

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания к практическим занятиям
по направлениям подготовки

23.03.01 «Технология транспортных процессов»,
23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин
и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,
27.03.01 «Стандартизация и метрология»

Пенза 2016

УДК 168.522(075)

ББК Р733

К90

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат исторических наук, доцент
кафедры «История и философия»
Е.А. Макеева (ПГУАС)

Культурология: методические указания к практическим
занятиям по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транс-
портных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-техно-
логических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01
«Стандартизация и метрология»/ А.Г. Вазерова, Н.В. Мику. – Пенза:
ПГУАС, 2016 – 28 с.

Представлены темы практических занятий, рекомендации по подготовке, глос-
сарий.

Методические указания подготовлены на кафедре «История и философия» и
предназначены для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 23.03.01
«Технология транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-техно-
логических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01 «Стандартизация и
метрология» при изучении дисциплины «Культурология».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2016

© Вазерова А.Г., Мику Н.В., 2016

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – это комплексная гуманитарная наука, возникшая на стыке истории, философии, социологии, антропологии, этнологии, искусствоведения, семиотики, филологии и др. Она интегрирует знания различных наук о культуре в целостную систему, формулируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой, моделируя культурные конфигурации различных эпох, народов, конфессий, сословий, выявляя и систематизируя черты своеобразия различных культурных миров.

Культурология – это наука о прошлой и современной культуре, ее структуре, функциях, перспективах развития. Она изучает мир человека в контексте его культурного существования.

Культурология включает в себя теоретический срез – построение неких инвариантных моделей культуры, а также исторический срез – показ реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, образов, миросозерцаний, норм, ее регулирующих. Культурология ориентирована на познание того общего, что связывает различные формы культурного существования людей. Она стремится понять мир культуры не как простое скопление разрозненных явлений и фактов, а осмыслить эти факты и явления как целостность.

В результате изучения курса культурологии студенты должны научиться понимать феномен культуры, ее роль в жизнедеятельности человека, иметь представление о способах хранения, приобретения и передачи базисных ценностей культуры. Они должны получить представление о многообразии и самоценности различных культур, уметь ориентироваться в культурной среде современного общества.

Цель дисциплины «Культурология» по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01 «Стандартизация и метрология» состоит в развитии у студентов личностных качеств, формировании общекультурных компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- познакомить с закономерностями культурных процессов;
- составить представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
- сформировать систематизированные знания, необходимые для понимания процессов, происходящих в современной культуре;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия «культура», «цивилизация», «культуроогенез», «культурная модернизация», «модерн», «постмодерн» и основные подходы к их интерпретации;
- основные школы и направления в культурологии, их основные идеи и присущие особенности истолкования феномена культуры;
- основные исторические типы культуры и их характерные черты;
- понятия «традиционная культура», «современная культура» и основные подходы к их интерпретации;
- причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России;
- понятия «толерантность», «этнокультурное различие», «социальное взаимодействие», «конфессиональные различия» и основные подходы к их интерпретации;
- базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций;
- какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре;

Уметь:

- выделять основные исторические типы культуры, анализировать их характерные черты;
- сравнивать различные типы культур;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- обобщать и анализировать информацию;
- анализировать проблемы современной культуры, выявлять тенденции развития культуры;

- адаптироваться к меняющимся социокультурным условиям;
- повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

Владеть:

- понятийным аппаратом;
- способностью к толерантному поведению;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основным видом обязательной и регулярной самостоятельной работы является подготовка к практическим занятиям. Такая работа должна закрепить прослушанный лекционный материал, а также способствовать более углубленному изучению наиболее сложных вопросов курса. Подготовка к практическим занятиям требует от студентов использования учебной и научной литературы. Поэтому важно научиться самостоятельно получать знания, содержащиеся в различных источниках информации, при этом отбирать и усваивать основное, необходимое для выступления и раскрытия сути поставленной проблемы. К каждому занятию в пособии приводится ряд вопросов, которые подлежат подробному предварительному изучению, а также примерные темы докладов и рефератов.

