

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

## **АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Методические указания  
по выполнению самостоятельной работы

Под общей редакцией доктора технических наук,  
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2014

УДК 159.9  
ББК 88  
А87

*Методические указания подготовлены в рамках проекта  
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки  
высококвалифицированных кадров строительной отрасли»  
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –  
«Кадры для регионов»)*

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензенты: доктор педагогических наук,  
профессор Л.А. Найниш;  
кандидат исторических наук, доцент  
С.Ф. Артемова

**Архитектурное образование: методические указания по  
выполнению самостоятельной работы / Н.Ю. Макейкина; под общ.  
ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2014.  
– 22 с.**

Представлена программа курса «Архитектурное образование», приведена тематика практических (семинарских) занятий, даны рекомендации по выполнению самостоятельной работы, включены темы рефератов, докладов, контрольные вопросы, рекомендуемая литература.

Методические указания направлены на овладение теоретико-практическими основами архитектурного общекультурного и профессионального образования; типологией философских, психологических, педагогических концепций творческого образования; нравственно-юридическими принципами и нормами креативно-педагогической деятельности; методами планирования и ведения учебных занятий.

Методические указания подготовлены на кафедре «Градостроительство» и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Архитектурная мастерская Л.М. Ходоса» и предназначены для магистров, обучающихся по направлению 07.04.01 «Архитектура».

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2014  
© Макейкина Н.Ю., 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель курса ознакомить магистрантов со спецификой современного архитектурного образования, помочь им осознать важность и значимость педагогического знания и воспитания.

**В результате освоения дисциплины «Архитектурное образование» магистр должен:**

**Знать:**

- предмет и методологию архитектурного образования, проблематику архитектурной педагогики;
- типологию теоретических концепций архитектурного образования;
- междисциплинарные научные основы современной архитектурной педагогики (социально-экономические, социально-культурные, научно-технические, архитектурно-художественные, философско-этические, психолого-педагогические, теоретико-методологические и др.); историю архитектурной педагогики;
- основы теории и методологии креативного образования в архитектуре, проблемы и перспективы развития архитектурного образования;
- современные педагогические технологии в области креативного архитектурного образования.

**Уметь:**

- строить модели и планы учебного процесса;
- применять методику построения учебного материала профессионального архитектурного образования;
- применять методику организации учебного процесса профессионального архитектурного образования;
- применять методику построения учебного материала общекультурного архитектурного образования;
- применять методику организации учебного процесса общекультурного архитектурного образования.

**Владеть:**

- теоретико-практическими основами архитектурного общекультурного и профессионального образования;
- типологией философских, психологических, педагогических концепций творческого образования;
- нравственно-юридическими принципами и нормами креативно-педагогической деятельности;
- методами планирования и ведения учебных занятий.

Современное постмодернистское образование – это процесс революционного изменения всего направления антропологизации образования, как всей сферы в целом, так и отдельных образовательных средств.

В первую очередь, происходит смена «объекта» педагогического внимания. Так, в предыдущий период – период классической науки с ее есте-

ственнонаучной картиной мира – главным объектом педагогического внимания (исследования и освоения) были объектные знания, то есть знания о свойствах естественных или искусственных явлений и сооружений. Соответствующим образом складывались и учебные дисциплины, то есть они определялись знаниями о том или ином объекте: «Общественные здания», «Жилые здания», «Сады и парки», «Промышленные сооружения», «Архитектурные конструкции».

В период постклассической науки, главным объектом науки вообще, и педагогической науки и практики в частности, становится не «объект», а «субъект» и, прежде всего, «творческие личности» с их проблематикой персонального профессионального становления. Соответственно, и предметами педагогического внимания первого плана становятся деятельностные характеристики профессионального становления творческих личностей (условия, закономерности, индивидуальные методы) в рамках любых учебных или профессиональных процессов: эскизирования, проектирования, прогнозирования, восприятия, мышления. Принципиально меняется и «метод педагогических исследований». Метод классических исследований базируется преимущественно на гипотетико-дедуктивной модели выявления и обобщения прошлого, а по сути – на аналоговом моделировании сложившихся отношений и формулировании обобщающих их выводов и рекомендаций. А это означает, что классический метод педагогических исследований ориентирует исследователей на получение знаний о прошлом, и прежде всего, путем максимального учета всего того, что было в этом прошлом, а отсюда и ориентация на системный подход, и главное, на культивирование вообще прошлого опыта. В конечном же счете в результате такой ориентировки и происходит планомерное и почти запланированное отставание образовательной сферы от темпов развития жизни и профессии.

Метод постклассических педагогических исследований – принципиально иной, он ориентирует не столько на добывание знаний путем обобщения прошлого опыта, сколько на понимание явлений будущего и на подготовку к ним.

