

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

СОГЛАСОВАНО

Гл. специалист предприятия:

подпись, инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой:

подпись, инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20 ____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы _____

«Приемы исторического кроя в проектировании современной одежды»

Автор дипломного проекта _____

О.С. Потапова

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение _____

Группа _____

Диз-41

номер

Специальность _____

54.03.01 «Дизайн»

номер, наименование

Руководитель проекта _____

подпись, дата, инициалы, фамилия
Е.В.Матюшина

Консультанты по разделам

1. Выполнение проекта в материале _____

подпись, дата, инициалы, фамилия
22.06.2017 Е.В.Матюшина

2. История искусств и история моды материале _____

подпись, дата, инициалы, фамилия
22.06.2017 Е.В.Матюшина

3. Цветоведение и колористика материале _____

подпись, дата, инициалы, фамилия
22.06.2017 Е.В.Матюшина

4. Конструирование и технология материале _____

подпись, дата, инициалы, фамилия
22.06.2017 Е.В.Матюшина

наименование раздела

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль _____

ПЕНЗА 2017 г.

Содержание

Введение

1. Научно-исследовательская часть

1.1 Французский мужской костюм XVIII - го века.

1.1.1 Характерные черты системы кроя эпохи Барокко

1.2 Традиции французского исторического костюма в одежде современных дизайнеров.

1.2.1 Стиль барокко в коллекциях одежды современных дизайнеров.

1.2.2 Стиль рококо в коллекциях одежды современных дизайнеров.

1.2.3 Историческое фешен-путешествие.

1.2.4 Традиционные черты стиля рококо.

1.2.5 Помпезный рококо в современной моде.

1.2.6 Пикантные детали.

1.3 Анализ модных тенденций современных дизайнеров.

2. Проектно-композиционная часть.

2.1. Концепция и дизайн-описание коллекции «Между всем и ничем».

2.1 Эскизы коллекции

2.1.1 Модель №1

2.1.2 Модель №2

2.1.3 Модель №3

2.2 Технический рисунок коллекции

2.2.1 Модель №1

2.2.2 Модель №2

2.2.3 Модель №3

3. Конструктивная часть

3.1 Техническое описание комплектов

3.2 Метод конструирования

3.3 Базовая конструктивная основа

3.3.2 БК для комплекта №1

3.3.3 БК для комплекта №2

3.3.4 БК для комплекта №3

4. Технологическая часть

4.1 Обоснование выбора материалов

4.2 Последовательность изготовления

5. Экономическая часть

5.1 Расчет затрат на проектирование и изготовление коллекции

Заключение

Список литературы

Приложение

Введение:

Тема данной дипломной работы звучит как «Приемы исторического кроя в проектировании современной одежды», название коллекции «Между всем и ничем». Для проекта основным концептуальным источником был выбран стиль эпохи барокко, для которого характерны контрастность, динамичность и напряженность, а также отчетливое стремление к пышности и внешнему величию. Интересно, что представители данного направления чрезвычайно органично объединяли разные стили искусства. Одним словом, Реформация и учение Коперника сыграли ключевую роль в закладке фундамента стиля барокко. Если для эпохи Возрождения свойственно было воспринимать человека, как меру всех вещей и разумнейшее из существ, то уже Блез Паскаль иначе осознает себя: «чем-то средним между всем и ничем», что отражает иную философию, рассматриваемую в дипломной работе.

Исторический костюм играет огромную роль в современной моде. Мировые подиумы практикуют тенденцию использования исторического костюма различных эпох из года в год. Цикличность применения истории моды в современном костюме непрерывна, сама история является своеобразной базой для всего современного дизайна костюма и не только. Ведь, начиная создавать свои коллекции, модельер должен на что-то опираться, в преобладающем большинстве случаев – это именно история костюма.



Актуальность данной темы просто невозможно отрицать. В пример можно привести лишь небольшую часть коллекций известных модельеров, таких как Alexander_McQueen, Chanel, Prada, что создавали свои работы, опираясь на крой исторического костюма. (Рис. 1) (Рис. 1)

Новизна работы заключается в том, что в данной коллекции я постаралась объединить такой стиль как вижурал-кей непосредственно с темой работы, «Приемы исторического кроя в проектировании современной одежды».

Многим словосочетание «вижурал кей» встречается впервые. И если первую часть этой коротенькой фразы можно перевести самостоятельно, достав из глубины подсознания примитивные знания английского языка, то с загадочным кей дела обстоят куда хуже. А все потому, что

двигаться нужно не в английском, а в японском направлении. Именно Япония в 80-х годах прошлого века стала местом зарождения специфического музыкального жанра, основой которого стали глэм-рок, метал и панк-рок. Данное музыкальное направление получило название visual kei, что буквально означает «визуальный стиль». Его смысл заключается в донесении до слушателя частички своей души не только через музыку, но и через видимый, как правило, шокирующий вид артиста. Ведь для него характерны необычный макияж, сложные прически, яркие костюмы и андрогинная эстетика – смешение женского и мужского начала в одном образе. (Рис. 2)



(Рис. 2)

Необычная японская мода актуальна несколько последних сезонов. Стиль вижуал-кей не ограничивается только направлением в одежде, это и направление в музыке, и субкультура. Проникающие в Россию только в последние несколько лет музыкальные группы и отдельные j-исполнители привлекают всё больше внимание российского зрителя. Именно поэтому была поставлена **цель**, разработать коллекцию современной одежды в стиле унисекс, что обосновано выбором стилевого направления, с использованием исторического кроя Франции XVIII века.

В коллекции использованы элементы уже не первый год являющиеся трендовыми, такие как: баски, гипертрофированная форма и длина рукава, завышенная линия талии, увеличение длины жилета и другие.

Цветовое решение является одним из самых актуальных в весенне-летнем сезоне 2017 года и заимствовано было мной из тенденций института Pantone. Ткани, использованные в коллекции преимущественно натуральные, что обеспечит отсутствие неудобств даже в самую жаркую погоду. Размерный ряд от 40 до 48 размера, возрастная группа не ограничена.

Сформулированная цель позволила поставить **задачи**:

- выбрать образцы современной дизайнерской одежды, в которых присутствует/используется крой исторический костюма;
- проанализировать технику их моделирования;
- определить элементы, указывающие непосредственно на принадлежность данных коллекций к историзму;
- разработать эскизный ряд моделей для данной коллекции;
- подобрать соответствующую модным тенденциям сезона ткань;
- выполнить проект в графическом и материальном виде;

1.1 Французский мужской костюм.

Французский мужской костюм по-прежнему состоит из белья, жилета, жюстокора и кюлотов. Но силуэт, покрой, отделка, цветовая гамма меняются на протяжении всего периода. В начале века силуэт жюстокора — прилегающий с расширением книзу, которое поддерживалось каркасом или жесткой прокладкой; длина жюстокора — до коленей. Жилет обильно украшают вышивкой; цвета — темно-красный, светло-коричневый, золотистый, желтый различных оттенков. Белый муслиновый галстук заменяют черной узкой лентой из тафты.

Во второй половине века возникает новое изысканное решение костюма: появляется фрак, прилегающий по бедрам, со скошенными полами, узким рукавом и небольшим стояче-отложным воротником, впоследствии замененным высокой стойкой. Под фрак надевают жилет — укороченный, прилегающей формы, с высокой застежкой. Штаны — узкие кюлоты, обувь — плоские туфли с пряжкой и низким каблуком (рис. 3)

Цветовая гамма этого периода включает нежные оттенки коричневого, желтого, зеленого. Обычно все три основные части мужского костюма (фрак, жилет и кюлоты) выполняли одного цвета или жилет и кюлоты — однотонные, фрак — в тональной гармонии; иногда фрак и кюлоты делали из одной ткани, а жилет — белый с богатой вышивкой цветным шелком. В конце века жилет и фрак стали выполнять из полосатой ткани, кюлоты из гладкокрашеной.

Верхней мужской одеждой, полностью вытеснившей плащи, становится редингот прилегающего силуэта, с высоким воротником, с однобортной или двубортной застежкой, длиной до середины икр или до щиколоток. Основным видом отделки мужского костюма были кружева и пуговицы. Кружева, разнообразные по плотности и рисунку, применялись для пышных жабо и белых галстуков, завязывавшихся большим бантом высоко под подбородком. Драгоценные скульптурные, чеканные, эмалевые пуговицы украшали фрак и кюлоты. Украшением костюма служили также брелоки, прикрепляемые на плетеных шнурках или цепочках к поясу кюлот. Головные уборы — небольшие шляпы с полями, узкими спереди и загнутыми с боков. Парики завивали в боковой части, сзади их укладывали косичкой с бантом (рис. 102).



(Рис. 3)

Влияние стиля рококо сказалось в мужском костюме в подчеркнуто узких объемах изделия и рукавов, в изогнутых линиях силуэта, мягком изысканном колорите и дорогих вычурных украшениях.



(Рис. 4, 5, 6, 7)

1.1.1 Характеристика системы кроя эпохи Барокко

Каркасный костюм, возникший в Испании XVI в., остается в европейском костюме XVII в. Однако иные материальные средства создают новую отвлеченную схему объемов и пропорций. Из костюма уходит жесткая каркасная юбка (вертюгаден) и карикатурная прокладка в мужском костюме. Его линии становятся более естественными и подвижными, формы -- декоративными.

Обилие тканей, кружев, лент и других отделок говорит о значительном преобладании декоративного решения костюма над конструктивным. Тем не менее, можно заметить интересные черты развития конструирования и моделирования одежды, особенно в первой половине века. Модельеры и портные находят удивительно точное конструктивное решение костюма для придания фигуре определенной схемы с помощью зрительных иллюзий.