При подготовке к практическому занятию необходимо следовать некоторым правилам. Во-первых, целесообразно изучить лекционный материал. Во-вторых, ознакомиться с планом практического занятия и начать поиск литературы. В-третьих, изучить вопросы практического занятия, используя рекомендованную литературу. При этом, сначала лучше проработать вопросы, используя литературу общего характера (например, учебную), а затем обратиться к тем научным изданиям, которые позволяют понять детали проблемы и конкретизируют общую информацию. В-четвертых, рекомендуется составить развернутый план ответа или опорного конспекта ответов на все вопросы занятия. Если выступление планируется в формате презентации, то необходимо подготовить и последовательно расположить иллюстрации в соответствии с конспектом.

Практические занятия способствуют развитию у студентов речевой культуры. Они позволяют выработать навыки аргументации и ведения дискуссии. Неоднократные выступления на практических занятиях позволят каждому студенту почувствовать себя в роли оратора, выявить свои проблемы и попытаться справиться с ними на основе не только

самоанализа выступлений, но и его обсуждения в своей группе, совместно с преподавателем.

Критериями оценки выступлений на практических занятиях являются:

- 1) соответствие сообщения теме вопроса;
- 2) полнота раскрытия вопроса;
- 3) использование не только учебной, но и научной литературы.

Итоги практических (семинарских) занятий учитываются при выставлении общей оценки по предмету.

ТЕМЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА

1. Культура как объект гуманитарного знания. Основные этапы становления и развития культурологии.

2. Основные понятия и категории культурологии.

3. Методы культурологических исследований.

Темы докладов и рефератов:

Раннепросветительские теории культуры. Дж. Вико.

Культурная антропология как направление культурологии.

Проблемы культуры XX века.

Культура как знаково-символическая система.

Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры.

Функции культуры.

Методические рекомендации

При ответе на первый вопрос студенты должны, в первую очередь, пояснить, что такое объект изучения той или иной науки. Далее следует раскрыть особенности культуры как объекта гуманитарного знания, а также рассказать какие именно гуманитарные науки изучают культуру. Необходимо также показать наличие связи теоретической культурологии с другими гуманитарными науками. Затем следует рассмотреть основные этапы становления и развития культурологии, показать историческое развитие теоретических представлений о культуре, а также проанализировать предпосылки формирования культурологического знания.

Во втором вопросе необходимо рассмотреть основные понятия и категории культурологии. Особое внимание необходимо уделить таким понятиям как «культура» и «цивилизация». Рассмотрите различные трактовки этих понятий. Проанализируйте основные проблемы понимания

культуры. Поясните, чем отличаются обыденные и теоретические представления о культуре. Кроме того, следует рассмотреть роль традиций и новаций в культуре. В связи с тем, что культура всегда коммуникативна, необходимо обратиться к проблеме языков культуры. Рассмотрите различные знаковые системы, выступающие в качестве языков культуры. Поясните, что такое знак и символ.

В третьем вопросе необходимо рассмотреть основные методы, которые используются в культурологических исследованиях. При этом следует помнить, что культура является специфическим объектом и предметом исследования. Проанализируйте основные методологические подходы к изучению культуры.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 2. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ

1. Культурная антропология: Э.Тайлор, Л.Уайт, Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Б. Малиновский.
2. Теории локальных культур: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби.
3. Социология культуры: М.Вебер, П. Сорокин.
4. Психоаналитические концепции культуры.

Темы докладов и рефератов:

Типология культуры М.Мид.

Философия культуры Н.А. Бердяева.

И.Г. Гердер и его «Идеи к философии истории человечества».

М.М. Бахтин как культуролог.

Культурологические работы Лесли А. Уайта.

Культурологические воззрения Д.С. Лихачева.

