Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

СОГЛАСОВАНО
Гл. специалист предприятия:

_____
подпись, инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20 ___ г.

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой:

_____
подпись, инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20 ____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы Взаимодействие музыкального авангарда и молодёжной моды

Автор дипломного проекта Зерина А.А.
подпись, инициалы, фамилия

Обозначение 130036 - 2017

Группа Диз - 41
номер

Специальность 54.03.01 "Дизайн"
номер, наименование

Руководитель проекта Матюшкина Е.В.
подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам

1. Выполнение проекта в материале		22.06.17 Е.В. Матюшкина
2. История искусств и история моды		22.06.17. Е.В. Матюшкина
3. Цветоведение и колористика		22.06.17. Е.В. Матюшкина
4. Конструирование и технология		22.06.17. Е.В. Матюшкина

наименование раздела — подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль Васюкова Ю.В.

ПЕНЗА 2017 г.

Содержание

Введение……...……..4
1. Научно-исследовательская часть……...8
1.1. Исторический анализ……...……..……8
1.2. Анализ темы……...……...14
1.3. Анализ модных тенденций…….……..……...18
2. Проектно-композиционная часть…….…….……22
2.1. Концепция и дизайн-описание коллекции…….……22
2.2. Эскизы коллекции и технические рисунки..……...……..24
2.2.1. Модель №1……...24
2.2.2. Модель №2……...25
2.2.3. Модель №3……...26
2.2.4. Модель №4……...27
2.3. Модельные основы. Схемы кроя……28
2.3.1. Модель №1……...28
2.3.2. Модель №2……...29
2.3.3. Модель №3……...30
2.3.4. Модель № 4……..31
3. Конструктивная часть……32
3.1. Техническое описание комплектов……32
3.2. Обоснование метода конструирования……...……...33
3.3 Расчет конструктивных участков.....……34
4. Характеристика оборудования……37
4.1Технологическая характеристика оборудования……..37
4.2Характеристика оборудования ВТО……..37
Заключение……38
Список литературы……39
Приложение……40

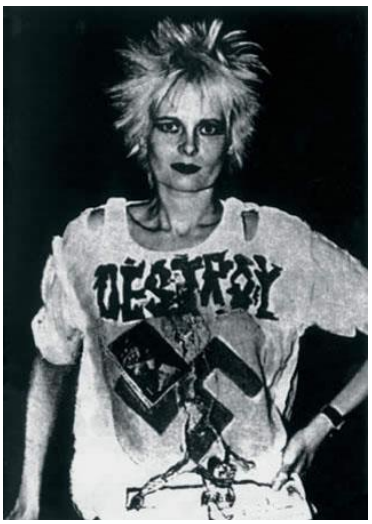
Введение

Мода очень изменчива, на возникновение новых тенденций влияет множество факторов. Политический – один из главных. Когда в мире происходят глобальные изменения в политике и обществе, которые приводят в движение все социальные процессы, в результате возникают ранее не существовавшие явления : молодежные субкультуры. В свою очередь образование этих субкультур сильно повлияло на внешний вид молодежи. Множество дизайнеров с середины 1960-х и по сегодняшний день вдохновляются стилем отдельных сообществ, объединенных культурным кодом, идеологией и внешним видом. Связано это с растущим влиянием их костюма на моду: отдельные элементы и даже целые стили неформалов трансформируются и вливаются в общую культуру современного мира.

Музыка была и остается важнейшим элементом субкультур и поэтому тоже влияет на моду. Музыка – проявление ощущения жизни, и часто она отражается на соответствующем «дресс-коде». Музыканты становятся яркими иконами стиля. То, что носят они, оказывается на пике популярности.

группа «Sex Pistols» - эталон панковского мировоззрения и образа жизни

Мода, как известно, всегда отражает жизненные процессы – экономические, политические, социальные. И мировоззрение ее создателей. Ярчайший пример тому - творчество Вивьен Вествуд, родившейся в 1941 г. Королева английской моды, основательница стиля панк в моде, культовая персона для радикальных модников во всем мире, она всегда знала, что миром правят деньги, амбиции и секс. И всему этому она противопоставила эпатаж, иронию и сарказм, ставшие знаком отличия на ее знамени модельера. Ее панковский протес оказался заразителен: людей, принявших ее нонконформизм и художественную позицию, немало.



«Мы бунтовали против того, что навязывали нашему поколению. В протесте мы искали себя, формировали свое видение мира». (Вивьен Вествуд)

Во всей истории моды можно выявить цикличность популярности определенной субкультуры. В основном она составляет около 20-ти лет. Стиль панк был на пике популярности в момент его зарождения – 70-е годы; затем в 90-е (такие дизайнеры, как Джанни Версаче, Жан-Поль Готье ввели в высокую моду элементы панка) ; и популярен в современном мире, что можно проследить по многочисленным работам дизайнеров и стилистов в глянцевых журналах .

Вивьен Вествуд и ее друзья в бутике "Sex", 1976 год

Также считается, что большему развития стиля унисекс поспособствовали именно панки. Представители этой субкультуры смело стирали границы между женской и мужской одеждой, позволяя женщине одеваться более свободно, отметая все убеждения.

Новизна моей работы заключается в поиске способов адаптации к современной жизни стиля, возникшего в 70-е года. Стилизуя его в соответствии с модными тенденциями последних сезонов.

Основной целью моей работы является разработка коллекции одежды унисекс сезона (?) 2017 г. с учетом влияния музыкальных субкультур на молодежную моду.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Провести исторический анализ и анализ тенденций моды близких к данному направлению , на их основе подобрать аналоговый ряд.
2. Выявить периоды цикличности данного стиля (нарисовать график цикличности).

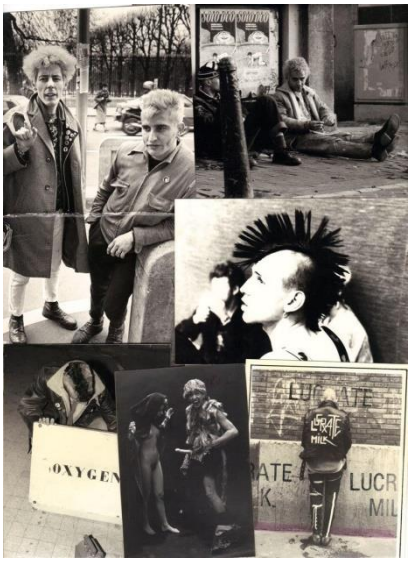
3. Доказать актуальность выбранного стиля в сезоне осень-зима 2017/2018г.
4. Определить стилеобразующие черты панк-авангарда, влияющие на пластику, цвет, пропорции, фактуру костюма.
5. Создать эскизный ряд коллекции.
6. Выполнить серию технических рисунков к коллекции.
7. Разработать конструктивную основу для моделей коллекции
8. Выбрать технологию изготовления коллекции.
9. Определить себестоимость каждого комплекта и коллекции в целом.

