Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

СОГЛАСОВАНО	*УТВЕРЖДАЮ*
Гл. специалист предприятия:	*Зав. кафедрой:*
_____	*Герасимов Владимир Петрович*
подпись, инициалы, фамилия	*подпись, инициалы, фамилия*
« _____ » _____ 20 ___ г.	« 16 » июня 20 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы
Дизайн среды заповедной зоны «Ул. Ключевского» в г. Пенза

Автор дипломного проекта Бочарова Юлия Васильевна
подпись, инициалы, фамилия

Обозначение 130027 - 2017
Группа Диз - 41
номер

Специальность *54.03.01“Дизайн”*
номер, наименование

Руководитель проекта Волкова Татьяна Федоровна
подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам 1.Предпроектный анализ. Волкова Т. Ф.
2. Проектирование в дизайне. Волкова Т. Ф.
3. Строительные и отделочные материалы. Волкова Т. Ф.
4. Цветоведение и колористика. Волкова Т. Ф.

наименование раздела *подпись, дата, инициалы, фамилия*

Нормоконтроль Даськова Ю. В.

ПЕНЗА 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……..…02

I Теоретическая часть……....03

1.1. Исторический анализ……..……..03

1.2. Анализ исходной ситуации……..09

1.2.1. Границы исследования……09

1.2.2. Постановка целей и задач……14

1.2.3. Анализ отечественного и зарубежного опыта……16

II Практический раздел…….....23

2.1. Условия регулирования застройки в данной среде……..….23

2.2. Предпосылки формирования транспортно-пешеходной системы…..27

2.3. Концептуальное решение проектного предложения на ул. Ключевского……..…29

2.3.1. Планировочное решение……..……31

2.3.2. Стилевое решение……...32

2.3.3. Функциональное решение……38

2.3.4. Отделочные материалы……46

Заключение…….....47

Список использованных источников…….....……48

Приложение……49

Введение

В настоящее время повысился интерес к формированию городской среды, как к особому виду архитектурно-художественной и дизайнерской деятельности. Городская среда при этом понимается, как совокупность городского интерьера и его предметно-пространственной среды. Но хотелось бы привлечь внимание к неблагоустроенным территориям, забытым улицам, преимущественно, это улицы с исторической архитектурой. Вдохнуть вторую жизнь в такую улицу, позволить рассказать свою историю и продолжить новую, сделать пространство интересным и современным – это задача для быстро развивающегося города.

Феномен быстро меняющейся современности заставляет задумываться и пересматривать расхожие представления о значимости (в общем представлении) исторического процесса, важных объектов для него и «реставрации старого» в конструировании и пересмотре значения для реальности.

Актуальность моего проектного предложения состоит в том, чтобы создать среду исторической улицы Ключевского и сделать ее привлекательной для жителей и гостей города. Также, соединение улицы с Тропой здоровья даст еще большую возможность горожанам прокладывать маршруты через улицу Ключевского и создаст новую ветку в пешеходной системе города. Удобное расположение улицы в структуре города (центральная часть города) дает возможность еще больше повысить привлекательность улицы, а также и музея находящегося на ней.

Стоит заметить, что дом – музей имени В. О. Ключевского имеет историческую ценность и находится в охранной зоне, а это значит, что данная территория играет важную роль в системе пешеходных потоков города и должна занять одну из ключевых мест в списке исторически привлекательных и насыщенных улиц города Пензы.

I Теоретическая часть

1.1. Исторический анализ

Название улицы Поповка (1818), сейчас улица Ключевского, происходит, по причине проживания здесь большого количества священников или попов, что не исключено в виду расположения неподалеку Мироносицкой и Боголюбской церквей.

Согласно «Своду памятников истории и архитектуры» застройка улицы сложилась на основе мещанской слободы на западной границе города у основания горы, где сейчас проходит Тропа здоровья и располагается Центральный парк культуры и отдыха имени В. Г. Белинского. Направление обусловлено рельефом местности: с юго-востока от крутого склона рельеф понижается к северо-востоку. Застройка, как и сейчас, частновладельческая, деревянная, малоэтажная. Общий принцип организации участков заключается в постановке домов по красной линии застройки.

Рис. 1. Фотография. Вид с обзорной площадки Парки им. Белинского

В феврале 1966 года улице было присвоено имя известного русского историка академика Василия Осиповича Ключевского (1841-1911), уроженца села Воскресеновка Пензенского уезда Пензенской губернии (ныне Пензенского района Пензенской области). В годы учебы в духовном училище и духовной семинарии в 1851-1861 годах жил на улице Поповка (дом № 66). В 1986 году было

принято решение о сохранении дома Ключевского, а в 1991 году после реставрации и реконструкции в здании был открыт музей его имени. [1,2]

Рис. 2. Вид на Музей «Дом, в котором жил историк В. О. Ключевский»

Музей В.О. Ключевского открыт в 1991 г. в доме, где будущий историк провел детские и юношеские годы (1851- 1861). В музейный комплекс входят также соседний дом, соединенный с мемориальным зданием переходом, и флигель, расположенный на усадьбе (административное здание).

22 мая 2013 г. музей В.О. Ключевского раскрыл свои двери для посетителей после проведенной реконструкции. Реконструкция проведена к 350-летию города Пензы.

В мемориальном доме воссоздана культурная среда, которая с раннего детства окружала будущего историка, способствовала формированию его мировоззрения. Экспозиция музея исторически точно изображает нехитрый быт семьи Ключевских после их переезда в Пензу.

С 2005 года работает как отдел Пензенского государственного краеведческого музея.

Сам Василий Осипович Ключевский родился 16 (28) января 1841 г в селе Воскресенском недалеко от Пензы в семье бедного приходского священника, который был первым учителем мальчика, но который трагически погиб, когда

Василию было всего 9 лет. Семья перебралась в Пензу, где поселилась в небольшом домике, переданном одним из друзей священника.

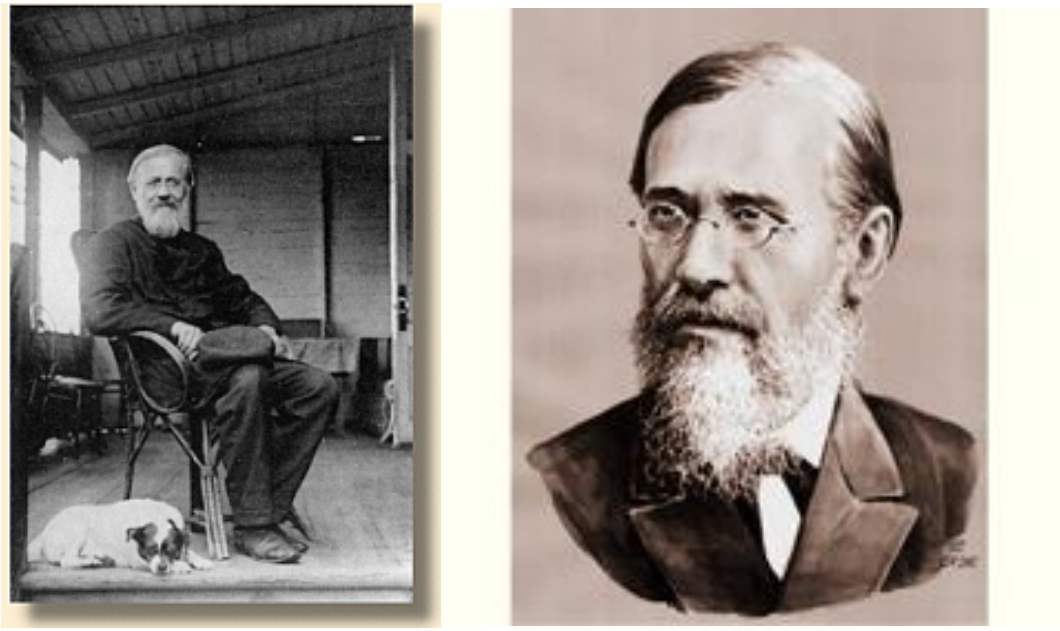


Рис.3. 4. Фотография Василия Осиповича Ключевского

Он окончил сначала пензенское духовное училище, а затем духовную семинарию.

В 1861 г. поступил на историко-филологический факультет Московского университета. После окончания университета Ключевский остается преподавать и начинает работу о древнерусских святых, которая стала его магистерской диссертацией. Ключевский много сил отдает преподаванию: в 1871 г. его избирают на кафедру русской истории в Московской духовной академии, на которой он работал до 1906 г.; затем он начал преподавать в Александровском военном училище, а также на высших женских курсах. Его научная и преподавательская карьера быстро идет вверх: в сентябре 1879 г. его избирают доцентом Московского университета, в 1882 г. – экстраординарным, в 1885 г. – ординарным профессором. Он являлся академиком и почетным академиком ряда научных обществ.

Рис.5. Памятник В. О. Ключевскому в г. Пенза

«В жизни ученого и писателя главные биографические факты – книги, важнейшие события – мысли», – писал Ключевский. Жизнь самого Ключевского редко выходит за рамки этих событий и фактов. По убеждениям он был умеренным консерватором, политические выступления его крайне немногочисленны. Но если они и были, то всегда отличались оригинальностью мышления и никогда не были в угоду кому-то.