Методические рекомендации

В первом вопросе следует рассмотреть основные направления в культурной антропологии: эволюционизм и неэволюционизм, диффузионизм, структурный функционализм. На примере работ Э. Тайлора и Л. Уайта проанализируйте особенности эволюционного и неэволюционного подходов к изучению культуры и охарактеризуйте существенные черты эволюционизма. При рассмотрении диффузионизма особое внимание следует обратить на работы Ф. Ратцеля и Л. Фробениуса. Определите, в чем специфика диффузионистского подхода к изучению культуры. Диффузионисты полагали, что на формирование культуры существенное влияние оказывает природная среда. Какие именно факторы среды, по мнению Ратцеля, являются важнейшими. Поясните, что такое «культурный круг». Особенности функционалистского направления в культурной антропологии следует рассмотреть на примере работ Б. Малиновского. Проанализируйте функционалистский подход к трактовке культуры. Сравните основные направления в культурной антропологии.

Во втором вопросе сначала следует изложить основные положения концепций Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Сначала необходимо рассмотреть концепцию Н. Данилевского. Поясните, что такое культурно-исторический тип. Какие культурно-исторические типы выде-

лил Данилевский? Выделите причины, по которым культуры некоторых народов Данилевский не относит к самостоятельным культурно-историческим типам. Проанализируйте законы движения и развития культурно-исторических типов, сформулированные Данилевским.

При рассмотрении концепции О.Шпенглера, следует обратить внимание на его трактовку понятий «культура» и «цивилизация». Что такое «душа культуры», по мнению О.Шпенглера?

Расскажите, какие цивилизации выделяет А.Тойнби и какие критерии он при этом использует. Что такое «вызов» и «ответ» в концепции А.Тойнби, а также какую роль они играют в развитии цивилизаций? Сравните взгляды Н. Данилевского, О. Шпенглера и А.Тойнби.

В третьем вопросе рассмотрите особенности социологического подхода к изучению культуры на примере М.Вебера и П.Сорокина. Проанализируйте культурные суперсистемы, выделенные П.Сорокиным. Раскройте их характерные черты. Рассмотрите основные положения социологии религии М.Вебера.

В четвертом вопросе необходимо рассмотреть особенности психоаналитического подхода к изучению культуры. Для этого необходимо обратиться к работам З.Фрейда и К.Г.Юнга. Сначала следует проанализировать культурологическую концепцию З.Фрейда. Обратите внимание на его трактовку культуры и ее функций. Рассмотрите гипотезу Фрейда о происхождении религии. Затем следует рассмотреть аналитическую теорию культуры К.Г.Юнга. Обратите внимание на понятия «коллективное бессознательное» и «архетип» в концепции Юнга.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.:

Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1992.

14. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура [Текст] / З. Фрейд. – М., 1992.

Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Историческая (линейная) типология культуры.
2. Восточные и западные типы культур.
3. Элитарная и массовая культуры.

Темы докладов и рефератов:

Принципы историко-культурных типологий.

Культура народная, элитарная и массовая.

Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.

Субкультуры и контркультуры.

Методические рекомендации

В первом вопросе раскройте основные подходы и принципы типологии культуры. Поясните, что такое тип культуры и какие сложности возникают при построении типологии культуры. Затем следует перейти к характеристике исторической типологии культуры. Рассмотрите особен-

ности формирования исторической типологии культуры. Проанализируйте основные подходы к исторической типологии культуры.

Восточный и западный типы культуры являются своеобразными культурными суперсистемами. Выделите характерные черты восточных и западных культур, сравните их.

В третьем вопросе рассмотрите особенности, присущие элитарной и массовой культуре, выделите их характерные черты. Проанализируйте причины формирования массовой культуры. Рассмотрите основные подходы к анализу массовой и элитарной культуры, на примере работ Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассета, Г. Маркузе и других.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1992.

14. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура [Текст] / З. Фрейд. – М., 1992.

Тема 4. ДРЕВНИЙ ВОСТОК КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ

1. Формирование древневосточных цивилизаций.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Индии.
4. Культура Древнего Китая.

Темы докладов и рефератов:

Запад и Восток: традиции и современность.

Культуры Древней Месопотамии.

Неолитическая революция и ее значение.

