

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

Архитектурный факультет

Кафедра «Градостроительство»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой:

И.А.Херувимова

подпись, инициалы, фамилия

« 15 » июня 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ:

Наименование темы Центр культуры и искусств в г. Пензе

Автор дипломного проекта Королева Татьяна Юрьевна

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение ДП – 2069059 – 07.03.01 – 120674 – 2017

Группа Арх-51

номер

Специальность 07.03.01. «Архитектура»

номер, наименование

Руководитель проекта Вилкова А.С., доцент кафедры
«Градостроительство», к.арх.

подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам —

наименование раздела

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль Никонова Е.Р.

ПЕНЗА 2017 г

1. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

выпускной квалификационной работы студента (ки)

Королевой Татьяны Юрьевны

(фамилия, имя, отчество)

«Центр культуры и искусств в г. Пензе»

(тема дипломной работы)

Задание:

Запроектировать проект Центра культуры и искусств.

Территория проекта в границах ул. Урицкого, подвесного моста «Дружба», моста им. ФУ БХУХО, р. Суры.

Разработать:

- ситуационный план;

- генплан;

- планы;

- разрезы;

- фасады;

- видовые кадры;

- развертку по ул. Урицкого;

- конструктивные узлы.

- экспозицию 1,25 x 3,75 м

- пояснительную записку

Руководитель проекта: Вилкова А.С. []

« 6 » февраля 2017г.

Задание принял к исполнению: []

« 6 » 02 2017г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет архитектуры и строительства

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заведующего кафедрой «Градостроительство»
Херувимовой Ирины Александровны

Рассмотрев ВКР студента группы № АРХ-51 Королевой
Татьяны Юрьевны
выполненную на тему «Центр культуры и искусств в
г.Пензе»

место строительства;
г.Пенза, ул. Урицкого

по реальному заказу

тема раздела НИРС анализ сайта проектирования
указать заказчика, если имеется
указать заказчика, если имеется

с использованием ЭВМ _Autodesk 3dsMax, AutoCAD, Microsoft Word,
Adobe Photoshop

название задачи, если имеется
в объеме 1 планшет 1 размером 1,25м на 3,75м
и 1 листов пояснительной записки, отмечается, что проект
выполнен в соответствии с установленными требованиями и
допускается кафедрой к защите.

Зав. кафедрой

«15» 04 2017г

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу студента по выполнению задач
Государственной итоговой аттестации

Королевой Татьяны Юрьевны

тема выпускной квалификационной работы: _____

Центр культуры и искусств в г. Пензе

квалификация (бакалавр, магистр, специалист) _____

бакалавр

нужно указать

направление подготовки: *07.04.01 "Архитектура"*

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения
аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)
(представлена в Приложении А к отзыву научного руководителя)

Объём заимствований из общедоступных источников считать
допустимым/недопустимым (указать) – считать допустимым (*83* %
оригинального текста)

Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям¹

Наименование требования

Заключение о
соответствии
требованиям
(отметить
«соответствует»,
«соответствует не в
полной мере», или «не
соответствует»)

1. Актуальность темы	<i>Соответствует</i>
2. Соответствие содержания теме	<i>Соответствует</i>
3. Полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов	<i>Соответствует</i>
4. Новизна	<i>Соответствует</i>
5. Правильность расчетных материалов	<i>Соответствует</i>
6. Возможности внедрения и опубликования работы	<i>Соответствует</i>
7. Практическая значимость	<i>Соответствует</i>
8. Оценка личного вклада автора	<i>Соответствует</i>

Недостатки работы:

Архитектурная подача объекта требует учитывать сложность градостроительной ситуации и демонстрировать видовые кадры центра искусств в среде города. Несмотря на замечание работа выполнена на достаточно высоком

¹ Список требований к выпускным квалификационным работам, их содержательные характеристики и критерии оценки соответствия устанавливаются методическими комиссиями факультетов (институтов) и приводятся в Основных образовательных программах.

уровне

Общее заключение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям:
ВКР установленным в ООП требованиям соответствует / частично соответствует/не соответствует (*нужное подчеркнуть*)

Обобщенная оценка содержательной части выпускной квалификационной работы (*письменно*):

ВКР подготовлена и представлена к защите в полном объеме: экспозиция в составе генеральный план объекта, поэтажные планы, разрезы, конструктивные узлы, видовые кадры, фасады; пояснительная записка с проработкой теоретической части работы на достаточно высоком уровне.

*Отличительными положительными сторонами проектного предложения центра искусств являются: сложность функциональной схемы здания, проработка основных групп помещений в планировке здания, соответствие нормативным требованиям, проработка архитектурного облика здания с учетом сложной пластичной конфигурации плана, выраженного в создании индивидуальной архитектурной формы объекта. Работу отличает степень проработки генерального плана объекта, учитывающего значимость места размещения (набережная города) и комплексный подход к благоустройству. Обобщенная оценка содержательной части ВКР - **отлично***

Научный руководитель:

Доцент кафедры "Градостроительство" ПГУАС, к. арх
Полное наименование должности и основного места работы,
ученая степень, ученое звание

подпись

А.С. Вилкова
Расшифровка
подписи

« 9 » июня 2017 г.

Приложение А
к отзыву научного руководителя

**Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения
аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)**

Задания	Компетенция	Обобщенная оценка сформированности компетенции ²
1. Составление программы-задания к выбранной теме ВКР	ОПК-3, ПК-6	Отлично
2. Выполнение предпроектных исследований с обоснованием новизны своих решений	ОПК-3, ПК-6	Отлично
3. Поиск идеи (эскиза)	ПК-1, ПК-5	Отлично
4. Разработка графической части ВКР	ПК-9	Отлично
5. Разработка текстовой части ВКР	ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9	Отлично
6. Защита проекта	ПК-9, ПК-19	Отлично

² Нейтральная оценка сформированности компетенции определяется с учетом полноты знаний, наличия умений (навыков), владения опытом, проявления личностной готовности к проф. самосовершенствованию.

Содержание:

Введение:

- актуальность и новизна центра культуры и искусств
- цель дипломной работы
- конкретные задачи для достижения цели
- порядок решения поставленных задач

Глава 1. Теория и история вопроса

- 1.1. Общие теоретические вопросы проекта. Проблематика
 - 1.1.1. Теоретические вопросы.
 - 1.1.2. Нормативная литература
- 1.2. Исторический анализ. Работа с аналогами.
- 1.3 Анализ отечественного и мирового опыта
- 1.4. Разработка функционально - типологической модели

Глава 2. Предпроектный анализ.

- 2.1. Анализ ситуации
- 2.2. Цель, поставленные задачи проектирования
- 2.3. Концептуальная идея проекта
- 2.4. Варианты композиционных решений

Глава 3. Проектная часть

- 3.1. Архитектурные решения
 - 3.1.1. Генеральный план
 - 3.1.2. Планировочные решения
 - 3.1.3. Архитектурное решение
 - 3.1.4. Доступность для маломобильных групп населения
- 3.2. Конструктивные решения

3.3. Инженерно - технологические решения

3.3.1. Архитектурная физика

3.3.2. Строительные материалы

3.3.3. Экономика архитектурных решений

Заключение

Библиографический список

Приложение

Введение:

Актуальность и новизна центра культуры и искусств

В настоящее время особенно остро чувствуется проблема потребности в пространстве для реализации творческих способностей молодежи. Это вызвано ростом культурного уровня современного общества и необходимостью самореализации с помощью искусства. Центр культуры и искусств (ЦКиИ) играет важную роль в развитии культуры в стране. ЦКиИ в Европе - функциональный общественный центр, призванный поддерживать практики искусств и обеспечивать различные услуги. Центр культуры и искусств предоставляет место для проведения семинаров, выставок, работы художников, обеспечивает техническим оборудованием, оказывает образовательные услуги.

В России ЦКиИ в основном образуется путем реконструкции или реновации существующего здания. Традиционные культурно-зрелищные, экспозиционные и досуговые здания теряют интерес у посетителей и не отвечают запросам общества. Данные объекты – это, как правило, постройки 60-80-х гг., основное назначение которых творческое и патриотическое воспитание детей и молодежи. Очевидно, что в современных условиях эти здания морально устарели и нуждаются в реконструкции или реновации. В настоящее время на смену им приходит центр культуры и искусств, который соответствует современным требованиям. В основе центра всегда лежит оригинальная авторская идея, которая привлекает посетителей, способствует повышению процента посещаемости и, как следствие, рентабельности.

Известно, что в структуре современного города большинство функций, составляющих объекты культурно-бытового обслуживания, разрозненны по городу: реализуются в зданиях с арендопригодными площадями, на первых этажах жилых зданий, в отдельно стоящих зданиях. Например, отдельно существуют центры хореографических искусств,

художественные школы, театральные студии (в основном они направлены на детей и подростков). Преимущество создания Центра культуры и искусств заключается в объединении сразу нескольких культурно-общественных функций в едином здании, что позволяет сократить пути передвижения по городу, сэкономить время и получить комплексное обслуживание в одном месте.

В г. Пензе недостаточно места для дополнительного образования молодежи в творческом направлении. ГАУ ПО «Многофункциональный молодежный центр», Дворец детского и юношеского творчества, Центр культуры и досуга (ДК им. Кирова), Центр хореографического искусства, Дворец культуры им. Ф.Э. Дзержинского - все эти здания содержат в себе функции Центра, однако они в основном специализированы в одном направлении, кроме Многофункционального молодежного центра. Однако он изначально не был предназначен для данных целей, так как находится в здании бывшей филармонии. В существующих зданиях нет достаточного набора помещений. Поэтому тема ЦКиИ актуальна для города. Данный центр ориентирован на молодежь. Она будет обучаться в художественных мастерских, направлении дизайна одежды, танцевальных классах, для нее будут предоставлены выставочные залы, где молодежь будет выставлять свои работы. Также в выставочном зале могут проходить и выставки городского значения. Молодежь 15-16 лет сможет посещать центр культуры и искусств, чтобы определиться со своей будущей профессией. Процесс обучения в центре будет проходить только с подготовленными педагогами. Также в центре культуры и искусств будет размещено кафе и возможно проведение семинаров, творческих мастер-классов и встреч с известными людьми. На сцене могут проходить выступления творческих коллективов и кинопоказы. Предлагается проводить Всероссийский конкурс-олимпиаду архитектурно-художественного творчества им. Татлина в центре культуры и искусств, где для выставок будут

представлены выставочные залы, а учебные классы будут служить местом для проведения олимпиад.