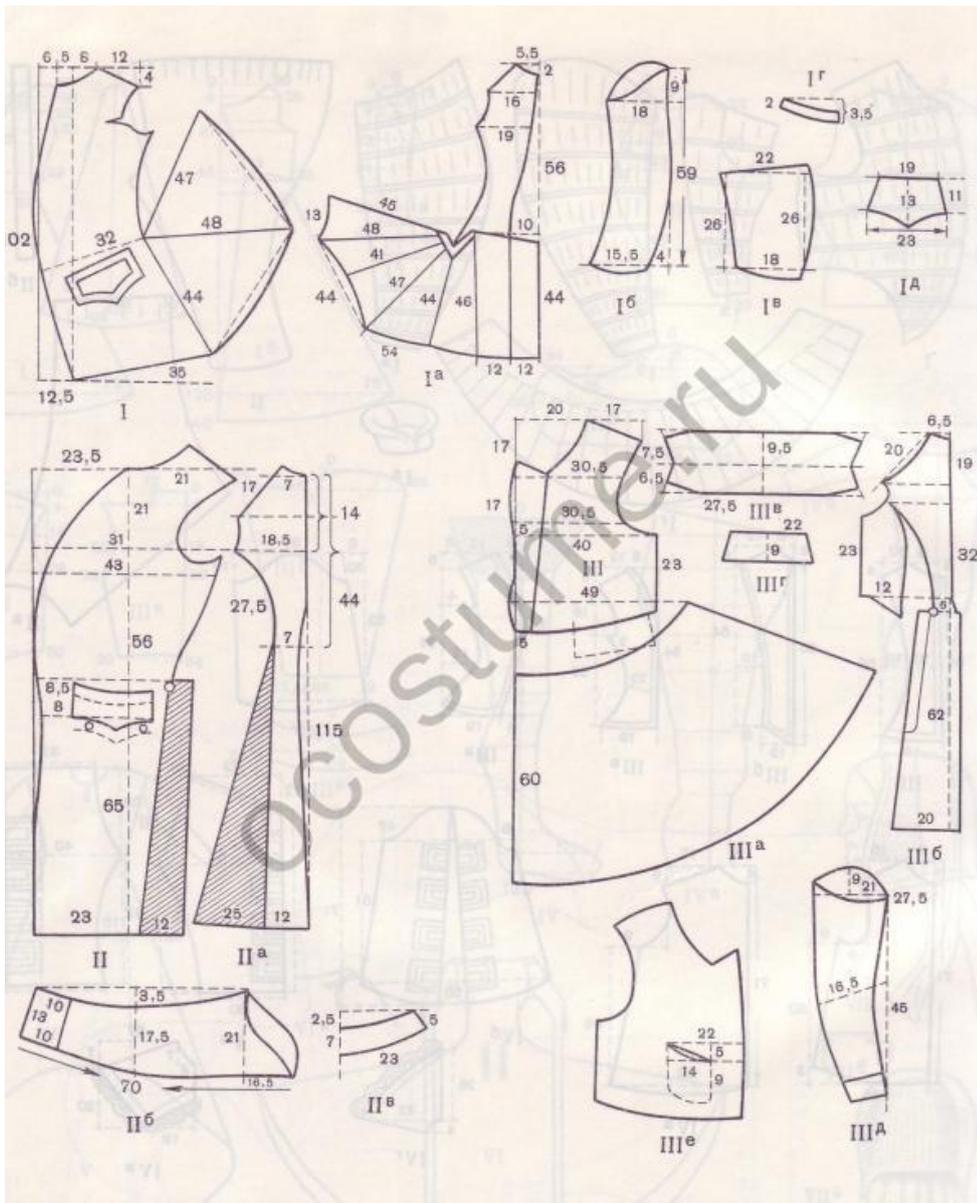
Для пошива аби нередко использовалась ткань двойной ширины. Перед состоял из двух пол длиной до колена с застёжкой на пуговицах. От нижней линии отрезной спинки сзади по бокам закладывалось две группы мелких складок, аналогично складкам женского платья-робы (фр. *robe à la française*), по центру спинки шёл разрез, прикрытый глубокой складкой.

Форма рукава зависела от моды. Во второй половине XVIII века, когда мужской костюм приобрёл более функциональный вид, аби стал более облегающим, рукава — более узкими. Одновременно заметно уменьшилась длина весткоута, у которого также исчезли рукава. В последней четверти XVIII века силуэт аби становится ещё более изящным: он ещё сильнее заужается, складки на боках исчезают, полы сильно скашиваются, открывая весткоут или его сильно укороченный вариант — жилет, рукав с маленькими манжетами плотно облегал руку.

Стоячий воротник мог быть стояче-отложным. Его высота менялась — он мог быть совсем небольшой стойкой, а мог закрывать практически всю шею.

Большие фигурные прорезные карманы, располагавшиеся на передних полах на линии бёдер, представляли собой скорее декоративные клапаны, тогда как настоящий карман располагался сзади, в разрезе.

Сохраняя единство кроя, в отношении материала и отделки платье варьировалось в зависимости от его назначения и социальной принадлежности владельца.

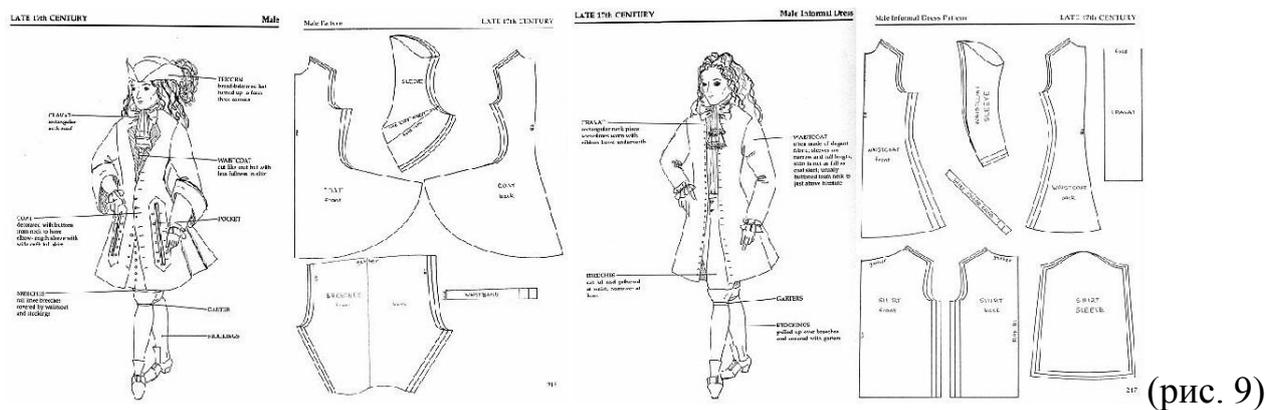


(рис. 8)

Жюстокор середины XVIII в. (го Гутковской): I — перед (с боковыми фалдами); I а — спинка (с боковыми фалдами. В верхней части фалд расположена прорезь для рукоятки шпаги. На правой половине спинки прорези нет); I б — рукав (верхняя и нижняя половины); I в — манжета отложная; I г — воротник-стойка; I д — клапан кармана.

Узкий фрак XVIII в. (1770) (по Гутковской): II — перед; II а — спинка; II б — рукав (верхняя и нижняя половины); II в — воротник.

Сюртук середины XIX в. (по Гутковской): III — перед верхней части сюртука; III а — перед нижней части сюртука; III б — спинка; III в — воротник; III г — клапан кармана; III д — рукав (верхняя и нижняя половины); III е — левая сторона (подборт) переда сюртука. «История костюма» М. Н. Мерцалова 1972 г. (Рис. 8)



(рис. 9)

1.2 Традиции французского исторического костюма в одежде современных дизайнеров.

Многие великие модельеры успешно используют в своем творчестве традиции исторического костюма. Вышивку или кружево они стараются повторить по старинной технологии или создают стилизованные орнаменты. Крой же моделируют под современный век.

Интересно и оригинально проектируют модели современной одежды с национальным колоритом модельеры французских фирм: «Кристиан Диор», «Нина Риччи», «Пьер Карден», «Ив Сен Лоран», «Луи Ферро» и др. Наиболее ярко используются французскими модельерами мотивы покроя, декора и других черт исторических ансамблей верхней одежды.

Наиболее ярко влияние исторического костюма проявляется в коллекциях Зайцева В. М. Работа этого художника характеризуется серьезным поиском, самобытностью почерка, построенного, как правило, на серьезном отборе исходного материала. Основной принцип его работы - современное озвучивание всего лучшего, что есть у истории, в костюме сегодняшнего дня.

На вопрос Вячеславу Зайцеву, перспективны ли сегодня для моды традиции исторического костюма, художник-модельер отвечает так: «. Народный и исторический костюмы являются главными источниками развития современной моды. Сомневаться в этом не приходится: взгляните на мировой подиум - лучшие коллекции говорят именно об этом. Народный костюм комфортен, утилитарен, логичен, индивидуален. Сейчас я чувствую, как у людей появляется желание подчеркнуть свою самобытность, самость через костюм. В Париже самые смелые и экстравагантные включают в свой гардероб детали национального костюма: длинные юбки с кружевными подъюбниками, большие шали с вышивкой, шапочки, передники. Среди бесконечно скучной, унылой, беспросветно ширпотребовской одежды это выглядит потрясающе!» Дизайнеры экспериментируют со стилем, заимствуют из исторического костюма элементы кроя, аксессуары, отделки.

Проведенный *социологический опрос* подтвердил правильность выбранной нами темы. На вопрос - решитесь ли Вы на покупку моделей из разрабатываемой коллекции в историческом стиле, 44 % дали отрицательный ответ. Отсюда можно сделать вывод, что данная проблема является актуальной в современном мире.

Были проанализированы направления моды по данной ассортиментной группе. На основании результатов маркетинговых исследований и анализа направлений моды была обоснована выбранная тема работы.

После обоснования выбранной темы изучили особенности исторического костюма основные потребительские и технико-экономические требования к проектируемым изделиям и материалам.

Выводы:

1. Анализ опроса знакомы ли вы с культурой исторического костюма показал, 42 % знакомы, 58 % не знакомы.
2. 62% встречались в современной жизни элементы исторического костюма, 38 % не встречались.
3. Исходя из анализа можно отметить, что у 48% нет одежды с элементами исторического костюма, но у 52% опрошенным нравятся вещи с подобными элементами, поэтому можно сделать вывод о потребности опрошенных в одежде выбранного стиля.

Анализируя историю костюма, рассматривая современный, можно сделать вывод, что в современном костюме должны проявляться черты истории и традиционализм, что делает костюм органичнее и художественней. При этом следует всегда принимать во внимание и тот факт, что костюм, мода - явление интернациональное; поэтому было бы несправедливым исключать взаимовлияние костюмов, моды всех стран мира. Достижение единства в многообразии и многообразия в единстве - путь развития и обновления современного костюма.

1.2.1 Стиль барокко в одежде современных дизайнеров



(Рис. 10)

Стиль барокко в одежде — еще одна дань истории моды, источник вдохновения для многих молодых дизайнеров. Пышная красота без ограничений, объем, огромное количество оборок, вышивки, шикарных тканей — вот составляющие барокко. Стиль не пользуется такой большой популярностью, как другие «исторические» варианты, потому что создать гармоничный образ в стиле барокко очень сложно. (Dolce & Gabbana/осень-зима 12/13, рис. 10)

Всматриваясь в старинные картины, можно увидеть, как женщины в конце 16 века не жалели пудры и грима, чтобы создавать на голове невероятные столбы из кудрей, а на выбеленном лице рисовать яркие губы и кукольные глаза. Одежда в стиле барокко подойдет для костюмированного бала, а стилизованные варианты в современном прочтении прекрасно подойдут для вечеринки, где все дамы будут блистать в шикарных нарядах, не боясь произвести впечатление человека без вкуса.

1.2.2 Стиль рококо в одежде современных дизайнеров



(Рис.11)

Следом за барокко идет более «домашний», избавленный от лишнего пафоса и тяжеловесности стиль рококо. Нежные тона, воздушные оттенки делают стиль рококо в одежде более утонченным. Смотря на платья той эпохи, можно понять, что все женщины хотели походить на статуэтки — тонкая талия и огромная, пышная юбка, узкие плечи и высокие прически, подчеркивающие изящность шеи. (Мэри Катранзу/осень-зима 12/13 Рис. 11)

Современные дизайнеры не так часто обращаются к этому направлению, потому что перенести рококо в современную жизнь довольно трудно. Поклонники исторических костюмов, однако, стараются воспроизвести образы, составляя свои модели из глубокого декольте, утонченных рукавов, пышной юбки и аккуратной окантовки из кружева.

Стиль рококо в одежде, интерьере, культуре в целом зарождался в величественную эпоху правления французского монарха Людовика XV.

Атмосфера того времени наполнена чувственностью и кокетством, женственностью и элегантностью.



(Рис. 12)

На смену напыщенному и экстравагантному барокко пришли утонченность и грациозность. Эпоха рококо — это дань романтике, преклонение перед молодостью и изяществом, любование вечной красотой чистой любви, девственной нежности и романтики. (Рис. 12)

1.2.3 Историческое фешн путешествие

После слишком экспрессивных цветовых решений, причудливых фасонов и громоздких стилистических конструкций барокко, новое веяние принесло свою особую изысканность и свежесть. Платья отличались гармоничностью, реалистичностью форм, особой элегантной подачей. Предпочтительные цвета: теплая пастель, приглушенные темные оттенки.