1. Научно-исследовательская часть

1.1. Исторический анализ

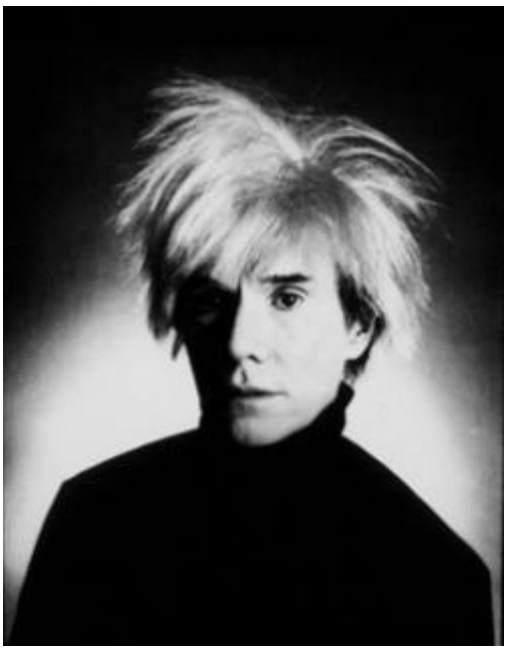
Стиль панк зародился в 1964 году в Великобритании. Само слово «punk» в английском языке использовалось как ругательство, означавшее примерно то же, что и «подонок». В других случаях оно могло употребляться, как обычное нецензурное выражение.

Изначально стиль «панк» возник как направление в музыке благодаря американской группе «Ramones». Жанр «панк-рок» предполагал не столько умение, сколько стремление играть в сочетании с нарочито примитивным звучанием, вызывающе вульгарным поведением на сцене и нырянием в зрительскую толпу.



Весь американский панк был вдохновлен художником Энди Уорхолом, ключевой фигурой американской контркультуры 60-х годов. Созданная им в Нью-Йорке “Фабрика” (1962-1968) была излюбленным местом, где могли пересечься разные люди: одни, бывшие только “суперзвездами Уорхола” (Эди Седжвик, Джейн Хольцер, Джеки Кертис) и другие, уже снискавшие общественное признание (Трумен Капоте, Сальвадор Дали, Аллен Гинзберг).

Следовательно, уже в организации деятельности “Фабрики” прослеживается пусть и не столь четко выраженное, но все же анархическое начало, близкое к дадаизму и разрушающее традиционное представление о мастерской художника. Кроме этого Энди Уорхол был менеджером “The Velvet Underground” на начальном этапе их существования и оказал значительное влияние на эстетику первой пластинки группы, которую он сам “продюсировал”. В эстетику панка превосходно вписывается и следующее утверждение Уорхола: «Мне всегда нравится работать над отходами, делать вещи из отходов».

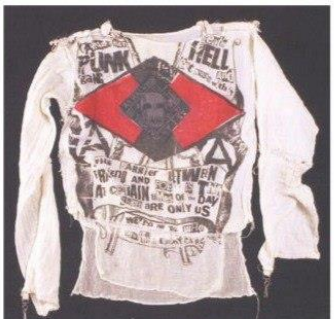


В те времена панков отличали хулиганский характер и поступки, неприемлемые в обществе. Панки задирали прохожих, набрасывались на полицейских, снимали штаны на концертах. Важную роль в становлении этого стиля сыграли Вивьен Вествуд и Малкольм Макларен (британский музыкант и продюсер группы «Sex Pistols»). В 1975 году Макларен была выдвинута идея о смене названия бутика, в котором они вместе продавали одежду, с «Let it Rock» на «Sex». Вместе с названием начало развиваться и модное направление.

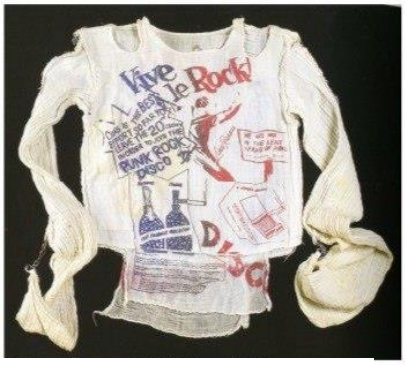
Вивьен и Малкольм создавали уникальную одежду, которая была весьма необычной для своего времени. Вествуд создавала коллекции с рваными джинсами, футболки с призывами и провокационными надписями, предлагала носить прическу «ежик». Именно благодаря ей панк и смог сформироваться в отдельное модное течение и стать самостоятельным стилем, заслужившим любви и уважения.

Вивьен Вествуд и Малкольм Макларен

Не получившая никакого специального образования или опыта в портновском деле, она первой изобрела совершенно сумасшедшие одеяния – рваные брюки и майки с вызывающими надписями, которые сочинял Макларен («Я не террорист, не арестовывайте меня», «Будь разумным — требуй невозможного!», «Пустое поколение» или фашистский лозунг «Мы не боимся руин!»).



Vivienne Wesetwood
“Anarchist Punk Gang – The 1% ers” (1976-80)



Vivienne Wesetwood
“Vive le Rock” (1976-80)

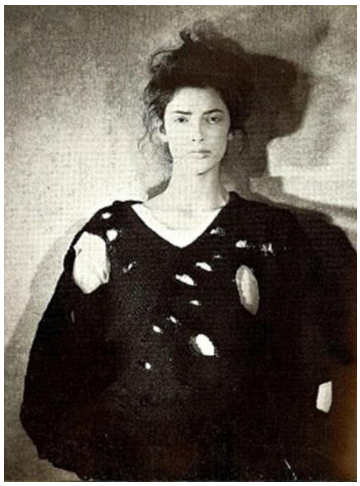
Vivienne Wesetwood
“She’s dead, I’m alive, I’m yours” (1976-80)

Vivienne Westwood T-shirts from SEX (1974-76)

При всей своей вульгарности и маргинальности панк-стиль настолько захватил умы, что даже итальянская версия издания «Vogue» в 1976 году посвятила несколько страниц панковской антимоде. В начале, панковский стиль характеризовали как отказ от канонов и правил моды. Но он был разделен на множество подтипов. В 70-х панки носили порванную одежду, рваные брюки и шейные цепи. Это было обычное использование пирсинга (странная вещь для того времени). Они также носили кожаные куртки, иногда украшенные булавками и надписями. В качестве обуви панки носили криперы, кеды (особенно Converse All Stars) и остроносые туфли. Только позже они начинают все чаще носить ботинки др. Мартенса. В этот период панки использовали шипы, и они изобрели эрокез. В то же время распространилось бритье наголо и для женщин привычка носить тяжелый черный макияж вокруг глаз и цвет губ, словно у вампиров. Этот стиль повлиял на моду, например, на британского дизайнера Зандру Родеса(прозванная «принцесса панка»),которая в 1977г. представила свою коллекцию под названием «Концептуальный шик», где были показаны нарядные атласные платья с прорехами и английскими булавками.

Зандра Роуз (1977);(2012)

Платье из коллекции Зандры Роуз «Концептуальный шик»



Затем период панк-бунта закончился. В 80-х панки уже не пользовались такой популярностью. Но в этот период появляются коллекции, в которых применяются те же методы моделирования. Так, с начала 1980-х годов на Неделе моды в Париже регулярно показывается японская марка Comme des Garçons. Ее коллекция «Bag lady/post-Hiroshima» с полностью «деконструированной» одеждой и трикотажем со спущенными петлями, в Европе ассоциировалась с панком, хотя изначально имела другой концептуальный и эмоциональный посыл.

Выпускная коллекция Джона Гальяно «Les Incroyables» (1984г.) , показанная по окончании лондонского колледжа Сент-Мартинс, была создана в лучших традициях «сделай сам». Поскольку все предметы шились в единственном экземпляре самим дизайнером, то Гальяно пришлось собственноручно состаривать ткани, «заваривать» шелковые рубашки с чаем в ванне, добиваясь полинялого эффекта, а также имитировать полуоторванные пуговицы.