Цель дипломной работы: предоставление места для творческой реализации молодежи. Создание комфортных условий среды. Создание благоприятного архитектурного облика центра. Дополнительное образование молодежи в культурной среде.

Конкретные задачи для достижения цели:

- 1) определить актуальность выбранной темы;
- 2) определить особенности объекта;
- 3) изучить исторические предпосылки формирования центров искусств;
- 4) проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования объекта;
- 5) собрать графическую функционально-типологическую модель;
- 6) провести градостроительный анализ выбранной территории;
- 7) разработать проект современного Центра культуры и искусств, который будет являться главным местом творческой реализации молодежи города.

Порядок решения поставленных задач:

- 1) вывести четкое определение понятия центра культуры и искусств и как этот объект характеризовали в разных странах, определить проблемы и кратко охарактеризовать идею проекта;
- 2) обработка материалов из СНиП, статей и литературы, относящейся к отдельным функциям центра искусств;
- 3) изучение литературы по Истории архитектуры и анализ того, как развивался объект в определенные временные рамки;
- 4) изучение и анализ Интернет-ресурсов, статей и журналов;

5) сделать схему укрупненных групп, схему видов деятельности и типов пространств, сделать итоговую функционально-типологическую схему;

6) определить расположения объекта, выезд на место, фотофиксация территории;

7) клаузура, эскизирование, вычерчивание чертежей и разработка 3д модели.

Общая идея проекта: создание объекта, отвечающего современным требованиям, с целью удовлетворения культурных потребностей и развития творческих способностей.

Глава 1. Теория и история вопроса.

1.1. Общие теоретические вопросы проекта.

Проблематика.

1.1.1. Теоретические вопросы (принципы формирования, общие черты, композиционные приемы взаимосвязи функциональных групп помещений, характерные черты, функциональные решения, акцентирование, интерьер, критерии строительства, главная проблема).

В настоящее время центр культуры и искусств формируется по следующим принципам: на базе изменения функции существующего здания или строительстве нового здания с выбранным набором функций.

Общие черты градостроительного решения центра культуры и искусств – функциональные зоны по видам искусства, система рекреации и озеленения. Общие черты функционального процесса центра – выставочное пространство, концертная деятельность, театральные зрелища, образование, научно-исследовательские работы, творчество. По конструктивным особенностям общие черты ЦКиИ рассматриваются по трем направлениям: техническое направление (мобильность, динамичность); информационное (социальная открытость); экологическое (зеленая архитектура, адаптивная архитектура). Основные особенности

архитектурного решения центра культуры и искусств - высокие этажи, большие остекленные пространства, форма, отражающая художественную особенность здания.

Из теории известно, что взаимосвязь функциональных групп помещений в центре культуры и искусств «универсального» типа организована согласно следующим композиционным приемам: блочная композиция, павильонная и совмещенная (блочно-павильонная) планировочная композиция. При блочной композиции основные группы помещений – экспозиционного, культурно-зрелищного и развлекательного назначения - располагаются в отдельных зданиях, соединенных между собой закрытыми переходами. Существуют симметричные и ассиметричные блочные композиции. При павильонной композиции основные группы помещений находятся в отдельных зданиях, которые имеют индивидуальную планировочную структуру с отдельной входной группой и связанные между собой благоустроенной территорией комплекса.

Центру культуры и искусств характерно чередование открытых и закрытых пространств (галерей, переходов), направляющих посетителя из одного функционального помещения в другое; широкое применение естественного освещения (атриумы, многосветные галереи).

ЦКиИ решаются по разным функциональным схемам. Существует два функциональных решения центра:

1) зонирование по жанровым функциям: культурно-зрелищной, экспозиционной, развлекательной с размещением помещений по функциональным зонам с центральным информационным пространством (входная площадь, вестибюль, фойе);

2) формирование функций центра культуры и искусств с точки зрения социально-психологического комфорта в зависимости от характера досуговой деятельности: индивидуальной, групповой, массовой. Создание

в каждой зоне социально-психологической и архитектурно-пространственной среды.

Пространства центра культуры и искусств акцентируются с помощью цвета. Цветом выделяют необычные фрагменты центра и добавляют ему символический образ. Цветовое решение центров культуры и искусств выполняется естественными материалами (натуральный камень, дерево) и декорированными (металл, бетон, кирпич, керамика).

На первый план должна выходить художественно - образная сторона архитектуры центра. Интерьер ЦКиИ должен быть подчинен смысловой стилистике, с целью максимального привлечения посетителей; должен состоять из функциональных пространств, плавно переходящих из одного в другое, с уровнями и поворотами, раскрывающими неожиданные ракурсы: рекреационные, камерные. При делении пространств центра культуры и искусств на основные функциональные зоны возможно применение светопрозрачных, стеклянных перегородок. Они позволят посетителям увидеть то, что происходит в соседнем помещении и заинтересовать к посещениям этих мероприятий.

Центр культуры и искусств должен соединять в себе все современные инновации в архитектуре, строительстве и в науке.

- необходимо обеспечить планировку с целью многофункционального использования помещений с учетом расширения их вместимости;

- необходимо создать образ оригинальной архитектуры;

- необходимо вписать центр культуры и искусств в естественное окружение и связать внешний облик зданий с внутренним пространством [5].

Главной проблемой, следствием которой является появление центра культуры и искусств, является разрозненность функций по городу. Отдельно существуют центры хореографических искусств,

художественные школы, театральные студии. Центр культуры и искусств помогает объединить сразу несколько функций в единое целое.

1.1.2. Нормативная литература.

При изучении норм проектирования центра искусств была рассмотрена следующая нормативная литература:

- 1) СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»;
- 2) «Рекомендации по проектированию сети и зданий детских внешкольных учреждений для г. Москвы. Выпуск 2. Центры детского творчества»1997г.;
- 3) СП 42.13330.2011 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»;
- 4) СП 160.1325800.2014 «Здания и комплексы многофункциональные»;
- 5) «Рекомендации по проектированию музеев», 1988 г.;
- 6) Пособие к СНиП 2.08.02-89 «Проектирование клубов»;
- 7) МГСН 4.18-99 «Предприятия бытового обслуживания населения».

Генеральный план:

Согласно книге «Рекомендации по проектированию музеев» участок музея включает следующие функциональные зоны: входную, экспозиционную, рекреационную и хозяйственную.

Согласно СП 42.13330.2011 «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» принято следующее число автомобильных стоянок:

- 1) число машино-мест для посетителей кафе общегородского значения - 10-15 машин на 100 мест;
- 2) число машино-мест для посетителей концертных залов, выставок – 10-15 машин на 100 мест;

Требования пожарной безопасности:

Из СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения» были проанализированы нормы проектирования. Выявлено следующее время эвакуации из объекта:

Зал для отдыха, выставочный, танцевальный и зал ожидания посетителей при строительном объеме помещения больше 5000 м: расстояние - 45 м (класс конструктивной пожарной опасности С0), время эвакуации - 3,0 мин. И также расстояние - 30 м (С1), время эвакуации- 2,0 мин. Расстояние до ближайшего эвакуационного выхода равно: для выставочных залов, конференц-залов и т.п. при строительном объеме от 5000 м – 45 м и 30 м. Класс конструктивной пожарной опасности С0 и С1 соответственно.

Ширина коридоров административных зданий с коридорной планировкой должна быть не менее 1,2 м при длине 10 м; не менее 1,5 м - при длине свыше 10 м и не менее 2,4 м - при использовании их в качестве кулуаров или помещений ожидания для посетителей.

Ширина эвакуационного выхода из помещений и из коридоров на лестничную клетку должна быть установлена в зависимости от числа эвакуируемых через этот выход (но не менее 0,8 м) из расчета на 1,0 м ширины выхода (двери) с учетом требований СП 1.13130.

Перед наружной дверью (эвакуационным выходом) должна быть горизонтальная входная площадка с глубиной не менее 1,5 ширины полотна наружной двери.

Ширина лестничного марша внутри здания должна быть не менее 1,35м.

Ширина горизонтальных участков путей эвакуации и пандусов в свету должна быть не менее 1,2 м для общих коридоров, по которым могут эвакуироваться из помещений более 50 чел.

Наибольшее расстояние от любой точки залов различного объема без мест для зрителей (залы ожиданий для посетителей, кассовые, отдыха и

т.п.) до ближайшего эвакуационного выхода следует принимать 30 - 45м, в зависимости от класса пожарной опасности.

Ширина дверных проемов в зрительном зале должна быть 1,2-2,4 м, ширина кулуаров - не менее 2,4 м. Ширина дверного проема для входа в ложи допускается 0,9 м. Ширина фойе, вестибюля - не менее 2,4 м.

Здание должно быть оборудовано пандусами и подъемниками для доступности посещения центра маломобильными группами населения.

Объемно-планировочные решения:

1) группа танцевальных помещений («Центры детского творчества»):

- хореографическая студия – 108-144 м²;
- раздевалы с душевыми и санузлами – 2*18 м².

2) группа художественных помещений («Рекомендации по проектированию музеев»):

- архитектурно-художественные мастерские – 150 м²;
- студия скульптуры - 54 м²;
- подсобное помещение при студиях – 9 м²;
- мастерская рукоделия и художественной обработки материалов – 54 м².

3) выставочные помещения («Рекомендации по проектированию музеев», «Центры детского творчества»):

- выставочные залы - 400 м²;
- выставочный зал – 72-90 м²;
- подсобные помещения – 2*12 м².

4) группа помещений костюмерного направления (МГСН 4.18-99 Предприятия бытового обслуживания населения):

- демонстрационный зал – 1,3 м² на 1 место;
- костюмерные – 0,4 м² на 1 место;

- помещения хранения и подготовки моделей одежды – 0,2 м² на 1 место;
- бытовые помещения – 0,15 м² на 1 место;

5) группа помещений направления актерского мастерства («Центры детского творчества»):

- артистические – 36 м² (3*12 м²);
- костюмерная – 24-42 м².

б) зрительный зал («Центры детского творчества»1997г.):

- малый зал – 0,7 м² на одно место;
- зрительный зал – 0,7 м² на одно место;
- зал массовых мероприятий – 0,65 м² на одно место.

В книге «Рекомендации по проектированию музеев» рекомендуют следующие состав и площадь помещений:

- Дирекция и административно-хозяйственные службы - 150 м²;
- Научно-справочная библиотека - 200 м²;

При изучении СНиПа «Центры детского творчества» были рассмотрены функциональные схемы (Приложение, рис.1-4).

1.2. Исторический анализ, преддипломная работа с аналогами.

