

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

## **КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Методические указания  
к практическим занятиям  
для студентов 2-го курса (4 семестр),  
обучающихся по направлению 07.03.01 «Архитектура»

Под общей редакцией доктора технических наук,  
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2014

УДК 7.013:378.147.091.313 (075.8)

ББК 85.11 в 6:74.58я73

К63

*Методические указания подготовлены в рамках реализации проекта  
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки  
высококвалифицированных кадров строительной отрасли»  
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –  
«Кадры для регионов»)*

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат архитектуры, профессор Е.Г. Лапшина

**Композиционное** моделирование: методические указания к  
К63 практическим занятиям / М.А. Берсенева, А.А. Бреусов; под общ.  
ред. проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 8 с.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Композиционное моделирование» позволяют понять содержание и последовательность работы при выполнении учебных упражнений по композиционному моделированию.

Выполняя упражнения по композиции, студент осваивает принципы построения пространственной композиции на основе модульных, ритмических и пропорциональных отношений, каждое из этих отношений решается им во фронтальных, глубинных и объемных композициях.

Направлены на формирование у студентов способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и путей ее достижения.

Методические указания подготовлены на кафедре ОАП и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Персональная творческая мастерская под руководством А.А. Бреусова», предназначены для студентов 2 курса (4 семестр), обучающихся по направлению 07.03.01 «Архитектура».

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2014

© Берсенева М.А., Бреусов А.А., 2014

# ВВЕДЕНИЕ

Искусство архитектуры проявляется там, где человек пытается определенным образом организовать, упорядочить пространство. Архитектурная композиция создается различными средствами: расположением объемов в пространстве; отношением, пропорциями, симметрией, цветом, масштабом архитектурных объемов и их частей, деталей.

Пространственная композиция строится, исходя из особенностей зрительного восприятия человека. Фигуры и формы, которые мы наблюдаем, складываются из плоскостей и линий их пересечения. Из плоскостей формируются объемы. Объемы, поверхности и линии организуют пространство. Архитектурное пространство отличается тем, что оно неразрывно связано с человеком, который либо находится внутри него, либо наблюдает его как бы со стороны. Эстетическую ценность имеют не только элементы, ограждающие пространство, но и само пространство.

## ТЕМА 1

### Композиция «Индивидуальный жилой дом»

#### *Задание*

Сочинить в графике объемную композицию на заданную тему.

#### *Методические указания*

В данном задании необходимо добиться композиционной целостности объемной формы, внутреннего и внешнего пространства – это единство, в котором функциональное назначение неразрывно взаимосвязано с объемно-пространственной формой. Понятие композиционной целостности включает в себя взаимосвязь объекта с окружением, сложившейся ситуацией в среде. Композиция сочиняемого объема будет считаться удачной в том случае, если:

- ✓ Объем и окружающее пространство будут сомасштабными друг другу;
- ✓ пространственная структура будет построена с соблюдением принципа «главное-второстепенное»;
- ✓ в облике объемно-пространственной композиции будет прочитываться стилевое единство объема жилого здания и планировки окружающей его площадки;
- ✓ будет достигнут определенный уровень художественной образности этого небольшого здания.

Работа выполняется на листе формата А3 в графике. Пример готовой работы на рис. 1.

## ТЕМА 2

### Упражнение № 1. «Композиция из объемных тел» (на основе модуля)

#### *Задание*

Сочинить композицию из объемных тел с врезками и членениями и нарисовать ее в перспективе. Композиционные импровизации в пространстве берутся за основу при выполнении задания.

#### *Методические указания*

Строится на листе линия горизонта, и на ней выбирается точка схода. Все элементы композиции, ориентированные в глубину, при построении перспективы сводятся в эту точку схода.

Упражнение выполняется на листе формата А3 в графике. Пример готовой работы на рис. 2.

## ТЕМА 3

### Упражнение № 2. «Рисование жилого интерьера»

#### *Задание*

Нарисовать интерьер жилого дома с лестницей в аксонометрии или в перспективе.

#### *Методические указания*

Рисование начинается с плана, который определяет ориентацию пространственного раскрытия лестницы.

Упражнение выполняется на листе формата А4. Пример готовой работы (на рис. 3).

