

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

Е.Г. Лапшина, А.И. Славная, В.Г. Борисова

АЛЬБОМ ЧЕРТЕЖЕЙ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПЕНЗЕНСКОГО РЕГИОНА

Часть 3. Деревянное зодчество

Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов
обучающихся по направлению «Архитектура»

УДК 72 (470.40) (075.8) ББК 85.11 я73 А56	<i>Учебное пособие подготовлено в рамках проекта «ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки высококвалифицированных кадров для строительной отрасли» (конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации – «Кадры для регионов»)</i> Рецензенты: кандидат архитектуры З.З. Зиятдинов (ГАП ЗАО Пензгражданпроект) доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой истории архитектуры и основ архитектурного проектирования С.М. Шумиликин (ННГАСУ) Альбом чертежей памятников архитектуры, истории и культуры Пензенского региона: в 3 ч. Ч. 3. Деревянное зодчество / авт.-сост. Е.Г. Лапшина, А.И. Славная, В.Г. Борисова. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 70 с. ISBN 978-5-9282-1018-2 (Ч.3) ISBN 978-5-9282-1015-1 А56 Альбом состоит из трёх частей. В первой части приведены чертежи (ортогональные проекции) основных памятников гражданской архитектуры, истории и культуры г. Пензы и Пензенской области, сопровождающиеся пояснительным текстом в виде исторической справки. Отмечены особенности деревянной архитектуры Пензенского края. Графический материал предлагается в качестве учебного материала при освоении студентами архитектурно-строительного вуза приемов профессионального мастерства в графической подготовке. Альбом предназначен для студентов, обучающихся по направлению 07.03.01 (270100.62) «Архитектура». ISBN 978-5-9282-1018-2 (Ч.3) ISBN 978-5-9282-1015-1 © Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, 2014 © Лапшина Е.Г., Славная А.И., Борисова В.Г., 2014
---	---

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 59	8
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 9	17
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 3	21
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 90 / СУВОРОВА, 65	23
УЛ. ГОГОЛЯ, 14	27
УЛ. УРИЦКОГО, 49	27
УЛ. ГЛАДКОВА, 24	31
УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 48	37
УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 72	39
УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 55	47
УЛ. ЛЕРМОНТОВА, 13	47
УЛ. КРАСНАЯ, 69	50
УЛ. КУЙБЫШЕВА, 15	52
УЛ. КУЙБЫШЕВА, 24	54
ВВЕДЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ	58
ЗОЛОТАРЕВСКОЕ ГОРОДИЩЕ	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	70

ПРЕДИСЛОВИЕ

В альбоме рассматриваются региональные особенности деревянной архитектуры Пензенского края.

В первом дошедшем до нас описании 1703 г. говорится, что город Пенза был zaloжен в 1663 г. как крепость, и строился служилыми людьми воеводы Ю.Е. Котранского как «деревянной соеновой, рубленной в одну стену четвероугольный по стенам и наугольных 8 башен, в том числе 2 проезжие, два тайника с колодези, мерой городской стены с одну сторону 113 сажень, с другую сторону – 106 сажень, с третью сторон – 106 сажень, с четвертую сторону – 109 сажень. Вышина городской стене и с облами 2 сажени с полуаршинами».

Крепость с башнями фрагментарно просматривается на гравюре (рис. 1). Вокруг крепости видны посадки, застроенные деревянными избами.

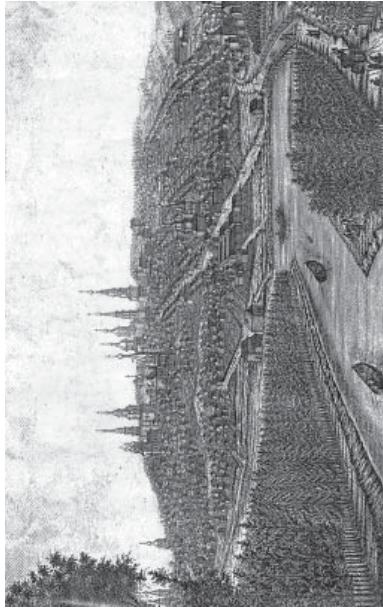


Рис. 1

Имба – однокамерный четырехстенный дом, в основе которого лежит сруб (рис. 2). Это наиболее простой тип жилища. Следует отметить, что деревянный жилой дом претерпел несколько этапов своего развития. Избы, как правило, рубились «в обло». Дальнейшее усложнение шло путем появления конструкции пятистенка, дома с прирубом, «дома-связи», в городе – надстройки второго этажа. Крыши делались двух- и четырехскатными, покрывались соломой, дранкой, лубом, щепой, тесом, позднее – железом.

К началу XX века город Пенза имел в основном деревянную застройку. Однако спустя сто лет ситуация коренным образом изме-

нилась: деревянная Пенза стремительно уходит в прошлое, порождая многочисленные проблемы. Это явление характерно для многих исторических городов Поволжья.

С одной стороны, вместе с деревянной застройкой города стирается значительный пласт культуры, отмирают народные традиции и ремесла, исчезает особая среда русской провинции. Так теряется, по большому счёту, укорененность русской, да и любой другой, национальной культуры. Историки архитектуры пытаются удержатъ уходящий культурный пласт хотя бы виртуально – в фотографиях, чертежах, аналитических описаниях.



Рис. 2

С другой стороны, наступление техноквизилизации осознается как необратимый процесс. Горожане не хотят потерять достигнутый уровень комфорта. Но в обществе нарастает осознание повышенной опасности и вероятности катастрофических для природопользования последствий экспансии техноквизира. Возникают общественные движения «зеленых». Особую остроту приобретает вопрос о поддержании экологического баланса развития современного города в окружающем, питающем его ландшафте.

В сложившейся ситуации архитектор должен определить, по какому пути развития города следует двигаться и каким образом должна (и должна ли ?) обновляться ветшающая деревянная застройка.

Деревянный жилой дом обладал в свое время достаточной степенью жизнеспособности. Качество самодостаточности, автономности существования при условии энергоэффективности может стать определяющим и для современного жилища.

Многоплановость проблемы обновления обветшавшей городской застройки ставит её в разряд сложнейших.

Среди объектов деревянной застройки существуют памятники истории и культуры. Одни из них уже адаптированы в современную среду – они стали музеями. Другие должны быть вывезены в определенной место, где могли бы составить музей деревянного зодчества. Однако он не должен быть «мертвым», нежилым, как, например, в Костроме или Суздале, Вологде. Многие деревянные дома находят-ся еще в хорошем состоянии и могут эксплуатироваться, например, как дома для сельского отдыха и входить в комплекс баз отдыха.

Другой путь – собрать эти строения в некую этнографическую деревню, заселив их волонтерами – кустарями, владеющими народными промыслами. Подобная этнографическая деревня может быть расположена не где-нибудь в районе, а непосредственно в сердце города, в его историческом центре. Так, на острове Пески можно разместить

историческую улицу вдоль берега, обращенного к центру города. Тогда с видовой площадки от крепостного вала можно будет наблюдать этот кусочек деревянной российской глубинки, раскинувшийся на острове, омываемом рекой Пенза, давшей название городу.

На улицах небольшого в прошлом губернского города Пенза нет выдающихся памятников деревянного зодчества. Но его облик издавна придавали неповторимую прелесть деревянные жилые дома, украшенные резным узором. Сегодня еще можно разглядеть са-мобытные черты деревянных домов Пензы. Их отдельные фрагменты складываются в затейливую мозаику народной фантазии и мастерства зодчих, резчиков, плотников. Деревянное кружево Пензы, сотканное народными умельцами, образовало собственный сказочный мир.

Один из лучших памятников деревянного зодчества в Пензе – дом на дворянского советника Герасима Макаровича Лысова, построенный в середине XIX века (рис. 3). Он украшен затейливой резьбой.



Рис. 3

Подобную резьбу можно встретить и на зданиях (рис. 4, 5), составляющих усадьбу начала XX века, расположенную вдоль ул. Волдарского (9, 11). Облик строений, входящих в усадьбу, сложился из тщательно подобранных друг к другу отдельных деталей, выделяющихся четкостью рисунка и составляющих цельный образ. Гармоничность ансамбля, его усложненность пробуждают чувство прекрасного.



Рис. 4



Рис. 5

В Пензе и области получили распространение украшения фасадов домов с помощью пропильной резьбы геометрического и растительного характера. При этом среди декоративных элементов фасадов наибольший интерес представляют наличники окон, которые придают облику дома неповторимое своеобразие. Отличительной особенностью пензенских наличников можно считать наклонную конструкцию в наверху, напоминающую скворечник (рис. 6). Внутри подобной конструкции часто помещается изображение птицы (рис. 7). Наиболее распространены в Пензе типом наличника стал наличник с прямым карнизом, который украшен резьбой в виде подзора (рис. 8). Боковые стойки наличника имеют разное декоративное решение. Они могут быть плоскими с заполненным растительным орнаментом (рис. 9). Или могут быть выполнены в виде точеных балясин (рис. 10) и фигурных пилостр (рис. 11).

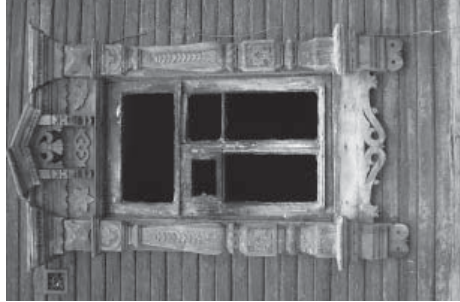


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

Такие наличники весьма распространены в каждом городе. Чтобы придать дому индивидуальность, мастера изменяли саму форму оконного проема (рис. 12). Иногда они имитировали подобную форму с помощью криволинейного завершения наличника (рис. 13). Близко расположенные окна получали украшение в виде сплошного ковра деревянных кружев (рис. 13а).

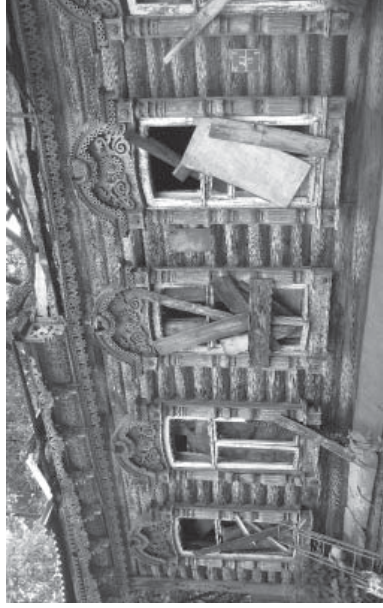


Рис. 13

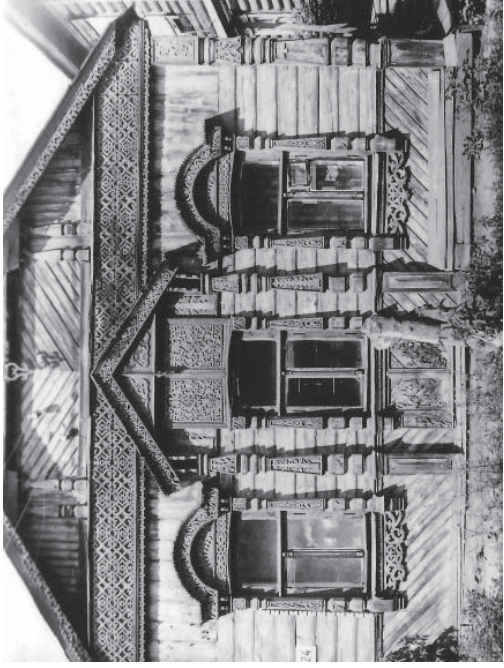


Рис. 13а

Важной деталью фасада является фронтон (рис. 14). Его поле дает возможность воплотить богатые творческие фантазии мастера. Фронтон, как правило, снизу обрамлен подзором, а по бокам — резными причелинами. На стыке причелин делается стяжка в виде полотенца (рис. 15). Иногда стяжка украшена резьбой в виде полусолнца (рис. 16). Гимпан фронтона обычно зашивается резными дорожками, которые иногда образуют сплошную кружевную дорожку (рис. 17).



Рис. 14а



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

Если дом имеет скат крыши, обращенный к улице, и устройство фронтона невозможно, то фасад украшают резным парапетом (рис. 18). По углам парапета часто выполняются пинакли, которые служат декоративным элементом и дополняются резьбой, изображающей солярный знак или вазон с побегами (рис. 19, 20).



Рис. 18

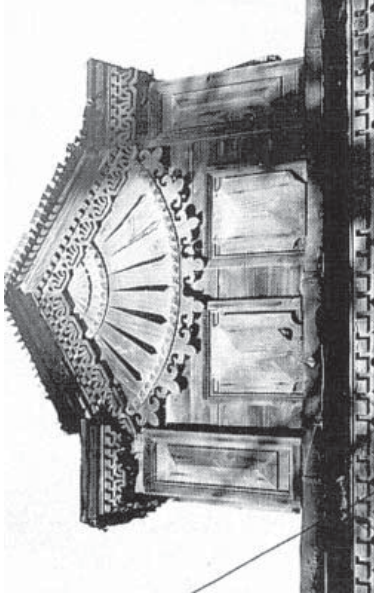


Рис. 19



Рис. 20

Углы сруба в деревянном доме украшаются, как правило, лопатками или пиастроми (рис. 21 или см. рис. 11). Они придают фасаду законченный вид, выполняя роль рамы с помещённой в ней картиной. Плоские пиастры часто украшены филенками с накладной резьбой (рис. 22). Встречаются фигурные пиастры (рис. 23). Они имеют дополнительную рельефную обработку, которая напоминает чешуйки, слочку и т.п.



Рис. 21

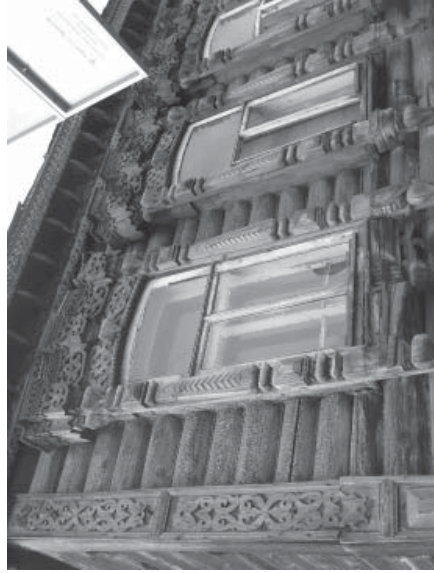


Рис. 22

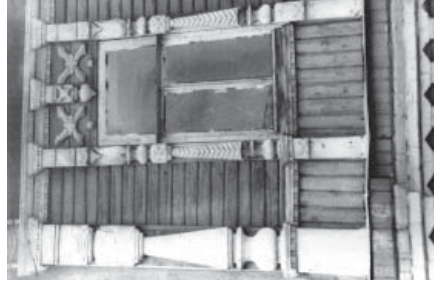


Рис. 23

Важное значение придается оформлению входа в дом. Он, как правило, украшается филенчатыми дверями (рис. 24). Если двери украшены объемной резьбой, они становятся истинным произведением искусства (рис. 25). В дополнение к растительному узору здесь может встретиться изображение гирлянд, ниспадающих складок ткани или занавеса с кистями (рис. 26).



Рис. 24



Рис. 25

Наконец, для защиты входа от дождя устраивается навес (рис. 27). Он также декорируется разнообразной резьбой растительного, геометрического обрамления или в виде занавеса. Сквозное кружево тени, отбрасываемой навесом в солнечный день, усиливает впечатление.

Не менее разнообразно украшены балконы, выходящие на улицу или в сад, или ворота, которые приобретают парадный вид.

Довольно редким для Пензы является решение декоративной резьбы в стиле модерн (рис. 28), применением как для украшения наличников и аверей, так и для решения пространственной организации здания в целом (рис. 29).

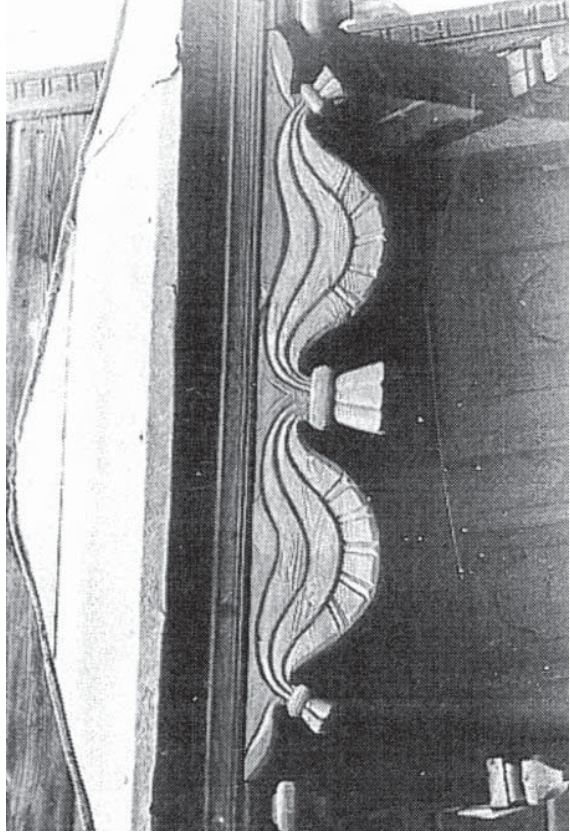


Рис. 26

В районах Пензенской области декоративная резьба на фасаде дома имеет свои особенности. Так, в Наровчатке применяются широкий фриз с мелкой прорезью, а также карниз оконных наличников, который выполнен из сильно заостренных на конце дощечек. В Бессоновке особое внимание уделено фронтому, тимпан которого

го сплошь заполняется накладным кружевом растительного характера. В Кузнецке наверху наличника придан вид ажурного гребня. Особенно обильно украшены пропильной резьбой дома в с. Русский Камешкир. Известные камешкирские мастера-резчики Сорочкины украсили не только множество жилых домов, но и общественные постройки, например трактир «Золотой петушок» в Пензе.

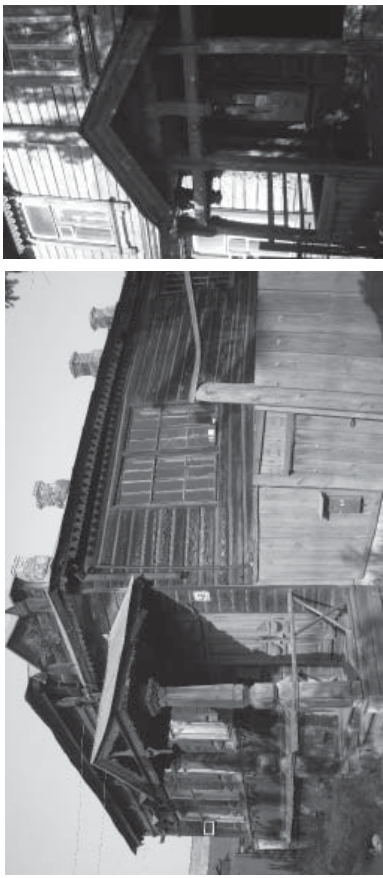


Рис. 27



Рис. 28

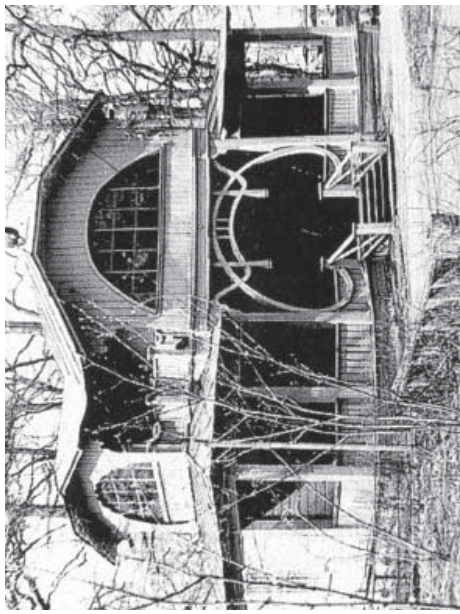


Рис. 29

Итак, деревянная жилая архитектура как главный компонент сельской и городской жилой среды формировала индивидуальный облик каждого населенного места. Кроме того, деревянный жилой дом, являясь основной частью помещичьей усадьбы, создавал неповторимый окружающий ландшафт.

В Пензенском крае из усадебных застроек особо следует выделить музей-заповедник «Тарханы» (рис. 30), находящийся в с. Лермонтово Белинского района. Дом-музей М.Ю. Лермонтова является историко-культурным памятником России. Музей включает в себя барскую усадьбу, занимающую вместе с парком, садом, дубовой рощей и прудами большую часть заповедника. Центральное здание усадьбы — деревянный барский дом, построенный в 1818 г. Дом горел в 1908 г. и был возведен заново в 1909 г. с сохранением прежней планировки. В 1990-х годах он был отреставрирован, приблизившись по виду к лермонтовскому времени. В восстановленных деревянных флигелях усадьбы — доме ключника и людской избе — размещена бытовая утварь крестьян, экспонируемая в музее.



Рис. 30

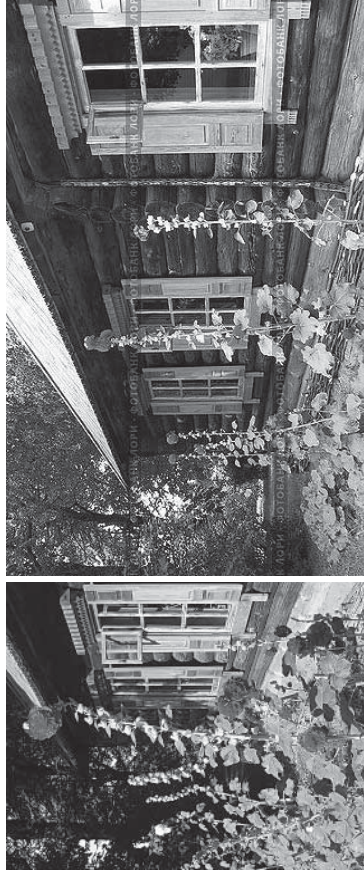


Рис. 30а

Помимо жилых домов рубленными из дерева оставались на протяжении веков многие церкви. Они часто горели, но затем восстанавливались в камне. Приведем пример из истории Пензенских храмов.

Две деревянные церкви — Введенская и кладбищенская во имя Архангела Михаила — были рублены на площади между Верхней Пешей (ныне ул. Куйбышева) и Средней Пешей (ныне ул. Богданова)

улицами в Пешей слободе. Первое упоминание о церкви Архангела Михаила относится к 1677 году. В 1680 году она была разорена нагаями во время набега на Пензу. Вскоре ее вновь отстроили, но к 1721 году церковь обветшала. Вместо нее создателям Пешей слободы было велено построить новую. Время появления Введенской церкви неизвестно. Вместо двух деревянных церквей в 1767 г. на их месте была построена одна каменная церковь (рис. 31) в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Однако в народе эту церковь долго еще называли Архангельской, так как первой из деревянных церквей появилась именно Архангельская. В новом же каменном храме главный престол был освящен в честь Введения Богородицы, а один из приделов (правый) — в честь Архангела Михаила.



Рис. 31а

Сегодня прерванная в культовом строительстве преемственность деревянного храмостроения восстанавливается. Так, в Пензе, в Ахунах, в 1994 г. был освящен выстроенный по проекту Дм. Борунова деревянный храм, решённый в «русском» стиле. Позднее была возведена на надвратная колокольня (рис. 32). В 2010 г. на месте правого придела разрушенного главного Спасского кафедрального собора города Пензы был срублен и освящен храм Св. Николая (рис. 33). Теперь деревянные церкви, а также часовни, купальни над святыми источниками стали рубить во многих местах Пензенского края (рис. 34, 35).



Рис. 32



Рис. 32а



Рис. 33



Рис. 33а



Рис. 34



Рис. 35

Для сохранения традиций деревянного зодчества в городе Пензе архитектор С.Н. Еремеев в 70-х годах XX века предложил создать архитектурно-этнографический музей под открытым небом. Первоначально место для музея было выбрано в районе Преображенской церкви на склоне крутого берега р. Суры, рядом с сохранившимся валом крепости. Тогда А.Е. Щербаков, бывший председателем горисполкома, идею одобрил, был разработан проект музея-заповедника. В 1979 г. облисполком принял решение «О мерах по сохранению

и использованию лучших образцов деревянного зодчества в г. Пензе и Пензенской области», которым предусматривалось организовать музей народной архитектуры, этнографии и прикладного искусства в районе улиц Салтыкова-Щедрина, Замойского и Гоголевского переулка. Композиционным центром музея должно было стать здание Спасо-Преображенской церкви (для располагавшегося там архива в это время уже начали строить новое здание). В том же году был утвержден перечень домов, подлежащих полному переносу в район проектируемого музея, перечень деревянных домов, которые оставались на месте с учетом их дальнейшего органичного включения в современную застройку, а также перечень первоочередных мероприятий для создания музея-заповедника под открытым небом. Однако проект до настоящего времени так и не реализован. А между тем идея организации такого музея приобретает всё большую актуальность. Ведь деревянное зодчество, с которого начиналась традиционная архитектура русского народа, сегодня вновь востребовано и получает дальнейшее развитие.

В заключение следует упомянуть другой памятник истории и культуры, который был рублен из дерева и является самым древним в Пензенском регионе. Это Золотаревское городище. Оно расположено сегодня близ городской черты, а еще недавно археологический памятник «Золотаревское городище» относился к селу Золотаревка, что в 25 км от Пензы.

Городище отстоит восточнее села на 1,5 км, расположено в лесу на треугольном мысу, отточенном со всех сторон мощными валами и рвами, сохранившимися до нашего времени, но поросшими лесом. Деревянная крепость с несколькими рядами поперечных стен и жилищая застройка между ними не сохранились. Городище открыто в 1882 г. Ф. Чекалинным. Раскопки произведены в 1952–1965 гг. М. Полеских. Культурный слой состоит из трех горизонтов: V–III вв. до н.э. – городицкий, IX–X вв. – мордовский, XI–XIII вв. – буртасский. В буртасском слое обнаружены места жилых и хозяйственных построек, очагов, а также остатки пищи – животной и растительной.

В 2006 г. в с. Золотаревка открыт музей «Золотаревское городище», в который помещен макет городища (рис. 36, 37), выполненный А.А. Киреевой на основе реконструкции. Кроме того, его выполнена компьютерная реконструкция архитектурно-исторической среды этого древнего поселения (рис. 38, 39).

Графическая реконструкция городища произведена на основе обмеров сохранившихся земляных укреплений. Образ крепости восстановлен по аналогам деревянных крепостей Поволжья, на основе изучения трудов по истории и археологии Сурского края.



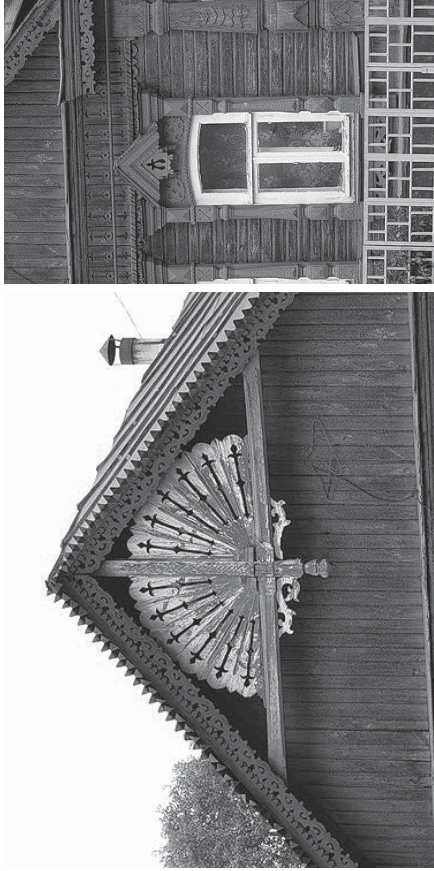
Рис. 36



Рис. 37



Рис. 39



Ул. ВОЛОДАРСКОГО, 59

Дом, в котором родился и жил режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874–1995 гг.) Памятник истории и культуры федерального значения

Деревянное здание, имеет цокольный этаж, общая площадь 340 кв. м. Реставрировано в 1979–1982 гг. с полным сохранением планировки и фасадного решения, декорированного деревянной резьбой.

Дом построен в 1881-97 гг. по утвержденному Городской управой проекту пензенского архитектора Э.С. Милюновского и входил в усадьбу Мейергольда, владельца спирто-водочного завода, отца В.Э. Мейерхольда, известного актера и режиссера. Всеволод Мейерхольд провел здесь свои детские и юношеские годы.



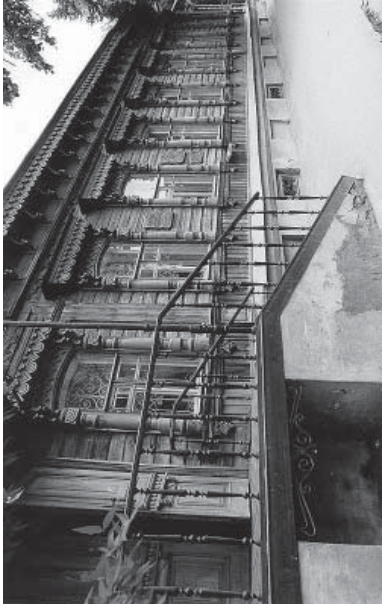
Дом Мейерхольда, южный фасад, (архивное фото)



Главный фасад по ул. Володарского



Главный фасад (западный)



Одноэтажный деревянный дом, обшитый тесом, расположен в западной части усадьбы, вдоль ул. Пушкина (между ул. Московской и ул. Володарского). Главный восьмикононный западный фасад выходит на ул. Володарского. На этом фасаде выделена центральная пятикоконная часть с помощью раскреповки венчающего карниза и цоколя, а также пилястр. К западной части южного фасада примыкает закрытая терраса, а к южной части восточного — сени черного хода. На северном фасаде асимметрично расположен трёхкоконный ризалит.



Чёрный выход



Главный вход



Оконные проемы с лучковым завершением обрамлены наличниками, стойки которых выполнены в виде фигурных колонок, несущих на кронштейнах украшенный резной карниз. Подзор того же рисунка обегает все здание. Крыша железная вальмовая. Свес крыши поддерживается фигурными кронштейнами, аналогичными оконным. Углы здания отмечены пилястрами.

Основу первоначальной планировки интерьера составляли два взаимно перпендикулярных коридора, вокруг которых группировались остальные помещения (залы).



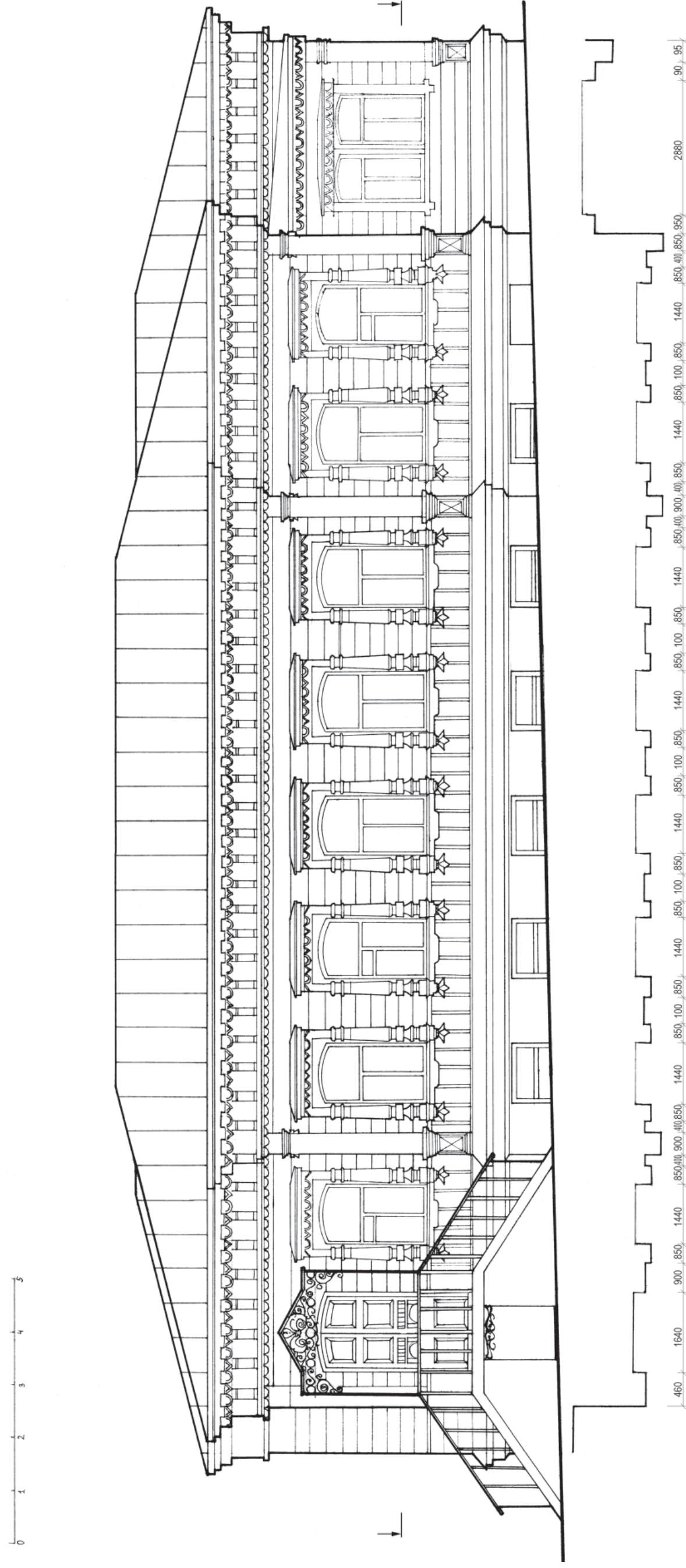
В 1984 г. в доме открылся музей театра. После реставрации 1980–1981 гг. первоначальный вид дома изменился. Так, перемещены коснулись наружного вида террасы и сеней черного хода, не удалось восстановить первоначальную резьбу. Парадное крыльцо было сделано двухвходным. Над входом укреплен кованый навес, взятый с одного из старых пензенских домов. В бывшей бильярдной восстановлены деревянные панели и деревянные кессонированный потолок. К сожалению, не сохранились располагавшиеся в зале две угловые печи, облицованные керамической плиткой. Вместо них возвели кирпичные оштукатуренные печи, расписанные с имитацией плиток.