Развитие и становление центра культуры и искусств произошло в XX веке. Сложилось традиционное понятие о ЦКиИ как «открытом» пространстве для творчества. Синтез искусств, проявившийся в создании творческих объединений, потребовал реорганизации выставочного пространства. Сложилось три направления центра искусств: зрелищное, образовательное, выставочное.

В США в 40-50-е годы большое значение придается культурно-просветительским учреждениям, как пространству для проведения

свободного времени населением. Появляются культурные центры. Они также служат местом идеологического воздействия на общество. Достижения науки и техники придают центрам культуры и искусств оригинальность облика, необычные планировочные решения. В Америке существовало два типа ЦКиИ: 1) здания для проведения выставок для людей, интересующихся искусством; 2) здания, арендованные людьми, занимающимися творчеством.

В Европе ЦКиИ появились после Второй мировой войны. Требовалось в быстрые сроки восстановить разрушенные здания и возвести новые. Изначально центры культуры и искусств представляли собой пространство для людей «среднего класса», затем превратились в место для обслуживания общества. Рассмотрим примеры становления ЦКиИ в зарубежной практике, часть которых приведена в таблице 1.1. (приложение):

1) Ярким примером может служить культурный комплекс Линкольн-центра (Нью-Йорк), основные объекты которого были построены в 60-е годы. Это ограниченная территория с фонтаном, зданием театра, концертным залом, метрополитеном, музеем исполнительных искусств, филармонией, Джульярдской школой и др.

2) В 1971 - 1977 гг. был построен Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже. Центр объединил в себе ряд функций:

1) научно-исследовательскую (Институт исследования и координации акустики и музыки, Центр промышленного дизайна);

2) культурно-досуговую (Государственный музей современного искусства);

3) образовательную (библиотека);

4) культурно-зрелищную (театр, концертные залы, кинотеатры);

5) функцию административно-бытового обслуживания (музейные хранилища, служебные помещения).

В подземной части Центра Помпиду находится хранилище музея, автостоянка на 700 машиномест и служебные помещения. Стены здания из стекла. Построен Центр в стиле хай-тек, что отражается на внешнем облике. Все конструкции вынесены на фасады здания, причем все они выкрашены в свои характерные цвета, например вентиляционные трубы сделаны в синем цвете, лифты и эскалаторы - в красном. В Центре Помпиду 5 этажей, 8 пожарных лестниц. Ширина здания - 60м, длина - 166м, высота - 42м. От края здания колонны отодвинуты на 7 м, вдоль фасада расположены на расстоянии 13 м друг от друга. Расположен Центр в пешеходной зоне.

В настоящее время в музее также работает бесплатная для посещения библиотека, Институт исследования и координации акустики и музыки, Центр промышленного дизайна, Государственный музей современного искусства, кинозалы, театр и концертные залы. Появились мастерские для обучения детей искусству, смотровая площадка, 3 вида предприятий общественного питания: снэк-бар, кафе и ресторан; работают бутики для продажи сувенирной продукции. Вокруг музея играют музыканты, продают свои работы художники.

Центр Помпиду содержит в себе образовательные функции, культурно-досуговые, культурно – зрелищные – все они характерны пониманию о центре культуры и искусств и отвечают современным требованиям.

3) В 1998 году появился неоднозначный Культурный центр им. Жан-Мари Тжибау в г.Нумеа (Новая Каледония). Основные функции Центра:

- 1) образовательные (библиотека, амфитеатр лектория, архив);
- 2) культурно-досуговые (студии танца, музыки, живописи и скульптуры, выставочный зал);

- 3) культурно-зрелищные (зрительный зал);
- 4) административно-бытовые (административная зона).

Культурный центр (КЦ) состоит из 10 объектов разной величины и круглой формы в плане, объединенных одноэтажной галереей и примыкающими к ней прямоугольными помещениями. Особенностью КЦ является его конструктивная составляющая: деревянные конструкции, закрепленные стальными элементами, вентилируемая крыша из бамбука и стекла, которая может открываться и закрываться в зависимости от силы ветра. Форма здания округлая и напоминает хижины народа, населяющего остров. С точки зрения градостроительной ситуации, важно, что Центр расположен вдоль побережья, на территории заповедника.

Культурный центр им. Жан-Мари Тжибау является примером того, каким должен быть современный центр культуры и искусств. Все функции КЦ соответствуют времени и применимы до сих пор.

Анализируя зарубежные центры культуры и искусств, можно выявить следующие особенности:

- 1) по выбору участка - часто располагаются на рельефе, около реки или же создаются искусственные водоемы, фонтаны;
- 2) по способу благоустройства - центры обычно окружают скульптуры, арт-объекты, парки, прогулочные зоны и места для отдыха;
- 3) по природному окружению - место у ЦИ, как правило, тихое, окруженное живописным природным ландшафтом.

Несмотря на схожие особенности, облик зданий отличается в связи со временем, стилем и национальными особенностями страны центра.

На **развитие ЦКиИ в России** повлияла политическая обстановка в стране. Революция 1917 г. дала толчок развитию культуры и искусства. У творческих людей появилась потребность претворить все невообразимые идеи в жизнь, возникла необходимость приобщения к культуре. Поэтому власть решила построить новые общественные здания для реализации

культурно-просветительских потребностей общества. В СССР дом народного творчества являлся центром творческой самодеятельности, здесь развивалась фольклорная деятельность, художественная самодеятельность детей и подростков, проводились конкурсы, выставки, семинары, театрализованные праздники. Дворцы пионеров являлись местом дополнительного образования детей. Здесь находились театральные коллективы, детские кружки, клубы. Согласно данным, с 1929 по 1932 гг. было построено 480 дворцов, к 1957 году - 2153 дворца и дома пионеров, к концу 1980-х годов их работало уже свыше 3800 [12]. В период перестройки в 1991 году дворцы пионеров переименовали в «Центры детского и юношеского творчества». Наиболее близкими прообразами современного центра культуры и искусств можно считать дворцы культуры, дворцы пионеров, дома народного творчества. В современных условиях в России происходит увеличение функций культурно-просветительских учреждений. Это приводит к изменению их традиционного вида. В таблицу 1.1. (приложение) сведены примеры отечественных прообразов центров культуры и искусств, рассмотрим характерные из них:

1) В 1925-1927 гг. в г. Ленинграде (Санкт-Петербурге) построили первый дворец культуры - Дворец культуры им. Горького. Его основными функциями являлись:

- 1) культурно-зрелищные (зрительный зал, кинозал, концертный зал);
- 2) учебно-воспитательные (библиотека, клубные помещения);
- 3) культурно-досуговые (клубные помещения);
- 4) спортивные (физкультурный зал).

План Дворца симметричный. В центре располагается зрительный зал, вокруг него - помещения по функциональному назначению. Сплошное

остекление Дворца контрастирует с мелким членением окон, выполнено здание из строгих прямоугольных объемов и полукруглого фасада. Со временем к вестибюлю центрального фасада был сделан пристрой, где разместились билетные кассы, верх пристроя - плоский, что увеличивает размер балкона. На сегодняшний день Дворец культуры является одним из посещаемых мест. Здесь функционируют зрительный зал на 1900 мест, малый и концертный зал; работают танцевальные студии, художественные, музыкальные и вокальные кружки, спортивные секции. Однако от центра искусств Дворец культуры им. Горького отличается отсутствием выставочного пространства и образовательной функции, здесь не проводятся лекционные занятия, и ведется, в основном, концертная деятельность.

2) В 1932 - 1937 годы построен один из характерных примеров центров культуры - Дворец культуры им. И.А. Лихачева по проекту братьев Весниных в г. Москве. Все идеи архитекторов не воплотились. Основные первоначальные функции Дворца:

- 1) учебно-воспитательные (лекторий, обсерватория, клубные помещения, студийные комнаты);
- 2) культурно-досуговые (репетиционные, зимний сад);
- 3) культурно-зрелищные (зрительный зал);
- 4) общественного питания (буфет).

В плане Дворец культуры состоит из двух корпусов (клубного и Т-образного). Объем здания геометричный, ленточное остекление окон перекликается со сплошным остеклением эркеров. Стиль Дворца – конструктивизм.

В результате отличительными особенностями Дворца культуры им. И.А. Лихачева от Дворца культуры им. Горького являются: появление во Дворце обсерватории, зимнего сада, буфета, перехода из одного корпуса в другой (т.е. разделение функций отдельными корпусами). Общим остался

стиль, который ведет к строгой геометрии образа и четкому функциональному разделению пространств.

После Великой Отечественной войны Дворцу требовалась реконструкция, однако она была проведена не надлежащим образом, что привело к изменению первоначального облика здания. Потребовалась вторая реконструкция, однако не удалось полностью восстановить задумку братьев Весниных, немного изменился интерьер здания, заделан переход между корпусами. На месте буфета появилась библиотека.

Сегодня Дворец является Центром культуры им. И.А. Лихачева. Он сохранил библиотеку, обсерваторию, зимний сад, зрительный зал. Появились новые театральные, танцевальные кружки, проводятся концерты, выступления, проходят выставки, обучение на курсах шитья, в холле образована большая рекреация, проводятся лекции, работает буфет. Последнее время развивается музыкальное направление.

Данный Центр культуры имеет большие сходства с современным понятием о центре культуры и искусств. Это еще раз доказывает, что он является его прообразом.

3) В 1959-1962 гг. был построен комплекс Дворца пионеров на Ленинских горах (в настоящее время Воробьевых горах) в г. Москве. Первоначальные функции Дворца:

- 1) культурно-досуговые (зимний сад);
- 2) культурно-зрелищные (концертный зал);
- 3) учебно-воспитательные (студийные комнаты);
- 4) спортивные (бассейн, стадион).

Замкнутость и изолированность была отвергнута, появилась идея открытого плана. Главный протяженный корпус расчленен на примыкающие к нему с торца короткие корпуса. На втором этаже остекленный переход соединяет фронтальный корпус и концертный зал. Характерными особенностями являлись: декоративные панно на фасаде

здания и на торцах примыкающих корпусов, сплошное остекление главного корпуса, совмещенное со сплошной стеной с декоративным панно у основного входа и двухсветное освещение зимнего сада (световой фонарь и боковое сплошное остекление).

С 1955-х годов развивался новый стиль в архитектуре – советский модернизм, он и повлиял на необычный облик здания. Дворец пионеров на Ленинских горах отличается от предыдущих примеров компактными размерами, ориентированными в первую очередь на детей, декоративностью, что отвергалось в стиле конструктивизм. Появились новые спортивные функции в объекте – бассейн и стадион.