Василий Осипович Ключевский скончался 12 (25) мая 1911 г. и был похоронен на Донском кладбище в Москве. [3,4,14]

Но не только его научные и исторические труды стали столь известны и популярны. Знаменитые афоризмы Ключевского не менее популярны даже в современное время.

- Быть счастливым значит не желать того, чего нельзя получить.
- Великая идея в дурной среде извращается в ряд нелепостей.
- В науке надо повторять уроки, чтобы хорошо помнить их; в морали надо хорошо помнить ошибки, чтобы не повторять их.
- Гораздо легче стать отцом, чем остаться им.
- Злой дурак злится на других за собственную глупость.
- Жизнь учит лишь тех, кто ее изучает.

- Кто очень любит себя, того не любят другие, потому что из деликатности не хотят быть его соперниками.
- Кто смеется, тот не злится, потому что смеяться — значит прощать.
- Люди живут идолопоклонством перед идеалами, и, когда недостает идеалов, они идеализируют идолов.
- Люди ищут себя везде, только не в себе самих.
- Есть люди, которые умеют говорить, но не умеют ничего сказать. Это ветряные мельницы, которые вечно машут крыльями, но никогда не летают.
- Мысль без морали — недомыслие, мораль без мысли — фанатизм.
- Надобно не жаловаться на то, что мало умных людей, а благодарить Бога за то, что они есть.
- Мужчина любит обыкновенно женщин, которых уважает: женщина обыкновенно уважает только мужчин, которых любит.
  Потому мужчина часто любит женщин, которых не стоит любить, а женщина часто уважает мужчин, которых не стоит уважать.
- Науку часто смешивают со знанием. Это грубое недоразумение. Наука есть не только знание, но и сознание, то есть умение пользоваться знанием как следует.
- Молодежь что бабочки: летят на свет и попадают на огонь.
- Прошедшее нужно знать не потому, что оно прошло, а потому, что, уходя, не умело убрать своих последствий.
- Размышляющий человек должен бояться только самого себя, потому что должен быть единственным и беспощадным судьей самого себя.
- Самое умное в жизни — все-таки смерть, ибо только она исправляет все ошибки и глупости жизни.
- Самолюбивый человек тот, кто мнением других о себе дорожит больше, чем своим собственным. Итак, быть самолюбивым — значит любить себя больше, чем других, и уважать других больше, чем себя.

- Самый верный и едва ли не единственный способ стать счастливым — это вообразить себя таким.
- Под свободой совести обыкновенно разумеется свобода от совести.
- Под сильными страстями часто скрывается только слабая воля.
- Люди самолюбивые любят власть, люди честолюбивые — влияние, люди надменные ищут того и другого, люди размышляющие презирают и то и другое.
- Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла.
- Дружба может обойтись без любви; любовь без дружбы — нет.
- Ум гибнет от противоречий, а сердце ими питается.
- Характер — власть над самим собой, талант — власть над другими.
- Христы редко являются, как кометы, но иуды не переводятся, как комары.
- Человек — это величайшая скотина в мире.
- В России нет средних талантов, простых мастеров, а есть одинокие гении и миллионы никуда не годных людей. Гении ничего не могут сделать, потому что не имеют подмастерьев, а с миллионами ничего нельзя сделать, потому что у них нет мастеров. Первые бесполезны, потому что их слишком мало; вторые беспомощны, потому что их слишком много.

1.2 Анализ исходной ситуации

1.2.1. Границы исследования

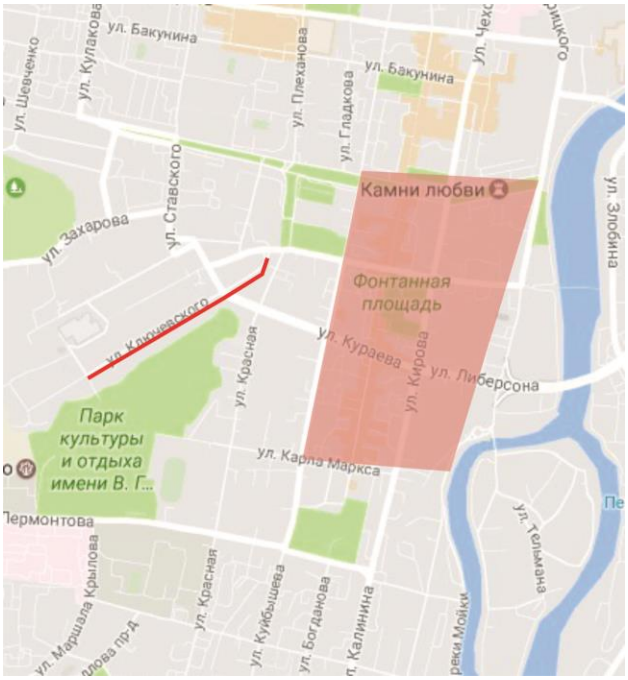


Рис.6. Расположение улицы в структуре города

В границы данного проектирования взята территория от улицы Максима Горького до улицы Красной и улица Ключевского до перекрестка с улицей Кураева. Улица Ключевского разрезает этот квартал пополам. Улица Ключевского располагается в центре города рядом с ДВС «Сура», кинокомплексом «Современник» и бизнес – центром «Plaza».

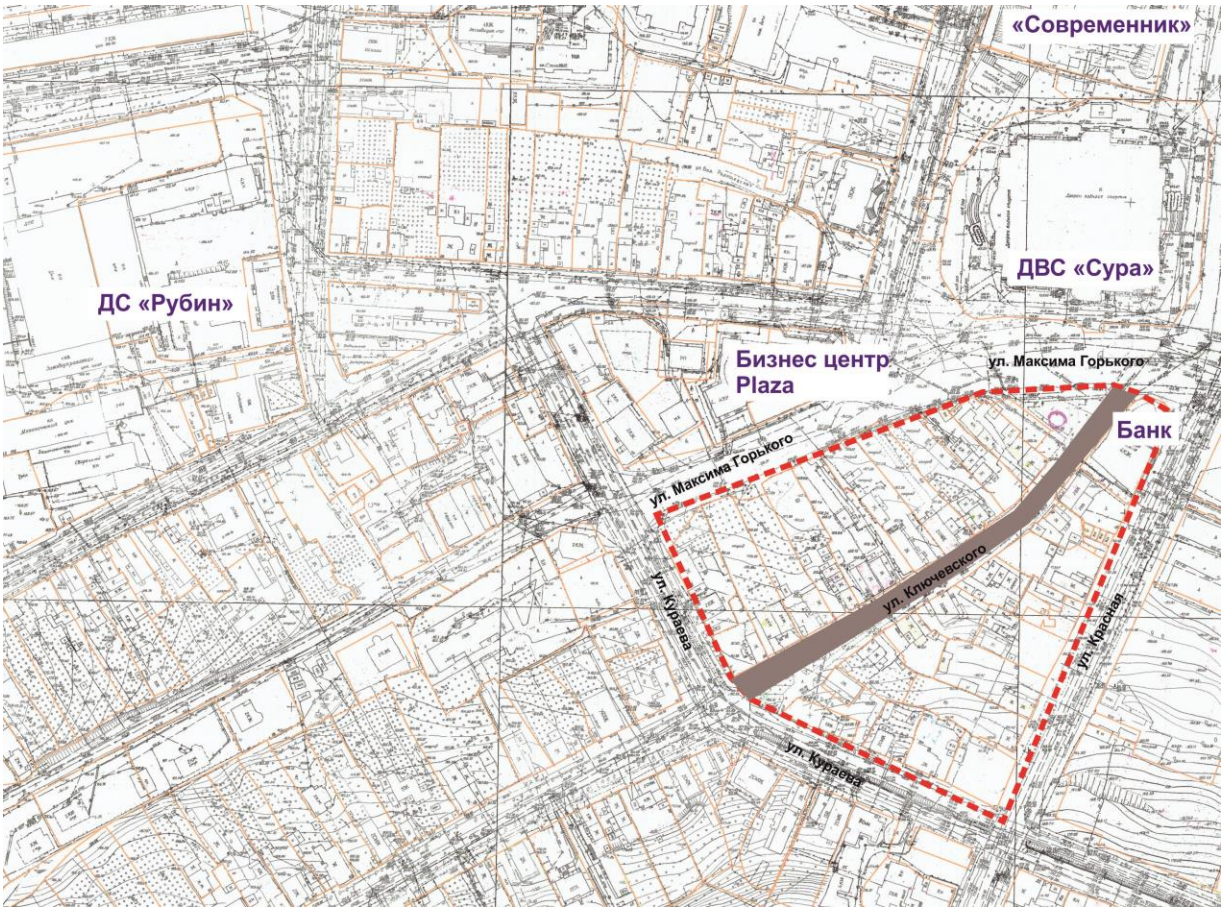


Рис. 7. Граница проектирования с расположенными рядом объектами

Улица Ключевского, которая выбрана объектом проектирования, является исторической улицей. На ней расположен памятник истории: дом, в котором в 1850-1866 гг. жил историк Ключевский Василий Осипович. Сейчас на этом месте Музей имени В.О. Ключевского, который находится по адресу: г. Пенза, ул. Ключевского, 66-68. Памятник истории включен в федеральный реестр охраны (Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации").

Также на улице Ключевского помимо музея имени Ключевского (памятника истории федерального значения) располагаются дома, которые являются памятниками истории и архитектуры регионального значения.