Объект его исследования – это не прошлое, а будущее, а потому он требует максимально возможного отказа от всего сложившегося опыта. А в этом случае практически исключается из средств познания системный подход с его ориентированностью на объекты и объективность, и активизируются средства сугубо субъективных экзистенциально-креативных подходов, позволяющих по малейшим индивидуальным интенциям и эмоциональным предощущениям, выявлять черты будущего, причем, как правило, с непосредственным участием в продвижении к этому будущему самих исследователей ситуаций как саморазвивающихся субъектов социальности.

Поэтому, новые постклассические педагогические исследования выдвигают на передний план такие познавательные средства, которые совсем недавно или совсем не рассматривались, или частично в педагогической гносеологии, и прежде всего это средства коммуникативно-когнитивных стратегий познания (Степин В.С.). Поэтому, сегодня имеют ценность не только книжные знания отдельных мыслителей, но и дискурсивные результаты различных групп специалистов именно они начинают претендовать на истину о будущем.

На данном этапе развития образования и науки на первое место выходят не средства системного подхода, а познавательные средства синергетического подхода, позволяющие прогнозировать саморазвивающиеся явления. По сути, теперь каждый практический шаг не только в архитектуре, но прежде всего в архитектурной педагогике должен быть научно обоснован. А это выводит научные исследования и в архитектурной педагогике на первый план значимости среди педагогических средств.

Первую профессиональную Академическую степень представляет бакалавр архитектуры, которая ориентирует выпускников на решение, в первую очередь, массовых проектных задач, требующих, главным образом, исполнительской культуры.

Магистр архитектуры – это вторая профессиональная академическая степень либо исследовательско-проектной, либо научно-педагогической профилизации, требующая поисково-концептуальной культуры.

## **ПРОГРАММА КУРСА «АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

### **Тема 1. АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.**

Образование и его функции. Система образования. Структура и содержание образования: общего, профессионального. Стандарты образования: зарубежные, отечественные. Активность средств левополушарного и правополушарного сознания в процессе образования. Сложившаяся система образования: рационализм и технократизм, эпистемологизация и репродуктивизм. Творческое образование. Место и роль творческой образованности, в общем и профессиональном образовании. Творческая образованность как основа и критерий жизни и деятельности современного человека.

**Архитектурное образование** – фундамент творческой образованности. Место архитектурного образования в системе общего и профессионального образования.

Архитектурное образование как профессиональная деятельность. Статические и динамические компоненты в образовании. Роль динамики в современном архитектурном образовании и место в ней субъективного

фактора – субъектов образования и архитектурно-педагогической образованности.

## **Тема 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Культура и архитектурное образование. Предмет и метод теории и практики архитектурного образования. Структура архитектурно-педагогической деятельности. Методологические основания и средства развития практики и теории архитектурного образования.

Методология дидактических исследований. Исследование и моделирование процесса становления творческой личности в общекультурном образовании и в профессиональном архитектурном образовании.

Виды исследований: теоретические и эмпирические (педагогические эксперименты); констатирующие, уточняющие, формирующие, развивающие.

Исследовательский инструментарий теоретических и эмпирических исследований: исследовательские стратегии и операциональные системы.

Программы и стадии дидактических исследований: анализ сложившейся ситуации, формулировка проблемы и темы исследования, построение исследовательской гипотезы, формулировка целей и задач исследования. А так же конструирование исследовательского метода (сбор, систематизация и эмпирическое обобщение материала, проведение эксперимента, типологический анализ, методический анализ, теоретический анализ, методологический анализ и др.), уточнение объекта и предмета исследования, установление границ исследования, составление структуры и поэтапного плана исследования, проведение исследования с фиксацией результатов, обработка материалов исследования (интерпретация результатов исследования, формулировка научных выводов и следствий и их верификация, конструирование теоретических основ исследуемого явления с экспликацией закономерностей, законов, теорий).

Научно-педагогическая магистерская диссертация: качественная и количественная характеристика. Организационные этапы исследования. Порядок оформления и защиты.

## **Тема 3. МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

### **Основания развития архитектуры и образования.**

1. *Субстанциональная концепция*: божественная природа мира (архаические модели вселенной – «космические воды», «мировой зародыш», «мировое яйцо», «мировая гора», «мировое дерево»), божественная природа архитектуры, архитектора, архитектурного творчества; героический подвиг архитектора по «со-творению» новой ситуации (Прометей, Дедал). Этносы. Династическая история. Элитарность природы и наследования созидательной деятельности. Физикалистская модель развития архитек-

туры и образования. Социально-экономическая концепция (Мюнцер, Морелли, Уинстенли). Классовая борьба. Теория общественно-экономических формаций (К.Маркс). Эпистемологическая модель развития архитектуры и образования. Система академического обучения. Социокультурная концепция (А.Тойнби, К.Юнг, Т.Кун, А.Тофлер). Парадигмальная модель развития архитектуры и образования.