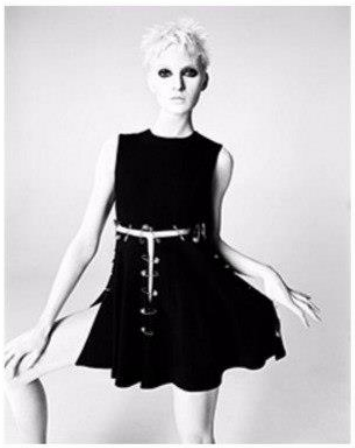
Периодом возрождения стиля считаются 90-е годы, когда он обрел неожиданный блеск , но в более коммерческом виде, благодаря таким дизайнерам, как Версаче, Маккуин и Готье. Панки 70-х даже представить не могли, что их оригинальная манера использовать английские булавки когда-нибудь войдет в арсенал высокой моды. Эти гениальные дизайнеры превратили обычную атрибутику панков в грандиозные украшения, предлагая диалог между хаосом и высокой модой.

Одна из коллекций Джанни Версаче, чей стиль отличался нарочитой сексуальностью и роскошью напоказ, была, по словам самого дизайнера, вдохновлена панком. Державшееся лишь на огромных золотых булавках черное

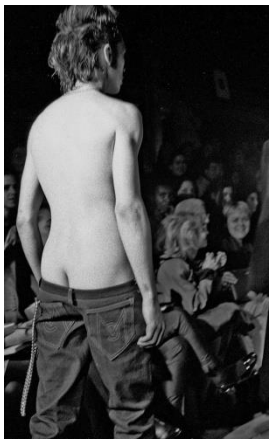
платье, в котором актриса Элизабет Херли появилась на премьере фильма «Четыре свадьбы и одни похороны», стало, пожалуй, самой узнаваемой работой Версаче.

1995г. Александр Маккуин.На протяжении всего своего творческого пути Александр Маккуин подходил к дизайну «по-панковски». С первых показов, например, «Highland Rape» («Насилие в Хайленде»), он демонстрировал прически и головные уборы, стилизованные под ирокез, разрезанную или как бы недоделанную одежду, зачастую в пятнах, похожих на следы крови. Тогда же появляются и знаменитые «бамстеры» — брюки, сидящие на бедрах настолько низко, что выставляют напоказ гораздо больше, чем просто бунтарский характер.

Джонни Роттен (солист групп Sex Pistols 1976 г.)



Джанни Версаче весна-лето 1994



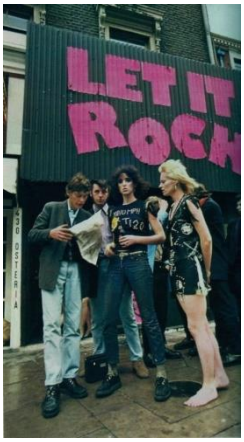
Стиль панк – это противопоставление себя окружающему миру, революционный настрой, независимость, протест, свобода, агрессия. Это особый взгляд на мир, который несет за собой особый взгляд на поведение и одежду. Так как идеология панков было инновационной, то и их одежда была таковой (« свобода в жизни - свобода в стиле»). Они полностью отрицали общественную моду. Стиль панк - это «отсутствие стиля».

1.2. Анализ темы

В последние три – четыре десятилетия повышенный интерес у дизайнеров одежды и стилистов вызывает костюм различных субкультур. Субкультура – понятие, обозначающее часть культуры общества со свойственными ей характерными культурными ценностями, манерой поведения, внешним видом, одеждой и другими аспектами, отличающимися в той или иной степени от преобладающих в обществе. Молодежные субкультуры возникают, как правило, на стремлении молодежи к самовыражению, поиске смысла жизни и места в социуме, поиске единомыслия. Важным способом демонстрации своих убеждений и ценностей любой субкультуры является костюм. С точки зрения официальной науки, стили одежды, возникающие на фоне развивающихся контркультур, являются антимодой – неприятием господствующих в обществе ценностей. Иное название данного явления – уличная мода или стритстайл.

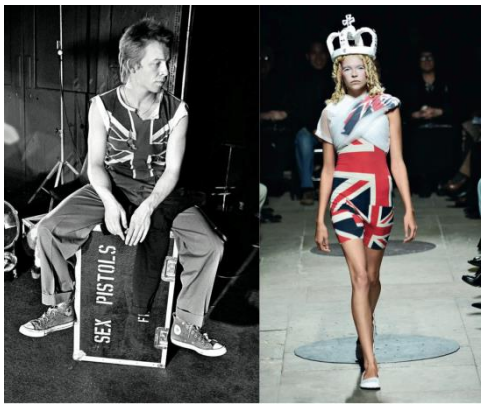
Стилеобразующими чертами панка является *лозунги и принты* («Запрещено запрещать», «Будь реалистом, требуй невозможного», надписи «Педофилия», «Кембриджский насильник» и нацистская свастика — из чистого протеста и желания шокировать) (рис.). *Садомазо:* бандаж, вещи из латекса и винила. Стиль *тэдди-боев: п*рямые удлиненные пиджаки с бархатными отворотами, жилеты, криперсы и узкие брюки (рис.). *Деконструкция*: прожженные сигаретами футболки, дырявые майки, рваные джинсы, необработанные края (рис.). Панк-мода - это «деконструкция» как «культура отходов». Панки подтолкнули к разрушению концепции моды. Внешний вид панков ассоциируется с одеждой, которая была разрушена или скомпонована: внутренняя сторона наружу, незавершенная или поврежденная. Панк был ранним проявлением концепции деконструкции, которая является важной

составляющей стиля конца двадцатого века, и ее продолжают видеть в работах современных дизайнеров, таких как Мартин Марджела.



При анализе темы я выявила периоды цикличности спроса на данный стиль (см. таб.1). Таким образом, в ходе работы я выяснила, что течение панк-рок находилось на пике популярности среди дизайнеров одежды с периодичностью в 10 лет. Активность спроса на это направление была в период с 1970-1980гг, 1990-2000гг, 2010- по наше время. Поэтому можно с уверенностью заявить об актуальности выбранной мною темы.

Интерес данной темы доказывает выставка Met Gala в институте костюма: «PUNK: Chaos to Couture» («Панк: От хаоса к высокой моде»). Экспозиция в Metropolitan демонстрирует пары «дизайнер и муза» на примере панк-героев. Вот то альтернативное будущее, которое оказалось уготовано панк-моде. Разделы выставки подробно показывают, что именно современные дизайнеры позаимствовали из панк-лексикона. Рваные футболки, расползающиеся в паутину свитера, одежда, исписанная трафаретными надписями, сшитая из британских флагов и даже сделанная из полотен целлофана, — теперь все это носят не Пол Кук, Сид Вишес, Ричард Хелл, Джон Лайдон и другие альтернативные герои, но модели знаменитых кутюрье, причем не только авангардистов,



экспериментаторов и интеллектуалов вроде Comme des Garçons или Анн Демельмейстер, но и монстров гламура вроде Джанни Версаче или Карла Лагерфельда. Metropolitan предлагает подумать о том, как взаимодействуют две концепции уникальной вещи — уличная «сделай сам» и кутюрная «сшито по мерке». Но выставка «От хаоса к высокой моде» — еще и о вечном соблазне бунта, который не может не стать товаром. Свобода всегда в цене, и позволить ее себе могут избранные — те, у кого нет ничего или есть абсолютно все, те, у кого хватает смелости выйти на улицу в драной футболке с нацарапанной фломастером провокационной надписью, и те, у кого хватает денег на дизайнерскую имитацию этой футболки и кто может отправиться в ней на вечеринку, где никто, даже фейсконтроль, не выкажет недовольство неподобающим внешним видом.