В 1992 г. на базе Дворца пионеров был лицей, переехал в 2014 году. В современное время Дворец пионеров переименован в Московский городской дворец детского (юношеского) творчества, и он является центральным в России местом для дополнительного образования детей. Здесь расположены художественные и танцевальные студии, научные объединения, музыкальное и театральное направление, киностудия, техническое творчество, библиотека, экологические объединения, физкультурно-спортивный центр, секции туристической и военно-патриотической направленности, астрология с планетарием. Во Дворце проводятся конференции, лекции, олимпиады и праздники. На территории остались бассейн и стадион. Также в здании находится автошкола, лаборатория экспериментальной террариумистики, выставочный, театральный и концертный зал, оранжерея, несколько спортивных залов, живой уголок, обсерватория, сохранился зимний сад.

Можно сделать вывод, что здание Дворца предназначено для выполнения различных функций, что характерно для центра культуры и искусств.

4) Ярким примером региональной архитектуры может служить Дворец пионеров и школьников, построенный в 1987 году по проекту

архитектора А.В. Щеглова в г. Пензе. Основные функции на момент открытия:

- 1) культурно-досуговые (зимний сад, музей);
- 2) развлекательные (тир);
- 3) учебно-воспитательные (клуб натуралистов, художественные, технические, оборонно-массовые кружки, планетарий, обсерватория, лекционный зал);
- 4) культурно-зрелищные (зрительный зал);
- 5) спортивные (спортивные кружки).

Дворец в плане прямоугольный. Акцент фасада – башня с куполом наверху. Строительный материал Дворца пионеров – кирпич. Особенностью здания является то, что оно расположено на возвышенности, к Дворцу ведет широкая и высокая лестница.

В настоящее время Дворец пионеров изменил название на Дворец детского (юношеского) творчества. В нем размещаются театральные, танцевальные, фольклорные коллективы, творческие студии, музейный комплекс, оздоровительный лагерь «Орленок». Основные образовательные направленности Дворца: физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая, техническая, научная. Здесь занимаются около 5000 детей (в 1987 г. было около 4000), проводятся различные конкурсы и праздники.

Анализируя отечественный опыт, можно сделать следующие выводы:

- 1) по функциональному назначению – функции, составляющие дворцы культуры и дворцы пионеров сохранились в течение времени и наоборот пополнялись новыми составляющими;
- 2) по архитектурному облику здания – внешний облик дворцов остался прежним, в них проводится капитальный ремонт или реконструкция;

3) по предназначению – в XXI веке здания меняют свое название, но предназначение их остается тем же - занять в свободное время детей и подростков, а также организовать культурный досуг взрослого населения.

Заключение по разделу.

В то время как понимание о центре культуры и искусств еще только развивалось в России в конце XX - начале XXI века, в Европе и США оно давно набирало обороты. Еще в 60-е годы XX века открыты центры, удовлетворяющие современному пониманию о нем. Здания за рубежом в конструктивном плане опережают отечественные, их архитектурный образ также отличается. Дворцы в России – общественные здания, в то время как в других странах они могут быть еще и на территории кампуса. Сходствами зарубежного и отечественного опыта являются: организация площадок для отдыха у здания, широкое применение сплошного остекления, наличие места рекреации в здании. Схожи и функциональные назначения, однако за рубежом они более развиты. Во всем мире в настоящее время центр культуры и искусств - один из основных типов многофункциональных сооружений.

1.3. Анализ отечественного и мирового опыта.

1) Зарубежный опыт:

В настоящее время современные технологии строительства за рубежом позволяют построить уникальное здание или комплекс, предназначенный для формирования творческого мышления и развития художественной культуры. 21 век - век современного искусства, оно познается с помощью компьютерных технологий, игр, кинопросмотров и многого другого. Все построено на принципе познания искусства новыми визуальными способами. Появляется необходимость в строительстве все новых Центров искусств с выставочной функцией. Так в Мельбурне, согласно данным, к концу 2009 года было открыто более 100 галерей, в их

числе Австралийский центр современного искусства, Центр современной фотографии и многие другие [26]. Это означает, что культура развивается, возникают передовые методы развития архитектурного облика здания, у посетителя появляется возможность участвовать в процессе искусства. Рассмотрим примеры современных решений ЦИ (примеры сведены в таблицу 1.2. в приложении):

1) Центр искусств Гранофф Университета Брауна в Провиденсе (США) интересен в качестве примера тем, что он построен с использованием современных технологий и необычного планировочного решения, отвечающего требованиям, предъявляемым к современным Центрам искусств. Особенностью ЦИ Гранофф является использование по вертикали акустической непроницаемой стеклянной стены в интерьере, широкие и высокие помещения, лишённые опор, где это возможно, большой процент остекления фасада. Прогрессивное – смещение на пол-этажа двух частей здания относительно друг друга, с помощью этого можно с 2-х этажей наблюдать за тем, что происходит в помещении и тем самым привлечь посетителей. В планировке характерными являются рекреации для дискуссий и презентации проектов, присоединённые к главной лестнице.

2) Центр Перельмана в Нью-Йорке (США) - уникальное место для экспериментов. Прогрессивным в планировке является объединение трех зрительных залов и репетиционных помещений в 11 различных конфигураций с помощью «гильотинных» акустических стен и подвижных перегородок. Также интересным является возможность изменения положения коридоров, помещений для декораций и подсобных помещений благодаря перестановке зрительских мест и сцены. В градостроительном решении интересно наличие сада скульптур.

3) Центр исполнительских искусств в Абу-Даби (ОАЭ) интересен с точки зрения архитектурного решения. Его плавная форма постепенно

поворачивается к воде и растет в высоту, также особенным является наличие на верхнем ярусе концертного зала с остеклением, которое можно использовать как смотровую площадку. Характерным является наличие Академии исполнительских искусств. С точки зрения градостроительного решения важность представляет то, что Центр искусств связывает прогулочную аллею набережной и «квартал культуры».

4) Центр искусств Вульфа Университета Боулинг-Грин (США) интересен своим освещенным вестибюлем, который объединяет все уровни здания и является местом рекреации. Особенным является плавный переход здания в задний двор и зеленое общественное пространство.

Таким образом, анализируя зарубежный опыт проектирования и строительства Центров культуры и искусств, можно выявить, что каждый отличается своим современным конструктивным решением. Центры мобильны, динамичны. Фасады отличаются контрастом сплошного остекления и глухих стен, часто встречается освещение с помощью светового фонаря. Сплошное остекление говорит об открытости места и привлекает поток посетителей. Характерным также является перетекание внутреннего пространства и территории Центра, создаются места рекреации и парки со скульптурами. В интерьере часто образуется место для дискуссий, которое может быть в вестибюле, атриуме, может примыкать к лестнице и т.д. Центр культуры и искусств может располагаться либо на территории университета, либо как общественное здание городского пространства.

2) Отечественный опыт:

В 90-е годы в России происходит переход к рыночной экономике. В это время начинается строительство новых типов зданий. Частая смена владельцев приводит к решению возведения масштабных объектов, в стенах которых могут быть осуществлены различные функции - торговля и бизнес, спорт и досуг. Появляются различные многофункциональные

комплексы и центры, но нет масштабного возведения новых зданий центров искусств и дворцы, возведенные в советские годы, берут на себя эту роль. Однако современное искусство, развивающееся в 21 веке, приводит к необходимости возведения центров, но в основном местом для размещения центра культуры и искусств служит заброшенный завод или же другое опустевшее здание. Рассмотрим примеры современного размещения и функционирования центров культуры и искусств в России (примеры сведены в таблицу 1.2. в приложении):

1) Музей современного искусства «Гараж» в Москве является одним из главных музеев современного искусства в России. Музей был на месте автобусного гаража, а в 2015 году находится в отреконструированном здании бывшего кафе 60-х годов в парке Горького. Оригинальным решением фасада являются подвесные панели из поликарбоната, они могут быть подсвечены и будут показывать то, что происходит внутри, также на них можно отображать видеопроекции. Интересным в планировке является атриум с местом для выставок и терраса на крыше. В Музее проводятся выставки, лекции, кинопоказы, курсы, перформансы. Здесь находится первая библиотека современного искусства, книжный магазин и кафе, проводится программа поддержки молодых художников. При «Гараже» располагается благоустроенная площадка с арт-объектами и местами для отдыха. Особенно важно, что Музей располагается на территории парка и это увеличивает его посещаемость.

2) Центр современного искусства «Винзавод» в Москве открылся в 2007 году на месте бывшего винного комбината и состоит из семи промышленных корпусов. Здесь проходят лекции, выставки, кинопоказы, концерты и театральные постановки. В Центре современного искусства располагаются мастерские, кафе, книжный магазин, художественные галереи. Во дворе Центра располагаются площадки для отдыха и современные инсталляции.

Таким образом, анализируя отечественный опыт проектирования Центров культуры и искусств, можно выявить, что в основном Центр находится в здании бывшего завода или другого здания после реконструкции. В ЦИ в России собраны функции для творческой реализации и получения знаний в области искусства, однако здания заводов морально устарели. Облик здания должен привлекать и побуждать к творчеству, поэтому необходимо появление новых зданий, отвечающих современным требованиям Центра искусств.

Центр культуры искусств в России уже многое перенял из зарубежного опыта, проводятся выставки современного искусства, организуются семинары, мастер-классы, однако нет самого главного – специально спроектированного здания. Оно должно отвечать современным требованиям, иметь оригинальное решение фасада и содержать в себе необходимые помещения, а не приспособленные. В России Центры культуры искусств только начинают свой путь и, возможно, скоро будут появляться оригинальные здания, радующие глаз посетителя и вдохновляющие творческих людей.

1.4.Разработка функционально-типологической модели

Укрупненные группы функций для разрабатываемого Центра культуры и искусств составляют:

- развлечение;
- сопутствующие;
- образовательные функции.

Развлечение – кафе, рекреация, зрительный зал, выставочный зал.

Сопутствующие функции – рекреация, техническое обслуживание, административно-бытовое обслуживание.

