

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Пензенский государственный университет архитектуры и
строительства**

Архитектурный факультет

Кафедра «Градостроительство»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой:

И.А.Херувимова

подпись, инициалы, фамилия

« 15 » 06 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ:

Наименование темы Иновационно-культурный центр в г. Пензе

Автор дипломного проекта Урсова Анна-Альбина Аркадьевна

Урсова А.А.

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение ДП – 2069059 – 07.03.01 - 120688 -2017

Группа Арх-51

номер

Специальность 07.03.01. «Архитектура»

номер, наименование

Руководитель проекта Ецина Елена Вячеславовна

подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам _____

наименование раздела

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль Никонова Е.Р.

Пенза, 2017 г.

Пенза, 2017 г.

I. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

выпускной квалификационной работы студента (ки)
Урусовой Анне-Альбине Аркадьевне

(фамилия, имя, отчество)

Инновационно-культурный центр в г. Пензе

(тема дипломной работы)

Задание:

Запроектировать проект инновационно-культурного центра. На территории существующего Гарнизонного дома офицеров, в границах улиц Ленинградская и Попова

Разработать:

- схему генерального плана;
- планы;
- разрезы;
- фасады;
- видовые кадры;
- развертку по улице Ленинградская;

Руководитель проекта: _____

+ печать
Евдокимова Е.В.

« 09 » 02 2017 г.

Задание принял к исполнению: _____

Урусова А.А.

« 09 » 02 2017 г.

Содержание:

Введение.....	4
Глава 1. Теория и история вопроса.....	6
1.1. Исторический анализ.....	6
1.2. Анализ отечественных и зарубежных аналогов.....	11
1.2.1. Отечественные аналоги.....	11
1.2.2. Зарубежные аналоги.....	20
1.3. Общие теоретические вопросы проекта.....	25
1.3.1 Социально-образовательный аспект.....	25
1.3.2.Архитектурно-градостроительный аспект.....	28
1.4. Разработка функционально-технологической модели...30	
Глава 2. Предпроектный анализ.....	35
2.1. Анализ ситуации.....	35
2.2. Формирование задания на проектирование.....	36
2.3. Концептуальная идея проекта.....	40
2.3.1. Подбор аналогов планов.....	40
2.3.2. Подбор аналогов архитектурного решения.....	42
2.4. Варианты композиционных решений.....	45
Глава 3. Проектная часть.....	51
3.1. Архитектурные решения.....	50
3.2. Конструктивные решения.....	63
3.3. Инженерно-технологические решения.....	68
Заключение.....	70
Список использованных источников.....	71

Введение

Актуальность:

Модернизация системы образования нацелена на формирование нового образовательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление личности, подготовку к жизненному самоопределению, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов. Основой формирования архитектурно-градостроительного объекта для образования в области культуры должна стать концепция «Инновационного культурного центра» для молодежи.

Основой концепции формирования инновационно культурного центра являются:

обеспечение не только образовательных запросов обучающихся, но и решение задач культурно-просветительского характера.

- совершенствование системы управления образовательным процессом;

- формирование содержания образования, обеспечивающего развитие личности;

- совершенствование системы мер по обеспечению сохранения здоровья (соблюдение здорового образа жизни);

- усиление межпредметных связей при едином требовании контроля и качества образования;

- активное воздействие на социальную среду региона.

Концепция проекта соответствует целям государственной политики в области культуры и направлена на формирование гармонично развитой личности, сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Цель дипломной работы:

Запроектировать комплекс который должен содержать следующие функции:

1. Образовательную - научное творчество и изобретательство;

2. Выставочную - непосредственно для проведения выставок;

3. Информационно-библиотечную для обеспечения населения литературой и электронными образовательными материалами.

4. А так же содержать в своем составе многофункциональный конференц-зал или актовый зал.

Основные задачи:

1. Провести исторический анализ и изучить общие теоретические вопросы проектирования, справочную и нормативную литературу;
2. Проанализировать отечественную и зарубежную практику проектирования объектов данного типа;
3. Разработать функционально-типологическую схему;
4. Провести градостроительный анализ территории, выбранной для проектирования объекта;
5. .Разработать концептуальную идею проекта.
6. Разработать функциональную схему

Глава 1. Теория и история вопроса

1.1. . Исторический анализ.

Учреждения культуры и досуга в античности были представлены греческими гетериями, римскими коллегиями. В средние века возникли союзы мейстерзингеров, камеры риториков и т.п.[8,с.249]

После эпохи Средневековья под словом «клуб» понималась организация, для посещения собраний которой нужно было стать её членом, внести плату, разделять общие интересы и следовать правилам группы.

В XVII—XVIII столетиях в Европе основу клубной деятельности составляла совместная трапеза и эпизодические увеселения. Эта программа определила стандартный тип клубного здания, состоящего из одного помещения многоцелевого назначения, которое в будни выполняло функции «трапезой», а в праздничные дни танцевального зала.



Рис.1. Интерьер лондонского закрытого мужского клуба, 1668

В Германии клубы появились в конце XVIII века. В XIX веке в Австрии клубами назывались иногда парламентские группы: клуб Гогенварта (образованный из представителей крупной поземельной собственности в Чехии, немецких консерваторов, словаков, хорватов и румын), клуб Лихтенштейна и другие. Обычно название клуб давалось в немецких землях увеселительным обществам. Офицерские клубы пользовались пособиями из казны и главным своим назначением имеют служить столовыми для неженатых офицеров.

В XIX в. в Англии возникают первые пролетарские клубы с широкой программой для проведения досуга. Такие клубы включали: воскресную школу, библиотеку, помещения для развлечения и увеселений: бильярдную, комнату для карточной игры, спортивный и зрительный залы.

В XIX веке французские «*cercles*» — это клубы по образцу английских, помещения для чтения журналов, для игры на бильярде, в карты и т. д. Во Франции клубы возникали с различными целями: литературные, художественные, политические, военные, торговые, духовные и т. д. Как всякие ассоциации, клубы находились в ведомстве министерства внутренних дел и подчинялись дирекции общественной безопасности.

В США в XIX веке были распространены лишь чисто политические клубы. Долго они не имели даже отличительных признаков клуба — постоянного существования и регулярных собраний в определённом месте: они учреждались на время президентских кампаний и прекращали своё существование по окончании выборов.

В России впервые клубы появились в Санкт-Петербурге по инициативе иностранцев, в первые годы царствования Екатерины II. В провинциальных городах клубы стали возникать, главным образом, благодаря съездам дворян для выборов и первоначально имели временный характер.

В дореволюционной России появляется понятие Народный дом — в общедоступное культурно-просветительское учреждение.

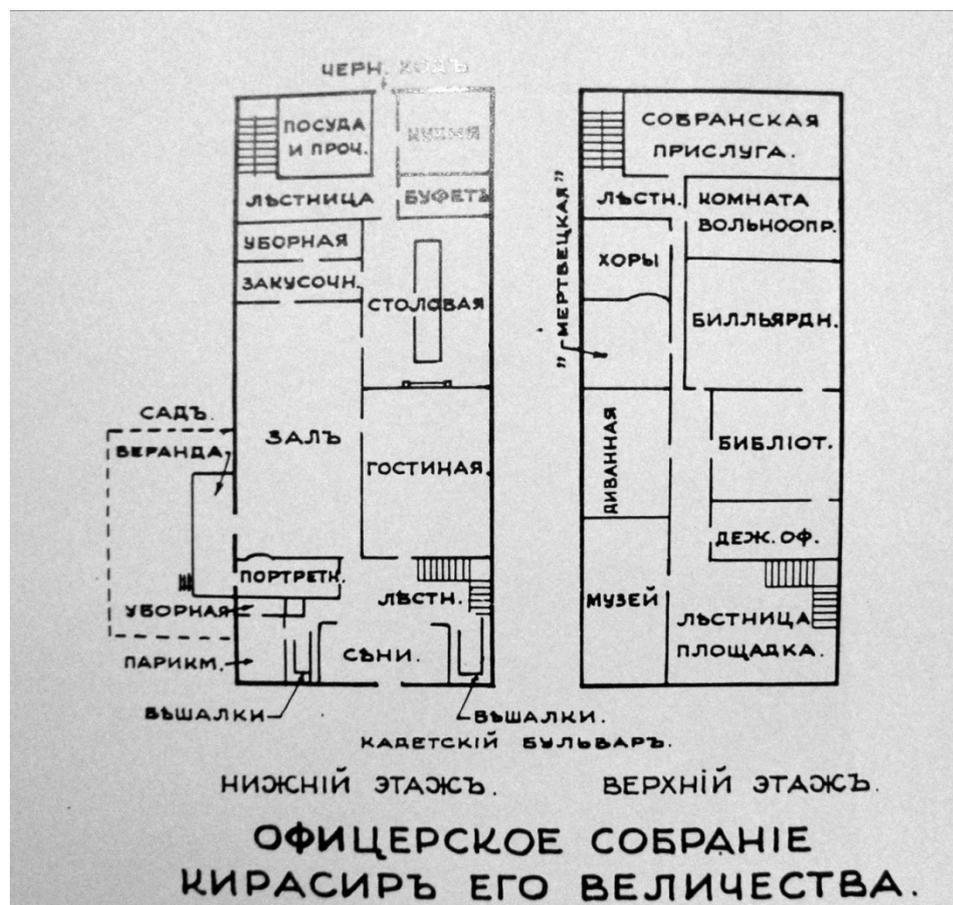


Рис.2. План здания офицерского собрания.

Большинство народных домов до 1914 г. были государственными (например, земские и муниципальные дома попечительства о народной трезвости), однако встречались и негосударственные народные дома, построенные и финансируемые частными благотворителями. начиная с конца 1880-х гг, особенно широко — после революции 1905 года.

Народные Дома существовали в Чехии как место, где общества и творческие кружки могли проводить репетиции, концерты, балы, гильдии устраивать вечера, лекции, встречи и т. п. Владели Народным Домом либо несколько гильдий, либо городские (муниципальные) власти.

Народные дома России начала XX века старались объединить все формы образовательной и досуговой

деятельности. Организуя культурный досуг населения, они ставили перед собой задачу развивать внешкольное образование, бороться с неграмотностью, вести лекционную работу. В них размещались библиотека с читальней, театрально-лекционный зал со сценической площадкой, воскресная школа, вечерние классы для взрослых, хор, чайная, книготорговая лавка. При некоторых народных домах устраивались музеи, где сосредотачивались различного типа наглядные пособия, используемые при чтении лекций в процессе систематических занятий, передвижные и постоянно действующие выставки.

После революции 1917 народные дома сохранили свои функции под контролем новой власти — став рабочими клубами. Скромные размеры старых народных домов не отвечали потребностям индустриализованных городов. Уже в 20-е годы начинается планомерное построение сети рабочих клубов, размещенных в непосредственной близости от места жительства. В 1923-1926гг. были организованы первые конкурсы на проектирование крупных центров культуры, а в 1926-1927гг. были сооружены первые большие Дворцы культуры в Ленинграде, Харькове, Москве и др.



Рис.3. А. И. Гегелло, Д. А. Кричевский. Дворец культуры имени М. Горького в Ленинграде. 1925—27.

Во Франции и позднее Канаде аналогично называющийся тип учреждений широко и массово развивается с 1960-х годов. А после 1991 года «дома культуры» были объединены с клубными

учреждениями иных типов в рамках «театральных» задач, но и в новом столетии учреждения под типовым названием «Дом Культуры» (фр. *Maison de la Culture*) функционируют во множестве французских городов, в зданиях, специально для них спроектированных выдающимися архитекторами. Что касается Канады, то в одном лишь Монреале сегодня работает 12 «Домов культуры». В странах Латинской Америки широкое распространение получили общественно-культурные центры, традиционно называемые «домами культуры» также как и самой Испании.

В новейший период для стран бывшего СССР характерен отход от понятия «дом или дворец культуры», переименование в «культурные центры», «концерт-холлы», «дворцы конгрессов» и т. п.

В 2000-е годы наблюдалась тенденция сосредоточения отдельных функций клубной деятельности: творчество, объединение по интересам, досуг. Универсальность функций сохраняется в основном в сельских клубах, так как по близости нет специальных зрелищных, спортивных сооружений, библиотек и пр. В городской среде появляются предпосылки для формирования специализированных типов зданий, рассчитанных на творческую и образовательную деятельность, - творческие центры, образовательные центры.

В Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» постановлено: в целях дальнейшего сохранения и развития российской культуры создать к 2015 году в малых городах не менее пяти центров культурного развития.[11]. Основная цель таких учреждений - создание креативной среды, развитие техник и технологий искусства, проведение выставок, распространение новых культурных форм.

" Мы надеемся, что такие центры смогут стать исходными точками для творческого вдохновения и инновационного развития страны", - подчеркнул Владислав Сурков.[18]

Он отмечал, что дома новой культуры должны были стать современными образовательными центрами. К проектированию центров культурного развития были привлечены ведущие архитектурные бюро России. А архитектурное решение зданий должны были доносить до наших граждан самые передовые технологии в сфере культуры, организации жизни.

Планировалось, что центры будут создаваться на принципах государственно-частного партнерства: из федерального бюджета деньги будут выделяться на разработку проектной документации и частичное строительство центров, регионы будут предоставлять земельные участки для нового строительства и подключать центры к коммуникациям, основное же строительство объектов и их дальнейшая эксплуатация будет проводиться за счет частных инвестиций.

Позже, в 2014 году подписывается Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 23.04.2014 №6 «О реализации проекта создания инновационных культурных центров». В документе содержится: цель создания инновационных культурных центров - распространение знаний и передовых технологий в сфере культуры и организации жизни, а также создание среды, благоприятной для творчества и самореализации молодых жителей городов и выбираются места для построения ИКЦ. Так пилотные инновационные культурные центры будут построены в Калуге, Первоуральске и Владивостоке (на о. Русский).

1.2. Анализ отечественных и зарубежных аналогов.

1.2.1. Отечественные аналоги.

Первым появляется здание ГАУК **"Инновационный культурный центр" Свердловской области**. Архитекторы: Б.Бернаскони, С.Субботин, Д. Самохвалова, Ф. Осташева.

Месторасположение центра имеет уникальную культурную связь истории и современности. Первоуральск - один из крупнейших промышленных центров Среднего Урала, профессиональные и культурно - бытовые традиции которого, станут базой на площадке учреждения, для реализации комплексной программы Правительства Свердловской области «Уральская инженерная школа».



Рис.4. Инновационный культурный центра в Первоуральске, Проект. Архитекторы: Б.Бернаскони, С.Субботин, Д.Самохвалова, Ф.Осташева.



В ходе разработки и реализации проекта его формат был определен как «Инновационный культурный центр», то есть инфраструктурный комплекс, ориентированный на развитие творческих способностей и возможностей самовыражения, просветительской деятельности,

Рис.5. Инновационный культурный центра в Первоуральске, Концепция. Архитекторы: Б.Бернаскони, С.Субботин, Д.Самохвалова, Ф.Осташева.

внедрение культуры труда и производства, выполнение государственных задач в сфере культуры и искусства, образования и воспитания детей и молодежи.

Огромная дискообразная конструкция из стекла и металла возникла посреди мирного города и поражает странным свечением, формой и размерами горожан, гуляющих по набережной городского пруда.



Рис.6. Инновационный культурный центра в Первоуральске,Концепция.
Архитекторы: Б.Бернаскони, С.Субботин, Д.Самохвалова, Ф.Осташева.

Здание получилось загадочное не только благодаря своей необычной форме. Жители Первоуральска до сих пор не знают, что конкретно будет располагаться внутри. Когда проект только начинался, звучали слова о том, что наполнять центр культуры должны сами горожане. Но реальность, как ей и полагается, резко перечеркнула все планы. Во-первых, проект утверждали в Москве, а значит, и список организаций, которым предстоит заселиться в «Шайбу», составили там же. Разговорами с жителями

Первоуральска о том, что они, собственно, хотели бы там видеть, никто не утруждался.

Дом новой культуры, сейчас **Инновационный культурный центр в Калуге, бюро Wowhaus, 2014-2017** Архитекторы: Д. Ликин, О.Шапиро(рук.), Э. Русенков, А. Рычкова, М. Козлов, Ю.Белов, В.Беляков, Т. Скибо. ГИП: Д.Белостоцкий.

Основной идеей при проектировании здания Инновационного культурного центра было использование существующего рельефа: здание максимально распластано по горизонтали, не имеет вертикальной доминанты, тем самым – удачно вписано в ландшафт.



Рис.7. Проект Инновационного культурного центра в Калуге, бюро Wowhaus. Визуализация, вид с высоты птичьего полета.

Если посмотреть на одну из первых версий проекта культурного центра в Калуге, самого здания почти не видно: практически вся «крыша» превращена в пешеходную зону. От красивой идеи в процессе работы не так много осталось, несмотря на то, что «новый» и «старый» проекты рисовала одна команда.

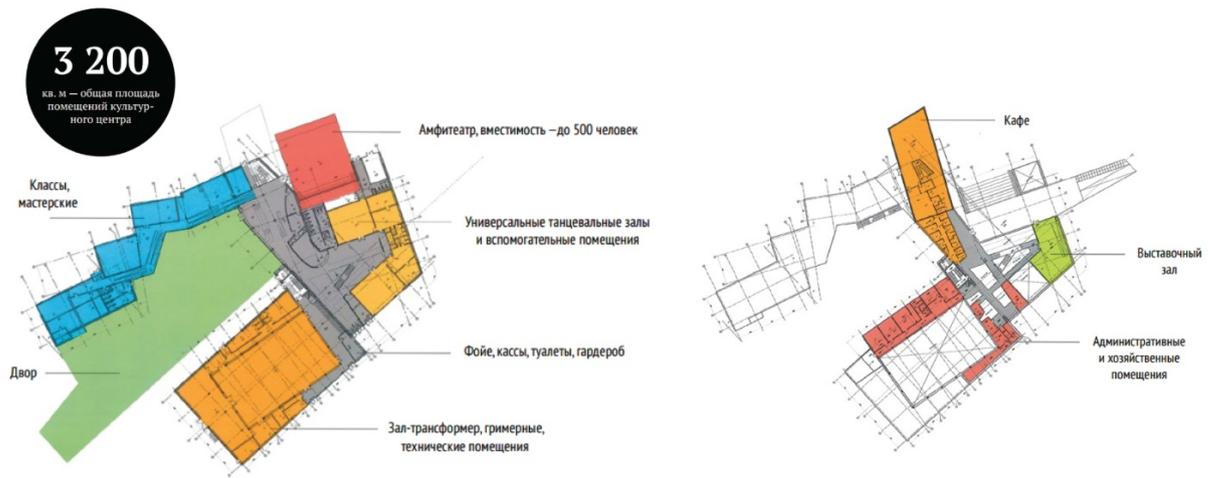


Рис.8. Проект Инновационного культурного центра в Калуге, бюро Wowhaus.
Планы.