Это дома по улице:

- жилой дом конца XIX в. (Ключевского, 48);
- жилой дом начала XX в. (Ключевского, 54);
- жилой дом начала XX в. (Ключевского, 55);

- жилой дом начала XX в. (Ключевского, 72).

При этом на протяжении улицы Ключевского есть жилые дома, которые по свои параметрам могут быть включены в свод памятников истории и архитектуры:

- жилой дом (Ключевского, 50);
- жилой дом (Ключевского, 58);
- жилой дом (Ключевского, 62);
- жилой дом (Ключевского, 64);
- жилой дом (Ключевского, 72);
- жилой дом (Ключевского, 78),

также это дома по ул. Красной:

- жилой дом (Красная, 94);
- жилой дом (Красная, 96);
- жилой дом (Красная, 98).

Рис. 8. Здание по адресу Ключевского, 50

Вот несколько домов из этого списка и обоснование того, почему они могут попасть в реестр.

Ключевского, 50 - городская усадьба, расположенная на низкой стороне улицы. «С середины XIX века принадлежала врачу. На участке расположен дом и каретный сарай. За ними находился сад и огород. Жилой дом торцом с тремя окнами стоит по линии застройки улицы. Одноэтажный, деревянный, рубленный в облом, обшитый тесом, он перекрыт полувальмовой крышей. Карниз украшен сквозным подзором.

Наличники окон с прямыми колонками. На крыше - тумбы, соединенные решеткой. Здание отличает сдержанность архитектурных форм. В доме передняя часть выделена под кабинет хозяина с комнатой ожидания. Задняя часть, обращенная во двор, была жилой. С запада к дому примыкали ворота. Каретный сарай расположен параллельно дому, деревянный, рубленный в облом, состоящий из четырех клетей».

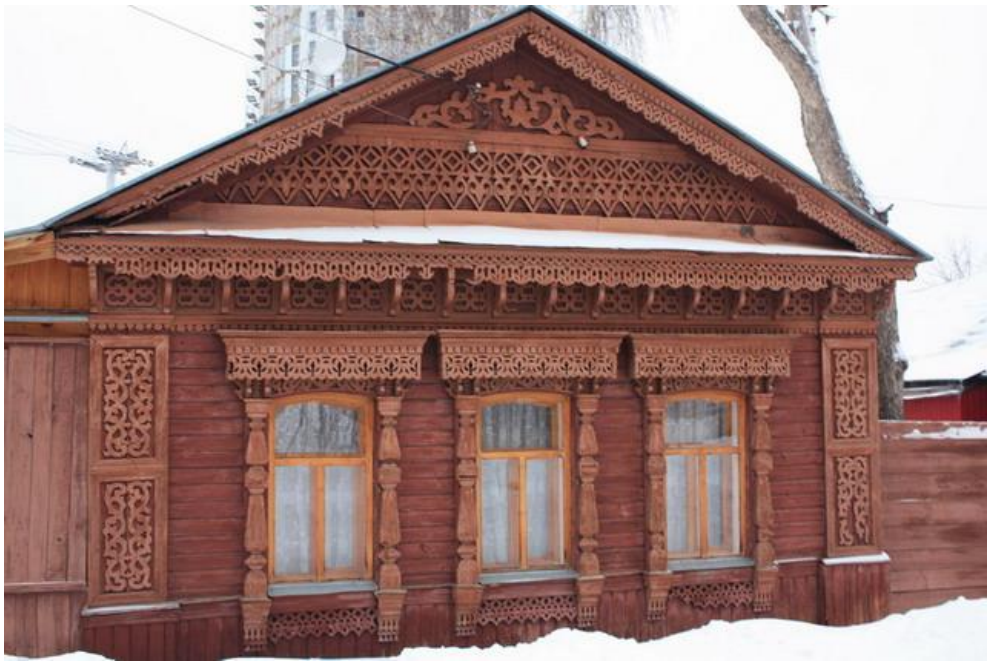


Рис. 9. Здание по адресу Ключевского, 62

Ключевского, 62 - дом, в котором жил в 1919-1920 гг. чехословацкий интернационалист С.А. Частек (1894-1920 гг). Здесь он заболел сыпным тифом и умер. Дом одноэтажный, деревянный, рубленный облом. Филенчатые угловые пилястры, карнизы и подзоры, тимпан фронтона, наличники окон, подоконные

полотенца - все эти детали покрыты накладной и сквозной резьбой с элементами растительного и геометрического характера. [11]

На схеме видно структуру и принадлежность домов к определенной группе охранного зонирования и домов, которые не включены в охранное зонирование и группы, которые могут быть включены в реестр.

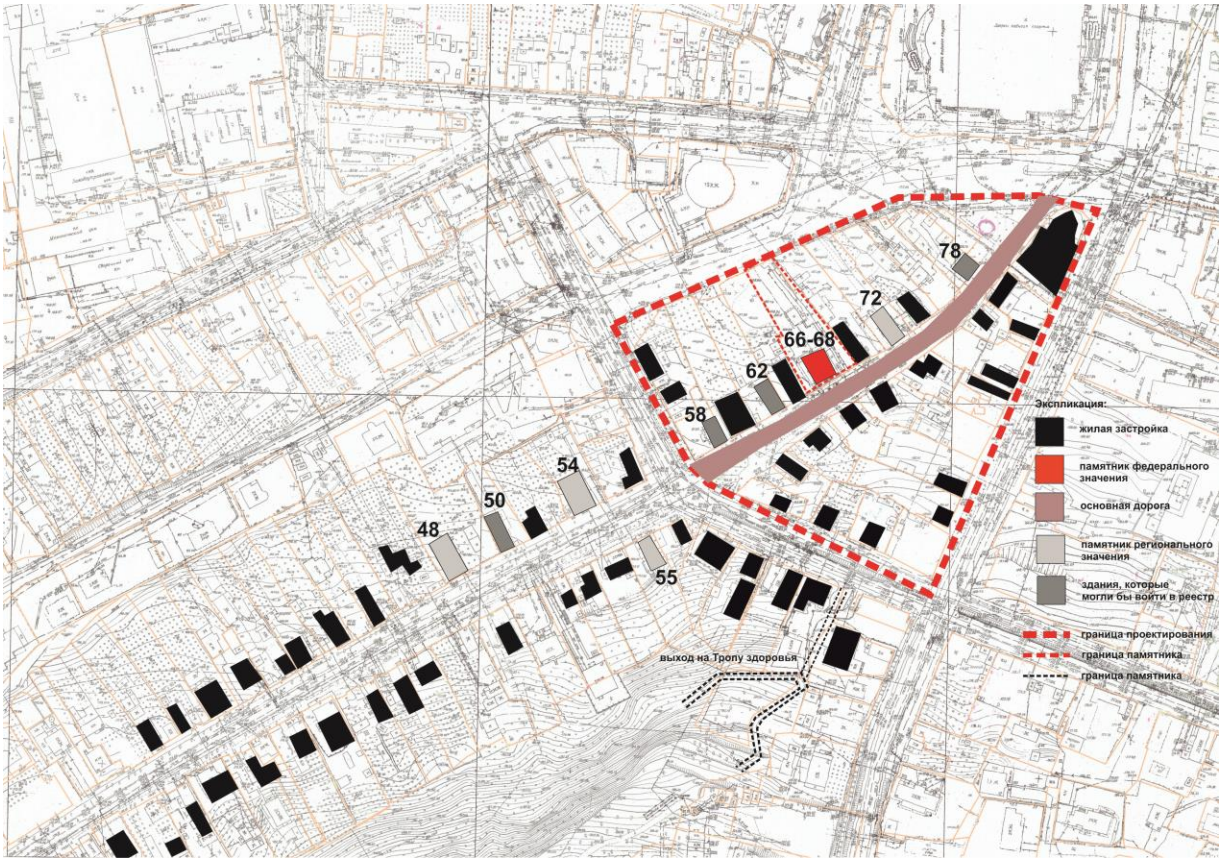


Рис. 10. Схема расположения домов на ул. Ключевского

1.2.2. Постановка целей и задач

Цель: благоустройство улицы Ключевского и дизайн среды «заповедной зоны».

Для достижения цели проекта необходимо решить следующие задачи:

- изучить общие закономерности в вопросах реконструкции и реставрации;
- систематизировать зарубежный и отечественный опыт в вопросе переоценки ценностей каких-либо исторических объектов и объектов культурного наследия;
- разработать планировочное решение улицы;
- выбрать стилевое решение;
- выбрать колористическое и световое решение;
- предложить дизайнерское насыщение среды;
- создать среду для привлекательности музея имени Ключевского и улицы Ключевского.

Говоря о процессе проектирования, нужно помнить о сути дизайнерской деятельности и о методологических подходах, используемых в ней. С одной стороны, у нас есть комплекс знаний и навыков, с другой - собственное мировоззрение проектировщика, свой взгляд на объект проектирования и окружающий мир, а также умение обобщать, синтезировать, вычленять существенные взаимосвязи и закономерности.

Теория и практика дизайна разработали специальную технологию проектного поиска новых решений, рационализирующую и ускоряющую этот процесс. Технология эта носит название - предпроектный анализ и имеет универсальный характер, т.к. действительна для проектных задач самого разного класса и типа.

Суть методики предпроектного анализа в средовом дизайне состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой дизайнеру ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

1. Обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств, которыми он должен обладать. Техника этого этапа:

изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.