Женщины, которым посчастливилось испытать на себе все прелести данного стилистического направления, выглядели настоящими куколками: хрупкими и нежными. Юбки всегда отличались многослойностью. С каждым годом подол платьев распускался все шире, подобно бутону розы.





(Рис. 13, 14, 15, 16) (David's Bridal, Jean Paul Gaultier, Стелла Де Либеро)

Невероятные идеи «эпохи женственности»

Стиль барокко в одежде существенно отличается от рококо, однако их объединял один важный нюанс – любовь к дорогим фактурным тканям. В тренде всегда были атласные, шелковые, парчовые изделия, аксессуары из бархата или с меховыми втачками.

Чтобы юбки выглядели пышно и аккуратно одновременно под юбку надевали специальное приспособление – фиксму. Пышность юбок причудливо сочеталась с их укороченной длиной.

Это давало возможность чарующим дамам продемонстрировать красоту и стройность ножек. Для этого даже придумали специальные туфли со смещенным каблуком. Пятка нависала над задней частью каблука, что было не совсем удобно. Однако сама стопа действительно казалась меньше.



(Рис. 17) (Алиса Максимова и Андрей Канунов, Estet Fashion Week, весна 2013)



(рис. 18,19)

1.2.5 Традиционные черты стиля рококо

Несмотря на осязаемый исторический колорит царственный рококо, впрочем, как и вычурный стиль барокко в одежде, уместны и в современной моде. Конечно, симбиоз исторического лоска и новых экстравагантных трендов довольно специфический, однако имеет право на существование.

Итак, рассмотрим основные качества и характерные черты, раскрывающие суть данного стилистического направления:

1. Тонкая талия, которая в 90% случаев формируется благодаря жесткому корсету;
2. Неестественность и некая театрализованность по-особому преподносились. Все элементы образа немного преувеличены, утрированы, начиная прической и заканчивая количеством оборок на юбке;
3. Белые чулки и перчатки всегда должны дополнять ансамбль в стиле рококо;
4. Веер с причудливой отделкой (бахрома, мех, кружевные вставки и целая плеяда рюш);
5. Любовь к живым и искусственным цветам, которые украшали не только наряды, но и аксессуары, прическу и даже лицо. Особый шик – роскошные диадемы из

- золота и серебра инкрустированные драгоценными и полудрагоценными камнями, жемчугом, кораллами;
6. Пышные подолы платьев, которые становились еще массивнее за счет огромного количества всевозможных рюшей, бантиков, цветочных композиций;
 7. Шлейф пришивали не ко всем нарядам, а только к самым торжественным, «особым». Декор прикрепляли к линии плеч или цепляли чуть ниже уровня талии;
 8. Излишняя женственность, акцент на слишком тонкой талии, неестественном переходе от линии талии к бедрам. Этот нюанс сильно повлиял и на мужскую моду эпохи рококо;
 9. Асимметрия присутствовала во всем (прическах, нарядах, аксессуарах);
 10. Рукава обязательно сужаются к локтям. Обязателен декор в виде каскада лент, позументов и кружевных оборок;
 11. Особый акцент на нижнем белье. В силу искаженных конструкций платьев, элементы нижнего белья зачастую открывались взору окружающих. Чтобы выглядеть соблазнительно и кокетливо дамы подыскивали интимные наряды, которые не стыдно продемонстрировать. Белье украшали вышивкой, драгоценными камнями, золотой нитью. Основной материал – шелк и кружево.





(Рис. 20)

1.2.5 Помпезный рококо в современной моде

В наше время у витиеватого и кокетливого стиля рококо немало последователей, если не сказать отъявленных фанатов. Свою любовь к подобному стилю неоднократно демонстрировали в своих коллекциях таких метры мировой моды, как Гальяно, Джейкобс, Вествуд, Прада, Dolce&Gabbana.

Мадонна, Мэрайя Кэрри и Леди Гага вооружились «золотыми стандартами» стиля рококо и барокко для того, чтобы покорять мировую сцену и демонстрировать свой непередаваемый звездный лоск.

Ансамбли всегда яркие и оригинальные. Это прекрасное решение для свадебной церемонии, яркого торжественного мероприятия, выпускного и других памятных событий. Смелые наряды и яркие необычные прически помогут создать просто невероятную по своей красоте фотосессию.

Стилистика утонченного рококо всегда присутствует в свадебных коллекциях культового бренда — Stellade Libero. Невеста, желающая сделать свой свадебный образ особым, притягательным и запоминающимся, может смело выбирать наряды в стиле рококо. Фантастически смотрятся платья сиреневого, светло-голубого, лазурного, песочного, бежевого цветов.

«Щедрый» декор приветствуется. Столь роскошные свадебные платья отлично сочетаются с пышными и необычными мантиями, длинными шлейфами, оригинальной фатой. (Рис. 21)



(рис. 21)

1.2.6 Пикантные детали

Как известно, стиль состоит из мелочей. Как и в былые времена, так и сегодня существуют особые атрибуты и аксессуары, способные преобразить ансамбль, сделать образ ярче, экспрессивней, оригинальней.

Настоящим шиком у дам, живших в эпоху Марии Антуанетты, считались шелковые чулочки, которые обязательно расшивали жемчугом, украшали вышивкой из золотых нитей. Однако этого пикантного аксессуара тогдашним модницам было мало.

Затейницы придумали необычные туфельки, декорированные шелком и кружевами на каблуке-рюмочке. Кстати, эту модную комбинацию могут взять на вооружение и современные красотки, готовящиеся к свадебному торжеству. Будет ли заметна столь богатая «экипировка» всем или только жениху, невеста решит сама. (рис. 22)

Главное условие: наряд в целом должен выглядеть легким и воздушным. Формируя оригинальный ансамбль, всегда есть опасность переборщить с антуражем.



(Рис.22)

Важно придерживаться концепции женственности и элегантности, не перешагивая черту вульгарности и безвкусицы.

1.3 Анализ модных тенденций современных дизайнеров.

У столь величественного стиля должны быть продолжатели, каковыми можно назвать Джона Гальяно, Ральфа Лоурена, Марка Джейкобса, Вивьен Вествуд. К слову скажем, что отдельные элементы рококо применяют и другие дизайнеры стильной одежды. Dolce&Gabbana находит привлекательным рококо на моделях в своих рекламных акциях и плакатах. Нравнодушно проявляет и Миучия Прада. Звездные дивы, такие как Мадонна и Леди Гага, используют образы Марии Антуанетты на сцене.

Положительные эмоции останутся от фотосессии в стиле рококо, а также различных балов и тематических мероприятий.

В 18-м веке были актуальны туфельки с устойчивым каблуком, демонстративно украшенные пряжками и завитками. Такую тенденцию можно проследить в коллекциях Марка Джейкобса и Ральфа Лоурена. Серьги, браслеты, ободки со стразами и кристаллами и по сей день являются излюбленной позицией ювелиров. Воздушные, пышные, кокетливые наряды в современном мире выглядят мифично и фантастично. Как и в 18-м веке кутюрье предлагают носить свадебные наряды сиреневого, нежно-розового, светло-голубого, а также палевого и песочного цветов с различными цветочными орнаментами, вышивкой и шелковыми цветами.

Еще одним поклонником рококо в 20-м веке можно назвать Кристиана Диора с его феноменальным стилем нью-лук. Линии силуэта, напоминающие ландыш, тюльпан, колокольчик произвели настоящий фурор в свое время. (рис. 23)



(рис. 23)

В последние годы стиль барокко на подиуме особенно ярко продемонстрировал дуэт Dolce & Gabbana. В одежде итальянского бренда используются такие декоративные дополнения, как кристаллы, стразы и различные кружева. Особенное внимание уделяется расцветке и фактуре тканевой основы. Что касается ее колорита, то здесь доминирует пурпур, черный с золотом, синий с серебром, а также табачный, алый и коричневый. Зачастую ткани расшиты различными стразами, которые способны не только привлечь к себе внимание всех окружающих, но и создать ощущение праздника и торжественности.

(рис. 24)



(рис. 24)

Образы коллекций, в которых используются барочные узоры из листьев и цветов, сегодня пользуются популярностью у многих почитателей этого стиля. Особенно роскошно смотрится одежда, выполненная из бархата или парчи и расшитая кристаллами. Во время создания своих современных коллекций этих стилей многие дизайнеры используют самые оригинальные композиции из бусин, страз и бисера. В их коллекциях немаловажное место занимают короткие пелерины, напоминающие накидку кардинала. Здесь также присутствуют большие банты, ленты и манжеты, состоящие из нескольких кружевных слоев. Именно такие элементы одежды были использованы королем и его двором. (рис. 25)



(рис. 25)

Если говорить о стиле рококо, то здесь у Ralph Lauren присутствует узор рокайль, который выполнен в форме золотого завитка, тогда как Marc Jacobs представил в своей коллекции туфли, имеющие широкий каблук и большую пряжку, сделанную из кожи страуса. (рис. 26)



(рис. 26)

Стоит заметить, что современные дизайнеры стиль барокко и рококо используют в роскошных нарядах при пышных показах на подиумах. Их модели дополняются различной бижутерией, а также и украшениями для волос. Всем известный союз Dolce & Gabbana представил своим почитателям всевозможные ободки с кристаллами, длинные серьги и ожерелья. Как и в былые времена, современный барочный наряд, имеющий пышный образ, создается только настоящими искусными мастерами. Ведь только профессионалы своего дела могут изготовить изделие, которое максимально точно будет сочетать в себе все элементы эпохи барокко и рококо.

2. Проектно-композиционная часть.

2.1. Концепция и дизайн-описание коллекции

Тесную связь истории костюма с творчеством современных модельеров невозможно отрицать. Исторический костюм всегда актуален и как источник вдохновения, и как материал для конструктивного воплощения в современных коллекциях. Необычная система кроя и визуального ряда, принятая за образец в XVIII веке во Франции, зарекомендовала себя во многих сферах и в настоящем дне, одной из которых является такое направление в современной культуре как вижуал-кей. Именно поэтому коллекция представляет из себя симбиоз истории и уличного стиля японской моды. Музыкальная j-rock группа Versailles имеет направленность в костюмном ряду именно на Францию XVIII века, да и вся философия их строится по той же логике, что и в указанном историческом периоде. В основе творчества группы стоит идея «абсолютно идеального звука и крайностей эстетизма», которая была придумана вокалистом, что созвучно с историей барокко – только лучшее. В одном из переводов «Барокко» толкуется как «склонный к излишествам», чего нельзя не сказать и о самом стиле вижуал-кей, излишество в нем только приветствуется. Множество сходств и близость философии объединили два столь разных направления в одной коллекции «Между всем и ничем». Девизом коллекции стала часть блестящей фразы Блеза Паскаля, в которой он выразил осознание себя «чем-то средним между всем и ничем». Этим выражением известный ученый развернул философию эпохи Возрождения в новое русло – от понимания «человека как меры всех вещей и разумнейшего из существ» к сомнению в человеческой исключительности и принятию его роли некоего проводника идей и поступков. Таким образом, разработанная проектом коллекция костюмов, названная «Между всем и ничем», способствует размышлению о серьезных положениях человеческого мироощущения и миропонимания. Основным источником инспирации в проекте выступает стиль «барокко», для которого характерны контрастность, динамичность и напряженность, а также отчетливое стремление к пышности и внешнему величию. Интересно, что представители данного направления чрезвычайно органично объединяли разные стили и направления искусства. В коллекции использованы элементы, уже не первый год являющиеся трендовыми. Это: баски, завышенная линия талии, увеличение длины жилета и жакета и другие. Они были использованы в качестве основных приёмов. Однако основополагающим элементом коллекции является крой исторического костюма Франции XVIII в. Изменение конструктивных линий основы базового лекала под историческую модель происходит следующим образом: на базовое лекало наносятся линии, заимствованные с кроя исторического костюма. Посредством

чего закрываются и переносятся вытачки, нагрудная и талевые, расширяется низ изделия, опускается под большим наклоном линия плеча. Пройма деформируется и увеличивается по линии переда, соответственно уменьшаясь на конструкции спинки; от линии талии добавляются складки баски, входящие в боковые швы и встречная складка, фиксированная по центру спинки. После произведенных изменений макетным (способом накладки) способом переносятся недостающие плавные линии переда и корректируется вся остальная модель.