Со стороны парка сразу на второй уровень комплекса ведет небольшой пологий мостик — он начинается как раз на уровне аллеи, которую оставят нетронутой.



Рис.9. Проект Инновационного культурного центра в Калуге, бюро Wowhaus.
Вид на центр со стороны амфитеатра.

«Поскольку вокруг — развитой участок озеленения, одной из наших задач было — вписать здание в это пространство, с этой целью мы сохраняем старую липовую аллею. В общем, это будет настоящее здание-невидимка: мы предусмотрели максимально скрытое позиционирование здания, этой цели послужит и использование натуральных отделочных материалов. Вблизи

здание решено таким образом, что с каждой новой точки на него будет открываться новый вид, и оно будет выглядеть по-разному, всякий раз - как отдельный объект: вокруг него будет интересно гулять и бродить.», говорит Эдуард Русенко, главный проектный архитектор, бюро Wowhaus.[19]

Ельцин-центр в Екатеринбурге, генеральный проектировщик АРХСТРОЙПРОЕКТ-А(АПСА), 2015.

Архитекторы С.Алейников, Г.Алексеева, Н.Кочнева, М.Мацков, Б.Бернаскони, Е.Ватагин, О.Соломатина.

Общественный, культурный и образовательный центр, открытый в Екатеринбурге в 2015 году при участии фонда «Президентский центр Б. Н. Ельцина» на территории квартала Екатеринбург-Сити.



Рис. 10. Ельцин-центр в Екатеринбурге, АПСА. Проект.

Здание Ельцин-центра изначально должно было стать девятиэтажным бизнес-центром «Демидов», частью будущего комплекса Екатеринбург-Сити. Строить его начали еще в 2006 году. Открытие планировали к саммиту ШОС, который проходил в Екатеринбурге в июне 2009 года. Но планы подорвал кризис. К его началу строители успели возвести только коробку здания.

В сентябре 2009 года судьбу этого здания переиграли: в нем решили разместить будущий Ельцин-центр. Спустя 2 года, в феврале 2011 года, на ступенях к площадке здания, открыли памятник Борису Ельцину. Спустя еще год, в сентябре 2012-го, строители вновь начали работы над очередью 1Б делового центра.[20]

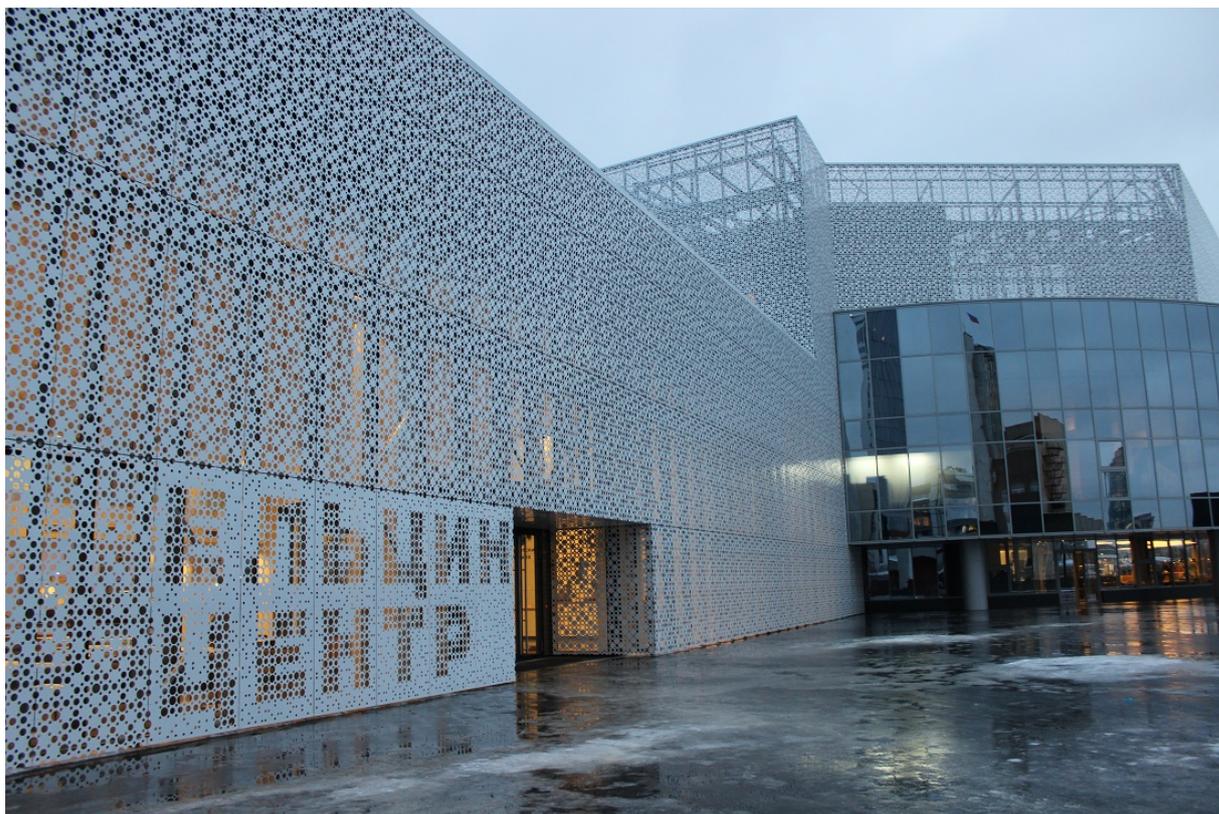


Рис. 11. Ельцин-центр в Екатеринбурге, АПСА. Вход со стороны музея.

Одним из основных объектов центра является Музей Бориса Ельцина, посвященный современной политической истории России и личности первого президента России. Также в центре функционируют арт-галерея, кино-конференц зал, книжный магазин, кафе, архив, библиотека, парк научных развлечений, коворкинг и прочие организации. На площадках центра регулярно проводятся лекции, концерты, выставки, фестивали и различные общественные мероприятия.

Инновационный центр «Сколково», «Архитектурная студия "А-Б"» с 2011 по настоящее время.

Инновационный центр «Сколково» строящийся в Москве современный научно-технологический инновационный комплекс по разработке и коммерциализации новых технологий, первый в постсоветское время в России строящийся «с нуля» наукоград.

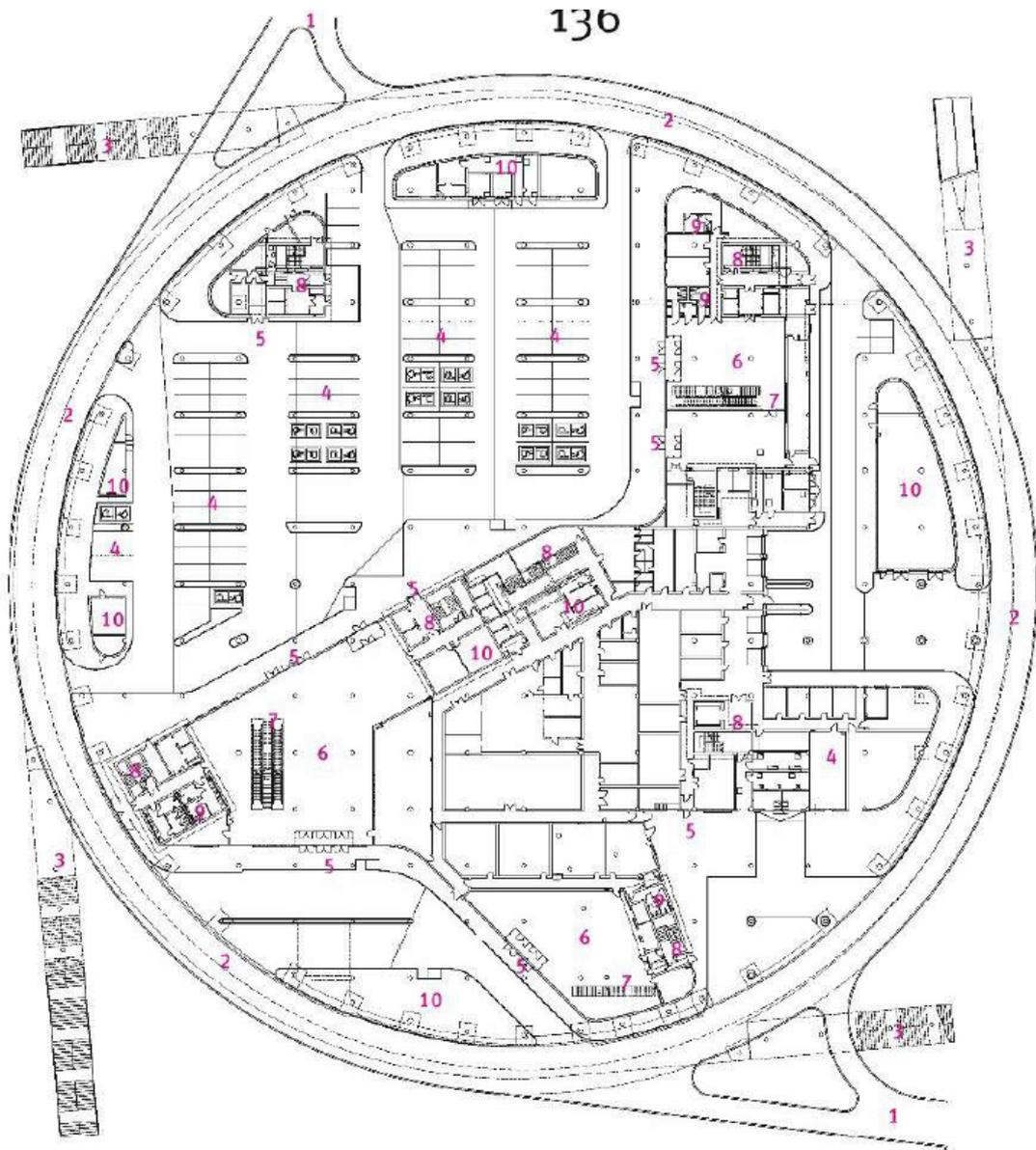


Рис.12. Инновационный центр Сколково, главное здание. План 1-го этажа
Архитектурная студия "А-Б"

В комплексе будут обеспечены особые экономические условия для компаний, работающих в приоритетных отраслях модернизации экономики России: телекоммуникации и космос, биомедицинские

технологии, энергическая эффективность, информационные технологии, а также ядерные технологии.

Федеральный закон Российской Федерации N 244-ФЗ «Об инновационном центре "Сколково"» был подписан президентом Российской Федерации Д. А. Медведевым 28 сентября 2010 г.[10]

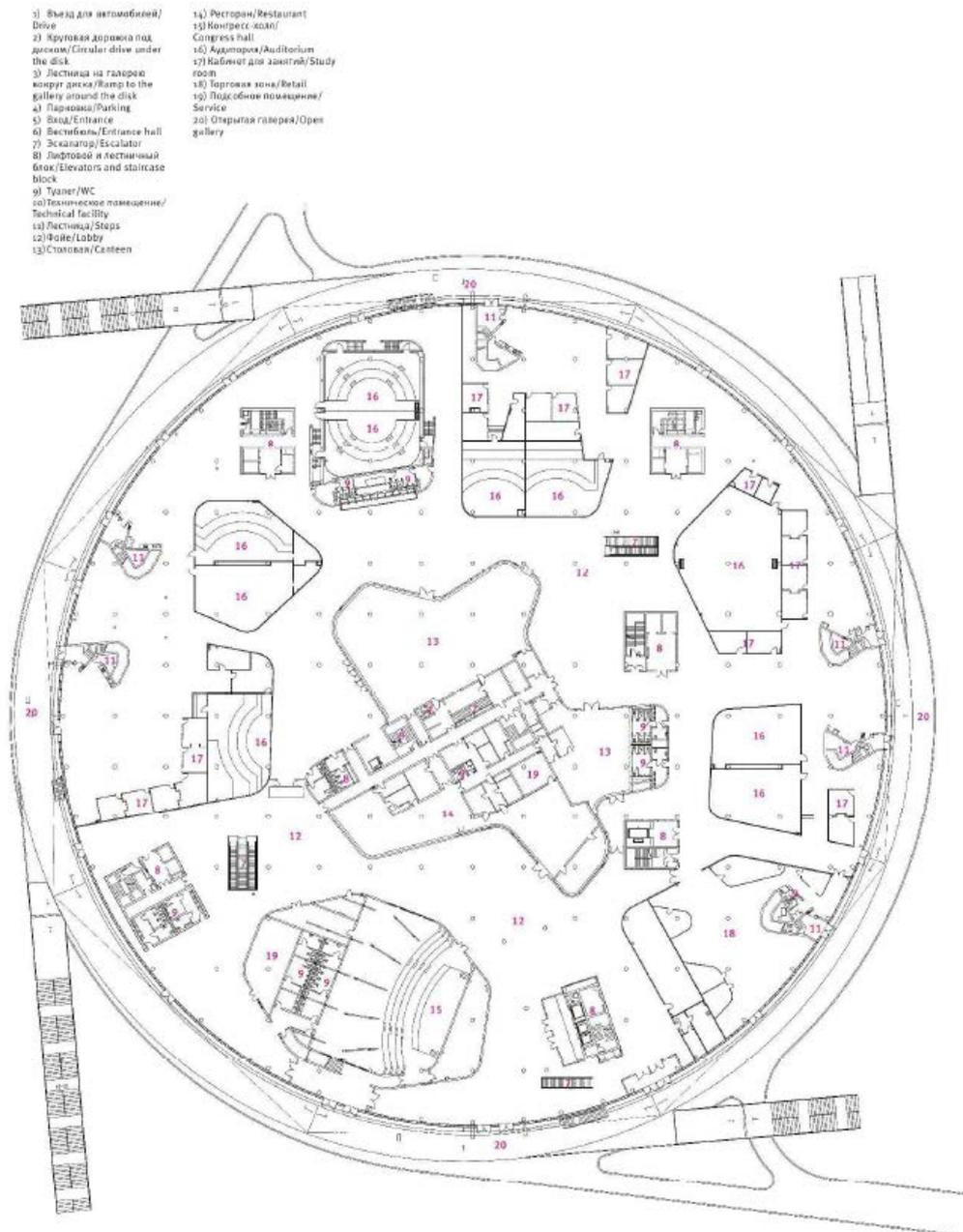


Рис. 13. Инновационный центр Сколково, главное здание. План 2-го этажа
Архитектурная студия "А-Б"

Проект создания Инновационного Центра реализуется Фондом развития Центра разработки и коммерциализации новых технологий (Фондом «Сколково»).

Результатом деятельности Фонда «Сколково» должна стать самоуправляющаяся и саморазвивающаяся Экосистема, благоприятная для развития предпринимательства и исследований, способствующая созданию компаний, успешных на глобальном рынке.

Основой сооружения является диск диаметром 136м, приподнятый над землей на опорах и окруженный круговой галереей, к которой с четырех сторон ведут пологие лестницы. Пространство под диском занимают входные группы (перед входами оставлено достаточно места для подъезда автомобилей и автобусов), а так же технические помещения комплекса.

В самом диске, куда из вестибюлей ведут лестницы и эскалаторы, находятся аудитории различного размера (от конгресс-холла на 650 мест до кабинетов для занятий небольших групп), а так же библиотека, столовая, кафетерий и ресторан, который используется только для спецмероприятий. Учебные помещения разделены на кластеры обтекаемых очертаний, плавающие в пространстве диска. В перетекающем пространстве фойе сформированы зоны рекреации.

1.2.3. Зарубежные аналоги.

Образовательный центр для взрослых, 1004arquitectos, Торрелавега, Испания, 2015. [14]

Архитекторы: Coral Álvarez, Jaime Lamúa, Pedro López, Sergio Soria.

На городском уровне планирования, проект понимается как доступ к будущему парку. Это положение определяет местоположение здания и наземной оккупации, в попытке освободить большую часть сюжета, как общественное пространство для города. Проект является результатом рефлексии над образовательной архитектурой в традиционном способе понимания. Вместо того, чтобы повторять изолированные пространственные элементы, предложена прозрачная структура, в

которой проявляется, насколько архитектура может повлиять на образовательную модель и ее развитие.



Рис. 14. Образовательный центр для взрослых, 1004arquitectos

Прозрачность, которая превращает классы в открытые образовательные пространства, показывая процесс изучения изнутри, уменьшая шум в области транзита и создания общей атмосферы, тем самым повышает готовность студентов, как это было продемонстрировано в многочисленных исследованиях.



Рис. 15. Образовательный центр для взрослых, 1004arquitectos, план типового этажа

Вся образовательная программа разработана в центральном ядре, состоящей из модулей 5х5 метров, образуя стеклянную коробку, где находится административная часть, лаборатории и мастерские на первом этаже и в общей сложности 13 классных комнат в двух верхних. Циркуляционные пространства образуют кольцо, которое окружает компактное ядро, которое упрощает транзит внутри и улучшает доступность. Здание усиливает этот путь, позволяющий деятельности центра проявляться снаружи и оказывать необходимое взаимодействие между ним и городом.

Общественный центр Кастелли, Lahdelma & Mahlamäki, Оулу, Финляндия, 2014. [14]

Общественный центр Кастелли является местом для обучения, образования, спорта и культуры. Пользователями центра являются ученики общеобразовательной школы, или старших классов средней школы, молодежь и взрослые. Есть также и библиотека. Разнообразные спортивные залы различных размеров служат для спортивных клубов после школы и работы. Самый большой спортивный зал на 800 мест используется также для баскетбола и волейбола, в национальном уровне лиги игры.



Рис. 16.Общественный центр Кастелли, Lahdelma & Mahlamäki, Общий вид.

Обыватели принимали активное участие в первом этапе пространственного дизайна и он был продолжен совместно со специалистами в области педагогики. Получившаяся конструкция привела к гибкой, конвертируемой, стимулирующей и безопасной среде для обучения, которая также будет скорректирована для будущих новых методов преподавания и образования.



Рис. 17. Общественный центр Каstellи, Lahdelma & Mahlamäki, функциональное зонирование.