## ТЕМА 4.

### Композиция «Клуб»

#### *Задание*

Проанализировать объемно-пространственную композицию здания клуба из перечня памятников архитектуры русского авангарда (рис. 4).

Придумать и нарисовать в аксонометрии (перспективе) объемно-пространственную композицию на тему «КЛУБ».

### Методические указания

Образ клуба по интересам исходит из идейного содержания и строится, как правило, на органической слитности архитектурного и конструктивного замыслов. В данном случае при сочинении его объемно-пространственной композиции важно найти сочетание зального пространства и вспомогательных объемов.

Важным требованием к сочинению здания клуба, наряду с выбором объемно-пространственного решения, является раскрытие его содержательного аспекта: клуб любителей кошек или клуб байкеров и др., и поиск оригинального художественного образа- символа.

Задание выполняется на листе формата А3 в графике. Состав работы: аксонометрия, планы и фасады, видовые кадры (перспектива).

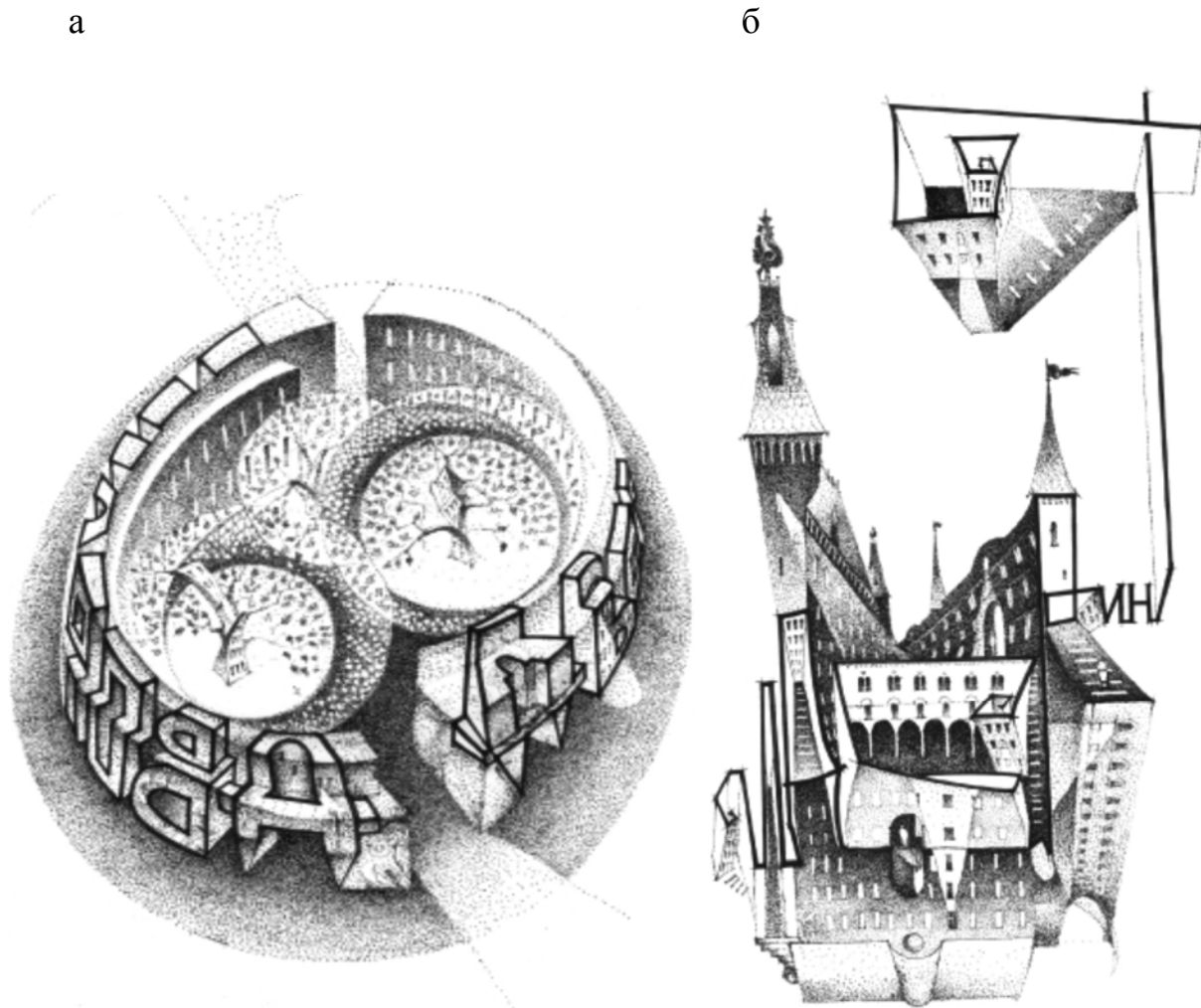


Рис.1. а – Композиция «Жилой дом – жилой двор»;  
