

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

## **ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Методические указания  
по выполнению самостоятельной работы

Под общей редакцией доктора технических наук,  
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2014

УДК 87.3  
ББК 301  
Ф56

*Методические указания подготовлены в рамках проекта  
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки  
высококвалифицированных кадров строительной отрасли»  
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –  
«Кадры для регионов»)*

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензенты: доктор исторических наук, профессор  
И.И. Маслова (ПГУАС)  
кандидат философских наук, доцент  
Р.А. Волкова (ПГУ)

**Философия** и методология в архитектурной практике:  
Ф56 методические указания по выполнению самостоятельной работы /  
Н.Ю. Макейкина; под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скач-  
кова. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 20 с.

Даны план, рабочая программа, приведены темы аудиторных занятий, рефератов, рекомендации по выполнению самостоятельной работы, литература.

Методические указания направлены на оказание помощи магистрантам в овладении навыками философского осмысления феномена архитектуры в целом и собственной проблематики в контексте социокультурных процессов XXI века, в умении выявить роль философии в формировании концептуального мышления, профессиональной этики архитектора, в расширении сферы теоретико-методологических оснований для решения архитектором профессиональных вопросов, в понимании современных изменений в социальном статусе архитектора,

Методические указания подготовлены на кафедре «Градостроительство» и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Архитектурная мастерская Л.М. Ходоса» и предназначены для магистров, обучающихся по направлению 07.04.01 «Архитектура».

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2014  
© Макейкина Н.Ю., 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В становлении и формировании мировоззренческой культуры человека философия всегда играла особую роль, связанную с ее многовековым опытом практически-рефлексивного размышления над ценностями и жизненными ориентациями. Человек изначально обладает любознательностью, желанием понять суть загадочного, неведомого, испытывает потребность в том, чтобы иметь целостное представление о мире.

События, преобразившие духовную жизнь нашего общества, обусловили необходимость и создание благоприятных возможностей для нового осмысления философских идей в преподавании и изучении философии. Философия направлена против краха, кризиса, упадка цивилизации, культуры и духовности человека. Философия есть рефлексия, творчество по обретению человеком свободы. Человечество, однажды осознав роль и значение философии, всегда будет обращаться к богатству её идей, стремясь выявить, постигнуть и развить глубинные смыслы своего бытия, которые оно вынуждено облекать в различные символические формы – языковые, культурные.

Все знания человечества, как бы они ни были многообразны и дифференцированы между собой и внутри себя, представляют собой огромное поле бытия, в которое вторгается человек. Философы во все времена и эпохи разъясняли проблему бытия человека и мира.

Назначение философии – поиск удела человека, обеспечение бытия в причудливом мире. Быть или не быть – вот в чём вопрос? А если быть, то каким? Человек будучи сознательным существом философствует, он не может поступать иначе потому, что он человек, ибо это самый универсальный способ его существования. Философия обеспечивает условия для его совершенствования и возвышения, она зовёт человека к Благородству, Истине, Добру, Красоте.

Цель курса – ознакомить магистрантов со спецификой современной рефлексии о мире, человеке, его природообразующей и культуротворческой деятельности, помочь им осознать сущность и динамику важнейших социальных процессов, понять место и роль архитектуры в культуре XXI века., увидеть важность союза архитектуры с философией.

Задачи курса:

- Помощь магистрантам в овладении навыками философского осмысления феномена архитектуры в целом и собственной проблематики в контексте социокультурных процессов XXI века.
- Выявление роли философии в формировании концептуального мышления, профессиональной этики архитектора.
- Расширение сферы теоретико-методологических оснований для решения архитектором профессиональных вопросов.

- Повышение культуры самосознания в архитектуре: понимание современных изменений в социальном статусе архитектора, специфики соотношения познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности, ориентация на перманентную включенность в систему: «непрерывного образования», определение меры участия в бизнесе, поиск адекватных путей и средств стратегии развития и управления в архитектуре.

Культура дает многочисленные свидетельства о тесных органических связях философии и архитектуры. Не случайно сами архитекторы склонны называть архитектуру застывшей в камне философии своего времени, как это делают, например, Ле Корбюзье.

Точки соприкосновения философии и архитектуры многообразны. Большая роль принадлежит личным творческим контактам людей искусства с философами. Символом этого союза является широко известный и часто повторяющийся в культуре «феномен дома Перикла», когда радость и пользу от общения с Анаксагором (учителем Перикла), Протагором, Сократом находили Софокл, Фидий, Поликлет, Иктин, Калликрат и другие творцы греческого искусства. Порой философы непосредственно занимались архитектурной проблематикой. Так, представления Платона и Аристотеля о планировочном и функциональном строении города восприняты христианством («Откровение Иоанна Богослова») и составили важнейшую основу европейского градостроительства вплоть до XXII века. Анаксагор и Демокрит написали книгу о перспективе, на которую ссылаются Витрувий, Леонардо да Винчи, П.Флоренский.