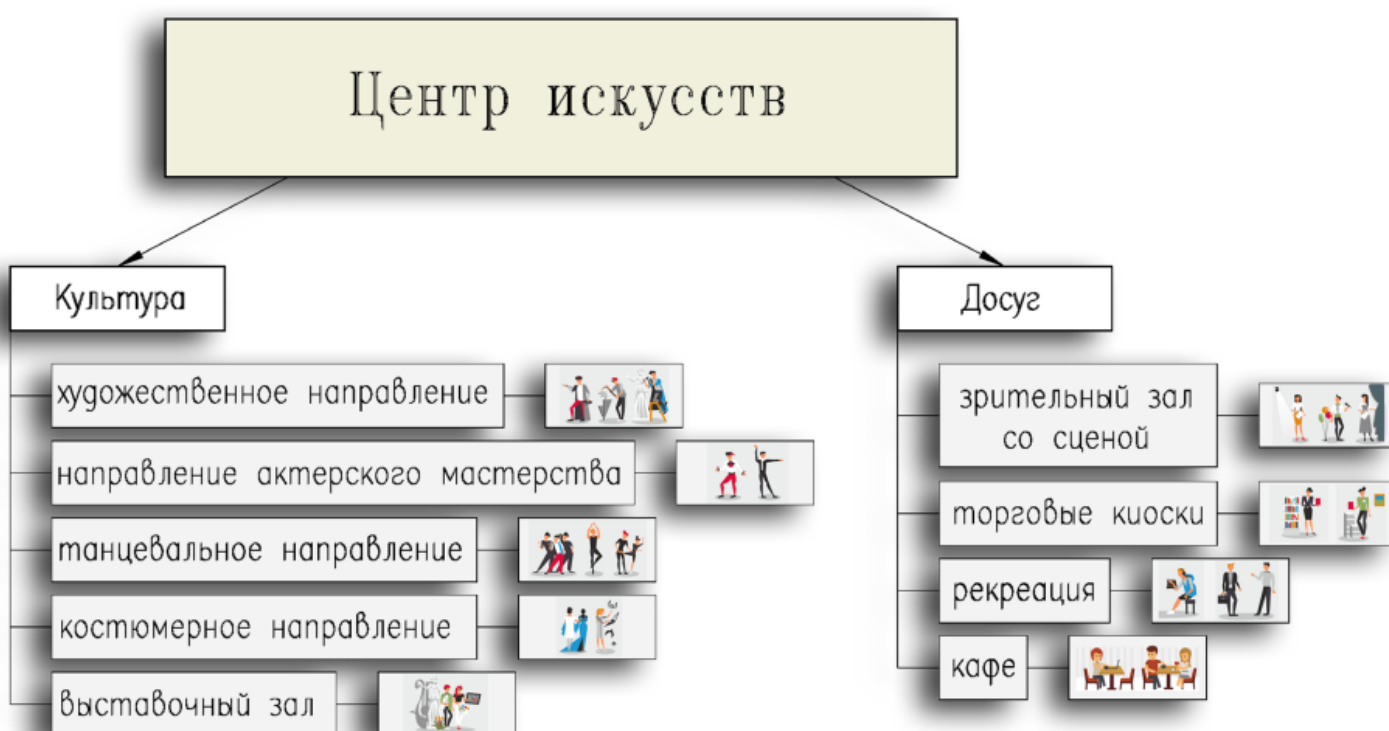
Образовательные функции – художественное направление, направление актерского мастерства, танцевальное направление, костюмерное направление.

Центр культуры и искусств подразделяется на следующие виды деятельности:

1) Культура – художественное направление, направление актерского мастерства, танцевальное направление, костюмерное направление, выставочный зал.

2) Досуг – зрительный зал со сценой, торговые киоски, рекреация, кафе.

Схема видов деятельности Центра культуры и искусств:



1) К входной группе помещений относятся:

- тамбур;
- вестибюль;
- гардероб;
- касса;
- ресепшн;
- санузлы.

2) К художественному направлению в проектируемом Центре культуры и искусств относятся следующие помещения:

- аудитория графики;
- мастерская скульптуры;
- мастерская живописи;
- мастерская рисунка;
- макетная мастерская;
- аудитория росписи по ткани, дереву и металлу;
- аудитория росписи по керамике (гжель, дымковская игрушка);
- аудитория художественной резьбы;
- аудитория пирографии (выжигание по дереву и ткани);
- аудитория плетения (макраме, бисероплетение и др.);
- аудитория декупажа, оригами и скрапбукинга;
- аудитория шитья (игрушки, куклы, лоскутные одеяла, стеганые изделия и др.);
- аудитория вышивания и вязания;
- аудитория изготовления витражей и мозаики;
- аудитория для семинаров и конференций;
- учебные (лекционные) аудитории.

3) К направлению актерского мастерства относятся:

- костюмерные;
- переодевательные комнаты;
- репетиционные помещения;
- помещение для хранения реквизита.

4) К танцевальному направлению относятся следующие помещения:

- танцевальные классы;
- переодевательные комнаты;
- душевая и санузел;
- преподавательская;
- кладовая.

5) К костюмерному направлению относятся:

- швейные мастерские;
- помещение для показов с подиумом;
- костюмерные;
- переодевательные;
- учебные аудитории;
- кладовая.

6) К выставочным помещениям относятся:

- выставочные залы;
- хозяйственная кладовая;
- помещение для инвентаря;
- санузлы.

7) К помещениям зрительного зала со сценой относятся:

- зрительские места;
- звукооператорская;
- светооператорская;
- гримерные;
- складские помещения.

8) К помещениям инфраструктуры относятся:

- кафе
 - холодный цех;
 - горячий цех;
 - моечная кухонной посуды;

- заготовочный цех;
- хлеборезка;
- сервизная;
- санузел;
- душевая для персонала;
- обеденный зал;
- вестибюль для посетителей;
- гардероб;
- санузлы;
- помещения для персонала
- загрузка
- охлаждаемые камеры;
- кладовые.
- торговые киоски;
- рекреация
 - мини-библиотека;
 - инсталляции;
 - сидения для отдыха посетителей.

9) К административно-бытовым помещениям в проектируемом

Центре культуры и искусств относятся:

- кабинет директора;
- кабинет администратора;
- кабинет бухгалтера;
- преподавательская;
- кабинет для отдыха персонала;
- кладовая инвентаря;
- санузел.

10) К техническим помещениям относятся:

- тепловой пункт;
- электрощитовая;
- венткамера.

Итоговая функционально-технологическая схема:



Глава 2. Предпроектный анализ

2.1. Анализ ситуации

Участок, отведенный под строительство находится на территории набережной р.Суры, между подвесным мостом «Дружба» и мостом имени Федерального управления по безопасному хранению и уничтожению химического оружия (им. ФУ БХУХО). Слева от территории Центра проходит магистральная улица общегородского значения - ул.Урицкого. Рельеф участка, расположенного ближе к реке, на 1,35 м ниже, чем на основной территории строительства. Поблизости от участка размещена остановка наземного транспорта «Урицкого», однако там проходит один маршрут. Поэтому наиболее близкими остановками являются: «Гостиница Пенза», «Кинотеатр Октябрь», «Фонтан». Территория располагается в центре города, поэтому обеспечена хорошей транспортной и пешеходной доступностью. На участке, отведенном под строительство, размещена индивидуальная жилая застройка, однако, согласно генплану г. Пензы данную территорию составляют: зона общественного центра, обслуживающих и деловых объектов и зона зеленых насаждений общего пользования. Окружает территорию жилая зона (приложение, рис.5). Поблизости от выбранного участка расположены две общеобразовательные школы, производственные здания. Центр культуры и искусств будет объединять зону общественного центра вдоль набережной и обеспечит гостям и жителям города прогулочную зону не только до подвесного моста.

2.2. Цель, поставленные задачи проектирования

Цель – проектирование здания Центра культуры и искусств, отвечающего современным требованиям, благоустройство территории вокруг Центра.

Поставленные задачи проектирования:

- 1) выбор места под строительство, натурное обследование территории;
- 2) поиск идеи, эскизирование;
- 3) выбор окончательного решения, клаузура;
- 4) детальная разработка чертежей и визуализации.

2.3. Концептуальная идея проекта

Центр культуры и искусств – движение вперед к повышению культуры, развития, образования, искусства. Поэтому необходимо было сделать форму здания живой, подвижной. Облик должен быть современным, открытым для посетителей. Функции объекта отражены в объеме сплошным остеклением и высокими помещениями. Внешний вид здания представляет собой изогнутую, движущуюся вперед форму, визуальную призывающую посетителей провести здесь свой досуг и научиться новым знаниям (приложение, рис.6). В плане здание напоминает трилистник, символизирующий в ряде древних традиций единство, гармонию и совершенство. Это то, к чему должна стремиться молодежь в своем творчестве.

Выбранное место располагается между ул.Урицкого и набережной, поэтому территория диктует размещение не одного входа (со стороны р.Суры), а также вход со стороны ул.Урицкого, что повлияло на форму плана. Также это повлияло и на образ, так как здание хорошо просматривается со всех сторон.

Достоинства территории – расположение вдоль р.Суры, подвесной мост. Участок, отведенный под строительство, является частью набережной, что позволяет организовать на нем площадки под благоустройство и озеленение. Необходима организация территории не только для посетителей, но и для прохожих, прогуливающихся по набережной. В проекте предлагается организовать велосипедную дорожку,

огибающую прогулочную дорогу, вдоль которой расположены скульптуры и малые архитектурные формы (приложение, рис.7). Основные зоны:

- 1) экспозиционная;
- 2) зона зрелищ и массовых мероприятий;
- 3) общественная;
- 4) зона отдыха;
- 5) спортивная;
- 6) входная;
- 7) хозяйственная.

2.4. Варианты композиционных решений.

План Центра состоит из трех объемов, так называемых «лепестков», объединенных между собой общей зоной, на первом этаже являющейся входной, на последующих - рекреацией. Каждый «лепесток» объединяет в себе несколько функций. В левом объеме располагается библиотека и административная зона на первом этаже, на 2-ом и 3-ем этаже – зона направления актерского мастерства, на 4-ом и 5-ом этаже зрительный зал со сценой и смотровая площадка. В правом объеме на первом этаже размещен выставочный зал с садом скульптур в атриуме. На втором - зона художественного направления, на третьем - зона художественного и костюмерного направления. В верхнем объеме на 1-ом этаже расположен ресторан, на 2-ом и 3-ем этаже – зона танцевального направления (приложение, рис. 8-10). Сетка колонн в здании 9*9 м, высота этажа – 5м.

Глава 3. Проектная часть.