Западный фасад (3D модель)

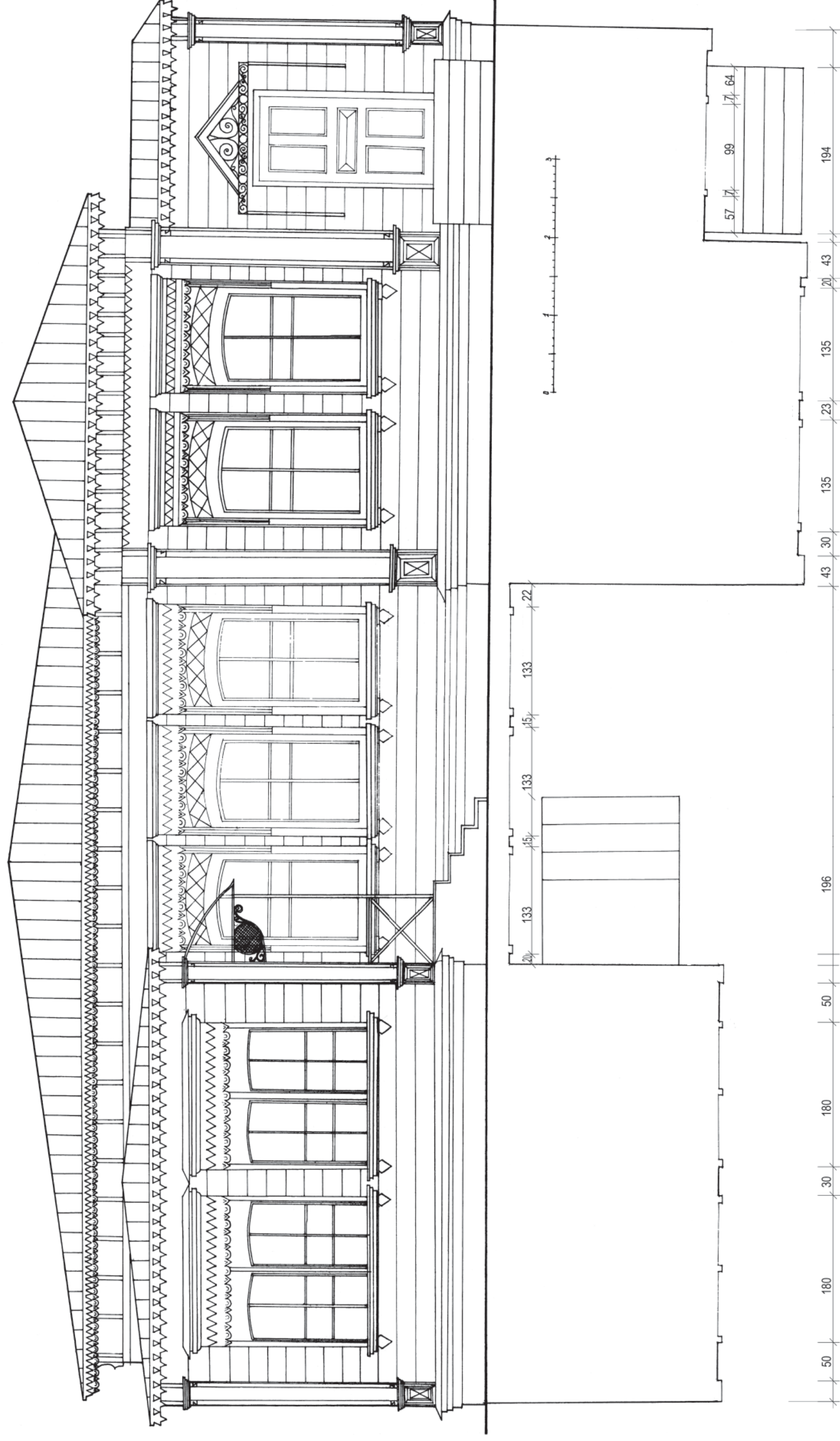


Южный фасад (3D модель)

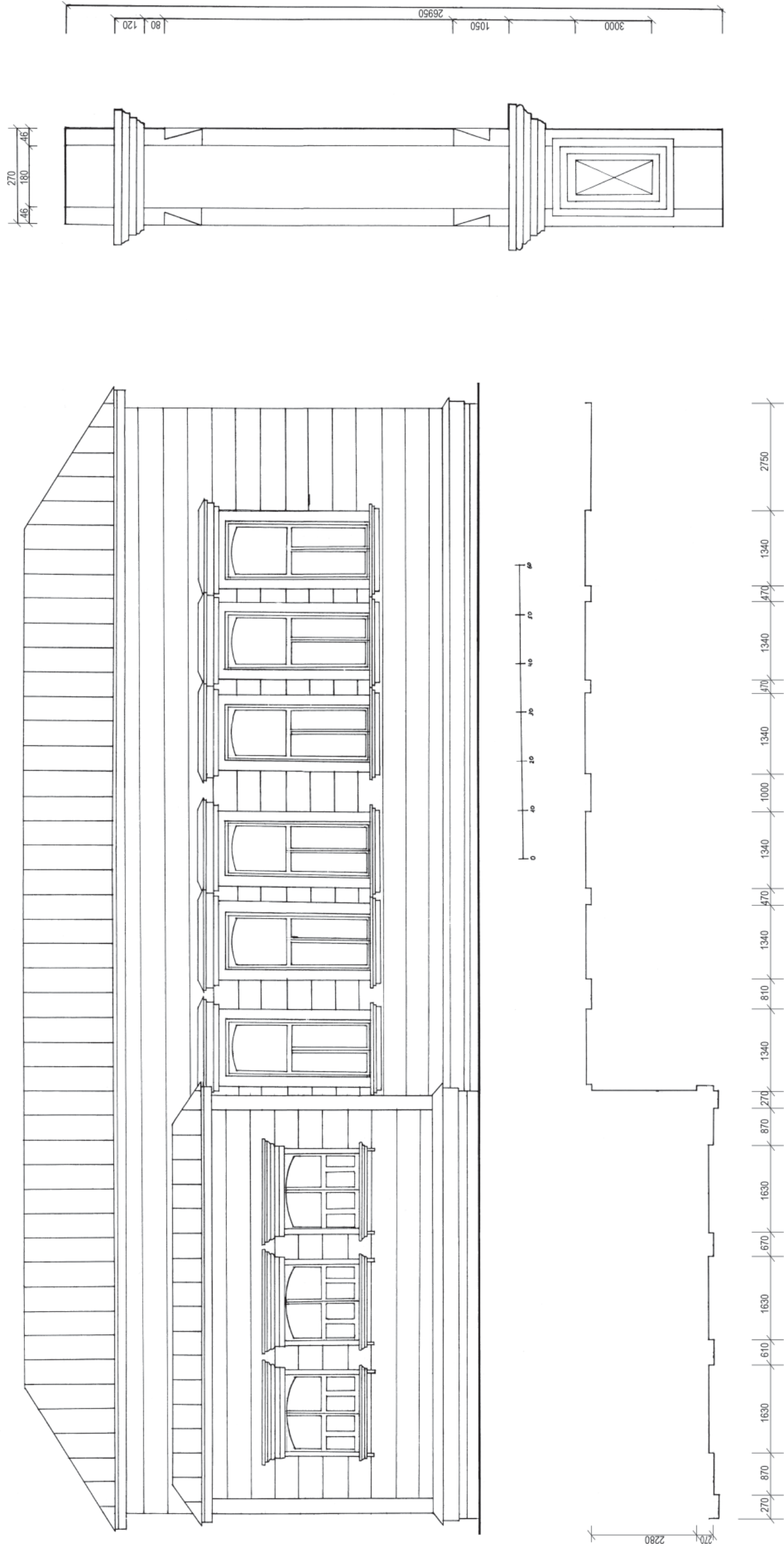


ГЛАВНЫЙ ФАСАД (ЗАПАДНЫЙ)

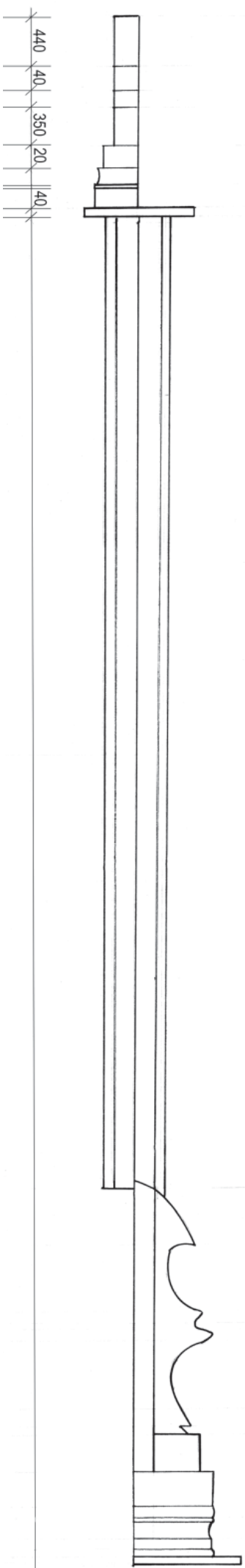
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 59



ЮЖНЫЙ ФАСАД



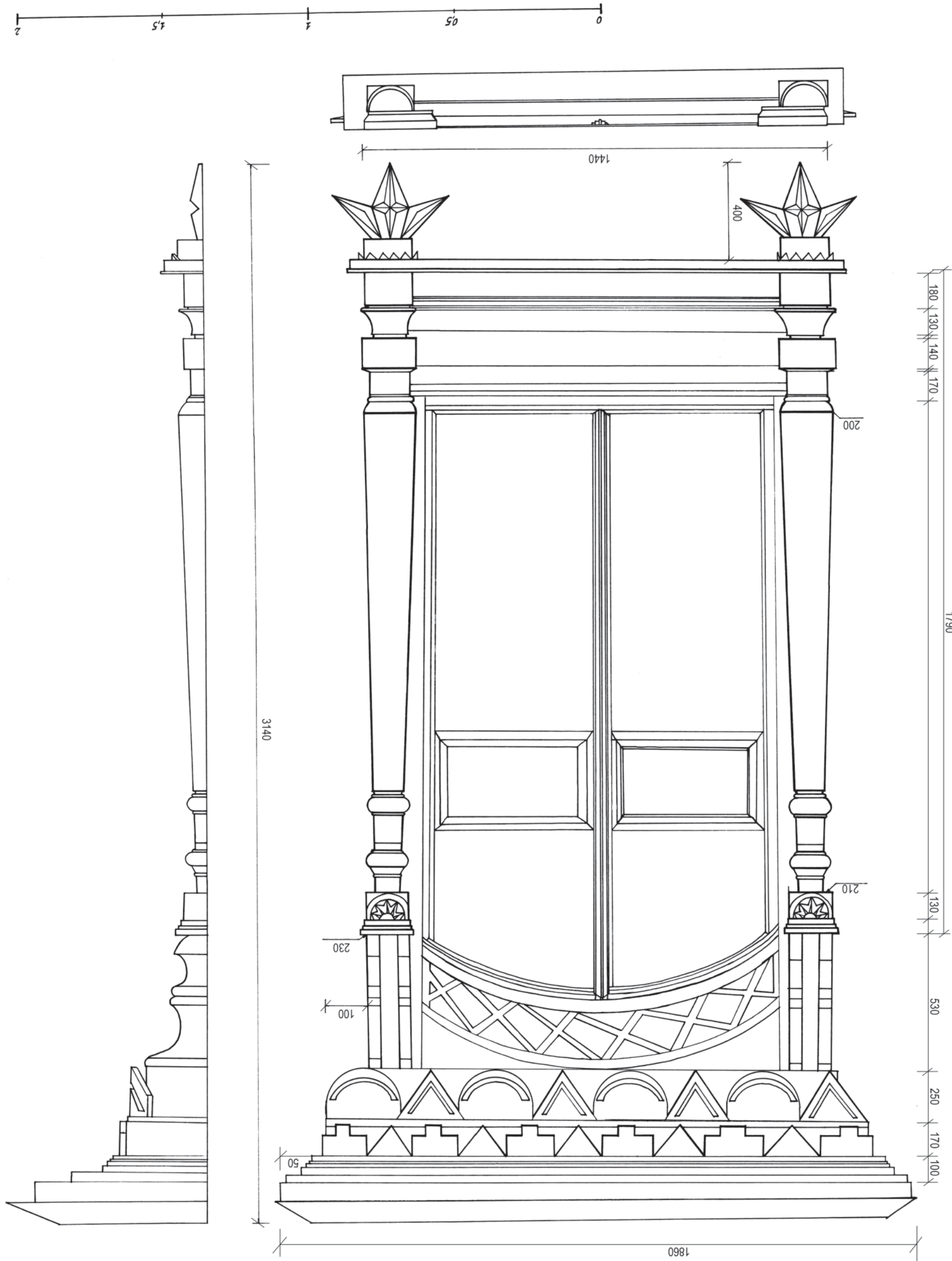
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД
ПИЛЯСТРА (ФРАГМЕНТ ЗАПАДНОГО ФАСАДА)



ОКНО ЮЖНОГО ФАСАДА

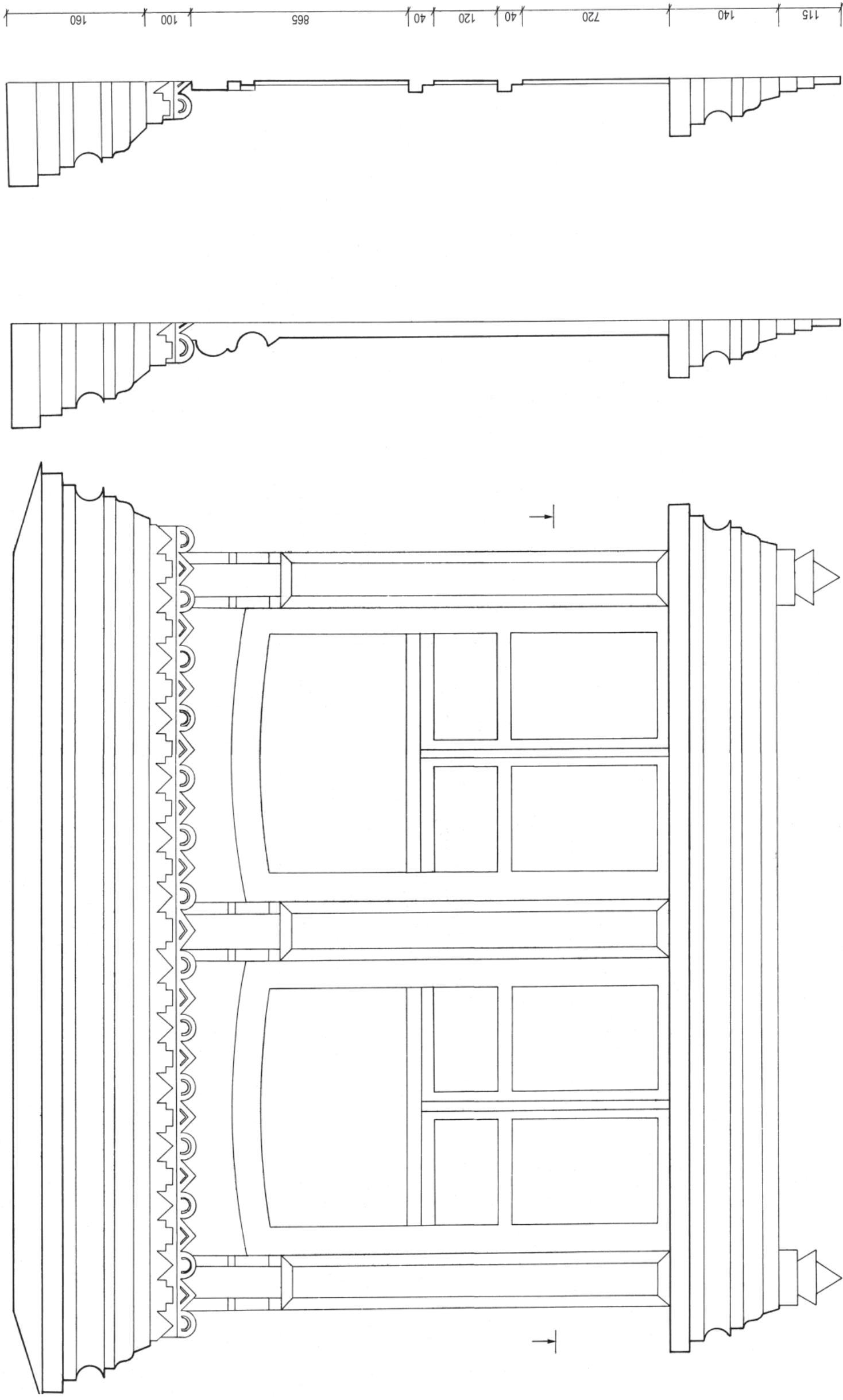
УА. БОЛЛАПЧКОТО, 59

OKHO TVABHOTO PACAAA

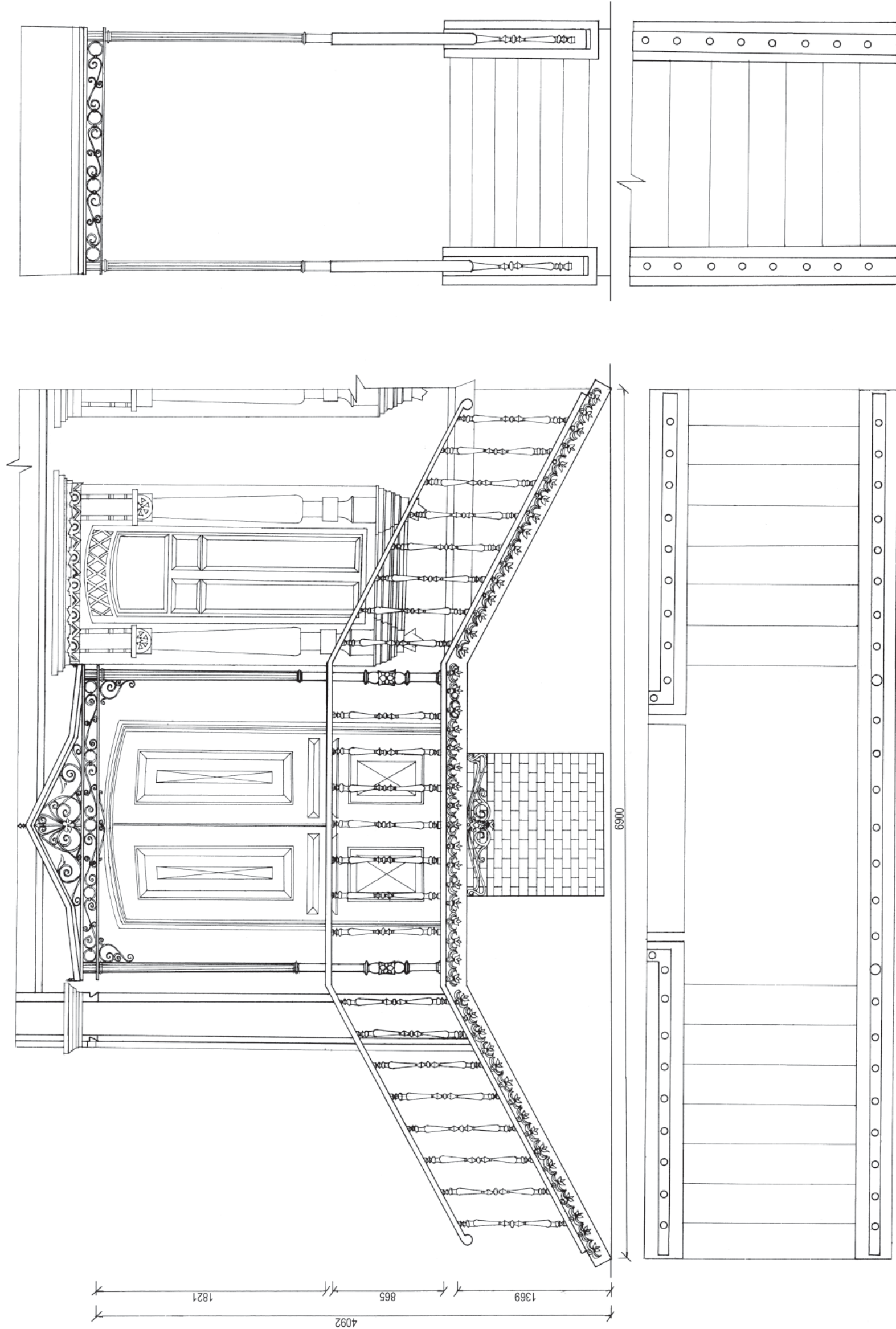


YA. BOBAYAPCKOTO, 59

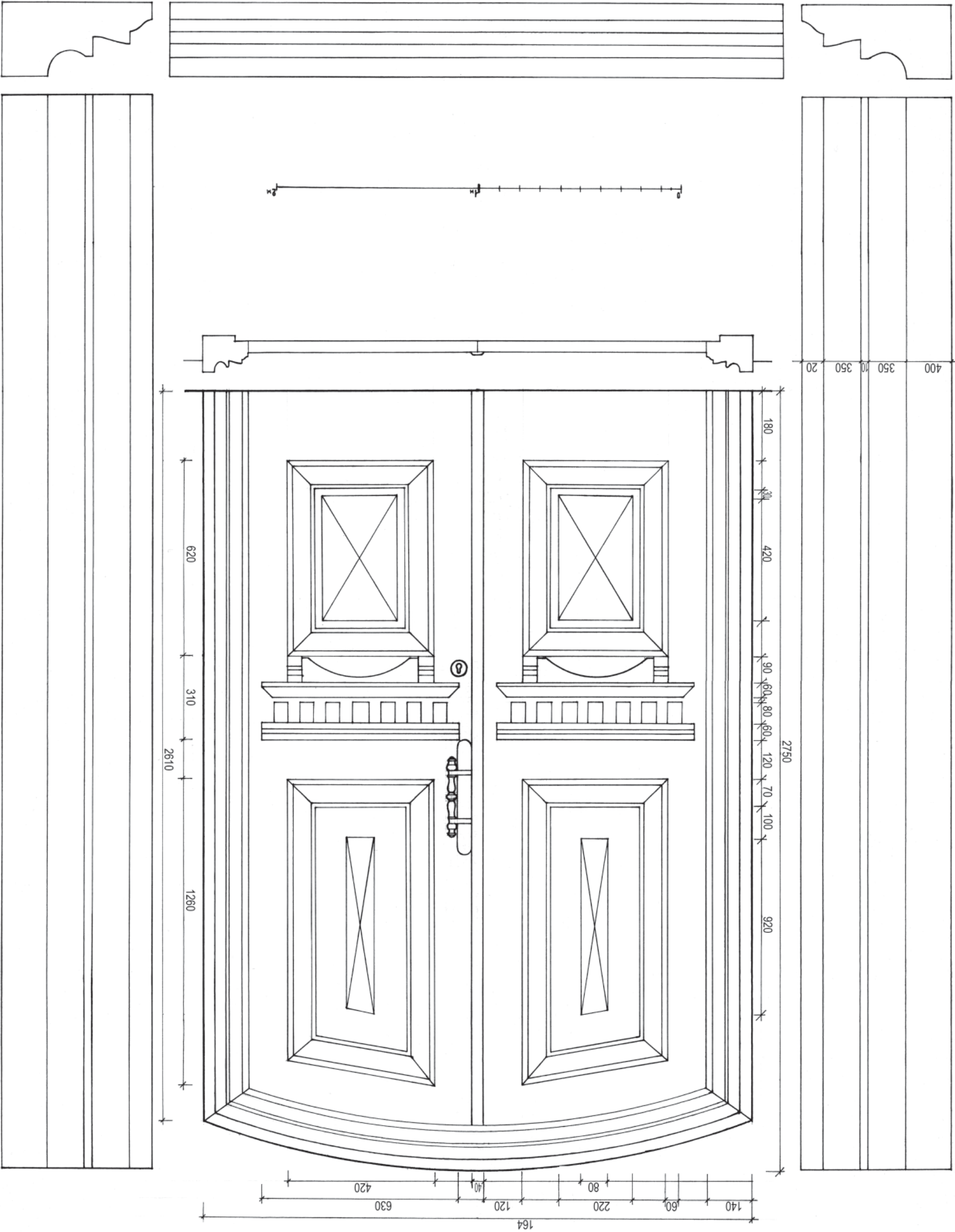
УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 59



ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА



КРЫЛЬЦО ГЛАВНОГО ФАСАДА
ПЛАН



ГЛАВНЫЙ ФАСАД
ДВЕРЬ С ПОСТАВОМ

УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 9

Жилой дом (деревянный), конец XIX в.
Памятник архитектуры регионального значения

Дом жены врача Ольги Иосифовны Копыловой построен в начале XX века. Это пример воплощения в дереве характерных приемов каменного зодчества. Фасад членится пилястрами с искусно выполненными деревянными капителями композитного ордера. Завершение наличников центральных окон заполнены узором в виде пышно цветущих тюльпанов.

Фронтон здания и причелины похожи на круглую салфетку. Тема пышно распустившихся тюльпанов периодически встречается в украшении жилых домов Пензы и Пензенской области



Главный фасад
(архивное фото)

Дом расположен на линии застройки улицы, имеет каменный цокольный этаж и второй – деревянный, над дворовым крылом дома срублен восьмерик – бельведер под низким шатром. Архаическая структура плана, на основе связей помещений через сени, коридоры и анфилады сочетается с классической композицией фасадов. Подобранным образом сочетаются архитектурные формы, выполненные в дереве элементы ордера с резными подзорами, причелинами, висячими точеными колонками. Центральная часть главного фасада выделена ризалитом, расчлененным пилястрами и увенчанным треугольным фронтоном. Смещенный к северной части главного фасада вход отмечен крыльцом с чугунным навесом и двумя опорами.



Резные капители и навершия центральных наличников



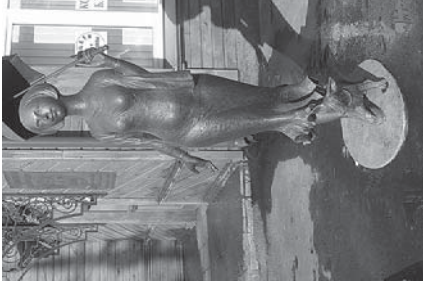
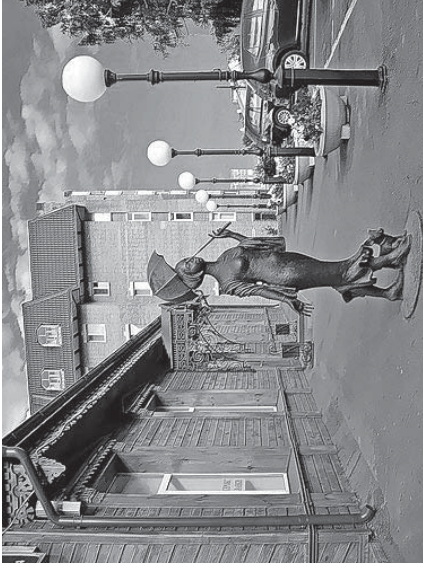
Вид дома
с ул. Володарского



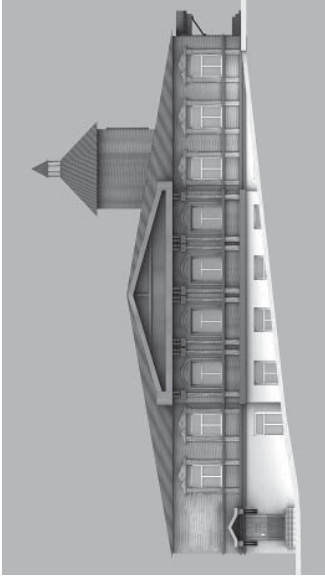
Планировка дома сохранилась без изменений. Верхний этаж занимают парадные комнаты с большим залом, расположенным вдоль главного фасада. Сохранились интерьеры с лепными украшениями потолков, которые характеризуют местные интерпретации архитектурной стилистики второй половины XIX века.



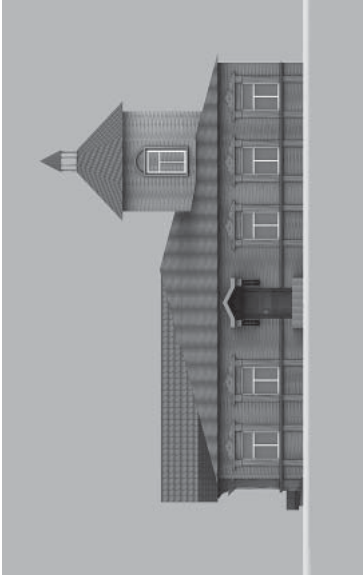
Современная
скульптура
«Дама с собачкой»



3D модели



Главный фасад

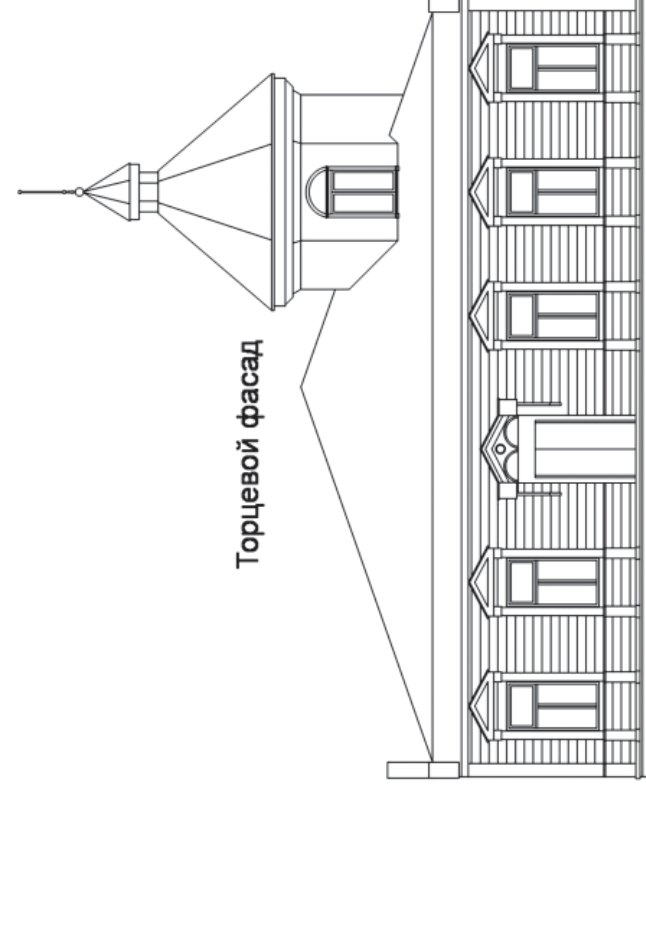
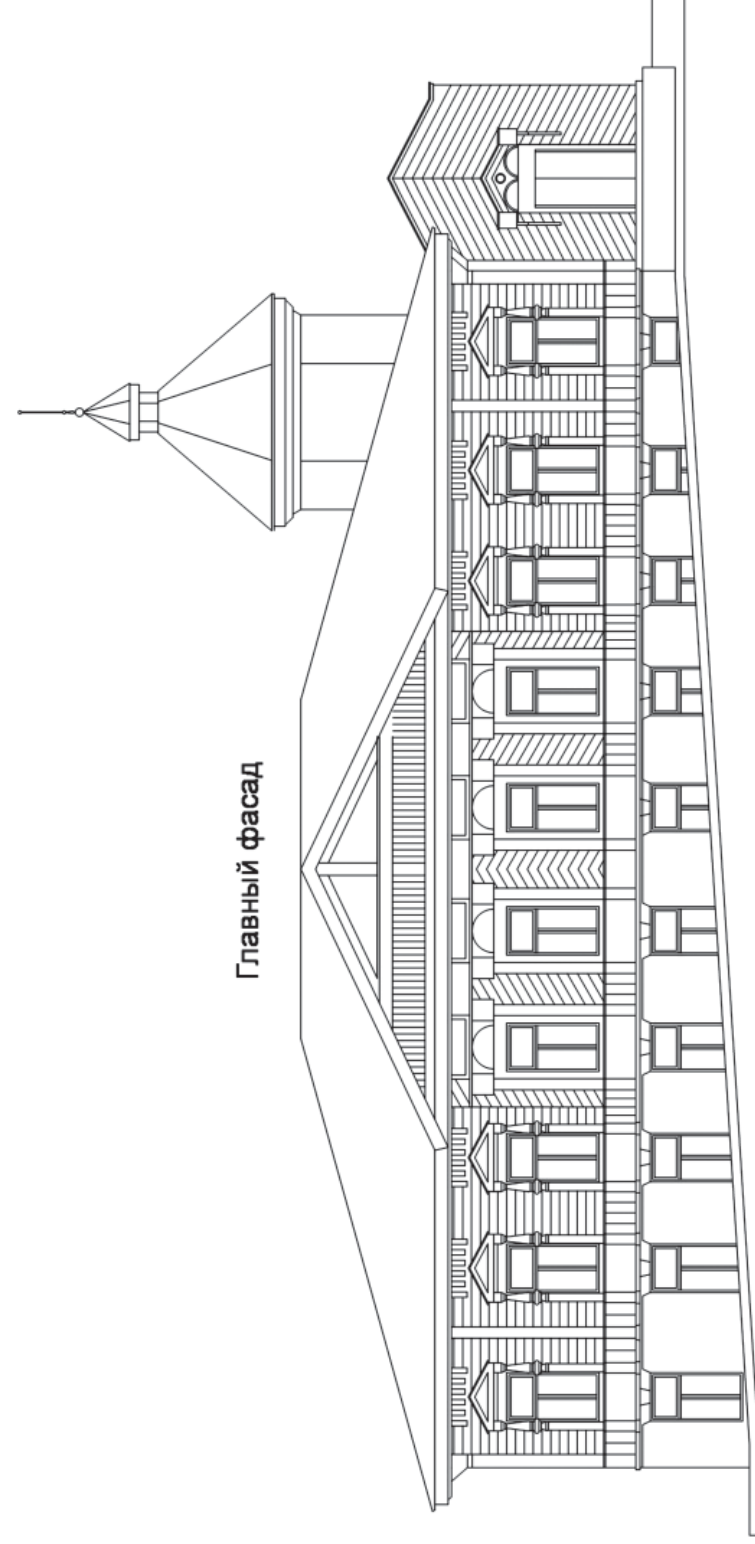
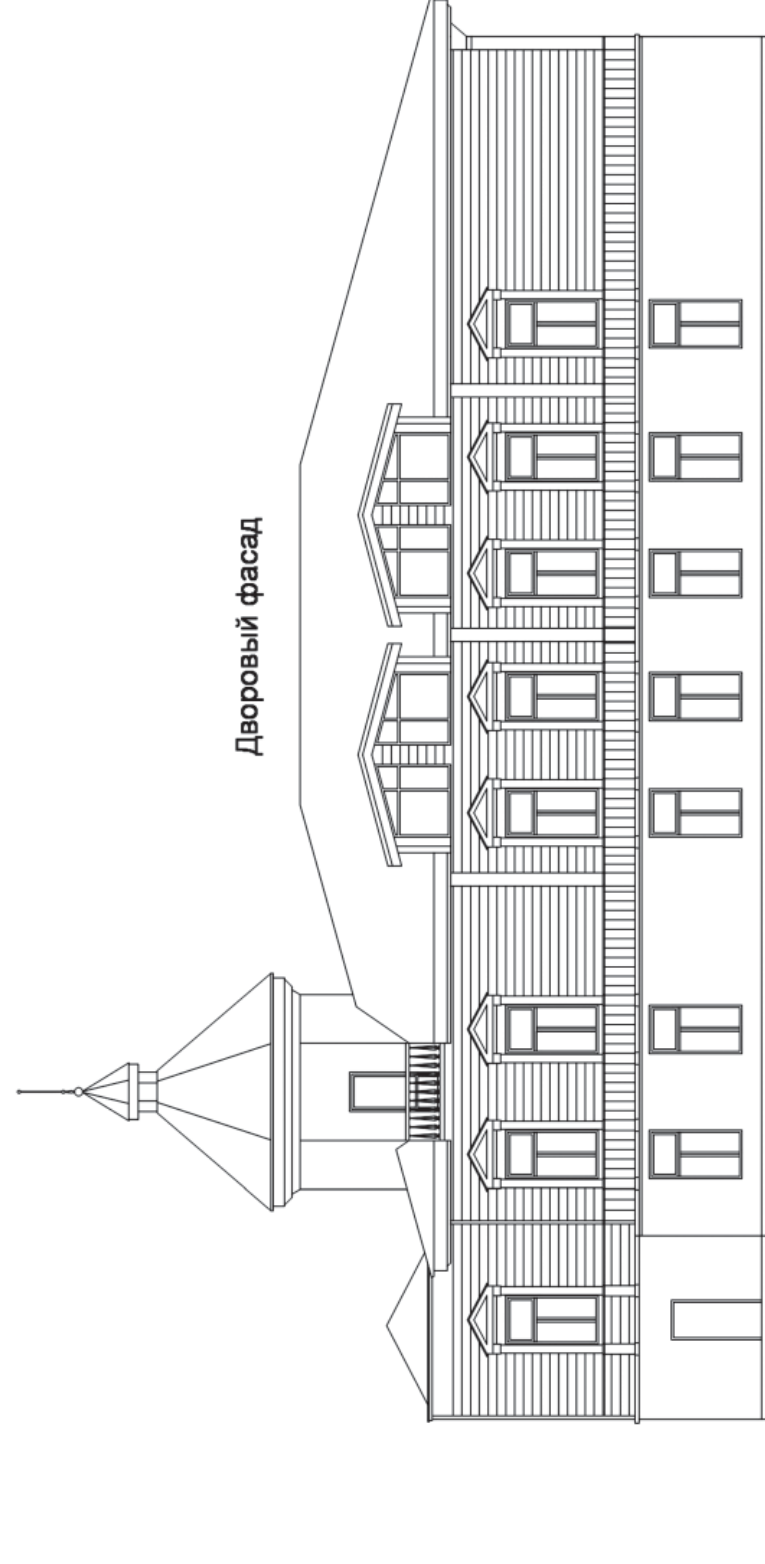
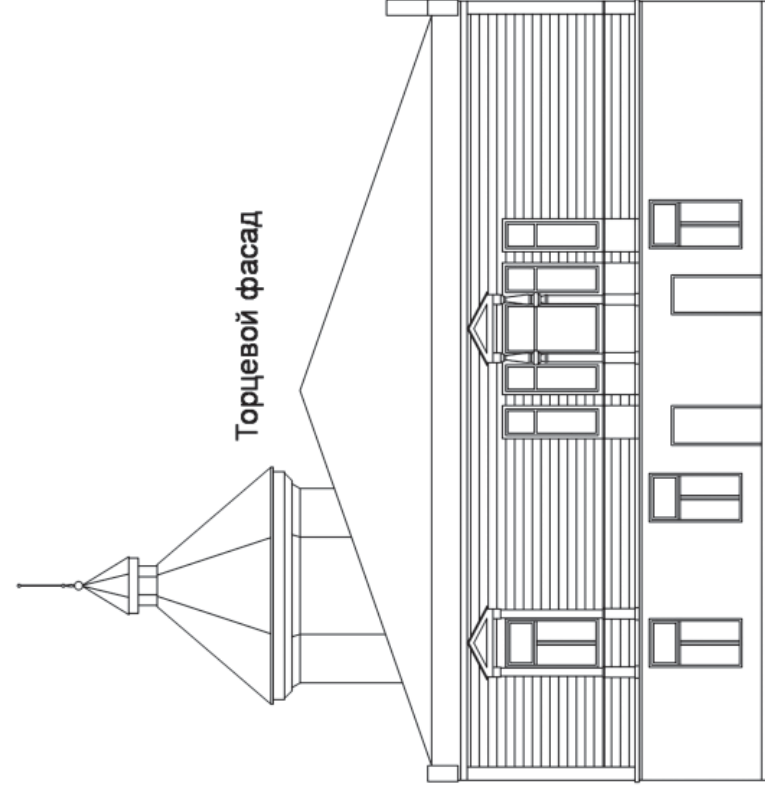


Южный фасад

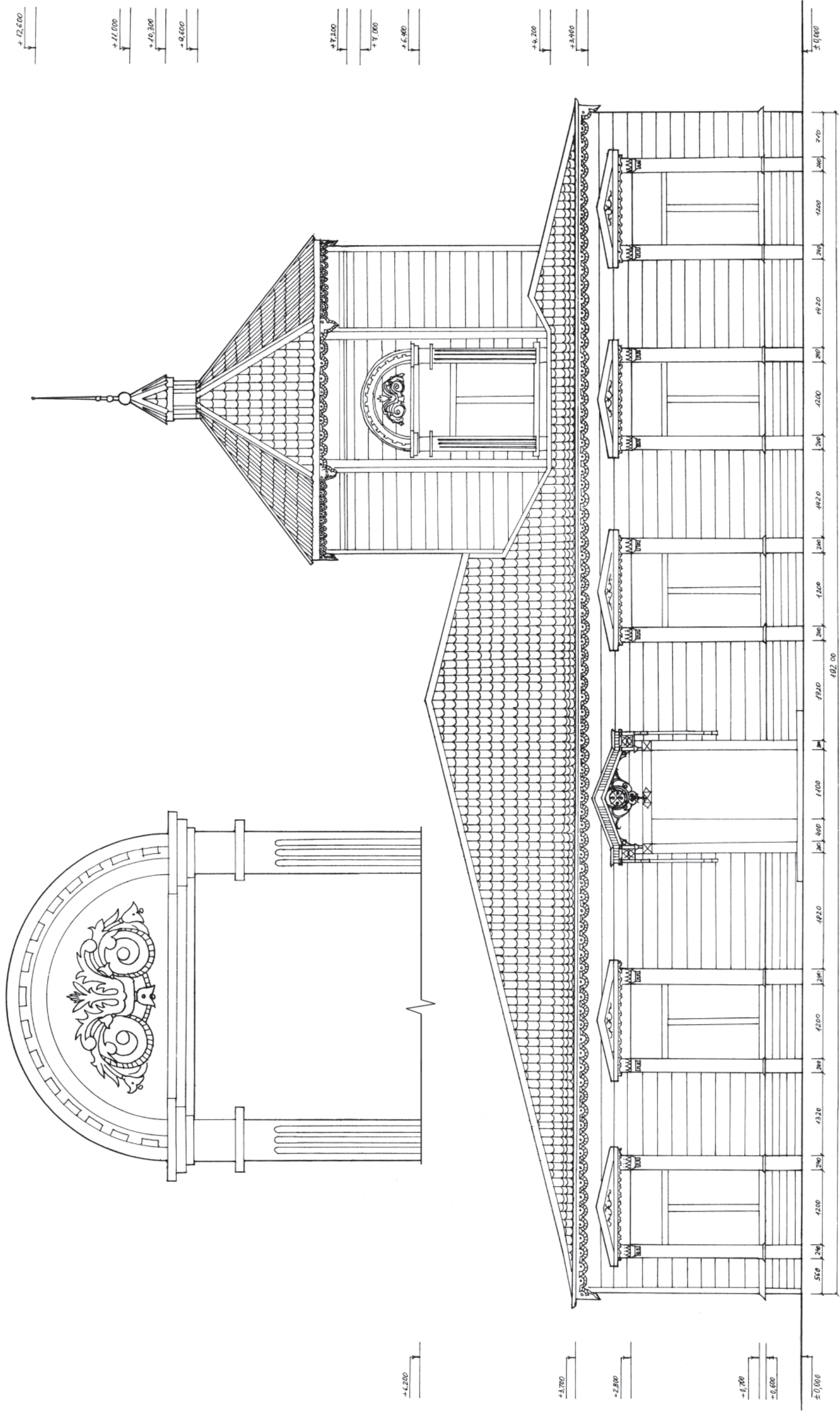


Южный
и западный
фасады

УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 9

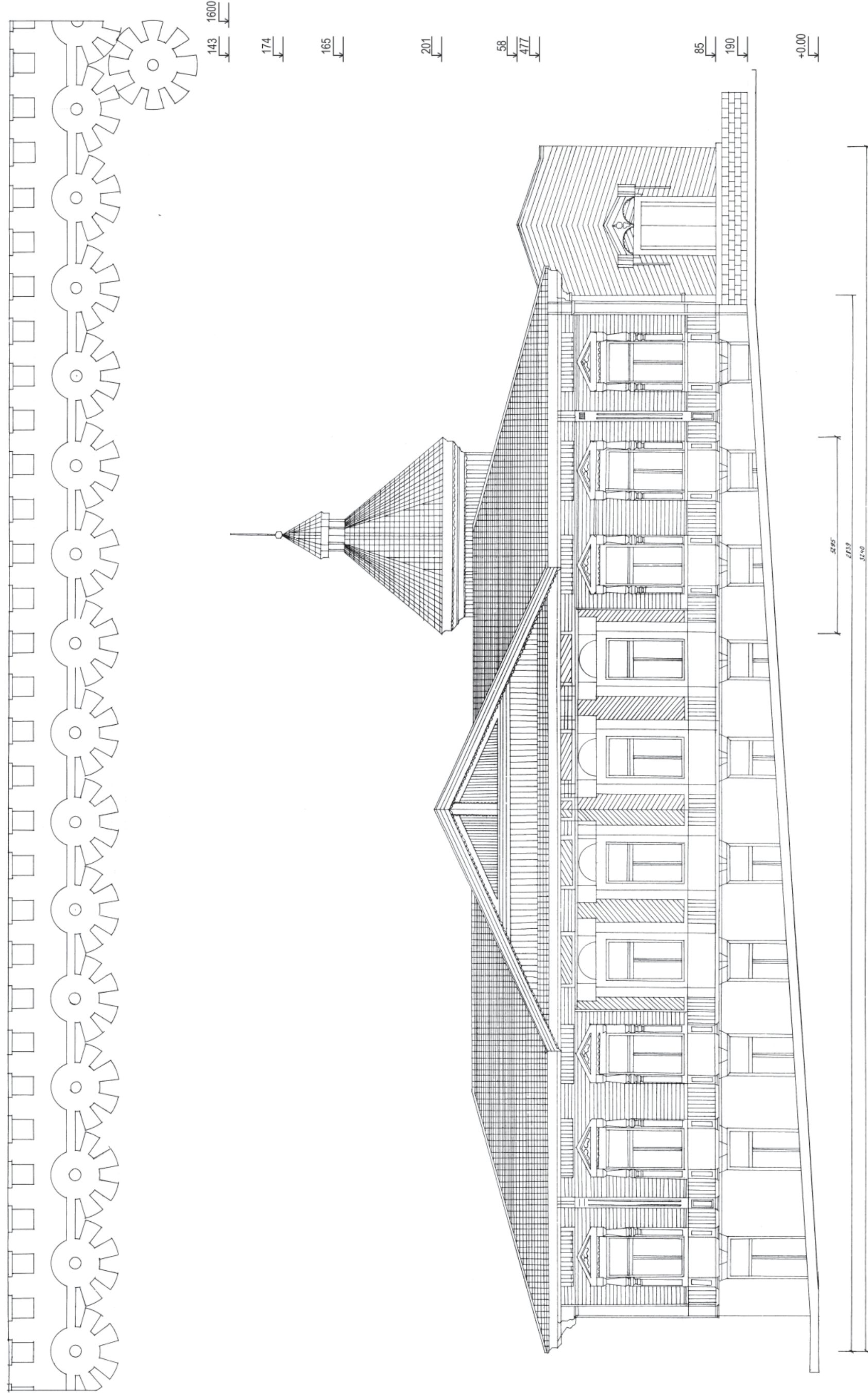


ФАСАДЫ



ЮЖНЫЙ ФАСАД
ФРАГМЕНТ ЮЖНОГО ФАСАДА БАШНИ (ОКНО)

УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 9



ГЛАВНЫЙ ФАСАД (ЗАПАДНЫЙ)
ФРАГМЕНТ КАРНИЗА

Ул. ВОЛОДАРСКОГО, 3

Жилой дом (деревянный)

Двухэтажный, деревянный, обшитый тесом с каменным цокольным этажом, выходит на линию застройка главным трехоконным фасадом с высоким фронтоном. Окна с трапециевидными перемычками обрамлены накладными наличниками с прищиповым верхом, фронтон декорирован деревянной резьбой. Планировка и интерьер не сохранились.

