

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Герасимов В.П.


подпись, инициалы, фамилия

20 18 г. 20 « июня »

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы Интерьер ресторана по ул. Ленина в г. Пензе

Автор дипломного проекта Исайкова А.Е.


подпись, инициалы, фамилия

Обозначение

Группа

Направление

Руководитель проекта

номер

54.03.01 "Дизайн"

номер, наименование

Герасимов В.П.

подпись, дата, инициалы, фамилия


Нормоконтроль

ПЕНЗА 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Герасимов В.П.

« 20 »

июня

20 18

год

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Студент(ка)

Исайкова Анастасия Евгеньевна

Группа

Диз-41

Тема

Интерьер ресторана по ул. Ленина в г. Пензе

утверждена приказом по Пензенскому ГУАиС

№ 06-09-372

от 05.12.2017

Об утверждении тем дипломных проектов

Срок представления проекта к защите « 9 » апреля 2018 года

1. Задание по разделу: «Предпроектный анализ»

Объект проектирования находится по адресу г. Пенза, Октябрьский район, микрорайон Заводской, ул. Ленина, 20 стр. Зонами проектирования являются входная зона первого этажа, две зоны уборных, лестница и обеденный зал второго этажа. Входная зона первого этажа представляет собой холл с вестибюльной зоной, лестницей и тамбуром и имеет площадь 31,2 м². Высота потолка составляет 3,9м от уровня чистого пола. Лестница винтового типа не является эвакуационной. Уборные подразделяются на мужскую и женскую и составляют общую площадь 24,1 м². Общий зал имеет общую площадь 201,7 м². Помещение имеет сложную форму благодаря изгибу лестницы и панорамному угловому окну. На центральной оси расположены две колонны. Потолок представляет собой одну плоскость и скрывает балки перекрытия.

2. Задание по разделу: «Проектирование в дизайне»

Ресторан по адресу г. Пенза, Октябрьский район, микрорайон Заводской, ул. Ленина, 20 стр. Цель: разработать интерьер ресторана. Предоставить планировочное и объемно-пространственное решения в виде графического планшета. Пространство первого этажа разделено на три зоны: входная зона и мужской и женской уборных. Пространство при входе оформлено с местами для сидения и свободной площадкой перед входной группой для свободного перемещения нескольких посетителей. Зоны мужской и женской уборных оборудованы согласно архитектурному решению. На втором этаже расположены два обеденных зала. В зоне первого зала имеются посадочные места для компании из троих и четырех людей, а так же одиночные места возле барной стойки. Во втором зале расположены места для одного человека или компаний из двух, трех, четырех и восьми человек.

3. Задание по разделу: «Строительные и отделочные материалы»

Строительные материалы к данному проекту подбирались согласно эко-сертификациям таким, как: «Листок жизни» (экологический союз г. Санкт-Петербург), «EcoMaterial» (компания EcoStandart на базе естественных факультетов МГУ им. М. В. Ломоносова), «Цветок ЕС» (эко-сертификация стран Евросоюза) и другими.

4. Задание по разделу: «Цветоведение и колористика»

Стиль эко-дизайна задает цвета отделкой из натуральных материалов. Это оттенки и цвета, которые встречаются в окружающей природе: песчаный, земляной, травяной, терракотовый, белый, серый и т.д. Полностью исключаются «кислотные» или «синтетические» цвета. Цветовое решение проектируемого интерьера основывается на нескольких цветах: белый, светло-серый, темно-серый, льняной, темно-коричневый, темно-зеленый и цвет темной сангрии

Руководитель проекта:

« 9 » апреля 20 18 г.

Задание принял к исполнению: АЕЧ 9 апреля 2018г.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу студента по выполнению задач Государственной
итоговой аттестации

Исайкова Анастасия Евгеньевна

тема выпускной квалификационной работы: Интерьер ресторана по ул. Ленина,
в г. Пензе

квалификация (бакалавр, магистр, специалист) бакалавр

направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн"

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу) (представлена в Приложении А к отзыву научного руководителя)

Объём заимствований из общедоступных источников считать
допустимым/недопустимым (указать)

Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям¹

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)
1. Актуальность темы	<i>соответствует</i>
2. Соответствие содержания теме	<i>соответствует</i>
3. Полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов	<i>соответствует</i>
4. Новизна	<i>соответствует</i>
5. Правильность расчетных материалов	<i>соответствует</i>
6. Возможность внедрения и опубликования работы	<i>соответствует</i>
7. Практическая значимость	<i>соответствует</i>
8. Оценка личного вклада автора	<i>соответствует</i>

Недостатки работы:

Общее заключение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям ВКР установленным в ООП требованиям соответствует / частично соответствует/не соответствует
(нужное подчеркнуть)

Обобщенная оценка содержательной части выпускной квалификационной работы (письменно):

Отлично

Научный руководитель:

В.М. Герасим

Полное наименование должности и основного места работы, ученая степень, ученое звание

Подпись

[Подпись]

«10 июня» 2018г.