2. Постановка задачи восприятия задания как проблемы, т.е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур.

3. Сравнение предложений, рассматривающие отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты общего решения, и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а дизайн – концепция, то есть принципиальная дизайнерская идея будущего проекта.

Проектирование рекреационной заповедной зоны "Ул. Ключевского" подразумевает столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур.Речь идет о реконструкции, модернизации участка среды, который ранее не был приспособлен к тем обстоятельствам, которые накладываются на него в данном проектном предложении.

Разумеется, потребитель в этом случае получает новое решение среды.

Одной из важнейших составляющих предпроектного анализа является разработка дизайн-концепции - основы композиционной структуры среды. Создание дизайн-концепции - самостоятельный раздел проектной работы, не имеющий аналогов в других видах проектного искусства.

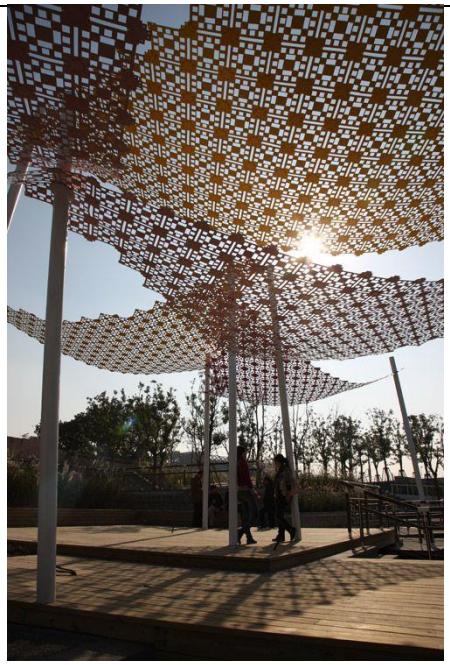
Дизайн средовых объектов имеет свою специфику, что требует выработки общих принципов ее формирования. Для чего необходимо:

- определить параметры и характеристики самого объекта, представить его как закономерно организованную систему разного типа средовых компонентов;
- выявить возможные средства дизайнерского формирования среды;
- разработать концепции формирования рекреационного пространства с учетом потребительских характеристик среды. [13]

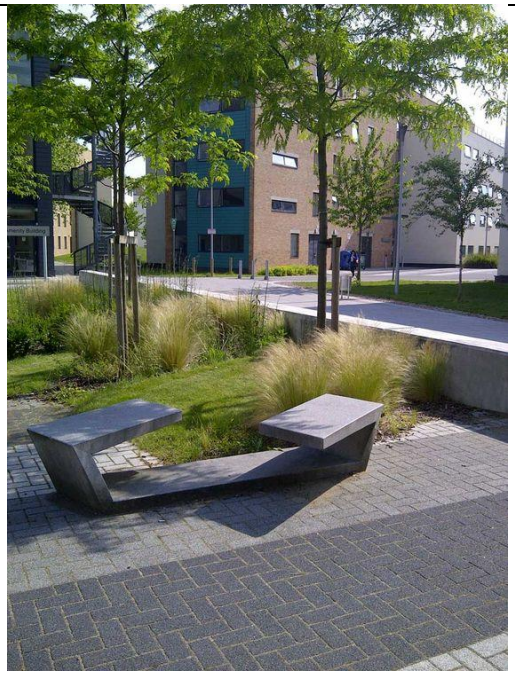
1.2.3. Анализ отечественного и зарубежного опыта

№ п/п	Описание	Внешний вид	Размеры и место расположения	Применение в дипломном проекте
Реконструкция исторической улицы				
1	Мощение. Концепция реконструкции улицы		Москва. Новый Арбат	Может использоваться для мощения на ул. Ключевского
2	Стилевое решение улицы		Москва Бульварное кольцо	Может использоваться для мощения на ул. Ключевского
3	Стилевое решение улицы		Москва Садовое кольцо	Может использоваться для мощения на ул. Ключевского
4	Концепция реконструкции улицы		Москва Улица Тверская	Может использоваться для мощения на ул. Ключевского

5	Мощение. Концепция реконструкции улицы		Москва Станция метро Смоленская	Может использовать-ся для мощения на ул. Ключевского
6	Концепция реконструкции квартала		Иркутск Квартал 130	
7	Средовая организация. Концепция реконструкции квартала		Иркутск Квартал 130	Может использовать-ся для мощения на ул. Ключевского
8	Средовая организация. Концепция реконструкции квартала		Иркутск Квартал 130	Может использовать-ся для мощения на ул. Ключевского
Павильоны				
9	Торговый павильон		Концептуал ь-ный проект	3х6х3м Может использовать-ся в зоне входа на ул. Ключевского

10	Торговый павильон		Концептуаль-ный проект	4х6х3м Может использовать-ся в зоне входа на ул. Ключевского
11	Торговый павильон		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся в зоне входа на ул. Ключевского
Навесы				
12	Арочная деревянная конструкция		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся в зоне входа на ул. Ключевского
13	Навес		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся в зонах отдыха на ул. Ключевского

14	Кинотеатр под открытым небом		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся в зонах отдыха на ул. Ключевского
15	Навес с гамаками		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся в зонах отдыха на ул. Ключевского
Скамьи				
16	Уличная мебель		Мадрид. Стул модульной уличной мебели Ecosistema Urbano	Может использовать-ся в зонах отдыха и на входной зоне на ул. Ключевского

17	Скамья		Источник: growthindustry.co.uk	Может использовать-ся в зонах отдыха на ул. Ключевского
18	Скамья		Истрочник: design-milk.com	Может использовать-ся в зонах отдыха на ул. Ключевского
Уличные светильники				
19	Светильник		Концептуал ь-ный проект	Может использовать-ся для подсветки на всей территории заповедной

				зоны
20	Фонарь		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся для подсветки на всей территории заповедной зоны
21	Светильник		Концептуаль-ный проект	Может использовать-ся для подсветки на всей территории заповедной зоны

Проанализировав отечественный и зарубежный опыт в проектировании среды, оборудования, а так же реконструкции исторической застройки (г. Москва), можно прийти к выводу, что в данном проектировании среды нужно создать синтез новых форм и оборудования с исторической регулярной деревянной застройкой.

Предлагается оставить здания в духе среды и постройки XIX – XX веков, такое оно сейчас есть. Мощение сделать регулярным по главной улице (г. Москва), фонари должны быть современными, а так же соответствовать стилю предложенной эпохи. Также, предлагается ввести кованые элементы и информационные стенды (г. Иркутск, Квартал 130). В современном стиле должно быть оборудование, навесы, арки, объекты среды.

Улица Ключевского является исторической, на ней присутствуют деревянные жилые здания с элементами резьбы. Эту особенность хочется подчеркнуть и дать ей новое звучание в современной среде. Как это сделано в г. Иркутске в «Квартале 130». Это использование деревянных наличников, которые соответствуют нашему региону, элементов старины (крыльцо, вывеска). Благоустройство исторической среды и ее модернизация дала городу новую площадку для прогулок и городских мероприятий. Но в отличие от иркутского «Квартала 130» в данном проектировании не будет предложено построить торговый центр. В данном предложении предлагается освоить домики, которые там существуют. Они превратятся в различные лавки и магазины, будут офисами и музеями.

Насыщение среды элементами благоустройства, коваными изделиями, освещением улиц и архитектурной подсветкой, должно подчеркнуть принцип исторического взаимодействия в проектируемой среде, создать атмосферу того времени и предложить жителям и гостям города прогуляться по старинной улице. А модернизация и современность данной среды позволит улице Ключевского приобрести поток людей, которые захотят задержаться в новой среде. Также и дом – музей имени В. О. Ключевского обретет больше посетителей и лице жителей и гостей города.