б – Композиция «Жилой дом»

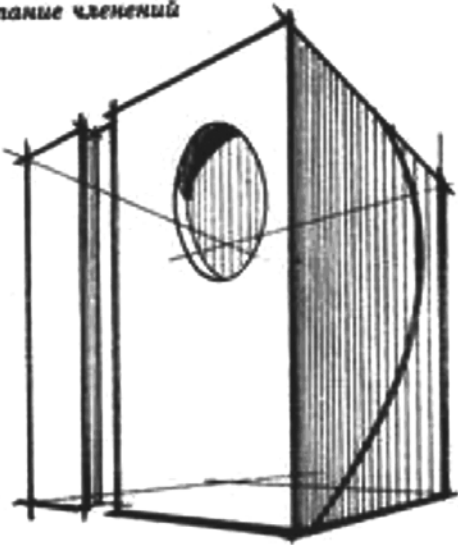


Рис. 2. Упражнение «Композиция из объемных тел (на основе модуля) – блокированный дом»



»  
Рис.3. Пример упражнения «Рисование жилого интерьера»

Схема.  
Очертание членений



Клуб им. Зуева в Москве.  
Архит. И. Голосов



Схема.  
Пластика членений

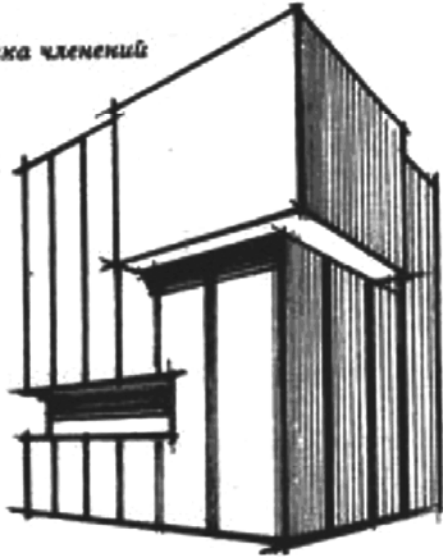


Схема.  
Сопоставление массы  
и пространства

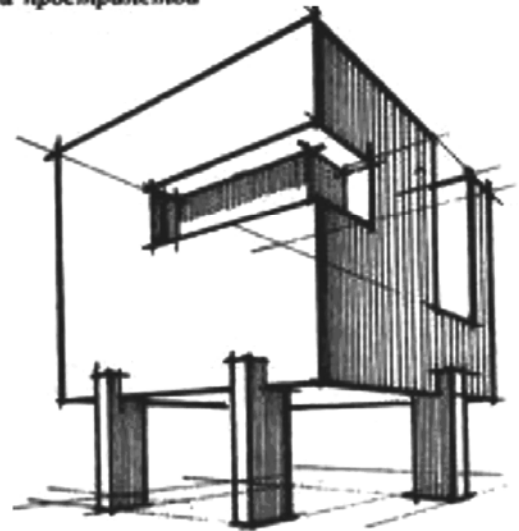


Схема. Сопоставление  
контрастных форм



Рис. 4. Анализ композиции «Клуб им. Зуева. Арх. И. Голосов»

Учебное издание

Берсенева Марина Александровна

Бреусов Александр Алексеевич

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Методические указания к практическим занятиям

Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

Редактор В.С. Кулакова

Верстка Т.А. Лильп

---

Подписано в печать 13.10.14. Формат 60×84/16.

Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.

Усл.печ.л. 0,47. Уч.-изд.л. 0,5. Тираж 80 экз.

Заказ №339.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.