Центральное фойе здания комплекса связывает воедино все функции и придает зданию свой визуальный характер с его скульптурным дизайном, материалами и цветовой гаммой. Столовая и библиотека расположены в этом просторном лобби. Лобби также используется как фойе во время крупных общественных и спортивных мероприятий. Большой двор вокруг здания делится на более мелкие ниши, пригодные для различных возрастных групп.

Образовательный центр для взрослых, Sebra, Оденс, Дания, 2015.

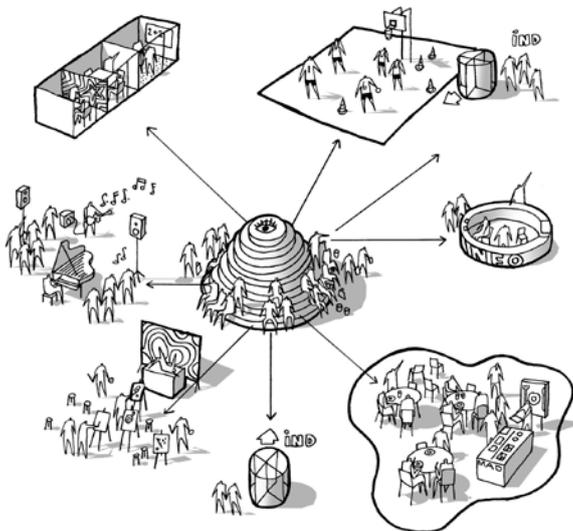
Датская фирма, Sebra, недавно получила первый приз за свой новый образовательный центр в Оденсе. Архитекторы экспериментиру-

ют, исследуют, как изогнутые формы могут проникать и определять прямолинейные пределы здания. Мягкие изгибающиеся уровни открытые для этажей ниже, обеспечивают смешивание зрительного и слухового опыта в динамически изменяющейся среде. Кроме того, такие уровни обеспечивают гибкую среду обучения, с "человеком-помещением в центре."



Рис. 18. Образовательный центр для взрослых, Себра, архитектурное решение.

В организационном плане, уровни вращаются вокруг центрального пространства, которое Себра называет Агора - с тихими пространством, установленным внутри здания. Эта двойственность активных уровней и



созерцательной пространств находит отражение в разделении, они как уровни заземления, запрограммированы для высокой активности, а верхние уровни предназначены для более спокойного пространства.

Рис. 19. Образовательный центр для взрослых, Себра, Схема зонирования.

Серия изогнутых разрезов в здании создана для взаимодействия с окружающим городом. Вокруг главного входа и на первом этаже кафе они создают крыто-открытое пространство, и тем самым образуют террасы на верхних этажах. Со стороны террасы открывается вид на город, лаундж-зоны и зоны для исследований на открытом воздухе. Так же надрезы уменьшают масштаб и без того большого объема здания, акцентируя внимание на специфических функциях.

1.3. Общие теоретические вопросы проекта.

1.3.1. Социально-образовательный аспект.

Культурно-образовательный центр (далее КОЦ) – это многокомпонентная система развивающих сред, формирующих нравственную, творчески активную, созидательную личность, создающая условия, гарантирующие охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья всех участников образовательного процесса.

Направление КОЦ:

- творческое;
- краеведческое;
- интеллектуальное;
- эстетическое;
- экологическое.

Творческий центр – это объединение родственных форм и видов работы с целью их координации и упорядочения.

Общие цели творческих центров:

- сделать досуговую деятельность для общества, управляемой и подчиненной целям обучения, воспитания и развития;
- продолжить и дополнить теоретическое усвоение культурологических направлений в практических применениях;
- удовлетворить дополнительные разнообразные интересы людей, лежащие вне их основных видов деятельности.

Краеведческий центр. Задачи:

- воспитание у народа чувства патриотизма, любви к Родине;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края;
- освоение культурных, духовных традиций своего народа;
- формирование стремления участвовать в созидательной деятельности во имя Отечества;
- развитие навыков поисковой и исследовательской деятельности.

Интеллектуальный центр. Задачи:

- создание системы целенаправленного выявления и отбора одаренных личностей;
- создание максимально благоприятных условий для интеллектуального, морально-физического развития людей;
- развитие их научно-исследовательских навыков и творческих способностей;
- повышение уровня общей эрудиции социума.

Эстетический центр. Задачи:

- формирование и развитие коммуникативной культуры сообщества;
- мотивация познания и творческого самовыражения;
- обеспечение условий и содержания деятельности, в наибольшей степени способствующих гармонизации личности;
- интегрирование процессов обучения через лекции, литературные гостиные, фестивали искусств, тематические праздники.

Экологический центр. Задачи:

- привлечение внимания общественности к проблеме сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у общества здорового образа жизни на основе мониторинга экологического состояния окружающей среды;
- создание системы взаимосвязи и сотрудничества со всеми заинтересованными службами;

- создание и апробация здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.

Указанные направления позволяют в полной мере раскрыть принцип всеобщности, комплексности и системности образовательного и воспитательного пространства с широкой межпредметной интеграцией различного порядка.

Инновационный культурный центр – это комплекс инфраструктурно подготовленных площадок для развития культурного аспекта образования. Широкое внедрение новых технологических решений позволяет центру обеспечивать качественное развитие различных областей деятельности: библиотечной, музейной, выставочной, концертной, театральной и кинематографической, а также разнообразных образовательных проектов.[]

Цели и задачи ИКЦ:

- исходя из целеполагания культуры как важнейшего стратегического ресурса духовно-нравственного развития народа целью создания ИКЦ является воспитание гармоничной личности на основе традиционных духовно-нравственных ценностей отечественной культуры, формирование устремленности личности к здоровому образу жизни, высоким нравственным идеалам и патриотизму;
- управление культурно-социальными процессами и повышение духовно-нравственного потенциала страны;
- повышение качества жизни, духовного и гуманитарного развития, художественного образования и творческого воспитания подрастающего поколения в малых и средних городах России (кино, театр, изобразительное искусство, музыкальное и хоровое воспитание, литература, образование, спорт, инновации);
- создание условий для межнационального и межрегионального культурного обмена;

- создание условий для выявления особо одаренных личностей, их поддержки на местах, а затем — дальнейшей поддержки и продвижения для осуществления ими — их творческого и культурного потенциала на благо страны;
- предотвращение оттока населения из малых городов;
- создание оригинальных, отличительных особенностей в культурных традициях различных регионов и поддержка традиционных видов культуры как в их самобытном, самодеятельном, так и в профессиональном воплощении;
- развитие городской инфраструктуры и создание новых рабочих мест;
- оказание спортивных услуг;
- оказание информационных услуг в сфере туризма, оказание культурной поддержки в осуществлении региональных туристических программ, в особенности — в сфере въездного местного туризма.

1.3.2. Архитектурно-градостроительный аспект.

Объемно-пространственную структуру общественного здания можно рассматривать с точки зрения организации его внутреннего пространства, а также композиции его внешнего объема и взаимосвязи этого объема с окружением.

В отличие от традиционной типологии объектов культуры с жестко регламентированным составом помещений, в наши дни, с экономической, градостроительной и транспортной точек зрения, здания обслуживания логичнее объединять в единый общественный объект с общим композиционно-планировочным решением. Именно поэтому время появляются новые типы зданий - многофункциональные комплексы.

Многофункциональный комплекс – объект недвижимости, сочетающий в себе две или более функции (офисные площади, торговые и развлекательные заведения), при этом, возможно, что одна из функций будет являться основной.

К зданиям такого типа относится и инновационный культурный центр, так как носит культурно - просветительский характер и включает в себя множество различных функций (образовательную, выставочную, информационную).

В общественных зданиях со значительным количеством помещений не все они используются одинаково интенсивно. В этих условиях целесообразно отказаться от строгой специализации помещений, т.е. проектировать их как универсальные. К числу таких помещений относятся зрительные залы клубов, которые можно использовать для спектаклей, кино, концертов, лекций, собраний, спортивных игр и физкультурных занятий танцев, выставок и т.д.

Для удобства и быстроты трансформации зала его оборудование делают сборно-разборным (складные кресла, сцена типа эстрады частично разборная и др.).[8]

Универсальное использование и трансформация помещений позволяют значительно сократить объем здания и снизить его стоимость. В состав трансформации входят:

- изменение габаритов помещений (плоскостная трансформация
- замена мебели и оборудования, разделение помещения на секции без акустической изоляции; пространственная трансформация с помощью раздвижных и иных перегородок
- увеличение и уменьшение вместимости зала и иных помещений, в том числе за счет подсоединения смежных помещений и т. д.);
- изменение планировочной структуры помещения (организация помостов, изменение уклонов, применение блитчеров, изменение формы и назначение функциональных зон и т. д.);
- временное объединение помещения клуба (зал, фойе, рекреация) с экстерьерным пространством в летнее время.

Фойе возможно объединять с распределительным вестибюлем. Допускается перераспределение их площадей. Для отдыха зрителей рекомендуется: дополнительно предусматривать при залах 1 и 2 уровней комфорта зимний сад или внутренний дворик.[1]

1.4. Разработка функционально-технологической модели.

Все культурно-зрелищные учреждения разделяются на три группы, различающиеся по уровню комфорта. Существующая система гибкого нормирования позволяет формировать на этой основе многообразные типы культурно-зрелищных учреждений, В том числе и проектируемый инновационный культурный центр с необходимым составом помещений, уровнем комфорта, качеством материально-пространственного и технологического обеспечения.

В зданиях клубов помещения объединяют в следующие группы- выставочная зона, образовательная зона, зрелищная зона и административно-хозяйственный комплекс с вестибюлем и гардеробом. Все эти группы, с одной стороны, должны быть достаточно разобщены для независимого использования и, с другой, необходимо предусмотреть удобную связь между отдельными группами для пользования всеми помещениями клуба.

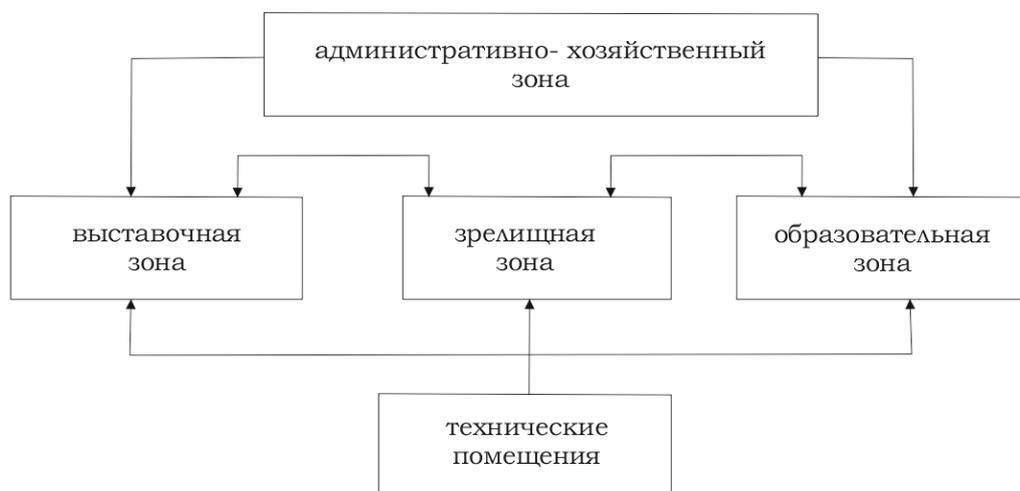


Рис. 14. Схема взаимосвязей зон клуба

Структурно-сущностное содержание ИКЦ:

- Центральное место ИКЦ — многофункциональный кинотеатральный зал от 500 до 800 кв. м (с возможностью трансформации, цифровым и аудиовизуальным оборудованием) для осуществления систематических кинопоказов, спектаклей местных театральных коллективов, гастролей областных, региональных и столичных театров, музыкальных и хоровых концертов, творческих встреч, литературных вечеров, фестивалей местных, региональных и столичных фестивалей различных искусств и др. мероприятий по самоорганизации жителей.

- В целях возрождения и государственной поддержки российского неигрового кино создать из сети региональных КЦ сеть Российского кинопоказа документального кинематографа из собрания Госфильмофонда и лучших фильмов — лауреатов российских кинофестивалей.[13]

Творческие мастерские, студии, лаборатории:

- Мультимедийная киноvideостудия.
- Театральная студия.
- Хоровая, музыкальная студии.
- Художественное образование (живопись, лепка, прикладное искусство).
- Литературная студия (координация деятельности литературного объединения КЦ и местных СМИ).
- Хореография, танцы.
- Студия традиционных ремесел: работа по дереву, металлу, шитье, декоративно-прикладное искусство.
- Научная лаборатория (робототехника, инновации).
- Медиатека и интернет-клуб (дистанционные образовательные технологии, мастер-классы деятелей культуры, образования и науки, проведение онлайн-видеоконференций создателей фильмов и ведущих ученых-гуманитариев).

- Игровая комната для детей.
- Пространство для экспонирования художественных выставок.
- Открытая площадка для проведения культурно-массовых мероприятий, городских праздников, фестивалей искусств и ремесел, ярмарок, Маслениц, катков (в зимнее время) и т.д. Прокат спортивного инвентаря.
- Создание единой гастрольной сети для планирования и координации систематических выездов в региональные КЦ мастеров культуры и искусства, гастролей театральных и музыкальных коллективов, творческих встреч, мастер-классов, лекции; переподготовка кадров учителей-словесников.
- В целях развития и обмена успешным опытом осуществляется постоянное взаимодействие всех российских ИКЦ и культурно-просветительских центров РФ.[13]

Проанализировав зарубежный и отечественный опыт проектирования по функциональному зонированию, мы пришли к выводу, что здание должно содержать следующие связи и зоны представленные на рисунке 16.

Схема связей в инновационном творчестве



Рис. 16. Разработка функционально-технологической модели

В наше время принимаются новые условия нормирования требований - по основным технологическим единицам. В культурно-зрелищных учреждениях в качестве технологической единицы принимают группы помещений, объединенные неразрывными технологическими связями, а именно:

- комплекс помещений, обслуживающих зрителей;
- зрительные залы различной вместимости и назначения;
- сцены, эстрады и помещения их обслуживающие;
- комплекс помещений технологического обеспечения кинопоказа;
- комплекс помещений, обслуживающих артистов;
- репетиционные помещения;
- складские помещения;
- мастерские;
- клубный комплекс помещений;
- музейно-выставочный комплекс с помещениями обработки и хранения;
- комплекс помещений библиотеки с помещениями книго - и нотохранилищ;
- видеотека и видеопросмотровые залы с помещениями хранения;
- фото- и фонотеки с помещениями хранения;
- служебно-административные помещения;
- санитарно-гигиенические помещения;
- помещения медицинско - оздоровительного назначения;
- технические помещения, обслуживающие здание в целом.

Нормативные требования отраженные в МГСН 4.17-98 распространяются на:

- набор услуг и состав основных групп помещений;
- минимально допустимые показатели площадей помещений с различной степенью комфорта;
- требования к безопасности посетителей и персонала.

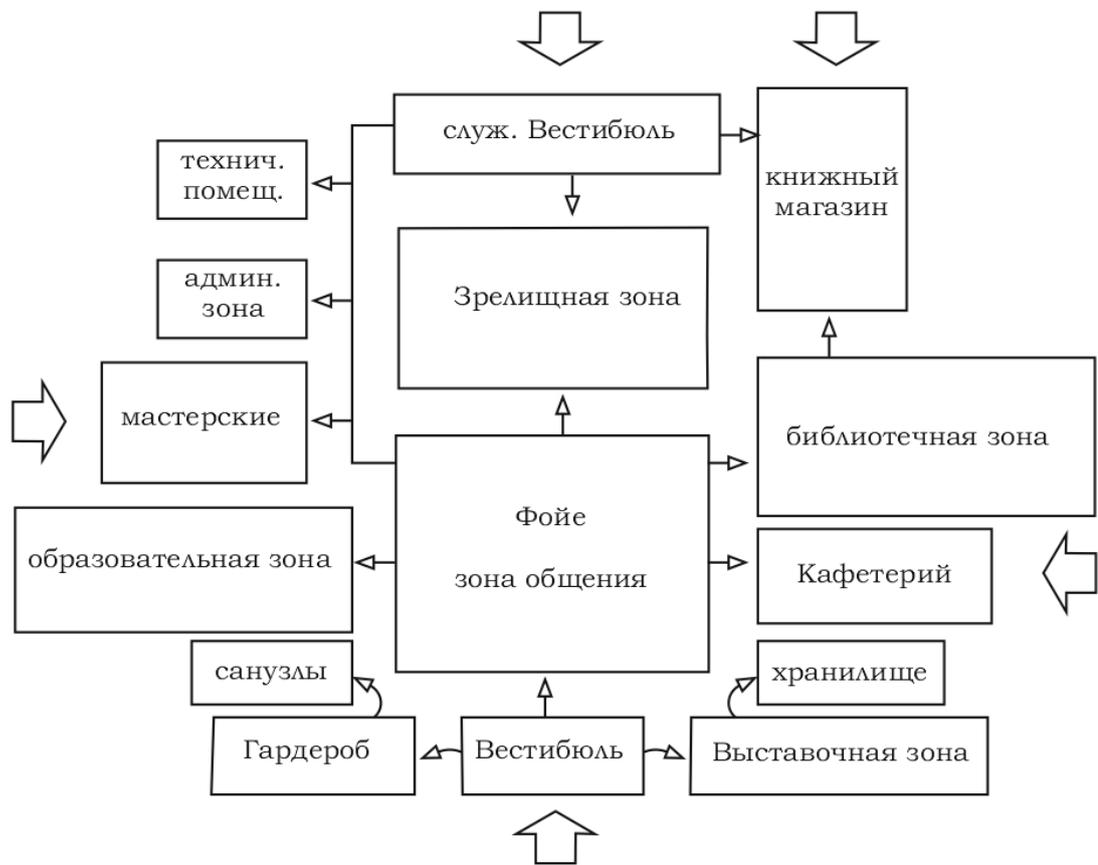


Рис. 17. Функционально-типологическая схема здания.

Глава 2. Предпроектный анализ.

2.1. Анализ ситуации

Участок, отведенный под проектирование Инновационного культурного центра, расположен в городе Пенза, в Ленинском районе города. На пересечении улиц Попова и Ленинградской. В живописном районе города, в пешеходной доступности от выбранного места расположен лесной массив. Район характеризуется жилыми домами средней и повышенной этажности, промышленными зданиями и сооружениями.