II Практический раздел

2.1. Условия регулирования застройки в данной среде

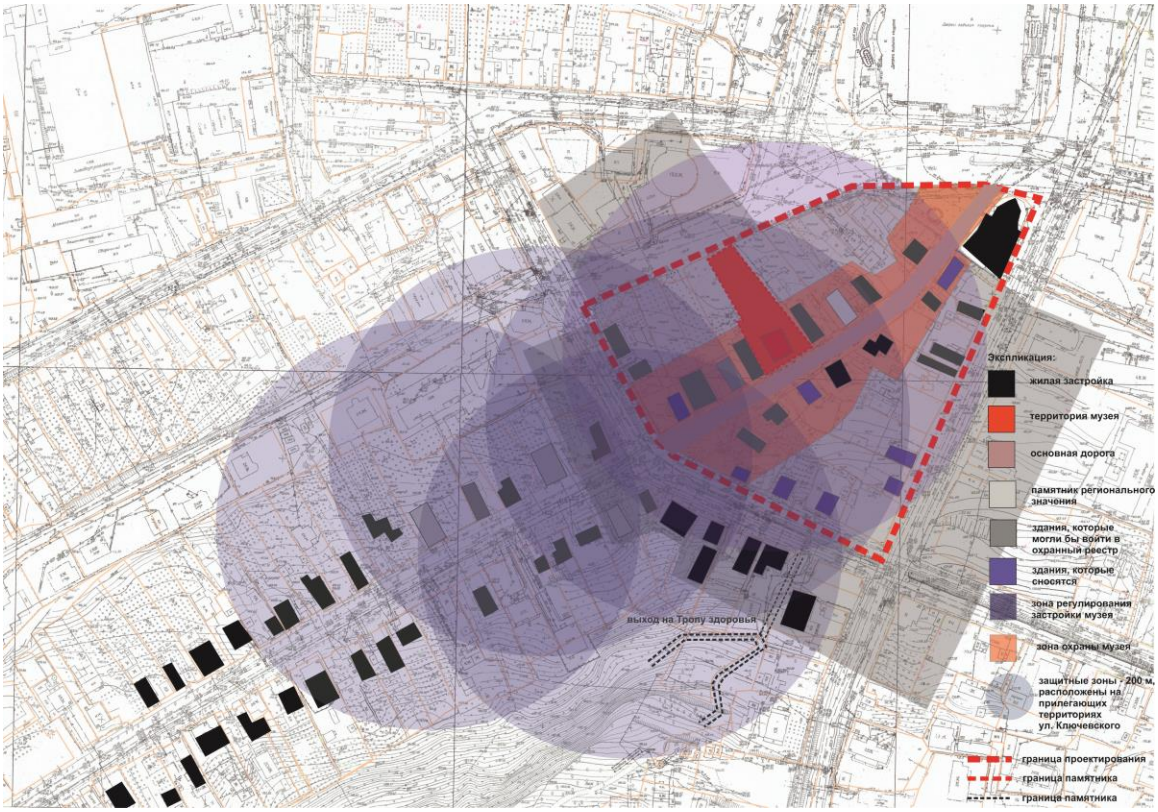


Рис. 11. Схема регулирования застройки

В зоне регулирования застройки – большая площадь, захватывающая часть зданий на ул. Красная, Кураева и Максима Горького. Территории определены несколькими зонами с разными параметрами возможного использования территории.

На эту территорию наложена охранная зона, которая регулируется Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 07.03.2017) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", статья 34.1. Защитные зоны объектов культурного наследия

(Введена Федеральным законом от 05.04.2016 N 95-ФЗ) (см. в приложении).

На территорию памятника – Дом - музей В. О. Ключевского наложена охранная зона типа А (зона консервации, музеефикации, реставрации и реконструкции) с режимом содержания – консервация, который предполагает сохранение всех параметров объекта на основе принципа исторической стилизации.

На часть территории наложена охранная зона типа А (зона консервации, музеефикации, реставрации и реконструкции) с режимом содержания – регенерация, который предполагает восстановление всех параметров объектов на основе ретроспективного подхода.

На часть территории наложена зона регулирования застройки 1 категории с режимом содержания реновация. Рекомендуется восстановление параметров застройки по морфотипу П-1 (малоэтажная застройка с приусадебными участками), при этом необходимо соблюдать традиции места застройки, предлагающие проектирование в «традиционном духе».

На остальные территории квартала наложена зона регулирования застройки 2 категории с возможностью нового строительства на внутриквартальных территориях на базе новационного подхода и регулированием высотных параметров застройки на основе визуального анализа силуэта, а также модернизации застройки по оставшемуся периметру квартала с регулированием высотно-силуэтных параметров на основе ближних и дальних перспектив.

На территории, прилегающей к дому – музею В.О. Ключевского, предлагается создать «музей под открытым небом» с демонстрацией объектов деревянного зодчества.

Охрана историко-культурного наследия предполагает создание единой системы охраняемых территорий с установленными режимами их содержания и использования. В данном проектировании была выделена зона типа А (зона консервации, музеефикации, реставрации и реконструкции) с режимом содержания – консервация, а также зона типа А с режимом содержания – регенерация.

Зона консервации, музеефикации, реставрации и реконструкции – территория с особо строгим режимом использования земель, запрещающим строительную и хозяйственную деятельность, которая может привести к нарушению физической сохранности памятника истории и культуры. Как правило, такими территориями являются территории памятников истории и культуры (историко-архитектурного,

садово-паркового, монументально-декоративного наследия), подлежащие охране и использованию вместе с самим памятником как единый комплекс.

Режим консервации предполагает полное сохранение сложившийся градостроительной структуры, сохранение функционального использования памятника и архитектурно-стилистических характеристик сложившихся к тому моменту, при этом допускается использование инфраструктуры для сохранения функционирования. В режиме консервации памятники и их среда неразрывны и всякое вмешательство (строительство, переделка, разрушение) недопустимы.

Градостроительная реставрация – режим реконструкции, в котором полностью сохраняется и восстанавливается сложившаяся к определенному историческому периоду градостроительная структура при регенерации прежней или близкой к ней функции, восстановлении архитектурно – стилистического облика зданий и пространств с применением подлинных старых материалов и технологий, с использованием и восстановлением исторического типа инженерной инфраструктуры (либо скрытой современной инфраструктуры, необходимой для функционирования).

Зона данного проектирования, в связи с законом, дает очень жесткие рамки для введения в эту среду преобразований. Все вмешательства в заповедную зону могут проводиться только с разрешения. В диапазоне 100 метров от дома - музея В. О. Ключевского - охранная зона, где запрещено строительство. Также есть зона видимости, в которую попадает улица до перекрестка с ул. Кураева. Капремонт и реконструкция ценной исторической застройки должны проходить без изменения ее внешнего вида, пропорций и размеров. Новое строительство запрещено.

При данных градостроительных условиях и при достаточно высокой плотности объектов культурного наследия границы объектов накладываются друг на друга и сливаются. Поэтому необходимо всю зону проектирования от ул. Максима Горького до ул. Красной и ул. Ключевского до ул. Кураева объединить в охранную зону. При этом отсчеты для регулирования застройки в этой зоне будут откладываться от границы всей «заповедной» зоны, а не от каждого объекта из реестра. В данной ситуации уместно вести речь о применении метода скрытой

реконструкции, т.е. о таком градостроительном подходе, при котором преобразования и функциональное насыщение касаются в первую очередь внутриквартальных территорий с сохранением облика существующей среды.

Таким образом, проектирование планировки и застройки на территориях, прилегающих к территориям объектов культурного наследия, следует проводить в соответствии с установленными режимами содержания и использования зон охраны объектов культурного наследия. Следует подчеркнуть, что границы охранного проектирования и режимы использования территорий историко – культурного значения, определенные в результате исследования, должны быть обязательно утверждены органами исполнительной власти и по согласованию с органами охраны памятников Федерального значения. [12]

2.2. Предпосылки формирования транспортно-пешеходной системы на ул. Ключевского

Рис.12. Схема пешеходных потоков

Улица Ключевского является жилой и транспортно-пешеходной. Историческая жилая застройка сохранилась с конца XIX в. почти на всем протяжении данного участка проектирования, так же есть территории с новой застройкой и с видоизмененной (пристрой, новодел). Улица первоначально называлась Поповка и считалась окраинной города

В настоящей ситуации пешеходный поток по улице Ключевского сложился с ул. Красной по ул. Кураева, от развлекательного комплекса «Современник», ДВС «Сура», ДС «Рубин» и в дом – музей В. О. Ключевского.

С развитием города и увеличением центральной части города, ул. Ключевского из окраинной улицы, перешла в разряд улиц в буферной зоне центра. Регулярная историческая застройка и планировка сохранилась здесь, как и на большинстве улиц города. Учитывая рельеф в этой зоне и быстро развивающуюся застройку ул. Ключевского осталась одноэтажной. На улицу не пришли другие функции, кроме как жилой, поэтому она сформировалась как общественная с транспортно-пешеходной функцией.

Улица не получила связей и развития, как ул. Красная, которая идет вверх по рельефу и нанизывает на себя общественные, учебные, развлекательные функции, а также становится связью для выхода к центральному парку города и университету. Ось улицы Ключевского может получить свое развитие благодаря благоустройству, реконструкции зданий реестра, привнесения связей с общественным центром города, привлечения туристов путем создания интересных маршрутов, мест и дизайнерских элементов, которые подчеркнут уникальность улицы Ключевского и самой «заповедной зоны».

Выход улицы на ул. Кураева и Максима Горького, как на важный транспортный поток, соединение улица с Тропой здоровья и как следствие с ЦПК и О имени В. Г. Белинского, добавит пешеходных и туристических потоков на улицу Ключевского. Сюда придут дополнительные функции и появится удобное для города связующее звено: исторический квартал. Вместе с этим город обретет еще одну общественно важную заповедную зону с прогулочной функцией, функцией выставки, сбора людей и проведения различных мероприятий разного уровня. [5,10]

2.3. Концептуальное решение проектного предложения

Данное проектное предложение направлено на то, чтобы создать «законсервированную» историческую улицу, которая даст представление о том, как выглядел город Пенза в XIX - XX веках. Главная пешеходная улица города, улица Московская, не дает такого впечатления. Данный же проект предлагает создать историческую заповедную зону. Историю прошлого века в современном городе. Но сделав эту среду современной и привлекательной для жителей и гостей города.

Отличительной чертой данного пространства является преобразование среды для привлечения интереса людей к старым историческим постройкам, тому, как выглядел наш город век назад и сохранение деревянного зодчества в городе путем создания исторической и современной среды в центре города.

Это подразумевает создание единого комплекса для разных групп людей и различного время препровождения, а использование ландшафта позволяет диктовать характер функционального насыщения пространства. Также задача состоит в том, чтобы создать такое место, куда бы захотелось придти каждому и найти себе занятие по душе.

