

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

СОГЛАСОВАНО

Гл. специалист предприятия:

подпись, инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой:

*Герасимов В.П.*  
подпись, инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы *Дизайн среды сквера в районе*  
*ПК "Заря" в г. Пенза*

Автор дипломного проекта *Есенин Елена*  
*Владимировна*  
подпись, инициалы, фамилия

Обозначение *130034*

Группа *ДИЗ-41*  
номер

Специальность *54.03.01 "Дизайн"*  
номер, наименование

Руководитель проекта *Герасимов В.П.*  
подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам *Проектирование архитектуры*  
*проектирование в дизайне интерьеров*  
*и отделочных материалов*  
*и цветопередачи*  
*и колористики*

наименование раздела

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль

*Давыдова Ю.В.*

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
1. Этапы и задачи проектных действий.....	4
1.1. Предпроектный анализ .....	6
1.2. Дизайн концепции проекта .....	12
1.3. Анализ ситуации.....	13
2. Анализ аналогов .....	14
3. Композиционная основа проектного решения.....	17
3.1 Композиция архитектурных объемов.....	18
4. Оборудование и предметное наполнение.....	19
4.1. Мощения .....	20
4.2. Освещение .....	21
Список литературы .....	22

## Введение

Освоение парка не преследует цели создания искусственных природных систем, а подчиняется задаче сохранения существующего природного потенциала территории. В связи с этим, ландшафтный дизайн направлен не на формирование искусственных композиционных доминант, а исходит из необходимости организации среды с учётом характера поведения человека в природном окружении естественной структуры ландшафта.

Цель предпроектного исследования – выработать концепцию проектирования пространства сквера.

Создание гармоничного пространства сквера возле ДК«ЗАРЯ» по ул. Германа Титова, Кирпичная и Беляева.

Предлагается обновить и реорганизовать среду сквера при помощи современных стилевых решений и новейших технологий.

Свет, цвет и форма элементов будут задавать интересную композицию, которая создаст для посетителей нескучную, и, в то же время, комфортную среду.

Основа планировки и декоративного оформления территории озеленение сквера определяется их значением и характером окружающей среды. Насаждения являются важной и неотъемлемой частью планировки, активно влияя на архитектурный облик.

Человек неразрывно связан с природой и для этого ему нужно себя, чувствовать уютно в среде.

Для этого скверу присущ особенный облик. Однако невозможно себе представить, чтобы все пространство занимало цветами, деревьями и тд.

задачи:

- создание привлекательной и комфортной среды для посетителей
- применение новых технологий

– обнаружить тренды художественного проектирования общественных скверов, площадей, парков:

## 1. Этапы и задачи проектных действий.

Задачи, которые решаются в данном задании:

- оценка композиционных качеств участка и знакомство с ситуацией;
- пластическая разработка составных элементов;
- выдвинуть стратегию комплексного функционирования сквера и его объектов, представляющих оптимальный спектр развлекательного досуга и интеллектуального общения;
- обосновать идею объемно-планировочного решения сквера
- пересмотреть принципы функционального зонирования экстерьерного пространства сквера и предложить мероприятия по его реорганизации;
- найти оптимальные способы визуальной маркировки и коммуникаций между отдельными функциональными зонами сквера;
- создать целостный художественный образ, располагающий к разным формам общения;
- разработать образно-композиционное решение каждой из зон: доминанты, акценты, периферийные и связующие элементы.

Этап творческого поиска.

Первая фаза – клаузура – первичное представление об объекте.

Вторая фаза – разработка эскиза - идеи . Произвелся анализ накопленной информации, на основании которого была сформулирована идея которая определила направление дальнейшей работы. На данном этапе учитывались факторы, влияющие на объемно-планировочное решение (место расположения, рельеф, природное окружение и т.д.).

Третья фаза – эскизирование (процесс развития эскиза-идеи). На этом этапе происходило вариантное эскизирование – уточнение, направленное на осуществление связей объекта с окружающей средой его объемно-

пространственного решения. Из нескольких вариантов отобранся основной, который, и ложится в основу дальнейшей разработки. Этап творческой разработки – более детальная проработка. Происходило дальнейшее уточнение объемно-планировочного решения, проработка фасадов, элементов благоустройства, деталей и т.д.

## 1.1 Предпроектный анализ

В сквере на территории Заря, который должен, отводиться на роль гармоничного дополнения своеобразной ландшафтной композиции. Он размещен перед административными зданиями.