Методические рекомендации

В первом вопросе следует рассказать как происходило формирование древневосточных цивилизаций. Поясните, что такое неолитическая революция и какую роль она сыграла в формировании цивилизаций Древнего Востока. Объясните, какие характерные черты культуры были присущи всем древневосточным цивилизациям и чем это было обусловлено.

Во втором вопросе необходимо раскрыть особенности формирования культуры Древнего Египта. Обратите особое внимание на систему религиозных верований и покажите, как они повлияли на египетскую культуру.

В третьем вопросе проанализируйте характерные черты древнеиндийской культуры. Расскажите какие религиозные верования и религии сформировались в индийской культуре. Объясните на чем основывалась варно-кастовая система.

В четвертом вопросе расскажите о формировании культуры Древнего Китая. Выделите и проанализируйте ее характерные черты. Подводя итоги, сравните древневосточные цивилизации. Объясните, почему Древний Восток образует социокультурную целостность.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.
5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.
9. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
10. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 5. АНТИЧНОСТЬ КАК ТИП КУЛЬТУРЫ

1. Основные этапы в развитии древнегреческой культуры.
2. Характерные черты древнегреческой культуры.
3. Специфика римской культуры.

Темы докладов и рефератов:

Античный идеал человека.

Рим как место взаимодействия культур.

Мифология как форма самосознания культуры.

Методические рекомендации

В первом вопросе следует выделить и рассмотреть основные этапы формирования и развития древнегреческой культуры. Обратите особое внимание на причины изменений в культуре, а также на характерные черты каждого из этапов.

Во втором вопросе следует рассмотреть характерные черты, присущие древнегреческой культуре. Подумайте, почему одной из основных черт греческой культуры считается агональность. Поясните, что это такое и приведите примеры. Объясните, что такое полис и какую роль он сыграл в развитии греческой культуры. Раскройте значение термина «пайдейя». Подумайте, в чем уникальность античной системы образования. Выделите противоречия присущие древнегреческой культуре и поясните, чем они вызваны.

В третьем вопросе следует рассмотреть специфические особенности римской культуры. Древнегреческую и древнеримскую культуры принято объединять в единый тип, однако каждая из этих культур представляет собой самостоятельную и самобытную эпоху в истории человечества. Представляется целесообразным сравнить эти культуры. Проанализируйте культ практицизма, закона и государства, царящие в Риме. Подумайте, почему Рим считается местом взаимодействия культур.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

10. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 6. КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Средневековая культура.
2. Причины и предпосылки европейского Возрождения.
3. Реформация и ее влияние на развитие европейской культуры.

Темы докладов и рефератов:

Человек в культуре Возрождения.

Средневековая Европа: народная смеховая культура.

Средневековая арабская культура.

Северное Возрождение и его специфика.

Методические рекомендации

В первом вопросе следует рассмотреть характерные черты средневековой культуры. Особое внимание необходимо обратить на то обстоятельство, что она носит религиозный характер. В связи с этим необходимо проанализировать как изменилось понимание человека в средневековой культуре по сравнению с античной.

Во втором вопросе следует выделить предпосылки формирования культуры нового типа, а также проанализировать причины этого. Раскройте значение термина «возрождение». Подумайте, почему именно Италия становится центром формирования культуры нового типа. Рассмотрите

особенности Северного Возрождения. Объясните, почему культура Возрождения является гуманистически ориентированной и кого из деятелей культуры относят к гуманистам. Проанализируйте, как изменилось отношение к человеку. Подумайте, почему культура эпохи Возрождения носит элитарный характер.

Ответ на третий вопрос следует начать с объяснения того, что представляет собой Реформация и каковы причины этого движения. Проанализируйте какие последствия имел раскол христианской церкви для развития западноевропейской культуры.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

10. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 7. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

1. Условия формирования культуры Нового времени.
2. Рационализм и сциентизм культуры Нового времени.
3. Основные тенденции развития культуры Новейшего времени.

Темы докладов и рефератов:

Постмодерн как явление культуры.