Парадигмальная модель развития архитектуры и образования. Интенциональные модели развивающего отношения. Деятельностно-продуктивная модель развивающейся архитектуры. Парадигмальные циклы. Парадигмальные основания типологии архитектурных средств. Парадигмальная типология дидактических концепций и методов архитектурного образования. Структура и содержание метода архитектурного образования. Централизованная и децентрализованная системы организации архитектурного образования. Дидактические средства структурного подхода в профессиональном архитектурном образовании. Объектная модель мира.

2. *Функция защиты*: архитектура как объект мира, вписывающий и обособляющий человека от природы; природные факторы (небо и земля, воздух и вода) и материалы как средства защиты человека от природы и приспособления человека к природе. Эпоха материалов и конструирования. Структурная парадигма. Структурный метод. Тектоника. Тектоническое пространство: прочность, устройство.

#### **Тема 4. АРХИТЕКТУРНАЯ ПЕДОГОГИКА.**

Тектонический метод. Проектно-строительная деятельность. Пропорционально-конструктивное моделирование и конструктивно-пропорциональные модели. Модульные сетки и пропорциональные типы. Тектонические и технологические типологии. Искусствоведческий анализ и изобразительная культура: увражи. Рабочее проектирование. Дидактическая концепция обучения и средства трудового обучения. Объектная культура. Мастер. Обучающий трудовой процесс. Практические средства обучения. Дидактико-методические модели структурного подхода в профессиональном образовании. Методические средства практического трудового обучения. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов проектирования тектонических пространств. Дидактические средства функционального подхода в профессиональном архитектурном образовании. Субъект-объектная модель мира. Функция производства. Парадигма функции. Функциональный метод. Функциональное пространство: назначение, процесс. Проектная деятельность. Композиционно-функциональное моделирование и функционально-образные модели. Функционально-пространственный анализ и функционально-пространственный анализ и функционально-пространственная культура: функционально-пространственные типологии.

Дидактическая концепция академического обучения и средства формирующего подхода. Деятельностная культура и деятельностный подход. Метод учебного проектирования. Преподаватель. Эмпирические средства обучения. Дидактико-методические модели функционального подхода в профессиональном образовании.

**Методические средства** академического образования. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов проектирования функциональных пространств.

**Дидактические средства** развивающего подхода в профессиональном образовании. Субъектная модель мира как эволюционирующей, саморазвивающейся системы. Функция саморазвития. Парадигма развития. Метод развития. Развивающее пространство: изменение, закономерность.

Исследовательско-проектная деятельность. Социально-пространственное моделирование. Концептуальные социально-пространственные модели и моделирование. Социопропространственный анализ и социопропространственная культура, знаковые типологии: оппозиционные модели циклов в менталитете, архитектуре, образовании (континуальность и дискретность, непрерывность и расчлененность, единичность и множественность, синкретизм и аналитизм, образность и логичность). Дидактическая концепция самоопределения и модели саморазвития, самообразования.

Методические средства развивающего архитектурного образования. Развивающийся подход. Методические схемы развивающего подхода. Средства контроля и самоконтроля. Дидактико-методические модели развивающего подхода в профессиональном образовании. Методические средства развивающего образования. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов проектирования развивающих пространств.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### **Тема 1. ФИЛОСОФИЯ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

**Понимание природы** творчества в истории философии. Понятие субстанции и механизмов творческой активности. Философские программы исследования творчества: креационистская /Платон, Гегель, Бердяев/, гуманитаристская /Гельвеций, Маркс, Сартр/, натуралистская/Эпикур, Спиноза, Бергсон/, герменевтическая /Шопенгауэр, Лосский, Гадамер/, эволюционистская /Эмпедокл, Дидро, Бергсон/.

**Взаимосвязь** философских программ креативности с конкретно-научными исследованиями /дарвинизм, эволюционная эпистемология, синергетика, космология, когнитивная психология, интуиционистская математика, физиология мозга, кибернетика/.

**Междисциплинарный** подход к изучению творчества. Логика развития парадигмальных мировоззренческих установок в истории: фиксизм – мобилизм – циклизм /античность/, креационизм /средневековье/, эволюционизм 'Новое время/, креативизм /постмодерн/.

**Концептуальный каркас** проблемы творчества, кластеры основных категорий креативности /взаимосвязь, изменение, движение, развитие, самоорганизация, активность, деятельность, культура, прогресс, интуиция, воображение/. Современная философская методология исследования творчества. Анализ концепций "третьего мира" К.Поппера, "личностного знания" М.Полани, "эстафет и волн культуры" М.Розова.

**Творчество как система** и деятельность /Л.Берталанфи. Э.Ю.Юдин, И.Б.Новик/. Аспектация понятий: "бинарные оппозиции", "новация", "инновация", "традиция", "синергетический эффект".