Рабочими понятиями в архитектуре становились со временем категории, введенные в культуру философами. Так случилось с такими категориями Демокрита, как «форма», «порядок», «положение», «величина», мера, объем, с учением Пифагора и пифагорейцев о гармонии, ритме, пропорции и т.д. В своих эстетических трактатах философы стремились понять природу красоты, найти особенности, смысл, цели, а порой и методы художественного творчества. Но чаще всего влияние философии оказывается опосредованным: через то, что называется духом эпохи, ее культурной парадигмой. Хотя этот род влияния чаще всего архитектором не осознается, из эпохи в эпоху архитектура несла на себе влияние той интеллектуальной среды, которая создавалась под воздействием философских школ: барокко-пантеизма и сенсуализма, классицизм- картезианства, функционализм- прагматизма, постмодернизм – аналитической философии, психоанализа, течений «нового гуманизма».

Курс является базовым философским курсом. Осваивается в течение 2 семестра.

Уровень освоения курса определяется умением магистрантов ориентироваться в современных философских школах и направлениях,

навыками чтения философской литературы, повышением теоретической и категориальной культуры в работе над научными рефератами, магистерской диссертации, докладами на научных конференциях, более осмысленным пониманием роли и места архитектуры и архитектора в современной жизни, осознанием опасности превращения архитектуры в чистое формотворчество, равнодушное к современным гуманитарным общечеловеческим и национальным ценностям.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: умение внимательно слушать и записывать лекции, изучение, чтение, конспектирование литературы по данной теме; подготовку к семинарским занятиям; участие в конкурсах студенческих работ, подготовку к зачетам и экзаменам, написание реферата.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Философия и методология научной и проектной деятельности» призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах определяются из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушая лекции и изучая материал на практических занятиях. Все недостаточно понятые вопросы можно проработать на консультациях.

Основная цель самостоятельной работы состоит в том, чтобы научить студентов учиться в полную силу их возможностей и способностей, развить вкус к творческому поиску, воспитать потребность к самообразованию. Студент, приступающий к изучению предмета, должен руководствоваться программой курса. В ней определено содержание предмета, указана литература. Программой следует пользоваться на лекциях, семинарах, при подготовке докладов, на занятиях и экзаменах.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Для подготовки к практическим занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Основными методическими пособиями в изучении предмета являются «Планы семинарских занятий». Представляя собой по существу сборники заданий по подготовке к семинару, эти планы в то же время являются для студентов методическим руководством в самостоятельной работе.

Одной из форм самостоятельной работы является подготовка докладов и рефератов, которая способствует развитию творческого мышления, формированию навыков исследовательской работы.

Реферат нужно выполнять с соответствиями с рекомендациями учебного пособия по дисциплине с использованием рекомендуемой справочной литературы.

Консультации помогают усвоению навыков самостоятельной работы, ознакомлению с методикой подготовки докладов и рефератов.

В закреплении знаний большое значение имеют теоретические конференции, экскурсии в музеи по памятным местам, диспуты, круглые столы.

Подготовка к экзамену должна осуществляться на основе лекционного материала, материала семинарных занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правило, не приводятся.

Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем не обязательно. На консультацию нужно идти лишь с целью уяснения непонятного.

Пособие поможет студентам, которые испытывают трудности в усвоении основных философских проблем, в формировании навыков мышления. Основная задача пособия состоит в том, чтобы помочь глубоко и осмысленно изучить вопросы, выносимые на семинарские занятия, плодотворно организовать процесс самостоятельной работы, проконтролировать степень подготовки к занятиям. К каждой теме семинарского занятия прилагаются вопросы и методические указания таким образом, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, привить им навыки самостоятельной работы.

Самостоятельная работа – это основа и главный метод овладения научными знаниями, изучения курса «Философия и методология научной и проектной деятельности», органическая часть всего учебного процесса.