Культура постиндустриального и информационного общества.

Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.

Культура и процессы глобализации в современном мире.

С.Хантингтон о столкновении цивилизаций.

Методические рекомендации

В первом вопросе необходимо определить условия формирования культуры Нового времени. Проанализировать, какие причины привели к изменениям в культуре. Обратите внимание на то, что начало Нового времени ознаменовалось масштабными изменениями во всех сферах жизни.

Во втором вопросе следует пояснить, что такое рационализм и сциентизм. Подумайте, почему изменилась роль науки, какое место она стала занимать в новоевропейской культуре. Проследите изменение представления о человеке и необходимых ему качествах. Объясните, какое место занимает Просвещение в новоевропейской культуре и как оно повлияло на дальнейшее развитие культуры.

В третьем вопросе необходимо определить, какие тенденции характерны для развития культуры Новейшего времени. Особое внимание следует обратить на роль техники. Объясните, что такое техногенная цивилизация и какие черты культуры ей присущи. Проанализируйте особенности информационной культуры. Подумайте, почему многие исследователи говорят о деградации культуры в современном мире. Приведите аргументы либо в защиту этой точки зрения, либо ее в опровержение. Расскажите, как и почему изменилось представление о прогрессе.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

10. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тема 8.КУЛЬТУРА РОССИИ

1. Споры о цивилизационной принадлежности русской культуры.
2. Социодинамика русской культуры.
3. Характерные черты русской культуры

Темы докладов и рефератов:

Христианизация Руси и становление нового типа культуры.
Проблема «Россия – Европа» в дискуссиях западников и славянофилов.
Культура Византии и русская культура: особенности взаимодействия.
Современные тенденции развития отечественной культуры.
Культура русского зарубежья.

Методические рекомендации

В первом вопросе необходимо рассмотреть содержание споров о цивилизационной принадлежности русской культуры. В первую очередь следует обратиться к дискуссии западников и славянофилов. Проследите истоки их взглядов. Проанализируйте и сравните идеи западников и славянофилов. Евразийство оформляется в начале XX века. Покажите, в чем особенность евразийского подхода к анализу русской культуры. Объясните, чем по мнению евразийцев, обусловлено своеобразие русской культуры.

Ответ на второй вопрос следует начать с определения социодинамики. Особенности социодинамики русской культуры рассматривал Н.А. Бердяев. Ответьте, какие именно особенности он выделил. Что значит катастрофичность развития? Поясните. Дайте развернутую характеристику основным этапам развития русской культуры.

В третьем вопросе раскройте характерные черты, присущие русской культуре. Подумайте, какие причины привели к их формированию.

Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

10. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

ГЛОССАРИЙ

Аккультурация – процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, образование в результате смешения разных культурных традиций – принципиально нового культурного синтеза.

Альтруизм – нравственный принцип, согласно которому благо других людей и они сами более значимы, чем собственное Я, противоположен эгоизму.

Антиутопия – направление в литературе, которое представляет собой критическое описание общества утопического типа. Антиутопия выделяет наиболее опасные, с точки зрения авторов, общественные тенденции.

Антропоморфизм – наделение предметов и явлений природы человеческими свойствами, уподобление человеку; характерен для мифологического и религиозного сознания.

Антропосоциогенез – термин, принятый для обозначения проблемы происхождения и эволюции человека, становления *Homo sapiens* как вида в процессе формирования общества.

Ассимиляция культурная – процесс, в результате которого члены социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Гуманизм – нравственный принцип в отношениях между людьми и в деятельности общественных институтов, в основе которого лежит забота о человеке, стремление к улучшению условий его жизни, обеспечение удовлетворения его потребностей и развития талантов.

Глобализация культурная – процесс нарастания взаимосвязи и взаимодействий культур, протекающий во всемирном масштабе; интернационализация культуры.

Динамика культуры (социокультурная динамика) – изменения, происходящие внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер.

Диффузия культурная – пространственное распространение, проникновение (диффузия) культурных достижений одних обществ в другие, заимствование достижений одних обществ другими.