Цветовое решение является одним из самых актуальных в весенне-летнем сезоне 2017 года и взято из таблиц последних колористических тенденций института Pantone. Ткани, использованные в коллекции преимущественно натуральные, что обеспечит отсутствие неудобств даже в самую жаркую погоду. Размерный ряд от 40 до 48 размера, возрастная группа не ограничена.

Модель №1.

В первом ансамбле присутствуют две составляющих: камзол и комбинезон. Крой плечевого изделия моделируется в соответствие с конструкцией исторического аналога: в пройме появляется выточка, в боковом шве – баска, а на спинке от линии талии – встречная складка, а на рукавах - манжеты. Длина данного изделия превышает всё имеющиеся аналоги в коллекции и доходит до колена. Борта украшены стройным рядом пуговиц, подобранных под стать эпохе и чередующихся между собой, что позволяет сбить монотонность горизонтальных полос, создающих рисунок на темной ткани. Черный - неизменно-актуальный цвет во все времена, он придает элегантность изделию, а едва заметная полоса на нём – создает некоторый текстурный эффект. Этому способствует выбор актуального и необычного материала. Сорочечные ткани крайне популярны, особенно в летнем сезоне, хлопчатобумажные, они предназначены для использования даже в жаркую погоду. Так же в модели присутствует комбинезон. Легкий и льющийся материал прекрасно подходит для свободного кроя и является одним из фаворитов летнего сезона, наряду с шелком.

Модель №2

В представленной модели непосредственно бросается в глаза алый камзол, выполненный в соответствии со схемами французского кроя в XVIII веке. Расширенный низ и уходящие назад украшенные борта, небольшая стойка на широкой горловине и серебряные пуговицы на манжетах, всё непосредственно относит нас к пышному празднеству эпохи барокко. Спокойствия образу придают зауженные брюки джинсового покроя и топ из хлопчатобумажной ткани с принтом, представляющим вертикальную темную полосу.

Модель 3

Жилет на данной модели выполнен несколько иначе, чем в остальных моделях, моделирование только приемов исторического кроя не позволило при выбранной жесткости ткани добиться требуемого силуэта. Именно поэтому в конструкции появилась космическая выточка, при помощи которой удалось больше приталить изделие, а так же это позволило заложить дополнительную складку в боковой баске.