Рис. 16. Ситуационная схема в системе города

Инновационный культурный центр проектируется на месте существующего на данный момент Гарнизонного дома офицеров. Здание дома офицеров в августе 2014 года признали аварийными и оно было закрыто. На данный момент здание, находившееся в ведении Министерства обороны РФ, принадлежит Пензенской области. Выбор места, несомненно,

обусловлен ранее привносимой функцией в данное здание, задачей которого являлось осуществление культурной деятельности в целях удовлетворения духовных потребностей, воспитания, просвещения и организации культурного досуга населения.



Рис. 17. Схема функционального зонирования в системе района.

Министерство обороны ремонт в доме офицеров не производило и некогда популярнейшее заведение Пензы находится в запустелом состоянии.

2.2. Формирование задания на проектирование

Цель: запроектировать здание Инновационного культурного центра соответствии с заданием на проектирование.

Задание на проектирование

Запроектировать здание Инновационного культурного центра общей вместимостью 650 человек. Зрелищная часть должна составлять 300 чел., клубная часть 350чел., в том числе

группы помещений: для отдыха и развлечений 150чел., лекционно-информационная 100чел., кружково-студийная 100чел. Площадь земельного участка должна составлять не менее 1,5 га. Площадь здания - 27%, зрелищная зона - 10%, зона детского сектора - 8%, зеленые насаждения, включая зону отдыха, - 50%, зона хозяйственного двора 5% от общей площади застройки. Минимальный набор помещений приведен в табл.1

Таблица 1.

Примерный состав помещений ИКЦ

№ п/п	Наименование помещения	Норм показ	Примечания	Нормативный документ	Показатель площади м ²	Принятые
Входная зона						
1	Кассовый вестибюль	0,06	кв. м 1 место в зрит. зале	Справочное пособие к СНИП 2.08.02-89 "Проектирование клубов"	18	
2	Вестибюль клуба общий	0,24			156	
3	Распределительный вестибюль	0,35		МГСН 4.17-98	105	
4	Гардероб клуба общий	0,07			45,5	
5	Санитарные узлы	1,8-2,5	в зрелищной части: 4 на каждые 100 мужчин (1 унитаз, 2 писсуара, 1 умывальник; 6 на каждые 100 женщин (4 унитаза, 2 умывальника)			
Зрелищная зона (300чел)						
7	Зрительный зал	0,65	Включая площадь балконов, лож, ярусов, проходов для зрителей. Опред. от передней границы эстрады, сцены, авансцены, барьеры оркестровой ямы	Справочное пособие к СНИП 2.08.02-89 "Проектирование клубов"	195	

Продолжение таблицы 1.

8	Сцена	Э-2; 12*7 ,5*6			108,6 3	
9	Склады объемных и станковых декораций, сценической электроаппаратуры, мебели и реквизита	25 % пло щад и сце ны (эст рад ы)			27,20	
10	Звукоаппаратная	6			6	
11	Светопроекторная	9			9	
12	Киноаппаратная	*				
13	Гримерные					
14	Костюмерная					
15	Санузлы Душевые	6			6	
16	Пожарный пост (диспетчерская)	15			15	
17	Буфет	1,4	На 1 чел	Пособие к СНиП 2.08.02-89 "Проектирование предприятий общественного питания"	21	
	подсобные помещения буфета	0,4			6	
Образовательная зона (100чел)						
17	Аудитория Посмотреть с точки зрения проведение форума трансформируемая	0,8- 1,2	Следует оборудовать киноэкраном и эстрадой на площади аудитории	Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89 "Проектирование клубов"	80- 120	
18	<i>Видеозал</i>	1- 1,5	При проектировании видеокabin 1,5-2 м ²		100- 150	
19	IT- лаборатория (компьютерный класс)					54
Зона общения						
20	Лекторий (Зал празднеств и обрядов)	2,4- 3,6	Не менее 50 м ²		240- 360	

Продолжение таблицы 1.

	Стеллажи с настольными играми					
	стеллажи для буккросинга					
21	Медиатека, читательские места;	2,2-3,2	-			80
22	место кафедры выдачи книг, рабочее место сотрудника	8-12 м ² н а библиотеку	-			10
Выставочная зона						
23	Экспозиционные залы	120-150	Площадь, м ² при единовременном числе посетителей 50чел	Справочное пособие к СНИП 2.08.02-89 "Проектирование клубов"	120-150	130
24	Кабинеты сотрудников	15-20			15-20	18
25	Фондохранилища	50			50	50
26	Вспомогательные помещения	10			10	10
Мастерские (100чел)						
27	Помещения кружков:		Численность каждого кружка практически зависит от места клуба в сети и колеблется от 7-10 до 20-40 чел. в среднем.	Справочное пособие к СНИП 2.08.02-89 "Проектирование клубов"		
28	Дискуссионная площадка	1,2-			12-17	36
29	Вокальная студия	1,7			12-17	18
30	Театральная студия				12-17	60
31	изобразительного искусства,	1,8-3			18-30	54
32	Школа цифрового рисунка					
33	фото-студия				18-30	18
34	Кружок культуры быта других народов				18-30	36
35	Танцевальный зал		Не менее 50 м ² , при оборудовании дискотеки - 1,2-1,8 м ²		150-450	
36	Киноплощадка				40-60	54

Продолжение таблицы 1.

37	Технического моделирования крупногабаритным оборудованием	3д (с				40-60	54
38	художественных промыслов и ремесел					40-60	54
39	Методический кабинет					12	
Кафе быстрого обслуживания (50чел)							
40	Для посетителей		38		Пособие к СНиП 2.08.02-89 "Проектирование предприятий общественного питания"	38	
41	Горячий цех		30			30	
42	Холодный цех		20			20	
43	Раздаточная		10			10	
44	Моечная		10			10	
45	Складские помещения		10			10	
46	Помещения персонала		12			12	
Административные помещения							
47	Директор		20		МГСН 4.17-98	20	
48	Администрация		16			16	
49	Бухгалтерия		14 м ²			14	
50	Кабинет начальников служб эксплуатации		12 м ²			12	
51	Помещение охраны		16 м ²			16	
52	Хозяйственные кладовые		0,01 - 0,03 м ² /чел				
Технические помещения							
53	Машинный приточно-вентиляционного оборудования с холодильной установкой	зал с	8	Площадь, м ² на 1 тыс.м ³ объема здания	МГСН 4.17-98		
54	Тепловой бойлерной	пункт с	4-6				
55	Зал для кондиционеров		8				

Все технические помещения расположить по возможности в подвале или в отдельно стоящем хозяйственном блоке[1].

2.3. Концептуальная идея проекта

Основные принципы подбора аналогов:

- Адекватность, соответствие заявленной тематики дипломной работы;
- Функциональное сходство, многофункциональность здания;
- Оригинальность композиционного решения,
- Сходство с общей идеей проекта.

2.3.1. Подбор аналогов планов

Основная цель подбора аналогов планов - это выбор наиболее оптимальных *конструктивных* и *технологических* решений объекта.



Рис. 18. Аналог плана. Уральский центр науки и техники Серкова М.А УралГАХА

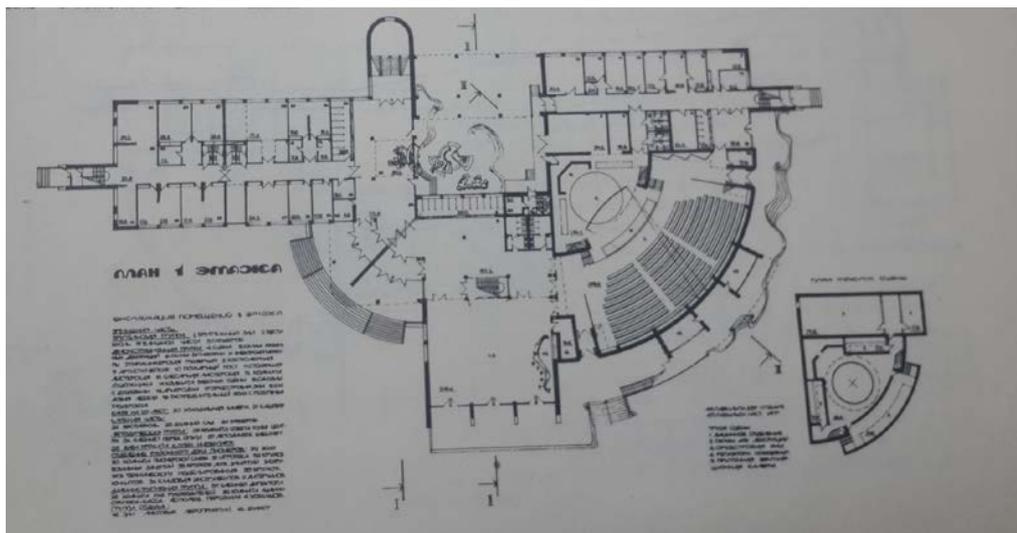


Рис. 19. Аналог плана. "Культурный центр межхозяйственного комплекса" Радыгин П.Ф., Пехтер Т.А., Старков А.Р.

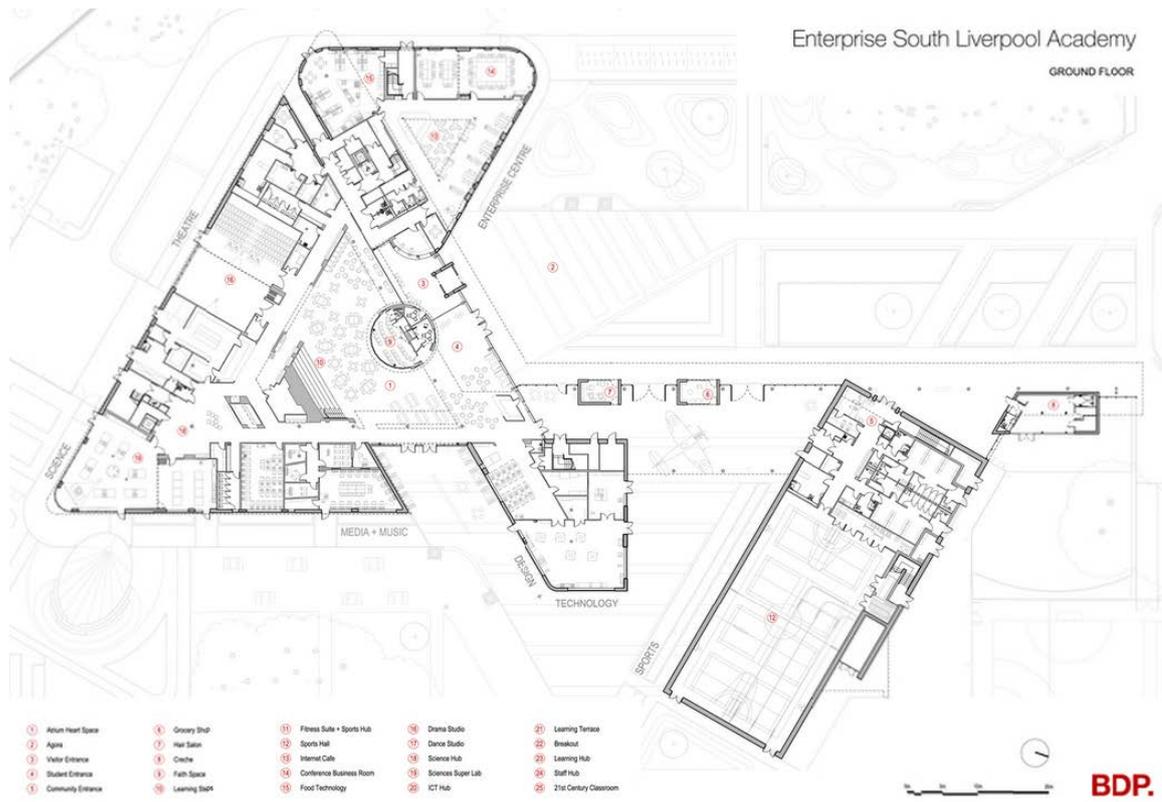


Рис. 20. Аналог плана. Южная академия Ливерпуля Архитектурное бюро BDP.



Рис. 21. Аналог плана. Досуговый центр в г.Екатеренбурге Смирнова Н.В.УралГАХА.

2.3.2. Подбор аналогов архитектурного решения

Одним из ключевых критериев подбора аналогов архитектурного решения является понятие вау-фактор, для того, чтобы бросить вызов негативным предубеждениям от советских

стереотипов и сделать дом культуры привлекательным, насколько это возможно для молодежи и общества в целом.



Рис. 22. МФК на улице «Икс» Архитектурное бюро "ОСА"



Рис. 23. Культурный центр "Ле-Аг Sergio Grazia"



Рис. 24. Культурный центр "Ле-Аг Серджио Гразия"

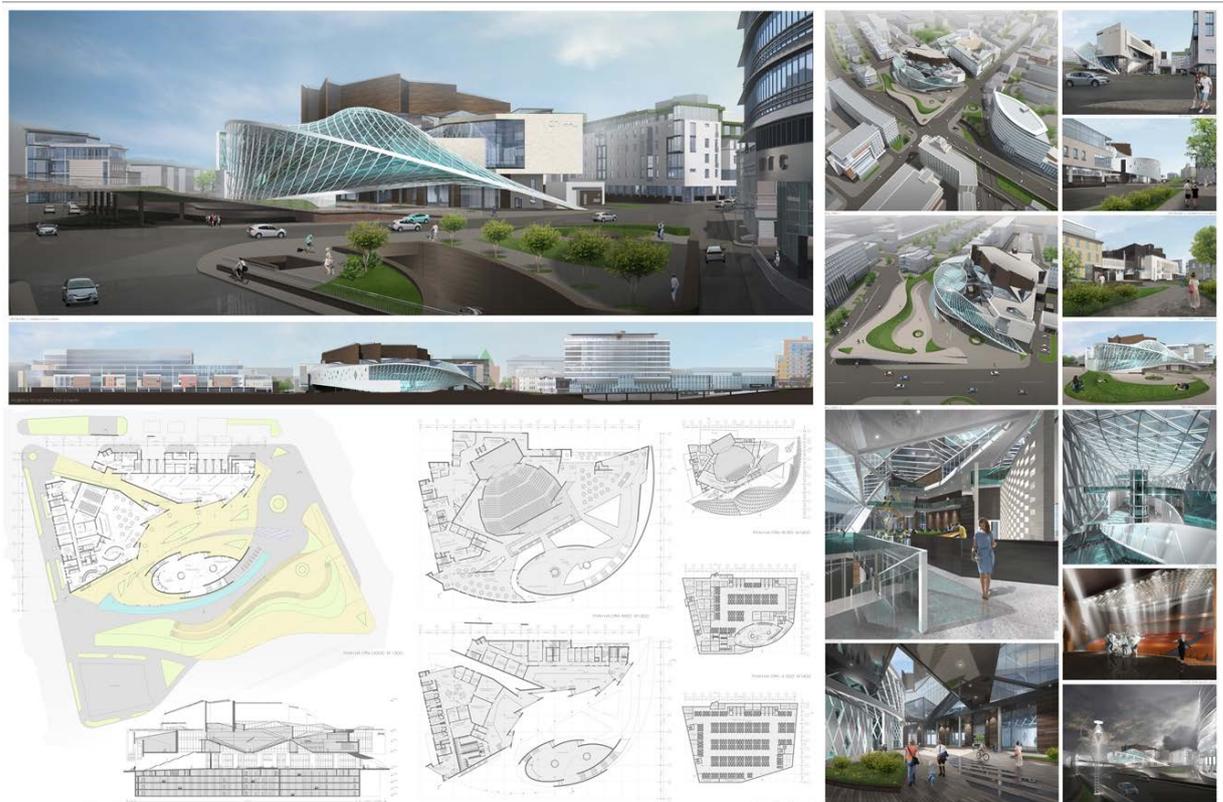


Рис. 25. Городской многофункциональный зал на ул. Варварской в Нижнем Новгороде Котикова М.М. ННГАСУ

2.4. Варианты композиционных решений

Варианты композиционных решений плана здания

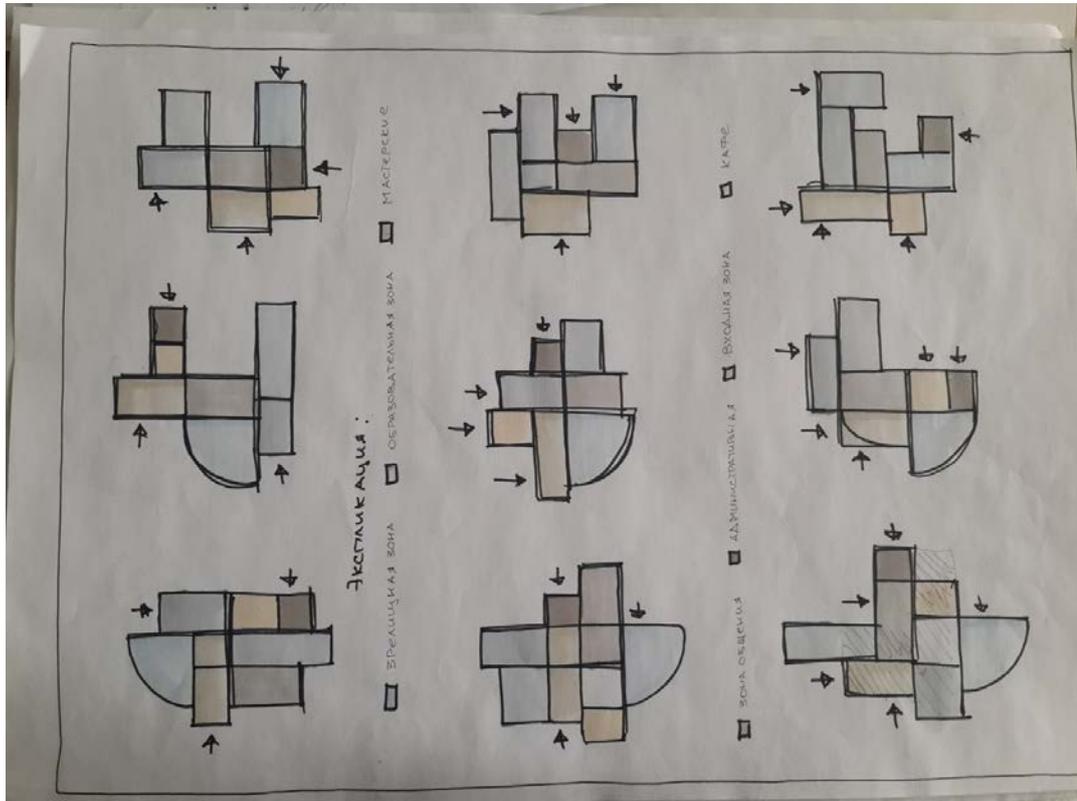


Рис. 26. Разработка функциональной схемы плана здания .