В доме располагались: комитет партийной организации зарубежных интернационалистов – Международная группа РКП(б) (1918–1921 г.), Германский революционный и Австро-Венгерский Советы солдатских и рабочих депутатов (1919 г.), а также клуб им. Либкнехта, библиотека и общежитие интернационалистов (1920–1921 г.).



Трапециевидные
навершия
наличников



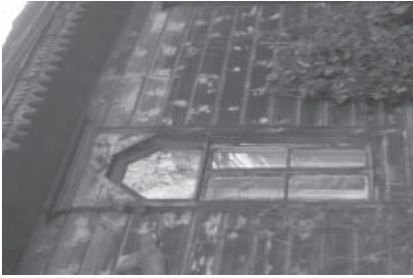
Торцевой фасад



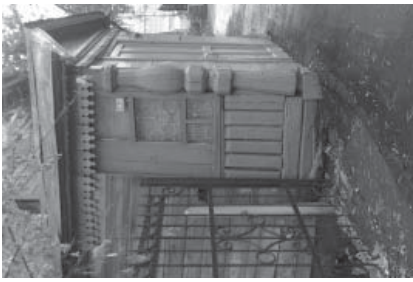
Общий вид дома.
Главный фасад



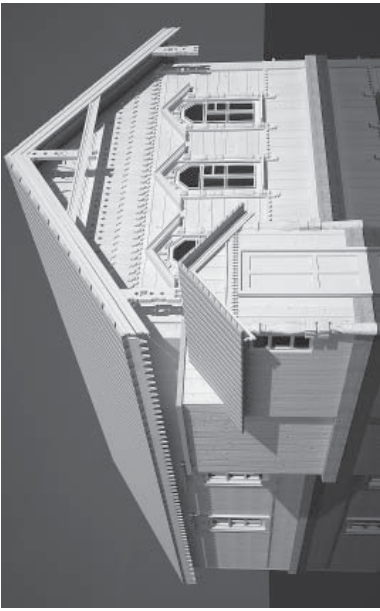
Наличники южной стороны дома



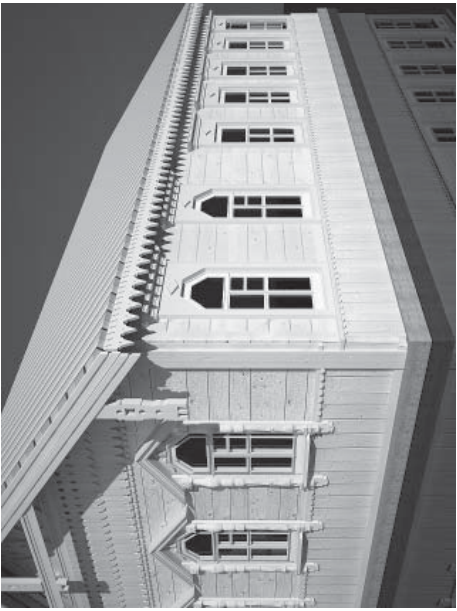
Крыльцо



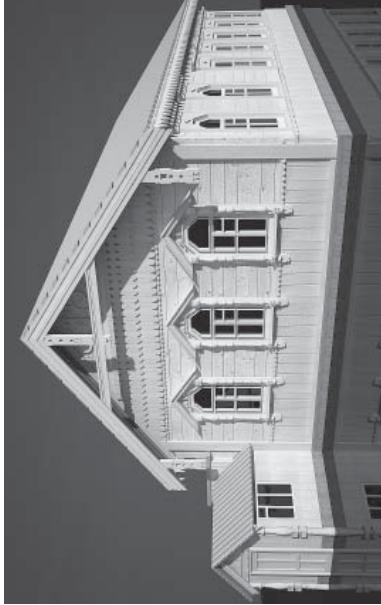
Вид со стороны
крыла
(3D модель)



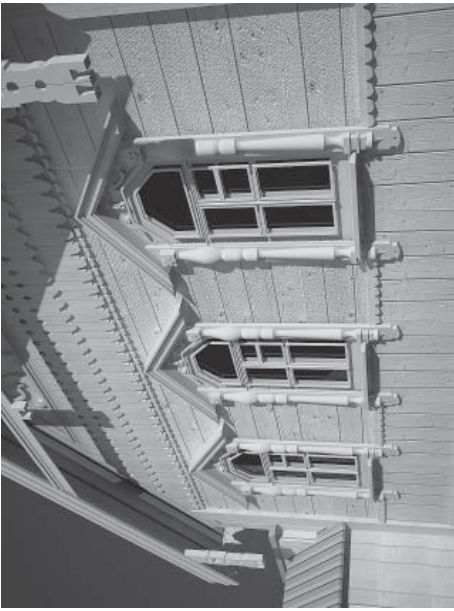
Южный фасад
(3D модель)



Фронтон



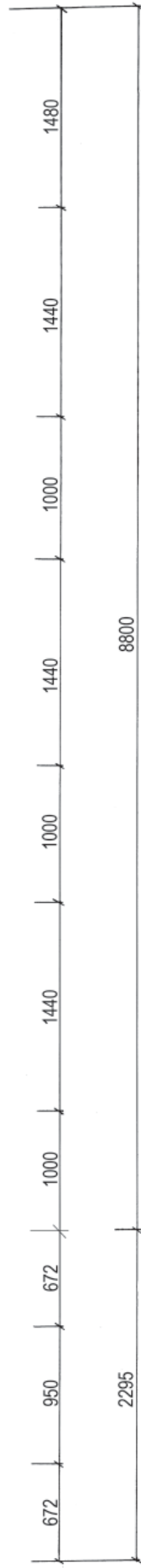
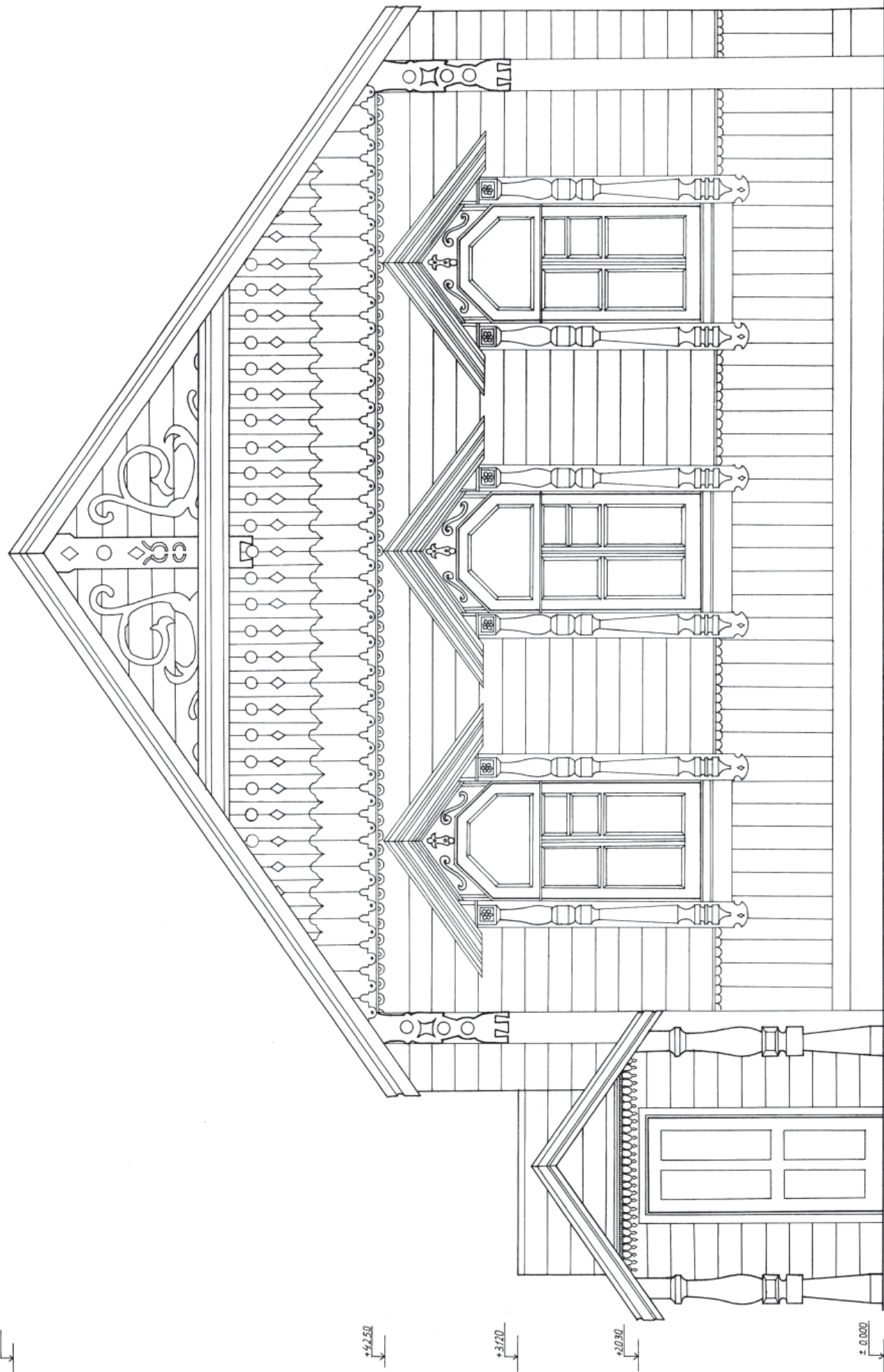
Общий вид дома
(3D модель)



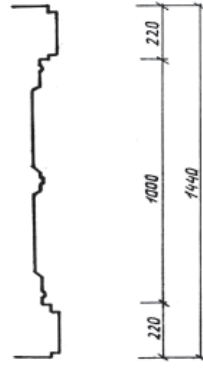
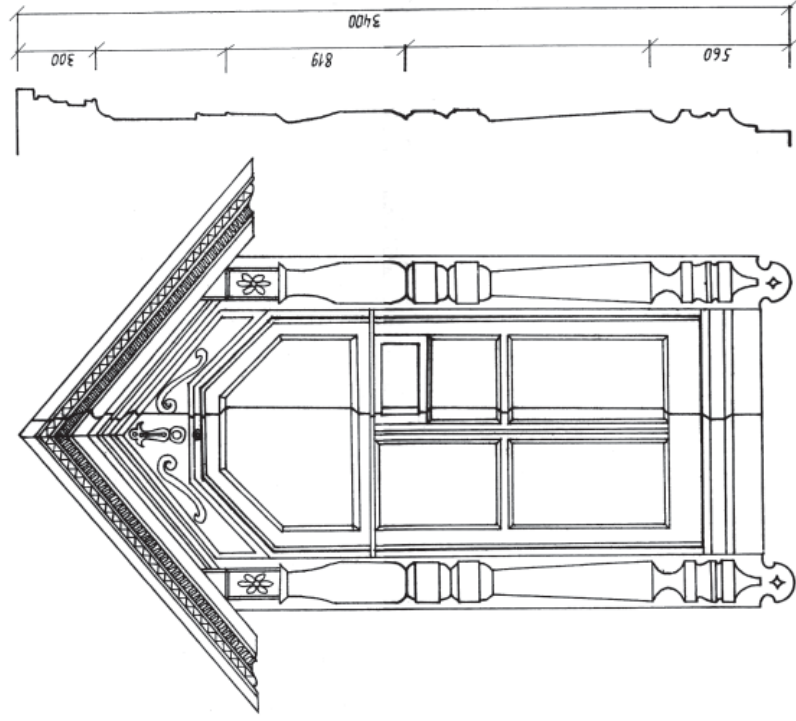
Окна главного
фасада
(3D модель)

УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 3

±0.000



ГЛАВНЫЙ ФАСАД
ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА



УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 90 / СУВОРОВА, 65

Жилой дом (2 этаж деревянный), XIX в.
Деревянный жилой дом с каменным первым этажом

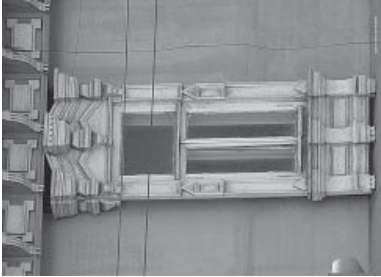


Вид дома
с перекрестка улиц
Володарского
и Суворова



Западный фасад
(3D модель)

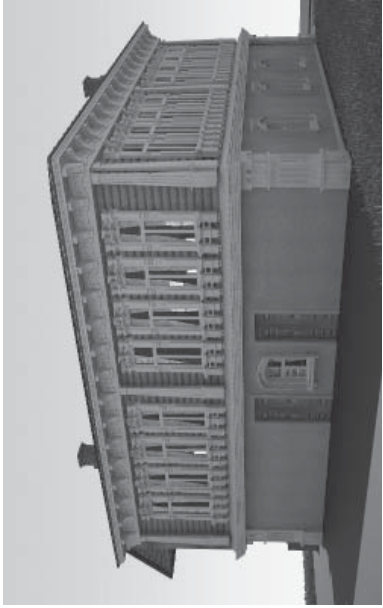
Дом расположен на углу ул. Володарского и Суворова. Дом двухэтажный, смешанной конструкции, прямоугольный в плане, под вальмовой крышей, выделяется выразительной пластикой декоративного убранства. В нем формы, характерные для камня, сочетаются с деталями, присущими деревянному народному зодчеству. Бревенчатые стены завершены карнизом, внесенным на кронштейнах. Дом представляет собой пятистенок с обширными сенями. Пиластры, членившие фасады, закрывают врубки и отражают положение стен дома, разделенного на две равные половины.



Окно второго этажа



Фасад по улице
Суворова



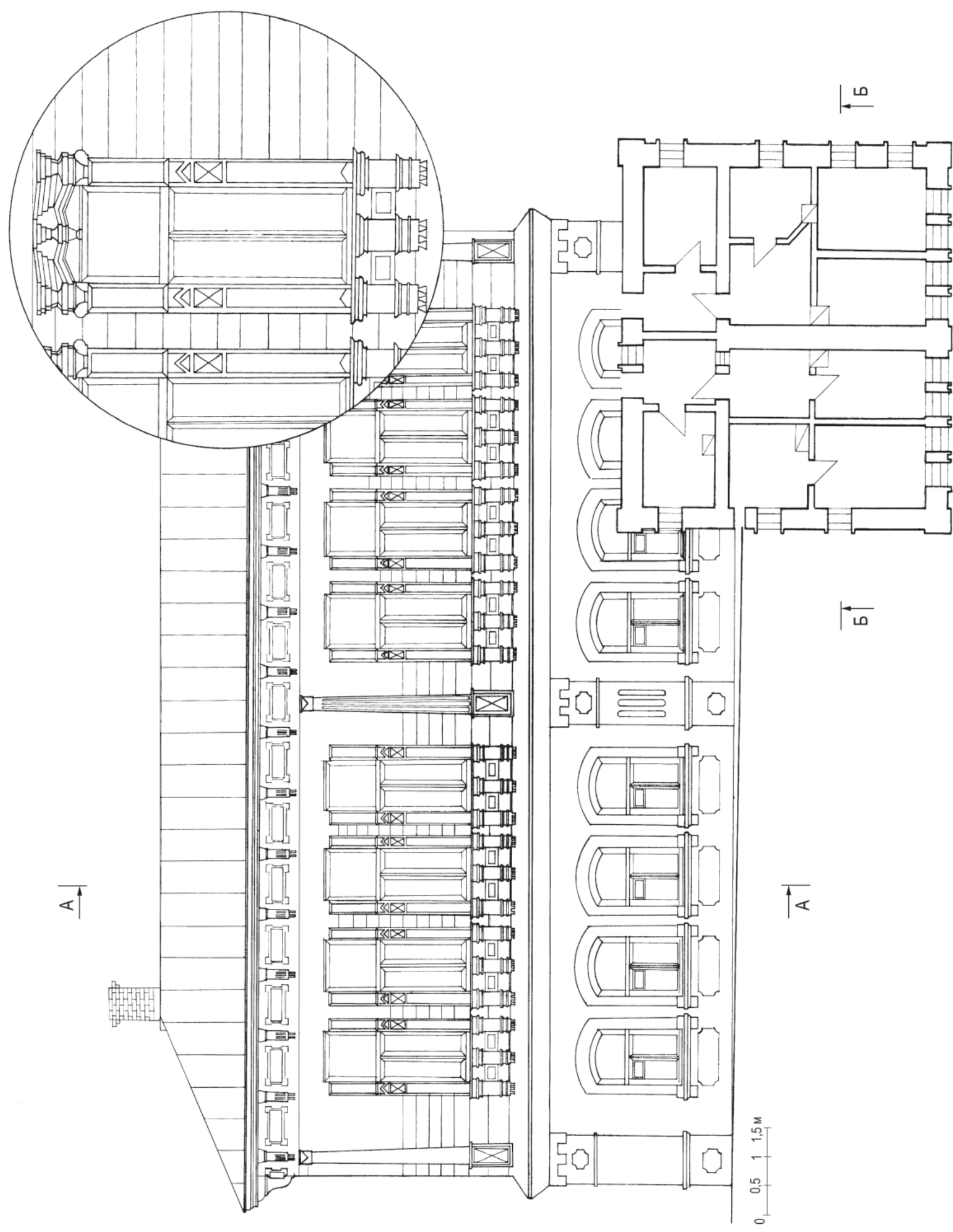
Южный фасад
(3D модель)



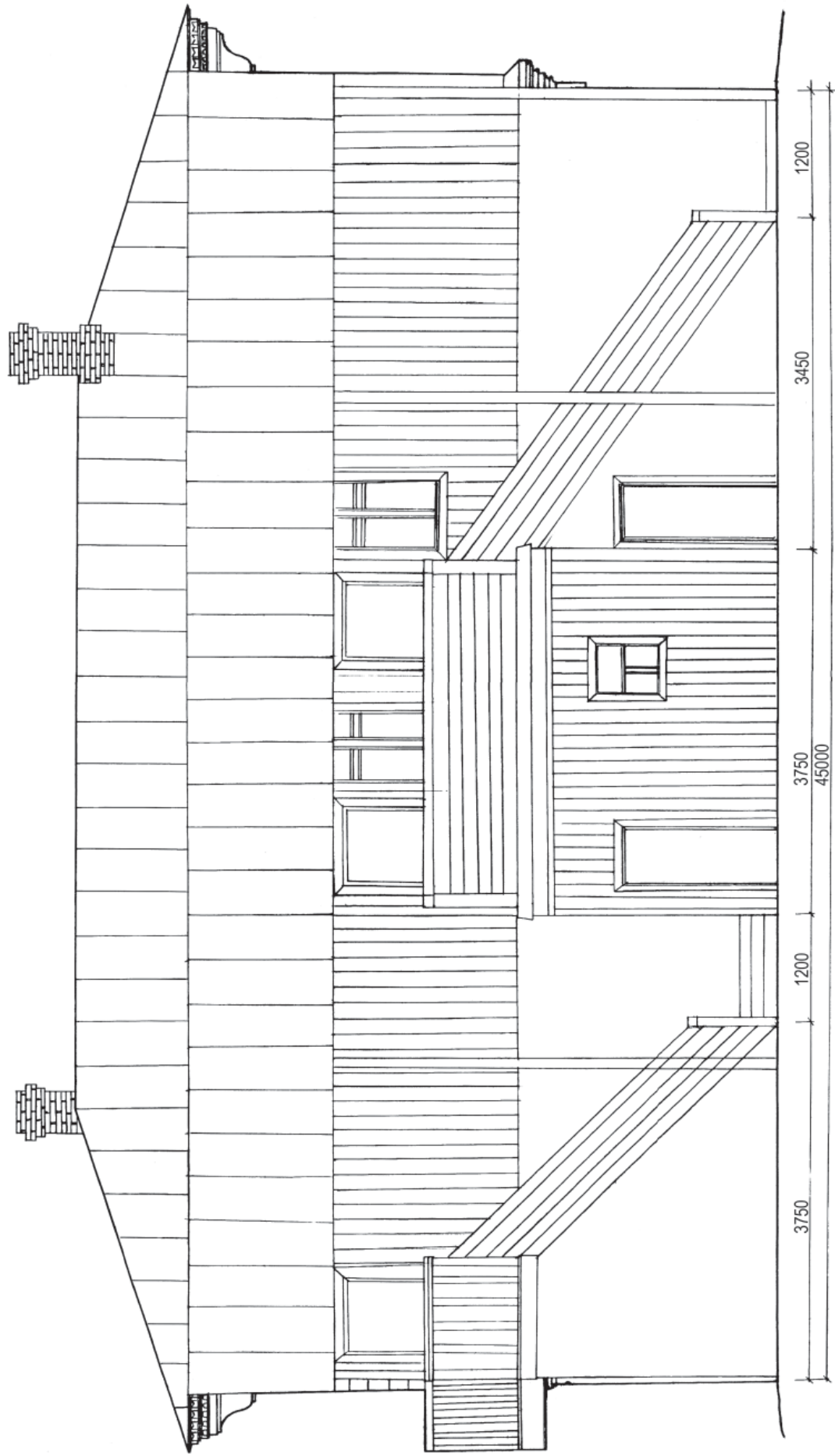
Фасад по улице
Володарского
(3D модель)

УЛ. ВОЛОДАРСКОГО, 90

A - A

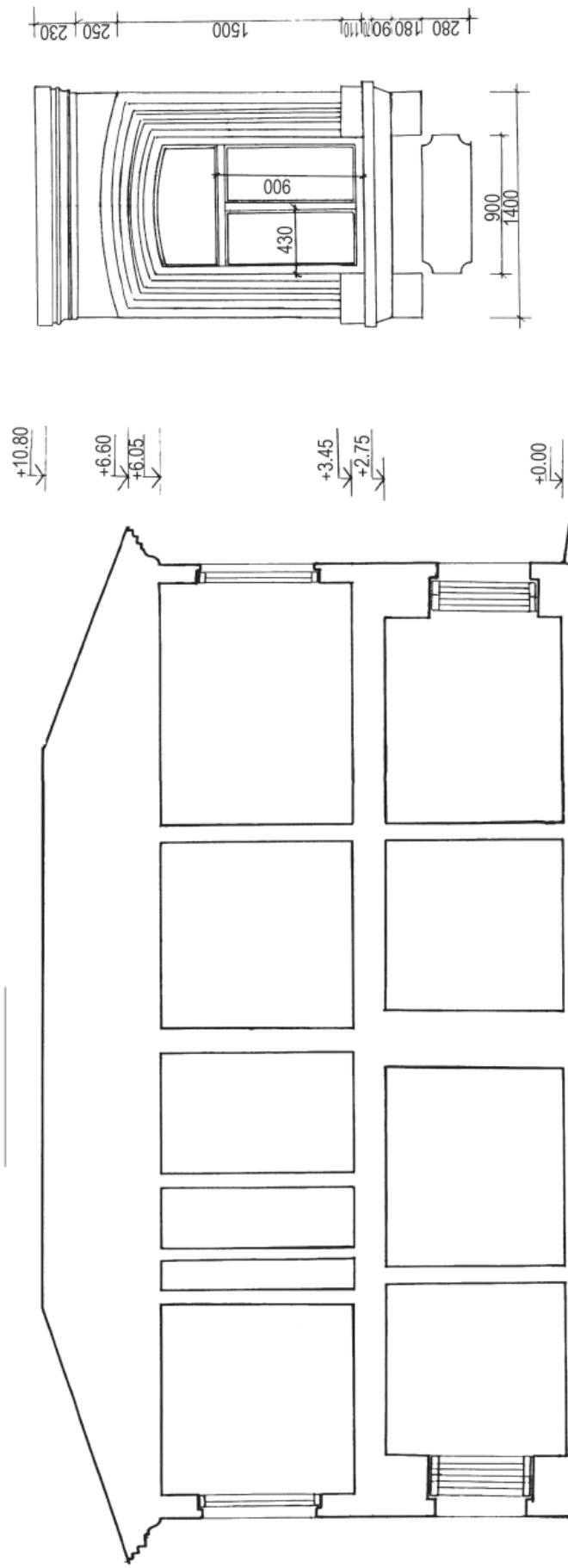


ГЛАВНЫЙ (СЕВЕРНЫЙ) ФАСАД
ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА
ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА

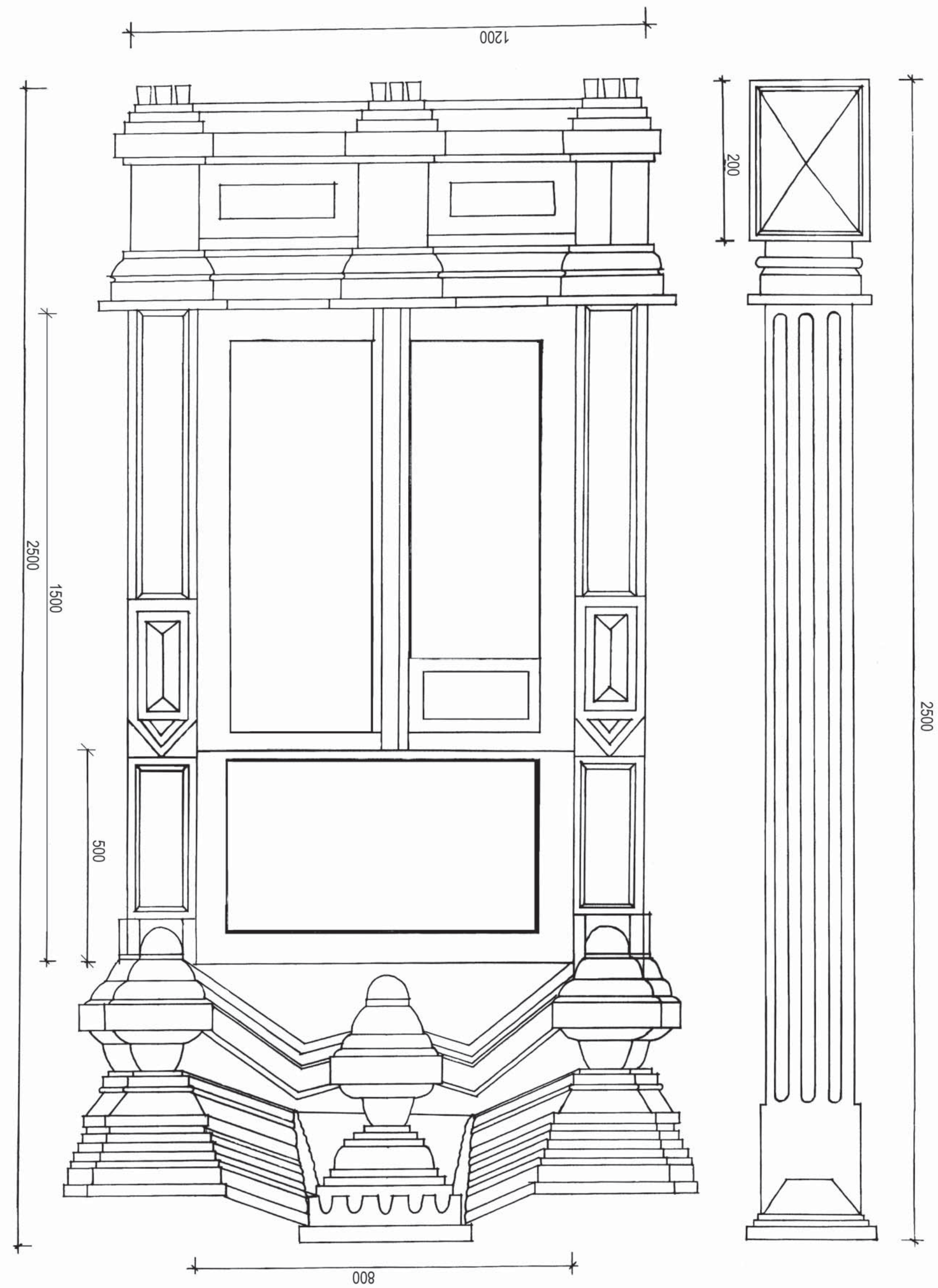


ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА

РАЗРЕЗ Б - Б



БОКОВОЙ (ЗАПАДНЫЙ) ФАСАД
ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА

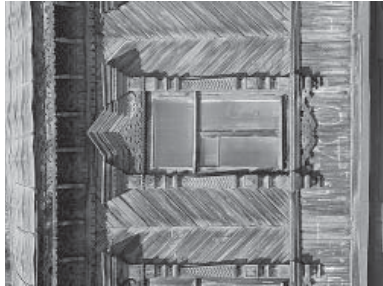


УЛ. ГОГОЛЯ, 14 / ЧКАЛОВА, 13

Жилой дом (деревянный)



Вид дома
с перекрестка улиц
Гоголя и Чкалова



Окно фасада
по улице Гоголя

УЛ. УРИЦКОГО, 49

Жилой дом (деревянный)