**Уровни творческой** деятельности: индивид, сообщество, общество. Диалектика как культурная универсалия. Понятие "челночной" диалектики. Изоморфизм решения всех творческих задач. Перенос как универсальный механизм креативности. Типология переноса: внутри дисциплинарный, междисциплинарный, мета дисциплинарный.

**Концептуальная модель** творческой личности. Понятия когнитивного ядра, базисного и диспозиционного уровней в структуре личности. Виртуальное творчество. Генерация новаций и их объективизация в социокультурной деятельности. Формы субъектно-личностной творческой деятельности: вдохновение, мечта, фантазия, догадка, интуиция. Творчество как единство чувственного и рационального, сознательного и неосознанного, индивидуального и коллективного. Современные методики активизации творческой деятельности. Этика креативности. Структурно-формальные и мотивационно-целевые аспекты творчества. Проблема свободы творчества. Новое "осевое время" человечества. Универсальный потенциал креативности и экология творчества. Новые смыслы цивилизационного творчества в 21 веке. Модусы человеческого здоровья и творчество. Личностная ответственность творца и проблемы гуманистической ориентации креативной деятельности.

## **Тема 2. ПЕДАГОГИКА И ЭТИКА КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Механизмы связи этики и творчества в их историческом развитии. Семейная, профессиональная, социальная формы этики творчества в традиционном и современном обществе. Творчество сквозь призму понятий добра и зла. Два подхода к проблеме нравственности творчества в современной философии. Творчество как благо, как путь прогресса. Творчество как зло, как путь к вырождению человеческой цивилизации. Возможности нравственно-правового регулирования творчества. Роль государства,

профессиональных и общественных организаций в вопросах регулирования творческой деятельности и определения ее возможных последствий.

Творческая и репродуктивная составляющие современного образования: этический аспект взаимосвязи. Гуманистический смысл права каждого человека на творчество и возможности реализации этого права в системе современного образования. Становление и развитие экологии человеческого творчества как высшая этическая цель современного креативного образования. Анализ техницистских концепций творчества и обоснование идеи коэволюции спонтанного человеческого и современного машинного творчества. Этика образования в современной цивилизации. Закон, норма и право в образовании: история, современность. Закон, норма и право в креативном образовании.

### **Тема 3. ПСИХОЛОГИЯ КРЕАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Психология творчества. Творчество как атрибут природы (Пономарев Я.А.). Природа творчества. Творчество как общая и специфическая человеческая способность. Культурно-исторический аспект творчества: создание продуктов, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью. Субъективность и объективность в творчестве. Процессуальный аспект творчества.

Диалектика и творчество. Психологический механизм творческой деятельности. Внутренний план действия, условия, которые способствуют творчеству.

**Креативность** как способность к творчеству. Креативность как способность к восприятию собственных недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии. Креативность как чувствительность к проблемам. Составляющие творческого акта: ощущение трудности, поиск решения, возникновение и формулирование гипотез относительно отсутствующих элементов. Проверка и перепроверка этих гипотез, возможность их модификации, сообщение результатов (Гилфорд). Гипотеза.

**Прогнозирование.** Проблема. Проблемная ситуация – обнаружение противоречия между тем, что "я знаю", тем, что "я не знаю" и тем, что "я должен узнать, чтобы знать. Понятие проблемы в научном, техническом и в учебном процессе. Проблемная задача. Характеристики учебной проблемной задачи. Проблемный вопрос Кудрявцев Т.В.). Постановка задачи, переформулирование задачи.

**Психологические особенности** творческого процесса: фантазии, импровизации, образ, представление, планирование, роль самонаблюдения, интуиция, вдохновение. Роль бессознательного. Инсайт. Единство интуитивного и логического в творческом процессе. Эмоциональный фактор и его значение в управлении творческим процессом. Влияние

ситуации успеха и фрустрации на процесс решения творческих задач. Решение творческих задач – один из видов познавательной деятельности.

**Познание.** Этика познания. Познавательная активность. Познавательный интерес. Познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, память, воображение, мышление. Мышление и речь. Речевое мышление. Внутренняя речь. Творческое мышление как один мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Препятствия творческого мышления: конформизм, внутренняя цензура, ригидность, желание найти ответ немедленно. Самостоятельность, оригинальность мышления.

**Проблема развития творческих способностей.** Роль среды, общения и деятельности в формировании творческих способностей. Интеллектуальные способности, определяющие творческую продуктивность, способность к генерированию идей, ассоциативная беглость, дивергентность мышления, гибкость, оригинальность, семантическое совершенствование, чувствительность к проблемам (Гилфорд). Интеллектуальная активность (Богоявленская Д.Б.). Качества творческой личности и творческие способности. Взаимосвязь между знаниями и творчеством. Степень готовности знаний к их применению. Личностные факторы, определяющие готовность к творчеству: гибкость, инициатива, уверенность. Структура учебной творческой деятельности и проблема ее формирования и развития: условия, этапы, средства. Оценка и самооценка творческой деятельности. Ценности. Идеал. Жизненные цели. Творчество и направленность личности. Самоактуализация. Роль субъективного опыта в творческом процессе.