5.2 Эскизы коллекции

2.2.4 Модель №1



2.2.5 Модель №2



2.2.6 Модель №3

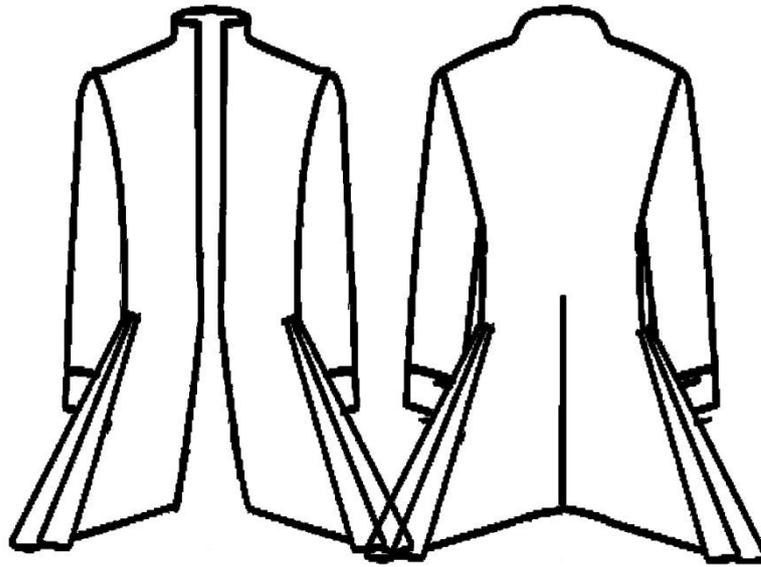


2.3 Технический рисунок коллекции

2.3.1 Модель №1

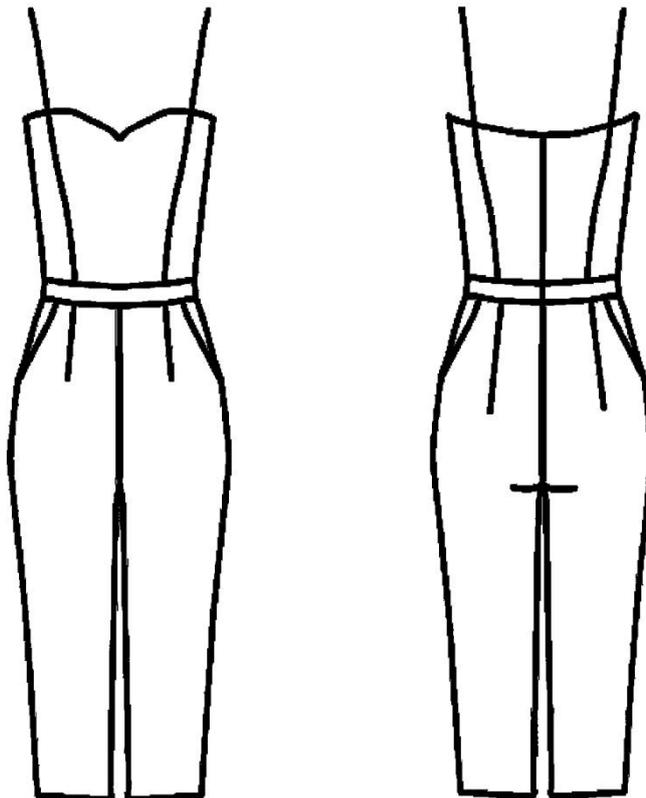
Вид спереди

Вид сзади



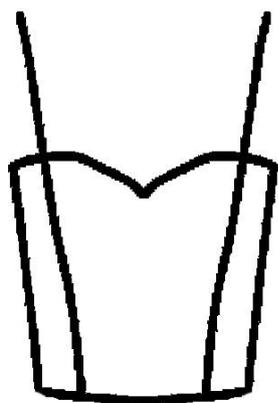
Вид спереди

Вид сзади

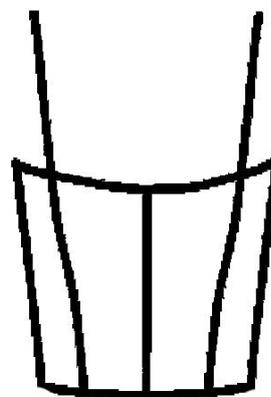


2.3.2 Модель №2

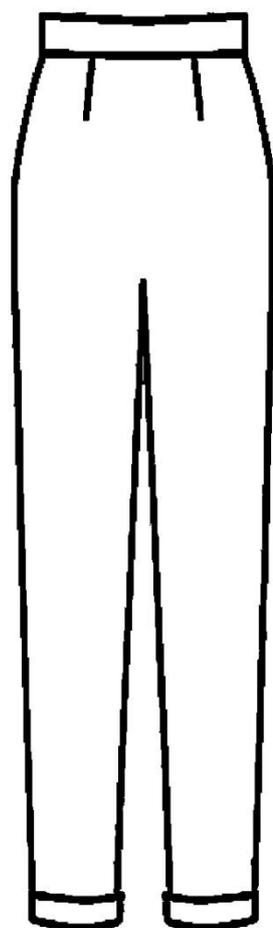
Вид спереди



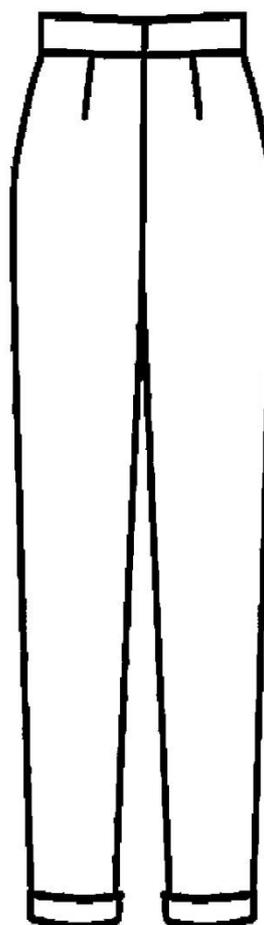
Вид сзади



Вид спереди

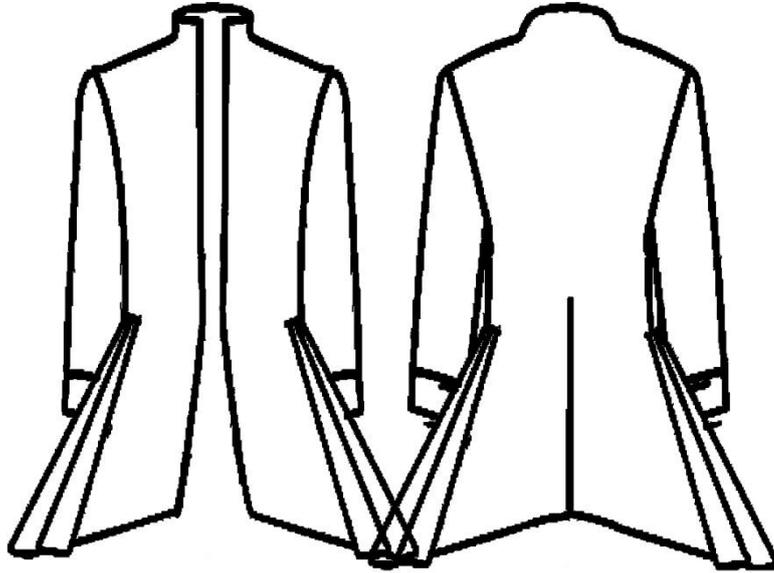


Вид сзади



Вид спереди

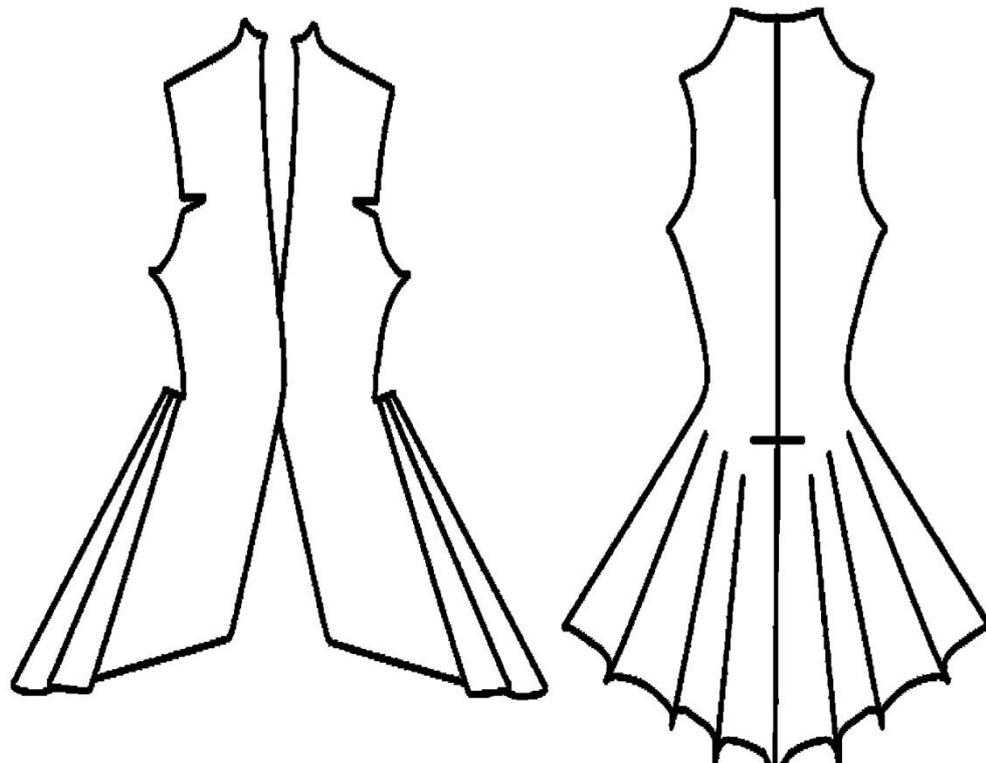
Вид сзади



2.3.3 Модель №3

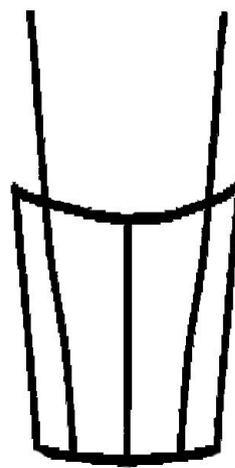
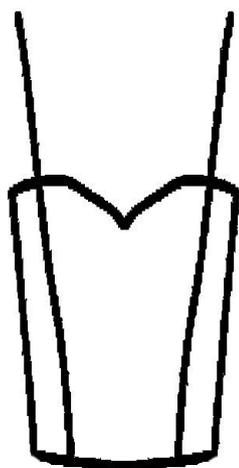
Вид спереди

Вид сзади

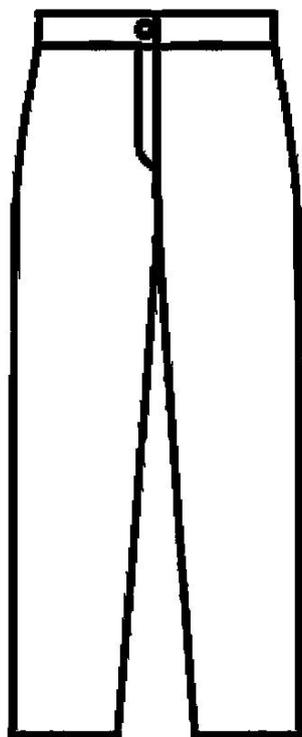


Вид спереди

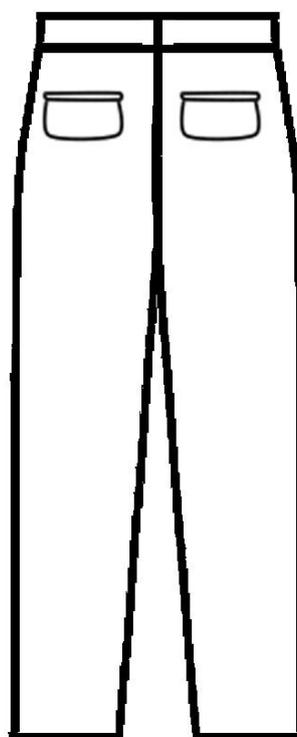
Вид сзади



Вид спереди



Вид сзади



3 Конструктивно-технологическая часть

3.1 Техническое описание комплектов

Таблица №1 - Техническое описание комплекта

№	Состав	Силуэт	Длина	Цвет	Рукав	Воротник	Особенности
Комплект №1							
1.	Камзол	А-образный	Ниже середины бедра	Черный в полосу	Двушовный	Отрезная стойка	В боковые швы втачивается деталь исторического кроя, нагрудная вытачка переходит в пройму, закрываются вытачки на спинке и талиевые
2.	Комбинезон	О-образный	Ниже колена	Алый	-	-	Присутствуют манжеты по низу брюк, выбран наиболее пластичный вид застежки для топа, комбинезон отрезной по линии талии
Комплект №2							
3.	Камзол	А-образный	До середины	Алый	Двушовный	Отрезная	В боковые швы

			бедро			стойка	втачивается деталь исторического кроя, нагрудная вытачка переходит в пройму, закрываются вытачки на спинке и талиевые
4.	Топ	П-образный	Удлинен ный	Черно- белая полоса	-	-	-
5.	Брюки	О-образный	Макси	Белый	-	-	На стоечке, джинсового покроя
Комплект №3							
6.	Жилет	А-образный	До бедра	Черно- белая полоса	-	Отрезн ая стойка	В боковые швы втачивается деталь исторического кроя, нагрудная вытачка переходит в пройму, закрываются вытачки на спинке и талиевые

7.	Топ	П-образный	Ниже линии тали	Черный в полосу	-	-	-
8.	Бридж и	О-образный	Ниже колена	Алый	-	-	Присутствуют манжеты и потайной замок

3.2 Метод конструирования

Конструирование одежды — это процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека.

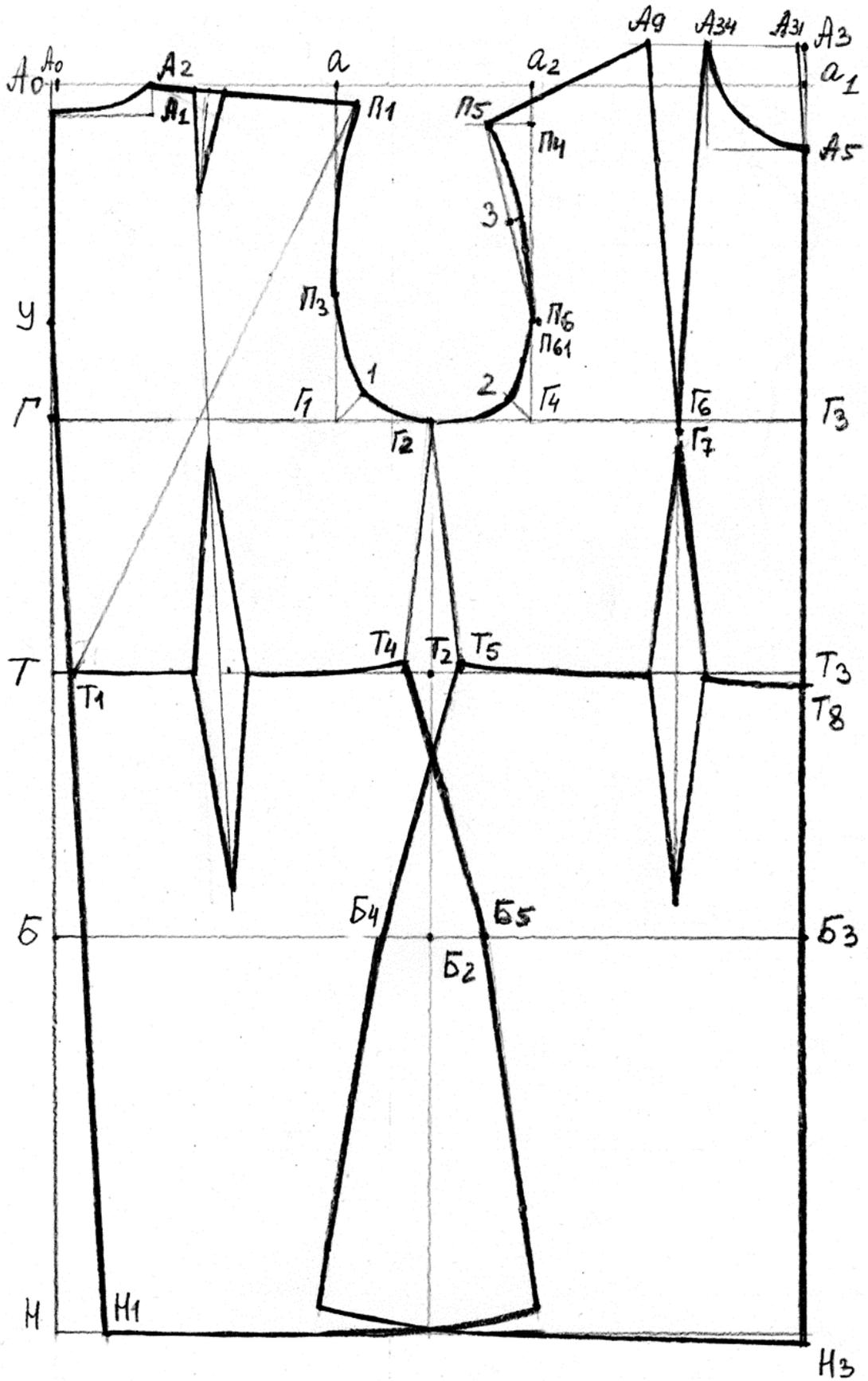
Существует несколько способов конструирования одежды: макетный, расчетно-графический, метод триангуляции, метод секущихся плоскостей, метод геодезических линий и т. д.

Для конструирования своей коллекции я выбрала два метода: расчетно-графический как основной и муляжный для проверки и корректировки чертежей.