Назначение скверов может быть разным. Скверы, создаваемые на площадях общегородского или районного значения, перед отдельными крупными общественными зданиями предназначены главным образом для кратковременного отдыха граждан.

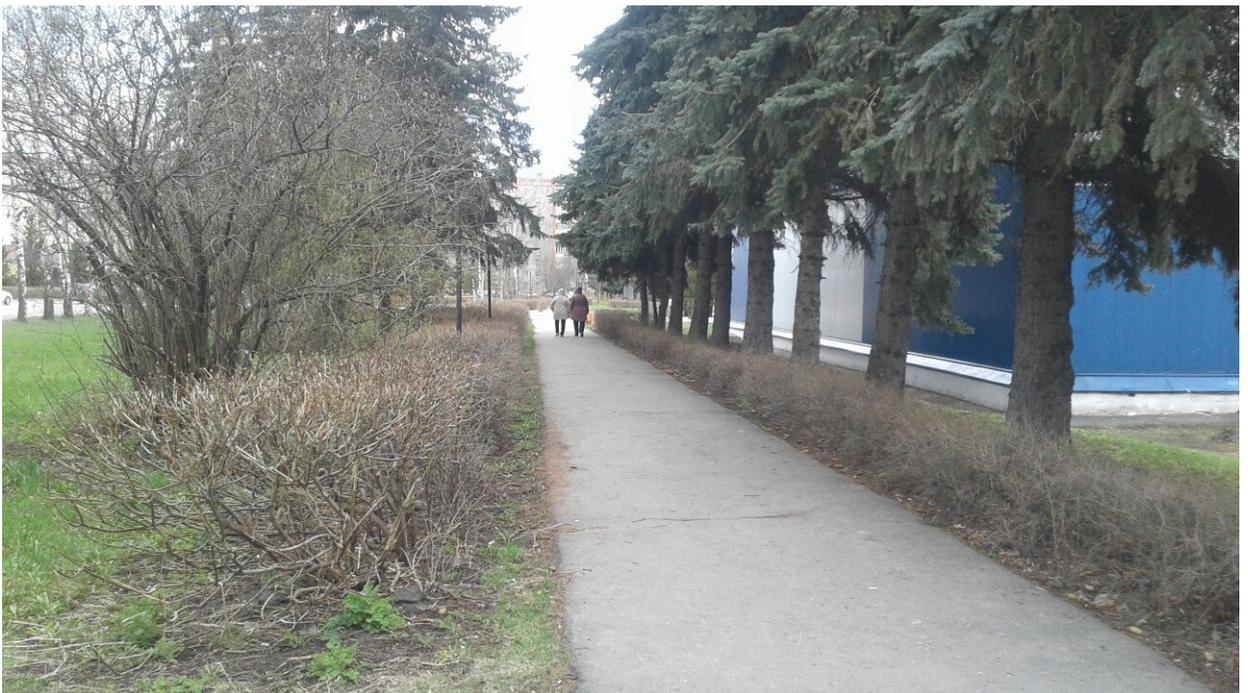
Целое назначение сквера перед зданиями определяет, прежде всего, функцию этих зданий.

Целевое назначение сквера находится в известной зависимости. Сквер на ул. Титова и Кирпичная из-за недостатка благоприятной зоны не использована для отдыха. На данный момент сквер не имеет особой ценности.













## 1.2. Дизайн концепции проекта

Создание гармоничного пространства, в котором все элементы перекликаются и взаимно дополняют друг друга, стало основной задачей разрабатываемой концепцией проекта.

Детская площадка — место, предназначенное для игры детей территория, на которой расположены элементы детского уличного игрового оборудования с целью организации содержательного досуга. Игровое оборудование, в свою очередь, представляет собой набор конструктивных сооружений, оказывая при этом благоприятное воздействие на социальную адаптацию ребёнка.



Конструкция детской площадки имеет круглую и сферичную форму как и композиция. Она включает в себя встроенные сидения внутри сферы, вся сфера безопасно ограждена для детей.

Тихая зона — для отдыха студентов и родителей с детьми младшего возраста.