3.1. Архитектурные решения

3.1.1. Генеральный план

Проектируемый Центр культуры и искусств размещен на участке набережной р.Суры между подвесным мостом «Дружба» и мостом им. ФУ БХУХО. Заезд на территорию осуществляется со стороны ул.Урицкого. Вокруг здания обеспечен подъезд для пожарных машин на расстоянии 8м. На проектируемом участке расположен парк скульптур с местами для отдыха, перголой и беседками, также в парке находится летнее кафе. Дорожки предполагается спроектировать из плитки, природного камня и террасной доски. Со стороны подвесного моста расположены три главные площадки: площадка с амфитеатром и сценой для проведения массовых мероприятий, которая также может использоваться как летний кинотеатр; площадка с пешеходным фонтаном и местами для отдыха и детская площадка. Выход на набережную осуществляется с трех основных лестниц, расположенных у мостов и главного входа в здание и шести лестниц между местами для отдыха на набережной, которые встроены в рельеф территории. Вдоль реки проходит велосипедная дорожка, которую огибает прогулочная дорога с арт-объектами. Со стороны мостов размещены пандусы, в связи с изменением рельефа территории. Со стороны моста им. ФУ БХУХО расположена спортивная зона со скейт-парком и парк скульптур с местами для отдыха. Со стороны въезда на территорию находится хозяйственная площадка с загрузкой в ресторан. Организованы парковочные места со стороны ул. Урицкого на 70 машино-мест и на территории Центра на 119 машино-мест и 12 парковочных мест для инвалидов. Вход в здание осуществляется с трех сторон. Главный вход расположен со стороны набережной. Несколько входов обеспечено в связи с градостроительной ситуацией: близость набережной, магистральная улица городского значения ул.Урицкого, два моста. В связи с этим и

появилась проектируемая форма здания, которая обращает на себя внимание со всех сторон.

3.1.2. Планировочное решение

Здание объединяет зону художественного направления, танцевального, актерского, костюмерного, музыкального, зону направления кино. Основные функциональные группы помещений в здании на первом этаже: входная, административная, научно-информационная, где расположена библиотека с компьютерным и читальным залом, выставочная с атриумом со скульптурной зоной, конференц-зона, обеденная и производственная зоны ресторана. На втором этаже: рекреационная зона, зона направления кино с 4-мя кинозалами, игровой зоной и обучающими аудиториями, танцевальное направление с 4-мя танцевальными залами разных стилей, художественное направление с учебными аудиториями и выставочным залом для демонстрации выполненных изделий. На третьем этаже размещены следующие функциональные зоны: рекреационная, музыкальное направление с залом на 100 мест и учебными аудиториями, актерское направление с репетиционными помещениями и студией актерского мастерства, зона малого зрительного зала на 200 мест, центрального административного управления, костюмерного направления с демонстрационным залом на 128 зрителей, выставочным залом и учебными аудиториями. На четвертом этаже размещены: рекреационная зона, административная, зона зрительного зала на 578 мест, зона сцены и помещений, обслуживающих сцену. Основные вертикальные коммуникации в здании – два панорамных лифта и эскалаторы при входе, три лифта и 6 эвакуационных выходов.

3.1.3. Архитектурное решение

Проект Центра культуры и искусств выполнен с учетом современных требований, как в объемно-планировочном, так и в архитектурном решении. Здание переменной этажности (Высота двух «блоков»

трехэтажная, одного - четырехэтажная.). На появление трех объединенных в едином рекреационном центре «лепестков» повлияла градостроительная ситуация. Образ Центра плавной формы характеризуется стремлением привнести в облик движение, мотивацию к творчеству. Плавность линий продолжается в ландшафте и планах объекта. Переменная этажность создает более сложный силуэт здания. Световые фонари, которые размещены над атриумом, зрительными залами, над основным лестнично-лифтовым узлом и в других местах, подчеркивают внешний облик здания. Форма крыши «ступенчатая». Она делает поверхность более выразительной, подчеркивает рельеф местности. Сплошные стены на фасаде выделяют плавную форму крыши. Входная группа выделяется за счет округлой сплошной стены и крыши, служащей так же навесом.

3.1.4. Доступность для маломобильных групп населения

На территории Центра и внутри здания проведен комплекс мероприятий для обеспечения доступности маломобильным группам населения. Учтены требования СП 59.13330.12 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения». Здание оборудовано пандусами с уклоном 1:20 (5%), внутри здание обеспечено лифтами, ширина дверей соответствует нормам. На территории размещены парковки для инвалидов, ширина дорожек не менее 1,2 м.

3.2. Конструктивные решения

Центр культуры и искусств имеет следующие характеристики: этажность- 3-4 этажа (переменная), высота этажа 5,4 м, высота здания от отметки 0.000 – м. Конструктивная система здания – смешанная. Шаг колонн 9×9 м, 3×9м. Материал возведения несущих стен - железобетон, технология возведения – монолитная, технология возведения – метод скользящей опалубки. Перекрытия монолитные. Конструкция покрытия Центра – перекрестно-стержневая (приложение, рис.11). Данная пространственная конструкция состоит из связанных между собой ферм,

работающих на изгиб в двух или более направлениях, что позволяет создать плавную и оригинальную форму крыши. Панели крепятся к сформированному металлическому каркасу. Конструкция светового фонаря – стальная сетчатая пространственная оболочка. Внешние стены здания выполнены сплошным остеклением, частично внешний контур здания формируют несущие стены из железобетона. Полукруглые внешние стены здания – навесные. Они опираются на несущий каркас здания. Внутренние стены здания толщиной 120 мм, 250 мм, несущие – 400 мм.

Центр культуры и искусств оснащен пандусами и панорамными лифтами для обеспечения безбарьерной среды. В каждом крыле здания размещено по две эвакуационных лестницы. Спуск в подвал осуществляется по эвакуационным лестницам, во избежание задымления, вход в подвал осуществляется через тамбур-шлюз. В помещениях с численностью посетителей более 30 человек организованы два эвакуационных выхода. Из библиотеки организован дополнительный эвакуационный выход на улицу.

3.3. Инженерно-технологические решения

3.3.1. Архитектурная физика

Территория Центра культуры и искусства оснащена садово-парковыми фонарями разной величины на солнечной энергии. Вдоль ул. Урицкого и парковки для легковых автомобилей установлены осветительные приборы, которые также на солнечной энергии.

3.3.2. Строительные материалы

Внутренние стены здания выполнены из кирпича толщиной 120 мм, 250 мм. Материал внутренних несущих стен - железобетон. В зоне музыкального направления, зрительных, танцевальных и кинозалах предусмотрена звукоизоляция стен. Стены у различных направлений искусства стеклянные, символизирующие открытость пространств и привлекающие посетителей. Материал навесной стены – стекло в

металлической раме. Материал облицовки крыши - алюминиевые композитные панели. Материал облицовки стен здания - металлические фасадные кассеты Металл Профиль из оцинкованной стали толщиной 1,2 мм.

3.3.3. Экономика архитектурных решений

Технико-экономические показатели (ТЭП)

Собщ. здания	22039м ²
Собщ. Помещений здания	19536м ²
S1 этажа	7865м ²
S2 этажа	6952м ²
S3 этажа	6957м ²
Vстр. Здания	41351м ³
Sзастройки	2651м ²
H1,2,3 этажа здания	5,5м ²

Технико-экономические показатели генерального плана

Наименование	Площадь
Площадь участка	5,7 га
Площадь застройки	2951м ²
Площадь твёрдых покрытий:	7028м ²
в том числе площадь автостоянок	1405м ²
Площадь озеленения	1355м ²
Средняя этажность	4 этажа

Заключение

В данной дипломной работе мной был разработан проект Центра культуры и искусств в г. Пензе. Центр сосредоточил в себе ряд направлений для развития молодежи в культурной среде. Положительным является то, что спроектированный объект могут посещать жители и гости г. Пензы. Для них осуществляются развлекательные, культурные и зрелищные функции. Место расположения объекта позволяет создать центр для приятного и полезного времяпрепровождения. Территория вокруг здания благоустроена площадками для отдыха вдоль набережной.

Создание данного объекта в городе предоставит уникальную площадку для развития творческих идей молодежи, а также решит ряд задач, направленных в настоящее время на повышение уровня культуры, спортивного, творческого развития.

Библиографический список:

1. Рекомендации по проектированию сети и зданий детских внешкольных учреждений для г. Москвы. Выпуск 2. Центры детского творчества. – М.: ГУП «НИАЦ», 1997 – 22с.
2. Свод правил. Общественные здания и сооружения: СП 118.13330.2012.
– М.: Минстрой России, 2014.
3. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений: СП 42.13330.2011. – М.: Минрегион России, 2011.
4. Свод правил. Здания и комплексы многофункциональные. Правила проектирования: СП 160.1325800.2014. – М.: Минстрой России, 2014.
5. Рекомендации по проектированию музеев / ЦНИИЭП им. Б.С.Мезенцева Госгражданстроя. – М.: Стройиздат, 1988.
6. Справочное пособие к СНиП 2.08.02-89. Проектирование клубов. – М.: Стройиздат, 1991.
7. Московские городские строительные нормы. Предприятия бытового обслуживания населения: МГСН 4.18-99. – М.: ГУП "НИАЦ", 1999.
8. Дущев М. В. Концепция архитектуры универсального Центра искусств в XX веке / М. В. Дущев. автореф. дис. ... к. арх. – Нижний Новгород, 2005г. – 24 с.
9. Предложения и рекомендации по формированию арт-центров [Электронный ресурс]// Национальное первенство по научной аналитике, 2014. URL: <http://gisap.eu/ru/node/49170><http://www.aup.ru>
10. История архитектуры [Электронный ресурс] // учебное пособие: самот. учеб. элек-трон. изд.2013. URL: <http://lib.sfi.komi.com>
11. Архитектурные проекты [Электронный ресурс]// Archi.ru. URL: <http://archi.ru>

12. Никитина Т. А. Дворцы Советского периода / Технические науки в России и за рубежом: материалы IV междунар. науч. конф. – М.: Буки-Веди, 2015. – 82-91с.

13. Дворец культуры имени Горького [Электронный ресурс]// URL:<http://dk.gorkogo.spb.ru>

14. «Московский городской Дворец детского (юношеского) творчества» на Воробьевых горах, Москва [Электронный ресурс]// URL:<http://www.kidsreview.ru/msk/catalog/moskovskii-gorodskoi-dvorets-detskogo-yunosheskogo-tvorchestva-na-vorobevykh-gorakh-moskva>

15. Национальный центр искусства и культуры имени Ж. Помпиду [Электронный ресурс]// Большая Российская Энциклопедия (БРЭ). URL:http://w.histrf.ru/articles/article/show/natsionalnyi_tsientr_iskusstva_i_kultury_imieni_zh_pompidu

16. Центр Помпиду [Электронный ресурс]// Коллекция архитектурных планов. URL: <http://kannelura.info/?p=6577>

17. Шепелев. Меценаты Соня Хени и Нильс Унстад [Электронный ресурс]// БНИЦ.2012. URL: http://www.norge.ru/henie_onstad

18. Дом культур мира [Электронный ресурс]// Германия. Берлин. Достопримечательности. URL:<http://www.liebegermany.com/berlin/index.shtml?14>

19. Национальный центр искусств [Электронный ресурс]// InRoad. URL:http://www.in-road.ru/object/national_arts_centre/

20. Центр искусств Вудрафф [Электронный ресурс]// URL:<http://101travel.ru/dostoprimechatelnosti/centr-iskusstv-vudraff/>

21. В поисках образа проектирования и строительства [Электронный ресурс]//Arhplan. URL:<http://www.arhplan.ru/urbanism/space/in-search-of-image-of-design-and-construction>

22. Б. Б. Келлер и Г. К. Мачульский. Том 11: Архитектура капиталистических стран XX в. Глава XXIII. Архитектура США / под ред.