2010-2017	2000-2010	1990-2000	1980-1990	1970-1980
Балмэйн, Том Браун, CDG, Фэнди, Версаче, Либертин, Жан-Поль Готье, Изабэль Марант, №21,Р.Шэмистэ	Анн Демельмейстер Джунья Ватанабэ	Жан-Поль Готье Джанни Версаче Александр Маккуин	Рэй Кавакубо	Вивьен Вествуд Зандра Роудс

Выставка Met Gala 2013
Costume Institute,
PUNK: Chaos to Couture

Жан-Поль Готье 2014г.

CDG 2014г.

CDG 2014г.

CDG 2015г.

№21 2016г.

Изабэль Марант 2016г.

Р.Шэмистэ 2016г.

Балмэйн 2011г.

Том Браун 2012г.

CDG 2012г.

Фэнди 2013г.

Версаче 2013г.

Либертин 2014г.

Анн Демельмейстер 2000г.

Джунья Ватанабэ 2006г.

Жан-Поль Готье 1990г.

Джанни Версаче 1994г.

Александр Маккуин 1996г.

Рэй Кавакубо 1982г.

Вивьен Вествуд 1975г.

Зандра Роудс 1977г.

1.3 Анализ модных тенденций

Поскольку мода является непостоянной, то каждый новый сезон приносит свои направления и тенденции. Кто-то им поклоняется, кто-то не обращает на новые веяния моды внимания, но практически каждая девушка желает выглядеть стильно и современно и следит за новыми модными тенденциями**.**

С каждым годом ткани становятся все тоньше и **прозрачнее**. Таким образом, органза, шелк, кружево, шифон и тюльмарин заняли место ключевых тканей весенне-летнего сезона 2017. Дизайнеры представили любые возможные вариации на тему прозрачности: от вечерних шифоновых платьев в пол до кружевных топов и минималистичных «голых» брюк (Fendi, Y-Project).

Клетка никогда не теряет своей актуальности, просто приоритеты к этому принту меняются из сезона в сезон. Этой весной дизайнеры советуют забыть о традиционной шотландке и гусиной лапке и обратить внимание на двухцветную клетку . Она более женственная и романтичная, и, по их мнению, лучше всего смотрится на летних платьях и коротких топах (House of Holland, Off-White).

Брючные костюмы. Звучит слишком строго и скучно, но не тут-то было. Если классические брючные костюмы уже давно обосновались в женском гардеробе, то в сезоне весна-лето 2017 модно будет носить более неформальные варианты: с гипертрофированными плечами, огромными рукавами-буфами, с «хищным» принтом и лифом вместо блузки – все, что угодно, кроме классических костюмов. Дизайнеры советуют надевать такие костюмы не только в офис (Dolce Gabbana, Ermanno Scervino, GDSC).

Драпировки. Следующей весной вечером модно будет появляться в мешковатых платьях, похожих, с одной стороны, на одеяния древних греков, а с другой — на стянутый парашют. Очень удобные и идут любой фигуре (Versace, Loewe, Sportmax).

Лого и слоганы. Майки с громкими высказываниями — сильная тенденция уже не первый год. На показах весна-лето 2017 дизайнеры решили поэкспериментировать со «святым» — поиграть с собственными логотипами.

Стиль панк. В этом сезоне дизайнеры охотно обращались и заимствовали черты панка (Junya Watanabe, Discount Universe, Marc Jacobs, 99%, Vivienne Westwood, Vetements)

2. Проектно-композиционная часть

2.1. Концепция и дизайн-описание коллекции

В своей коллекции «Дестрой» я хотела передать дух 70-х годов, переложив его на настоящее время. При проектировании я вдохновлялась такими музыкальными группами, как Sex Pistols, Ramones, The Clash и работами дизайнера Вивьен Вествуд.

При создании коллекции я использовала стилеобразующие черты панка: вызывающие надписи и принты; тема фетишизма (кожаные аксессуары, крупные цепи, колготки в сетку, булавки, ошейники); стиль тедди-боев (прямые классические удлиненные пиджаки, пальто , узкие брюки); деконструкция (швы наружу, «отрезанные» части конструкции , прикрепляющиеся с помощью булавок); стиль унисекс;

Коллекция спроектирована с учетом тенденций сезона весна-лето 2017. Она соответствует таким тенденциям, как длина макси (Оскар де ла Рента, Джэйсон Ву), увеличенная линия плеч (Versace, Mugler, Dries van Noten и Stella McCartney), высокая талия(balmain, emilia wickstead), брючные оверсайз костюмы, уничтожающие грань между мужским и женским (Celine, Isabel Marant), клетка (виши, шотландка, клетка «Принц Уэльский») (Alexander Wang, Ermanno Scervino, Ellery и Giambattista Valli), прозрачная ткань (Dior, Fendi, Philosophy, Lanvin).

Ассортимент коллекции достаточно широкий, акцент сделан на костюмную группу, но он так же включает в себя пальтовую, плательную и жилетную.

В основе формообразования проектируемых костюмов – П-образный и А-образный силуэты. Ассортиментный ряд представлен брючными костюмами, прямыми пальто, прозрачными платьями макси. Метод конструирования – деконструктивный и метод наколки.

Особенностью моей коллекции является декоративная часть. Вместо традиционного способа присоединения рукава к изделию (стачивания) , я использовала английские булавки, которые соединяют части изделия, закрепляясь через люверсы. Также в качестве декоративного элемента на костюмах присутствуют нашивки, надписи, выполненные вручную специальными маркерами по ткани и принты в виде «шашечки».

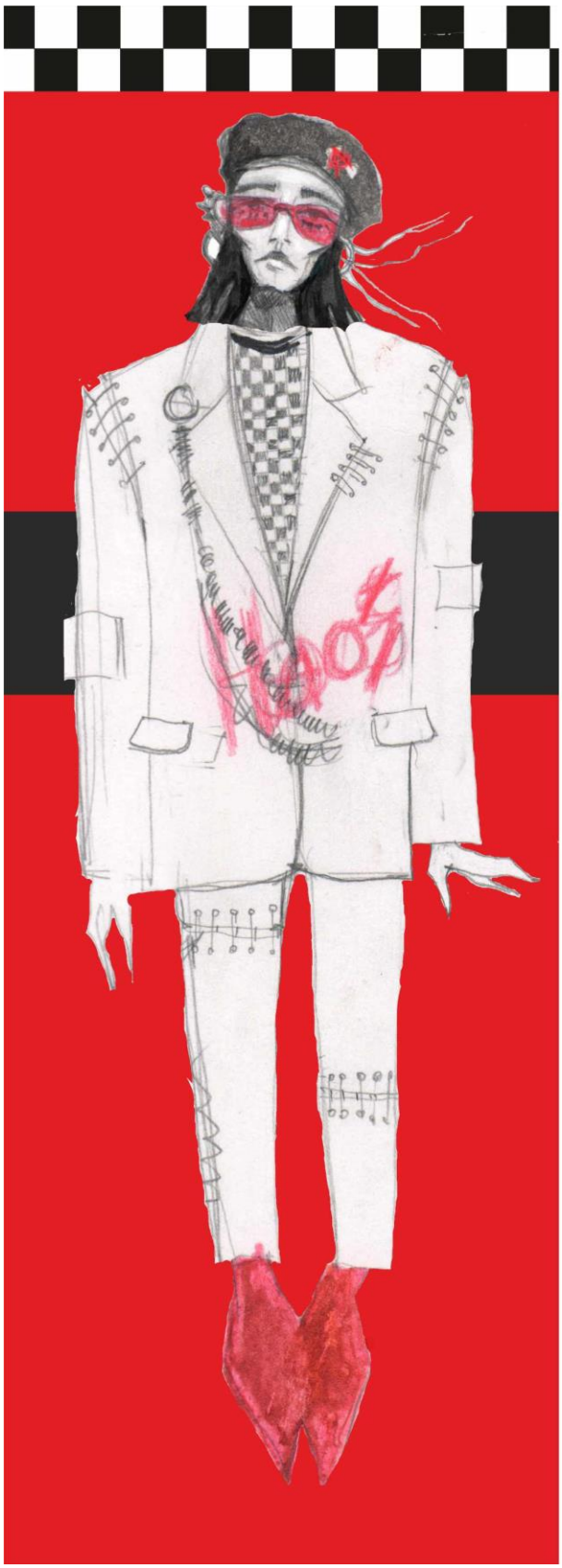
К коллекции разработан ряд аксессуаров: сумки и обувь, которые дополняют и завершают общий образ коллекции.