Идеал – совершенный образ явления; образец объекта, который максимально полным и совершенным образом отвечает потребностям и желаниям человека; эталонная ценность.

Идентичность культурная – единство культурного мира человека (социальной группы) с определенной культурой, культурной традицией, культурной системой, характеризующееся усвоением и принятием ценностей, норм данной культуры.

Инкультурация – процесс приобщения индивида (социальной группы) к культуре, усвоение существующих ценностей, привычек, норм поведения, свойственных данной культуре.

Коммуникация культурная – процесс взаимодействия между людьми, социальными группами, организациями, конкретными культурами, при котором осуществляется передача и (или) обмен культурной информацией.

Культурогенез – процесс возникновения и становления человеческой культуры, один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и их качеств.

Маргинальность культурная – это положение и особенности жизнедеятельности социальных групп и отдельных личностей, чьи ценностные установки, ориентации, модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из них они не интегрированы полностью.

Норма культурная – стандарт культурной деятельности, регулирующий отношения и поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным культурным группам и выражающий их представления о должном и желательном.

Общественный прогресс – переход от менее совершенных форм организации человеческой деятельности к более совершенным, развитие всей мировой истории по восходящей линии.

Обычай – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции отношений и деятельности людей на основе привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте.

Провиденциализм – религиозно-философское воззрение, согласно которому развитие человеческого общества, источники его движения и цель определяются внешними по отношению к историческому процессу силами – провидением, богом.

Прогресс – тип направленного развития, характеризующийся переходом от низшего к высшему, к более совершенным формам, что выражается в их более высокой организации, адаптации к среде, росте эволюционных возможностей.

Ритуал – исторически сложившаяся форма не инстинктивного, предсказуемого, социально-санкционированного упорядоченного символического поведения, в которой способ и порядок исполнения действий строго канонизированы и зачастую не поддаются рациональному объяснению в терминах средств и целей.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо.

Смыслы культурные – информационное, эмоциональное, экспрессивно-ценностное содержание (значение) культурных объектов и их элементов как знаков.

Стиль – образ жизни и действия, основанный на определенных закономерностях, закрепленных и выраженных в самих действиях и их результатах.

Субкультура – целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стилями поведения.

Толерантность – нравственное качество, характеризующее отношение к человеку, принадлежащему к другой расе, национальности, культурной традиции, религиозной конфессии как равно достойной личности. Толерантность не сводится к простой терпимости.

Традиции культурные – культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Функции культуры – то, чему содействует культура, для чего она предназначена; совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах.

Этноцентризм – механизм межэтнического восприятия, заключающийся в склонности оценивать явления окружающего мира сквозь призму традиций и норм своей этнической группы, рассматриваемой в качестве всеобщего эталона.

Языки культуры – знаковые системы, в которых и с помощью которых выражаются разнообразные ценностные смыслы и обеспечиваются культурное и межкультурное общение, сохранение и трансляция ценностей культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М.М. Бахтин. – М., 1989.
5. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.
6. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М., 1989.
7. Бродель, Ф. Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV – XVIII вв.: [Текст] / Ф. Бродель. – В 3 т. – М., 1998.
8. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества [Текст] / И.Г. Гердер. – М., 1977.
9. Гердер, И.Г. Избранные произведения [Текст] / И.Г. Гердер – М.; Л., 1959.
10. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Гулыга, А. В. Гердер [Текст] / А. В. Гулыга. – М., 2003.
12. Гуревич, П.С. Культурология [Текст] / П.С. Гуревич. – М., 2000.
13. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
14. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа [Текст] / Н.Я. Данилевский. – М., 1991.
15. Емельянов, Ю.Н. Основы культурной антропологии [Текст] / Ю.Н. Емельянов. – СПб., 1994.
16. Ерасов, Б.С. Социальная культурология [Текст] / Б.С. Ерасов. – В 2 ч. – М.: Аспект Пресс, 1994.
17. Иконникова, С.Н. История культурологии: идеи и судьбы [Текст] / С.Н. Иконникова. – СПб., 1996.

18. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст] / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.

19. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

20. Кисель, М.А. Джамбаттиста Вико [Текст] / М.А. Кисель. – М., 1980.

21. Культурология [Текст] / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1996.

22. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д, 2002.

23. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

24. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

25. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

26. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

27. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

28. Малиновский, Б. Научная теория культуры [Текст] / Б. Малиновский. – М., 1999.

29. Марков, Б.В. Философская антропология [Текст] / Б.В. Марков. – СПб., 1997.

30. Мид, М. Культура и мир детства [Текст] / М. Мид. – М., 1988.

31. Михайлова, Л.И. Социология культуры [Текст] / Л.И. Михайлова. – М., 1999.

32. Ницше, Ф. Сочинения [Текст] / Ф. Ницше. – В 2 т. М., 1990.

33. Орлова, Э.А. История антропологических учений [Текст] / Э.А. Орлова. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2010.

34. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс [Текст] / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

35. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры [Текст] / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

36. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М.— Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
37. Соколов, Э.В. Культурология [Текст] / Э.В. Соколов. – М., 1994.
38. Сорокин, П.А. Система социологии [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1991.
39. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика [Текст] / П.А. Сорокин. – СПб., 2000.
40. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1992.
41. Спенсер, Г. Опыты научные, политические и философские [Текст] / Г. Спенсер. – Минск, 1998.
42. Тайлор, Э. Первобытная культура [Текст] / Э. Тайлор. – М., 1989.
43. Темнов, Е.И. Вико [Текст] / Е.И. Темнов. – М., 1994.
44. Тойнби, А. Постигание истории [Текст] / А. Тойнби. – М., 1991.
45. Тойнби, А. Цивилизация перед судом истории [Текст] / А. Тойнби. – М., 1995.
46. Тоффлер, А. Третья волна [Текст] / А. Тоффлер. – М., 1999.
47. Тоффлер, А. Футурошок [Текст] / А. Тоффлер – СПб., 1997.
48. Трофимова, Р.П. История русской культурологии [Текст] / Р.П. Трофимова. – М., 2003.
49. Уайт, Л. Избранное: Наука о культуре [Текст] / Л. Уайт. – М., 2004.
50. Уайт, Л. Избранное: Эволюция культуры [Текст] / Л. Уайт. – М., 2004.
51. Философия культуры. становление и развитие [Текст]. – СПб., 1998.
52. Фрейд, З. Введение в психоанализ [Текст] / З. Фрейд. – М., 1995.
53. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура [Текст] / З. Фрейд. – М., 1992.
54. Фрэнгер, Дж. Золотая ветвь [Текст] / Дж. Фрэнгер. – М., 1997.
55. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций [Текст] / С. Хантингтон. – М., 2003.
56. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й. Хейзинга. – М., 1992.
57. Хрестоматия по культурологии [Текст]: в 2 т. / под ред. И.Ф. Кефели. – СПб., 1999.
58. Шаронов, В.В. Социальная антропология [Текст] / В.В. Шаронов. – СПб., 1997.
59. Шибалева, М.М. Введение в философию культуры [Текст] / М.М. Шибалева. – М., 1998.

60. Шпенглер, О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. – М., 1993.
61. Юнг, К.Г. Архетип и символ [Текст] / К.Г. Юнг. – М., 1991.
62. Юнг, К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления [Текст] / К.Г. Юнг. – Киев, 1994.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	5
ТЕМЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	6
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	24

Учебное издание

Вазерова Алла Геннадьевна
Мику Наталья Валентиновна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания к практическим занятиям
по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных
процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин
и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,
27.03.01 «Стандартизация и метрология»

В авторской редакции
Верстка Т.Ю. Симутина

Подписано в печать 6.04.16. Формат 60×84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать офсетная.
Усл.печ.л. 1,62. Уч.-изд. л. 1,75. Тираж 80 экз.
Заказ № 199.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.