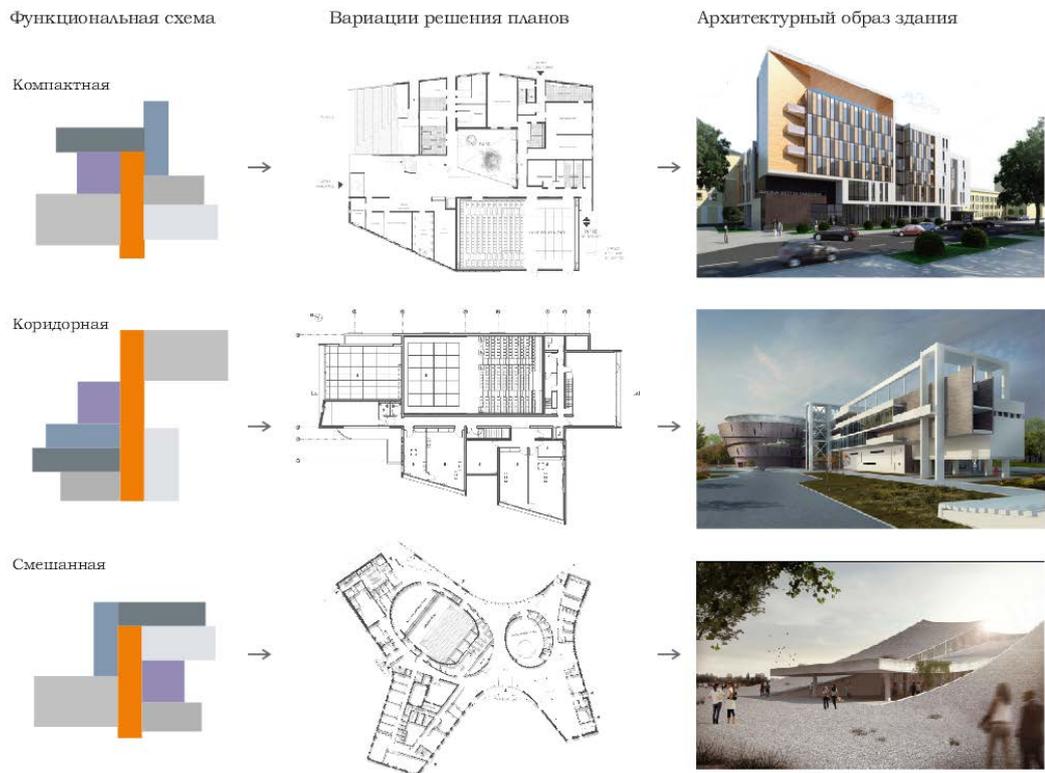


Рис. 27. Поиск композиционного решения здания.

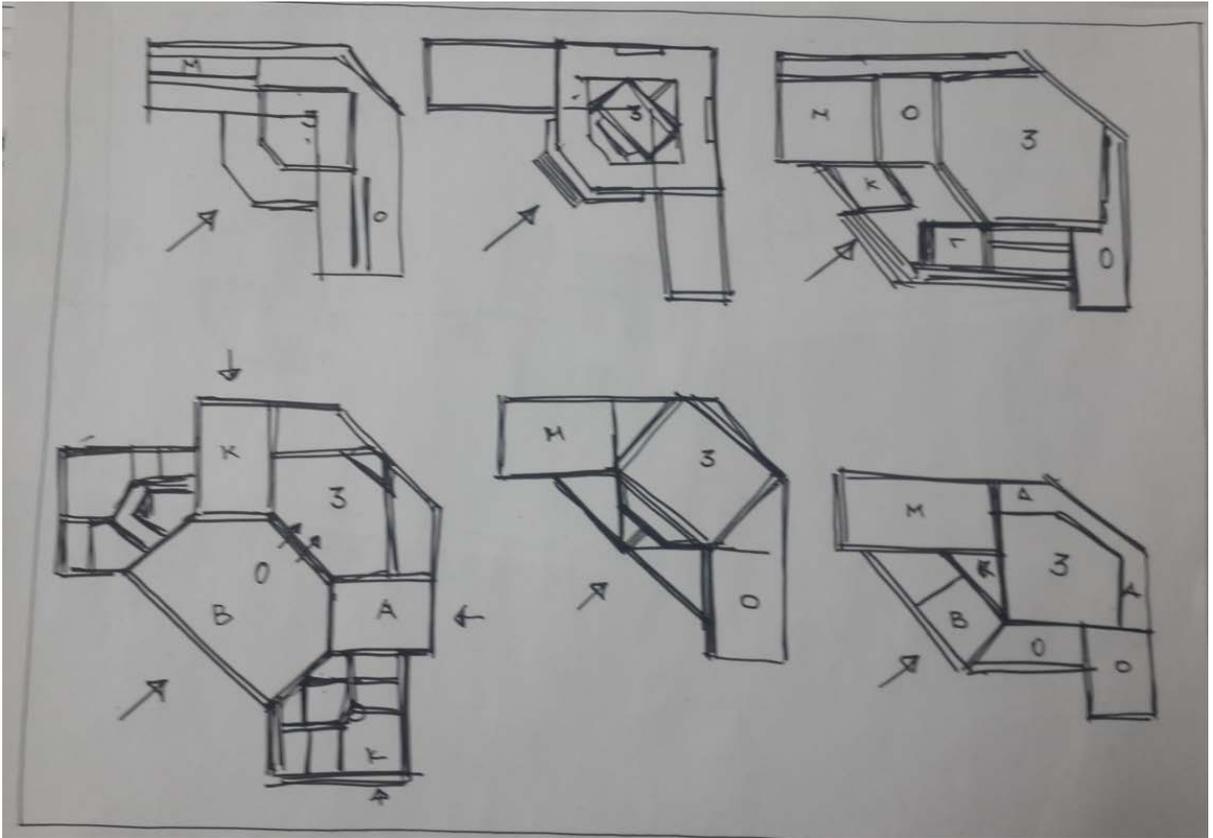


Рис. 28. Разработка варианта плана здания.

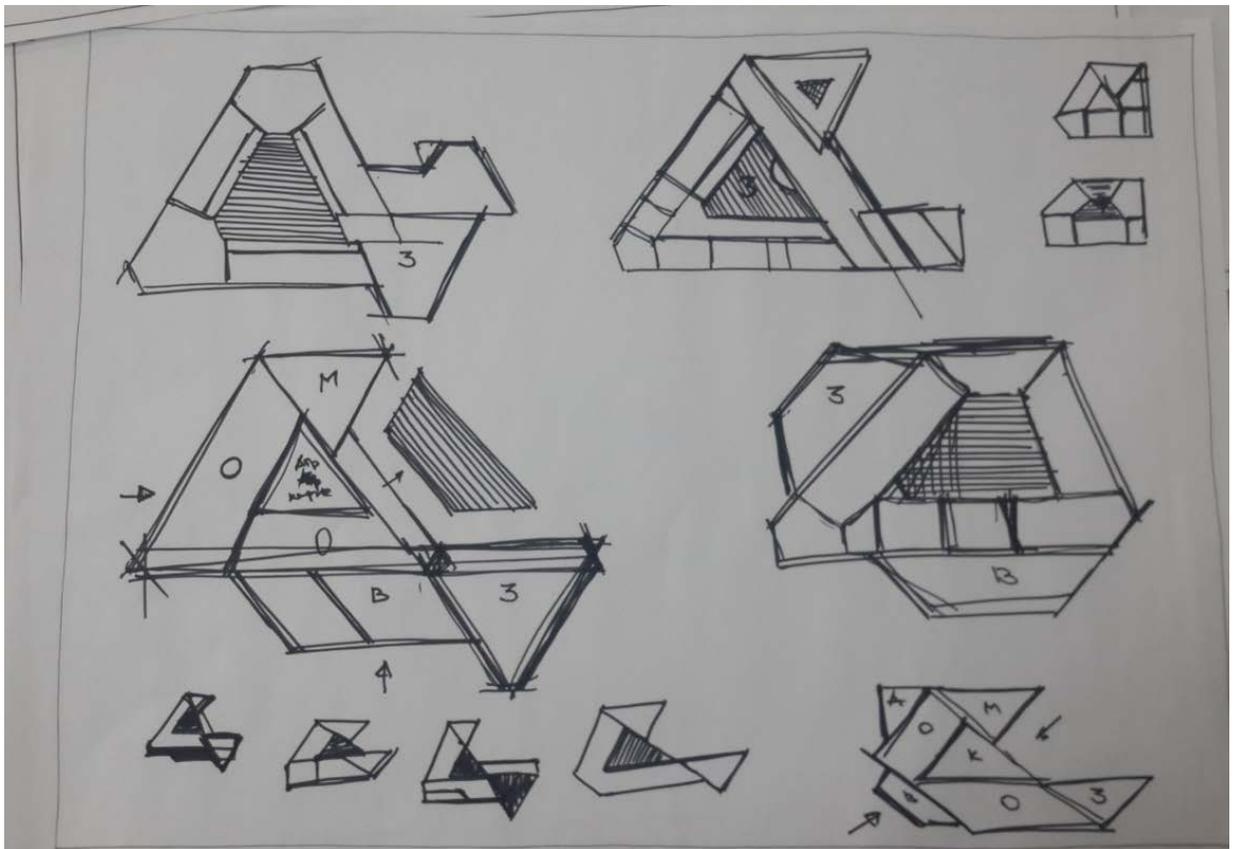


Рис. 29. Разработка варианта плана здания.

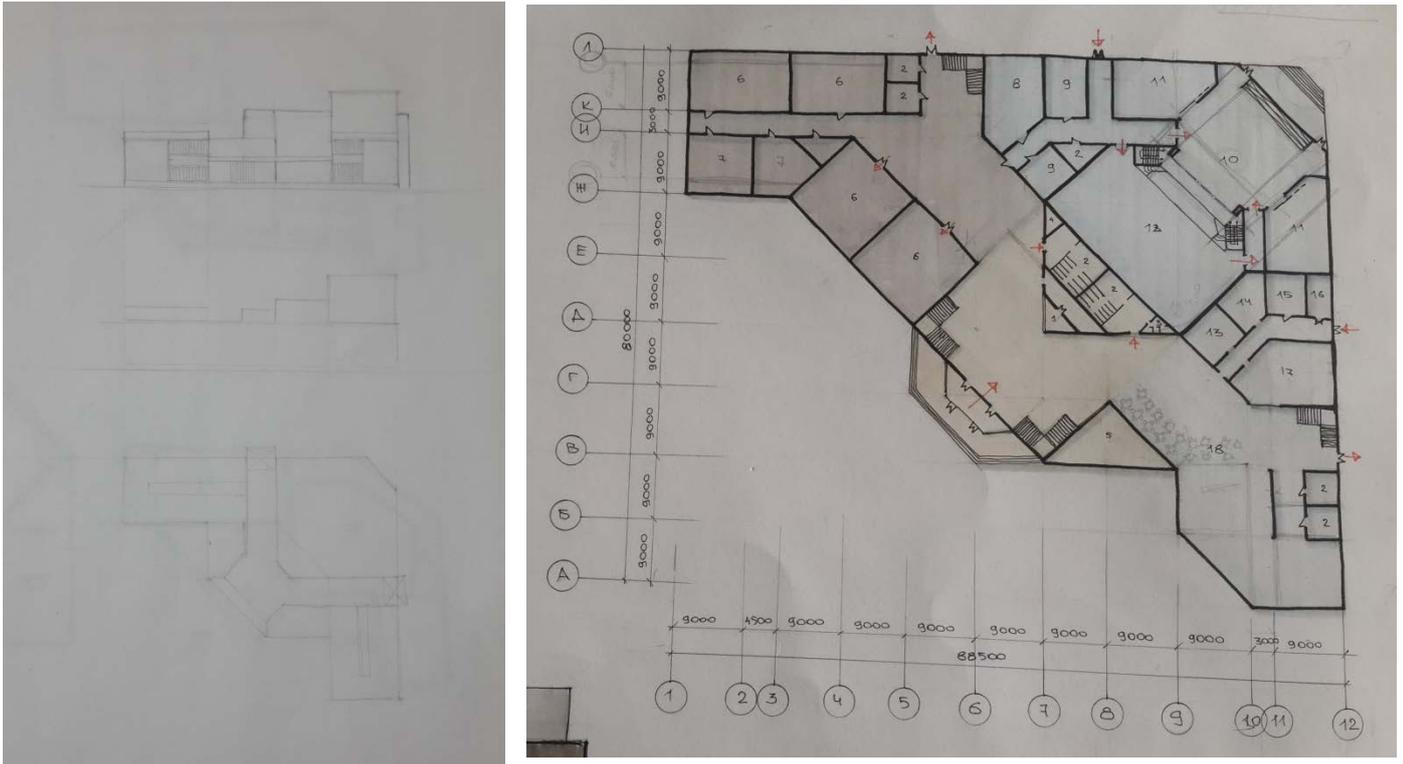


Рис. 29. Разработка варианта плана здания.

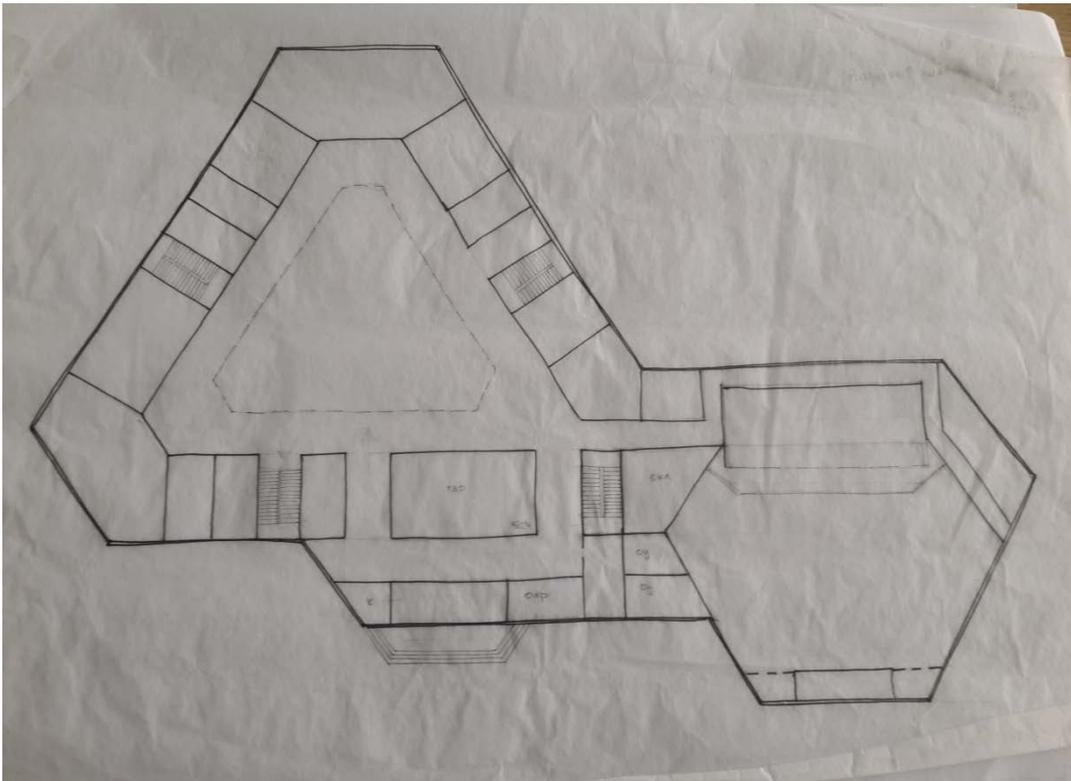


Рис. 30. Разработка варианта плана здания.

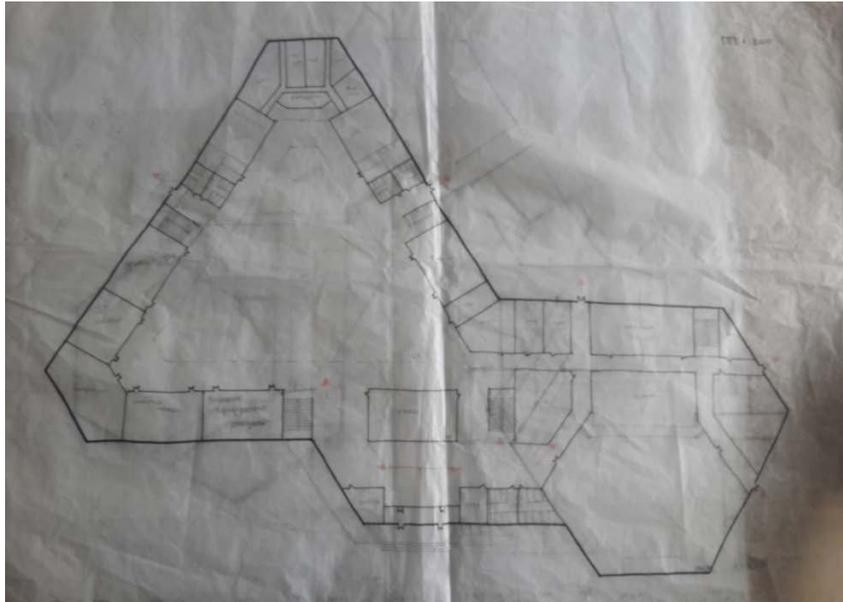


Рис. 31. Разработка варианта плана здания.



Рис. 32. Разработка макета здания.



Варианты композиционных решений фасадов здания

Главный фасад здания это неотъемлемая часть самого объекта, его лицо. Поэтому необходимо чтобы он являлся не только притягательным с точки зрения архитектуры, но и органично вписывался в окружающую среду.