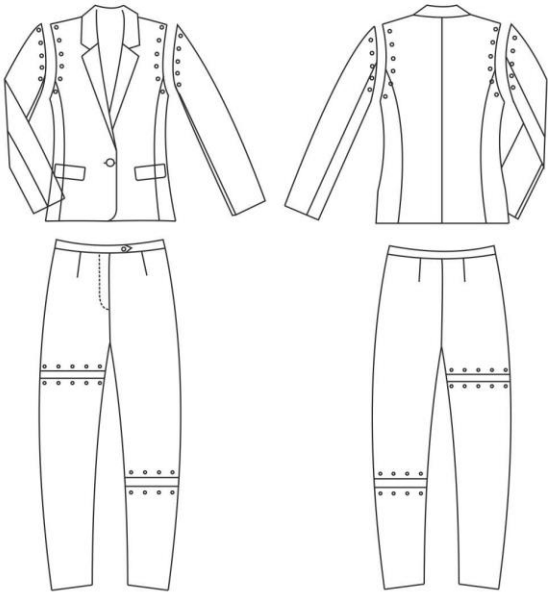
Коллекция спроектирована для молодежной возрастной группы, но этим не ограничивается. Эта коллекция создана не для массового потребления, каждый костюм эксклюзивен.

Таким образом, коллекция «Дестрой» создана с учетом модных тенденций, удобства в использовании и исполнении. Основной задачей является создание одежды комфортной для людей с определенным внутренним миром, которым присущ дух бунта, которые хотят заявить что-то окружающему миру, которые не могут терпеть однообразность, которым необходимо выглядеть « не так, как все».