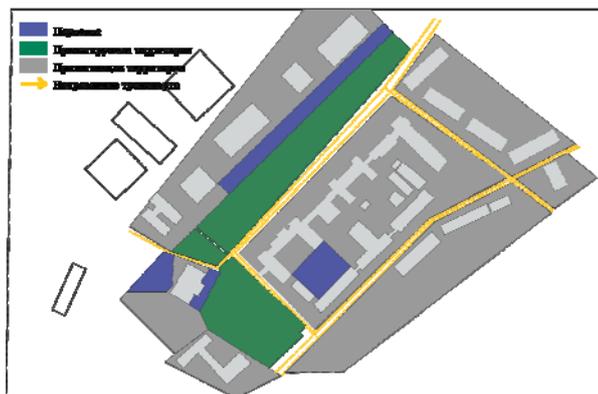


Имеет полукруглую ограду от солнца , она из деревянного материала, лавочки в форме не прерывно деномичной конструкции.

### 1.3. Анализ ситуации

#### Архитектурное – планирование

1. Ген план объекта, на котором представлены границы объекта, существующие и проектируемые насаждения, дорожная сеть и площадь сооружения, малые архитектурные формы.



2. Основные освещающие положения указанных материалов и обоснование к ним.
3. Архитектурное планирование решения.

#### Генеральный план.

Сквер располагается в г.Пенза на пересечение улиц Титова и Кирпичная. Данный сквер имеет форму прямоугольника и включает в себя сеть дорожек, несколько архитектурных памятников и стелу.



## 2. Анализ аналогов

Сбор аналогов помог мне для проектируемого сквера усовершенствовать опыт создания современных элементов, выявлять положительные моменты. Аналоги, которые наиболее точно отражают моё видение будущего ландшафта для сквера. Варианты аналогов помогли мне в сборе малых архитектурных элементов, таких как новые современные лавочки, перголы, беседки.







### 3. Композиционная основа проектного решения

Выразительность облика создали разнообразными композиционными приемами сферичных форм.

Перголы вдоль ул. Беяева. при этом они подчеркивают горизонтальный или вертикальный характер;

- ритмическим повторением типовых элементов что уменьшает однообразие.

Пергола состоит из деревянного материала в сферичной форме, она представляет собой длинный коридор. В перголе встроены деревянные лавочки.



### 3.1 Композиция архитектурных объемов.

Сооружения часто представляют собой простые геометрические формы: По этому, проведя анализ аналогов, я тоже решила, спроектировать малые беседки в анологичных формах сфер как и композиция. Если рассматривать архитектуру с точки зрения объемов, то можно сделать вывод, что сооружения беседки представляет собой простые геометрические формы. Эмоциональное воздействие достигается изменением размеров, пропорций, масштаба, массы, материала, фактуры, цвета, выявлением структуры и функции внутреннего пространства.



#### 4. Оборудование и предметное наполнение

##### Озеленение

Озеленение улиц определяет их значения и характер окружающей застройки. Насаждение является важной частью планировки улиц играет многообразную роль микроклимат среды, повышая эстетические свойства микрорайона.

Элементами озеленения являются деревья и кустарники ( березы, ели, тополь). В сквере наиболее оптимальным средством озеленения является газон, подчеркивающий простоту архитектуру.

Малые архитектурные формы.

Малые архитектурные формы –для создания комфортного отдыха посетителей и ландшафтного обогащение территории.

В данном сквере присутствуют следующие малые архитектурные формы: декоративные- памятники, стела.

Утилитарные –фонари, скамейки.

#### 4.1. Мощение

Материал из которого сделаны тропинки является предлагаемые типы покрытия - плиточный, асфальтированный, травяной и т.д. В качестве материалов для покрытия дорожек использую декоративную плитку и плиты из бетона.

Бордюры употребляю в своем проекте низким и в некоторых местах высоким.

## 4.2. Освещение

Освещение играет не малую роль в жизни проектируемого сквера, так же освещение влияет и на человека, что бы он мог чувствовать себя уютно и защищено в ночное время. Поэтому в этом сквере я предусмотрела светильники и фонари. Высота фонаря 3 метра, а высота маленьких светильников 30-40 см. которые расположены на газонах и клумбах, так же светильники расположены в фонтане.

## Список литературы

1. Николаевская И.А. Благоустройство территорий города. М., Академия, 2007г.
2. Тодоронский В.С. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. М., Академия. 2007г.
3. Серикова Г.А. Планирование и благоустройство ландшафта 2015г.
4. Тетиор А.Н. Городская экология. М., Академия, 2006г.