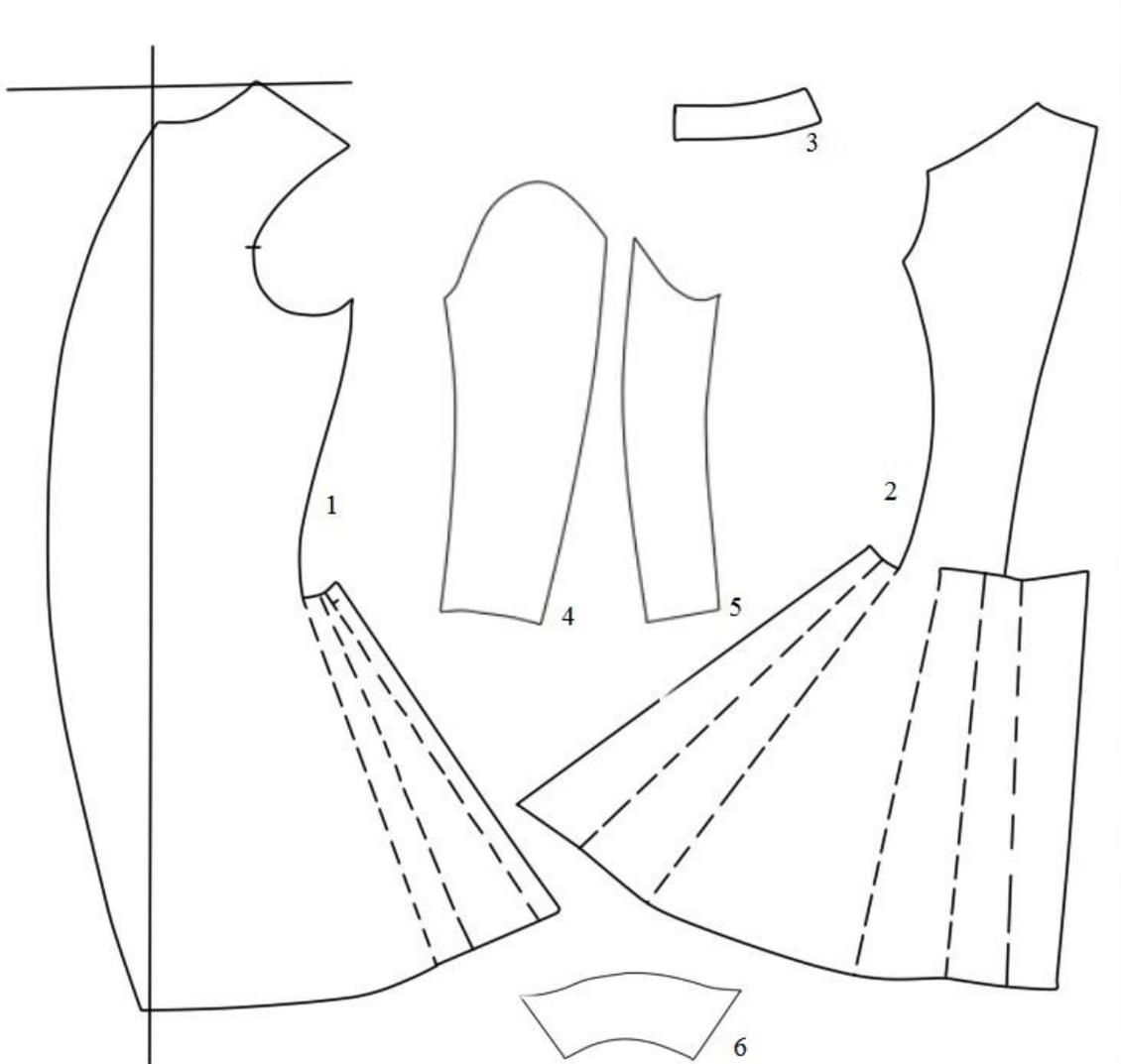
В расчетно-графическом способе предварительно выполняются расчеты по формулам в определенной последовательности, чтобы детали имели необходимые форму и размер, затем их вычерчивают. Из куска материала выкраивают детали изделия, которые затем соединяют между собой, образуя пространственную оболочку. Сейчас известны и используются несколько различных методик для построения конструкции верхней мужской и женской одежды. В своей коллекции я использовала методику ЕМКО.

Муляжный метод появился много веков назад и до сих пор не утратил своей актуальности. Создание модели одежды и получение разверток ее деталей в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования изделия на фигуре человека или на манекене. Экспериментальный путь проектирования изделия в «мягкой скульптуре» позволяет достаточно полно учитывать антропоморфные особенности фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию.

3.3 Базовая конструктивная основа

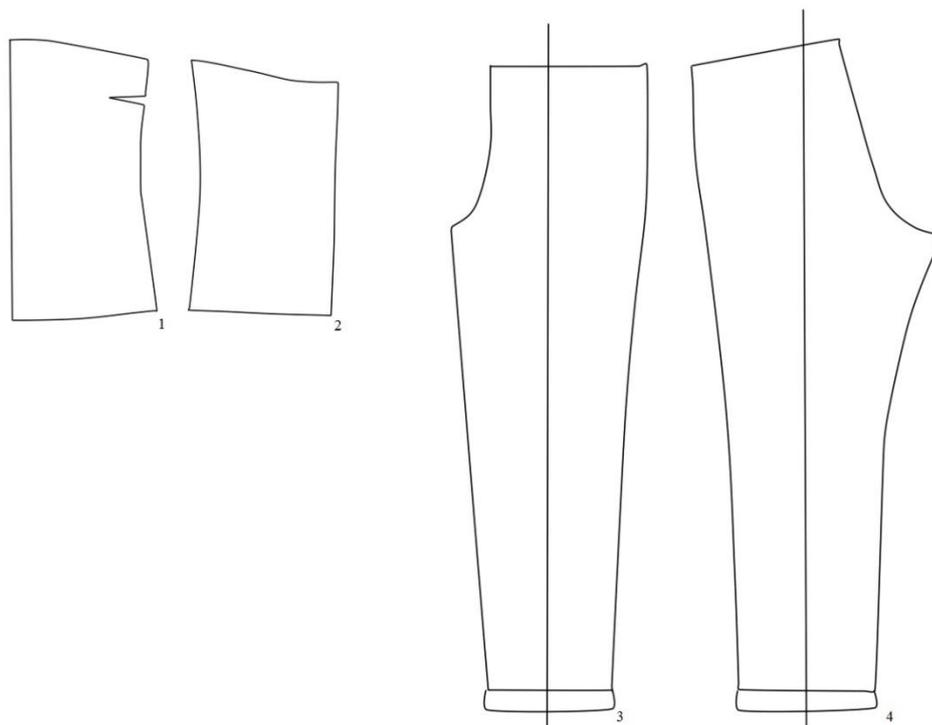


3.3.1 БК для комплекта №1



Экспликация:

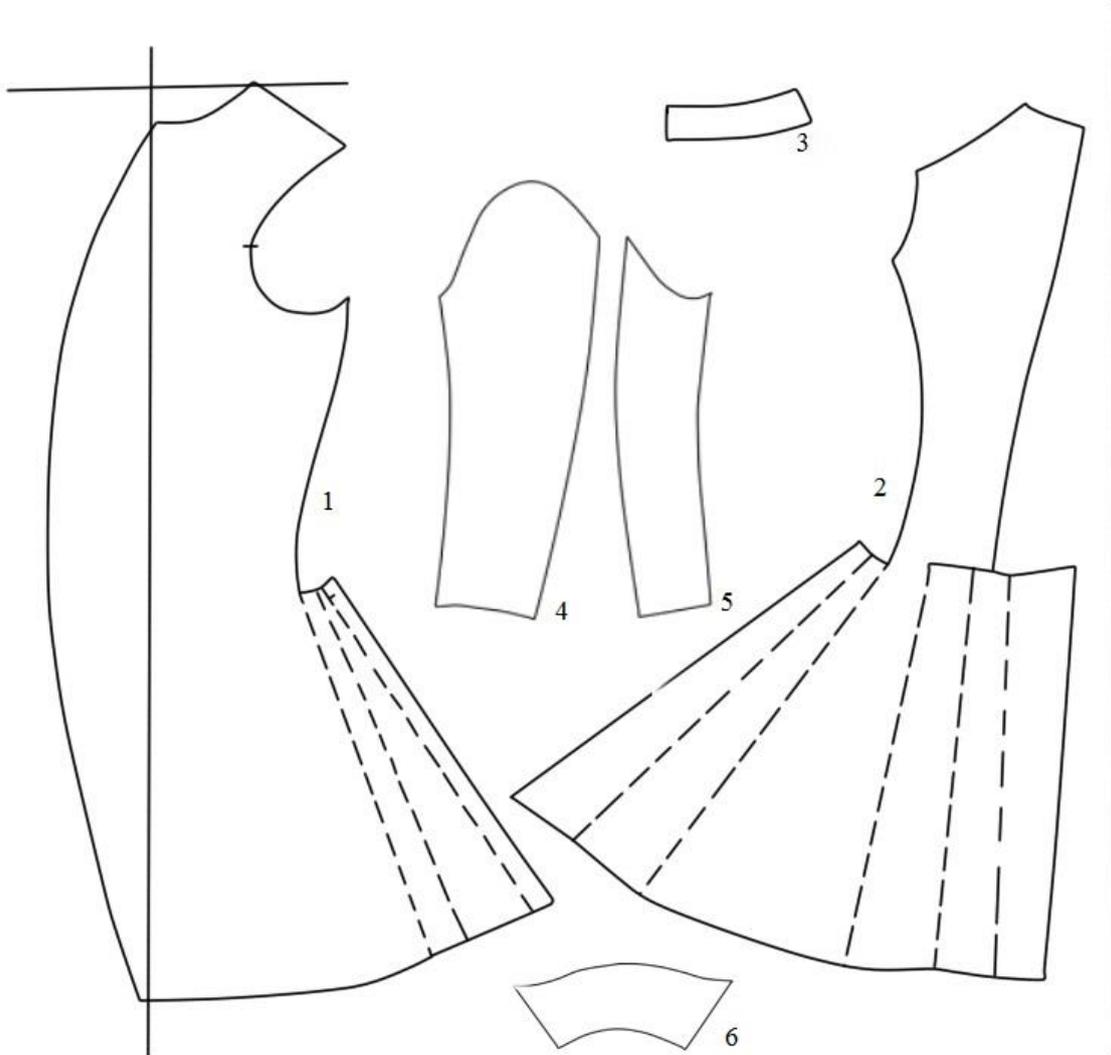
1. Полочка жюстокора
2. Спинка жюстокора
3. Стойка
4. Передняя часть рукава
5. Задняя часть рукава
6. Манжет



Экспликация:

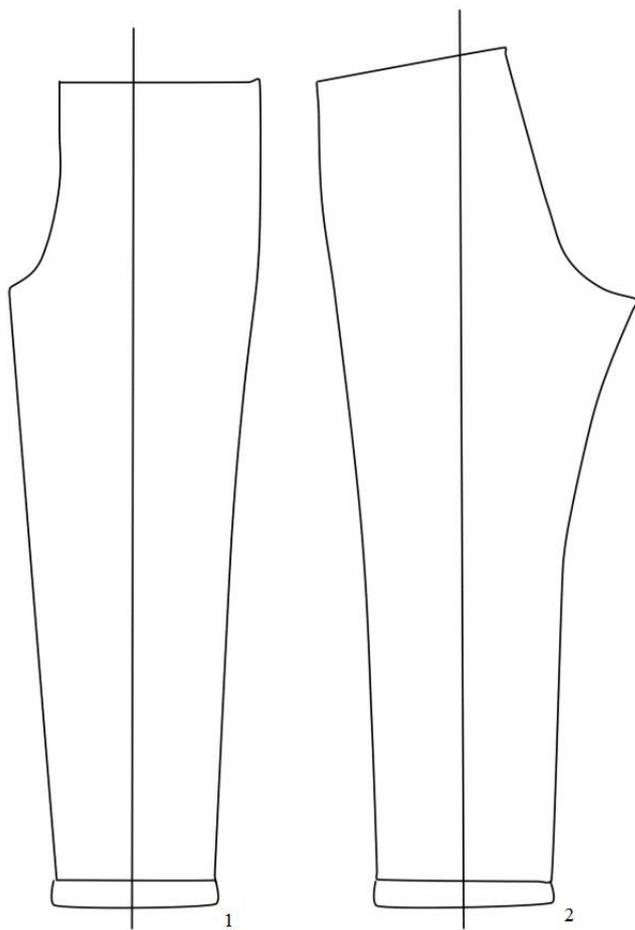
1. Полочка топа
2. Спинка топа
3. Передняя часть брюк
4. Задняя часть брюк