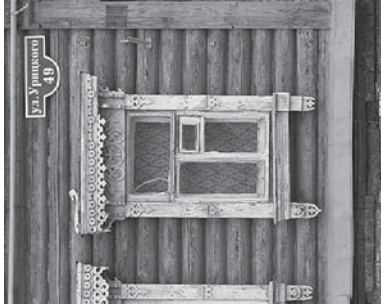
Главный фасад



Главный фасад



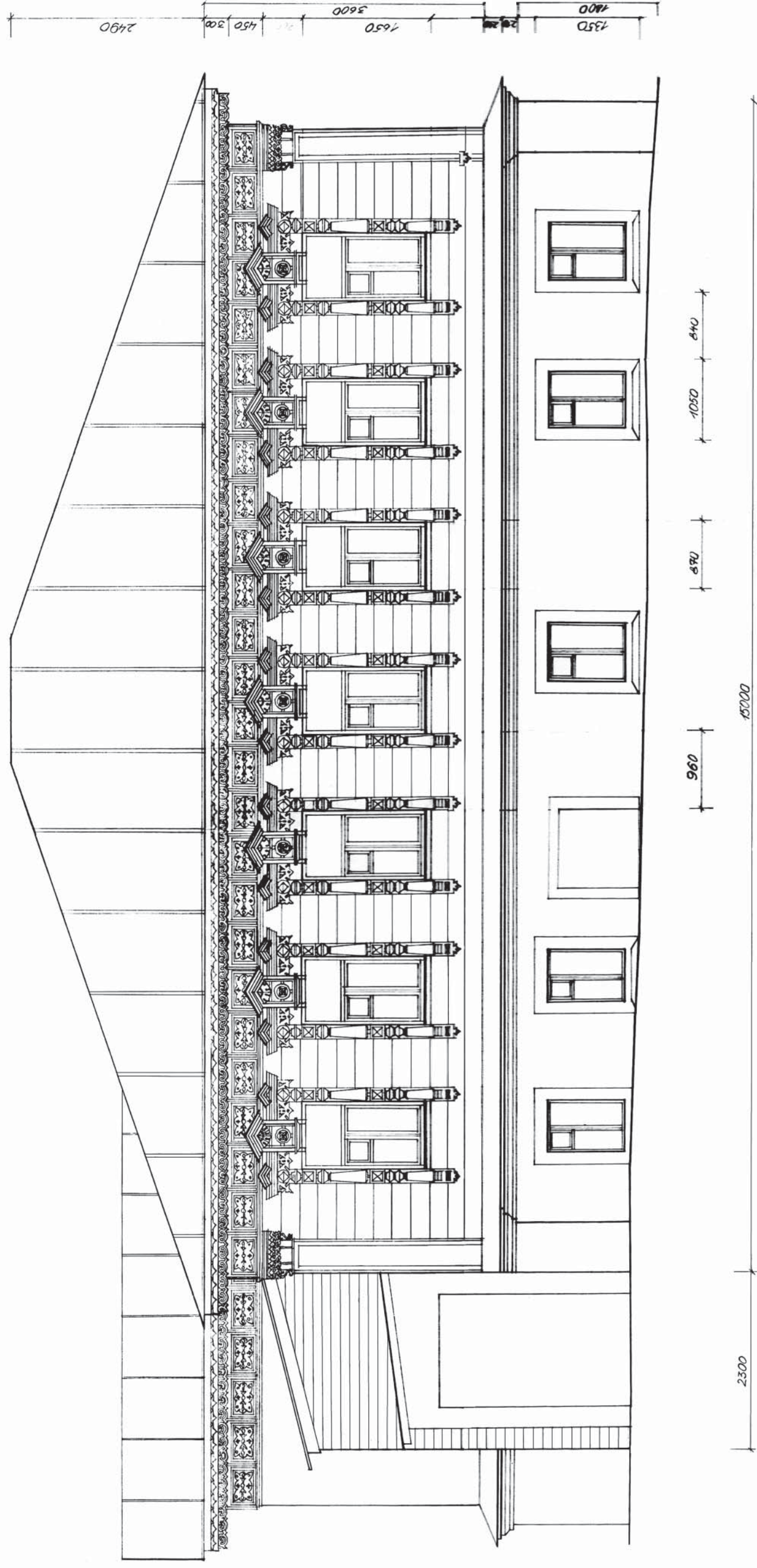
Окна главного
фасада второго
этажа



Окна главного
фасада первого
этажа

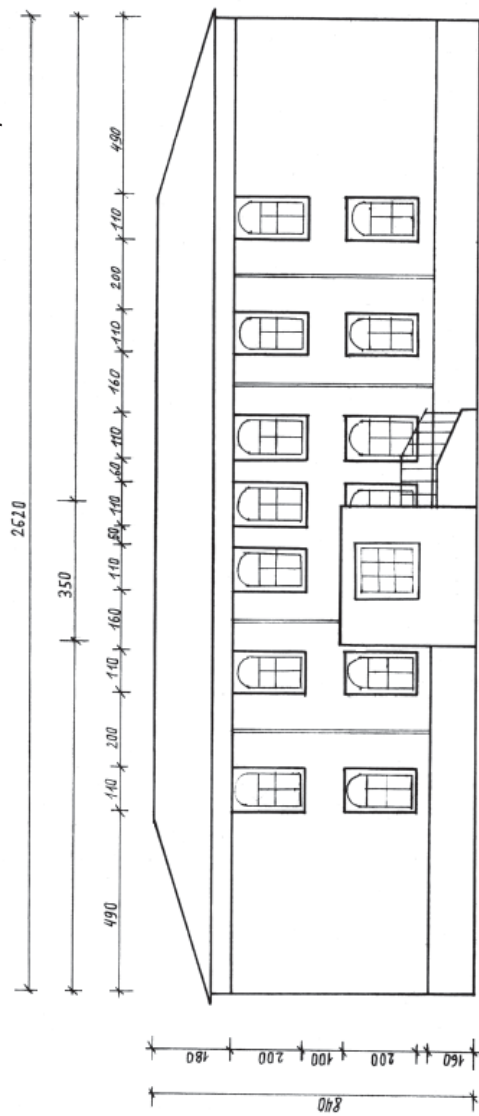


УЛ. ГОГОЛЯ, 1

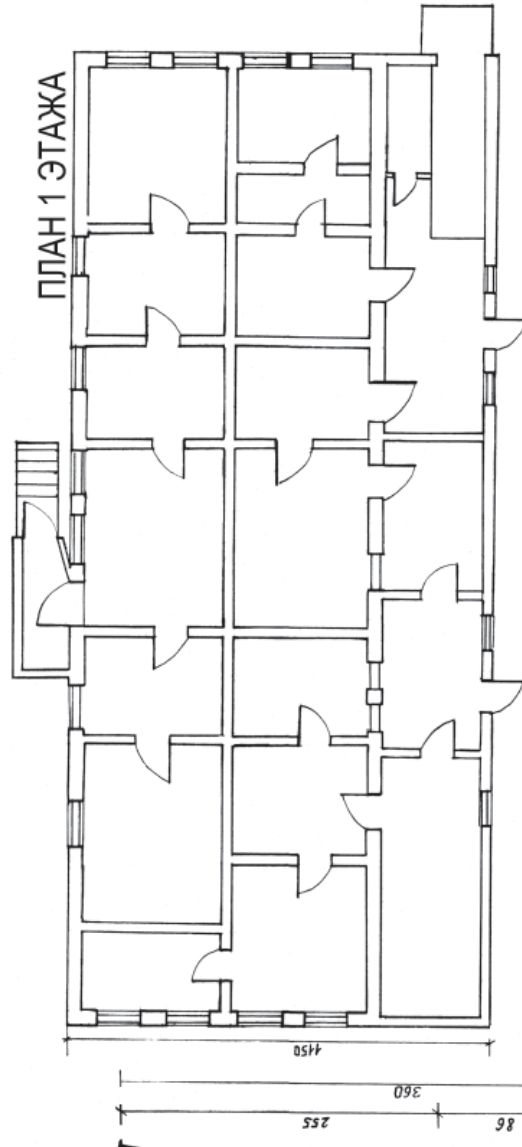


ГЛАВНЫЙ (ВОСТОЧНЫЙ) ФАСАД

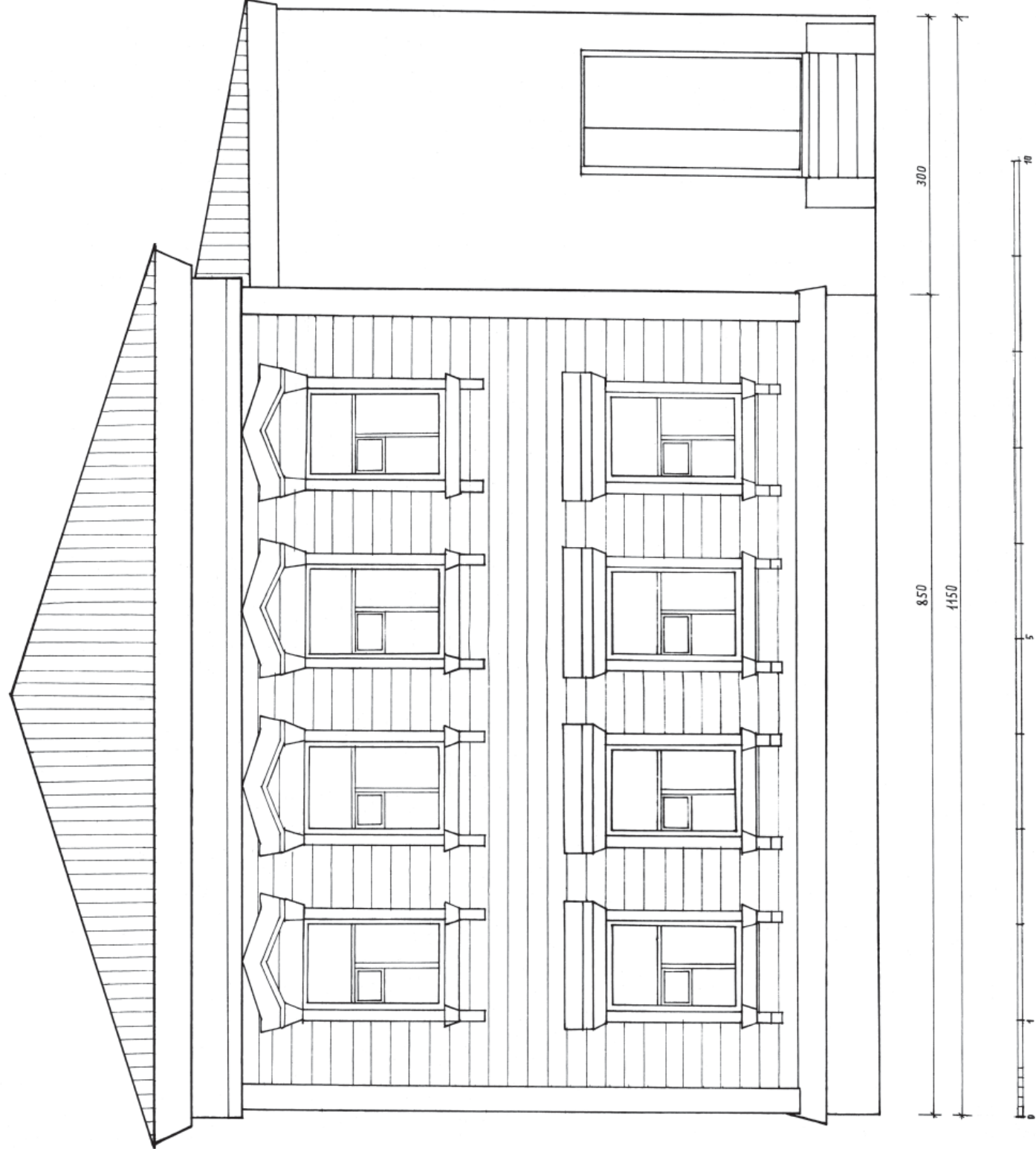
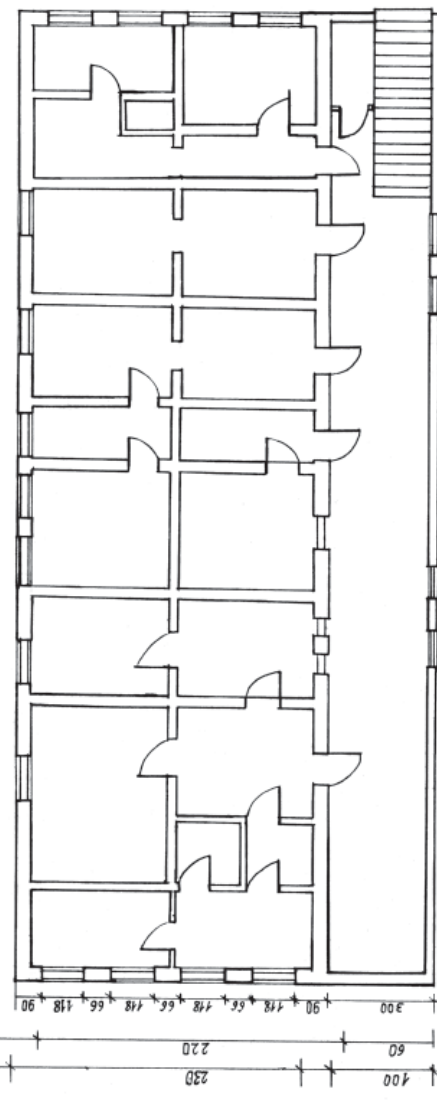
УЛ. УРИЦКОГО, 49



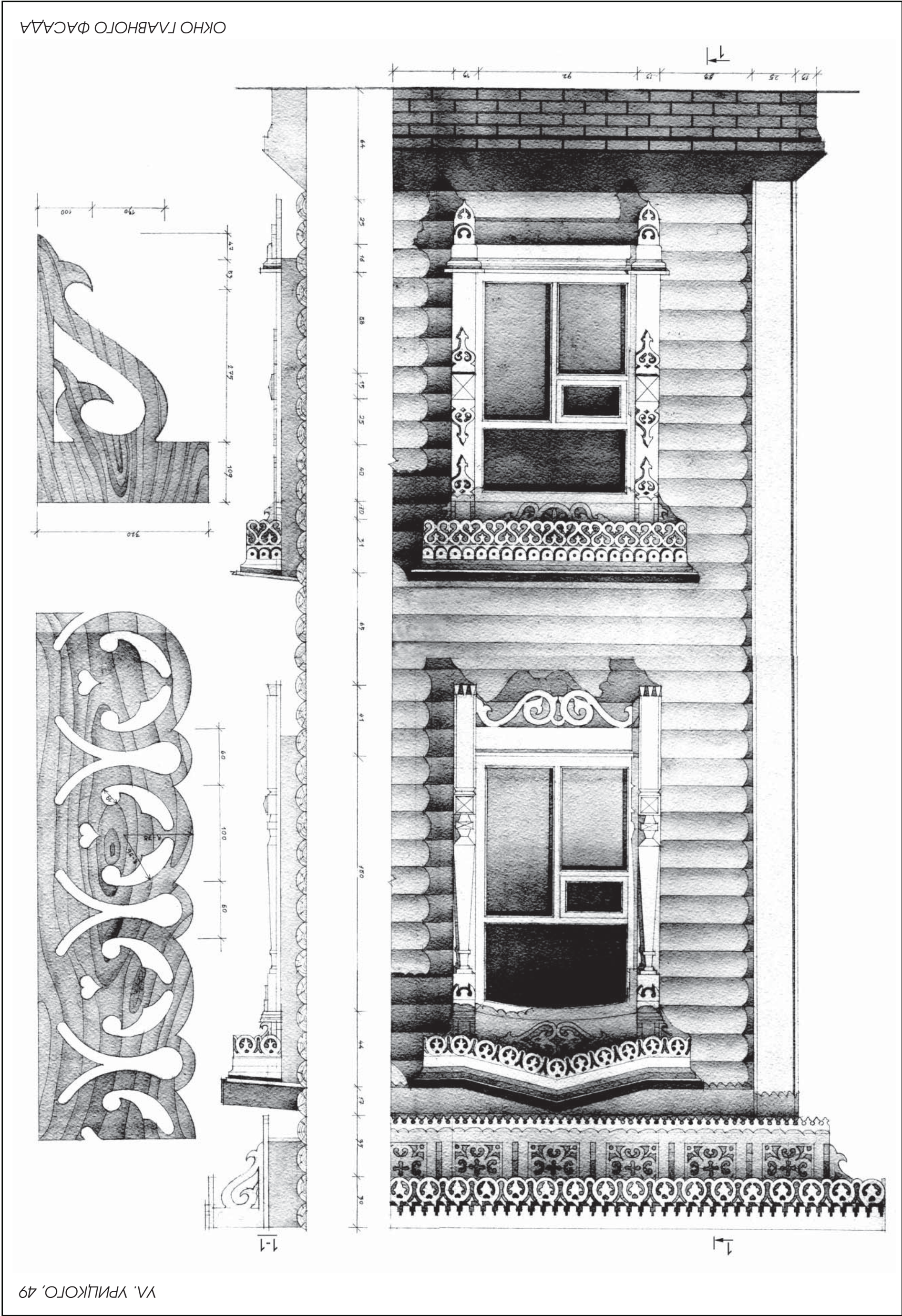
ПЛАН 1 ЭТАЖА



ПЛАН 2 ЭТАЖА



ГЛАВНЫЙ И БОКОВОЙ ФАСАДЫ
ПЛАНЫ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ЭТАЖЕЙ



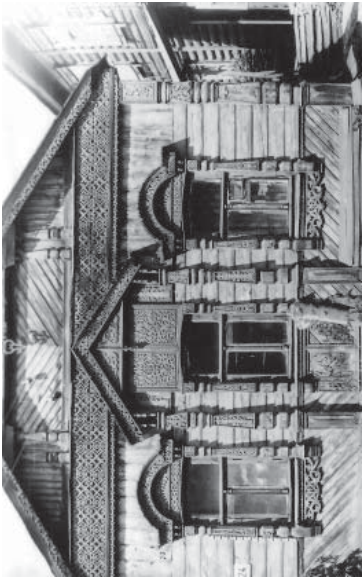
ОКНО ГЛАВНОГО ФАЦАДА

УЛ. ГЛАДКОВА, 24

Жилой дом (деревянный)

Деревянный, одноэтажный дом-шестьстенок с двускатной крышей. Выходит на красную линию улицы трехконным торцом, который завершен треугольным фронтоном, с широкой резной доской и подзорами. Резное убранство отличается выразительным композиционным строем и сложностью рисунка. Центральное окно представляет своеобразный портал, завершающийся пилюровым фронтоном. В боковых оконных проемах круглые полуфронтоны поддерживают резные пилястры. В верхней и нижней частях окно украшено прямоугольными филёнками, заполненными сложным растительным орнаментом.

В декоративном решении фасада дома широко используется деревянная резба, которая придает ему такое своеобразие, что фасад становится произведением искусства.



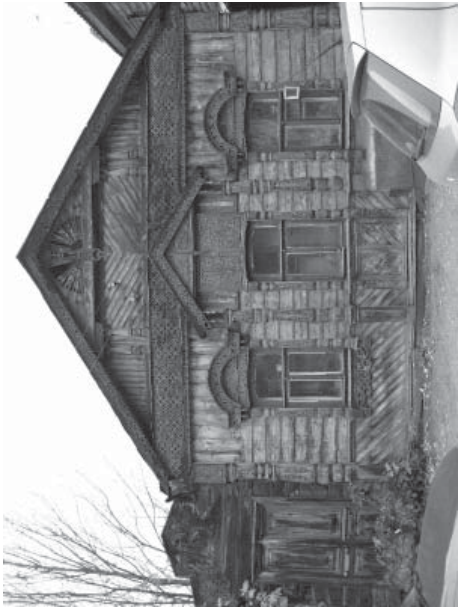
Главный фасад



Треугольный фронтон с резной доской и подзорами.



На верхней части фронтона — Аревинее украшение громового знака



Главный фасад по улице Гладкова



Центральное окно, завершающееся пилюровым фронтоном



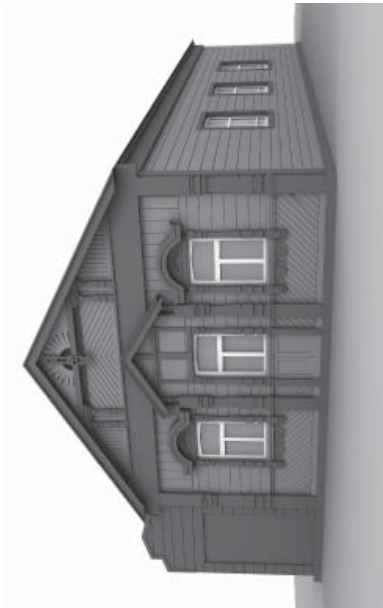
Резные пилястры



Декоративные элементы главного фасада

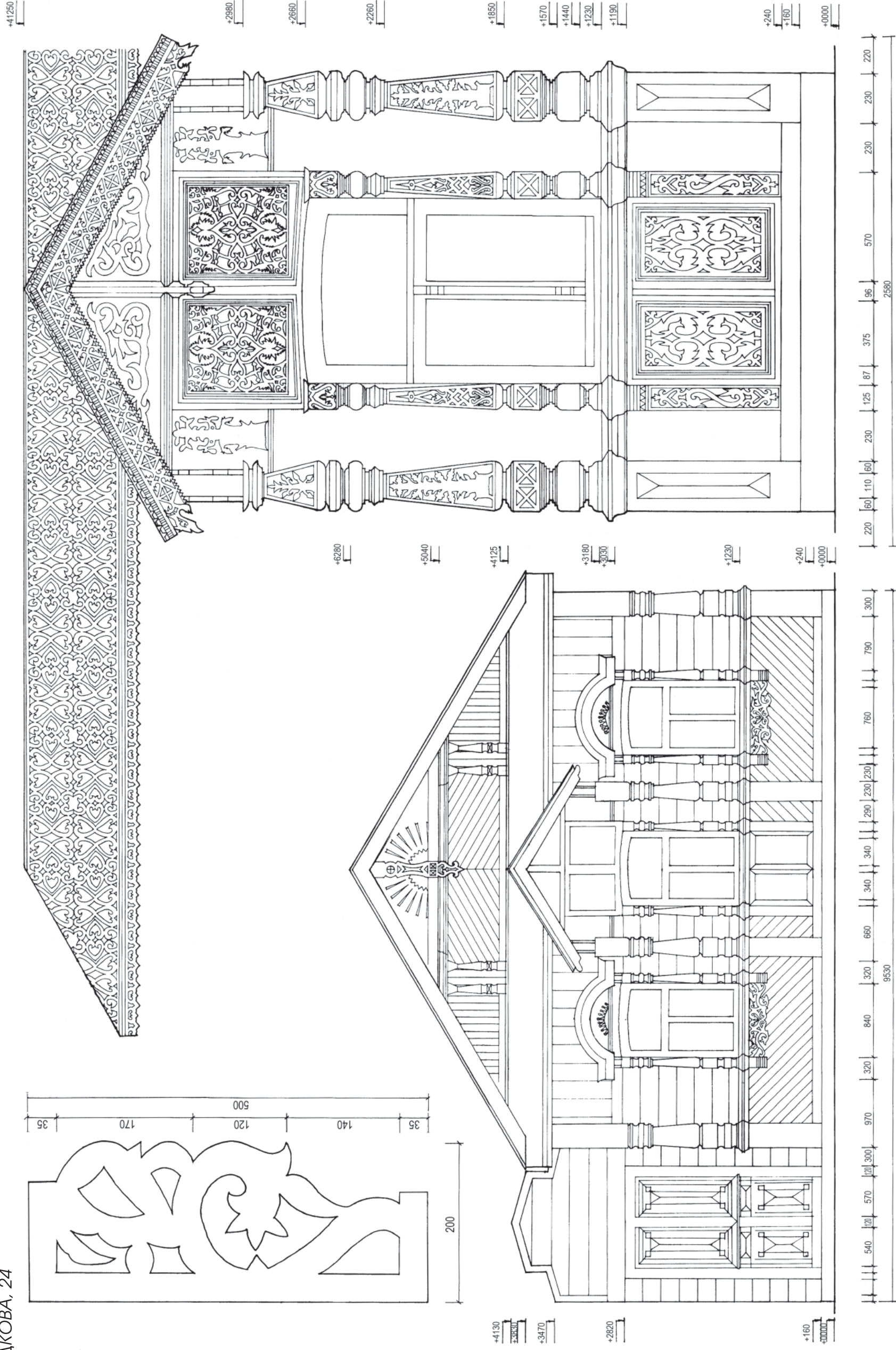
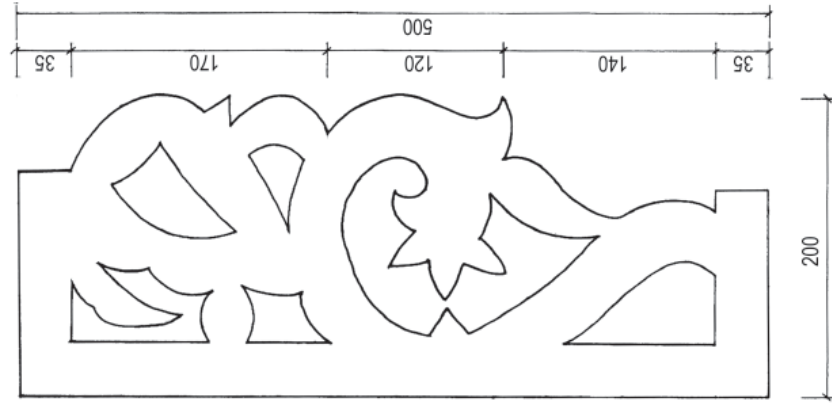


Главный фасад

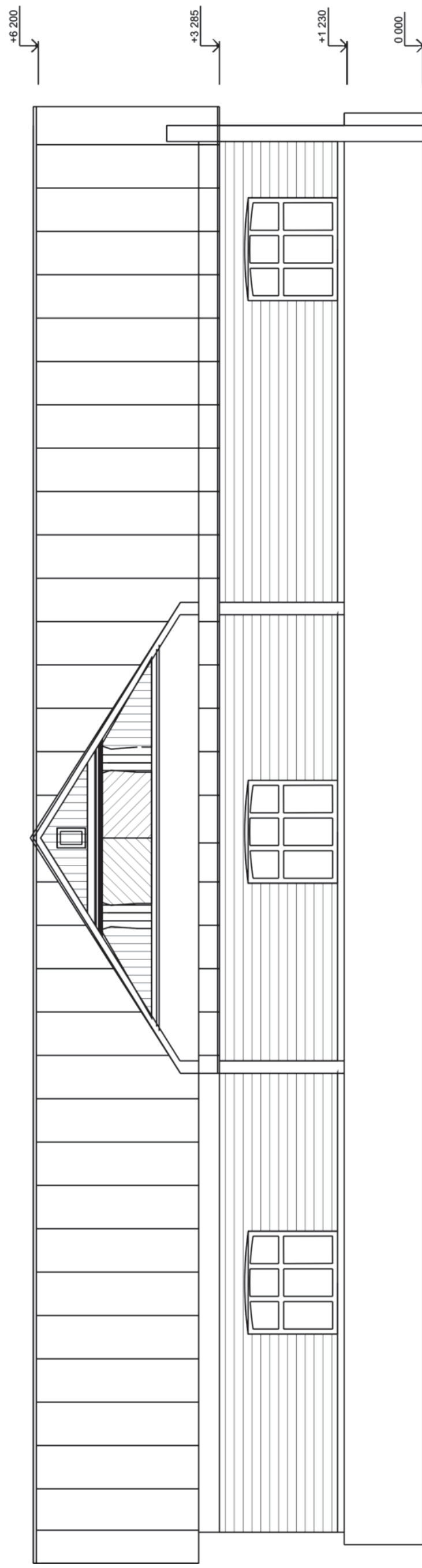


Общий вид (3D модель)

УЛ. ГЛАДКОВА, 24



ГЛАВНЫЙ ФАСАД
ВХОДНОЙ ПОРТАЛ С РЕЗНЫМ ФРИЗОМ
НАЛИЧНИК ОКНА (ДОСКА НИЖНЕЙ ДЕТАЛИ)



УЛ. ГЛАДКОВА, 24

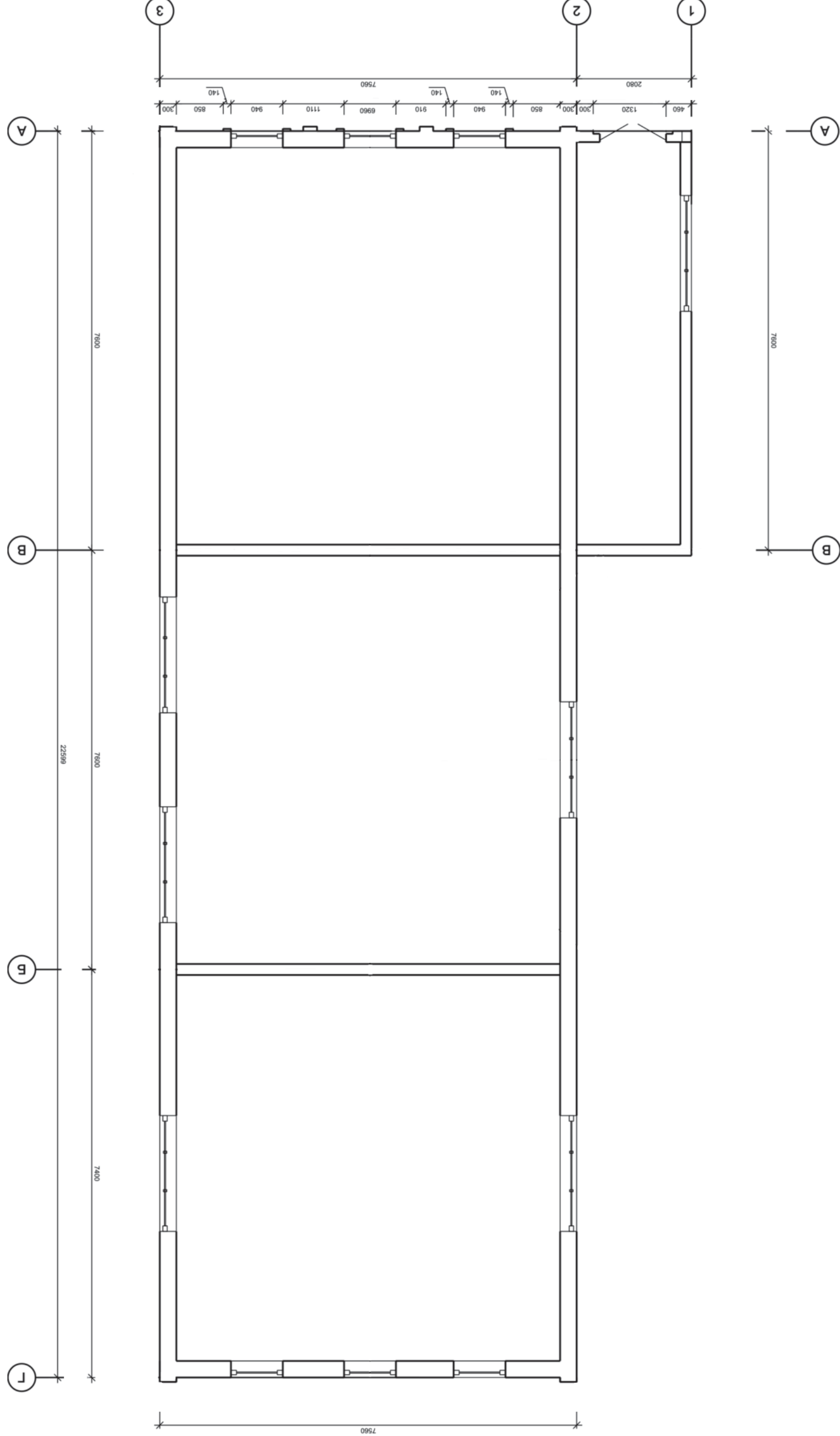
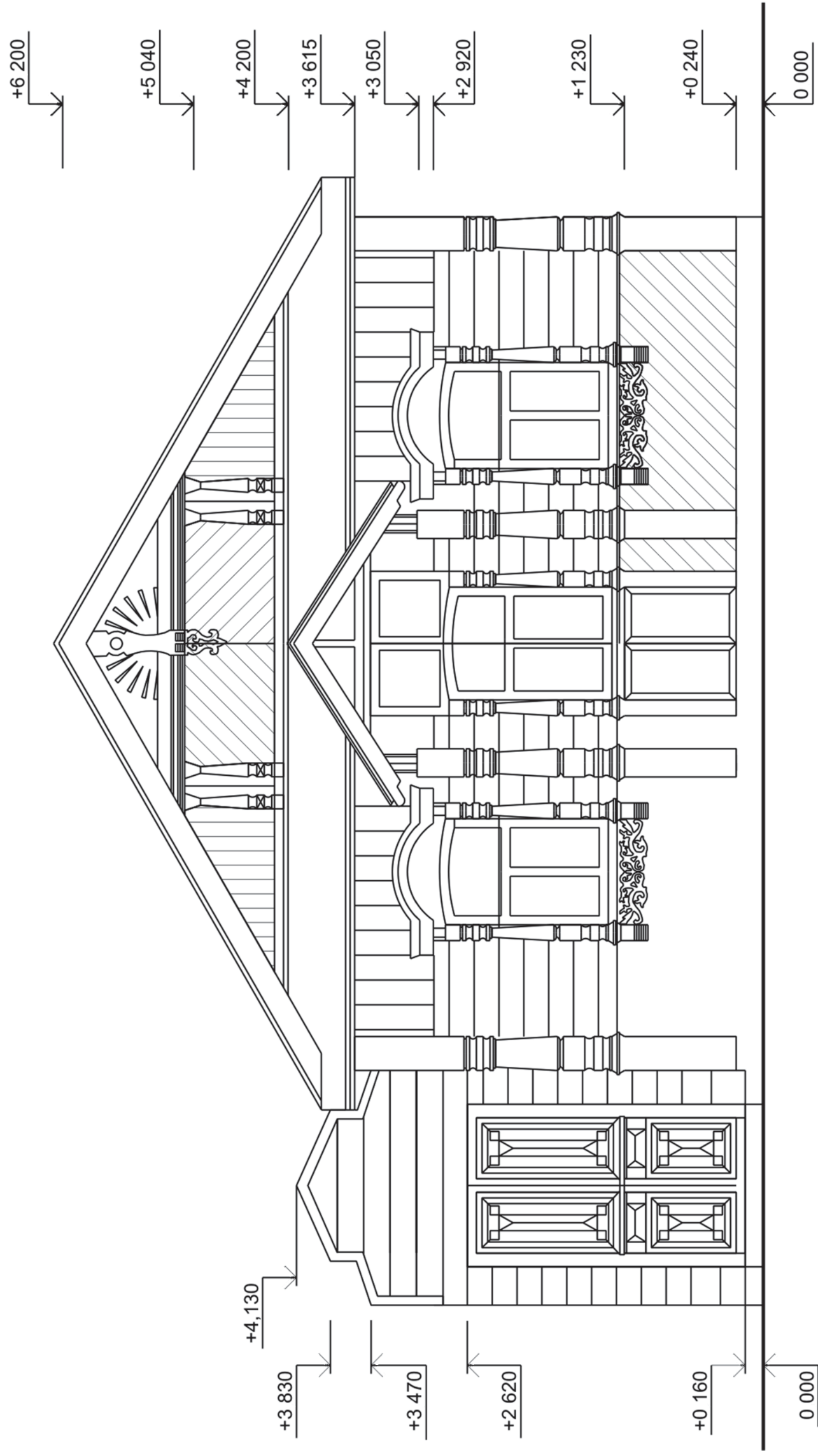
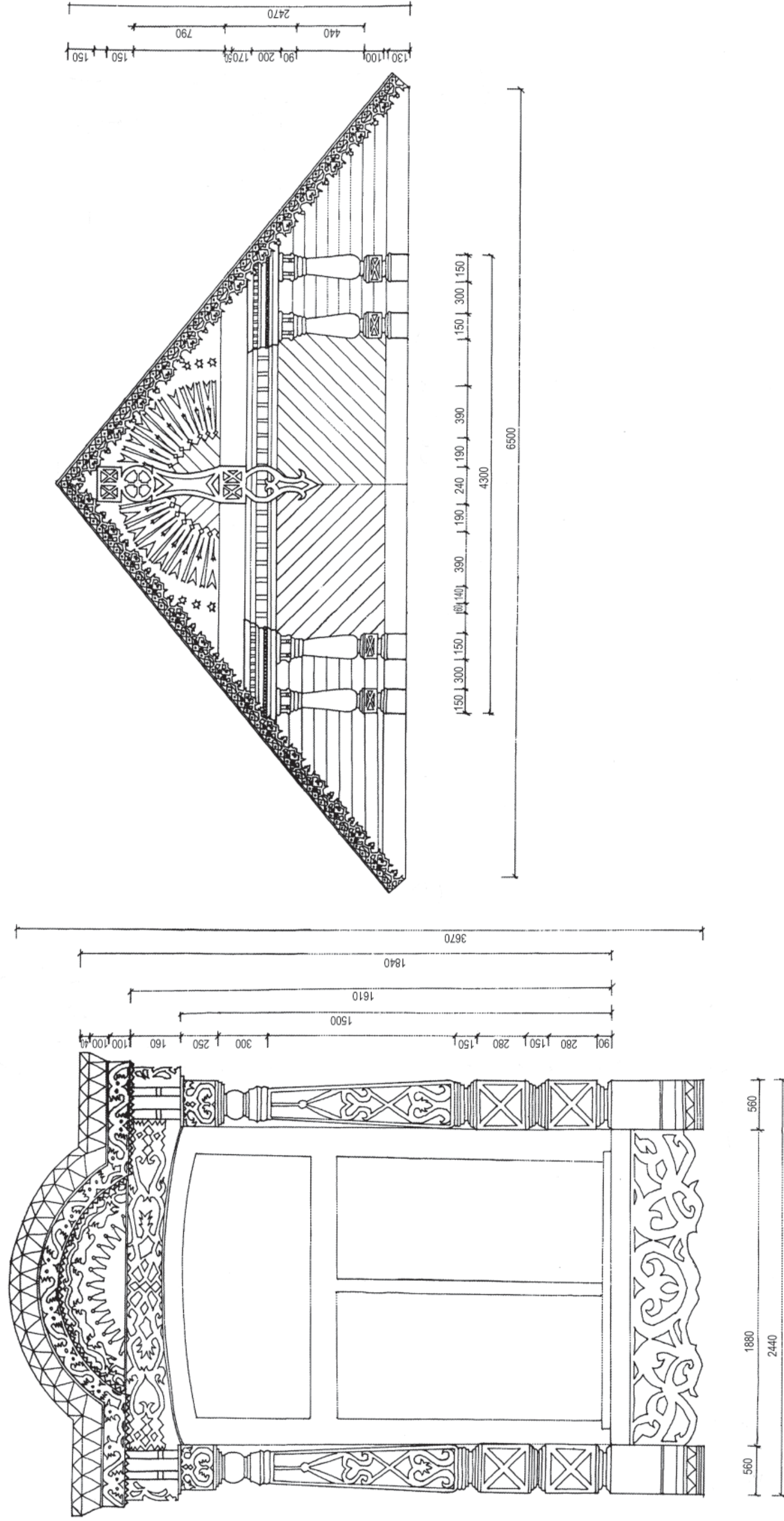


СХЕМА ПЛАНИРОВКИ



УЛ. ГЛАДКОВА, 24



ФРОНТОН
ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА

УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 48

Жилой дом (деревянный), конец XIX в.
Памятник архитектуры регионального значения.

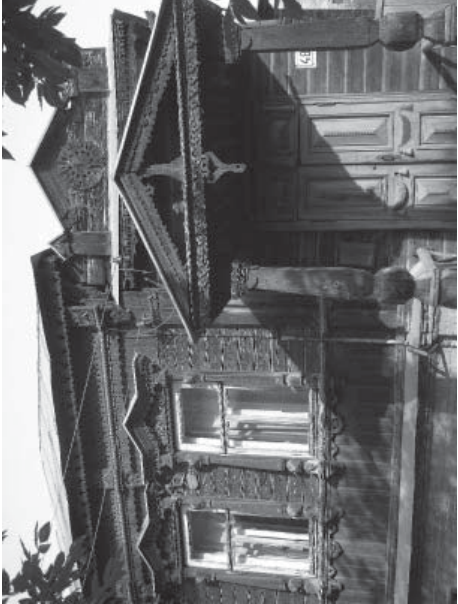
Городская усадьба расположена по низкой стороне улицы. Жилой деревянный одноэтажный, рубленый в обло, обшитый тесом, дом стоит торцом к линии застройки улицы. Сбоку пристроено выступающее вперед крыльцо на резных столбах с трехчастным аттиком. Наличники четырех окон имеют столбики с накладной резьбой, треугольные сандрики с сухариками и цветущим вазоном над окном. Карниз покрыт прорезью и накладной резьбой. В плане – связанная со входом галерея. Выполняя роль коридора, она идет вдоль всего дворового фасада, объединяя выходящие на нее жилые помещения. Сохранилась входная филенчатая дверь с резьбой. Параллельно дому во дворе размещен деревянный, рубленый в обло, под вальмовой крышей каретный сарай конца XIX в. Состоящий из двух срубов, он отстоит от дома на ширину ворот, выходящих на улицу. За двором раскинулся обширный фруктовый сад.