## ПРОГРАММА

### **Тема 1. Особенности современного философского осмысления архитектуры как феномена культуры.**

Характерные для конца XX века изменения в понимании природы и функций философии. Новые тенденции в развитии философской мысли. Сциентизм. Антисциентизм. Общая актуализация роли философии как интегральной части цивилизационного развития человечества. Совре-

менная специфика соотношения философии с мифом, религией, наукой, архитектурой и искусством. Традиционные и современные способы философствования. Культурная парадигма эпохи и философское осмысление архитектуры как феномена культуры. Зафиксированные историей формы взаимодействия философии и архитектуры. Возрастание роли теоретико-методологических обоснований профессионального выбора в архитектуре.

## **Тема 2. Архитектура в мире природного и социального бытия.**

Специфика различных форм бытия, их взаимосвязь. Важность общего видения мира для решения важнейшей проблемы современной культуры – синтеза естественных, гуманитарных и технических наук. Значение философского учения о целостности бытия для возникновения и организации знания глобальных систем и процессов (концепция универсального эволюционизма; синергетическая сущность новой физической картины мира; современная стратегия отношений человека и природы; многоаспектное понимание экологической проблематики; соотношение управления и направляемого развития общества и т.д.).

Философский аспект науки, техники и технологий. Человек – техника – природа. Научно-технический прогресс и его последствия.

Архитектура в мире природного и социального бытия. Взаимосвязь экологических, социально-ценностных и технико-технологических проблем в архитектуре. Архитектура и политика. Архитектура и бизнес.

## **Тема 3. Специфика личности архитектора, синтетический характер его деятельности.**

Человек как центральная проблема современной философии. Признание его высшей ценностью и целью общественного процесса. Природа человеческой жизнедеятельности. Актуализация идей единства практического, познавательного и ценностного отношения человека к миру. Проектная культура как синтетический вид деятельности.

Основные пути социализации личности. Проблема смысла жизни. Мораль как регулятор социальных отношений. Права человека. Идентификация личности в условиях массовой культуры. Коллективность как проблема совместимости человеческого бытия. Культурный суверенитет и культурная экспансия. Роль архитектурного образования и воспитания в современном мире.

Интеллектуальная активность (Богоявленская Д. Б.). Качества творческой личности и творческие способности. Взаимосвязь между знаниями и творчеством. Степень готовности знаний к их применению. Личностные факторы, определяющие готовность к творчеству: гибкость, инициатива, уверенность. Структура учебной творческой деятельности и проблема ее формирования и развития: условия, этапы, средства. Оценка и самооценка творческой деятельности. Ценности. Идеал. Жизненные цели. Творчество и

направленность личности. Самоактуализация. Роль субъективного опыта в творческом процессе.

Формирование личности архитектора. Динамика его социального статуса, специфика архитектурной деятельности в современных условиях. Профессиональная этика архитектора, правовые аспекты архитектурного творчества. Проблемы разработки стратегии развития и управления в архитектуре.

#### **Тема 4. Связь познания и творчества в деятельности архитектора.**

Смена представлений о природе человеческого знания, способах его получения и использования. Их смысл: возрастание роли человека как субъекта познания, увеличение фундаментального числа операций познавательной деятельности, использование герменевтических подходов, признание многозначности истины и её укорененности не только в предметном мире, но и в бытийственности субъекта познания. Проблема "живого" и синтетического знания (Вл. Соловьёв), как единства научных, философского, религиозных и художественно-эстетических взглядов. Интерсубъективность и диалог **Я** и **Другого** в познании. Информация как средство управления. Культурный образ и свободный поток информации. Роль компьютеризации в современной эпистемологии.

Особенности архитектурного знания. Познание и творчество в архитектурной деятельности. Проблема "архитектор – компьютер".

#### **Тема 5. Новое понимание истории как формы бытия человека. Гуманизирующая роль архитектуры.**

Основные интерпретации общества в истории социально-философской мысли. Общество как саморазвивающаяся система. Социосинергетический подход к анализу общества. Новое понимание исторического процесса как формы бытия человека. Глобальные проблемы современности и социальный прогресс. Культура и цивилизация. Социально-культурное многообразие как ценность современной цивилизации. Своеобразие русской цивилизации. Многообразие форм проявления личностного начала в культуре. Проектная деятельность как важнейший культурообразующий фактор. Роль утопии и антиутопии. Свобода и ответственность – атрибутивные характеристики человеческого бытия в обществе.

Соотношение свободы творчества и ответственности в деятельности архитектора. Проектная культура и архитектура. Гуманизирующая роль архитектуры в современном мире.

#### **Тема 6. Проблема развития творческих способностей.**

Творчество как общая и специфическая человеческая способность. Культурно-исторический аспект творчества: создание продуктов, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью. Субъективность и

объективность в творчестве. Процессуальный аспект творчества. Диалектика и творчество. Психологический механизм творческой деятельности. Внутренние условия и план действия, которые способствуют творчеству.