**Виды творчества.** Художественное творчество, его особенности: метафоричность, многозначность, парадоксальность, ассоциативность, самодвижение, недосказанность, обобщение, единство рационального и эмоционального (Борев Ю.Б.). Художественное и научное творчество: сходство и различие. Техническое творчество. Педагогическое творчество. Нравственность как форма социального творчества. Творчество и культура. Психология креативного образования. Создание креативной среды, использование фактора ведущей деятельности, специфика организации учебного пространства (реализация педагогом эмоциональной поддержки, мастерская как основная форма обучения).

#### **Тема 4. МЕТОДОЛОГИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Архитектурная практика. Культура. Общекультурное архитектурное образование: социальные функции, взаимообусловленность. Социальный заказ на образование: природа, виды. Научные основы предмета и программ творческого образования. Модели общекультурного архитектурного образования: возрастные, предметные, методические. Методическая обес-

печенность предмета и программ творческого образования. Дидактические средства структурного подхода в общекультурном образовании. Дидактико-методические модели структурного подхода в общекультурном образовании. Дидактико-методические средства практического творческого воспитания. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных тектонических пространств. Конструктивно-пропорциональное моделирование в архитектурном творчестве. Рисунок и графика. Методы создания тектонических и метрических пространств. Дидактические средства функционального подхода в общекультурном образовании.

Дидактико-методические модели функционального подхода в общекультурном образовании. Методические средства академического формирования творческой деятельности. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных функциональных пространств. Функционально-формальное моделирование в архитектурном творчестве. Методы создания цветовых, текстурных, пластических, функциональных, образных пространств.

Дидактико-методические модели развивающего подхода в общекультурном образовании. Методические средства творческого самообразования и саморазвития. Социально-пространственное моделирование в архитектурном творчестве. Личностное пространство и средства его развивающего преобразования: личность и личностный метод, концептуальные модели развития. Принципы и методы развертывания учебного материала и организации учебного процесса по освоению методов моделирования личностных развивающих пространств.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по курсу «Архитектурное образование» признана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Все виды самостоятельной работы и планируемое на их выполнение время рассчитано на то, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушал лекции и изучал материал на практических занятиях, а все недостаточно понятые вопросы он своевременно проработал на консультациях.

В случае пропуска лекций и практических занятий студенту требуется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала.

Указанное в плане самостоятельной работы время соответствует именно рабочему.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Для подготовки к практическим занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты с целью выяснения их на предстоящем занятии.

Реферат необходимо выполнять в соответствии с рекомендациями учебного пособия по дисциплине с использованием рекомендуемой справочной литературы.

Материал для реферата собирается автором самостоятельно или используется литература рекомендованная руководителем. Изучая литературу, студент одни источники (монографии, статьи) должен внимательно прочитать и сделать конспект, а другие можно только просматривать в поисках интересных фактов, деталей и делать выписки.

Слово «реферат» (от лат. *refereo*) означает докладывать, сообщать, пересказывать. Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом так же называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите дипломной работы. Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает так же выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4, которые сшиваются и помещаются в обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым подчерком) или на компьютере на одной стороне листа (размер шрифта 12 через 1,5 интервала, поля – по 2 см со всех сторон). Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Ссылки на использованную литературу обязательны, ибо в этом появляется культура отношения к чужой мысли чужому тексту. Существуют правила цитирования: чужой текст заключать в кавычки, а внизу страницы под чертой делать точную ссылку на издание, из которого взята цитата; ссылка необходима и в случае, если чужая идея дана в

пересказе своими словами, в этом случае она предваряется пометкой СМ; цитата должна быть законченным по содержанию обрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные слова заменяются многоточием; допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой; если из цитируемого отрывка не понятно, о ком или о чем идет речь, возможна вставка в круглых скобках пояснения с указанием на лицо или предмет. После чего следует пометка инициалов автора реферата. Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами. Например – Петров Ю.А. Культура мышления: Методическое пособие научно-педагогической работы. М.: Изд-во МГУ, 1990, 116 с.

В процессе работы над рефератом студент использует методы конспектирования выписок. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата и имеется одна или две монографии, которые следует изучить полностью.