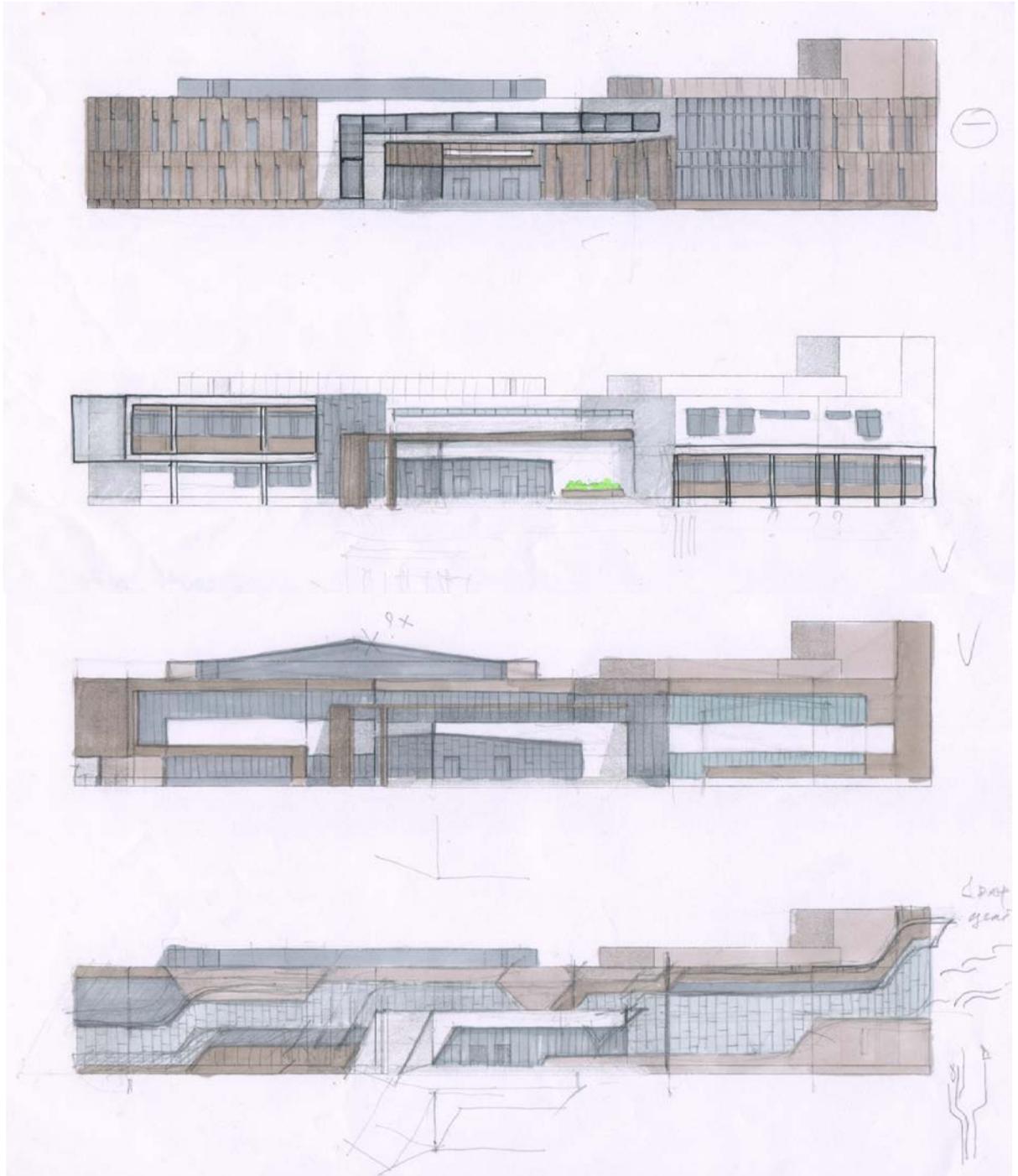


Рис. 34. Разработка архитектурного решения главного фасада здания



Рис. 35. Разработка архитектурного решения главного фасада здания

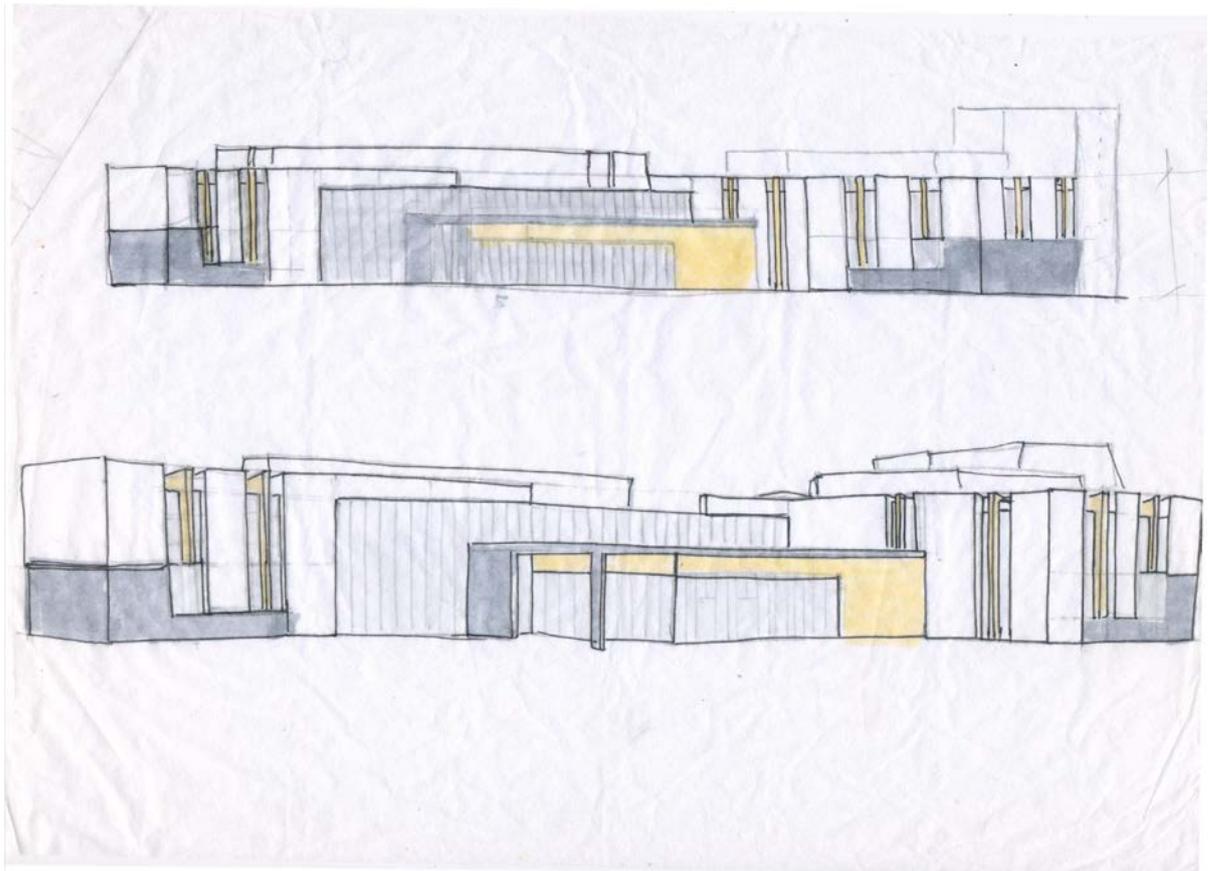


Рис. 36. Разработка архитектурного решения главного фасада здания

Глава 3. Проектная часть.

3.1. Архитектурные решения

Все культурно-зрелищные учреждения разделяются на три группы, различающиеся по уровню комфорта. Настоящая система гибкого нормирования позволяет формировать на этой основе многообразные типы культурно-зрелищных учреждений с разным составом помещений, уровнем комфорта, качеством материально-пространственного и технологического обеспечения.[1]

Для всех производимых расчетов нормативных показателей использовался 1 уровень комфорта.

Схема генерального плана объекта

В составе участка культурно-зрелищного учреждения предусматриваются следующие зоны:

- площадки перед входами и выходами;
- внутренние проезды шириной 5,5 м при двухстороннем движении;
- площадки для стоянок автомобилей из расчета 1 маш/место на 7 зрительских мест;
- предусмотрены индивидуальные стоянки для инвалидов 3 места и пандусы, продольный уклон которых не превышает 5%; для использования инвалидами всей территории и здания в соответствии с ВСН 62-91*;
- хозяйственная зона, изолированная от зоны посетителей с проездом для грузового транспорта 4,5 м с разворотной площадкой размером 10,0×10,0 м.

В состав территории так же включены:

- озелененные и благоустроенные рекреации;
- площадки для сезонных досуговых мероприятий;
- благоустроенные пешеходные связи с прилегающими к участку объектами городского обслуживания и остановками общественного транспорта.

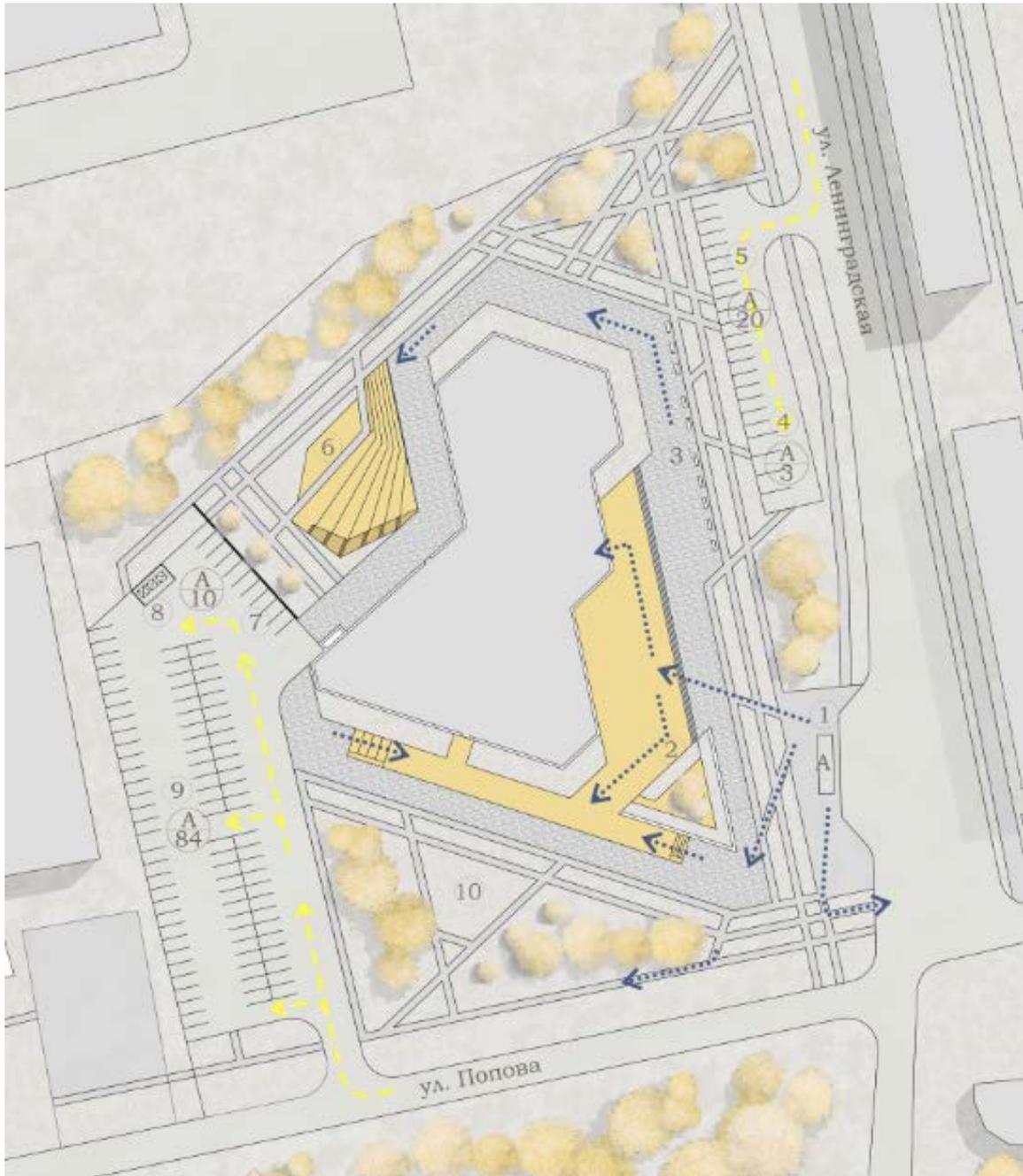


Рис. 37.Схема генерального плана

Экспликация к схеме генерального плана:

- 1 Пункт остановки общественного транспорта
- 2 Деревянный настил для тихого отдыха
- 3 Лавочки для посетителей
- 4 Парковка для инвалидов
- 5 Парковка для работников ИКЦ
- 6 Лекторий под открытым небом
- 7 Паркова работников сферы обслуживания
- 8 Площадка сбора ТБО
- 9 Парковка для посетителей
- 10 Существующий сквер



К структурным узлам проектируемого инновационно-культурного центра относятся:

- входная группа помещений (тамбур, вестибюль, гардероб, касса санитарные узлы);
- зрелищная зона (зрительный зал, складские помещения, примерные);
- образовательная зона (кружковые и лекционные аудитории, видеозалы);
- административная зона (кабинеты директора, бухгалтера, отдела кадров);
- группа помещений общественного питания (кафе и буфет)
- зона технических и вспомогательных помещений
- горизонтальные коммуникации (коридоры, фойе);
- вертикальные коммуникации (лестницы).

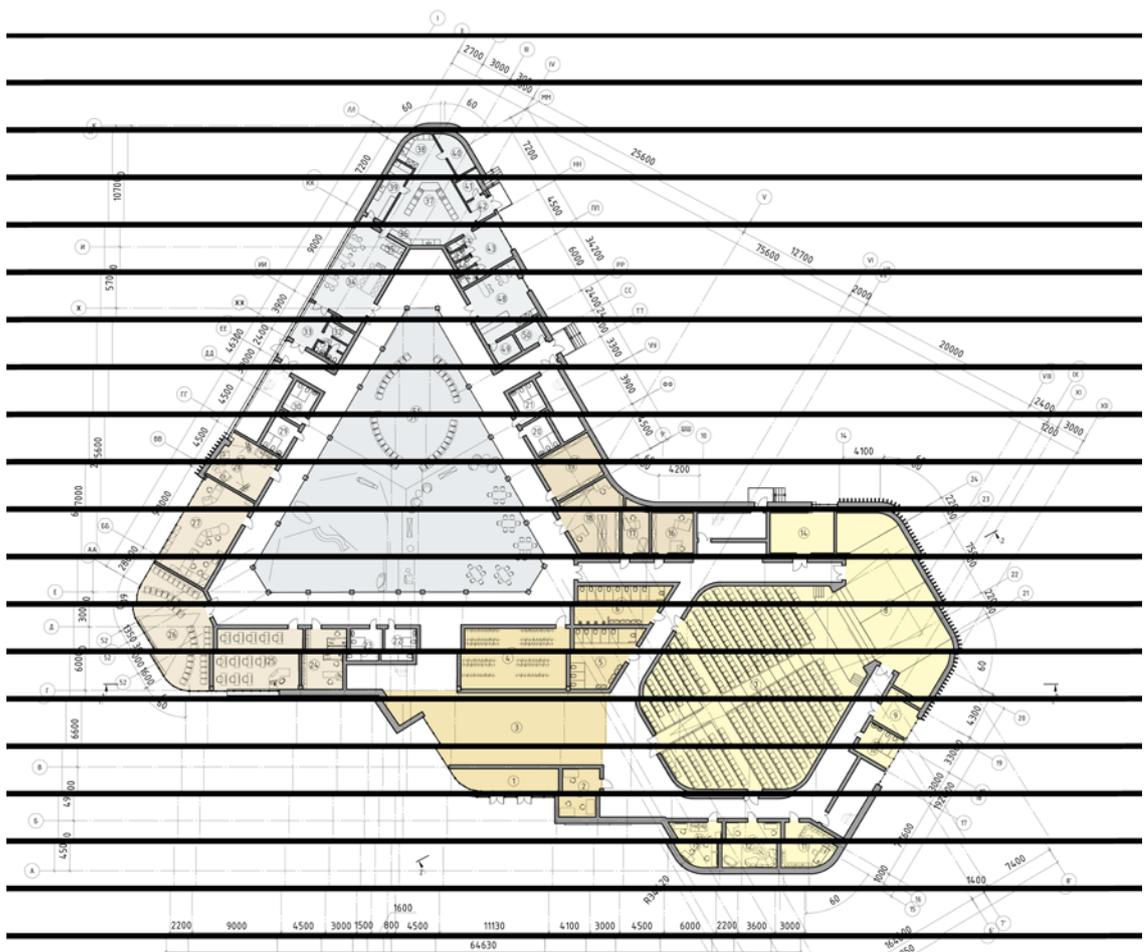


Рис.38. Схема функционального зонирования первого этажа

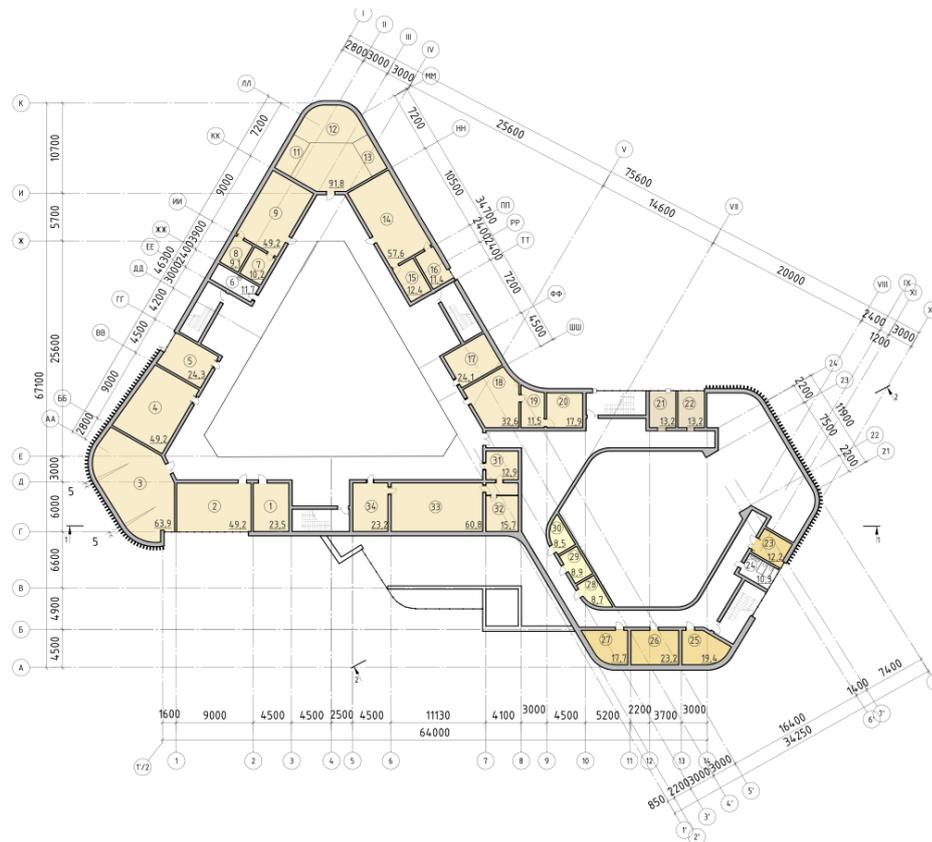


Рис.39. Схема функционального зонирования первого этажа

Главную функцию в распределении людских потоков выполняет входная группа помещений, включающая вестибюль с тамбуром, гардероб, а также вспомогательные помещения –кассы, санузлы. Все эти помещения размещаются непосредственно вблизи с вертикальными коммуникациями (лестничными клетками).