Учитывая, что это центр города и в предложении должны быть общественные функции, не стоит забывать, что рядом с заповедной зоной есть жилые дома, жители которых будут регулярно посещать квартал. Поэтому нужно внести еще и социальные функции в эту среду. А именно: установка детской площадки, форума, открытых пространств для отдыха.

Минимальный план для привлечения пешеходных потоков в музей и на улицу Ключевского:

- создание навигационной сети;
- расположение объектов навигации на крупных пешеходных потоках и на главной улице города;
- благоустройство улицы;
- организация удобных подъездов и стоянок;
- включение пунктов питания, сувенирных лавок и арт-объектов.

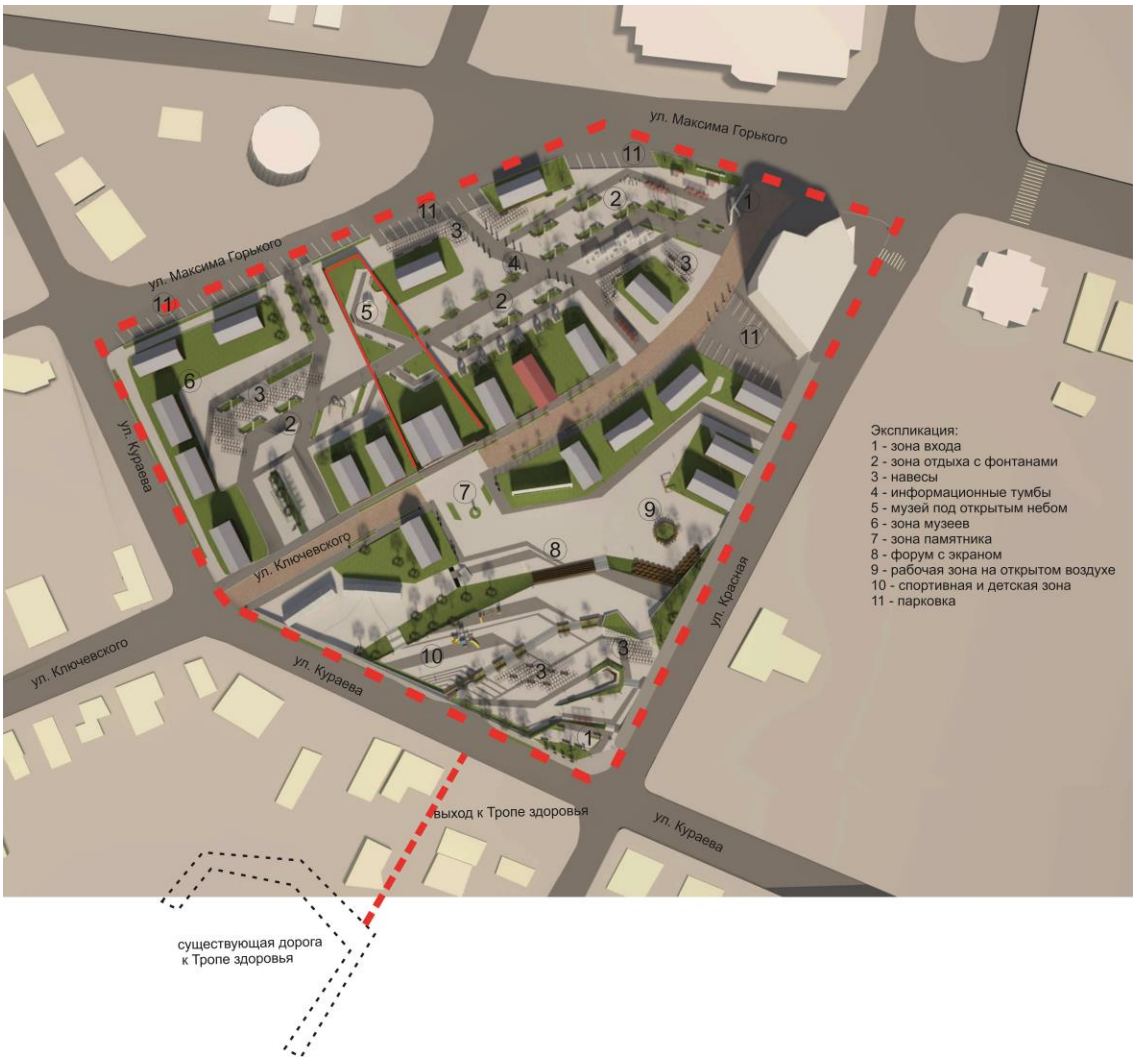


Рис.13. Предложение по благоустройству

В данном проектном предложении планируется переселение людей из домов на оси улица Ключевского и реконструкция памятников истории и архитектуры, включенных в региональный реестр. Перестройка домов с использованием исторической стилизации и реконструктивного подхода, либо постройка новых. Прокладка канализаций к домам и ливневых канализаций. Так же предполагается сохранение садов, которые росли на бывших огородах.

Улица Ключевского должна быть оформлена в историческом духе среды, но жесткое ограничение в проектировании считается неперспективным в современном городе, поэтому при выборе решения фасадов зданий и самой улицы с режимом реконструкции руководствоваться следующими принципами:

- историческая стилизация;
- ретроспективный подход;

- имитационный подход;
- новационный подход.

Историческая стилизация предполагает воссоздание старых зданий и строительство новых с использованием старых стилей, технологий, материалов и аналогов, без точного копирования.

Ретроспективный подход – воссоздание утраченных зданий и проектирование новых в стиле ушедших исторических эпох. Такой подход применяется для доподлинного воссоздания уникальных зданий или архитектурных элементов и элементов среды.

Имитационный подход – это импровизация на тему прошлого, предполагает творческий подход к проектированию в «традиционном духе». Может позволить себе создание иллюзии старого города.

Новационный подход, предполагает строительство контрастно противоположных объектов, при использовании новых технологий, материалов, конструкций и форм. [7]

2.3.1 Планировочное решение

При проектировании и разработке планировочного решения «заповедной зоны» было решено отталкиваться от основной оси квартала – улицы Ключевского. Таким образом, зона разделилась улицей на две основные части: зона от улицы Ключевского до улицы Максима Горького и зона от улицы Ключевского до улицы Красной.

Для зон, которые освободятся (огороды), планируется введение благоустройства, планировочная структура, создание осей с насаждением на нее развлекательных функций, зон пассивного и активного отдыха, пунктов питания, выходов к парковкам и основным транспортным путям. Также подразумевается включение фонтанов, зон для сидения, качелей и дизайнерского оснащения среды, навесов, информационных стендов, стендов с рекламой, арт – объектов, зон для отдыха с детьми, фонтанами.

Из - за повышения рельефа в сторону ул. Красной, предлагается сделать террасирование с включением на него различных развлекательных зон и

площадок: спортивные и детские площадки, зоны отдыха под навесами. Планируется организация форума для офисных работников, либо для съездов и семинаров на открытом воздухе. Так же предполагается создание кино-форума, для просмотра фильмов на свежем воздухе.

Для коммерческого поддержания данной территории выделены зона для общественного питания (кафе, ресторан, фаст – фуд), установка киосков для быстрого перекуса (мороженое), размещение рекламы на стендах. Аренда помещений под торговлю и офисы.

Рис.14. Схема функционального зонирования

Одна из сторон «заповедной зоны», а именно улица Максима Горького сформировалась как улица – парковка. Также парковка появилась за зданием банка с заездом с улицы Красной.

2.3.2. Стилевое решение

В разработке стилевого решения учитывалось несколько фактов:

- уникальность проектируемой территории;
- деревянная одноэтажная среда застройки XIX – XX веков;
- привлечение потоков жителей города и туристов.

Проектируемая территория исторически уникальна сохранившейся одноэтажной постройкой XIX – XX веков и объектами деревянного зодчества в виде наличников на окнах домов.

Рис. 15. Пример дома с наличником и крыльцом на ул. Ключевского

Стилевое решение главной улицы «заповедной зоны» было выбрано регулярное, для того, что бы подчеркнуть застройку и показать значение улицы в квартале, как главная улица. Так же это было сделано для того чтобы направить поток туристов к музею и выделить вместе с парадной зоной, образовавшейся около него и памятником. Эта зона ожидания и отдыха, а также проход на террасы.

Здания на главной улице, ул. Ключевского, спроектированы в едином историческом стиле домов, которые там построили в XIX – XX веках. Они деревянные, одноэтажные. Было решено, исторические объекты среды оставить в духе времени – деревянными и покрыть крыши красной металлочерепицей. Поэтому вся улица смотрится цельно и композиционно завершенной.

Так же, для придания еще большей парадности и регулярности улицы, было решено использовать кованые элементы, такие как: указатели, информационные стенды, элементы ограждения.

Газоны проложены параллельно оси улицы с обеих ее сторон и оснащены фонарями и насаждениями. Деревья, которые уже растут на этой территории, было решено не срубать, а наоборот, добавить мелкие деревья, которые будут

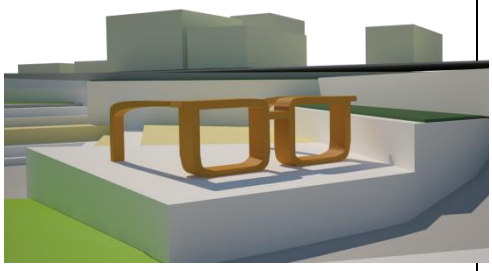
иметь интересный окрас листьев (красный, фиолетовый), либо посадить цветущие деревья. Эти деревья в весенне - летний период помогут завершить «образ» улицы своим окрасом листьев или цветом цветков.