Конспект – это краткое изложение основного содержания книги или статьи, главного смысла пересказанного своими словами или в виде цитат. Конспекты по своему виду различаются на тематические, свободные, плановые, текстуальные. Тематические конспекты предполагают подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание темы. Свободные или комбинированные конспекты сочетают цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов. Плановые конспекты – это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам, частям, параграфам, такой конспект полностью отражает структуру книги. И наконец, последний тип конспекта – текстуальный, представляющий собой собрание цитат, которое дает основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей.

Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Выписки необходимо делать со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата. Выписки делают на отдельных листах, сверху крупными буквами или цветным фломастером указывают ключевое слово, к которому относится выписка. При работе на компьютере выписка отправляется в отдельный файл. Здесь же помещают собственные мысли и соображения, которые появляются при изучении литературы. Затем следует обобщить, систематизировать собранный материал и составит план реферата. В работе над рефератом обычно используют два метода. В первом случае последовательно пишется весь текст от введения до заключения. Данный метод отличается логичностью и связностью изложения. Другой метод –

«мозаики» дает возможность вставлять и переставлять куски текста, цитаты, дописывать и переписывать фрагменты текста.

В учебном процессе реферат помогает студенту выработать навыки письменного изложения результатов самостоятельно осмысления собранного материала. Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм, соответственно и устное выступление должно отвечать этим требованиям. В реферате, как и в научной речи, местоимение «я» употреблять не принято, поэтому свое мнение следует выражать следующим образом – «думается, что ...», «есть основание предполагать, что ... и т.д. Так же недопустимо использование слов и выражений несоответствующего стиля.

Существуют некоторые нормы употребления цитат в тексте реферата: на одной странице их не должно быть более трех, но если требуется привести больше, то они должны быть даны в пересказе с указаниями на источник. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения следующих задач: изучение литературы, информации, сбор и обобщение материала, составление плана, написание и оформление реферата. В реферате излагается главным образом выводы, сделанные разными авторами, но можно высказывать и свою точку зрения по данному вопросу, которая должна быть исследована, доказана и аргументирована в последствии.

Главная цель реферата – выработка своего отношения у изучаемой проблеме. Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше, так как в нем дается только первичное осмысление и обобщение определенного объекта информации, накопленный и изложенный в литературе разными авторами. Курсовая работа – это работа следующий этап по характеру сложности и объему требований, она предполагает реферирование как составную, вступительную часть, затем выполняется творческое задание по реализации учебного вопроса, разработке своей идеи, где студент должен показать как он усвоил информацию и методы осмысления учебного материала.

Курсовая работа должна включать в себя большой потенциал учебно-исследовательской работы.

Дипломная работа – это самый высокий уровень, где студент разрабатывает свою самостоятельную тему.

Консультации помогают усвоению навыков самостоятельной работы, ознакомлению с методикой подготовки докладов и рефератов. В закреплении знаний большое значение имеют теоретические, научные, практические конференции, экскурсии в музеи по памятным местам, диспуты, круглые столы. Подготовка к экзамену должна осуществляться на основе лекционного материала, материала семинарских занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, проком-

ментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правила, не приводятся. Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем не обязательно. На консультацию нужно идти с целью уяснения непонятного. Самостоятельная работа – это основа и главный метод овладения научными знаниями, изучения «Архитектурной педагогики».

#### *Правила оформления и объем реферата*

На титульном листке указывается:

Название кафедры Название темы Год выполнения Фамилия и.о.автора работы Фамилия и.о.руководителя работы – Курс, группа

Объём: формат А4, 10-15 страниц, шрифт – 12, через 1,5 интервала

#### *План реферата:*

Реферат открывается планом (структурой), в котором детально излагается логика раскрытия темы; указывается название глав или рубрик с номерами страниц

#### *Содержание:*

В зависимости от формулировки темы в текстовой части реферата излагаются:

Основные задачи, поставленные в работе;

Основные географические, исторические условия формирования изучаемого объекта исследования; краткие биографические данные, раскрывающие творческие методы архитектора (в случае монографического исследования его градостроительного творчества);

Архитектурно-градостроительные особенности изучаемого объекта;

Этапы эволюционного развития ансамбля или градостроительной структуры

Приемы их композиционного построения и т.д.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

**Темы рефератов и курсовых работ по дисциплине «Теория и методология архитектурного образования»**

1. Место архитектурного образования в современной культуре.
2. Архитектурно-педагогическая образованность в развитии профессии и общей культуры творчества.
3. Методологические основы архитектурного образования и методология архитектурно-дидактических исследований.
4. Древний мир и проблема творчества. Понятия космического человека. Творчество как медитация. Понятие "Дао". Принцип благоговения

перед жизнью А.Швейцера. Активизм древнегреческой культуры. Понятия алейрона, логоса, нуса, космической души, демиурга, пневмы и др. как развитие идеи креативности.

5. Рационалистические и иррационалистические программы Творчества. Творчество как божественное озарение. Интеллектуальная интуиция Р.Декарта. Идея предустановленной гармонии Г.Лейбница. Творческая активность злой воли А.Шопенгауэра. Творчество человеческого духа Ф.Ницше.