Крыльцо главного входа

Входная дверь

Крытое крыльцо



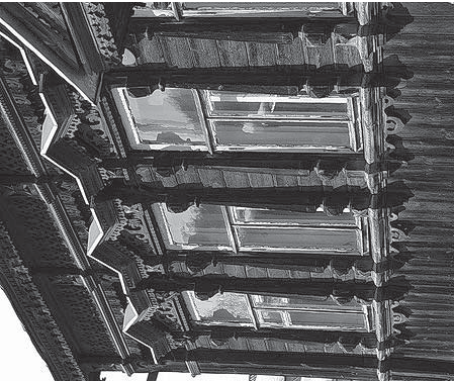
Входное крыльцо



Угловой вид дома



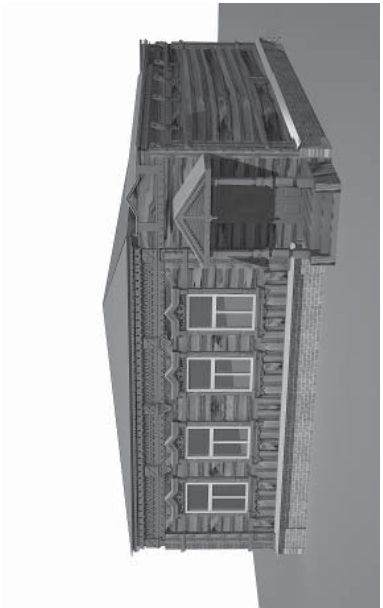
Фасадные окна



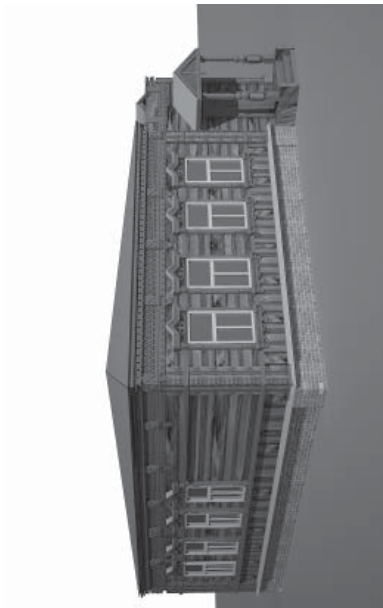
Фасадные окна



Входная дверь



Общий вид
(3D модель)

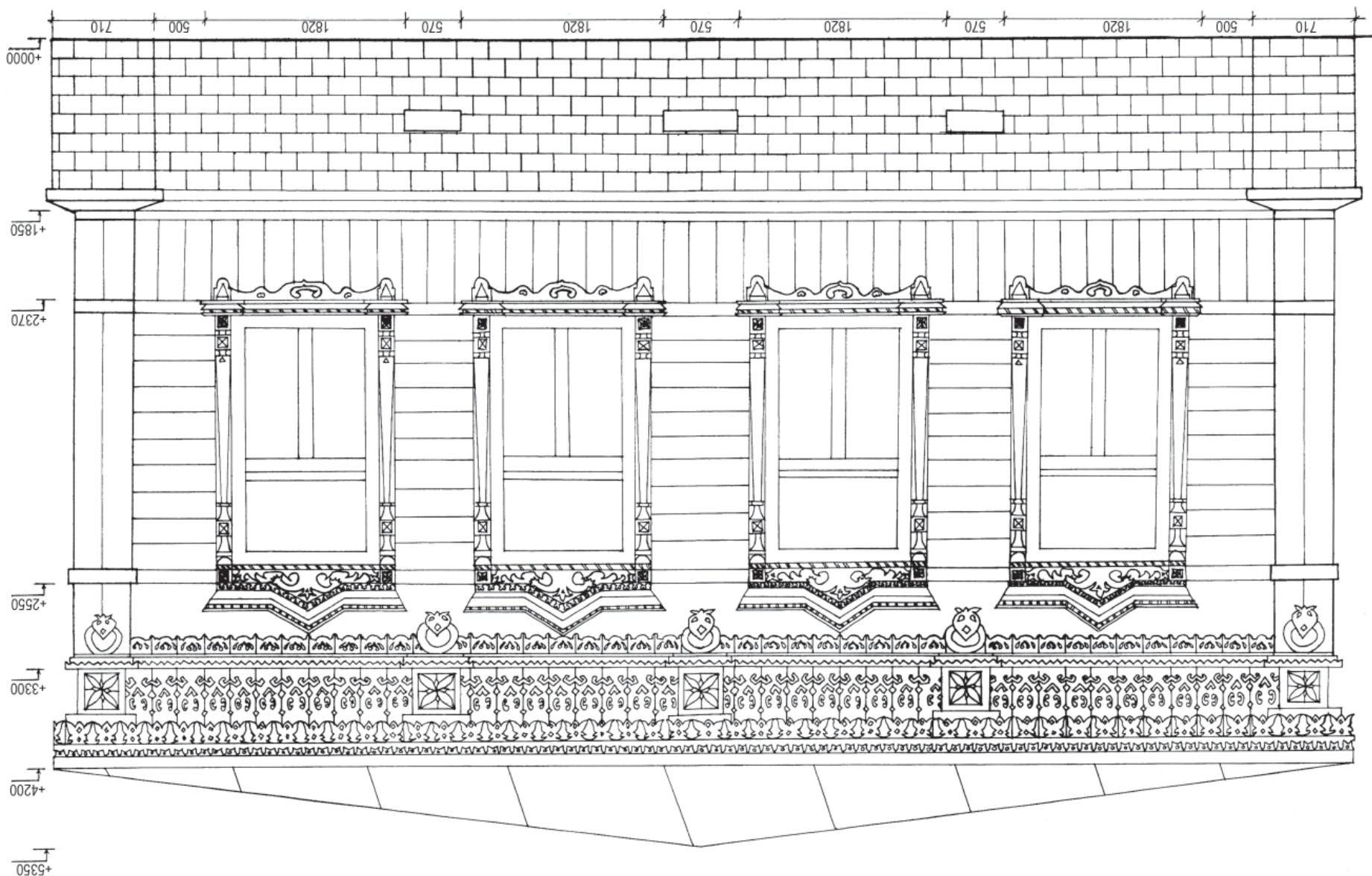
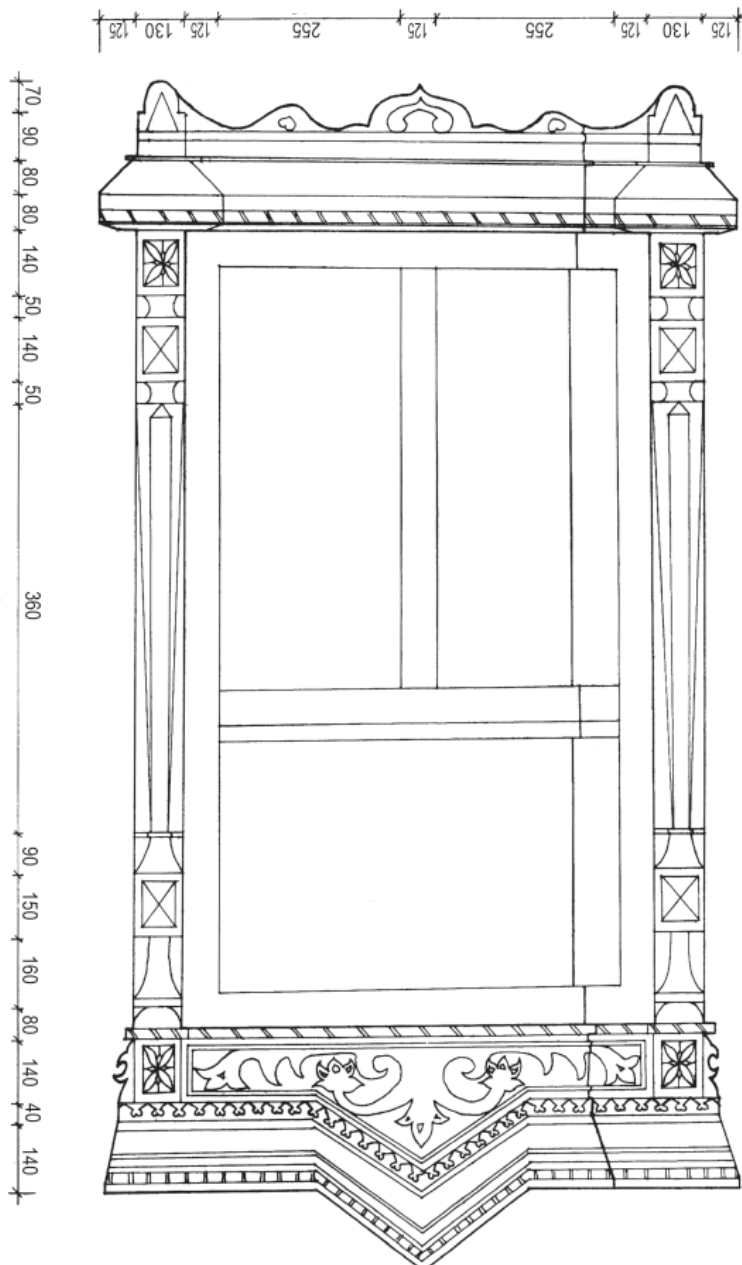
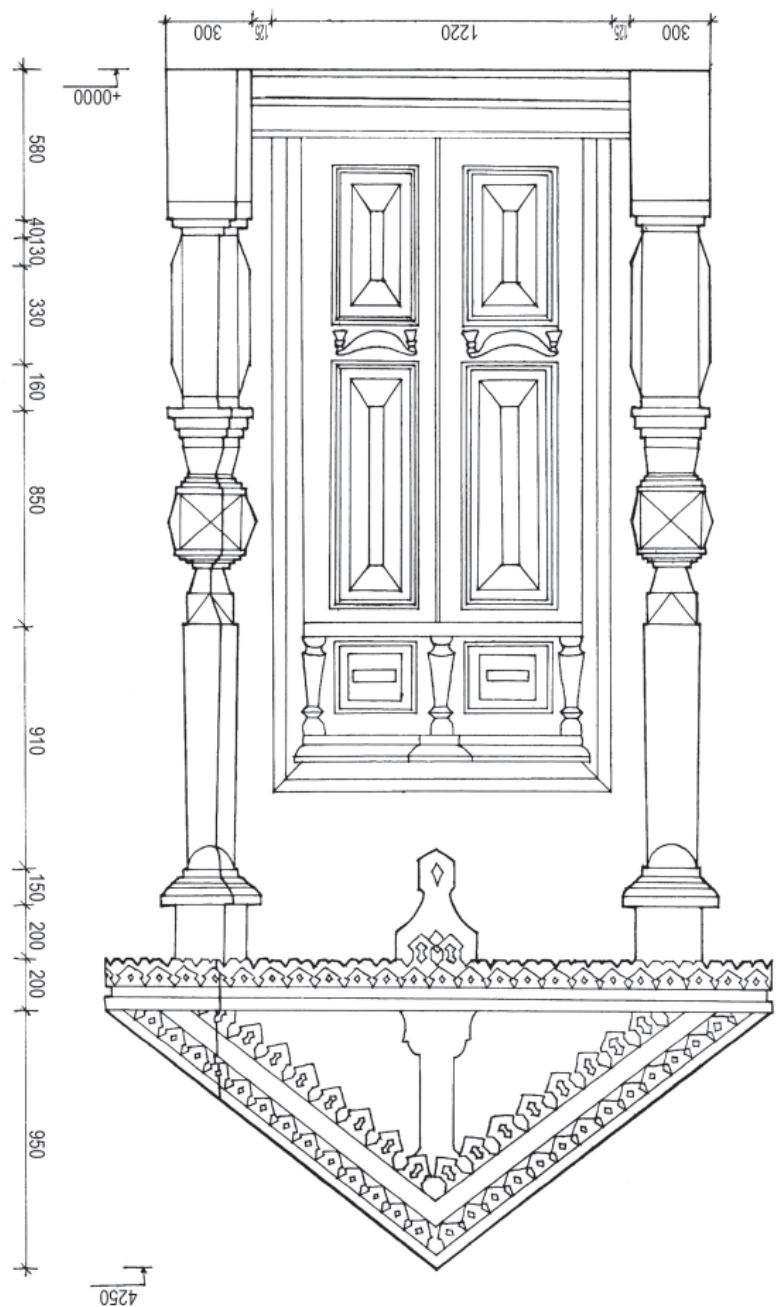


Общий вид
(компьютерная
реконструкция)



Вид
от главного входа

ГЛАВНЫЙ ФАСАД
ОКНО
ПОРТАЛ



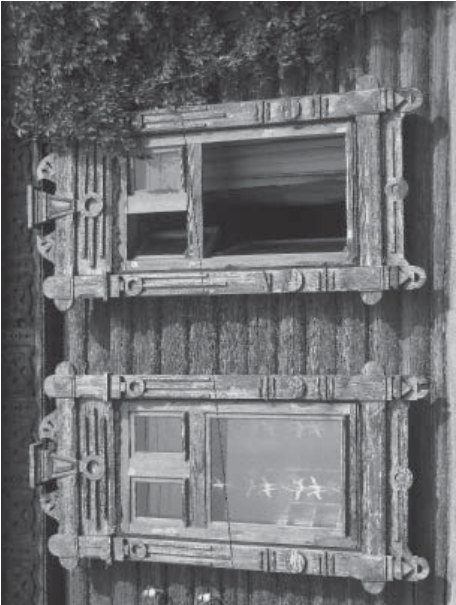
УА. КАРЮЧЕВСКОГО, 48

УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 72

Жилой дом (деревянный), начало XX в.
Памятник архитектуры регионального значения.



Общий вид



Фасадные окна
второго этажа



Окна первого
и второго этажей



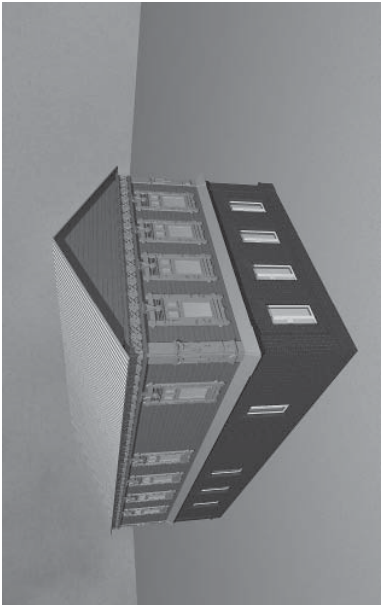
Окно фасада



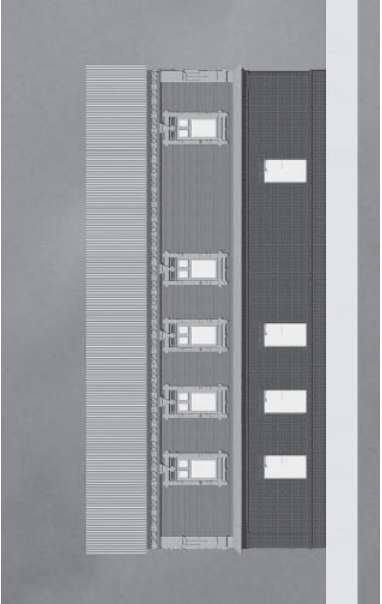
Фасад



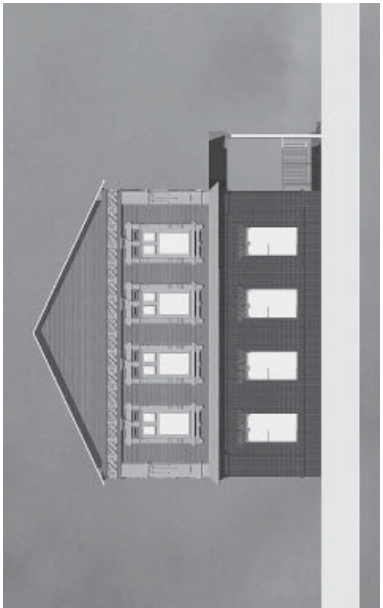
Угловый вид



Общий вид
(3D модель)



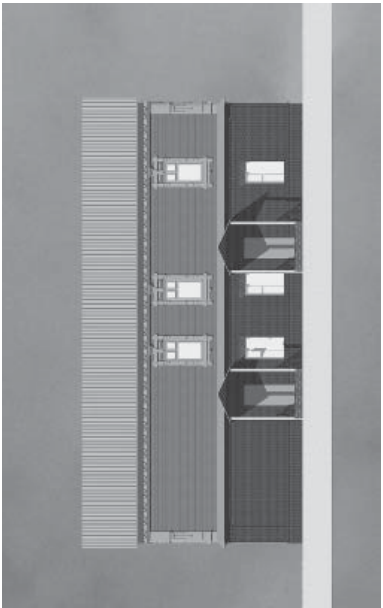
Боковой фасад
(компьютерная
реконструкция)



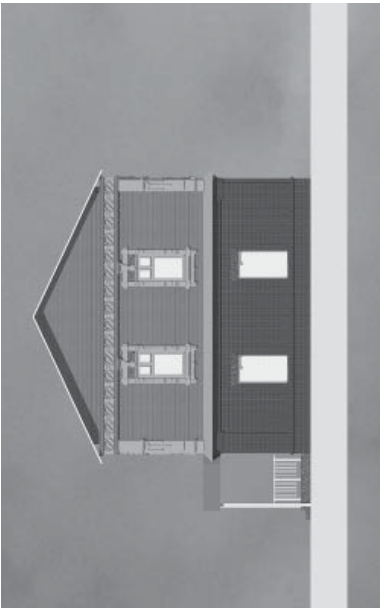
Фасад
(3D модель)



Общий вид
(3D модель)

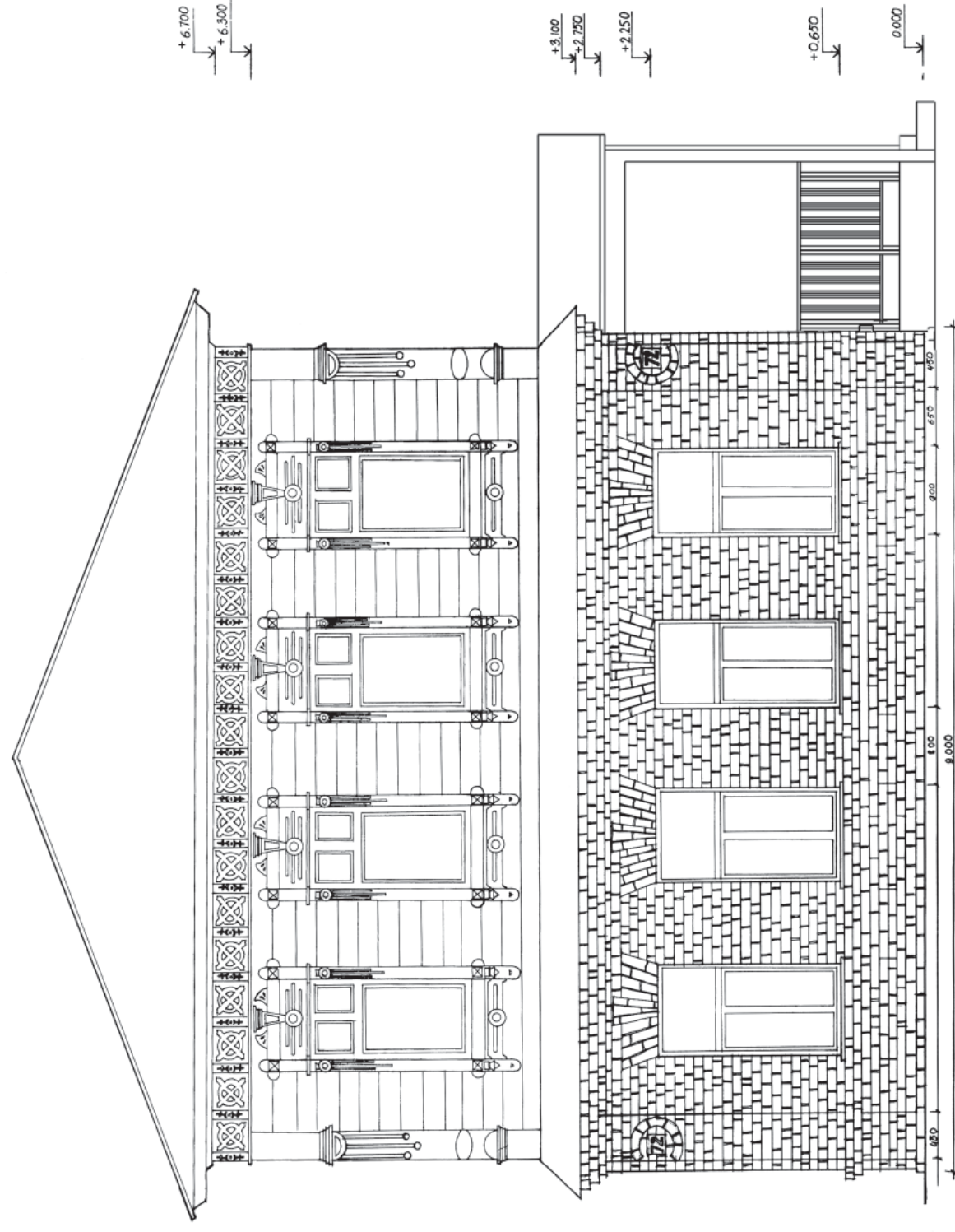
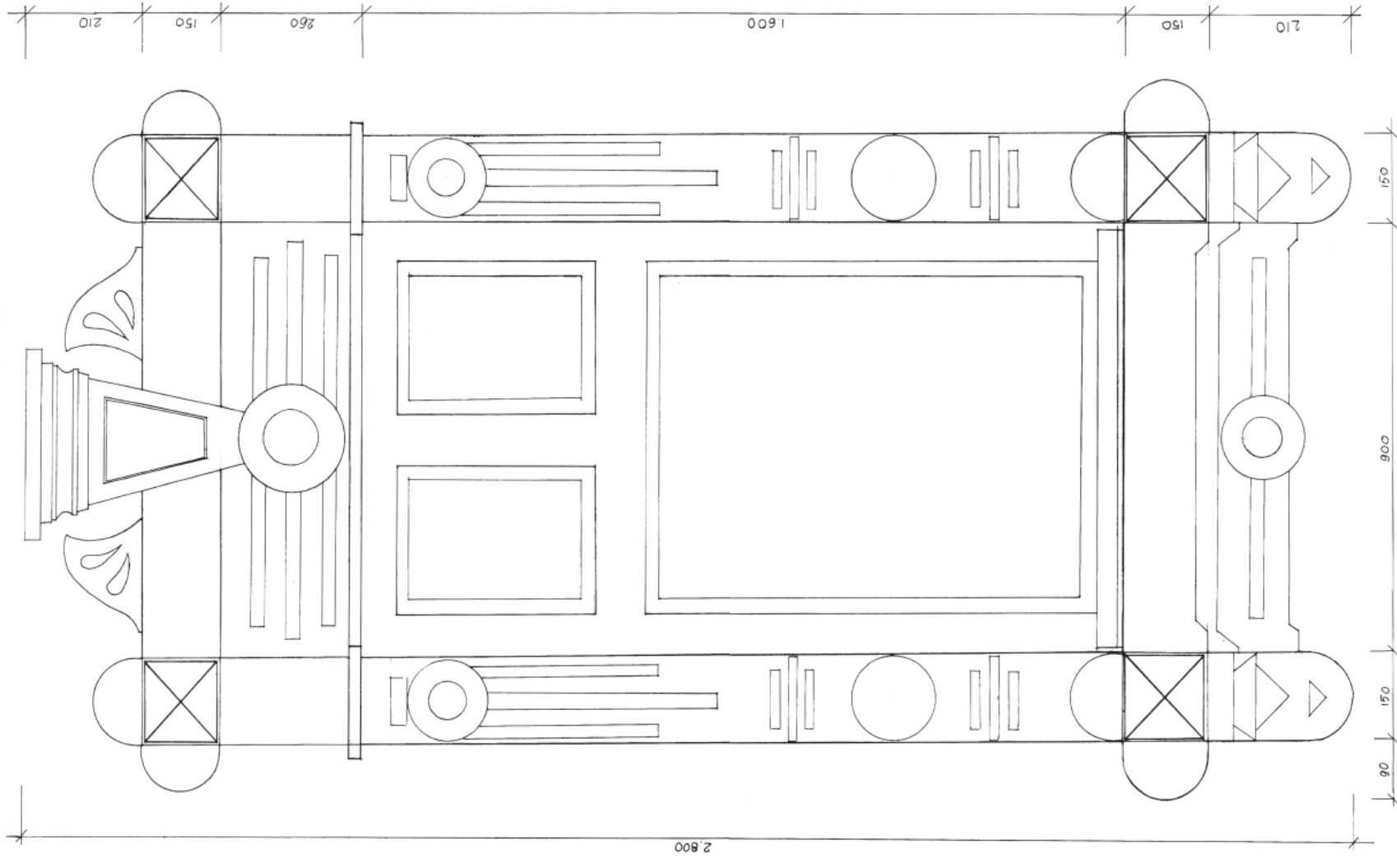


Боковой фасад
(компьютерная
реконструкция)



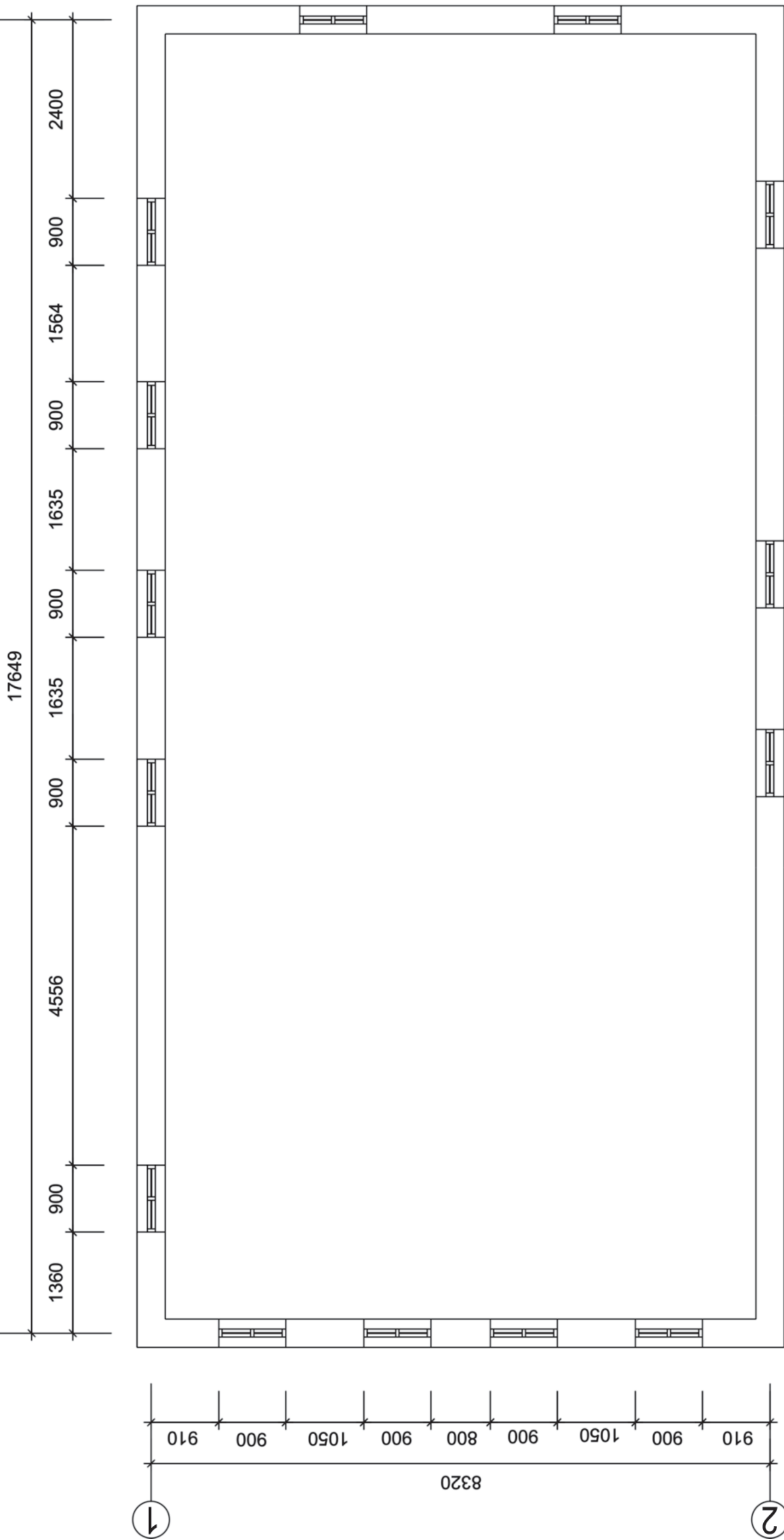
Задний фасад
(компьютерная
реконструкция)

УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 72



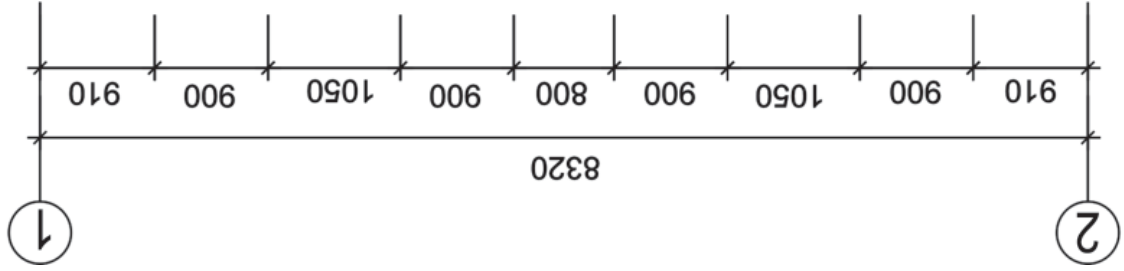
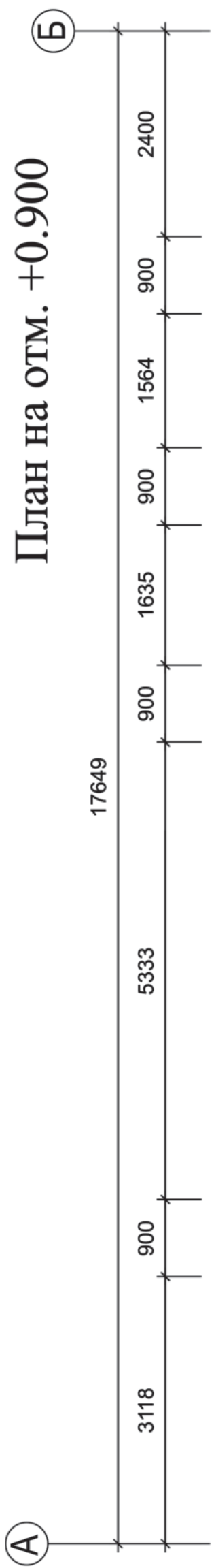
ГЛАВНЫЙ ФАСАД
ОКНО ГЛАВНОГО ФАСАДА

План на отм. +4.200

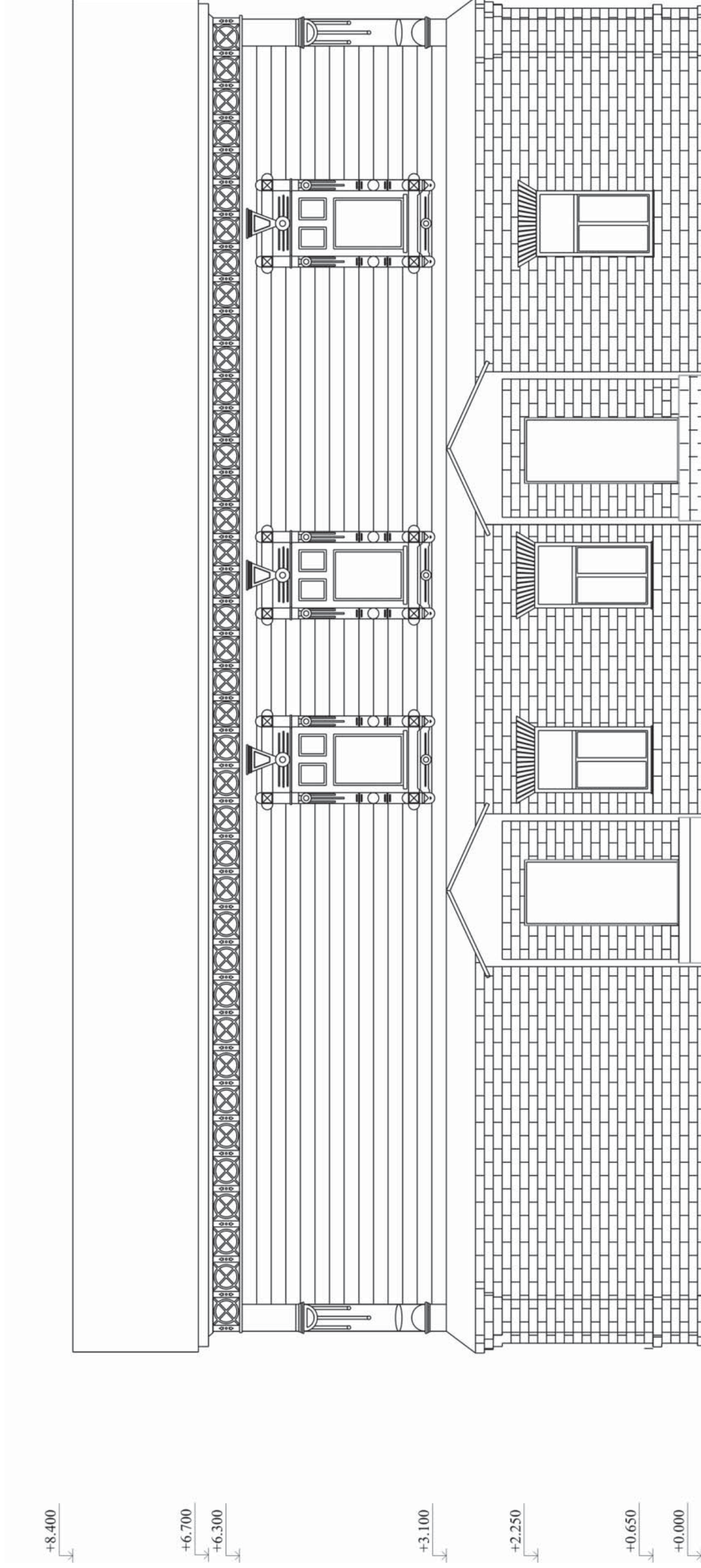


План на отметке +4.200

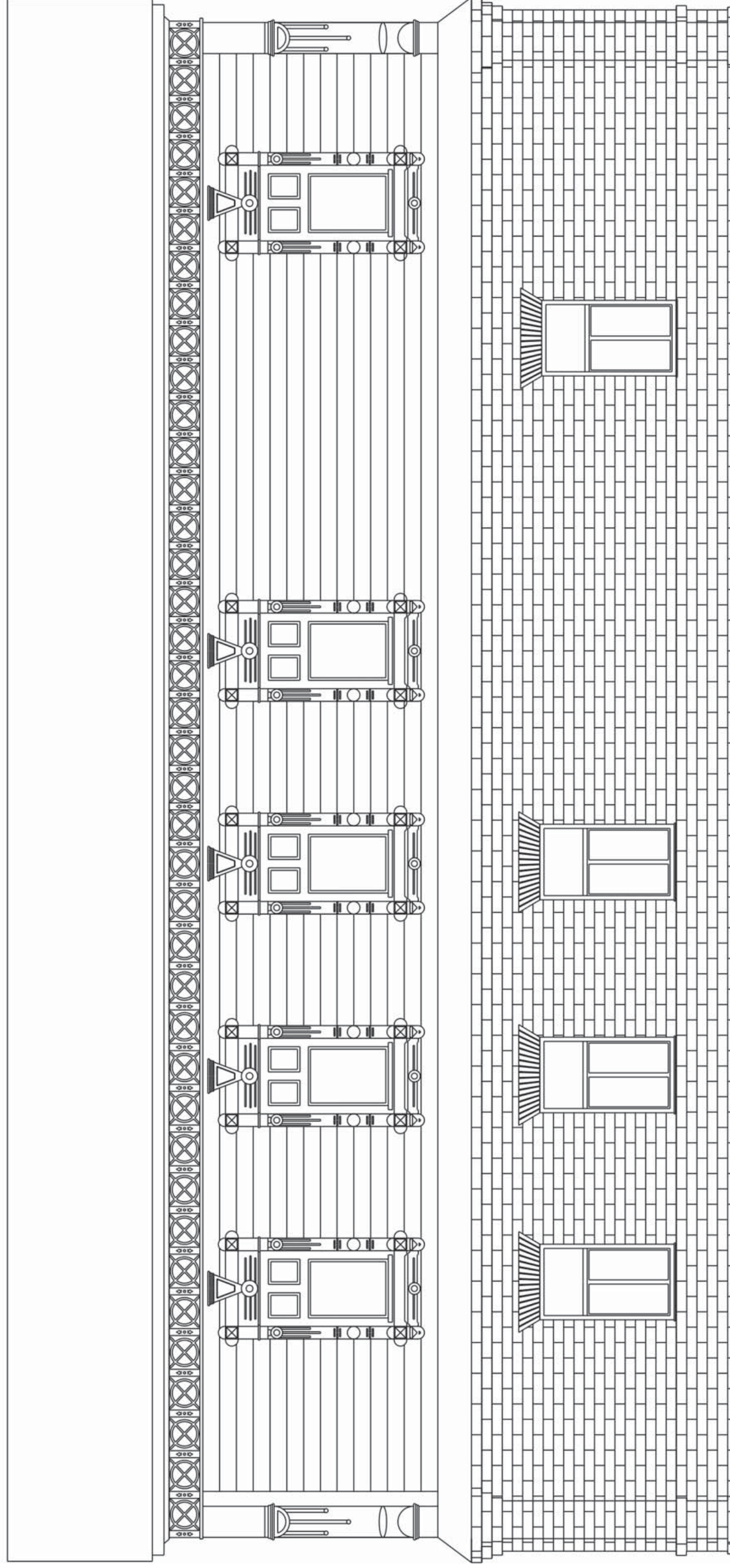
УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 72



План на отметке +0.900



УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 72



ФАСАД В ОСЯХ Б-А

+8.400

+6.700

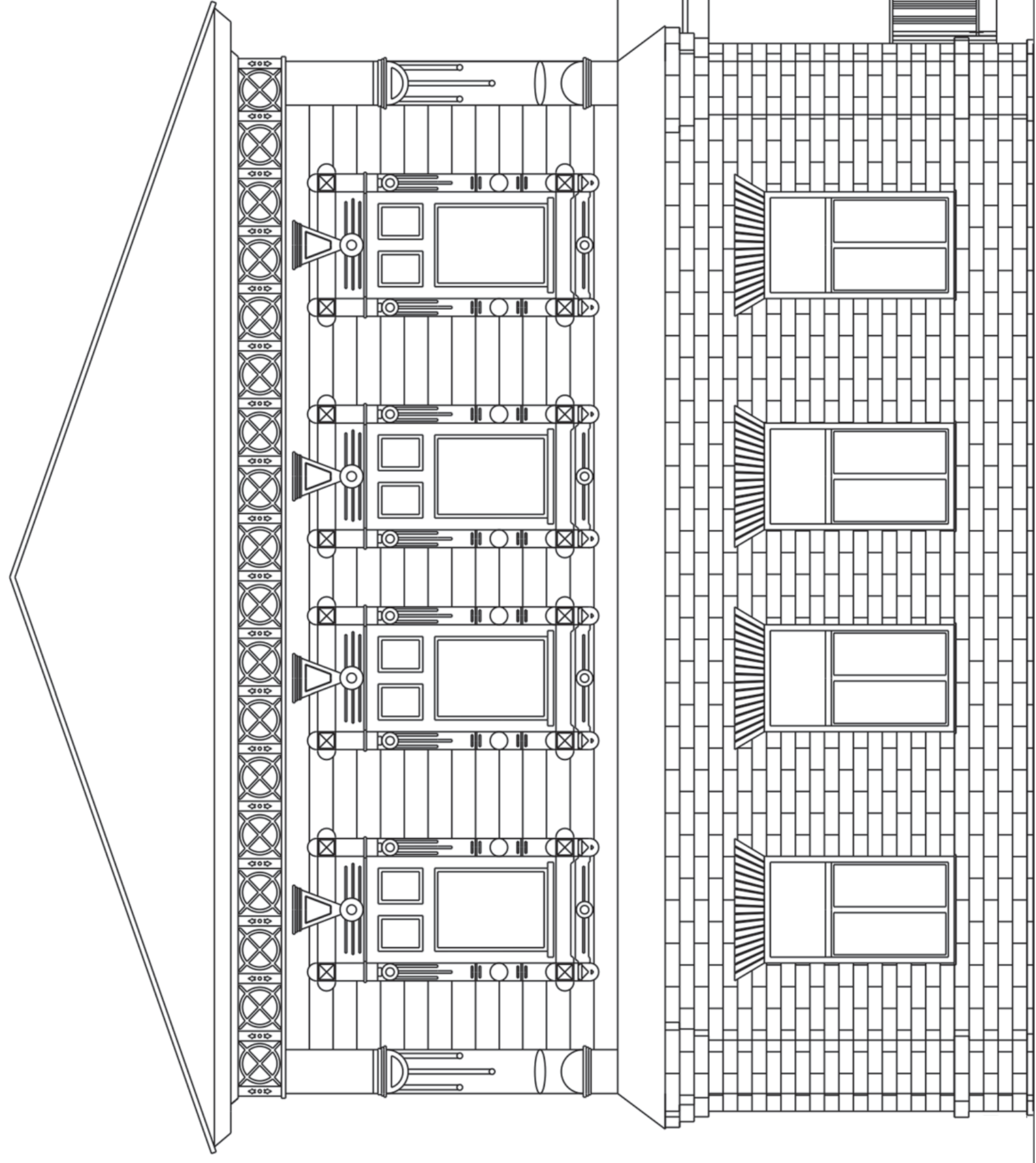
+6.300

+3.100

+2.250

+0.650

+0.000



ФАСАД В ОСЯХ 1-2

УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 72

+8.400

+6.700
+6.300

+3.100

+2.250

+0.650

+0.000

+8.400

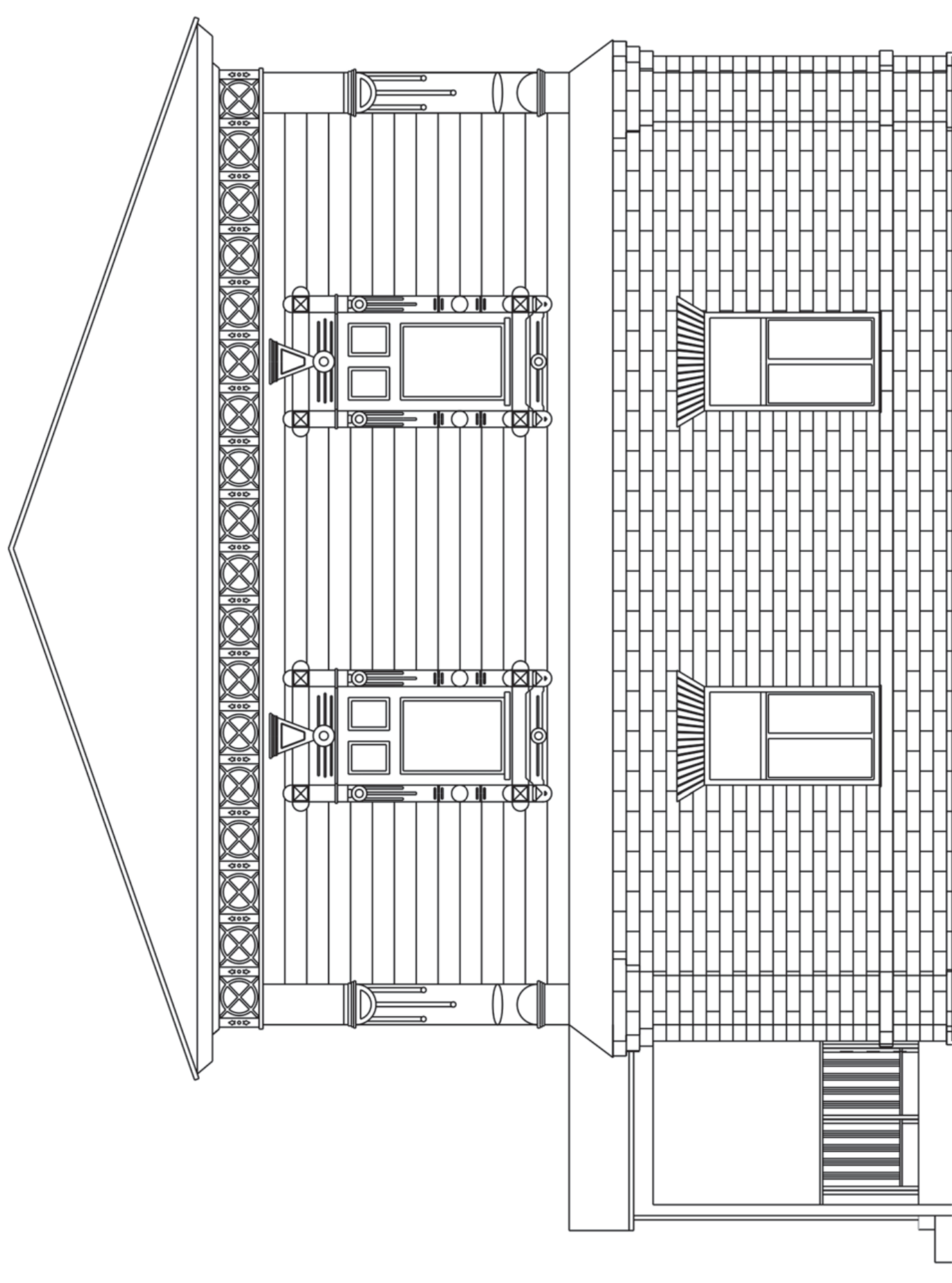
+6.700
+6.300

+3.100

+2.250

+0.650

+0.000



ФАСАД В ОСЯХ 2-1

УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 55

Жилой дом (деревянный), начало XX в.
Памятник архитектуры регионального значения.