2.2. Эскизы коллекции и технические рисунки

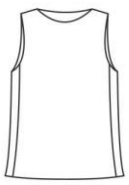
2.2.1. Модель №1





Вид спереди

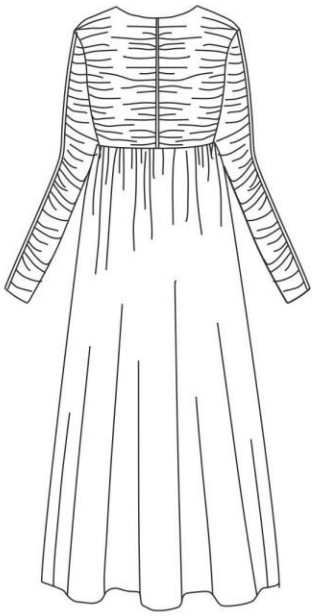
Вид сзади



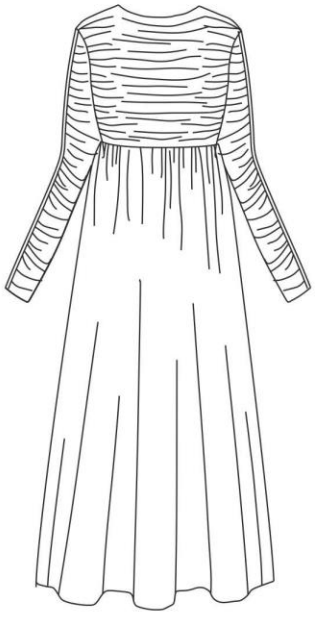
Вид спереди

Вид сзади

2.2.2. Модель №2

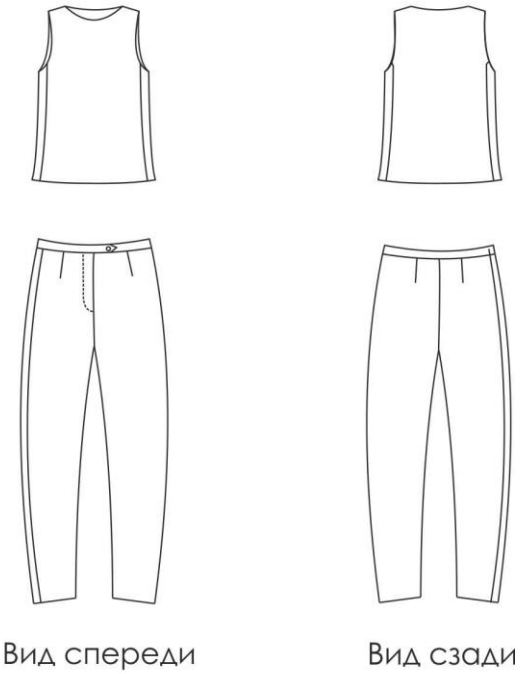


Вид спереди



Вид сзади

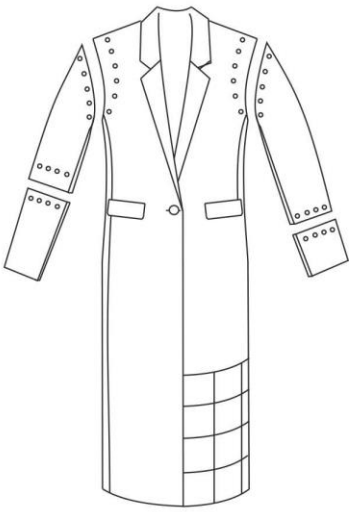
2.2.3. Модель №3



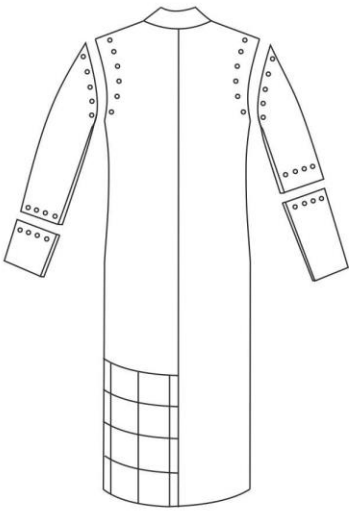
Вид спереди

Вид сзади

2.2.4. Модель №4



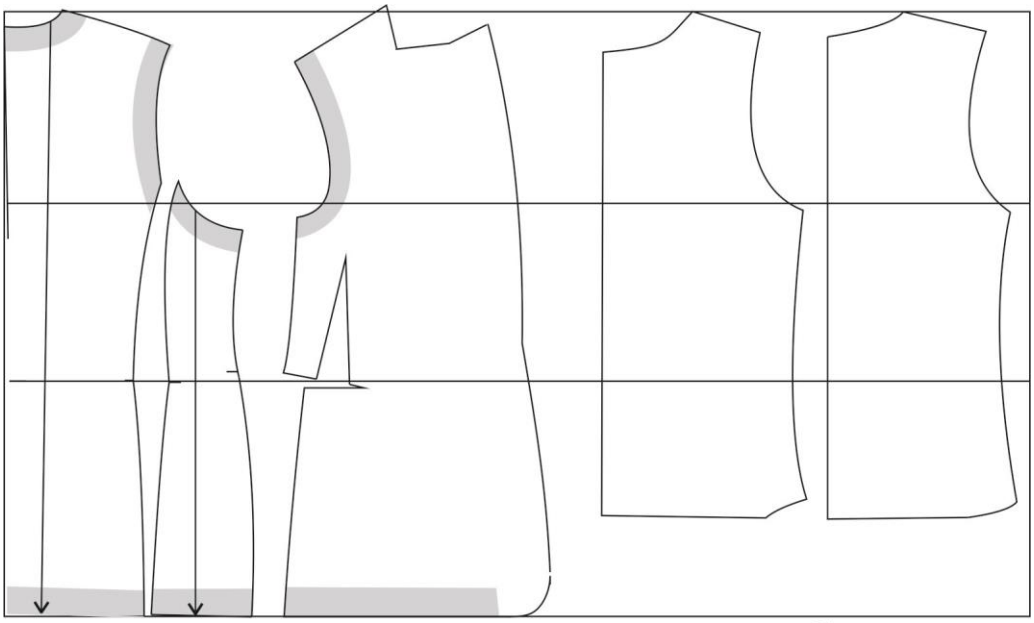
Вид спереди

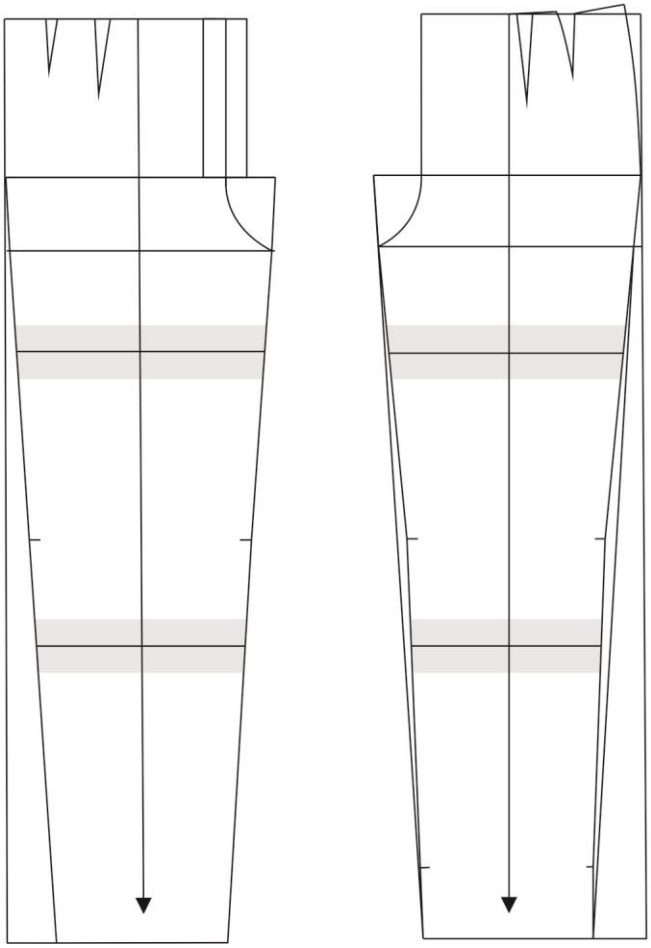


Вид сзади

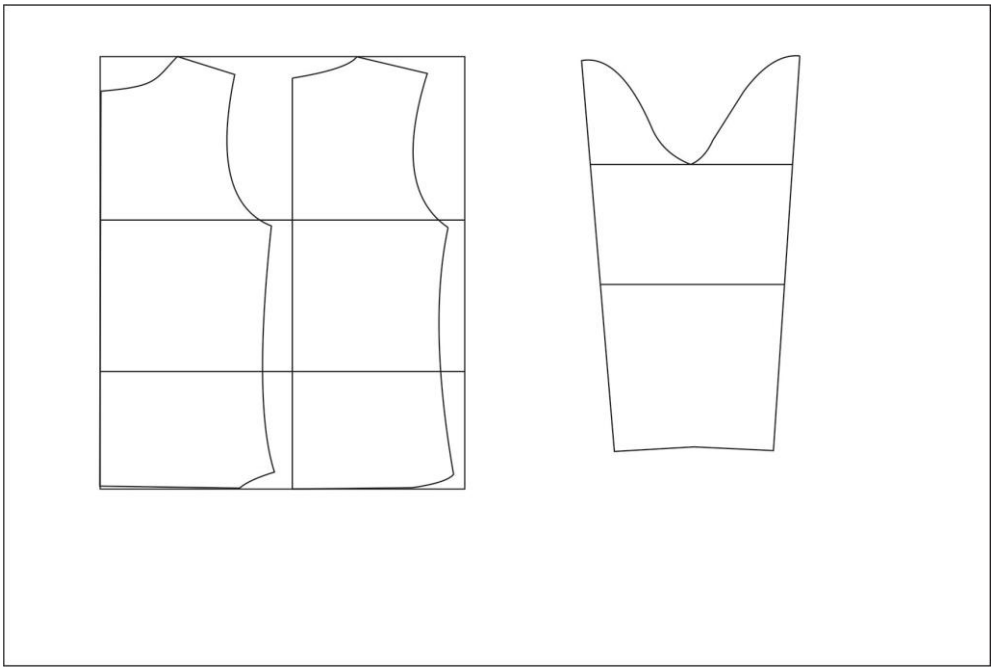
2.3. Модельные основы. Схемы кроя

2.3.1. Модель №1

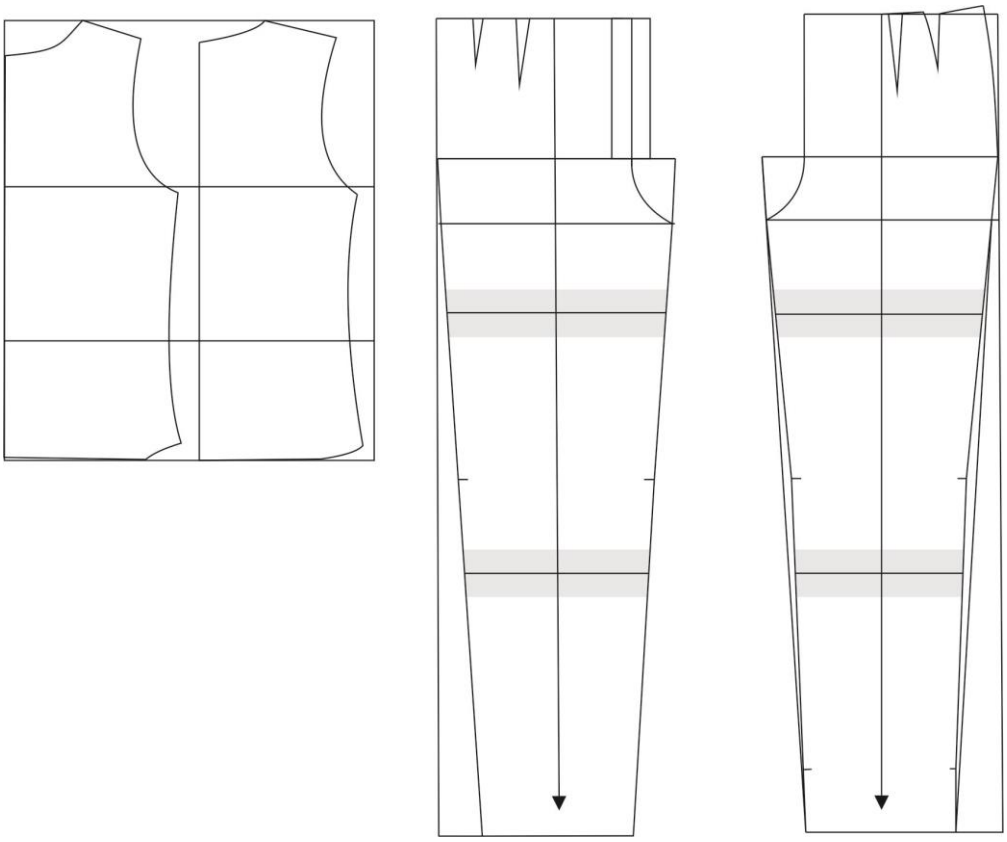




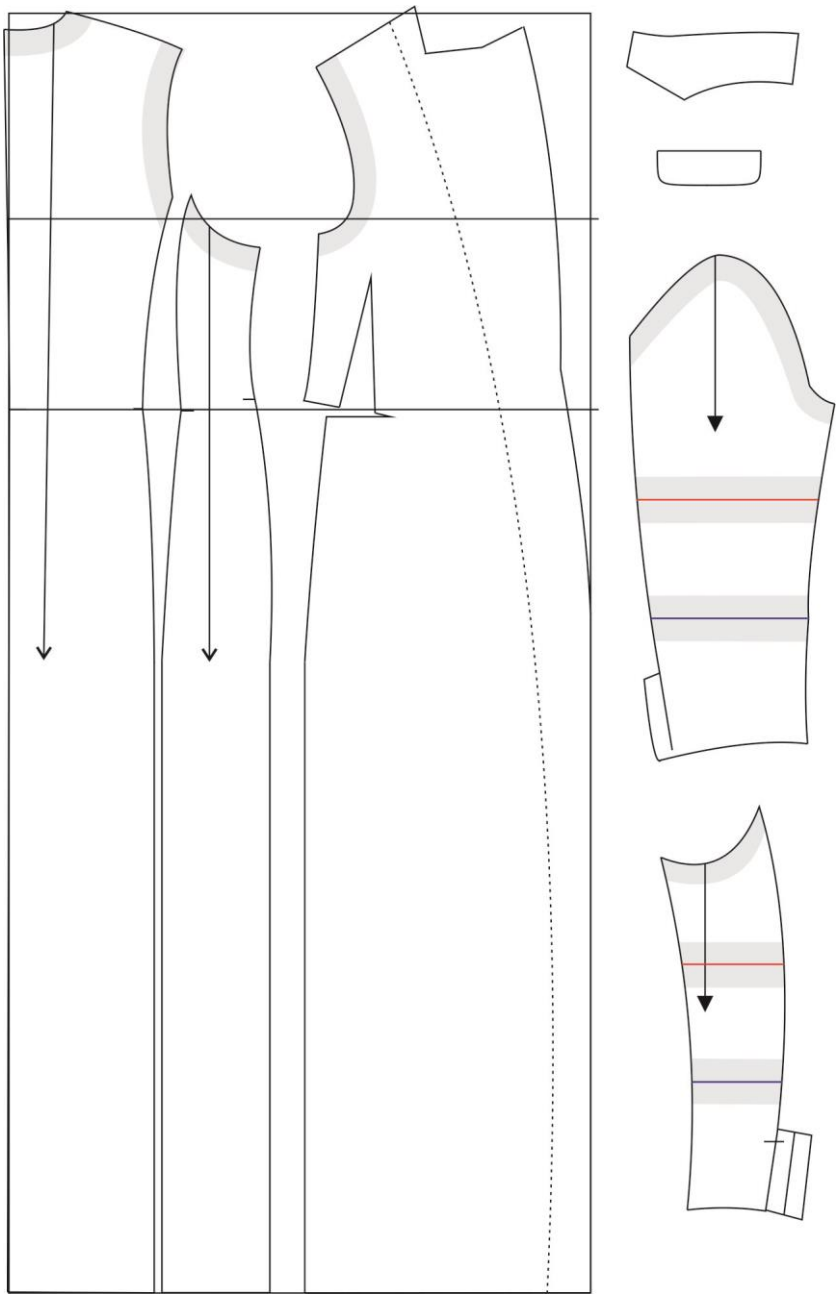
2.3.2. Модель №2



2.3.3. Модель №3



2.3.4. Модель №4



3.Конструктивная часть

3.1.Техническое описание комплектов

Таблица №1 - Техническое описание комплекта

№	Состав	Силуэт	Длина	Цвет	Рукав	Воротник	Особенности
Комплект №1							
1.	Жакет	Х-образный	До линии бедер	Молочный	Двухшовный	С лацканами-	Рукав присоединяется с изделиям с помощью английских булавок
2.	Брюки	П-образные	До щиколотки	Молочный	-	-	Брючины разрезаны горизонтально и соединены булавками
3.	Топ	П-образный	Ниже линии талии	Черный, белый	Цельнокроеный	-	
Комплект №2							
4.	Верхнее платье	А-образный	До щиколотки	Черный	Двухшовный	-	Ткань задрапирована
5.	Нижнее платье	Х-образный	Чуть выше колена	Телесный	-	-	