Познавательная активность, интерес. Познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, память, воображение, мышление. Творческое мышление как один мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Препятствия творческого мышления: конформизм, внутренняя цензура, ригидность, желание найти ответ немедленно. Самостоятельность, оригинальность мышления. Проблема развития творческих способностей. Роль среды, общения и деятельности в формировании творческих способностей. Интеллектуальные способности, определяющие творческую продуктивность, способность к генерированию идей, ассоциативная беглость, дивергентность мышления, гибкость, оригинальность, семантическое совершенствование, чувствительность к проблемам (Гилфорд). Виды творчества Художественное творчество и его особенности: метафоричность, многозначность, парадоксальность, ассоциативность, самодвижение, недосказанность, обобщение, единство рационального и эмоционального (Борев Ю.Б.). Художественное и научное творчество: сходство и различие. Техническое творчество. Педагогическое творчество. Нравственность как форма социального творчества. Творчество и культура.

### **Тема 7. Знание в науке и культуре. Творчество и интуиция.**

Интуиция, здравый смысл и логика. Знание в науке и культуре. Знание научное и ненаучное. Творчество и интуиция. Знание и вера, знание и ценности. Объяснение и понимание. Проблема истинности знания. Релятивизм и догматизм в науке. Понятие объективной истины. Относительная и абсолютная истина. Креативность как способность к творчеству. Креативность как способность к восприятию собственных недостатков, пробелов в знаниях, недостающих элементов, дисгармонии. Креативность как чувствительность к проблемам. Составляющие творческого акта: ощущение трудности, поиск решения, возникновение и формулирование гипотез относительно отсутствующих элементов. Проверка и перепроверка этих гипотез, возможность их модификации, сообщение результатов (Гилфорд). Гипотеза. Прогнозирование. Проблема. Проблемная ситуация – обнаружение противоречия между тем, что "я знаю", тем, что "я не знаю" и тем, что "я должен узнать, чтобы знать".

Творческий процесс архитектора. Архитектурное творчество как жизнестроительство. Соотношение индивидуального и коллективного в архитектурном творчестве. Особенности работы архитекторского коллектива как творческой единицы. Архитектурное творчество как постановка и как решение задач во взаимосвязке со смежниками.

## **Тема 8. Теоретико-методологические проблемы в науке и проектной деятельности.**

Роль теоретической и методологической проблематики в изменениях современного общества. Специфика знаний о теории, методологии и методах.

Основные тенденции и актуальные проблемы развития взглядов на теорию и методологию познания в обществе.

Теоретические и методологические предпосылки архитектурной деятельности. Формирования профессионального мастерства научных и педагогических кадров в архитектурной сфере

Специфика архитектурных теоретических концепций. Взаимосвязь теории и метода. Общелогические методы познания. Методы теоретического и эмпирического исследования. Исторический и логический методы исследования. Структура научного исследования. Межпрофессиональный характер архитектурных научных исследований. Системный подход в архитектурной науке. Методики научного анализа в архитектуре. Научные критерии предвидения и методы проектирования и прогнозирования. Выбор темы и обоснование её актуальности, цели, задачи, объект и предмет, структура исследования, его теоретико-методологические предпосылки и практическая значимость. Проблемы интерпретации, оформление и формы внедрения результатов научного исследования. Методы использования научных результатов в архитектурном творчестве. Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного творчества.

## **Тема 9. Взаимосвязь теории, метода и практики.**

Теория и гипотеза. Выдвижение, развитие и проверка гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Две стороны научных теорий. Специфика архитектурных теоретических концепций. Теория и метод. Взаимосвязь теории, метода и практики. Теория и гипотеза. Выдвижение, развитие и проверка гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Две стороны научных теорий. Специфика архитектурных теоретических концепций. Теория и метод. Понятие практики. Роль практики в познании. Архитектурная практика. Проектно-научный эксперимент как специфическая разновидность архитектурной практики и деятельности. Комплексный метод проектирования в архитектуре. Проблема перспективных конструктивных систем. Описание теоретико-методологических предпосылок и практической значимости научного исследования. Междисциплинарный характер архитектурных научных исследований. Системный подход в архитектурной науке. Архитектурно-семиотический метод исследования. Структурная методология в архитектуре постмодернизма. Метод структурализма. Синергетический метод проектирования. Понятие практики. Роль практики в познании. Структура практики. Архитектурная практика. Проектно-научный эксперимент как специфическая разновидность архитектурной практики. Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного творчества.