Дом расположен на высокой стороне улицы. Двухэтажный, с перым кирпичным и вторым деревянным этажами. Покрыт вальмовой крышей. Главный четырехконный фасад симметричен, с обеих сторон выходят галереи, проходящие вдоль боковых фасадов. Особенно примечательна галерея на втором этаже южного угла, имеющая резные столбики, фриз и ограждение. Архитектурные формы здания, несмотря на то, что этажи выполнены в разном материале, имеют элементы, близкие по форме, например оконные наличники и их навершия.

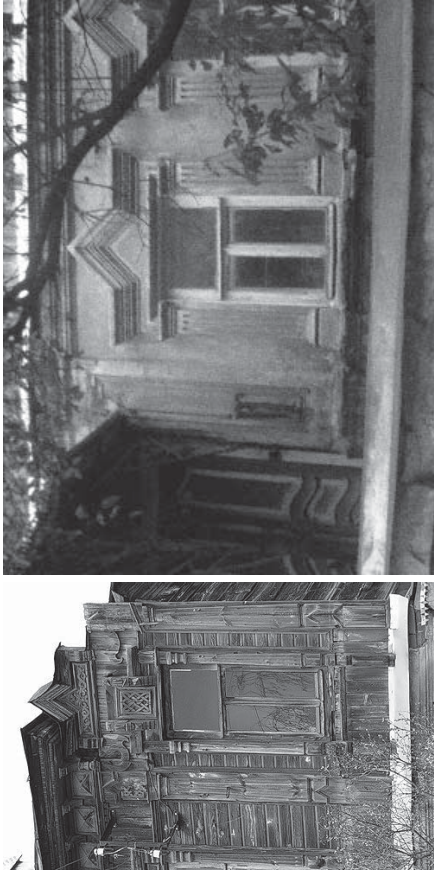


Главный фасад

УЛ. ЛЕРМОНТОВА, 13

Жилой дом (деревянный), XIX в.
Памятник архитектуры регионального значения

Дом расположен рядом с городским парком культуры и отдыха, на возвышенности, в ряду застройки улицы. По оси симметрии основного объема уходит в глубину участка перпендикулярное крыльцо. Дом двухэтажный смешанных конструкций: низ каменный, верх деревянный, рубленный в лапу, обшитый тесом. Крыша вальмовая. Первый этаж отделен тягой. Всё богатство декоративного убранства сосредоточено на втором этаже. Особенно выделяются своеобразные резные наличники окон. Они состоят из плоской рамы с накладными точенными висячими балконами с кистями и резными ремнями, раскрепованными подоконными и венчающим карнизами, профилированными полукруглыми фронтониками. Над фронтонами есть сложное завершие с раскрепованным карнизом, резной тканевой складкой и пальмотой с фиалом. Тимпан фронтона заполнен резным растительным орнаментом барочного характера. Все окна соединяются профилированной тягой и подоконным пояском, расчленяющими фасад по горизонтали на три части. Дошагая обшивка в верхней и нижней частях стены вертикальная, в простенках между окнами второго этажа в елочку. Вынесенный на кронштейнах вперед венчающий карниз украшен прямоугольными филёнками с резными розетками.



Главный фасад по улице Лермонтова



Главный фасад по улице Лермонтова

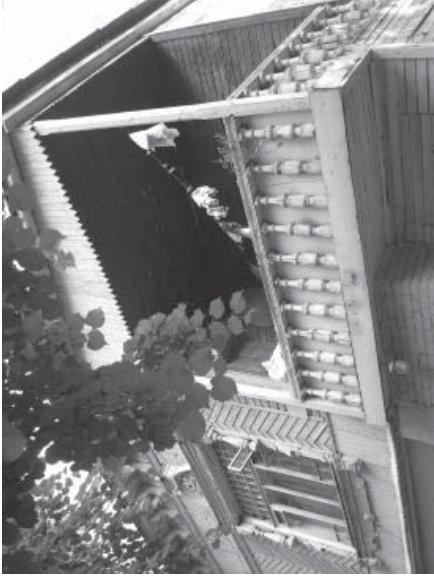
Вид с птичьего полета (3D модель)



Окна второго этажа

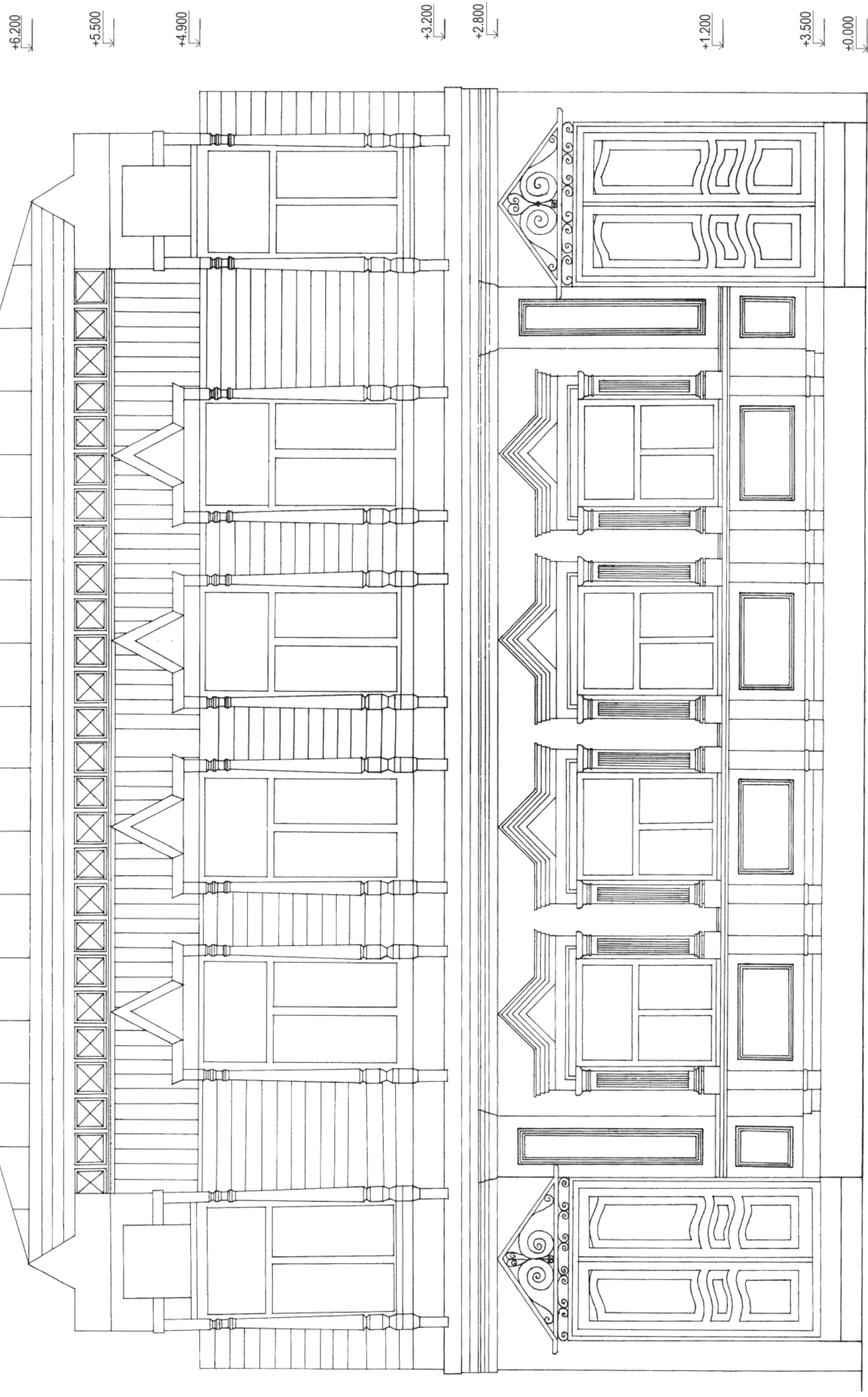


Резные наличники окон второго этажа

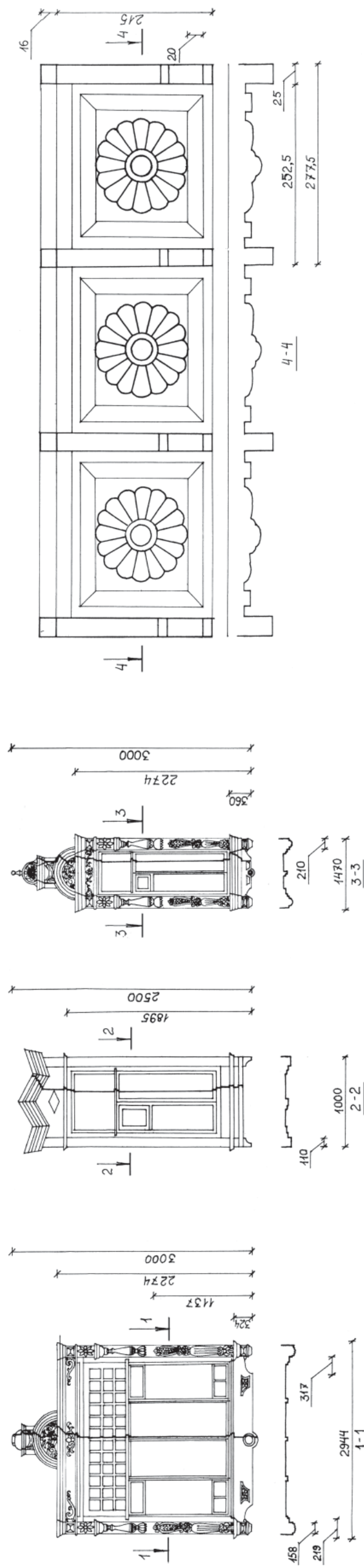
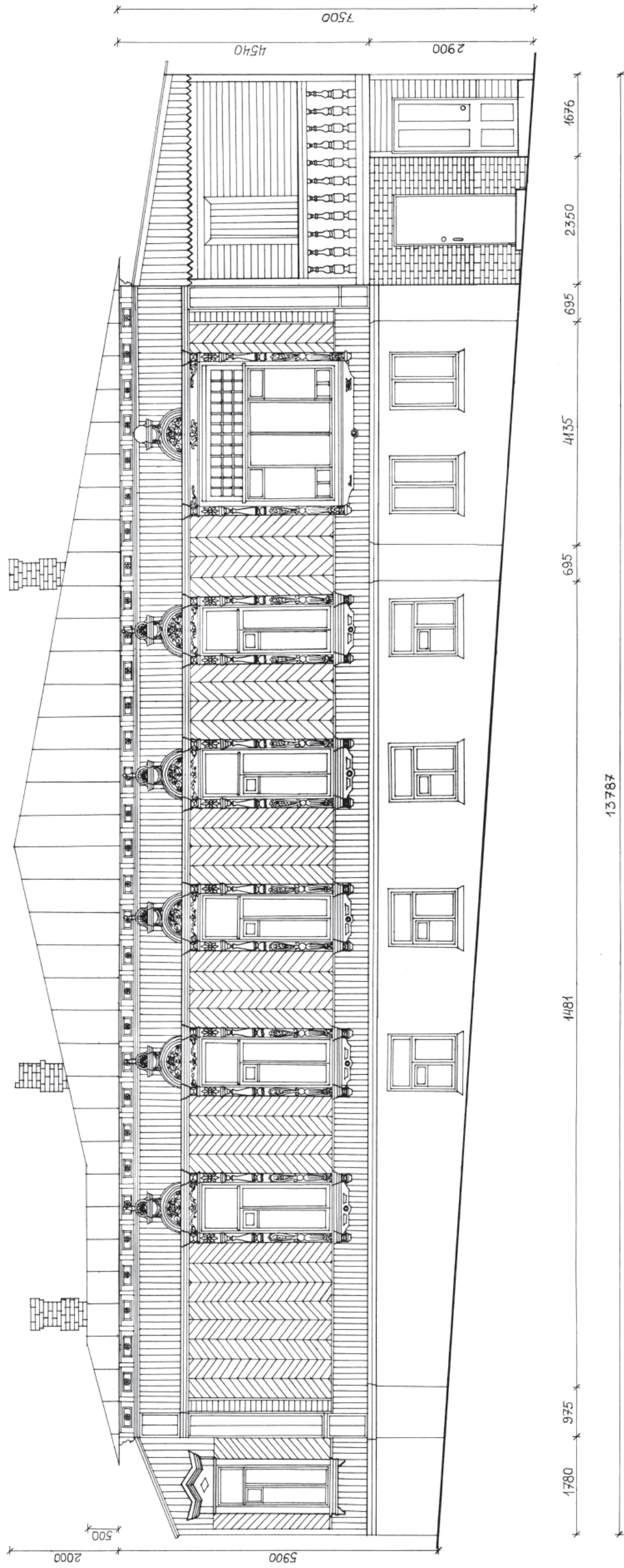


Балкон второго этажа

УЛ. КЛЮЧЕВСКОГО, 55



ГЛАВНЫЙ ФАСАД



ГЛАВНЫЙ ФАСАД
ФРИЗ, ОКНА ГЛАВНОГО ФАСАДА

УЛ. КРАСНАЯ, 69

Жилой дом (деревянный), XIX в.
Памятник архитектуры регионального значения.



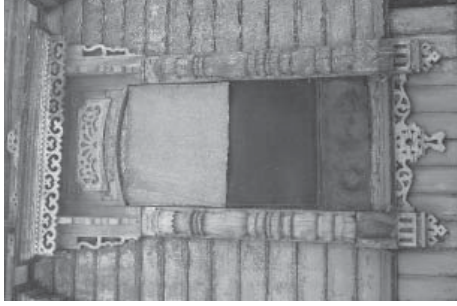
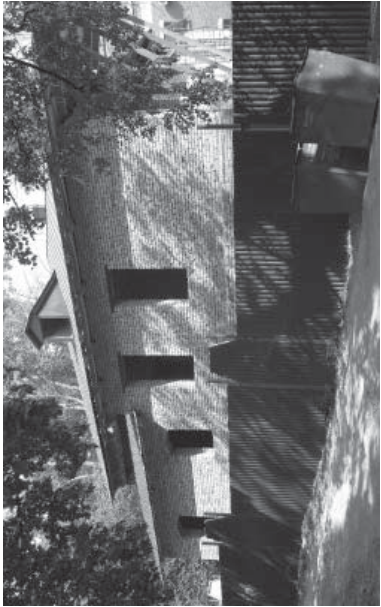
Окна фасада



Фрагменты
наличников окон



Фрагмент стены



Наличник окна



Дверь



Общий вид
экстерьера
и интерьера
(до реконструкции)



Оконная рама с наличником



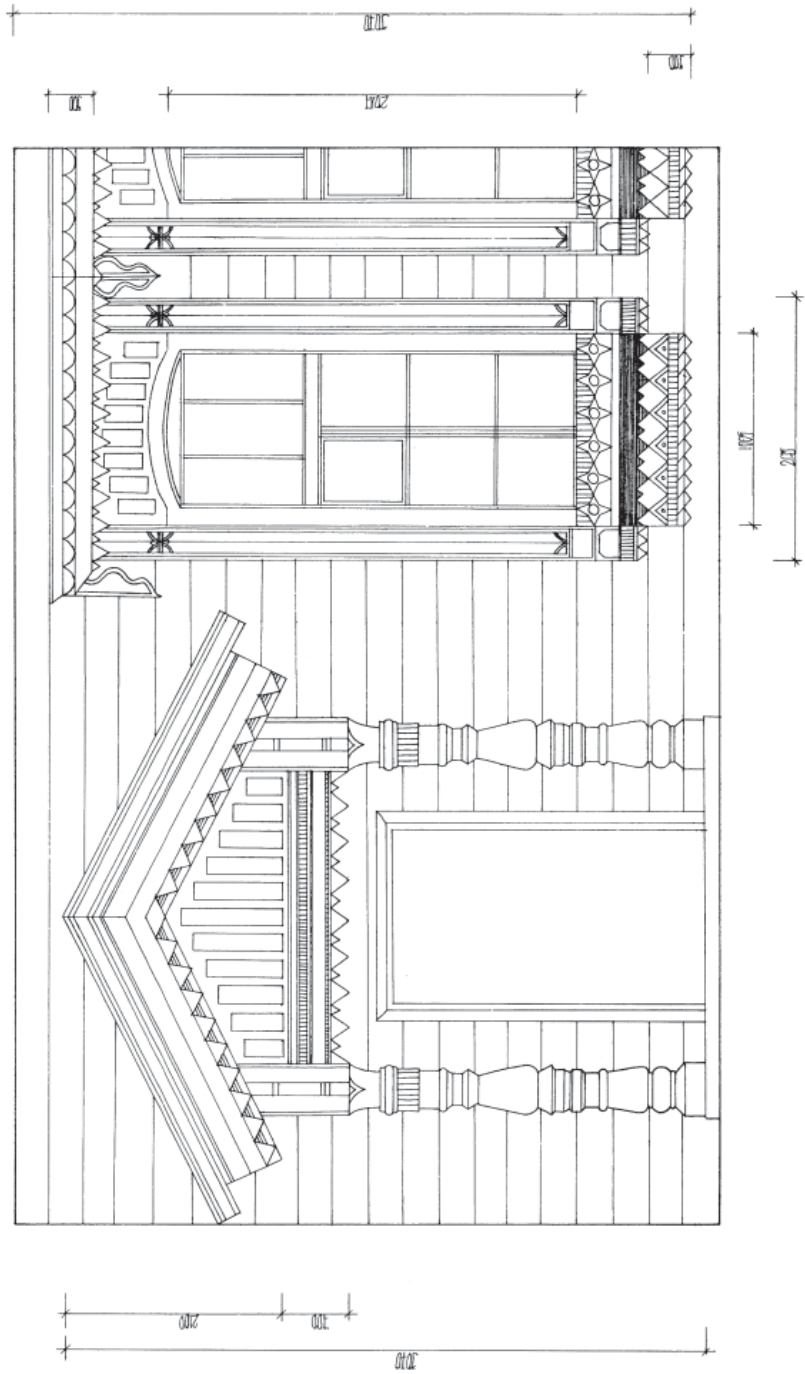
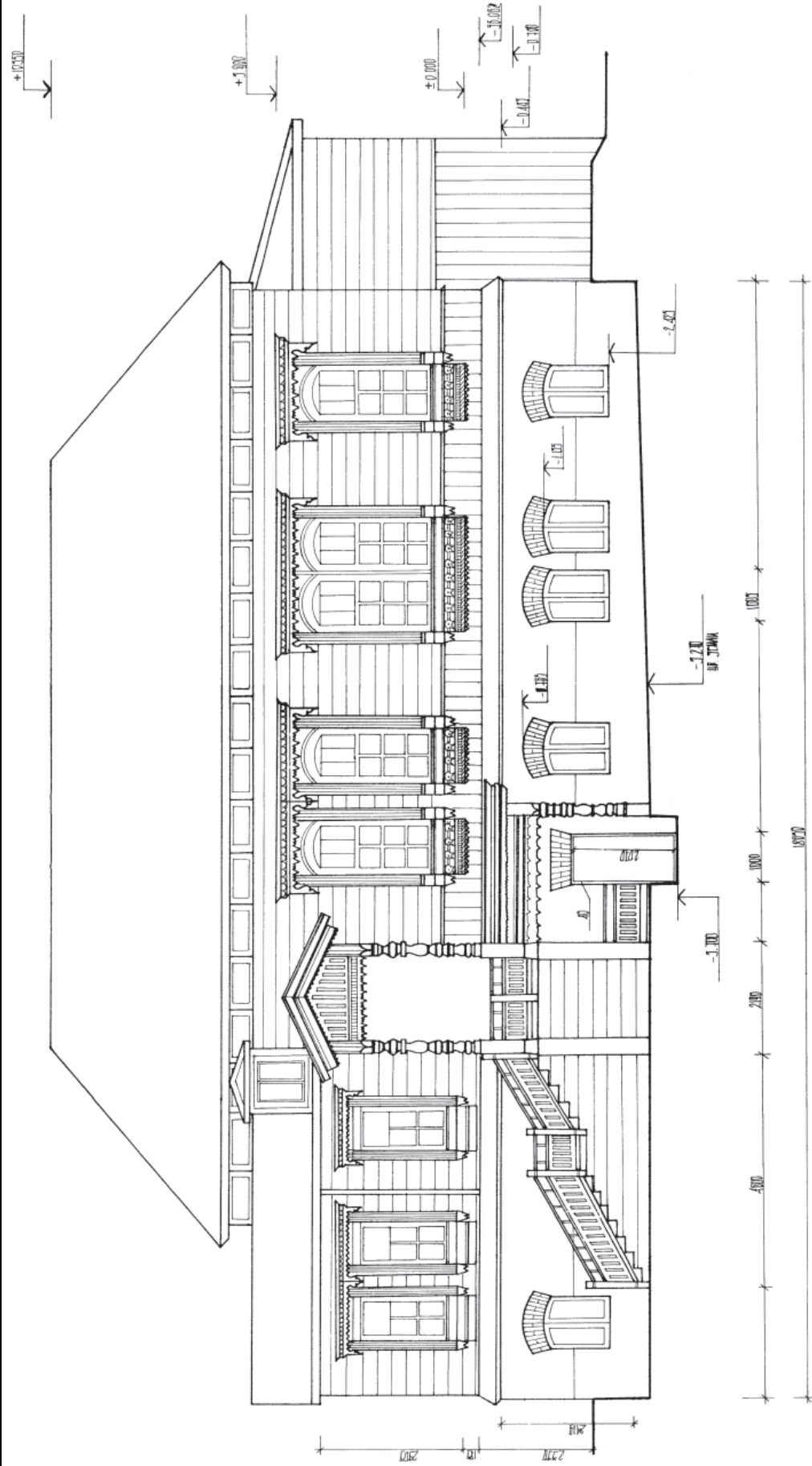
Угловой вид



Общий вид



Компьютерная
реконструкция

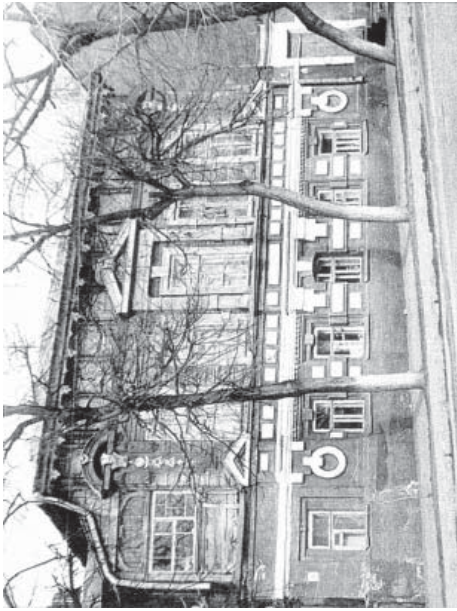


ГЛАВНЫЙ ФАСАД (ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ)
ФРАГМЕНТЫ ГЛАВНОГО ФАСАДА (ПОРТАЛ, ОКНО)

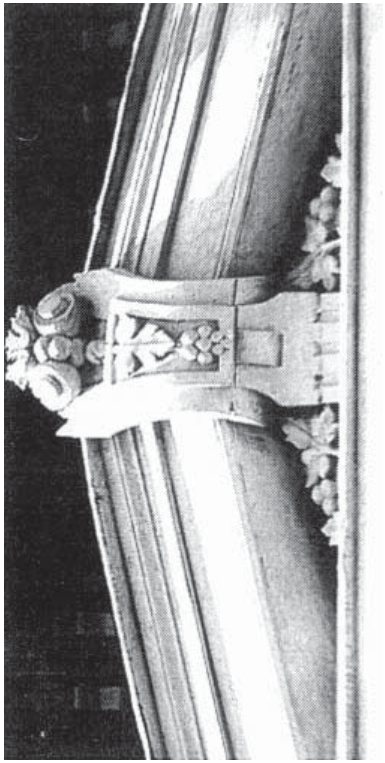
УЛ. КУЙБЫШЕВА, 15

Жилой дом (деревянный), XIX в.
Памятник архитектуры регионального значения.

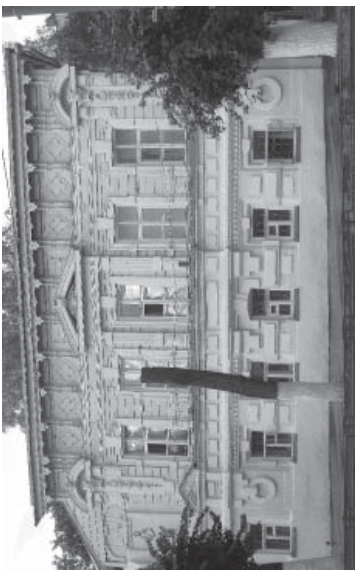
Дом надворного советника Г.М. Лысова расположен по линии застройки улицы. Двухэтажный с антресолями в дворовой части, построен в середине XIX в. в смешанных конструкциях [6].
Дом интересен своим объемно-планировочным решением и декоративными особенностями. На его главном фасаде – украшения, выполненные в технике объемной резьбы, редкой для Пензы. По углам фасада с картушей струятся цветочные гирлянды. Картуши цепляются за лучковые фронтончики. Центральное окно венчает треугольный фронтон. В его тимпане и на картуше размещены резные виноградные гроздья. Развитой междуэтажный карниз, пустотные простенки и ниши с небольшими окнами первого этажа тягеловестны по сравнению с тонкими деревянными деталями. Средняя часть фасада акцентирована порталами с треугольными фронтонами, обрамляющими окна. В плане здание состоит из двух смещенных объемов, первые этажи которых использовались под служебные помещения и второго – под парадные и спальни.



Общий вид здания



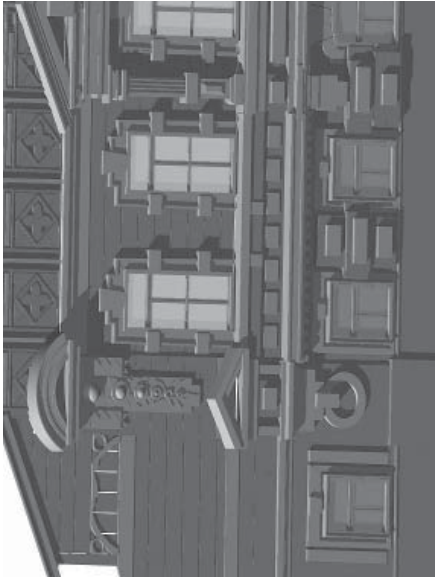
Фрагмент (деревянная резьба)



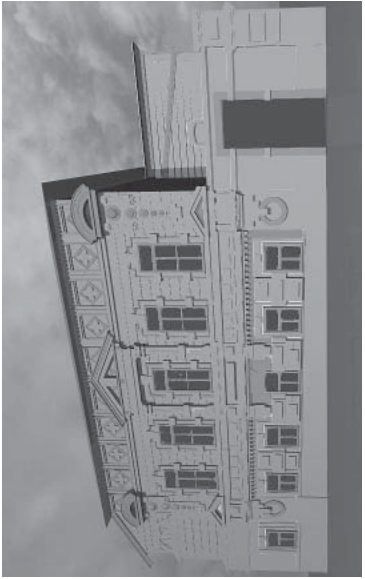
Главный фасад



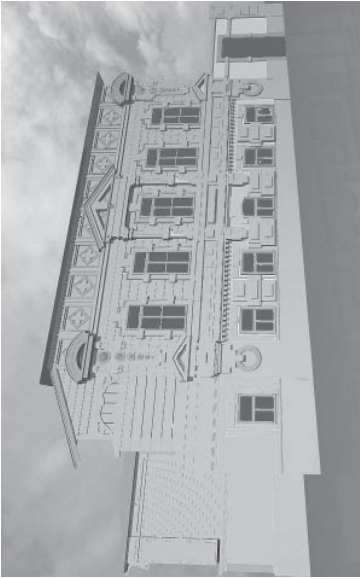
Вид с улицы Лермонтова



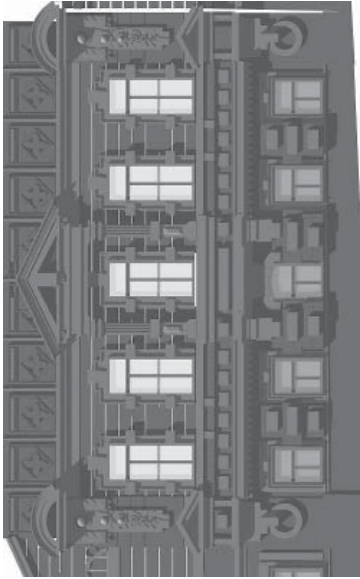
Фрагмент фасада (компьютерная реконструкция)



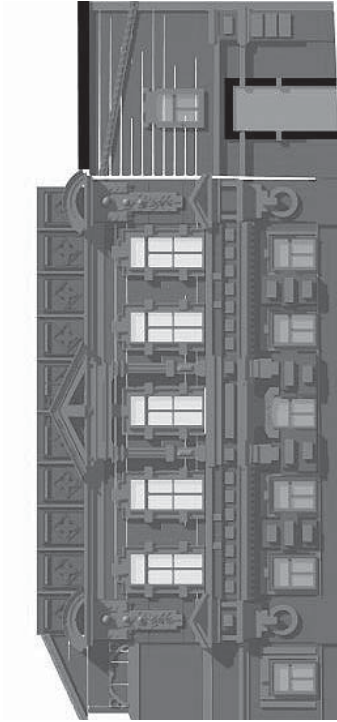
Главный фасад (компьютерная реконструкция)



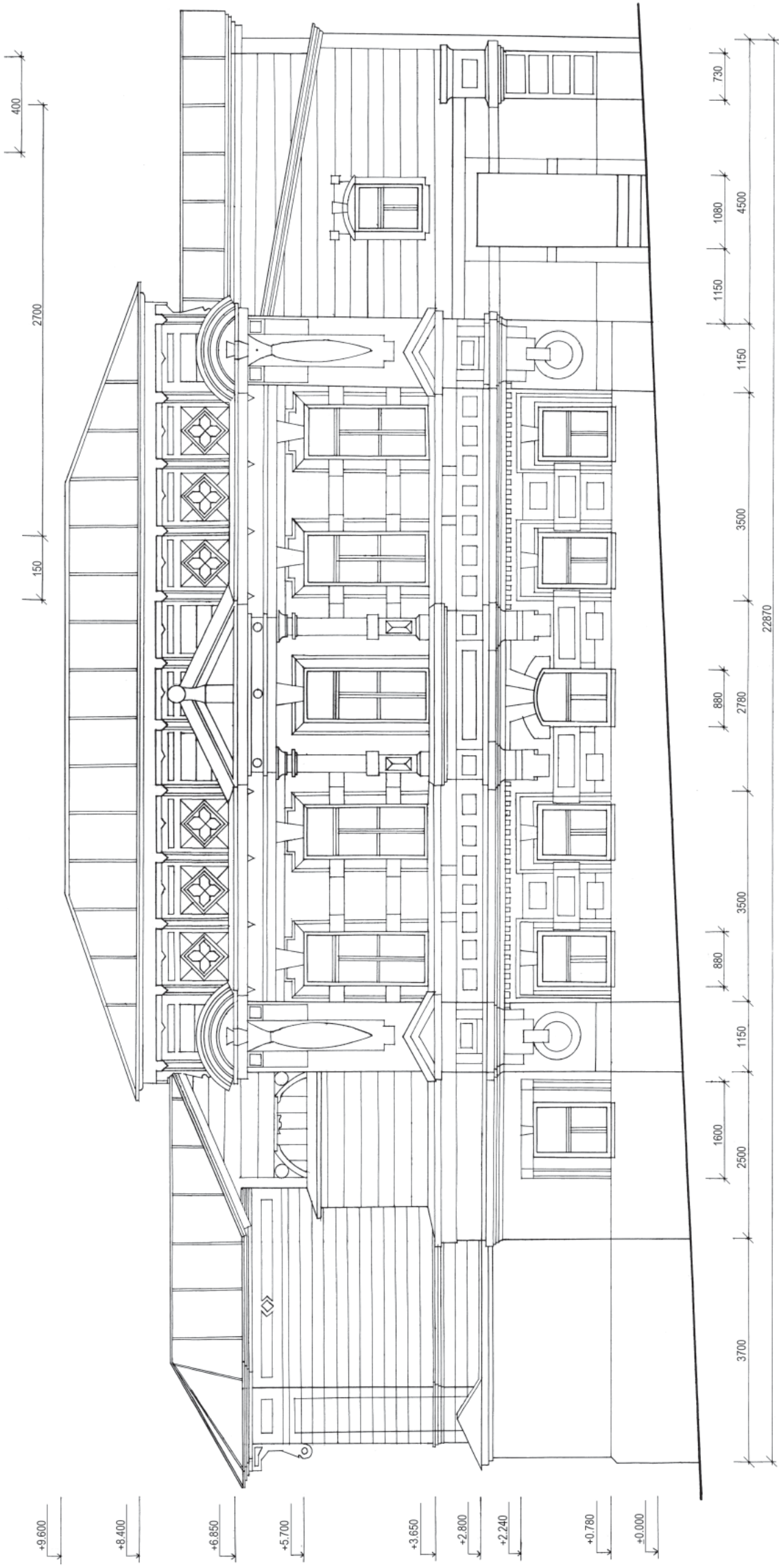
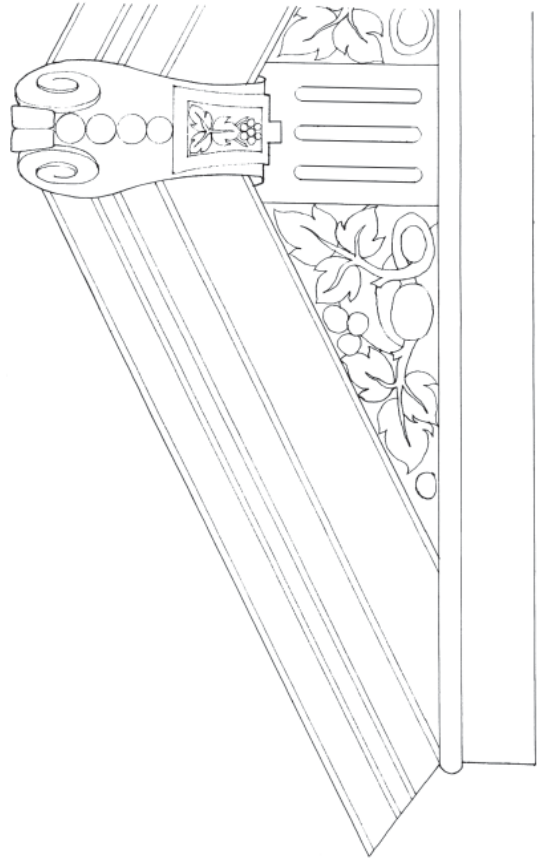
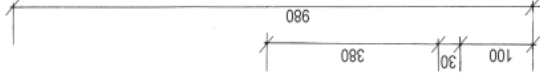
Фрагмент фасада (компьютерная реконструкция)



Главный фасад (компьютерная реконструкция)



УЛ. КУЙБЫШЕВА, 15



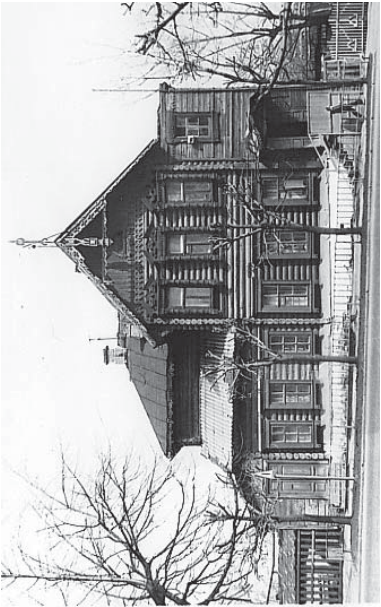
ГЛАВНЫЙ (ВОСТОЧНЫЙ) ФАСАД
ФРАГМЕНТ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКНА

Ул. Куйбышева, 24

Жилой дом (деревянный), XIX в.