В композиции проектируемого инновационно-культурного центра одна из важных ролей принадлежит зрительному залу. Вход в зрительный зал осуществляется на прямую из вестибюля, т.е. связан непосредственно с входной группой и со вспомогательными помещениями. Большое значение для комфортабельности имеет удобство заполнения и эвакуации залов. В проекте запроектированы два запасных выхода из зрительного зала по боковым стенам. В каждом ряду располагается не более 13 мест; ширина ряда, т.е. расстояние между спинками сидений соседних рядов, принимается 1.10м. Предусмотрены так же 4 места для маломобильных групп населения. Неотъемлемая часть центра,

связанная непосредственно со зрительным залом, - киноаппаратная, включающая кинопроекционную со вспомогательными помещениями. Она располагается позади зрительных мест. Смежно с кинопроекционной размещается помещение перемоточной. Вход в эти помещения осуществляется со второго этажа.

Основными коммуникационными помещениями являются коридоры. В проекте коридоры расположены параллельно зрительному залу, их ширина составляет 1,8м. Двери из коридоров ведут в гримерные и подсобные помещения. Для зрительного зала класса комфортности 1 необходима гримерная-люкс, с увеличенной площадью помещения

Санитарные узлы размещаются на основных путях движения людей в коридорах. Санитарные узлы включают в себя уборные и умывальные. Узлы равномерно обслуживают все помещения здания.

Основой композиции плана является атриумное пространство площадью 451,4 м². Пространство многофункционально и трансформируемо. Может выполнять роль выставочной зоны, лектория одного массового или трех узкоспециализированных, и являться площадкой для проведения культурно-массовых мероприятий в холодное время года.

В рамках программы по развитию современного кинематографа был запроектирован видеозал. По обеим сторонам от него располагается IT-лаборатория и студия 3д моделирования/школа цифрового рисунка.

В глубине здания располагается кафетерий, который обслуживает посетителей не только на общественных мероприятиях, но и в любое удобное для посетителей время, так как имеется дополнительный вход с улицы. Расположенный напротив кафетерия буфет позволит совершить перекус без долгого отрыва от занятий.

Подробный список помещений вы можете видеть в экспликации помещений таблица 2.

Таблица 2

Экспликация помещений 1 этажа

№	Наименование	Площадь
1	Тамбур	23,27
2	Кассы	9,02
3	Вестибюль	164,26
4	Гардероб	60,79
5	Санузел ж	31,85
6	Санузел М	29,55
7	Зрительный зал	309,07
8	Сцена	153,95
9	Склад декораций	12,22
10	Санузел	10,30
11	Костюмерная	19,36
12	Артистическая "Люкс"	23,15
13	Артистическая	17,72
14	Склад декораций	27,28
16	Охранный пост	17,85
17	Пожарный пост	11,54
18	Фондохранилище выств.зоны	32,64
19	Медиаотека	24,10
20	Санузел ж	9,03
21	Санузел м	8,45
22	Санузел ж	8,84

Продолжение таблицы 2

№	Наименование	Площадь
23	Санузел м	8,84
24	Методический кабинет	23,51
25	Школа цифрового рисунка / Студия 3d моделирования	49,17
26	Видеозал	63,87
27	IT-лаборатория	49,14
28	Фотостудия	24,30
29	Санузел ж	9,11
30	Санузел м	8,47
31	Санузлы посетителей кафе	3,14
32	Гардероб посетителей кафе	3,69
33	Холл кафе	11,70
34	Зал кафе на 30 мест	49,14
35	Барная стойка	3,09
36	Раздаточная	5,98
37	Горячий цех	34,16
38	Холодный цех	11,16
39	Моечная	11,78
40	Складское помещение кухни	9,71
41	Электрощитовая	4,72
42	Тамбур	4,79

Продолжение таблицы 2

№	Наименование	Площадь
43	Раздевалка персонала	15,54
44	Техническое помещение	1,32
45	Санузел	1,68
46	Санузел	1,72
47	Душ	1,98
48	Буфет	32,30
49	Складское помещение буфета	5,47
50	Техническое помещение этажа	5,46
51	Атриум (выставочная зона/ лекторий/	451,38
		1 910,56 м ²

На втором этаже располагаются образовательные помещения такие как- кружок ремесел, школа иностранных языков, кабинеты для изобразительного искусства, библиотека, киностудия т.п.. Также административные помещения (кабинет директора, бухгалтерия, отдел кадров). Технические помещения - зал для кондиционеров, машинный зал приточно-вентиляционного оборудования с холодильной установкой.

Обходные галереи, расположенные вокруг второго света атриумного пространства могут работать, как смотровые площадки во время проведения различного рода мероприятий на первом этаже.

Для эвакуации посетителей и персонала со 2-ого этажа предусмотрены 5 лестничных клеток.

Подробный список помещений вы можете видеть в экспликации помещений таблица 3.

Таблица 3

Экспликация помещений 2 этажа

№	Название Зоны	Площадь
1	Методический кабинет	23,51
2	Аудитория/Школа иностранных языков	49,17
3	Видеозал/ киностудия	63,87
4	Аудитория/ культура быта др.народов	49,14
5	Аудитория/ дискуссионная площадка	24,30
6	Техническое помещение этажа	11,72
7	Складское помещение	10,23
8	Методический кабинет	9,11
9	Кружок ремесел	48,79
11-13	Эстрадно-вокальная студия	91,77
14	Кабинет изобразительного искусства	57,59
15	Складское помещение КИИ	12,36
16	Методический кабинет	11,45
17	Аудитория/ школа иностранных языков	24,10
18	Библиотека читальный зал	32,64
19	Выдача книг	11,54

Продолжение таблицы 3

№	Название Зоны	Площадь
20	Фондохранилище дубл	17,85
21	Машинный зал приточно-вентиляционного оборудования с холодильной установкой	13,12
22	Зал для кондиционеров	13,12
23	Технический отдел	12,22
24	Санузел	10,30
25	Кабинет администраторов	19,36
26	Кабинет директора	23,15
27	Бухгалтерия/отдел кадров	17,72
28	Светопроекционная	8,73
29	Киноаппаратная	8,91
30	Звукоаппаратная	8,53
31	Помещение отдыха	12,95
32	Раздевалка м	15,79
33	Театрально-драматическая студия	60,78
34	Раздевалка ж	23,22
		797,04 м ²

Архитектурно-композиционное решение здания

Объем здания состоит из двух мощных многогранных форм овъединенных входной группой помещений. Первая форма, что с атриумом - плоскостная, высотой в два этажа с устройством световых окон в торцах конструкции покрытия. Вторая вертикаль-

ная, за счет устройства сценической коробки и по большей части компактная.



Рис.40. Главный фасад.

Фасады выполнены в стиле модернизм. Кредо архитектурного модернизма заложено в самом его названии — это создание нового, чего-то такого, что соответствовало бы сегодняшнему дню. То есть присутствует принципиальная установка на новизну архитектуры, — как конструктивных и планировочных идей, закладываемых в проекте, так и внешних форм. Образное выражение «призмы из бетона и стекла» хорошо передает общий характер построек модернизма.

Выбранные технологии для фасадных решений определены последними тенденциями в отделке архитектурных объектов.



Рис.41. Боковой фасад.

Благодаря устройству ламелей непримечательный фасад сразу же обогатился целым набором элементов: тут и вертикаль-

ные стойки-направляющие, и их крепления к стене. Ламели мы выбрали необычные, это широкие ламели Schüco ALB - с подвижным закреплением и управлением скрытым электроприводом немецкого производства фирмы "Schüco"(Шуко). Панели размером 305мм с различными вариантами покрытия обеих сторон. С одной стороны они серые в цвет бетона, а с другой стороны яркого желтого цвета, что и создает выразительность здания.



Рис.42. Боковой фасад.

Натуральные текстурированные бетонные стены, которые имеют уникальное покрытие, созданное при помощи формлайнера. Они хорошо сочетаются со сплошным остеклением, используемым по всему периметру здания.

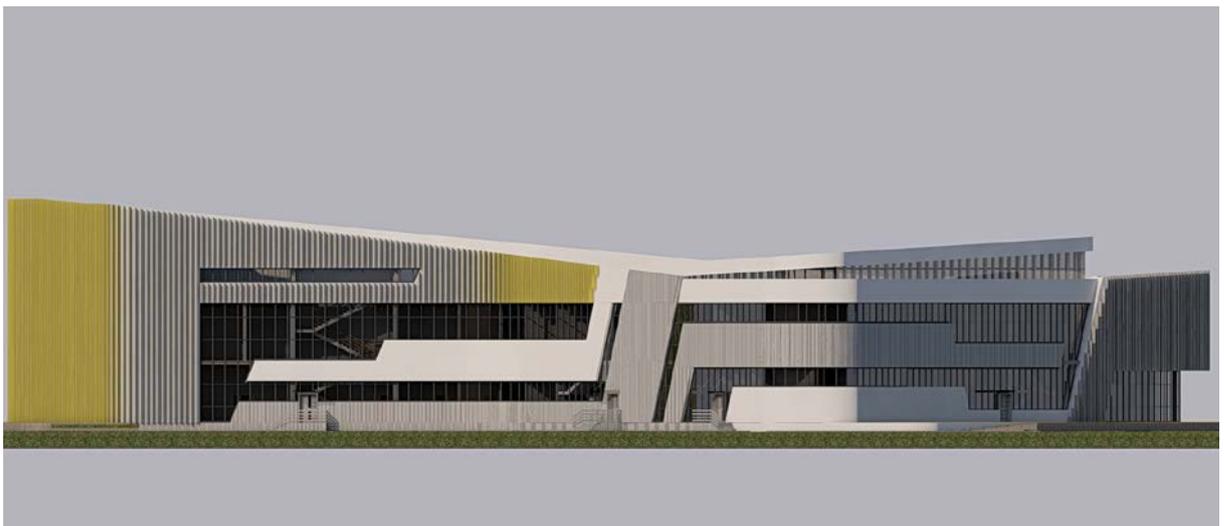


Рис.43. Задний фасад.

3.2. Конструктивные решения

Пензенская область расположена на западном склоне Приволжской возвышенности, в центральной части Русской равнины. Приволжская возвышенность расчленяется глубокими долинами рекна приподнятые междуречья, которые, как и склоны долин, изрезаны многочисленными оврагами и балками.

Климат Пензы умеренно континентальный. Зима в Пензе умеренно холодная и длительная, длится с начала ноября по конец марта, самый холодный месяц — февраль со средней температурой $-9,1$ С. Лето тёплое, длится с конца мая по начало сентября, средняя температура июля $20,4$ С. Среднегодовая температура $5,5$ С. Климат Пензы близок к московскому, но континентальность выше, а осадков выпадает меньше.

Здание ИКЦ – каркасное, т.к. основными несущими конструкциями являются колонны с шагом $6,0 \times 9,0$ м и плиты перекрытия. Каркас выполняется в связевой схеме с расчетом железобетонных рам только на вертикальную нагрузку.

Для обеспечения продольной жесткости устраиваем диафрагмы жёсткости. В этом случае жесткий диск перекрытия передает горизонтальные усилия на диафрагмы.

Для разработки данного проекта используем колонны железобетонные (ГОСТ 18979-90). В качестве материала для несущих стен принимаем кирпичную кладку толщиной 510 (исходя из климатических условий) с утеплителем из минеральной ваты $\gamma = 350$ кг/м³, толщиной 20мм. Наружная отделка фасада – архитектурный бетон, композитные ламели и цементно-песчаный раствор - штукатурка белая.

Междуэтажные перекрытия и покрытия запроектированы из сборных железобетонных пустотных плит по серии 1.041.1-3 в.4, в.5; серия 1.041.5-5 в.2.1-1; в.12.1-1; в.12.3-1. Отдельные участки предусмотрены из монолитного ж/б по системе стальных балок. При раскладке плит перекрытий и покрытий учитываем, что они опираются на ригели. В данном проекте используем риге-

ли прямоугольного сечения с четвертями для опирания концов плит (ГОСТ18980-90). Они разложены перпендикулярно зрительному залу и примыкают к колоннам без выступающих консолей.

Покрытие зрительного зала путем устройства металлических ферм, является наиболее оптимальным решением для данного типа здания. Конструктивная основа проектируемого здания играет значительную роль в формообразовании главной части здания ИКЦ - его атриума. Он так же покрыт с помощью металлических ферм, единственным отличием от зрительного зала, в данной конструкции необходимо было предусмотреть боковое освещение- световые фонари. По форме они-односкатные, ленточные, работающие со всех сторон.

Для связи между 1 и 2 этажами запроектированы железобетонные лестничные марши по ГОСТ 9818-85.

Перегородки внутри здания запроектированы из кирпича глиняного обыкновенного на цементном растворе толщиной 120мм, 380мм.

Окна запроектированы сплошным остеклением. Конструктивно алюминиевое остекление фасадов выполняется в виде несущих вертикальных и горизонтальных ригелей, количество которых определяется в зависимости от размеров стеклопакетов, которыми будут заполняться ячейки конструкции.

Наружные и внутренние двери запроектированы деревянные, а витражи из алюминиевых профилей с заполнением стеклопакетами.

Полы в помещениях запроектированы в соответствии требованиям СНиП «Полы». В мокрых помещениях (санузлах и т.д.) керамическая плитка с гидроизоляцией, в коридорах – бетонное покрытие из современных материалов, в помещениях - линолеум, по классу истираемости не ниже 33.

Само здание располагается на искусственно созданом стилобате, высотой 600мм(шесть ступеней). Он имеет оригинальную форму и оснащен пандусами для маломобильных групп населе-

ния. Отмостка - дорожка шириной около метра, устраивается по периметру здания с уклоном от цоколя, что позволяет отводить воду от здания и препятствовать замачиванию фундаментов. Выполнена из разных покрытий, где сплошное остекление-бетонная, где стилобат, чтобы не выделялась, выполнена из того же покрытия, что и он.

Фундаменты под несущие кирпичные стены и под диафрагмы жесткости устраивают монолитные, а под колонны - железобетонные сборные стаканного типа (ГОСТ 24476-80).

Покрытие наружных площадок входов и пандусов выполняются из искусственного типа покрытий - брусчатка, двух видов.

3.3. Инженерно-технологические решения

Проектирование естественной акустики

Чтобы проверить соответствует ли зрительный зал требованиям необходимо рассчитать время реверберации.

Исходные данные: зал для драматического театра с параметрами:

$$L = 12\text{м};$$

$$B = 24\text{м};$$

$$H = 9 \text{ м.}$$

Вместимость зала 300чел.

$$\text{Объем зала } V = 12 * 24 * 6,5 = 1872 \text{ м}^3$$

Расчетная точка проектируется видимой как первому, так и последнему ряду, находясь в 3 метрах от края прохода на высоте 1,5м. Эта точка будет одновременно служить началом координатной плоскости X-Y.

$$\text{Площадь задней стены} - 78 \text{ м}^2;$$

$$\text{Площадь боковых стен} - 274,8 \text{ м}^2;$$

$$\text{Площадь пола} - 309 \text{ м}^2;$$

$$\text{Площадь потолка} - 309 \text{ м}^2;$$

$$\text{Площадь пола, не занятого креслами} - 155,2 \text{ м}^2;$$

Таблица 4

Наименование поверхностей и применяемых материалов.

№	Наимен. пов-ти	S м ²	125 Гц		500 Гц		2000 Гц	
			α	α·S	α	α·S	α	α·S
1	Подвесной потолок (гипсокартон.)	309	0.6	17,2 8	0.6	17,28	0.6	17,2 8
2	Стены оштук.	274, 8	0.0 1	2,74 8	0.0 2	5,496	0.02	5,49 6
3	Стены «Мелодия»	78	0.2 5	19,5	0.6	46,8	0.3	23,4
4	Пол шерстяной ковер	155, 2	0.0 9	13,9 68	0.2 1	32,59 2	0.27	41,9 04
5	Занавес	78	0.1 5	11,7	0.5 5	42,9	0.7	54,6
6	Добав. звукопо- глощ.	874	0.0 9	78,6 6	0.0 5	43,7	0.05	43,7
7	Зрители в полу- мягких креслах 70%	126	0.2 5	31,5	0.4	50,4	0.45	56,7
8	Свободные крес- ла полумягкие	54	0.0 8	4,33	0.1 5	8,1	0.2	10,8
	<i>Аобщ(70%)</i>			179, 686		247,2 68		253, 88

Рекомендуемое время реверберации киноконцертного зала объемом 1872 м³ составляет на частотах 500 – 2000 Гц $T_p = 1,25c$; на частоте 125 Гц допускается увеличение времени реверберации на 20% и за рекомендованное значение принимается $T_p = 1,5c$.

Для частот 125, 500, 2000 Гц рассчитываем средний коэффициент звукопоглощения α и общую эквивалентную площадь звукопоглощения зала.

Расчет времени реверберации зрительного зала.

$$\alpha_{cp} = \frac{179,686}{874} = 0,21$$

На частоте 125 Гц:

$$T^{125} = \frac{0,163 * 1872}{-874 * \ln(1 - 0,21)} = 1,485c$$

$$\alpha_{cp} = \frac{247,268}{874} = 0,28$$

На частоте 500 Гц:

$$T^{250} = \frac{0,163 * 1872}{-874 * \ln(1 - 0,28)} = 1,064c$$

$$\alpha_{cp} = \frac{253,88}{874} = 0,29$$

На частоте 2000 Гц:

$$T^{2000} = \frac{0,163 * 1872}{-874 * \ln(1 - 0,29)} = 1,026c$$

Расчетные значения времени реверберации удовлетворены так как их отклонения от заданных более 10%.