6. Креативность и глобальный эволюционизм. Идеи космо-био- и социогенеза. Антропный принцип в космологии. Принцип инволюции Ф.Шеллинга. Понятие творческого порыва А.Бергсона. "Кинематографический" метод науки и креативность реального времени. Принцип сублимации З.Фрейда. Синергетические понятия: "диссипативные структуры", "бифуркация", "аттрактор".

7. Творчество и мораль. Креативность и отчуждение в техногенной цивилизации. Конструктивизм – деконструктивизм в эпоху постмодерна. Универсализм, сциентизм, анонимность.

8. Понятия истории, игры, космоса, мира, добра, морали.

9. Норма и право в креативном образовании. Этика самоопределения и саморазвития в профессии и обществе.

10. Природа креативности как механизм развития материи.

11. Креативная ситуация. Проблемная задача. Фантазии. Представление. Целеполагание. Планирование. Интуиция. Вдохновение. Инсайт.

12. Творческая задача. Познавательная активность. Познавательный интерес.

13. Творческое мышление. Чувственное познание. Представление. Суждение. Умозаключение. Силлогизмы. Абстрактное мышление. Символы и значения в мышлении. Ассоциации. Мышление и речь. Речевое мышление. Внутренняя речь. Творческое мышление. Конформизм, внутренняя цензура, ригидность. Самостоятельность мышления. Оригинальность мышления. Интеллектуальная активность и способность к генерированию идей. Ассоциативная беглость, беглость экспрессии, дивергентность мышления, образная гибкость, оригинальность, семантическое совершенствование, чувствительность к проблемам.

14. Развития творческих способностей. Роль среды, общения и деятельности. Качества творческой личности. Знания и творчество. Гибкость, инициатива, уверенность.

15. Творчество и цивилизация. Ценности. Идеал. Жизненные цели. Направленность личности. Самоактуализация. Субъективный опыт.

16. Виды творчества: художественное и научное, техническое, педагогическое, социальное. Особенности художественного творчества: метафоричность, многозначность, парадоксальность, ассоциативность, самодви-

жение, недосказанность, обобщение, единство рационального и эмоционального.

17. Анализ выдающейся личности с точки зрения предоставления студенту наилучших условий для развития творческих способностей. Самоанализ школьного или семейного воспитания с позиции креативности.

18. Приемы педагогической технологии по инициированию осознания субъектом смылситуации и собственных действий в сложившихся жизненных обстоятельствах. Работа Э.Фромма «Человеческая ситуация».

19. Анализ конкретной деятельности с точки зрения оптимальности используемых средств и способов действий. Самоанализ проделанной работы в аспекте сочетания репродуктивного и творческого характера элементов деятельности. Работа Т. Вуджека «Как создать идею».

20. Выполнить, описать и проанализировать самостоятельно работу по теме «Как я создавал психологический климат». Выделить ряд упражнений для развития умений по педагогической технике, произвести данные упражнения.

21. Провести наблюдение за профессиональной работой преподавателя или воспитателя во время его работы с группой или взаимодействия с отдельными студентами. Проанализировать позицию, занятую педагогом в процессе этой работы, оценить правомерность профессиональной позиции на данный момент воспитательной ситуации.

22. Провести самостоятельно упражнение в смене психологической позиции по отношению к партнеру во время общения, зафиксировать и проанализировать реакцию партнера на смену позиции.

23. Избрать одну из персоналий выдающейся творческой личности, проследить роль педагогической оценки на творчество личности.

24. Основания развития архитектуры и образования. Типология концепций и моделей развития архитектуры и образования.

25. Парадигмальная модель развития архитектуры и образования. Парадигмальная типология дидактических концепций и методов архитектурного образования. Структура и содержание метода архитектурного образования. Централизованная и децентрализованная системы организации архитектурного образования.

26. Дидактические средства структурного подхода в профессиональном архитектурном образовании.

27. Дидактические средства функционального подхода в профессиональном архитектурном образовании.

28. Дидактические средства развивающего подхода в профессиональном архитектурном образовании.

29. Методология общекультурного архитектурного образования.

30. Дидактические средства структурного подхода в общекультурном образовании.