Памятник архитектуры регионального значения.

Жилой дом построен по проекту А.С. Федотова, аналогичному проектам столичных архитекторов, выполненным в «русском» стиле. Проекты были опубликованы в «Пензенских губернских ведомостях» в 1876 г. Широкое использование в декоре деревянной резьбы началось в 1870-х гг. — результат влияния подобных проектов. Резьбой украшались не только новые дома, но и старые. Например, дом В.Н. Загоскиной. Это классический дом с мезонином, получивший свое декоративное убранство лишь в конце XIX века. Он стал лучшим памятником деревянной архитектуры Пензы. Ныне дом используется как музей народного творчества (см: Часть 1. Гражданская архитектура).



Главный фасад

Городская усадьба по ул. Куйбышева, 24, включала главный дом, стоящий торцом в ряду застройкой улицы, и дворовые флигели. Главный дом деревянный, рубленый в обло, двухэтажный на каменном полуподвале. Внутреннее членение прямоугольного, вытянутого в глубине участка здания, выражено в живописной композиции объемов. Основной является двухэтажная жилая часть из двух срубов, пристроенных под прямым углом. Сюга пристроены двухэтажные дощатые сени с лестницей. Образованный двухскатной кровлей высоких щипец с резными подзорами, полотенцем и крестовиной защит досками с резьбой. Окна второго этажа с прорезью очелий и точенными стойками выделяют эту часть здания. Примыкающий с севера одноэтажный объем имеет отдельный вход. планировка, пропорции зданий, расположение и формы резьбы свидетельствуют об использовании проекта из Атласа, изданного в 1851 г. Главным управлением путей сообщения и публичных заведений.

Флигель нач. XIX в. деревянный, одноэтажный, рубленый в обло, обшитый тесом, под вальмовой крышей. Главным фасадом выходит во двор. Вход выделен четырехгранным шатром со слуховым окном.

С южной стороны самая большая комната выделена на фасаде строенным окном под фронтоном с двойной крестовиной. Является примером архитектуры модерна.



Боковой фасад (фрагмент)

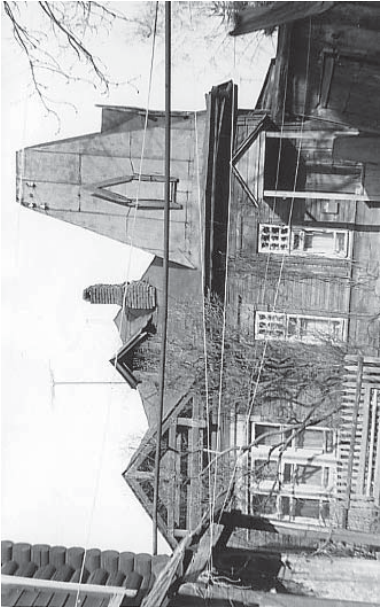


Общий вид

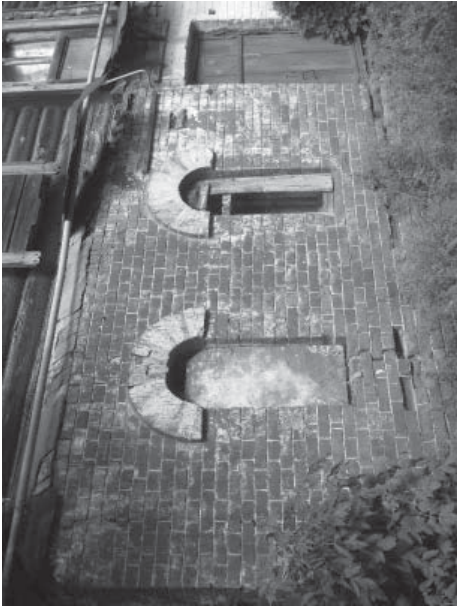


Окно
второго этажа

Фасад.
Второй этаж

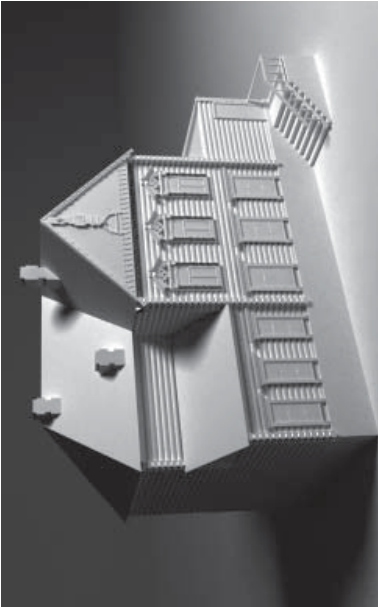


Общий вид
(архивное фото)



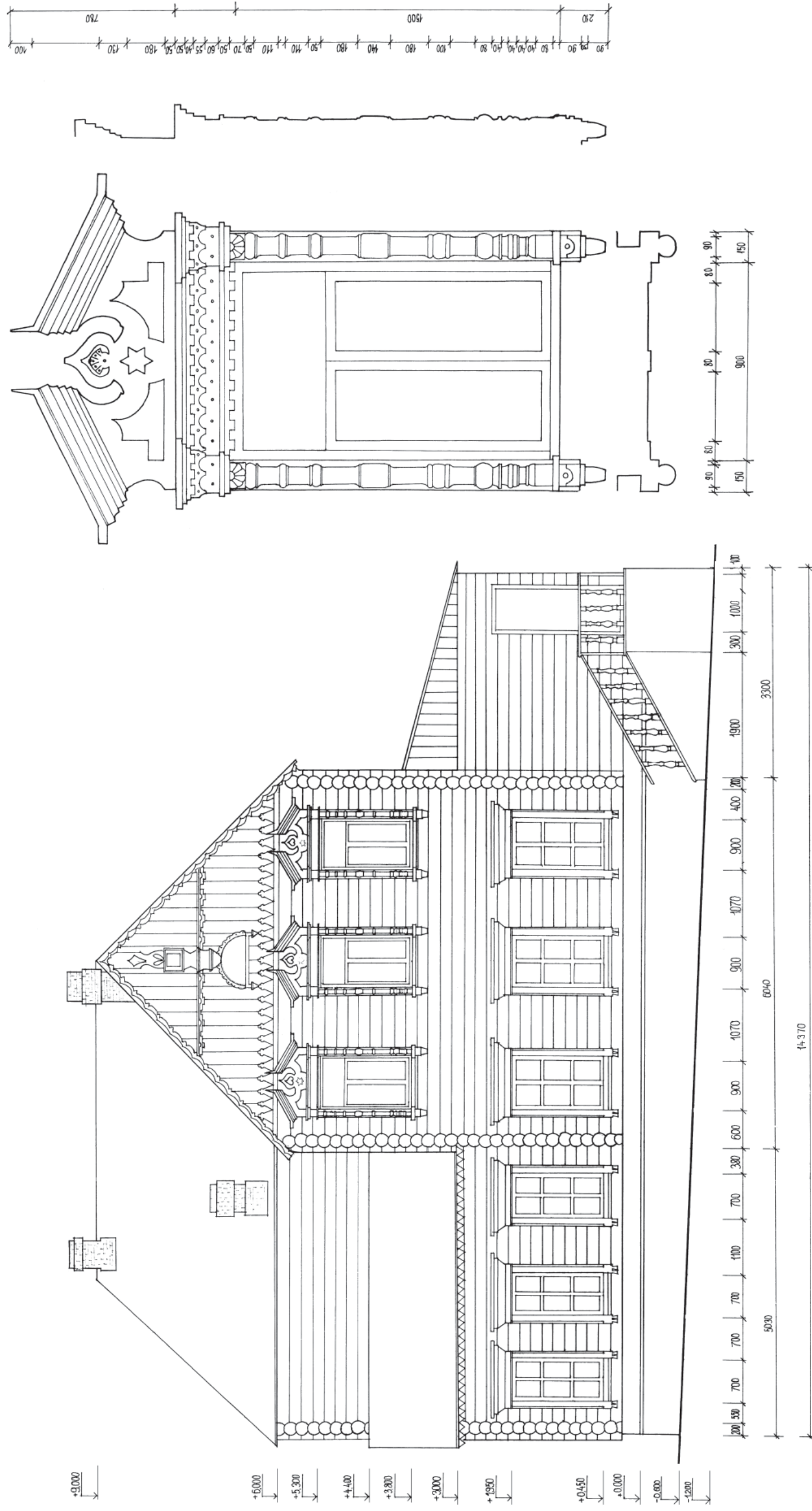
Фрагмент
цокольного этажа

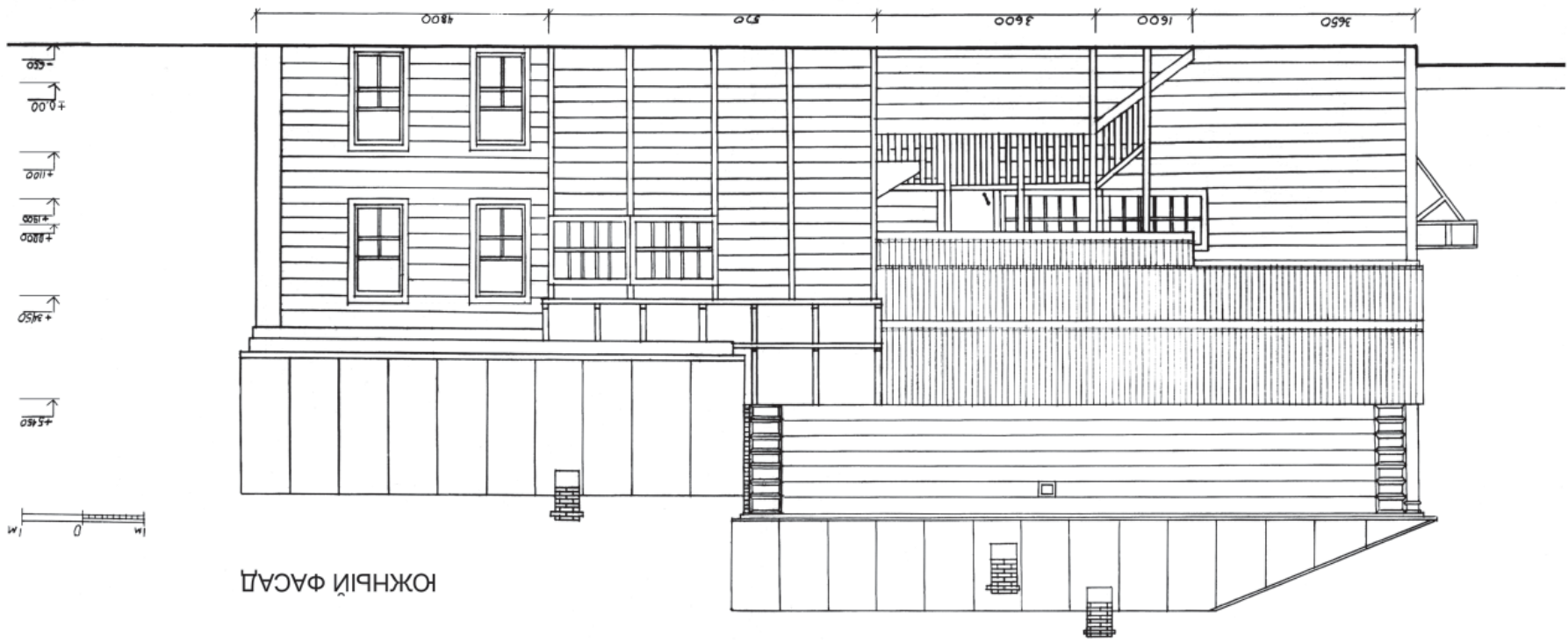
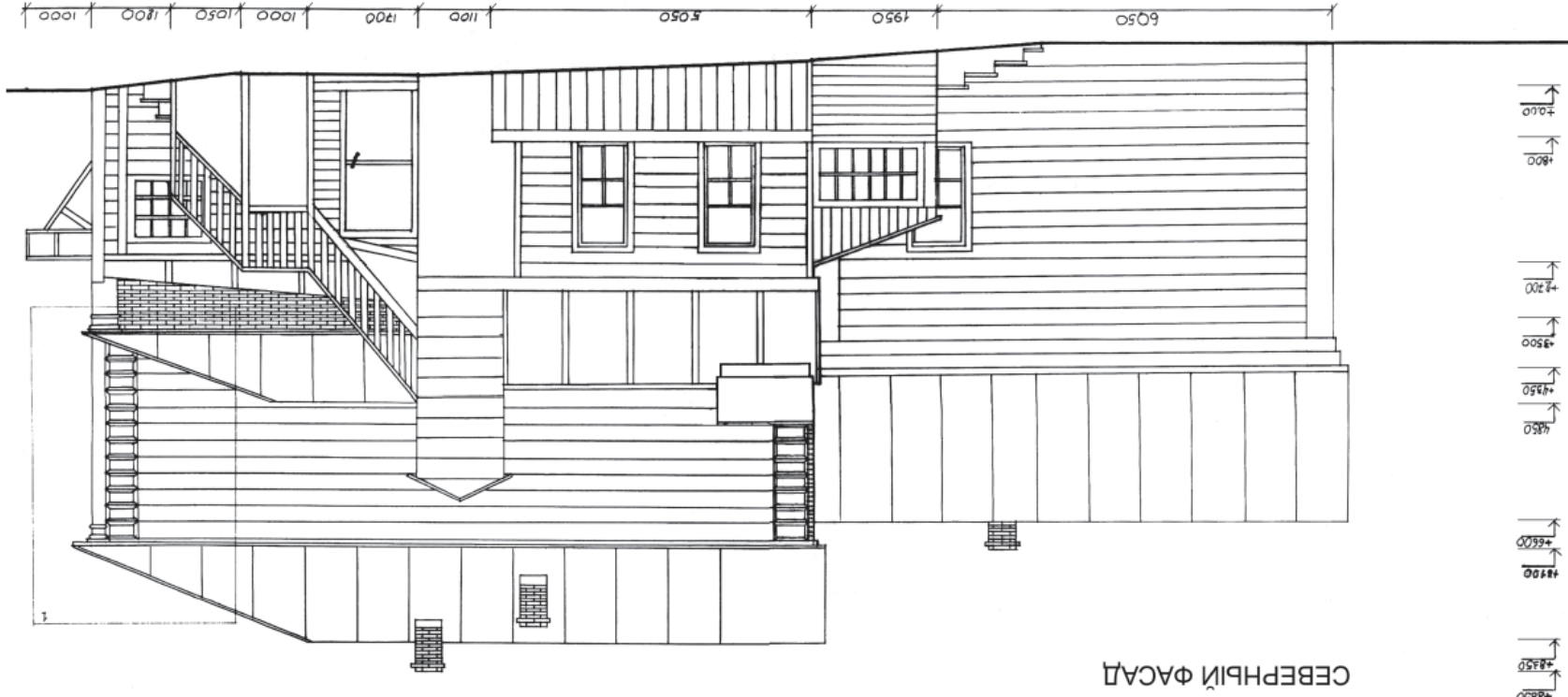
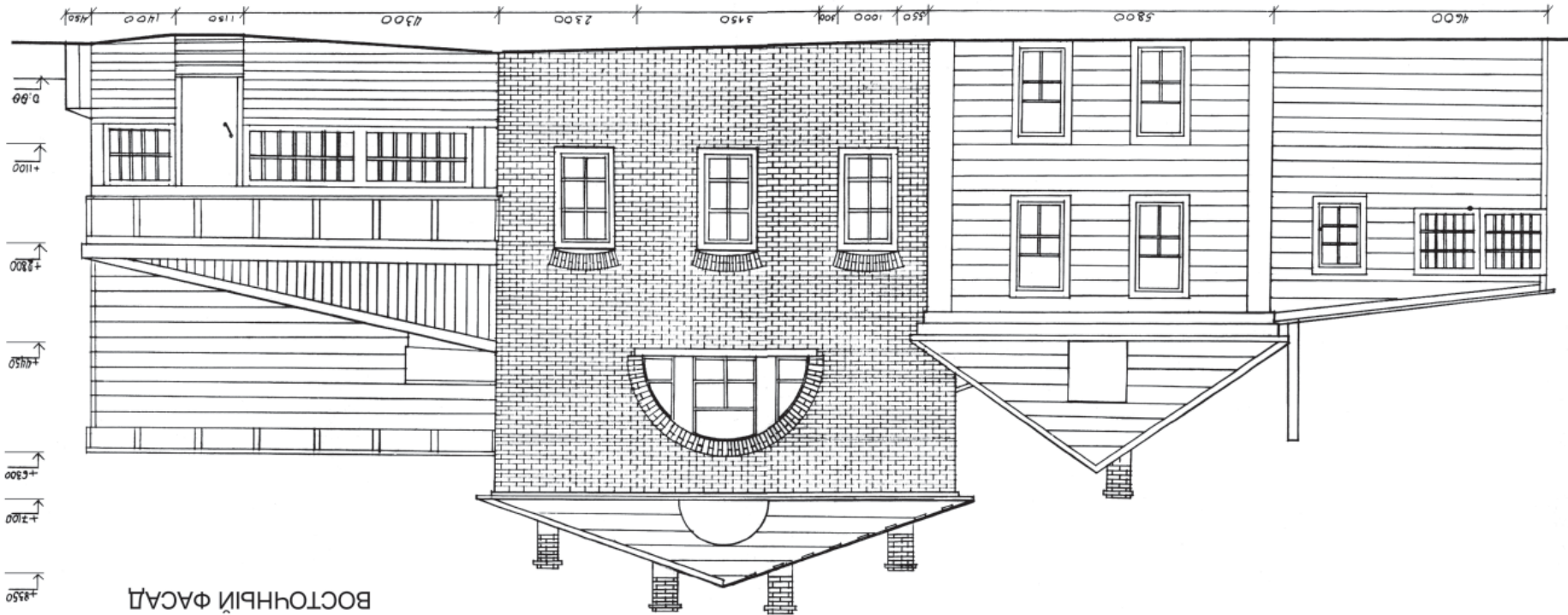
Главный фасад
(компьютерная
реконструкция)



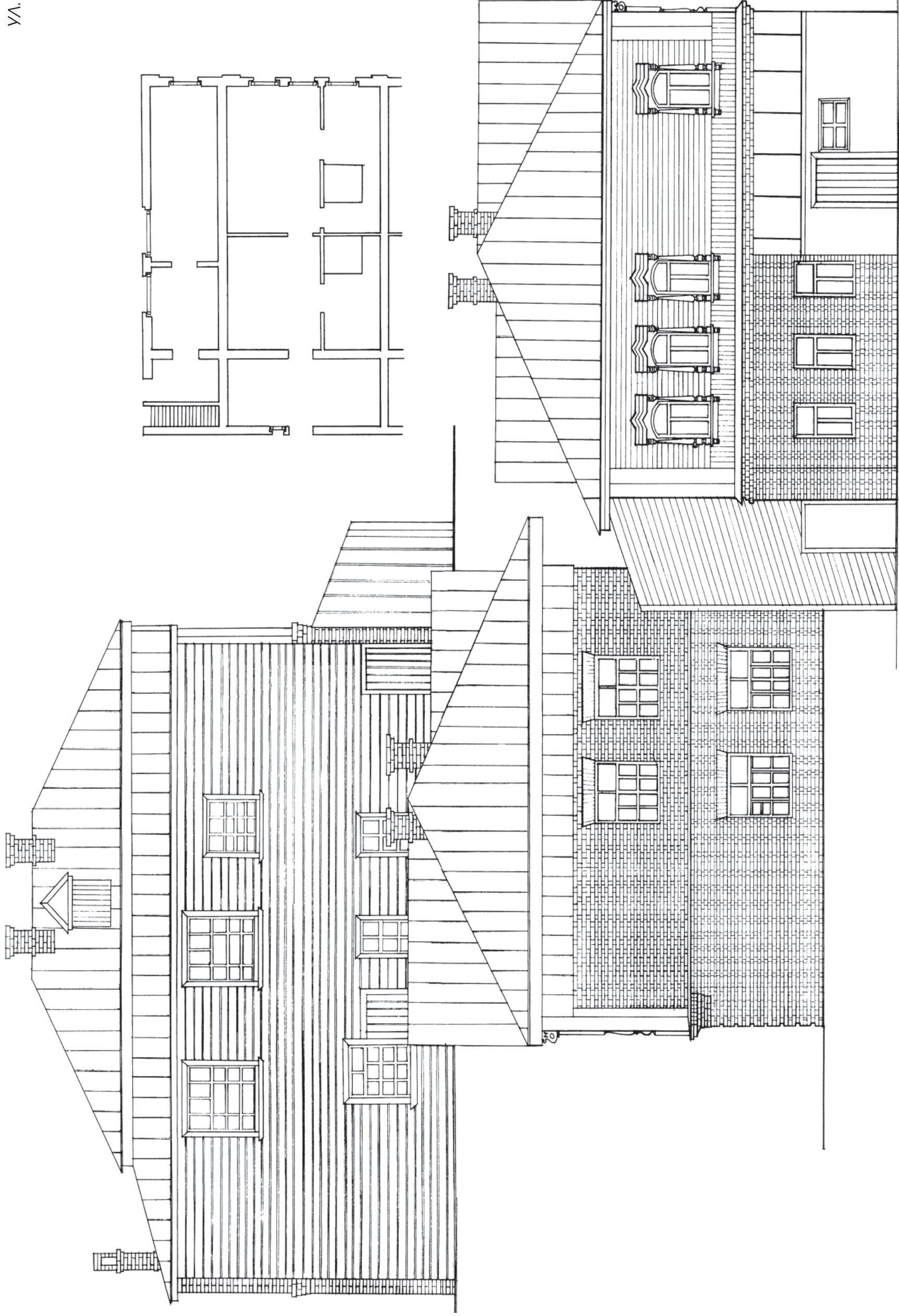
Общий вид
(компьютерная
реконструкция)

Окна
второго этажа
главного фасада





Восточный фасад
Северный фасад
Южный фасад



ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД, ЗАПАДНЫЙ ФАСАД
СЕВЕРНЫЙ ФАСАД, ПЛАН

ВВЕДЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Площадь Куйбышева

Церковь в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы с приделами во имя Архангела Михаила (справа) и во имя трех святителей — Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста (слева) была построена в камне в Пешей слободе в 1767 г.

Располагалась она на площади между Верхней Пешей (ныне ул. Куйбышева) и Средней Пешей (ул. Богданова) улицами.



Фасад по улице Куйбышева



Крестный ход

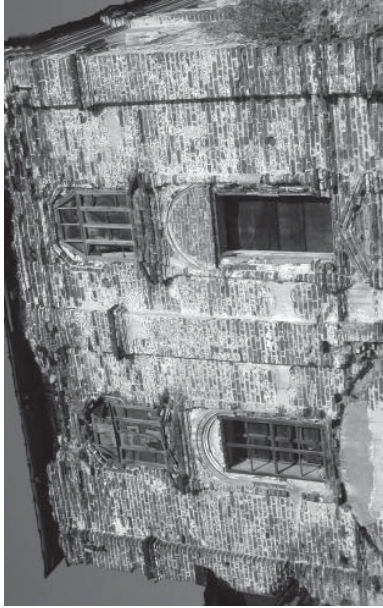
В 1831—1832 гг. приделы каменной Введенской церкви были распространены и заново освящены, в 1851 г. была увеличена длина ее трапезной за счет примкнувших к колокольне помещений сторожки и кладовой.



Общий вид (компьютерная реконструкция)



Общий вид



Объем четверика

В 1930 г. церковь закрыли и передали пожарной части. Была утрачена колокольня и маковка на куполе. Вновь храм был открыт и освящен в конце XX века.



Освящение храма



Иконостас (после реконструкции)



Интерьер (после реконструкции)



Общий вид (до реконструкции)



Общий вид с улицы Богдановой

+11.170

+9.300

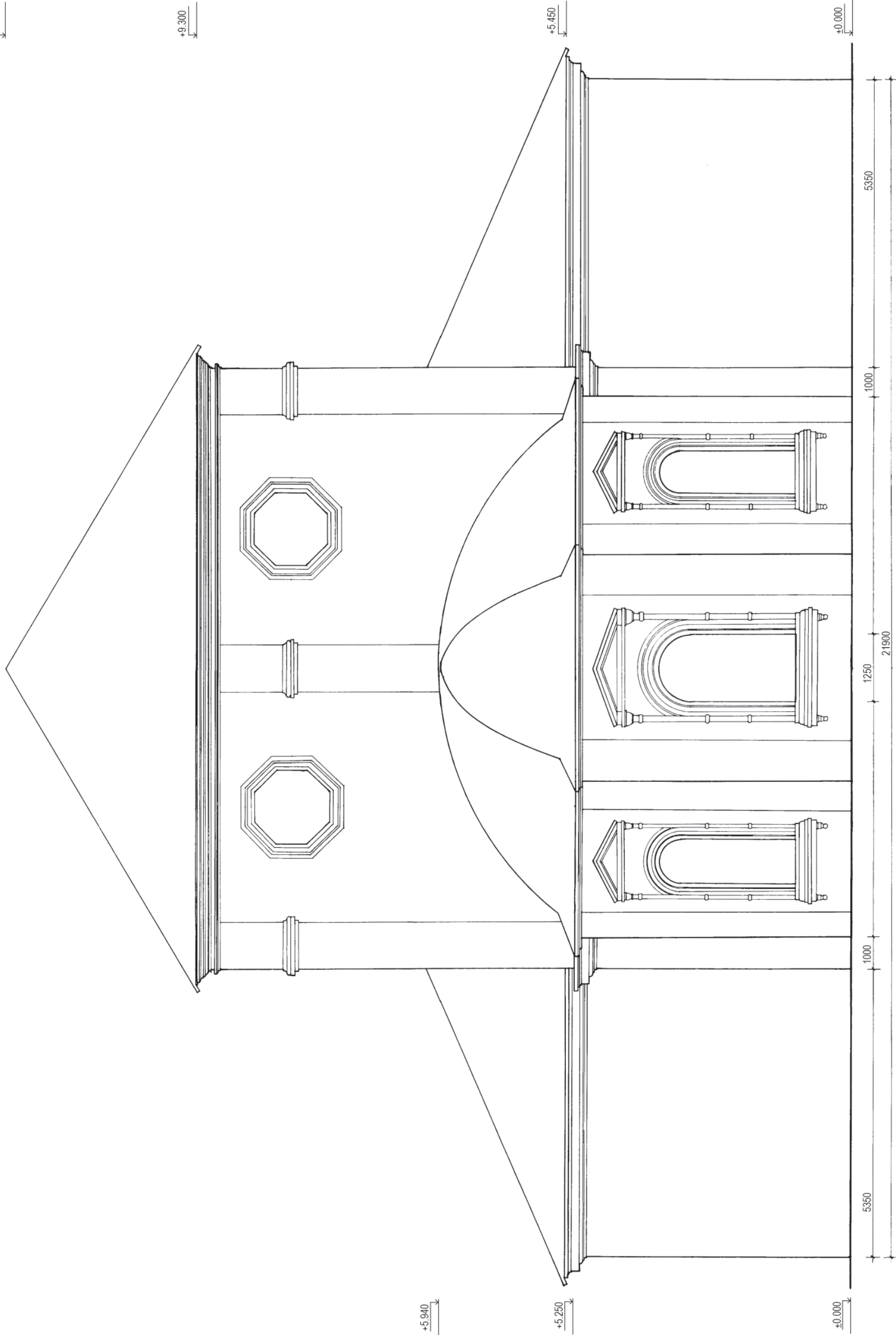
+5.450

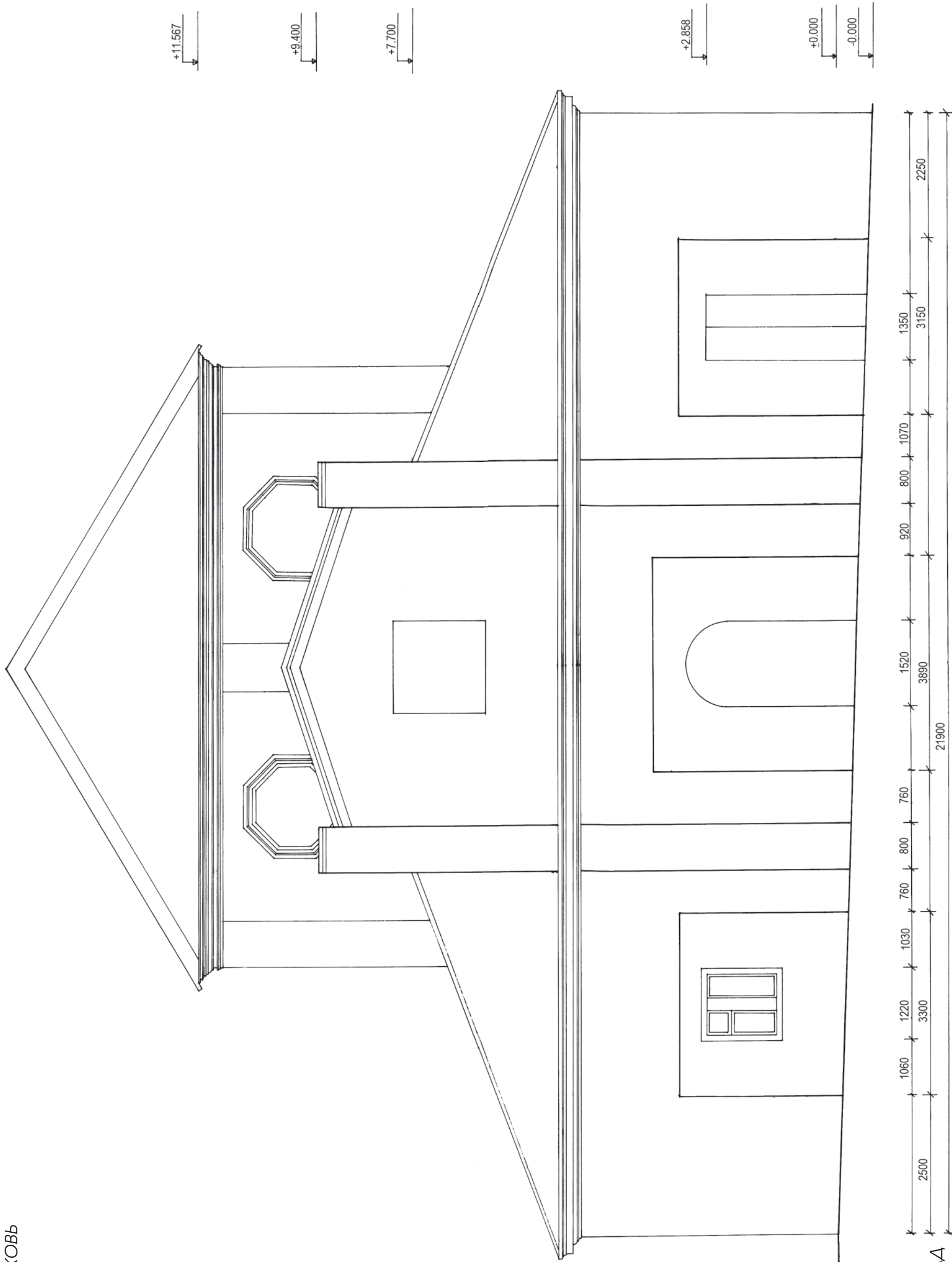
+0.000

+5.940

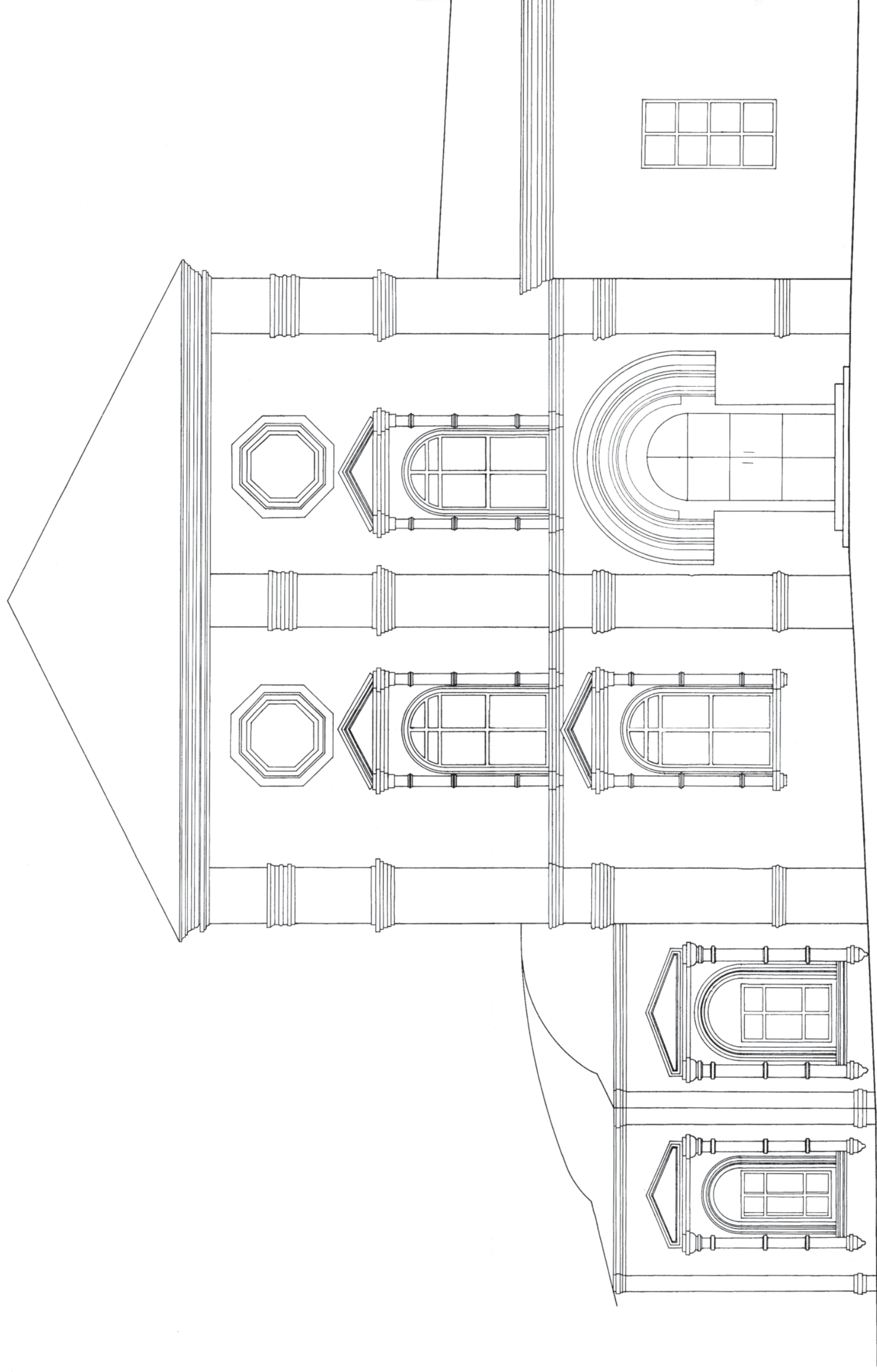
+5.250

+0.000



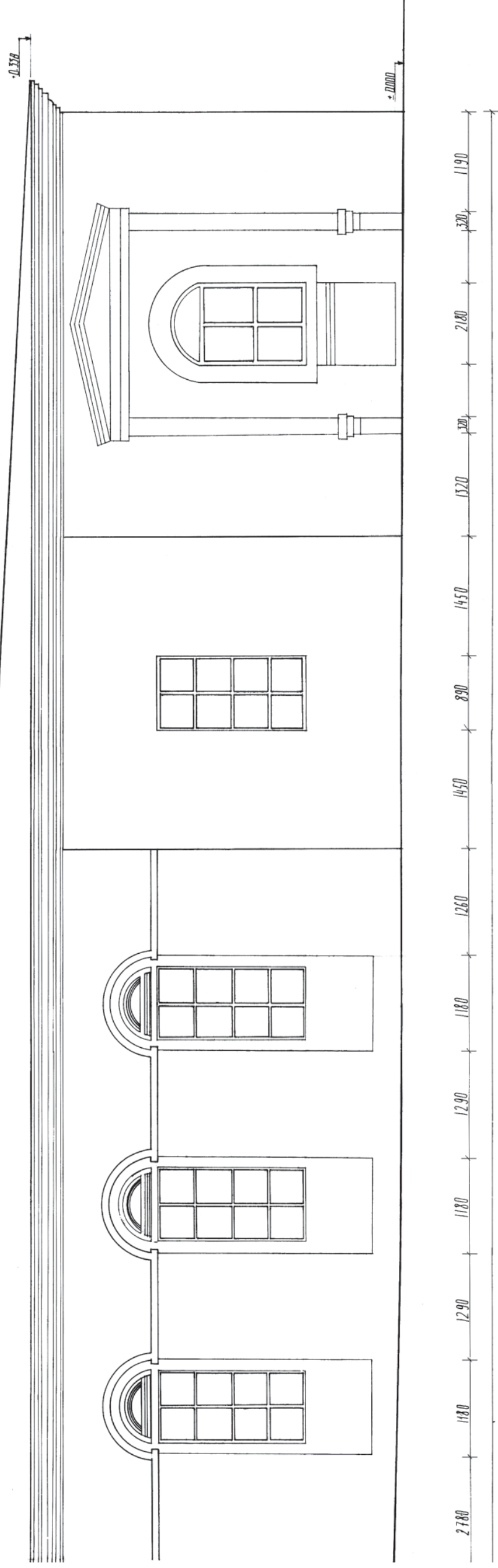
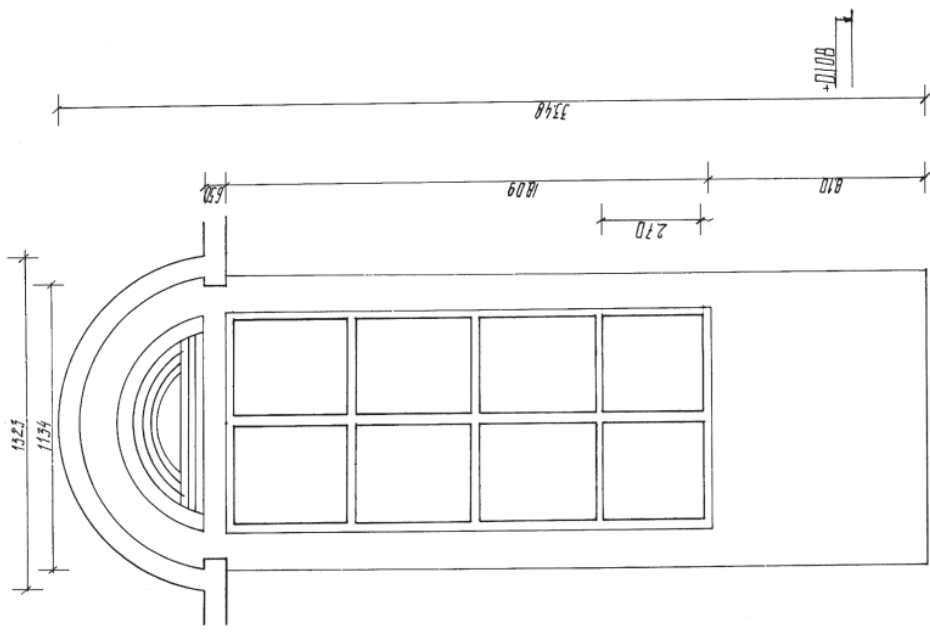


ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

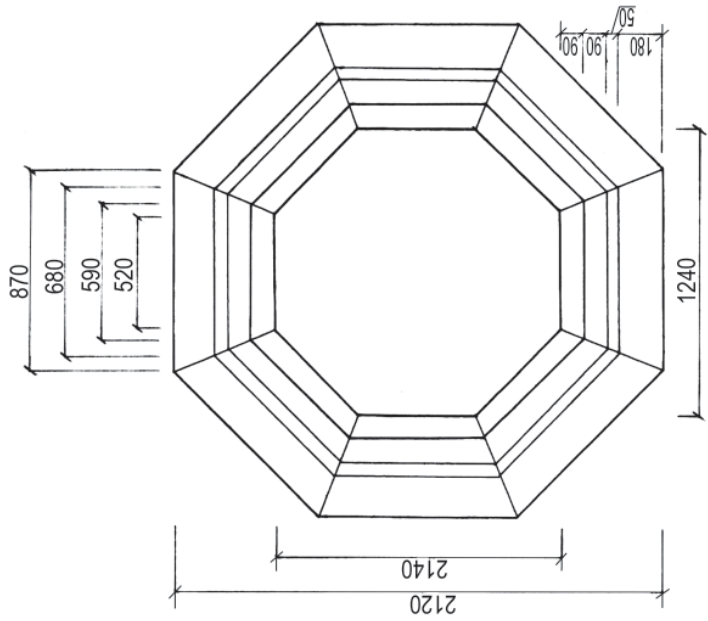


980 * 640 * 630 * 680 * 760 * 800 * 730 * 1520 * 1755 * 837 * 730 * 996 * 1520 * 996 * 730 * 1500 * 905 *

ВВЕДЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ



СЕВЕРНЫЙ ФАСАД

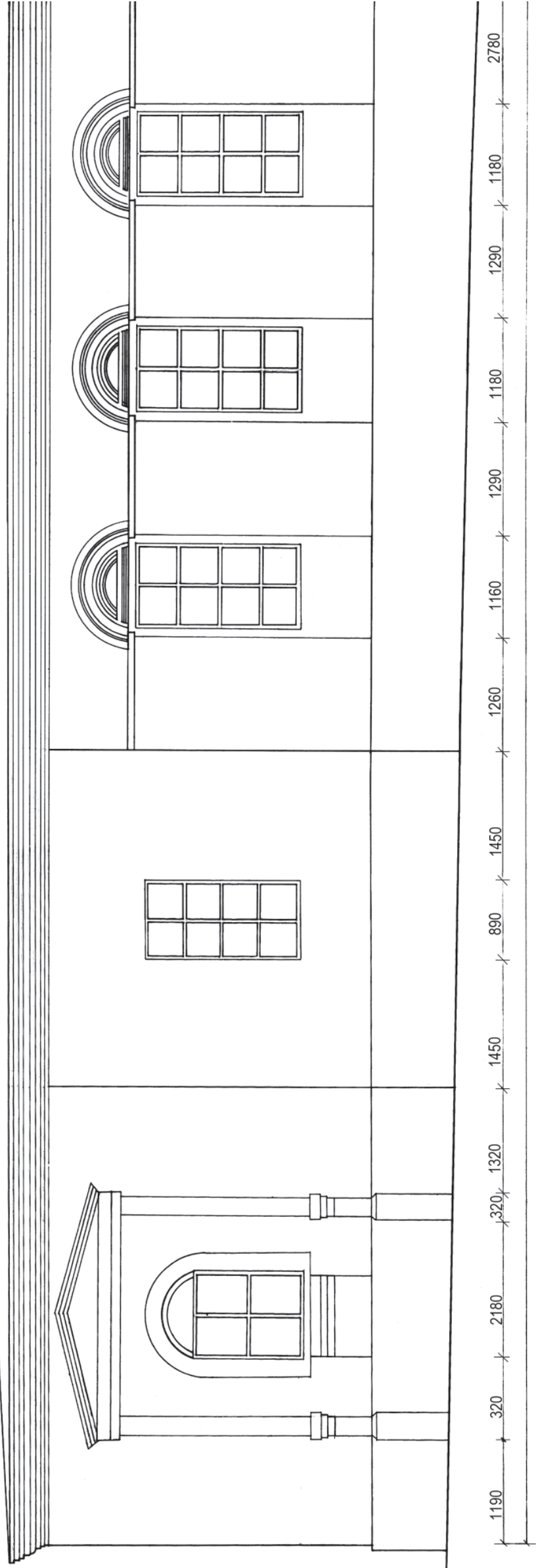


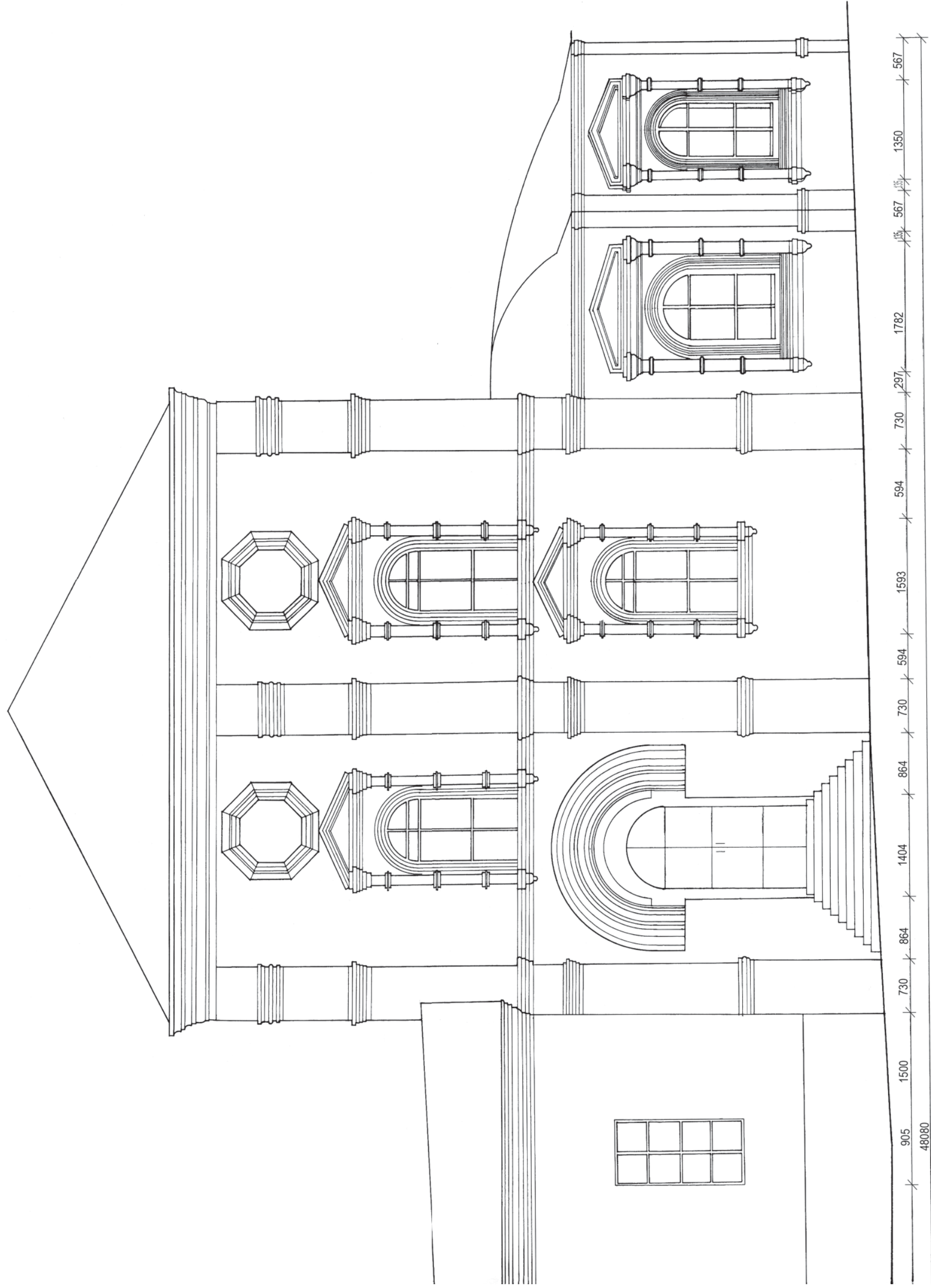
+6.060

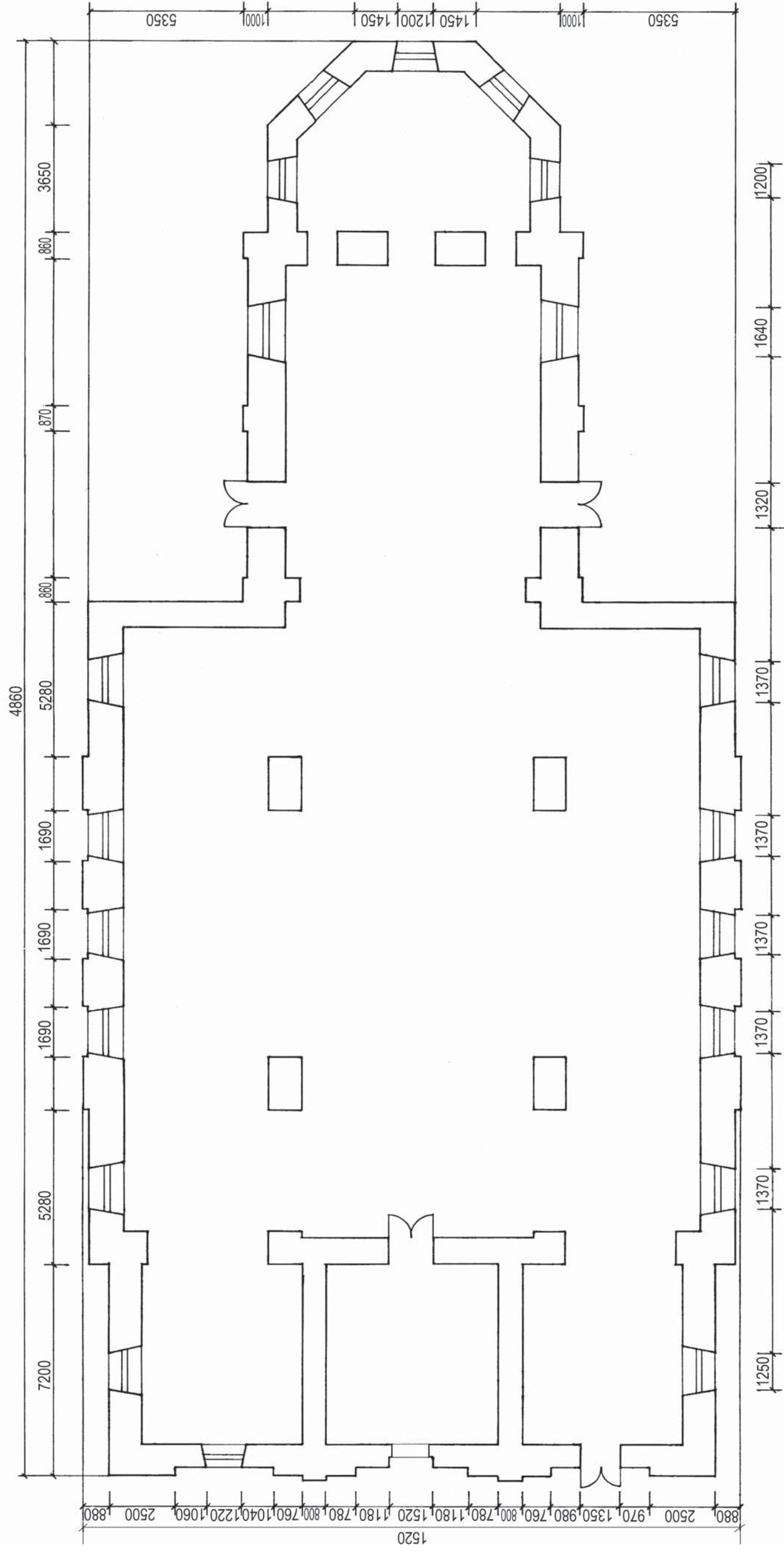
+5.450

+0.400

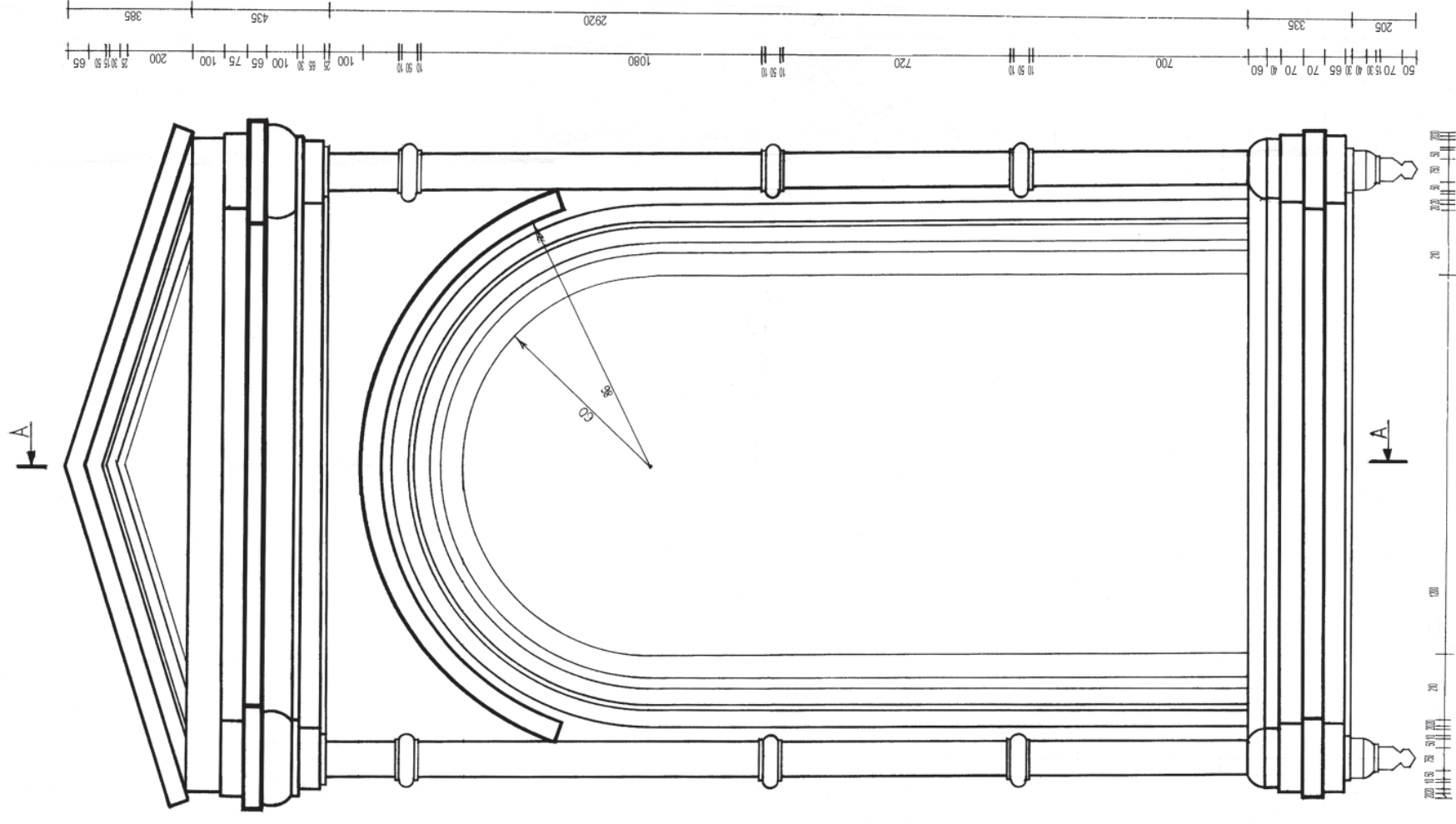
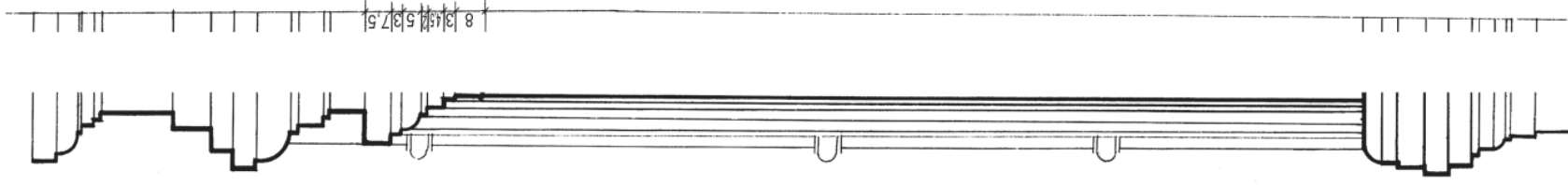
+0.000



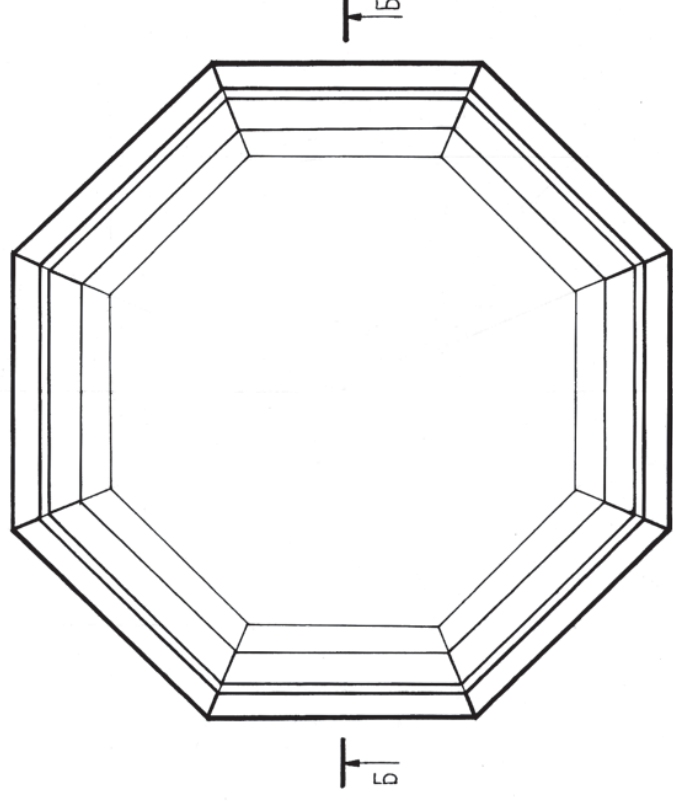
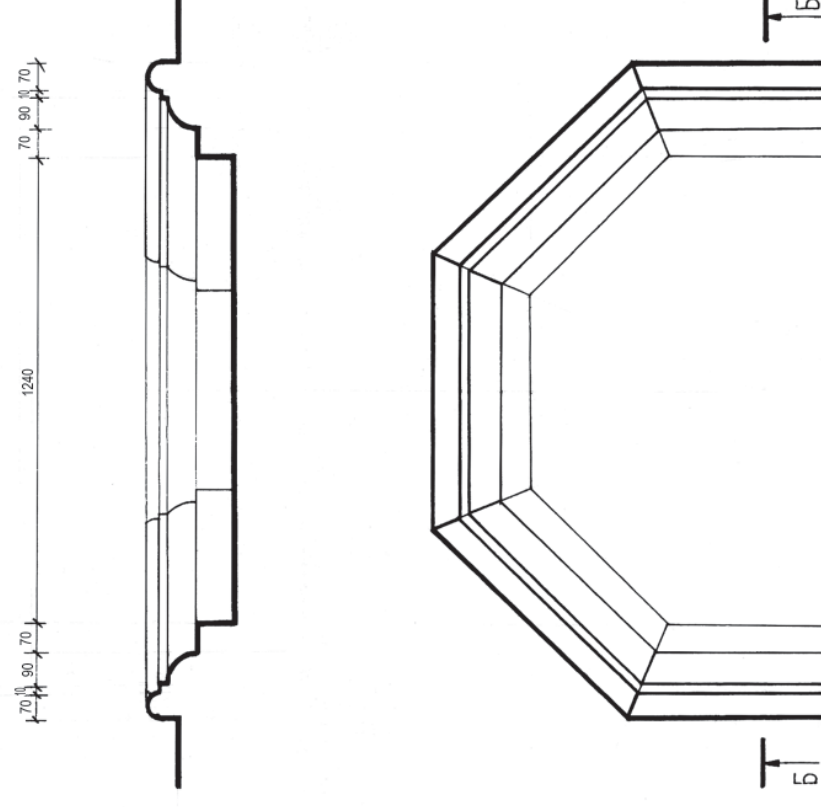




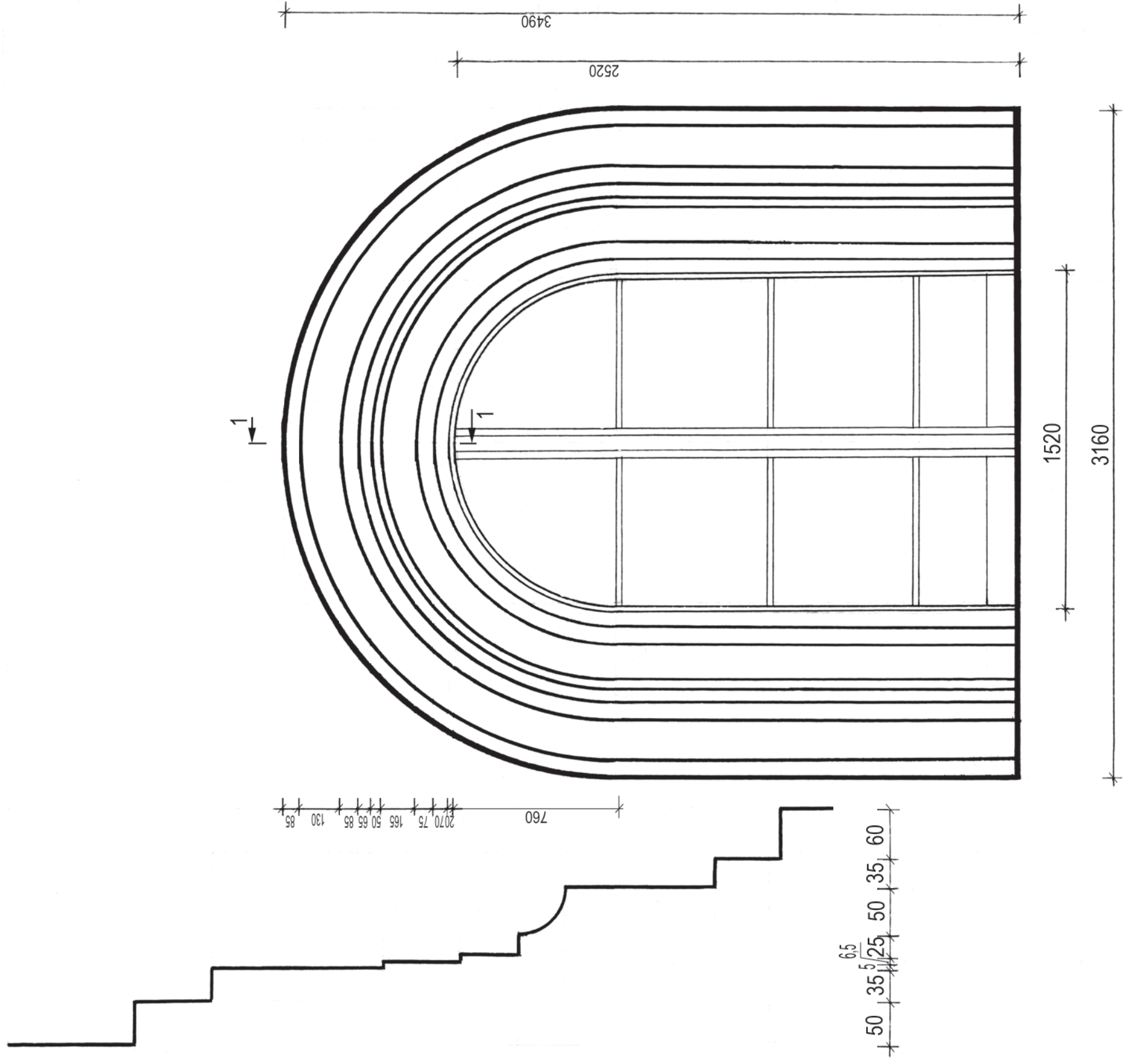
PA3PE3 A-A



PA3PE3 Б-Б



ОКНО ВОСТОЧНОГО ФАСАДА



ЗОЛОТАРЕВСКОЕ ГОРОДИЩЕ

Памятник истории и культуры XI–XIII вв. федерального значения

Золотареvское городище возведено на мысу между двух рек — одна из них называется Медоевка. В 1237 г. город с валами и рвами, с деревянной крепостью был разгромлен полчищами хана Батыя. Городище было сожжено, а его население полностью уничтожено. Почти 800 лет оно было законсервировано естественным образом, так как на этом страшном месте более никто не селился. Имеет статус памятника археологии. Признан древней меккой современных болгар.



Ров и вал земляных укреплений

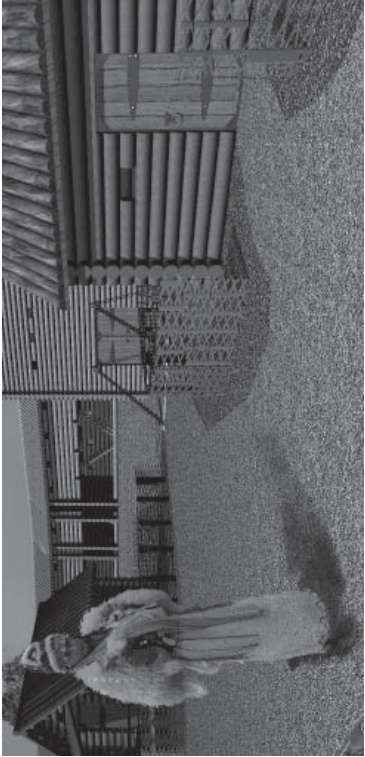


План городища (компьютерная реконструкция)

Общий вид крепости (компьютерная реконструкция)
Автор Л.А. Киреева

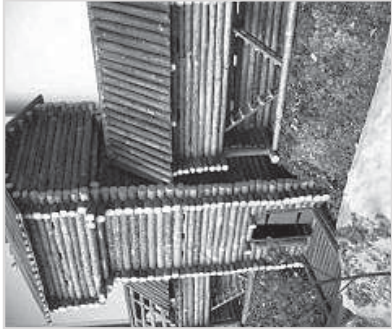


В ходе архитектурной реконструкции сделана попытка воссоздания исторически достоверного бытового уклада древнего народа — буртасов, к настоящему времени полностью исчезнувшего. Для этого выстроены силами студентов архитектурного факультета ПГУАС виртуальный мир буртасов: по аналогам и на основе находок, сделанных археологами на месте городища, восстановлены одежда, посуда, оружие. Однако, не ограничившись постановкой в музей подобных экспонатов, студенты воссоздали сцены боёв на валах городища, а также смонтировали видео-фильм по натурным съёмкам.



Фрагменты крепостных укреплений (компьютерная реконструкция)
Автор Л.А. Киреева

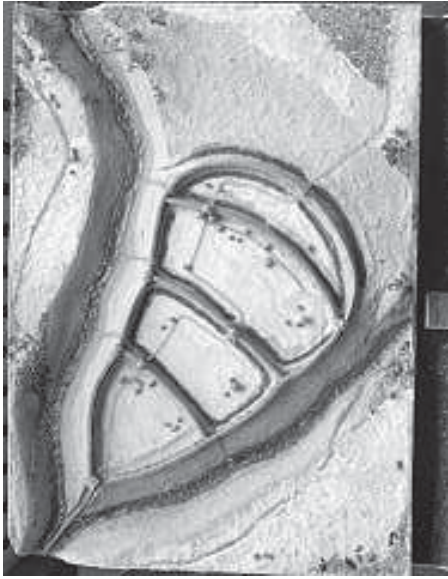
Так, использование новейшей техники позволяет заглубе погрузиться в мир буртаского народа, населявшего некогда нашу родную землю, воссоздать и почувствовать образ мира, выстроенного этим древним народом.



Макет крепостных стен с башней



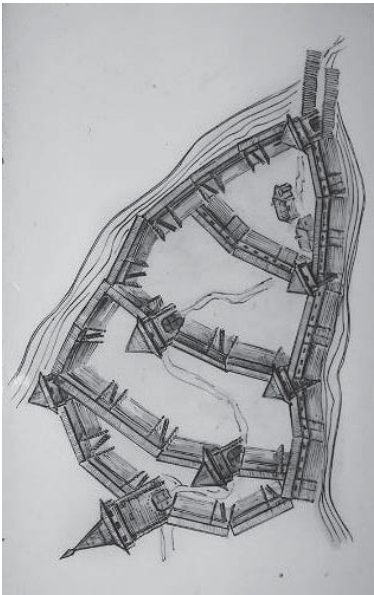
Реконструкция костюмов буртас



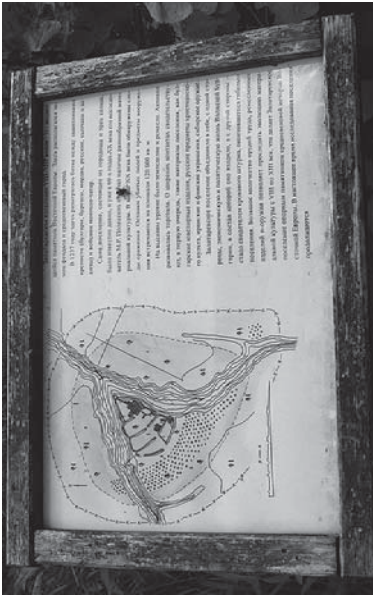
Макет городища (реконструкция)



Ловчие ямы — заграждение для капищ

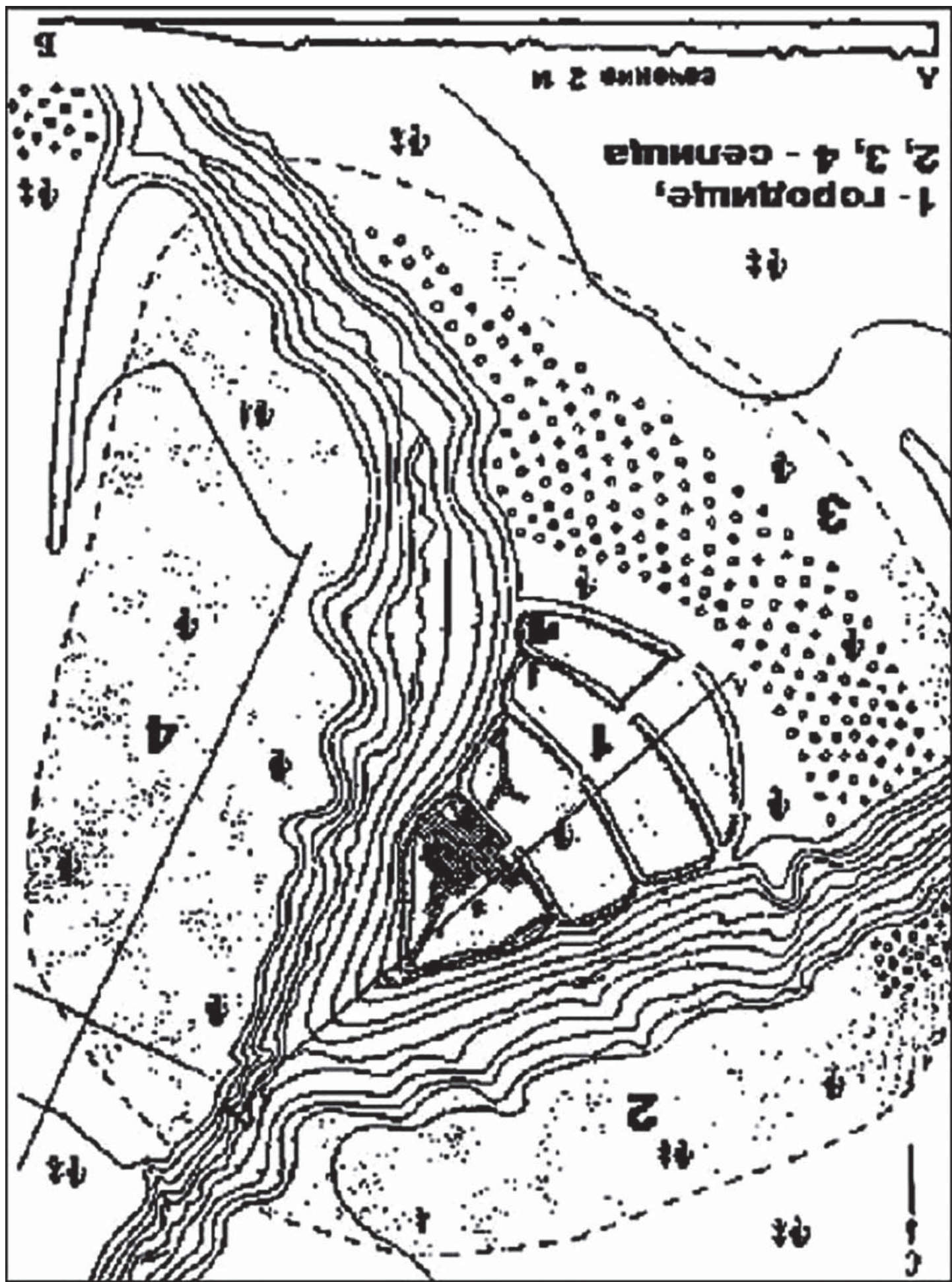


Графическая реконструкция городища



Генеральный план





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пособие предназначено для студентов начальных курсов обучения и направлено на подготовку к профессиональному решению задач архитектурного проектирования. Учебное пособие предназначается для студентов, обучающихся по направлению (специальности) 270300 «Архитектура», и может быть использовано для студентов специальности «Искусство интерьера» в соответствии с программой курса «Художественное проектирование интерьера».

Пособие помогает развитию пространственного представления об архитектурной форме, используется для обучения технике графического представления материала и выработки навыков самостоятельного построения изображения формы в масштабе на основе трех ортогональных проекций: фасада, плана и разреза здания или сооружения. Предлагается изучение памятников регионального уровня на основе натурного ознакомления, выявления взаимосвязи их композиционного и конструктивного решения.

Данное пособие содержит как графическую, так и текстовую информацию о памятниках архитектуры, истории и культуры Пензенского региона, о времени их возведения, авторах. Отмечены особенности региональной архитектуры Пензенского края (по данным пензенских исследователей – Я. Оя и О. Летучевой, А.И. Дворжанского).

Иллюстративный материал, представляющий изображения памятников архитектуры и их фрагментов, сгруппирован в определенной – хронологической и типологической последовательности. Приведены примеры как культовых (часть 2), так и гражданских зданий – общественных и жилых (часть 1), а также памятников деревянного зодчества (часть 3).

Содержание пособия тесно связано с курсами «История русской архитектуры» и «Объемно-пространственная композиция», дополняет и развивает их разделы на базе региональной составляющей архитектуры провинции.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Пензенская энциклопедия [Текст]. – М.: Науч. изд-во «Больш. росс. энцикл.», 2001.
2. Дворжанский, А.И. Деревянное кружево Пензы [Текст] / А.И. Дворжанский. – Пенза, 2002.
3. Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР. Пензенская область [Текст]. – М., 1985.
4. Гладков, А. Годы учения Всеволода Мейерхольда [Текст] / А. Гладков. – Саратов, 1979.
5. Губернский город Пенза на старых фотографиях (конец XIX – начало XX веков) / С.И. Щукин, А.И. Дворжанский, В.С. Щукин. – Пенза, 1999.

Учебное издание

Лапшина Елена Геннадьевна
Славная Людмила Ивановна
Борисова Вероника Геннадьевна

АЛБОМ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ, ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ ПЕНЗЕНСКОГО РЕГИОНА

Учебное пособие

Часть 3. Деревянное зодчество

Редактор В.С. Кулакова
Верстка Н.А. Сазонова



Подписано в печать 21.02.14. Формат 60*84/4
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.
Усл.печл. 17,5. Уч.-изд.л. 17,5. Тираж 100 экз.
Заказ №38

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Герасима Титова, 28.