## **Тема 10. Методологические проблемы научного предвидения.**

Основные сферы прогнозирования. Научные критерии прогнозирования. Классификация методов прогнозирования и проектирования. Интуитивные (экспертные) методы прогнозирования. Морфологический анализ. Прогнозный сценарий. Оценка точности прогноза. Оценка эффективности методов прогнозирования. Выявление приоритетных проблем и объективных тенденций урбанизации. Использование социоэкономических и правовых механизмов воздействия на проведение комплексной политики в архитектурно-градостроительной деятельности.

Архитектурно-градостроительное прогнозирование (прогнозы изменения искусственной среды обитания). Комплексный метод проектирования в архитектуре. Проблема перспективных конструктивных систем.

## **Тема 11. Проблемы интерпретации и внедрения результатов научного исследования.**

Структура научного исследования. Выбор темы и обоснование её актуальности, целей и задач, предмета и объекта, структуры исследования. Формулирование темы научного исследования. Критерии, предъявляемые к теме научного исследования. Постановка проблемы исследования, ее этапы. Определение цели и задач исследования. Планирование научного исследования. Рабочая программа и ее структура. Субъект и объект научного исследования. Интерпретация основных понятий. План и его виды. Анализ теоретико-экспериментальных исследований. Формулирование выводов.

Описание теоретико-методологических предпосылок и практической значимости научного исследования.

Междисциплинарный характер архитектурных научных исследований. Системный, семиотический и синергетический подходы в архитектурной науке. Научное исследование: основные характеристики.

Интерпретация результатов научного исследования. Оформление и формы внедрения результатов научного исследования.

Способы и проблемы использования результатов научных исследований в архитектурной деятельности. Структура научно-исследовательской работы. Способы написания текста. Язык и стиль. Оформление таблиц, графиков, формул, ссылок. Основные требования к написанию, оформлению и защите научных работ. Подготовка рефератов и докладов. Подготовка и защита курсовых, дипломных работ. Рецензирование.

## **Тема 12. Методические проблемы научной работы в архитектурной сфере.**

Метод и методика. Метод научного познания – приемы и операции в науке: наблюдение, эксперимент, факт, воображение (концепция «Венского кружка». Р.Карнап, О.Нейрат, К. Гедель, К.Поппер), измерение,

моделирование, различного рода сравнения, классификации, рассуждения по аналогии, выдвижение гипотез, использование теорий, анализ (разложение на части) и синтез (воспроизведение целого), индукция (восхождение в мысли от частного к общему) и дедукция (движение мысли от общего к частному). Архитектурная семиотика (семантика – смысловая сторона архитектуры; синтактика – отношение частей архитектурной формы между собой и по отношению к целому; прагматика – отношение между архитектурной формой, архитектором и «потребителем»). Общие тенденции структурных принципов организации пространства. Синергетика как общенаучная парадигма современной методологии. Методологическая основа научного исследования - системный метод.

Задачи и методы обследования архитектурных объектов в натуре. Методики выявления их социальной оценки потребителям.

Методики научного анализа в архитектуре. Методические приёмы, способствующие архитектурному новаторству.

Методы изучения процесса архитектурного творчества. Метод предметного и пространственного моделирования (макетирования) в архитектурной деятельности.

## 1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАНА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа студентов по данному курсу признана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Все виды самостоятельной работы и планируемое на их выполнение время рассчитано на то, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушал лекции и изучал материал на практических занятиях, а все недостаточно понятые вопросы он своевременно проработал на консультациях.

В случае пропуска лекций и практических занятий студенту требуется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала.

Указанное в плане самостоятельной работы время соответствует именно рабочему.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Для подготовки к практическим занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты с целью выяснения их на предстоящем занятии.

Реферат необходимо выполнять в соответствии с рекомендациями учебного пособия по дисциплине с использованием рекомендуемой справочной литературы.

Материал для реферата собирается автором самостоятельно или используется литература рекомендованная руководителем. Изучая литературу, студент одни источники (монографии, статьи) должен внимательно прочитать и сделать конспект, а другие можно только просматривать в поисках интересных фактов, деталей и делать выписки.