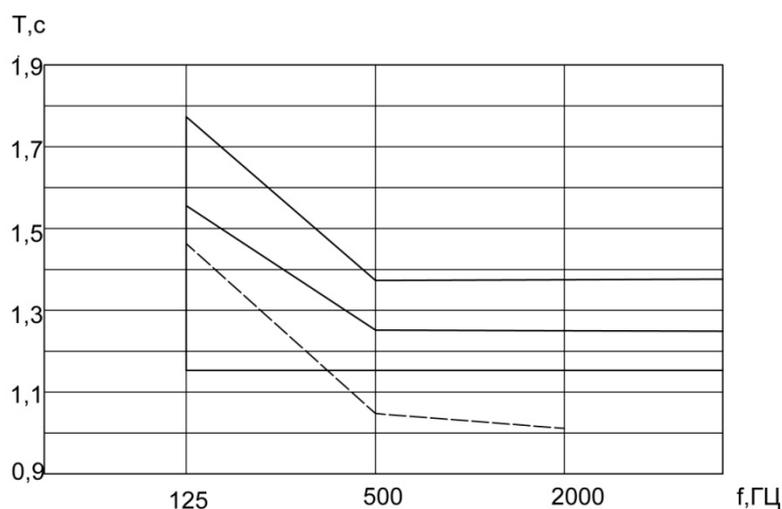


Рис. 44 . График зависимости времени реверберации от частоты при 70% заполнении.

Обозначения на графике:

- - - - - расчетные значения;

_____ рекомендованные значения.

Результаты сравнения расчётных и нормативных значений времени реверберации допускают данный выбор материалов интерьера. Расчётные значения времени реверберации вполне удовлетворены.

Транспорт

Вблизи здания ИКЦ расположены четыре остановки общественного транспорта ост. Дом офицеров с обеих сторон движе-

ния, ост. ТЦ Велес, ост. улица Ленинградская. Пешеходная доступность от этих остановок составляет 5-7 минут.

Основной въезд на территорию ИКЦ осуществляется с ул. Попова, т. к. там расположена зона загрузки предприятия общественного питания и основные места для временного хранения автомобилей. Небольшая парковка для посетителей перед входной группой в здание устроена с той целью, чтобы маломобильные группы населения преодолевали наименьшее расстояние до инновационно-культурного центра.

Согласно нормативу МГСН 4.17-98 необходимо устроить стоянки для легковых автомобилей из расчета 1 маш/место на 7-10 зрительских мест. Исходя из максимального чиста посетителей - 650 человек, у нас получилось 92,8 м/мест.

Распределив по схеме генерального плана парковки мы получили :

- парковка для посетителей 104 м/мест;
- парковка для персонала 10 м/мест;
- парковка для маломобильных групп населения 3 м/места.

Технико-экономические показатели

Общие данные:

Инновационно-культурный центр максимальной вместимостью 650 человек. Зрелищная часть составляет 300 чел., клубная часть 350 чел., в том числе группы помещений: для отдыха и развлечений 150чел., лекционно-информационная 100чел., кружково-студийная 100чел.

Технико-экономические показатели генплана:

- Площадь участка в красных линиях - 1,2га;
- Площадь генплана - 2,2га;
- Площадь застройки - 4661,7м²;
- Площадь участков с твердым покрытием 5687,4 м²;

Площадь озеленения и удельный вес его в площади участка
1,2 га, 53,4%;

Площадь хозяйственной территории 181,5м²;

Площадь автостоянок с указанием их емкости, в т. ч. -
гостевых - 3627 м², 117м/мест.

Расчет технико-экономических показателей по зданию:

Количество этажей-2;

Площадь основных помещений первого этажа -1910,6 м²;

Площадь подсобных помещений первого этажа - 828,5 м²;

Общая площадь первого этажа - 2739 м²;

Площадь основных помещений второго этажа -797,04 м²;

Площадь подсобных помещений 637,5 м²;

Общая площадь второго этажа - 1434,6 м²;

Подсобная площадь -1466 м²;

Общая площадь здания - 4173 м²;

Строительный объем - 42564,6 м³;

Заключение

Рассмотрев методические рекомендации деятельности культурных центров, предложенные Министерством культуры Российской Федерации, в соответствии с действующими нормативами (СНиП 2.08.02-89 и МГСН 4.17-98) и исходя из установок Президента страны на возрождение культуры на основе традиционных ценностей, запроектированный инновационно-культурный центр в г. Пензе выполняет функции учреждения культуры, образования и общественного пространства для культурного досуга и самоорганизации жителей с использованием современных телекоммуникационных и инновационных технологий.

Список использованных источников:

1. МГСН 4.17-98 «Культурно-зрелищные учреждения». – М. Москомархитектура, 1998г.
2. СНиП 2.08.02-89* «Общественные здания и сооружения».-М.: Госстрой РФ, 2000г.
3. СНиП 21-01-97 «Пожарная безопасность зданий и сооружений».- М.: Госстрой РФ, 1997г.
4. СНиП 23-01-99* «Строительная климатология». – М.: Госстрой РФ, 2003г.
5. Прохоров А. М. Большая советская энциклопедия Дворцы и дома культуры в СССР :[в 30 т.] гл. ред. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
6. Прохоров А. М. Большая советская энциклопедия Дом народного творчества в СССР :[в 30 т.] гл. ред. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
7. Прохоров А. М. Большая советская энциклопедия Клубные учреждения:[в 30 т.] гл. ред. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
8. Рожин И.Е., Урбах А.И. Архитектурное проектирование зданий и сооружений. Архитектура-С. Москва. 1985
9. Шмидт С. О. Народные дома // Москва: Энциклопедия / Глав. ред. .; Сост.: М. И. Андреев, В. М. Карев. — М. : Большая Российская энциклопедия, 1997. — 976 с.
10. Федеральный закон от 28.09.2010 N 244-ФЗ «об инновационном центре „сколково“» (принят ГД ФС РФ 21.09.2010)
11. Российская газета/столичный выпуск №5775(102) от 9 мая 2012г.
12. Пчельникова Е. В. Воспитательный потенциал школы как культурно-образовательного центра в условиях малого города // Молодой ученый. — 2010. — №8. Т. 2. — С. 176-178.
13. Концепция создания многофункциональных культурных центров (МФКЦ) и инновационных культурных центров (ИКЦ) Рабочая группа №15 общественного совета при минкультуры россии по развитию региональных культурных центров

14. иностранные проекты с сайта <http://www.archdaily.com/search/projects>
15. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1> клуб
16. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC народный дом
17. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B дом культуры
18. <https://ria.ru/culture/20121005/767231259.html>
19. <http://www.citysocialclub.ru/articles/archives/2186>
20. <http://ngzt.ru/news/view/18-11-2015-prezidentskiy-centr-borisa-elcina-v-ekaterinburge-otkrytie-proekt-istoriya> © ngzt.ru
21. Розов Н.С. Методика контент-анализа и визуализации понимания философских текстов [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.nsu.ru/filf/rpha/syllabi/method.htm>.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу студента по выполнению задач
Государственной итоговой аттестации

Урусовой Анны-Альбины Аркадьевны

тема выпускной квалификационной работы:

Инновационно-культурный центр в г. Пензе

квалификация (бакалавр, магистр, специалист)

бакалавр

направление подготовки:

07.03.01 архитектура

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения
аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)
(представлена в Приложении А к отзыву научного руководителя)

Объем заимствований из общедоступных источников **считать допустимым**

Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям¹

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)
1. Актуальность темы	соответствует
2. Соответствие содержания теме	соответствует
3. Полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов	соответствует
4. Новизна	соответствует
5. Правильность расчетных материалов	соответствует
6. Возможности внедрения и опубликования работы	соответствует
7. Практическая значимость	соответствует
8. Оценка личного вклада автора	соответствует

Недостатки работы: **не выявлено**

Общее заключение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям:
ВКР установленным в ООП требованиям соответствует / частично соответствует/не соответствует
(*нужное подчеркнуть*)

Обобщенная оценка
содержательной части
выпускной квалификационной
работы (*письменно*):

отлично

ВКР выполнена в соответствии с требованиями к квалификационной работе бакалавра.

Показана способность осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и информационных баз данных, представлять ее в требуемом формате. Составлять программу-задание к выбранной теме ВКР.

Показаны умения проводить оценку собранного материала, выполнять предпроектные исследования с обоснованием новизны своих решений.

Показана способность разрабатывать архитектурный проект согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим требованиям. Применять знания смежных дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно. Разрабатывать эскизное и проектное решение.

Показаны умения грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, транслировать их через устную и письменную речь, макетирование, ручную и компьютерную графику.

Научный руководитель:

к. арх., доцент кафедры «Градостроительство»

«20» июня 2017г.

Приложение А
к отзыву научного руководителя

**Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения
аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)**

Задания	Компетенция	Обобщенная оценка сформированности компетенции ²
1. Составление программы-задания к выбранной теме ВКР	ОПК-3, ПК-6	отлично
2. Выполнение предпроектных исследований с обоснованием новизны своих решений	ОПК-3, ПК-6	отлично
3. Поиск идеи (эскиза)	ПК-1, ПК-5	отлично
4. Разработка графической части ВКР	ПК-9	отлично
5. Разработка текстовой части ВКР	ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9	отлично
6. Защита проекта	ПК-9, ПК-19	отлично

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение
 высшего образования
**Пензенский государственный университет архитектуры
 и строительства**

Архитектурный факультет

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Заведующего кафедрой «Градостроительство»
 Херувимовой Ирины Александровны**

Рассмотрев ВКР студента группы № Арх-51 Урусовой А.А.

выполненную на тему Инновационно-культурный
центры г. Пензе

место строительства Перекресток ул. Ленинградской и ул. Попова
 по реальному заказу —

указать заказчика, если имеется

тема раздела НИРС —

указать заказчика, если имеется

с использованием ЭВМ и программ: AutoCAD 2015, ArchiCAD 19,
CorelDraw x 7, Adobe Photoshop CC 2014, Microsoft Word

название задачи, если имеется

планшет размером 1,25м x 3,75 м., и 72 листа пояснительной
 записки, отмечается, что проект выполнен в соответствии с
 установленными требованиями и допускается кафедрой к защите.

Зав. кафедрой
"19" 06 2017г

Etxt Антиплагиат

Файл Правка Вид Операции Справка Etxt.ru - биржа контента

Стандартная
 Экспресс
 Глубокая
 На репут

Пакетная проверка
 Проверка сайта
 SEO проверка
 Проверка картинок

Редактор Адрес: Страница

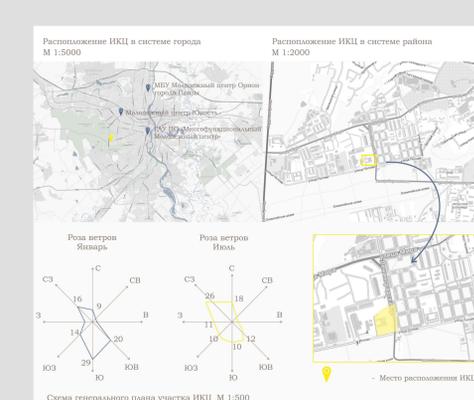
Текст(63388):

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Пензенский государственный университет архитектуры и строительства Архитектурный факультет Кафедра «Градостроительство» УТВЕРЖДАЮ Зав. кафедрой И.А. Херувимов подпись, инициалы, фамилия «» 20г. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ: Наименование темы Инновационно-культурный центр в г. Пензе Автор дипломного проекта Урусова Анна-Альбина Аркадьевна подпись, инициалы, фамилия Обозначение ДП - 2069059 - 07.03.01 - 120688 - 2017Группа Арх-51 номер Специальность 07.03.01. "Архитектура" номер, наименование Руководитель проекта Ещина Елена Вячеславовна подпись, дата, инициалы, фамилия Консультанты по разделам наименование раздела подпись, дата, инициалы, фамилия Нормоконтроль Никонова Е.Р. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ выпускной квалификационной работы студента (ки) Урусовой Анне-Альбине Аркадьевне (фамилия, имя, отчество) Инновационно-культурный центр в г. Пензе (тема дипломной работы) Задание: Запроектировать проект инновационно-культурного центра. На территории существующего Гарнизонного дома офицеров, в границах улиц Ленинградская и Попова Разработать:- схему генерального плана:- планы:- разрезы:- фасалы:- вилочные калры:- развентку по улице.

Журнал: Автопрокрутка

[10:27:53] **Найдено 1% совпадений** по адресу: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/detail.php?ID=274502>
 [10:27:53] **Найдено 1% совпадений** по адресу: <http://base.garant.ru/70466442/>
 [10:27:54] **Найдено 1% совпадений** по адресу: <http://mkrf.ru/ministerstvo/>
 [10:27:54] **Найдено 1% совпадений** по адресу: <http://www.twirpx.com/file/1709792/>
 [10:27:54] **Найдено 1% совпадений** по адресу: <http://www.twirpx.com/file/1706304/>
 [10:27:57] **Найдено 1% совпадений** по адресу: <http://mkrf.ru/open-ministry/group-documents/>
 [10:27:57] **Найдено 1% совпадений** по адресу: http://mkrf.ru/open-ministry/group-documents/list.php?SECTION_ID=57595
 [10:27:57] **ВНИМАНИЕ! Уникальность может быть определена некорректно! (Обнаружено ошибок: 57%)**
 [10:27:57] **Уникальность текста 70%** (Проиригнорировано подстановок: 55%) (Проиригнорировано цитат: 20%)

Готово



Фасад в осях К - А М 1:100



Фасад в осях АА - В' М 1:100



Фасад в осях В' - АА М 1:150

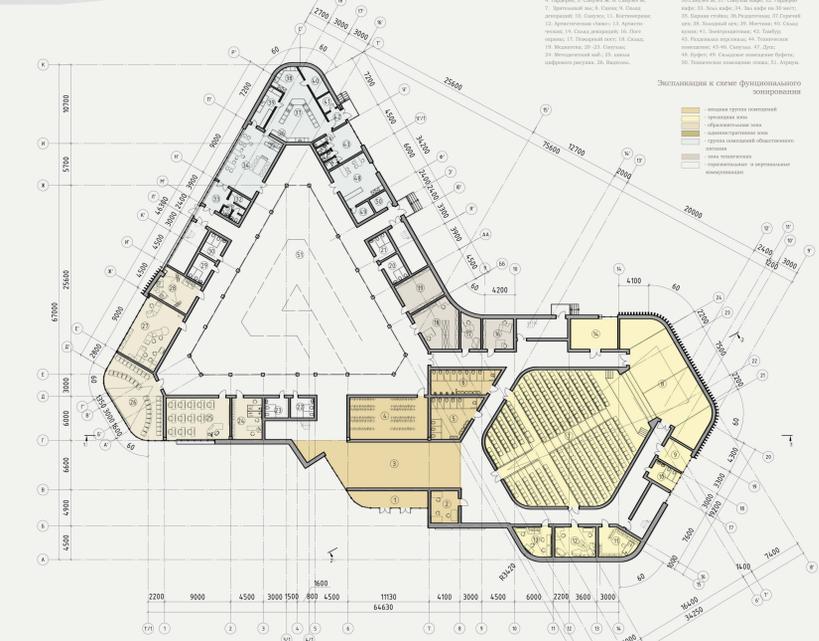


Фасад в осях А - К М 1:150

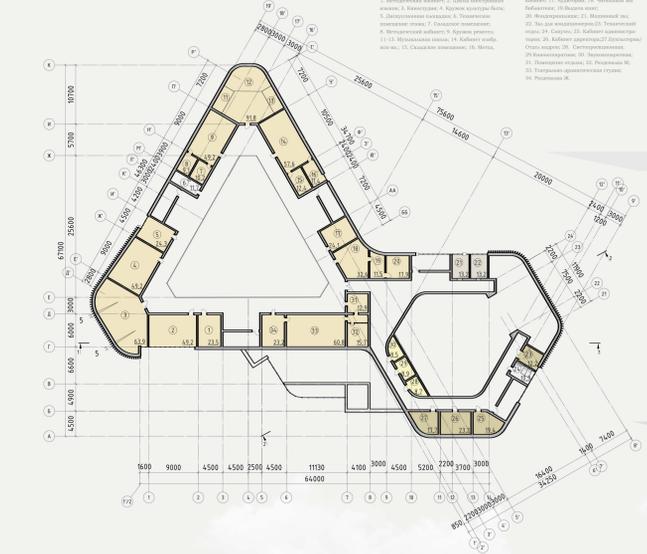


Инновационно-культурный центр в г. Пензе

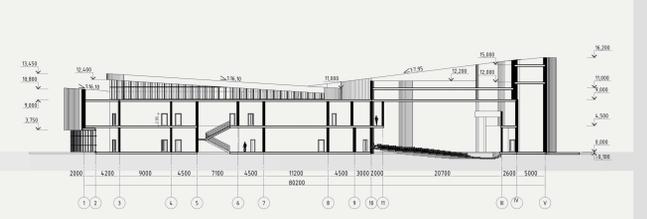
План первого этажа М 1:150



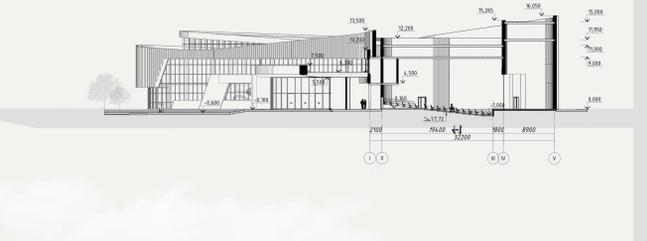
План второго этажа М 1:200



Разрез 1-1 М 1:200



Разрез 2-2 М 1:200



Варианты решения атриумного пространства



- Экспликация к схеме генерального плана:
- 1 Пункт остановки общественного транспорта
 - 2 Деревянный павильон для торгового обслуживания
 - 3 Атриум для посетителей
 - 4 Парковка для инвалидов
 - 5 Парковка для работников ИКЦ
 - 6 Лекторий под открытым небом
 - 7 Парковка работников сферы обслуживания
 - 8 Площадка сбора ТБО
 - 9 Парковка для посетителей
 - 10 Существующий сквер
- Пешеходные связи
- Транспортные связи

Фотофиксация выбранной для проектирования территории



Видовые кадры с высоты птичьего полета