А. В. Иконникова, Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Былинкина, С. О. Хан-Магомедова, Ю. С. Яралова, Н. Ф. Гуляницкого. – М.: Издательство литературы по строительству, 1973г. –479—548с.

23. Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр современного искусства» (ГЦСИ) [Электронный ресурс]//О ГЦСИ.

URL: <http://www.ncca.ru/articles.text?filial=1&id=78>

24. Центр Искусств Колледжа Muhlenberg [Электронный ресурс]// Pure_Architecture. URL:https://vk.com/pure_architecture

25. Культурный центр имени Жан-Мари Тжибау[Электронный ресурс]//

ARCHITIME.RU.URL:http://architime.ru/specarch/renzo_piano/cultural_center.htm#16.jpg

26. Мэры, которые кардинально изменили жизнь своих городов [Электронный ресурс]// Thechief. URL:<http://www.thechief.ru/growth/meryi-kotoryie-kardinalno-izmenili-zhizn-svoih-gorodov.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ

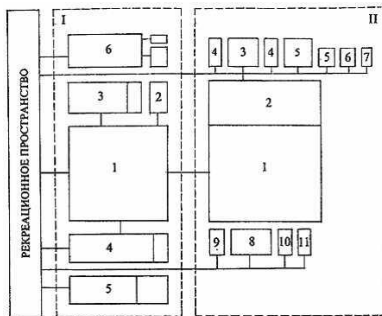


Рис. 1. Функционально планировочная схема помещений массовой работы и зрелищных

I. Помещения массовой работы:

1- зал массовых мероприятий, 2-комната для массовика, 3 - игротека с подсобной,

4-выставочный зал с подсобной, 5-музейный зал с подсобной, 6 - видеозал с лекторской и подсобной

II. Зрелищные помещения

1-зрительный зал, 2-сцена, 3-холл у выхода на сцену, 4-артистические, 5-склады (бутафории и мебели,

электроаппаратуры), 6-пожарный пост, 7-санитарные узлы, 8-киноаппаратная,

9-звукоаппаратная-радиоузел, 10-регуляторная освещения сцены и зала,

11-автотрансформаторная



Рис. 2. Функционально-планировочная схема группы административно-хозяйственных помещений

1-кабинет директора, 2-комната секретаря, 3-кабинеты заместителей директора, 4-помещение бухгалтерии,

5-помещение для отдыха педагогов, 6-комнаты техперсонала, 7-хозяйственные мастерские, 8-склады и кладовые



Рис. 3. Функционально-планировочная схема группы входных и обслуживающих помещений
 1 - вестибюль, 2 - гардероб, 3 - буфет с подсобной, 4 - представительские помещения,
 5 - кладовая, 6 - санитарные узлы, 7 - холл для ожидания

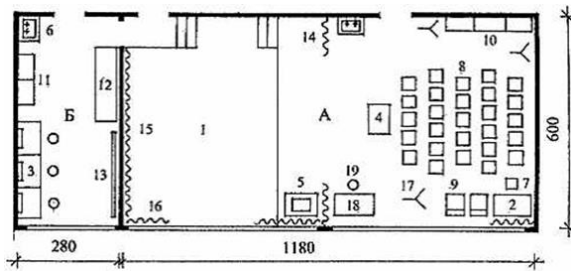


Рис. 4. Планировочная схема помещения для литературно-драматической студии (кружка театрального искусства)

Экспликация помещений:

А - зальное помещение, Б - подсобное помещение

Экспликация оборудования:

1 - учебная сцена, 2 - стол рук. студии, 3 - стол гримерный, 4 - стол журнальный, 5 - стол-подставка для музыкальной аппаратуры, 6 - стол встроенный с мойкой, 7 - стул полужесткий,

8 - стул складуемый, 9 - кресло для отдыха, 10 - шкаф (секция) с отделением для выставки,

11 - шкаф (секция) для пособий и инвентаря, 12 - стеллаж деревянный, 13 - зеркало для студии, 14 - штора занавес, 15 - штора задник, 16 - штора затемнения, 17 - приборы освещения, 18 - стол рабочий, 19 - стул

поворотный

Таблица 1.1.

Зарубежная практика – середина-конец 20 в.						
Период	Наименование объекта	Видовой кадр, план, разрез	Период	Наименование объекта	Видовой кадр, план, разрез	
	Краткая характеристика			Краткая характеристика		
20 век середина-конец	1950-е гг.	1955-1958 гг. Дом культуры рабочих, г.Хельсинки, Финляндия. Арх: Альваро Салто. 1) вблизи от Дома культуры расположен парк; 2) здание состоит из зрительного зала криволинейной формы и kvinichского административного корпуса; они соединены двухэтажными клеевыми постройками; 3) корпус замыкает небольшой дворик с бронзовой скульптурой "Рякка".	1960-е гг.	1966-1968 гг. Центр искусств Хем-Индад, коммуна Берзи, губерния Акершус, Норвегия. Арх: Эйвад Фн, Свейн Энгеврестен, Арх: Эйвад Фн, Свейн Энгеврестен. 1) по замыслу основателя Центра общественности и художники должны найти место для творчества, общения и взаимодействия; 2) форма здания связана с ландшафтом, выставочные залы расположены со стороны фасада. Центр окружен парком скульптур; 3) первоначально в состав Центра входили площадка для проведения выставок, зал для кинопоказов, концертов, театральных представлений и других мероприятий; 4) со стороны главного входа – прозрачный цилиндрический лифт; 5) стиль – неоклассицизм.		
	1977г. Центр искусств колледжа Muhlenberg, Аллентаун, Пенсильвания, США. Арх: Вилли Дункорн. 1) главная особенность здания – 67 метровая остекленная галерея, которая задает основное движение; 2) в состав Центра искусств входят театральная, лекционная и концертный зал, художественная галерея, студии живописи, рисования, скульптуры, классы и аудитории, кабинеты профессоров, музыкальные студии, аудитории для практических занятий и репетиции. 3) фасад Центра построен из простых геометрических форм, контрастирующих друг с другом (белые стены без окон и сплошное остекление, подчеркивающее главный вход); 4) стиль – интернационализм.					
	1971-1977 гг. Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду, г.Париж, Франция. Арх: Р. Раухер, Р. Писано. 1) Центр расположен в пешеходной зоне; 2) ширина здания – 60м, длина – 166м, высота – 42м. От края здания колонны отступают на 7 м, вдоль фасада расположены на расстоянии 13 м друг от друга; 3) в состав Центра входит Институт исследования и координации эстетики и музыки, Центр промышленного дизайна, Государственный музей современного искусства, библиотечка, театр, концертные залы, кинотеатры, хранилище музея, служебные помещения и отстоянка на 700 машиномест в подземной части; 4) 3 этажа, фасад из стекла, все конструкции здания – лестницы, лифты, аннотации соединены вынесенными наружу и покрашены в разные цвета; 5) стиль – хай-тек.					
	1991-1998 гг. Культурный центр им. Жан-Мари Тжисао, г.Нумеа, Новая Каледония. Арх: Ренцо Пиано. 1) Культурный центр построен в 10 км от центра города, вдоль побережья, на территории заповедника; 2) 3 функциональных блока: Белок-выставочные залы, зрительный зал, амфитеатр лекторий; Белок-библиотечка, конференц-зал, архив, административная зона; Белок-студия танца, музыки, живописи и скульптуры; 3) Центр состоит из 10 деревянных оболочек "жилищ" разного размера (от 20 до 280) и функции, объединенных одноэтажной речной галереей.					
1980-е гг.	1982г. Центр искусств Вудроу, Атланта (Джорджия), США. 1) Центр расположен на площади в 5 га и состоит из отдельно стоящих корпусов; 2) Вудроу предоставляет своей центр изобразительного и сценического искусства и включает театр, Музей высокого искусства, Симфонический оркестр Атланты; 3) Центр сотрудничает как с профессиональными исполнителями, так и с некоммерческими творческими объединениями.					
1989г. Дом культуры мира, г. Берлин, Германия. Арх: Хью Стаббинс. 1) здание располагается в бывшем олимпийском Дворце конгрессов, построенном в 1958г.; 2) здание Дома культуры находится на берегу Шпрее, переа входом в фонтане располагается скульптура Генри Мура; 3) в Доне культуры проводятся выставки, кинопоказы, музыкальные концерты, танцевальные и театральные представления, также есть художественное направление).						
Анализировать зарубежные центры искусства, можно выявить следующие особенности: 1) по выбору участка – часто располагается на рельефе, около реки или же создаются искусственные впадины, фонтаны; 2) по способу благоустройства – центры обычно окружают скульптуры, арт-объекты, парки, прогулочные зоны и места для отдыха; 3) по природному окружению – место в ЦИ, как правило, тихое, окруженное живописным природным ландшафтом. Несмотря на схожие особенности, облик здания отличается в связи со временем, стилем и национальными особенностями страны центра.						
Отечественная практика – начало – конец 20 в.						
20 век начало – конец	Период	Наименование объекта	Видовой кадр, план	Период	Наименование объекта	Видовой кадр, план
	Краткая характеристика	Краткая характеристика				
	1920-е гг.	1925-1927 гг. Дворец культуры им. М.Горького, г.Ленинград. Арх: А. Тетелло, Д. Кичневский. 1) симметричные объемы, каждая имеет свое функциональное назначение; 2) в центральной овальной части расположен зрительный зал на 1900 мест; 3) в боковых частях расположен концертный зал, библиотечка, кинозал, клубные помещения, физкультурный зал; 4) контраст больших глухих и остекленных поверхностей, примыкание 6-ти этажных объемов лестничных клеток; 5) стиль – советский конструктивизм.		1930-е гг.	1932-1937 гг. Дворец культуры автозавода им. И.А.Лихачева, г.Москва. Арх: братья Веснины. 1) Т-образная 3-х этажная клееная часть соединена переходом с корпусом театра; 2) зрительный зал на 1200 мест в клееная часть; 3) Дворец включал обсерваторию на крыше, зимний сад, студийные комнаты, бьет, лекторий, репетиционный зал; 4) геометричный объем здания с врезанными цилиндрическим балконом, криволинейные очертания плана; 5) стиль – конструктивизм.	
	1959-1962 гг. Комплекс Дворца пионеров на Ленинских горах, г.Москва. Арх: В. Егоров, В. Киселев и др. 1) живописная композиция генплана, лиричность образа, небольшие масштабы форм; 2) главное здание расчленено на несколько коротких корпусов главного здания; 3) живописное панно на фасаде и в торцах коротких корпусов главного здания; 4) двусветный зимний сад в главном здании, переход в объем концертного зала на 1000 мест, бассейн и стадион на территории; 5) стиль – советский модернизм.		1980-е гг.	1986г. Дом пионеров и школьников Перовского района, г.Москва. Арх: Лебедев В.В., В. Коновалов, И. Чалов, Е. Мартини. 1) лиричность образа, сочетание красного кирпича и белого камня, остроугольная форма стеклянной вставки, протяженность и асимметрия фасада здания; 2) строгое зонирование студийных, кружковых, парадных групп помещений; 3) в состав Дома пионеров входят зрительный и спортивный зал, бассейн, учебно-игровая часть помещения;		
1992г. Государственный центр современного искусства, г.Москва. 1) прямоугольное в плане здание, фасад из кирпича с выкрашенными в красный цвет шпалерами, лестничная клетка и отдельными деталями; 2) в Центре проходят лекции, мастер-классы, семинары, кинопоказы, творческие встречи, инсталляции, перформансы, выставочные работы для реализации проектов, научно-информационная деятельность, выставочная деятельность отечественного и зарубежного искусства.		1987г. Дворец пионеров и школьников, г.Ленз. Арх: Шеглов А.В. 1) здание располагается на возвышенности; 2) во Дворце располагаются зрительный зал на 350 мест, лекционный зал, планетарий, обсерватория, музей, театр, зимний сад; 3) также работают клуб натуралистов, художественные, технические, спортивно-массовые, спортивные кружки; 4) на момент открытия – 200 кружков 67 наименований с охватом около 4000 чел.				
Анализировать отечественный опыт, можно сделать следующие выводы: 1) по функциональному назначению – функции, составляющие дворцы культуры и дворцы пионеров сохранились в течение времени и наоборот дополнялись новыми составляющими; 2) по архитектурному облику здания – внешний облик дворцов остался прежним, в них проводится капитальный ремонт или реконструкция; 3) по предназначению – в XXI веке здания меняют свое название, но предназначение их остается тем же – занять в свободное время детей и подростков, а также организовать культурный досуг взрослого населения.						