Стилевое решение других зон отличается от главной улицы. Оно не такое регулярное. Было решено добавить современных элементов в преобразование среды, а именно во входные зоны и в проектируемые дизайнерские элементы, они выделяются цветовым решением и формообразованием. Но основная концепция исторической «заповедной» зоны сохраняется, перерабатывается и подчеркивается современными элементами. [6,8,9]

Так же для привлекательности и современности проектируемого пространства было решено включить объекты собственной разработки:

- арт – объекты;
- места для отдыха;
- павильоны;
- информационные тумбы;
- беседки;
- навесы;
- качели.

Собственная разработка				
1	Арт-объект «Афоризм» Навес		4х3х2м	Используется во входной зоне
2	Навес с функцией библиотеки		4х3х2м	Может использовать-ся во входных зонах
3	Места для сидения		60х40х40 см	Могут использова-ться в зонах отдыха

4	Арт-объект «Очки»		2х5х1м	Может использова-ться во входной зоне со стороны ул. Кураева
5	Беседка со стеклом		4х3х2 м	Используется в зоне отдыха около музея под открытым небом
6	Места для сидения			Используется в спортивной зоне на террасе
7	Места для сидения		3х6х0.6 м	Используются во входной зоне, а также в зоне около кафе и музея под

				открытым небом
8	Павильон под качели		6х3х2.5 м	Используется в прогулочной зоне, рядом с входной зоной
9	Павильон для отдыха на гамаках		4х3х2 м	Используется во входной зоне
10	Тумбы информативные		0.5х2м	Используется во входной зоне с улицы Максима Горького (парковка) и с улицы Красная/ Кураева

Колористическое решение для главной улицы было выбрано в историческом регулярном стиле. Это использование серого и красного цветов в мощении. Также красный цвет выбран для крыши. Потому что, в отличие от северных районов, где крыши зеленого цвета, в нашем регионе исторически использовался красный цвет.

В основных зонах использовался серый, белый и красный цвет. Предложенное мощение выполнено в серых тонах. Новые современные установленные элементы имеют белый цвет, это сделалось для того чтобы показать современную часть в квартале. Арт- объекты выполнены в красном цвете и в дереве (очки).

2.3.3. Функциональное решение

Входная зона и основной приглашающий вход – это вход от улицы Максима Горького, со стороны центра города. Эта большая зона была композиционно разделена музеем под открытым небом на две части. В данной большой зоне планировочное решение было выполнено с дополнительной осью, параллельной улице Ключевского – прогулочной зоной. Эта ось связала внутренние зоны: входную зону, зону музея под открытым небом (территория дома – музея В. О. Ключевского) и зону музеев. Ось поддерживается композиционным рисунком площади, с выделенными прогулочными зонами и зонами для отдыха. Также в этой зоне присутствуют пункты общественного питания, фонтаны, площадки для развлечения (качели).

Рис.16. Входная арка на территорию заповедной зоны с ул. Максима Горького

Входная зона служит как место для встреч, для интересных находок в дизайнерских беседках – домиках и игр с детьми. Также, она несет прогулочную функцию для пассивного отдыха. Здесь можно прогуливаться в тишине, либо кататься на качелях и сидеть в гамаке.

Для входной зоны были выбраны «сухие фонтаны» (без чаши для сбора воды). «Сухой фонтан» струится без открытого бассейна. Обычно это вымощенная площадка, из мостовой которой вырываются струи воды. Мостовая устраивается так, чтобы не образовывались лужи. Вода фонтана быстро стекает в щели и по отводным каналам попадает в накопительную емкость, где она очищается и вновь попадает в фонтан. Поэтому «сухие фонтаны» устанавливаются во входной зоне, там меньший перепад высот, в отличие от других зон.

Фонтаны, таким образом, являются важной частью мер по созданию комфортной, экологически безопасной городской среды обитания человека. Город, сенсорная среда которого приближена к природной, оказывает умиротворяющее действие на жителей, снижая случаи стрессов, агрессии, психических заболеваний.

Фонтаны также установлены во входной зоне к дому – музею имени В. О. Ключевского, но они имеют чаши для сбора воды.

Рис. 17. Входные арки с парковок на ул. Максима Горького

Так же через входную зону проходят транзитные проходы от парковок с улицы Максима Горького. Одна из транзитных потоков композиционно завязалась в ось, ведущую с парковки на улицу Ключевского. Она является главной приглашающей аллеей для потоков туристов, а также информативной. Установленные тумбы на аллее рассказывают жителям и гостям города о знаменитых людях города Пенза, которые родились здесь, работали, либо были

причастны к нашему городу. Так же несколько таких тумб установлено на главной улице.

Музей под открытым небом, который находится на территории дома – музея В. О. Ключевского, представляется нам выставкой деревянного зодчества, а именно наличников. Это ключевая зона в данном предложении. Она имеет основной проход и отходит разветвлениями к зонам скопления людей и выставочного материала. Здесь будут собраны образцы деревянного зодчества Пензенской области, а также возможна выставка образцов из других регионов. Планируется возродить наличники, которые были утрачены со старых домов, при их сносе, по чертежам и фотографиям и разместить их в музее под открытым небом.

Рис.18. Наличники из музея под открытым небом

Параллельная ось и основной транзит для большой зоны, ведет нас в зону музеев. Там также композиционно продолжается рисунок мощения. В зоне музеев, так же есть сквозной транзитный путь с парковки на улицу Ключевского. Так же там установлены витрины, которые рассказывают о том, какие именно музеи нас приглашают, арт – объекты и зоны отдыха. Именно в этой зоне есть посадки деревьев, которые планируется сохранить.

Вторая большая зона – это зона от улицы Ключевского до улицы Красной. Здесь, продолжается выбранное стилевое мощение, но проходит оно уже через регулярное, от парадной зоны около дома – музея имени В. О. Ключевского, продолжаясь на террасы. Зданиям в этой зоне предложена функция офисных помещений, поэтому парковка за зданием банка отдана зданиям офиса.

Рис.19. Вид на террасирование

В этой зоне присутствует два форума, один для просмотра кино, другой для отдыха и проведения мероприятий, а также для работников офиса. На террасах расположена зона для активного отдыха, навесы и зоны для пассивного отдыха. Так же в этой зоне со стороны улицы Кураева располагается пункт питания.

Есть транзитный прохода с площади от дома – музея имени В. О. Ключевского до перекрестка улиц Красная и Кураева, там установлены пандусы.

Рис.20. Вид на ул. Ключевского

Для проектирования оси улицы Ключевского выбран регулярный рисунок мощения. Идея заключается в том, чтобы обеспечить наилучшим образом выполнение функциональных требований. Так же отбиты тротуары и газоны, на которых предполагается подсадка к существующим деревьям один вид новых кустарников, например такие как: рябина, сирень, калина. Это позволит создать, за счет цвета листвы в осенний период или окраса цветков в весенний период, настроение и сделать улицу запоминающийся и привлекательной для туристов и жителей города. Зданиям, планируется, дать функцию и провести реконструкцию с введением или воссозданием элементов деревянного зодчества – наличников, путем заимствования тех, которые были выполнены на домах улиц города, либо исторических - по чертежам.

Объектом проектирования в архитектуре всегда является пространственная форма. Множество функций проектируемого объекта подразумевает многообразие пространственных форм. Для того, чтобы все элементы сложного комплекса (от большой формы до малой детали) были органично связаны, необходимое четкое представление об иерархии композиционных средств и соответственное их использование в проектировании. Таким образом, композиция

внутреннего пространства обязательно включает в себя компоненты не только объективные — геометрические параметры, функциональные свойства и т. д., нормирующие поведение посетителя однозначно, но и подвижные ситуативные значения и эмоциональные переживания, то есть широкий спектр духовных состояний человека.