3.3.2 БК для комплекта №2



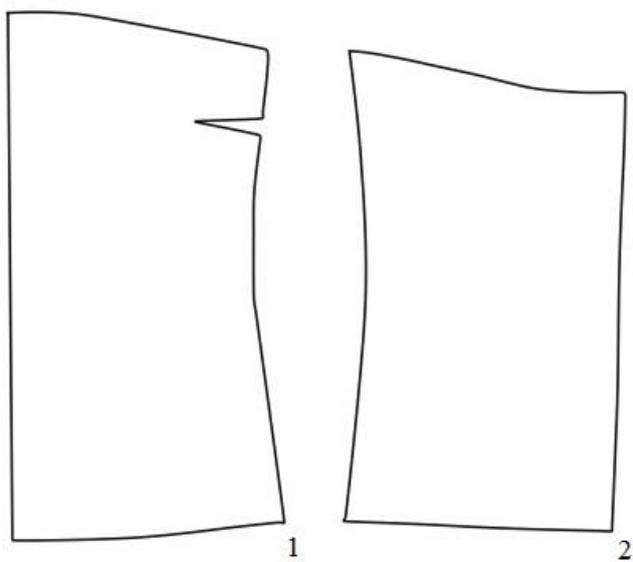
Экспликация:

1. Полочка жюстокора
2. Спинка жюстокора
3. Стойка
4. Передняя часть рукава
5. Задняя часть рукава
6. Манжет



Экспликация:

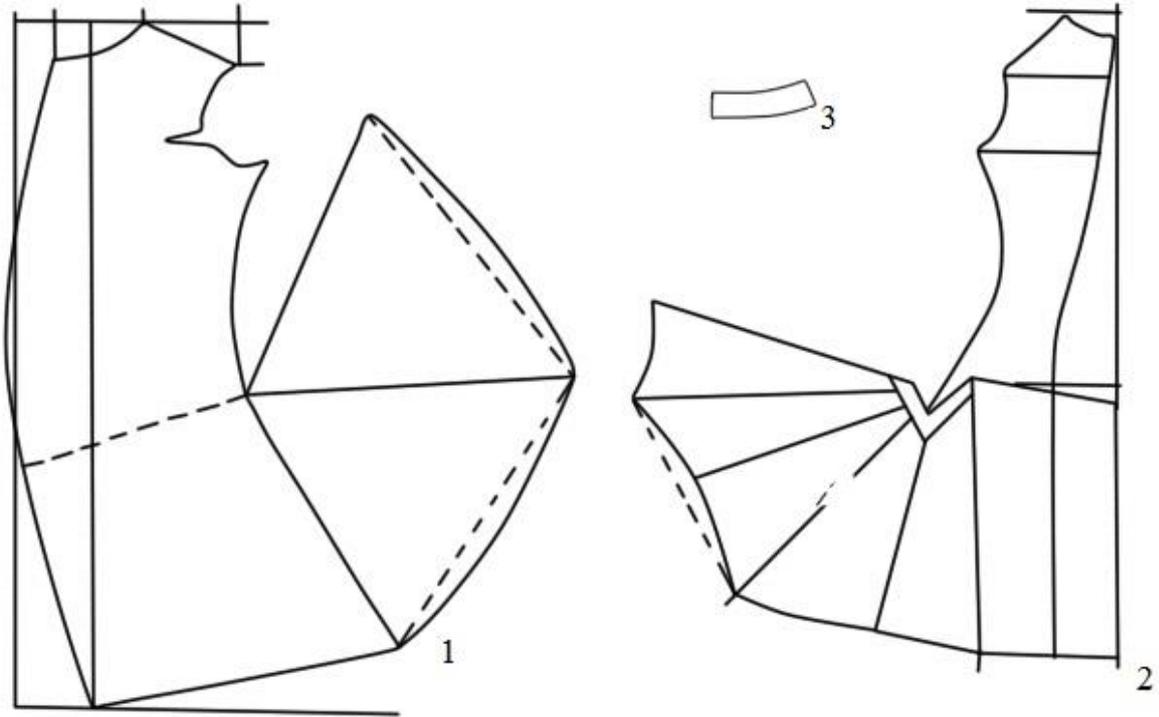
1. Передняя часть брюк
2. Задняя часть брюк



Экспликация:

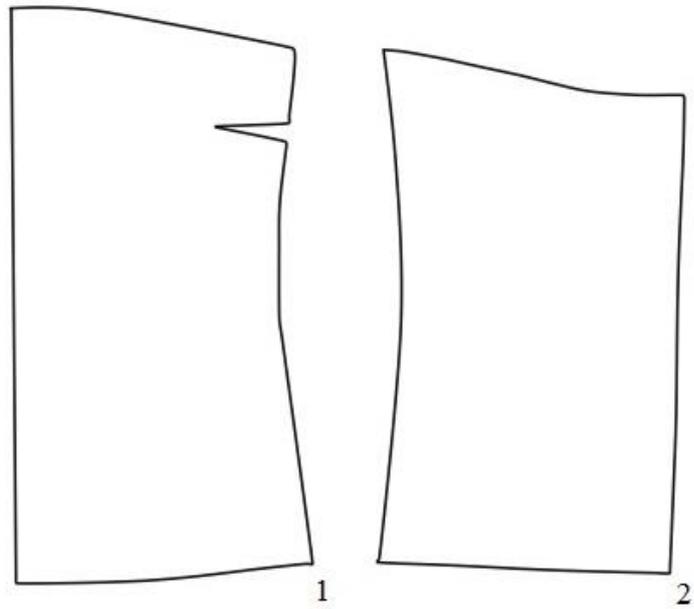
1. Полочка топа
2. Спинка топа

3.3.3 БК для комплекта №3



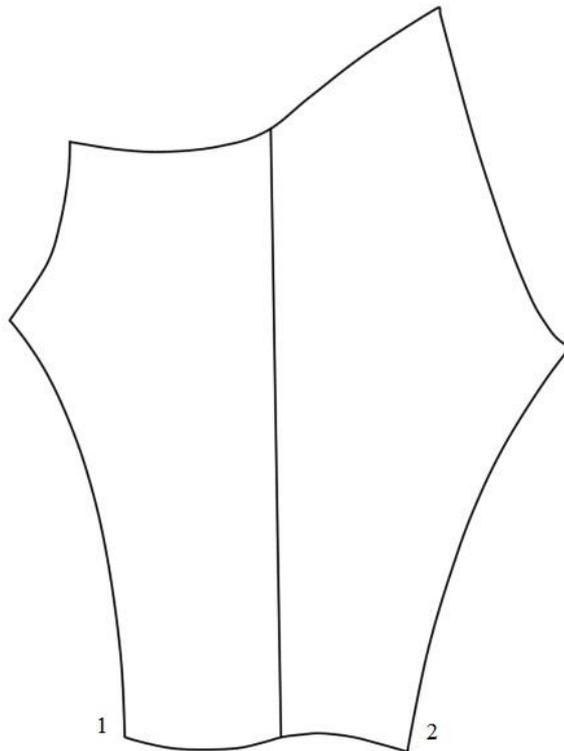
Экспликация:

1. Полочка жюстокора
2. Спина жюстокора
3. Стойка



Экспликация:

1. Полочка топа
2. Спинка топа



Экспликация:

1. Передняя часть бридж
2. Задняя часть бридж

4 Технологическая часть

4.1 Обоснование выбора материалов

Поскольку наступающий сезон весна-лето, то и материалы должны соответствовать. На ряду с легкими шелковыми атласными тканями дизайнеры в этом сезоне активно используют и более плотные, такие как сорочечные ткани.

В первую очередь выбор материала диктует конструкция коллекции. Так как он играет большую роль в формообразовании и поддержке силуэта. Поэтому в коллекции используется различного вида сорочечные ткани. Они обладают всеми нужными свойствами для выполнения данной конструктивной и технологической задачи.

Также используемые ткани отвечают гигиенические требованиям. Они обеспечивают нормальную жизнедеятельность организма человека. Эти ткани позволяют человеку свободно двигаться в изделии, легко надевать и снимать его. Ткани обладают теплозащитностью, гигроскопичностью, паро- и воздухопроницаемостью. Выбранные материалы удобны в носке, комфортны и приятны на ощупь.

4.2. Характеристика оборудования

4.2.1. Технологическая характеристика оборудования

Таблица №3 - Технологическая характеристика оборудования

№	Машина	Назначение	Стежок	Производительность	Макс. длина стежка (мм)	Тип	Примечания
1	Прямострочная машина GC6710 HD TYPICAL	Стачивание деталей, расстрочка	Челночный стежок	3500	7	DPx5 №100-160	Встроенный сервопривод, позиционер игл
2	Прямострочная бытовая машина Janome MyExcel 18W	Стачивание деталей	Челночный стежок	2500	4		
3	Оверлок GN 795 TYPICAL	Стачивающая обметочная	Цепной стежок	5500	3,6	DCx27 №65-90, DCx1	Автоматическая система смазки, дифференциальный двигатель ткани

4.2.2 Характеристика оборудования ВТО

Влажно-тепловая обработка — процесс обработки швейных изделий для придания деталям одежды определённой формы (обработка деталей или изделий посредством специального оборудования в течение определённого времени с использованием влаги, тепла и давления). Является неотъемлемым процессом пошива изделия, также влажно-тепловую обработку проводят при окончательной отделке изделия. Различают два основных способа Влажно-тепловой обработки: глажение — процесс, когда гладильная поверхность прибора (например, утюга) перемещается по детали с одновременным давлением на неё; и прессование — когда ткань сжимается меж двумя греющими поверхностями.

Глажение выполняется при помощи утюга и увлажненного проутюжильника или при помощи паровой станции; прессование выполняется на прессах с подушками или на паровоздушных манекенах, форму которых и примет деталь изделия.

Под воздействием тепла и влаги в волокнах ткани уменьшается действие межмолекулярных сил, что делает возможным изменение конфигурации цепей молекул. После дальнейшего охлаждения и высыхания молекулы создают связи при новой конфигурации, что обуславливает запоминание формы тканью.

Применения влаги также обусловлено необходимостью лучшей теплопроводности между слоями ткани - часто встречаются узлы одежды с 4-5 слоями ткани на обрабатываемом участке; при сухой утюжке возможно нагревание верхних слоёв до понижения их прочности, в то время как температура нижних слоёв недостаточна. Влага повышает теплопроводность пакета слоёв, тем самым предотвращая избыточный нагрев и снижая время ВТО. Ту же роль выполняет давление.

При изготовлении коллекции применялся первый способ – глажение с использованием увлажненного проутюжельника, для придания определенной формы изделию.

3.3. Последовательность изготовления

Таблица №4 - Последовательность изготовления изделий.