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает докладывать, сообщать, пересказывать. Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом так же называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите дипломной работы. Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает так же выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4, которые сшиваются и помещаются в обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым подчерком) или на компьютере на одной стороне листа (размер шрифта 12 через 1,5 интервала, поля – по 2 см со всех сторон). Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Ссылки на использованную литературу обязательны, ибо в этом появляется культура отношения к чужой мысли чужому тексту. Существуют правила цитирования: чужой текст заключать в кавычки, а внизу страницы под чертой делать точную ссылку на издание, из которого взята цитата; ссылка необходима и в случае, если чужая идея дана в пересказе своими словами, в этом случае она предваряется пометкой СМ; цитата должна быть законченным по содержанию обрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные слова заменяются многоточием; допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой; если из цитируемого отрывка не понятно, о ком или о чем идет речь, возможна вставка в круглых скобках пояснения с указанием на лицо или предмет. После чего следует пометка инициалов

автора реферата. Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами. Например – Петров Ю.А. Культура мышления: Методическое пособие научно-педагогической работы. М.: Изд-во МГУ, 1990, 116 с.

В процессе работы над рефератом студент использует методы конспектирования выписок. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата и имеется одна или две монографии, которые следует изучить полностью.

Конспект – это краткое изложение основного содержания книги или статьи, главного смысла пересказанного своими словами или в виде цитат. Конспекты по своему виду различаются на тематические, свободные, плановые, текстуальные. Тематические конспекты предполагают подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание темы. Свободные или комбинированные конспекты сочетают цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов. Плановые конспекты – это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам, частям, параграфам, такой конспект полностью отражает структуру книги. И наконец, последний тип конспекта – текстуальный, представляющий собой собрание цитат, которое дает основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей.

Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Выписки необходимо делать со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата. Выписки делают на отдельных листах, сверху крупными буквами или цветным фломастером указывают ключевое слово, к которому относится выписка. При работе на компьютере выписка отправляется в отдельный файл. Здесь же помещают собственные мысли и соображения, которые появляются при изучении литературы. Затем следует обобщить, систематизировать собранный материал и составит план реферата. В работе над рефератом обычно используют два метода. В первом случае последовательно пишется весь текст от введения до заключения. Данный метод отличается логичностью и связностью изложения.

Другой метод – «мозаики» дает возможность вставлять и переставлять куски текста, цитаты, дописывать и переписывать фрагменты текста. В учебном процессе реферат помогает студенту выработать навыки письменного изложения результатов самостоятельно осмысления собранного материала. Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм, соответственно и устное

выступление должно отвечать этим требованиям. В реферате, как и в научной речи, местоимение «я» употреблять не принято, поэтому свое мнение следует выражать следующим образом – «думается, что ...», «есть основание предполагать, что ... и т.д. Так же недопустимо использование слов и выражений несоответствующего стиля. Существуют некоторые нормы употребления цитат в тексте реферата: на одной странице их не должно быть более трех, но если требуется привести больше, то они должны быть даны в пересказе с указаниями на источник.

Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения следующих задач: изучение литературы, информации, сбор и обобщение материала, составление плана, написание и оформление реферата. В реферате излагается главным образом выводы, сделанные разными авторами, но можно высказывать и свою точку зрения по данному вопросу, которая должна быть исследована, доказана и аргументирована в последствии. Главная цель реферата – выработка своего отношения у изучаемой проблеме.

Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше, так как в нем дается только первичное осмысление и обобщение определенного объекта информации, накопленный и изложенный в литературе разными авторами. Курсовая работа – это работа следующий этап по характеру сложности и объему требований, она предполагает реферирование как составную, вступительную часть, затем выполняется творческое задание по реализации учебного вопроса, разработке своей идеи, где студент должен показать как он усвоил информацию и методы осмысления учебного материала. Курсовая работа должна включать в себя большой потенциал учебно-исследовательской работы. Дипломная работа – это самый высокий уровень, где студент разрабатывает свою самостоятельную тему.

Консультации помогают усвоению навыков самостоятельной работы, ознакомлению с методикой подготовки докладов и рефератов. В закреплении знаний большое значение имеют теоретические, научные, практические конференции, экскурсии в музеи по памятным местам, диспуты, круглые столы. Подготовка к экзамену должна осуществляться на основе лекционного материала, материала семинарских занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правила, не приводятся. Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем не обязательно. На консультацию нужно идти с целью уяснения непонятого. Самостоятельная работа – это основа и главный метод овладения научными знаниями.

Правила оформления и объем реферата

На титульном листке указывается:

Название кафедры Название темы Год выполнения Фамилия и.о. автора работы Фамилия и.о. руководителя работы – Курс, группа

Объём: формат А4, 10-15 страниц, шрифт-12, через 1,5 интервала

План реферата:

Реферат открывается планом (структурой), в котором детально излагается логика раскрытия темы; указывается название глав или рубрик с номерами страниц

Содержание:

В зависимости от формулировки темы в текстовой части реферата излагаются:

- Основные задачи, поставленные в работе;
- Основные географические, исторические условия формирования изучаемого объекта исследования; краткие биографические данные, раскрывающие творческие методы архитектора (в случае монографического исследования его градостроительного творчества);
- Архитектурно-градостроительные особенности изучаемого объекта;
- Этапы эволюционного развития ансамбля или градостроительной структуры
- Приемы их композиционного построения и т.д.