Комплект №3							
6.	Топ	П-образный	Ниже линии талии	Черный, красный	Цельнокроеный	-	
7.	Брюки	О-образный	До	Черный,	-	-	Брюки состоят

			щиколотки	белый			из двух слоет ткани: снизу белая костюмная ткань, сверху черный фатин. На правой брючине сбоку есть лампас с принтом в «шашечку».
Комплект №4							
8.	Пальто	П-образный	До щиколотки	Молочный	Двухшовный	С лацканами	Рукав не втачной, соедняется при помощи булавок. На изделии по низу правых полочки,бокови ны и спинки имеется вставка, выполненная с помощью техники пэчворк.

3.2.Обоснование метода конструирования

Конструирование одежды — это процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека.

Существует несколько способов конструирования одежды: макетный, расчетно-графический, метод триангуляции, метод секущихся плоскостей, метод геодезических линий и т. д.

Для конструирования своей коллекции я выбрала два метода: расчетно-графический как основной и муляжный для проверки и корректировки чертежей.

В расчетно-графическом способе предварительно выполняются расчеты по формулам в определенной последовательности, чтобы детали имели необходимые форму и размер, затем их вычерчивают. Из куска материала выкраивают детали изделия, которые затем соединяют между собой, образуя пространственную оболочку. Сейчас известны и используются несколько различных методик для построения конструкции верхней мужской и женской одежды. В своей коллекции я использовала методику ЕМКО.