31. Дидактические средства функционального подхода в общекультурном образовании.
32. Дидактические средства развивающего подхода в общекультурном образовании.
33. Принципы и методы построения модели архитектора.
34. Принципы и методы построения модели личностного пространства в архитектуре.
35. Принципы и методы построения модели учебного предмета.
36. Принципы и методы построения модели учебного процесса.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО «ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1. Архитектурное образование в современном мире.
2. Архитектурно-педагогическая образованность в развитии профессии и общей культуры творчества.
3. Методологические основы теории и практики архитектурного образования.
4. Методология архитектурно-дидактических исследований.
5. Понимание природы творчества в истории философии.
6. Естественнонаучные и гуманитарные исследования творчества.
7. Становление новой мировоззренческой парадигмы глобальной креативности.
8. Современная философская методология исследования творчества.
9. Концептуальная модель творческой личности.
10. Этика креативности.
11. Понятия истории, игры, космоса, мира, добра, морали.
13. Идея образования в современной цивилизации.
14. Норма и право в образовании и самообразовании.
15. Норма и право в креативном образовании.
16. Этика самоопределения и саморазвития в профессии и обществе.
17. Природа креативности.
18. Креативная ситуация.
19. Творческая задача.
20. Творческое мышление.
21. Развития творческих способностей.
22. Творчество и цивилизации.
23. Виды творчества.
24. Креативная педагогика как научно-педагогическая дисциплина.

25. Человек как *homo sapiens* и *homo faber*: социальный, психологический и философский аспект.
26. Творчество как социально-психологическое явление в контексте общих характеристик жизни.
27. Социально-психологический климат группы как условие творческой деятельности личности.
28. Педагогическая организация групповой и индивидуальной творческой деятельности.
29. Профессиональная позиция педагога в работе с воспитанниками.
30. Педагогическая оценка воспитанника в системе формирования творческой личности.
31. Основания развития архитектуры и образования.
32. Парадигмальная модель развития архитектуры и образования.
33. Дидактические средства структурного подхода в профессиональном архитектурном образовании.
34. Дидактические средства функционального подхода в профессиональном архитектурном образовании.
35. Дидактические средства развивающего подхода в профессиональном архитектурном образовании.
36. Методология общекультурного архитектурного образования.
37. Дидактические средства функционального подхода в общекультурном образовании.
38. Дидактические средства развивающего подхода в общекультурном образовании.
39. Принципы и методы построения модели архитектора.
40. Принципы и методы построения модели личностного пространства в архитектуре.
41. Принципы и методы построения модели учебного предмета.
42. Принципы и методы построения модели учебного процесса.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования [Текст]: учеб. пособие / Б.Г. Бархин. – М., 1982.
2. Лежава, И.Г. Организация пространственного моделирования в учебном архитектурном проектировании [Текст]: учеб. пособие для архитектурных вузов / И.Г. Лежава, Н.Ф. Метленков, Н.Н. Нечаев. – М., 1980.
3. Метленков, Н.Ф. Основы теории учебного архитектурного моделирования [Текст]: учеб. пособие для архитектурных вузов / Н.Ф. Метленков. – Саратов, 1983.
4. Метленков, Н.Ф. Архитектурное моделирование как метод проектной концептуализации [Текст] / Н.Ф. Метленков. – Саратов, 1988.
5. Метленков, Н.Ф. Метод архитектора: теоретико-методологические аспекты [Текст] / Н.Ф. Метленков, Г.Ф. Миронов. – Саратов, 1992.
6. Метленков, Н.Ф. Архитектура [Текст]: учебник / Н.Ф. Метленков, А.В. Степанов. – М., 2004.
7. Метленков, Н.Ф. Архитектурная педагогика [Текст] / Н.Ф. Метленков. – М., 2006.
8. Метленков, Н.Ф. Методология архитектурного образования [Текст] / Н.Ф. Метленков. – М., 2006.
9. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст]: учеб. пособие / Д.Л. Мелодинский. – М., 2004.
10. Мелодинский, Д.Л. Архитектурные пропедевтические история, теория, практика [Текст] / Д.Л. Мелодинский. – М., 2010.
11. Борисов, В.Н. Психологическая подготовка к педагогической деятельности [Текст] / В.Н. Борисов. – М.: Академия, 2002. – 143 с.
12. Кузин, В.С. Психология живописи [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Оникс, 2005. – 304 с.
13. Слостенин, В.А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие / В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – М.: Академия, 2006. – 478 с.
14. Антипова, И.Г. Психология [Текст]: учебник для вузов / И.Г. Антипова; под ред. Е.И. Рогова. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 591 с.
15. Столяренко, А.Д. Педагогика и психология [Текст]: учебник / А.Д. Столяренко. – М., 2012.
16. Ступина, С.Б. Технологии интерактивного обучения в высшей школе [Текст]: учебное методическое пособие / С.Б. Ступина. – Саратов, 2009.
17. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст] / А.К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2002.

Учебное издание

Макейкина Наталия Юрьевна

## АРХИТЕКТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Методические указания

по выполнению самостоятельной работы

Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

В авторской редакции

Верстка Н.В. Кучина

---

Подписано в печать 17.05.2014. Формат 60x84/16.  
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.  
Усл.печ.л. 1,28. Уч.-изд.л. 1,375. Тираж 80 экз.  
Заказ № 196.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28