## 2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И КУРСОВЫХ РАБОТ

- Традиционные и современные способы философствования
- Творческий характер человеческого сознания. Сознание и психика, сознательное и бессознательное. Творчество и интуиция.
- Соотношение чувственного и логического, эмпирического и теоретического в познании и творчестве.
- Знание в науке и культуре. Знание и вера, знание и ценности.
- Проблема истинности знания. Релятивизм и догматизм в науке.
- Взаимосвязь теории, метода и практики в деятельности архитектора.
- Методы теоретического и эмпирического исследования.
- Основные формально-логические законы и их использование в научной работе.
- Исторический и логический методы исследования. Методы исследования культуры.
- Структура научного исследования.
- Системный подход в архитектурной науке.
- Структурно-функциональный подход в архитектуре.

- Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно-проектного творчества.
- Соотношение индивидуального и коллективного в сфере архитектурного творчества. Творческий процесс архитектора.
- Задачи и методы обследования архитектурных объектов в натуре, выявления их социальной оценки потребителем.
- Проблемы использование математических методов, информационных технологий в архитектурной деятельности.
- Архитектурно-семиотический метод исследования.
- Структурная методология в архитектуре постмодернизма.
- Метод структурализма.
- Синергетический метод проектирования.
- Архитектурная практика. Проектно-научный эксперимент как разновидность архитектурной практики.
- Разработка социально-архитектурной концепции как специфический вид научно проектного творчества.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Культурная парадигма эпохи и философское осмысление архитектуры как феномена культуры.
2. Зафиксированные историей культуры формы взаимосвязи архитектуры и философии.
3. Архитектура в мире природного и социального бытия. Человек как центральная проблема современной философии. Возрастание роли человека как природообразующего и культурообразующего фактора истории.
4. Природа человеческой жизнедеятельности. Архитектура как синтетический тип деятельности.
5. Роль морали в современном мире. Природа профессиональной этики архитектора.
6. Человек глазами архитектора. Античный тезис «Человек есть мера вещей и современная архитектура.
7. Личность архитектора. Специфика его социального портрета и деятельности. Смена представлений о природе человеческого знания, способах его получения и использования.
8. Возрастание роли человека как субъекта познания.
9. Современные подходы к пониманию творчества. Свобода творчества и ответственность.
10. Познание и творчество в архитектурной деятельности. Новое понимание истории как формы бытия человека. Глобальные проблемы

современности и социальный прогресс. Культура и цивилизация. Попытки осмыслить своеобразие русской цивилизации.

11. Образование и воспитание личности. Проблемы архитектурного образования «Что такое современная архитектура?»

12. Оценка зависимости различных форм архитектуры («бумажной», «концептуальной», «интеллектуальной», «реальной», «без барьерной» и др.) Возрастание роли теорико-методологического обоснования профессионального выбора архитектора. Значение философии для формирования концептуального мышления.

13. Художественно-эстетическая ценность архитектуры.

14. Природа и архитектура ( природа как «среда», «органическая часть архитектуры», «кладовая», «школа», «храм» и др.) Экологическая культура архитектора.

15. Архитектура и технико-технологические достижения современной цивилизации.

16. Архитектура в мире политики и бизнеса.

17. Правовые основы архитектурной деятельности. Закон о деятельности архитектора.

18. Роль морали в современном мире. Профессиональная этика архитектора. Национальные и общечеловеческие ценности в архитектуре. Взаимосвязь экологических, социально- ценностных и технико-технологических сторон в архитектурной деятельности.

19. Антропологизация современной культуры. Античный тезис «Человек мера всех вещей» и современная архитектура.

20. Гуманизирующая роль архитектуры в современном мире. Оценка тезиса « Поменьше эстетики, побольше этики». ( Венеция, 2000) Многообразие в понимании современного социального статуса архитектора («чистый архитектор», «архитектор-инженер», «архитектор-менеджер», «архитектор-стратег», «архитектор-лидер в архитектурно-строительной цепочке» и др.). Степень опасности «растворения архитектора» в системе наемного труда.

21. Специфика архитектурного знания, его системный характер. Соотношение познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности.