№ Опера ции	Содержание операции	Припуск на шов (см)	Оборудование	Требования к выполнению операции
1	2	3	4	5
Комплект №1				
Изделие 1 - Камзол				
1	Подготовка ткани к раскрою (проверка ткани на дефекты, декатирование материала)		ВТО	
2	Раскрой деталей: основной ткани, подкладки	1-4	Мел, ножницы, раскройный стол	
3	Дублирование на спинке разреза, на полочке рельефный шов, деталей обтачки клеевой прокладкой		ВТО	Режимы дублирования зависят от температуры плавления клея прокладки и указываются в паспорте.
4	Стачивание рельефного шва на полочке и среднего шва на спинке		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
5	Разутюживание стаченных швов		ВТО	
6	Сложение и застрачивание петли		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
7	Разутюживание петли		ВТО	Разутюживание проводить аккуратно таким образом, чтобы не заутюжить петлю
8	Стачивание плечевых швов		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
9	Разутюживание плечевых срезов		ВТО	До полного прилегания
10	Притачивание обтачек		Стачивающая машина Janome	

			МуExcel 18W	
11	Стачивание боковых швов		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
12	Притачивание обтачки на разрез		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
13	Раутюживание боковых швов		ВТО	До полного прилегания
14	Притачивание подкладки		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
15	Подгиб низа рукавов и низа изделия			Подгиб сажается на паутинку
16	Чистка изделия			
17	Отпаривание изделия		ВТО	
Комплект №2				
Изделие 1 - Камзол				
1	Подготовка ткани к раскрою (проверка ткани на дефекты, декатирование материала)		ВТО	
2	Раскрой деталей: основной ткани	1-4	Мел, ножницы, раскройный стол	Необходимо учитывать имеющийся на ткани орнамент при раскрое материала.
3	Дублирование деталей обтачки клеевой прокладкой		ВТО	Режимы дублирования зависят от температуры плавления клея прокладки и указываются в паспорте.
4	Стачивание плечевых швов		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
5	Разутюживание плечевых швов		ВТО	До полного прилегания
6	Стачивание боковых швов		Стачивающая машина Janome	

			МуExcel 18W	
7	Разутюживание боковых швов		ВТО	До полного прилегания
8	Подгиб низа рукавов и низа изделия			Подгиб сажается на паутинку
9	Чистка изделия			
10	Отпаривание изделия		ВТО	
Изделие 2 - Жилет				
1	Подготовка ткани к раскрою (проверка ткани на дефекты, декатирование материала)		ВТО	
2	Раскрой деталей: основной ткани	1-2	Мел, ножницы, раскройный стол	
3	Дублирование клеевой прокладкой обтачки горловины, обтачки проймы и подборта		ВТО	Режимы дублирования зависят от температуры плавления клея прокладки и указываются в паспорте.
4	Стачивание деталей полочки, заложение петли		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
5	Стачивание среднего шва спинки и боковых швов		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
6	Разутюживание среднего шва спинки и боковых швов		ВТО	
7	Расстрочка среднего шва спинки и боковых швов		Стачивающая машина GC6710 HD TYPICAL	
8	Стачивание плечевых срезов		Стачивающая машина Janome МуExcel 18W	
9	Разутюживание плечевых срезов		ВТО	До полного прилегания
10	Расстрочка плечевых срезов		Стачивающая машина GC6710	

			HD TYPICAL	
11	Притачивание обтачек и подбортов		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
12	Притачивание подкладки		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
13	Обработка низа изделия и пройм			Все обтачки сажаются на паутинку
14	Чистка изделия			
15	Отпаривание изделия		ВТО	
Комплект №3				
Изделие 1 - Брюки				
1	Подготовка ткани к раскрою (проверка ткани на дефекты, decatирование материала)		ВТО	
2	Раскрой деталей: основной ткани, подкладки	1-4	Мел, ножницы, раскройный стол	
3	Дублирование на полочке рельефный шов, деталей обтачки клеевой прокладкой		ВТО	Режимы дублирования зависят от температуры плавления клея прокладки и указываются в паспорте.
4	Стачивание рельефных швов на полочке и среднего шва на спинке		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
5	Разутюживание рельефных швов на полочке и среднего на спинке		ВТО	До полного прилегания
6	Сложение и застрачивание петли		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
7	Разутюживание петли		ВТО	Разутюживание проводить аккуратно таким образом, чтобы не заутюжить петлю
8	Стачивание плечевых срезов		Стачивающая машина Janome	

			MyExcel 18W	
9	Разутюживание швов		ВТО	До полного прилегания
10	Стачивание боковых швов		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
11	Разутюживание швов		ВТО	До полного прилегания
12	Притачивание обтачки		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
13	Стачивание плечевых и боковых швов на подкладке		Стачивающая машина Janome MyExcel 18W	
14	Разутюживание швов		ВТО	
15	Чистка изделия			
16	Отпаривание изделия		ВТО	

1. Экономическая часть

5.1 Расчет затрат на проектирование и изготовление коллекции

В процессе проектирования и изготовления коллекции стоит множество задач экономического плана. При изготовлении изделий коллекции необходимо учитывать экономические требования. Цены на изделия должны быть целесообразны, приемлемы для потребителя. В связи с этим появляются и вопросы экономической эффективности коллекции.

Себестоимость изделия коллекции – это выраженная в денежной форме часть общественно необходимых затрат на производство и реализацию продукции.

Расчет себестоимости разработанной коллекции рассматривается в рамках «пошива изделий коллекций на дому» и осуществляется на основе суммы следующих показателей затрат:

- затраты на оплату труда исполнителя на создание коллекции;
- затраты на покупку материальных ресурсов;
- затраты на эксплуатацию оборудования;
- накладные расходы.

Для начала определим расходы на заработную плату. Если рассчитывать заработную плату на основе Единой Тарифной Сетки (далее ЕТС), то следует отталкиваться от разряда работника. Так, ЕТС от 30 июля 1985 г. N 247/16-51 содержит тарифно-квалификационные характеристики рабочих, занятых на предприятиях швейной промышленности (выпуск утвержден Постановлением Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам и ВЦСПС от 30 июля 1985 г. N 247/16-51). Тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих разработаны применительно к шестиразрядной тарифной сетке. Разряды работ установлены по их сложности, как правило, без учета условий труда. В необходимых случаях, условия труда (тяжесть, вредность и т.д.) учитываются путем установления повышенных тарифных ставок, утвержденных соответствующими органами.

Но в силу того, что ЕТС уже устарела и на многих предприятиях переходят на новую оплату труда, в данном расчете будет использоваться другая схема. При этом мы предполагаем, что согласно приведенному выше ЕТС работы выполняет портной 6-го разряда. Характеристика работ: пошив по индивидуальным заказам, пошив моделей и образцов, ремонт и обновление пальто, пиджаков, фраков, жакетов на подкладке и прокладке, верхних меховых изделий, шинелей, плащей, кителей, мундиров, комбинезонов, изделий плательного ассортимента (кроме верхних сорочек, брюк, полукомбинезонов) из различных материалов на машинах или вручную без разделения труда или с его разделением в бригаде при наличии в составе работ операций по: восстановлению меловых линий, нанесенных после примерки; выкраиванию, подкраиванию деталей верха; подрезке деталей верха с

предварительной наметкой линий; окончательной влажно-тепловой обработке указанных изделий; вметыванию или втачиванию невметанных ластовиц, рукавов в закрытую пройму. Должен знать: методы и приемы пошива, ремонта, влажно-тепловой обработки; технологию пошива, ассортимент, конструкцию, составные части и детали изделий указанного ассортимента.

В процессе изготовления изделий коллекции можно выделить следующие этапы:

- 1) разработка идеи коллекции и дизайна изделий коллекции;
- 2) конструирование;
- 3) раскрой;
- 4) пошив;
- 5) отделочные работы.

б) Таблица №5 - Затраты на покупку материальных ресурсов

№	Материалы и фурнитура	Расход материалов	Стоимость 1м руб.	Затраты на материал и фурнитуру, руб.
Комплект № 1				
Изделие 1 – Камзол				
		1,5	770	1155 + 819
Изделие 2 – Комбинезон				
		1,4	495	693 + 180
Комплект № 2				
Изделие 3 – Камзол				
		1,6	495	792 + 612
Изделие 4 – Брюки				
		1,2	472	567 + 58
Изделие 5 – Топ				
		0,5	539	269,5
Комплект № 3				

Изделие 6 – Жилет				
		1	539	539 + 542
Изделие 7 – Бриджи				
		0,8	495	396 + 50
Изделие 8 – Топ				
		0,5	495	247
	Итого			6,919,5

Заключение

Таким образом, как и все предыдущие эпохи, XVIII в. оставил свой неизгладимый след в истории костюма. Безусловно, каждая страна имела индивидуальный путь развития, определенный различием исторических условий и национальным своеобразием. Однако рассматривается именно Франция, в ней в XVIII в. уже создается представление о единстве человеческой культуры, связанное с расширением круга образованных людей, появлением национальной интеллигенции, определившее более тесные культурные связи между странами. Образование единых форм европейского костюма, начавшееся еще в эпоху Возрождения, становится особенно интенсивным в XVIII в. Этот процесс был связан с почти полным исчезновением феодальной замкнутости большинства европейских стран, развитием торговли между ними и становлением единой общеевропейской культуры. В настоящее время стиль барокко возобновляется. Очень многие модельеры заимствуют идеи у барокко. Ежегодно модельеры обращаются к теме исторического костюма, кто-то заимствует приемы кроя, кто-то визуальную составляющую, кто-то аксессуарный ряд. Невозможно выделить периоды, всё потому, что коллекции, содержащие в себе историзм, находятся в трендах сезонов постоянно, от различных дизайнеров, но постоянно. Такие модельеры как Джон Гальяно, Прада, Дольче Габбана лидируют по количеству созданных в этом направлении коллекций. Сложно не обратить внимание на подобную тенденцию и не заинтересоваться ею. Так же как и необычным японским стилем «вижуал-кей», который гармонично перекликается с образами данной коллекции. Плавный переход от историзма в современном костюме к данному направлению уличной моды начинается с кончиков ботинок и заканчивается верхом яркой прически. Эксперименты с длиной и формой рукава и изделия, соответствующе, актуальной гипертрофированной линией низа в верхней одежде, басками, встречными складками и горловиной помогли создать из исторического вполне современный костюм.

Выводы:

- Были выбраны образцы современной дизайнерской одежды, в которых присутствует/используется крой исторический костюма;
- Проанализирована техника их моделирования;
- Определены элементы, указывающие непосредственно на принадлежность данных коллекций к историзму;
- Разработан эскизный ряд моделей для данной коллекции;
- Подобрана соответствующая модным тенденциям сезона ткань;
- Выполнен проект в графическом и материальном виде;

Всё вышесказанное очередной раз доказывает нам неразрывную связь между современными тенденциями и историческим костюмом, подтверждая тем самым не только актуальность поднятой темы, но и её новизну, которая отражена ещё и в выборе ткани. В эпоху барокко, натуральных тяжелых тканей и пышных торжеств никто бы не подумал об удобстве своего гардероба больше, чем о его визуальном виде. Однако современный стиль жизни диктует нам совершенно иные правила, сейчас актуальна одежда, в первую очередь, приятная к телу, комфортная и практичная, а следом уже неотъемлемо стильная. Для решения такого рода задачи как нельзя подходят подобранные сорочечные и атласные ткани, всё набирающие свою актуальность в данном сезоне. В коллекции они заменяют привычные историзму сукно и бархат, позволяя по-новому взглянуть на камзолы и жилеты, подходящие как юношам, так и девушкам, именно поэтому данные модели относятся к стилю унисекс.

В завершении хотелось бы добавить, что мода циклична и обращение к истории костюма - неизбежная часть процесса создания чего-то нового, именно поэтому с актуальностью данной темы невозможно поспорить.

Список литературы:

1. В. Брун, М. Тильке. История костюма М., «ЭКСМО-Пресс», 1999 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 г.
3. Кон-Винер История стилей изобразительных искусств. – М.: СВАРОГ и К, 2000.
4. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: ПРИОР
5. Зайцев В.М. Такая изменчивая мода. М., 1980.
6. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. М.,1967.
7. Каминская Н.М. История костюма. М.,1970.
8. Киреева Е.В. История костюма. М.,1972.
9. Мерцалова М.Н. История костюма. М., 1972.
10. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, М.,1993.
11. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-na-temu-issledovanie-zapadnoevropeyskogo-istoricheskogo-kostyuma-viii-veka-v-rossii-i-narodnogo-russkogo-k-1430736.html>
12. <http://fashionapp.ru/modnye-sovety/stil-rokoko-v-sovremennoj-odezhde.html>