Таблица 1.2.

Зарубежный опыт – 21 в.	
21 век	Центр искусств Гранофф Университета Брауна (США)
	
	Центр Перельмана в Нью-Йорке (США)
	
21 век	Центр исполнительских искусств в Абу-Даби (ОАЭ)
	
	Центр искусств Вульфа Университета Боулинг-Грин (США)
	
Вывод: анализируя зарубежный опыт проектирования и строительства Центров искусств, можно выявить, что каждый отличается своим современным конструктивным решением. Центры мобильны, динамичны. Фасады отличаются контрастом сплошного остекления и глухих стен, часто встречается освещение с помощью светового фонаря. Сплошное остекление говорит об открытости места и привлекает поток посетителей. Характерным также является перетекание внутреннего пространства и территории Центра, создается места рекреации и парки со скульптурами. В интерьере часто образуется место для дискуссии, которое может быть в вестибюле, атриуме, может принимать к лестнице и т.д. Центр искусств может располагаться либо на территории университета, либо как общественное здание городского пространства.	
Отечественный опыт – 21 в.	
21 век	Музей современного искусства «Гараж» в Москве
	
	Центр современного искусства «Винзавод» в Москве
	
Вывод: анализируя отечественный опыт проектирования Центров искусств, можно выявить, что в основном Центр находится в здании бывшего завода или другого здания после реконструкции. В США в России собраны функции для творческой реализации и получения знания в области искусства, однако здания заводов морально устарели. Облик здания должен привлекать и побуждать к творчеству, поэтому необходимо появление новых зданий, отвечающих современным требованиям Центра искусств.	



Рис.5. Фотофиксация территории



Рис.6. Образы Центра культуры и искусств.



Рис.7. Образ генерального плана

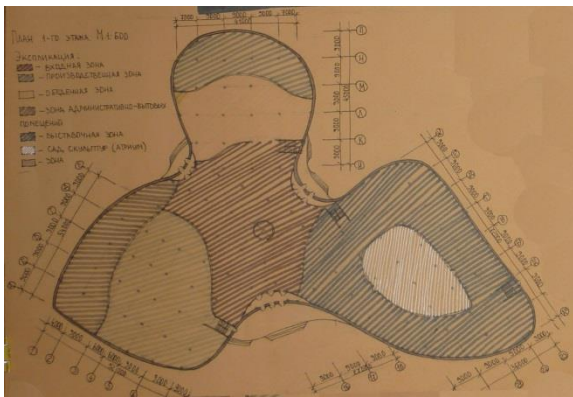


Рис. 8. План 1-го этажа.

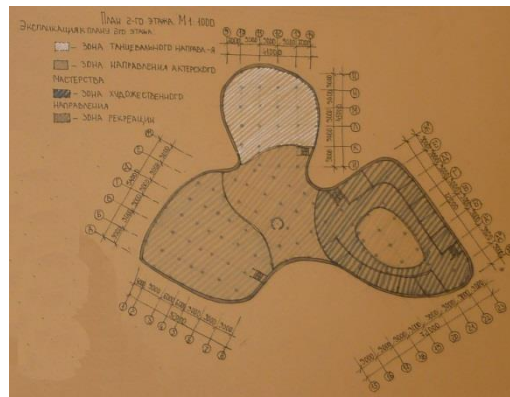


Рис.9 План 2-го этажа.

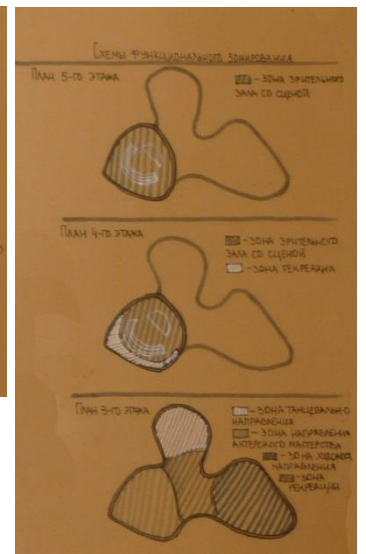


Рис. 10. План 3-го-5-го этажей.

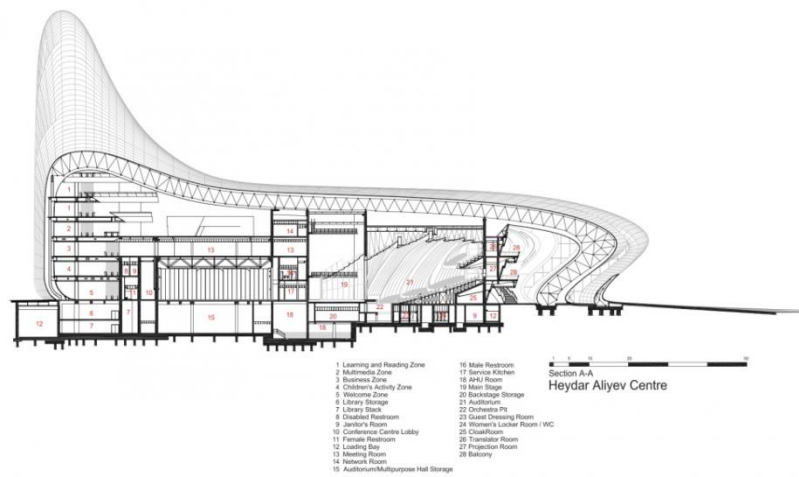
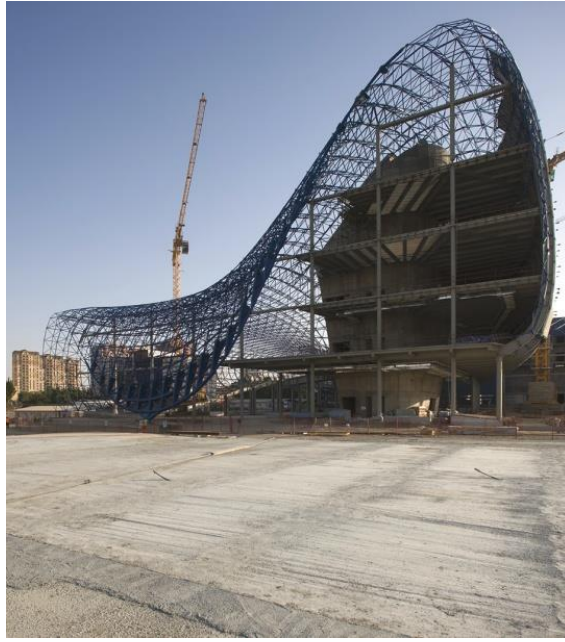


Рис.11 Перекрестно - стержневая конструкция.

Центр культуры и искусств в г. Пензе

План 1 от плана М 1:300

План 2 от плана М 1:300

План 3 от плана М 1:300

План 4 от плана М 1:300

Главный фасад, М 1:300

Дополнительный фасад, М 1:300

Разрез по оси У-У

Разрез 2-2, М 1:300

Разрез 3-3, М 1:300

Ближний фасад, М 1:300

Дальний фасад, М 1:300

Экспликация:

- зона парковки или стоянка
- зона пешеходного движения
- архитектурный объект
- рельефовый знак

Легенда:

- здание
- парковка
- пешеходная дорожка
- озеленение
- инженерные коммуникации

Технические характеристики:

- площадь здания: 10 000 кв. м
- площадь парковки: 2 000 кв. м
- высота здания: 15 м
- количество этажей: 3
- количество помещений: 150

3D-рендеринг: Современное здание с динамичными, волнообразными формами, выполненное из металла и стекла, расположенное на берегу озера. Вокруг здания обустроены пешеходные дорожки, озеленение и парковочная зона.