22. Свобода творчества и ответственность. Осознание архитектуры как «профессии повышенного риска». Проблема «архитектор-компьютер».

23. Изменение субъекта социального заказа. Навыки ведения диалога «профессионала» с «непрофессионалом» («двойное кольцо» Сократа).

24. Проблемы подготовки архитектурных кадров. Архитектор в системе «непрерывного образования».

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азаркин, Н.М. Монтеские [Текст] / Н.М. Азаркин. – М., 1988.
2. Алексеев, П.В. Философия [Текст]: учебник / П.В. Алексеев, А.В. Панин. – М., 1988.
3. Аристотель [Текст]. Сочинения в 4-х т. / Аристотель. – М., 1976.
4. Асмус, В.Ф. Платон [Текст] / В.Ф. Асмус. – М., 1975.
5. Беленький, М.С. Спиноза [Текст] / М.С. Беленький.. – М., 1969.
6. Белов, А. Через костры и пытки [Текст] / А. Белов. – М., 1985.
7. Бимель, В. Мартин Хайдеггер [Текст] / В. Бимель. – Челябинск, 1998.
8. Блинные, Л.В. Великие философы [Текст] / Л.В. Блинные. – М., 2000.
9. Богуславский, В.М. Ламетри [Текст] / В.М. Богуславский. – М., 1997.
10. Боргош, Ю. Фома Аквинский [Текст] / Ю. Боргош. – М., 1975.
11. Быховский, Б.Э. Людвиг Фейербах [Текст] / Б.Э. Быховский. – М., 1967.
12. Быховский, Б.Э. Кьеркегор [Текст] / Б.Э. Быховский. – М., 1972.
13. Бычков, В.В. Эстетика Августина [Текст] / В.В. Бычков. – М., 1984.
14. Вер, Г. Карл Густав Юнг [Текст] / Г. Вер. – Челябинск, 1998.
15. Вольф, Р. О философии [Текст]: учебник / Р. Вольф. – М., 1996.
16. Вунд, В. Введение в философию [Текст] / В. Вунд. – М., 1998.
17. Галеви, Д. Фридрих Ницше [Текст] / Д. Галеви. – Ростов н/Д, 1998.
18. Гегель. Политические произведения [Текст] / Гегель. – М., 1978.
19. Гончарова, Т.В. Эпикур [Текст] / Т.В. Гончарова. – М., 1988.
20. Горохов, В.Г. Введение в философию техники [Текст]: учеб. пособие / В.Г. Горохов, В.М. Розин. – М., 1998
21. Гринишин, Д.И. Иммануил Кант [Текст] / Д.И. Гринишин. – Л., 1976.
22. Губин, В.Д. Основы философии [Текст]: учеб. пособие / В.Д. Губин. – М., 1999.
23. Гулыга, А.В. Русская идея и её творцы [Текст] / А.В. Гулыга.. – М., 1995.
24. Дворцов, А.Т. Жан Жак Руссо [Текст] / А.Т. Дворцов. – М., 1980.
25. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и учениях великих философов [Текст] / Диоген Лаэртский. – М., 1999.
26. Длугач, Т.Б. Дени Дидро [Текст] / Т.Б. Длугач. – М., 1986.
27. Доброхотов, А.А. Категории в классической и западно-европейской философии [Текст] / А.А. Доброхотов.. – М., 1986.
28. Евлампиев, И.И. История русской философии [Текст]: учеб. пособие / И.И. Евлампиев. – М., 2002.
29. Ермакова, Е.Е. Философия [Текст]: учебник / Е.Е. Ермакова. – М., 1999
30. Заиченко, Г.А. Джон Локк [Текст] / Г.А. Заиченко. – М., 1988.
31. Гриненко, Г.В. История философии [Текст]: учебник / Г.В. Гриненко. – М., 2004.
32. Зеньковский, В.В. История русской философии [Текст] / В.В. Зеньковский. – М., 1999.
33. Зотов, А.Ф. Западная философия XX века [Текст] / А.Ф. Зотов, Ю.К. Мельвиль. – М., 1994.
34. Исаева, Н.В. Шанкара и индийская философия [Текст] / Н.В. Исаева. – М., 1991.
35. История китайской философии [Текст]. – М., 1989.

Учебное издание

Макейкина Наталия Юрьевна

**ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ  
В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Методические указания

по выполнению самостоятельной работы

Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

В авторской редакции

Верстка Н.В. Кучина

---

Подписано в печать 17.05.2014. Формат 60x84/16.

Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.

Усл.печ.л. 1,16. Уч.-изд.л. 1,25. Тираж 80 экз.

Заказ № 195.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28