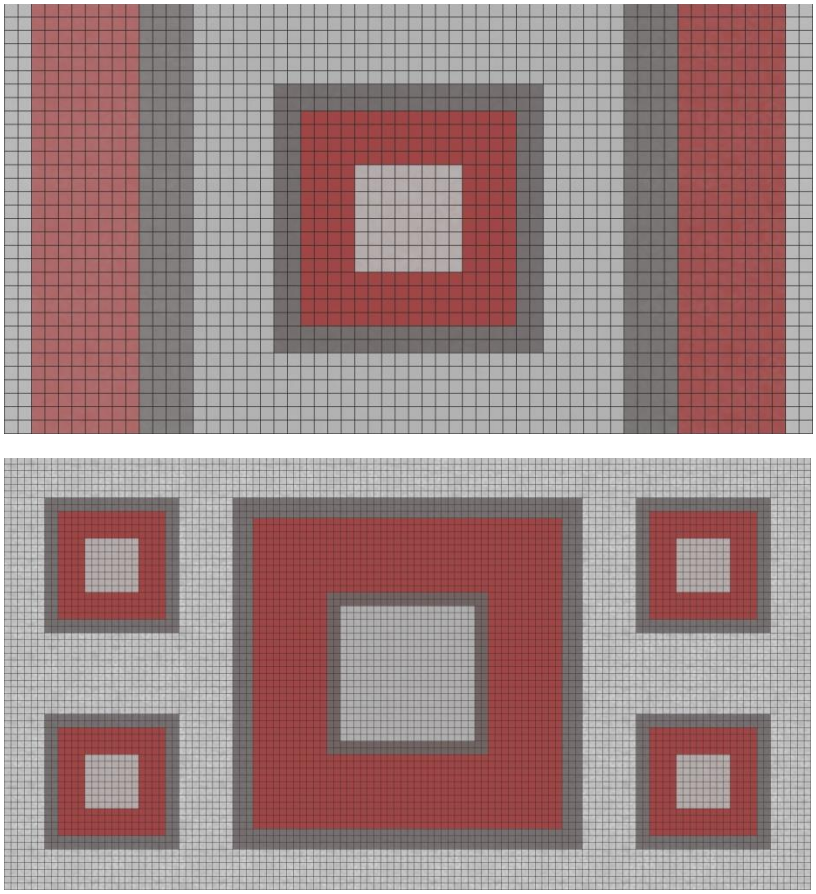


Рис.21. Предлагаемое мощение на улице Ключевского и в зоне ожидания перед музеем

Рис. 22. Схема функций зданий

Здания на всей территории проектирования будут иметь различные функции. Дома по улице Красной не входят в зону проектирования, они могут остаться жилыми. Либо при переселении людей они могут получить функцию офисного помещения. Также дома за офисным зданием «Банк » дома по улице Ключевского, так же приобретут офисную функцию.

Рис.23. Вид на витрины музея

Здания на стороне дома – музея с основного входа (ул. Максима Горького), приобретут торговую функцию, например книжный магазин, сувенирная лавка. Территория дома – музея приобретет функцию музея под открытым небом и там будет организованна выставка деревянного зодчества, в основном деревянных наличников. Здания по ул. Кураева приобретут музейную функцию. Это могут быть музеи: мордовского костюма, соломенной и абашевской игрушки и т.д. Здания могут быть выставочным пространством, либо рассказывать людям об известных жителях нашего города. Здания по ул. Максима Горького могут приобрести музейную, либо торговую функцию.

2.3.4 Отделочные материалы

Исходя из среды проектирования, а именно исторической постройки XIX – XX века, и из того, что следует создать современную среду для сегодняшнего ее использования, было принято решение не следовать по пути градостроительной реставрации, а применить современные материалы.

Для реконструкции исторической постройки используется такие материалы, как: дерево, стекло, бетон, металлочерепица. Но технологии восстановления или перестройки домой используются современные.

Так же для воссоздания элементов деревянного зодчества используется дерево. Воссозданные элементы будут сделаны по современным технологиям изготовления, но по старым чертежам и фотографиям. Кованые изделия будут выполнены в современом рисунке, учитывая стилистическую особенность среды.

Современное наполнение среды будет иметь белый цвет и современное исполнение в материалах, таких как: дерево, стекло, бетон, метал. Эти материалы будут применены для строительства:

- беседок;
- мест для сидения;
- входных арок;
- навесов;
- качелей.

Заключение:

В данной дипломной работе, «Дизайн среды заповедной зоны «ул. Ключевского» в г. Пенза, было проведено исследование охранных зон, зон регулирования застройки для дома – музея имени В. О. Ключевского, который включен в федеральный реестр охраны и зданий, расположенных на ул. Ключевского, которые включены в региональный реестр охраны. В ходе которого, были наложены зоны охраны исходя из федерального закона.

Также был произведен анализ рельефа и было организовано функциональное насыщение среды исходя из ландшафта.

В ходе работы было выполнено проектное предложение по реконструкции, реновации и современному оснащению заповедной зоны. Представленная планировка квартала предлагает сохранение исторической застройки в духе XIX – XX века по главной улице и преобразование, и современное оснащение остальных участков среды. Было предложено провести благоустройство территории и внести элементы дизайна среды, а так же оснастить территорию современными объектами среды.

В данной работе были изучены общие закономерности в вопросах реконструкции и реставрации, удалось систематизировать зарубежный и отечественный опыт в вопросе переоценки ценностей каких-либо исторических объектов и объектов культурного наследия и сделать из этого проекцию на свою дипломную работу. Так же было разработано планировочное решение улицы, выбрано стилевое решение, колористическое и световое решение, предложено дизайнерское насыщение среды. В данной работе удалось создать среду для привлекательности дома - музея имени Ключевского и улицы Ключевского.

Таким образом, достигнута основная цель работы, а именно благоустройство и дизайн заповедной зоны «Ул. Ключевского».

Список использованных источников:

1. В.И.Ленин (ПСС, 1965 г., стр. 259).
2. Г.М.Иванова «История ГУЛАГа. 1918-1958»,М.2006, стр. 130.
3. Сурская Голгофа. Пензенская епархия в годы гонений (1917–1941). Зелёв С.В.– Пенза, 2007.
4. Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР, Москва 1985.
5. Волкова Т. Ф. Комплексное формирование объектов среды. Пешеходные улицы. Пенза – 2016.
6. Фиелл Шарлотта и Питер. Энциклопедия дизайна. Серия Icons. М.: Taschen, АСТ Астрель, 2008.
7. Глазычев, В. Дизайн как он есть – М.: Европа, 2006.
8. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, графика. М.: АСТ Астрель, 2010.
9. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. 5-е издание. М.: Д. Аронов, 2008.
10. Шимко В.Т. - Архитектурно-дизайнерское проектирование. - М., «Архитектура - С», 2004
11. www.inueco.ru
12. www.docs.cntd.ru
13. www.tfolio.ru
14. kluchevskiy.museum-penza.ru

Приложение:

Положение пункта 1 статьи 34.1, предусматривающее запрет строительства объектов капитального строительства и их реконструкции, связанной с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), не применяется к правоотношениям, связанным со строительством и реконструкцией объектов капитального строительства, возникшим на основании разрешений на строительство, которые выданы в установленном порядке до 3 октября 2016 года, в том числе в случаях продления сроков их действия или изменения застройщика (Федеральный закон от 05.04.2016 N 95-ФЗ).

1. Защитными зонами объектов культурного наследия являются территории, которые прилегают к включенным в реестр памятникам и ансамблям (за исключением указанных в пункте 2 настоящей статьи объектов культурного наследия) и в границах которых в целях обеспечения сохранности объектов культурного наследия и композиционно-видовых связей (панорам) запрещаются строительство объектов капитального строительства и их реконструкция, связанная с изменением их параметров (высоты, количества этажей, площади), за исключением строительства и реконструкции линейных объектов.

2. Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 56.4 настоящего Федерального закона требования и ограничения.

О порядке применения требований к установлению границ защитных зон объектов культурного наследия, предусмотренных пунктом 3 статьи 34.1, см. Федеральный закон от 05.04.2016 N 95-ФЗ.

3. Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника,

расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

О порядке применения требований к установлению границ защитных зон объектов культурного наследия, предусмотренных пунктом 4 статьи 34.1, см. Федеральный закон от 05.04.2016 N 95-ФЗ.

4. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию. В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

5. Региональный орган охраны объектов культурного наследия вправе принять решение, предусматривающее установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 настоящей статьи, на основании заключения историко-культурной экспертизы с учетом историко-градостроительного и ландшафтного окружения такого объекта культурного наследия в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

6. Защитная зона объекта культурного наследия прекращает существование со дня утверждения в порядке, установленном статьей 34 настоящего Федерального закона, проекта зон охраны такого объекта культурного наследия.

Статья 56.4. Особенности государственной охраны достопримечательных мест.

1. Предметом охраны достопримечательного места являются его градостроительные, геологические, ландшафтные, объемно-пространственные, планировочные, архитектурно-стилистические характеристики, ценные элементы застройки и благоустройства, совместные творения человека и природы, объекты, представляющие интерес с точки зрения архитектуры, истории, археологии, этнологии и экологии, функциональное назначение и мемориальное значение указанного достопримечательного места.

2. В целях обеспечения сохранности предмета охраны достопримечательного места в границах территории достопримечательного места органом охраны объектов культурного наследия, указанным в пункте 3 статьи 5.1 настоящего Федерального закона, в соответствии с категорией историко-культурного значения данного объекта культурного наследия устанавливаются требования к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места, ограничения использования лесов и требования к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места, включая требования к видам разрешенного использования земельных участков, к хозяйственной деятельности на земельных участках в границах территории достопримечательного места.

3. Требования к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места и требования к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места учитываются в документах территориального планирования, градостроительных регламентах, устанавливаемых правилами землепользования и застройки муниципальных образований.

4. Требования к осуществлению деятельности в границах территории достопримечательного места и требования к градостроительному регламенту в границах территории достопримечательного места не распространяются на земельные участки в границах территорий памятников или ансамблей,

расположенных в границах территории достопримечательного места, и должны обеспечивать сохранность таких памятников или ансамблей в их исторической среде.

На территории памятников или ансамблей, расположенных в границах территории достопримечательного места, распространяются требования, установленные статьей 5.1 настоящего Федерального закона для территории памятника или ансамбля.

5. Установленные статьями 47.2 - 47.4 настоящего Федерального закона требования в отношении объекта культурного наследия к достопримечательному месту не применяются.

Дизайн среды заповедной зоны «Ул. Ключевского» в г.Пенза