Муляжный метод появился много веков назад и до сих пор не утратил своей актуальности. Создание модели одежды и получение разверток ее деталей в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования изделия на фигуре человека или на манекене. Экспериментальный путь проектирования изделия в «мягкой скульптуре» позволяет достаточно полно учитывать антропоморфные особенности фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию.

3.3 Расчет конструктивных участков для построения базовых конструкций

Таблица №2 - Расчёт конструктивных участков

Отрезок	Направление перемещения	Расчетная формула и расчет	Величина отрезка, см
Построение сетки чертежа основы изделия			
$А_0а_1$	→	$Сг_{III}$ + Пг + 2 = 39 + 6 + 2	47
$А_0а$	→	Шс + Пшс = 16,5 + 1	18,5
$а_1а_2$	←	Шг + ($Сг_{II}$ - $Сг_I$) + Пшп = 14,5 + (40 - 38) + 0,3	16,8
$А_0У$	↓	0,4 * Дтс = 0,4 * 41	16,4
$А_0Г$	↓	Впрз + Пспр + 0,5 Пдтс	21,7
$А_0Т$	↓	Дтс + Пдтс = 41 + 0,5	41,5
ТБ	↓	0,5 Дтс - 2	18,5
Построение чертежа спинки			
$А_0А_{01}$	→	0,5	0,5
$ТТ_1$	→	1,5	1,5
$Т_1Т_{11}$	→	1	1
$А_{01}А_2$	→	Сш / 3 + Пшг = 16 / 3 + 0,5	5,8
$А_2А_1$	↓	($А_{01}А_2$ / 3) + Пвгс = 5,8 / 3 + 0	1,9

$АН=АН_1$	↓ по средней линии спинки	Ди + Пдтс = 86 + 0,5	86,5
$А_2П_1$	Засечка дугой окружности	Шп + раствор выточки + Пвгс = 10,5 + 2 + 0,5	13
$Т_1П_1$	Засечка дугой окружности	Впк + Пдтс + прибавка на плечевую прокладку = 42 + 0,5 + 0,5	43
$Г_1П_3$	↑	$(Г_1П_2 / 3) + 2$ = (19,8 / 3) + 2	8,6
$Г_1 1$	На биссектрисе угла	$0,2\ П_1Г_4 + 0,5$ = 0,2 * 12,5 + 0,5	3
$Г_1Г_2$	→	$Г_1Г_4 / 2$ = 6,2 / 2	3,1
Построение чертежа полочки			
$Т_3А_3$	↑	Дтп + Пдтс + У = 41 + 0,5 + 0,5	42
$А_3А_{31}$	↑	0,5	0,5
$А_3А_4$	←	Сш / 3 + Пшг – 0,5 = 16 / 3 + 0,5 - 0,5	5,3
$А_3А_5$	↓	$А_3А_4$ + 1 = 5,3 + 1	6,3
$Г_3Г_6$	←	Цг + 0,5Пшп = 7,5 + 0,5 * 0,3	7,6
$А_4Г_7$	Засечка дугой по окружности	$Вг_{II}$	24

$А_4А_9$	Засечка дугой по окружности	$2(Сг_{II} - Сг_I) + 2 = 2(40 - 38) + 2$	6
$Г_4П_4$	↑	$Г_1П_2 – 0,5 = 20 – 0,5$	19,5
$Г_4П_6$	↑	$Г_4П_4 / 3 = 19,5 / 3$	6,5
$П_6П_{61}$	→	0,6	0,6
$П_6З$	Вдоль по прямой	$П_5П_6 / 2 = 13 / 2$	6,5
$Г_42$	По биссектрисе угла	$0,2\ Г_1Г_4 = 0,2 * 12,5$	2,5
Построение боковых линий			
$ББ_2$	→	$ГГ_2 + (ББ_1 - Гг) / 2 = 24 + (3,1 – 0,7) / 2$	25,5
∑В		$Т_{11}Т_3 – (Ст + Пт) = 44,5 – (31 + 2)$	11,5
В		$(Сб + Пб) – Б_1Б_3 = (44,5 + 1) – 43,5$	2
$Б_2Б_4$=$Б_2Б_3$	← →	$В / 2 = 2 /1$	1

4.2. Характеристика оборудования

4.2.1. Технологическая характеристика оборудования

Таблица №3 - Технологическая характеристика оборудования

№	Машина	Назначение	Стежок	Производительность	Макс. длина стежка (мм)	Тип	Примечания
1	Прямострочная машина GC6710 HD TYPICAL	Стачивание деталей, расстрочка	Челночный стежок	3500	7	DPx5 №100-160	Встроенный сервопривод, розиционер игл
2	Прямострочная бытовая машина Janome MyExcel 18W	Стачивание деталий	Челночный стежок	2500	4		
3	Оверлок GN 795 TYPICAL	Стачивающая обметочная	Цепной стежок	5500	3,6	DCx27 №65-90, DCx1	Автоматическая система смазки,дифференциальный двигатель ткани

4.2.2 Характеристика оборудования ВТО

Влажно-тепловая обработка — процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления). Является неотъемлемым процессом пошива изделия, также влажно-тепловую обработку проводят при окончательной отделке изделия. Различают два основных способа Влажно-тепловой обработки: глажение — процесс, когда гладильная поверхность прибора (например, утюга) перемещается по детали с одновременным

давлением на неё; и прессование — когда ткань сжимается меж двумя греющими поверхностями.

Глажение выполняется при помощи утюга и увлаженного проутюжильника или при помощи паровой станции; прессование выполняется на прессах с подушками или на паровоздушных манекенах, форму которых и примет деталь изделия.

Под воздействием тепла и влаги в волокнах ткани уменьшается действие межмолекулярных сил, что делает возможным изменение конфигурации цепей молекул. После дальнейшего охлаждения и высыхания молекулы создают связи при новой конфигурации, что обуславливает запоминание формы тканью.

Применения влаги также обусловлено необходимостью лучшей теплопроводности между слоями ткани - часто встречаются узлы одежды с 4-5 слоями ткани на обрабатываемом участке; при сухой утюжке возможно нагревание верхних слоёв до понижения их прочности, в то время как температура нижних слоёв недостаточна. Влага повышает теплопроводность пакета слоёв, тем самым предотвращая избыточный нагрев и снижая время ВТО. Ту же роль выполняет давление.

При изготовлении коллекции применялся первый способ – глажение с использованием увлажненного проутюжельника, для придания определенной формы изделию.

Список используемой литературы

1. http://www.vintagestory.ru/ -
2. http://www.m-oda.ru/ - Энциклопедия моды;
3. http://womanwiki.ru – Женская энциклопедия. Пальто;
4. http://www.vogue.ru - «Vogue» — журнал
5. http://www.differed.ru
6. http://www.theblueprint.ru
7. М.Бастер « Хулиганы – 80-е»
8. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика; учеб. пособие. - М. : Форум: ИНФРА -М, 2006.
9. Козлова Т.В., Степучев Р.А., Петушкова Г.И. Основы теории проектирования костюма.-М.:Легпромбытиздат, 1988.
10. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.-М.:Форум: ИНФА-М, 2014.
11. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна.-М., 2002.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. - М.:АСТ:Астрель, 2007.

Приложение

Фотографии коллекции

SKA

JAMESON

ARCADA