¹ Список требований к выпускным квалификационным работам, их содержательные характеристики и критерии оценки соответствия устанавливаются методическими комиссиями факультетов (институтов) и приводятся в Основных образовательных программах.

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)

Задания	Компетенция	Обобщенная оценка сформированности компетенции ²
1. Составление программы-задания к выбранной теме ВКР	ПК4	5
2. Выполнение предпроектных исследований с обоснованием новизны своих решений	ПК4,12	5
3. Поиск идеи (эскиза)	ПК 2,4 ,12	5
4. Разработка графической части ВКР	ПК 2,4 , 9, 10,12	5
5. Разработка текстовой части ВКР	ПК 2,4 , 9, 10,12	5
6. Разработка авторской коллекции	ПК4, 9, 12	5
7. Защита проекта	ПК 2, 4 , 12	5

² Интегральная оценка сформированности компетенции определяется с учетом полноты знаний, наличия умений (навыков), владения опытом, проявления личностной готовности к проф. самосовершенствованию.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

заведующего кафедрой «Дизайн и ХПИ»

Ф.И.О. Герасимов В.П.

Рассмотрев дипломный проект

Студента Исайковой Анастасии Евгеньевны
группы № Диз_41

выполненный на тему Интерьеры ресторана по ул. Ленина в г. Пензе

по заказу _____

указать заказчика

тема раздела НИРС _____

указать заказчика, если имеется

в объеме _____ планшетов, размером 1Х3 м ,
_____ листов пояснительной записки и макета (если имеется) в кол-ве _____ шт.,

отмечается, что проект выполнен в соответствии с установленными требованиями и
допускается кафедрой к защите

Зав. кафедрой

« 21 » _____ 201 18 год

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Предпроектное исследование	5
1.1 Анализ исходной ситуации.....	5
1.2 Функционально-типологическая модель.....	8
1.3 Анализ отечественного и зарубежного опыта.....	9
1.4 Анализ нормативной базы.....	18
1.5 Вывод.....	26
2. Проектное предложение	27
2.1 Функциональное решение.....	27
2.2 Планировочное решение.....	28
2.3 Объемно-пространственное решение	29
2.4 Художественно-стилевое решение.....	30
2.5 Оборудование.....	33
2.6 Строительные и отделочные материалы.....	39
2.7 Решение по доступности среды.....	42
2.8 Колористическое решение.....	44
2.9 Экологическое решение.....	47
2.10 Решение по безопасности.....	49
2.11 Эргономика.....	51
2.12 Фирменный стиль.....	53
2.13 Вывод.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
Библиографический список.....	57

Введение

Данная работа направлена на создание общественного пространства (ресторан в центральной части города) для молодого поколения. Поэтому в работе учтены современные архитектурные тенденции, которые могут быть восприняты именно этой категорией населения. Актуальным современным направлением является экология и защита окружающей среды. На сегодняшний день эко-дизайн является одним из наиболее востребованных направлений в дизайне. Современная тенденция экологического дизайна заключается в том, чтобы упростить жизнь человека на примере природы: использование натуральных материалов, естественное освещение, энергоэффективные решения в отоплении, вентиляции, электроснабжении, большие, просторные помещения светлых и белых тонов с использованием цветов, подобных растениям: бежевый, коричневый и зеленый.

В качестве объекта проектирования принято построенное, но не эксплуатирующееся 2-этажное здание по ул. Ленина. Проект выполнен ООО КЭП (архитектор. С.Эренверт) примерно в 2014 году. В процессе проектирования интерьеров в архитектурную часть объекта были внесены некоторые изменения, на наш взгляд, конструктивно возможные и улучшающие его средовые характеристики.

Целью проектирования является создание интерьера ресторана в существующем здании в центральной части города для молодежи в экологическом стиле с использованием современных инженерных технологий и натуральных, экологически чистых материалов.

Приступая к работе, были поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить проблемы существующего положения путем предпроектного анализа. Определить местоположение объекта, его конструктивные особенности. Обозначить границы проектирования, составить

функционально-типологическую модель. Проанализировать зарубежные и отечественные аналоги.

2. Систематизировать обозначенные проблемы проектирования. Определить путь их решения при помощи выявления основной стилевой и функциональной концепции.

3. Разработать проектное предложение, используя результаты исследований. Предложить дизайн-проект созданного пространства и его фирменного стиля.

1. Предпроектное исследование

1.1 Анализ исходной ситуации

Объект проектирования находится по адресу г. Пенза, Октябрьский район, микрорайон Заводской, ул. Ленина, 20 стр. (рис.1). Здание расположено равноудалено от Памятника Победы и МБУ Центра культуры и досуга на расстоянии около 400 метров, так же находится в пешей доступности от остановки «ул. Ленина».

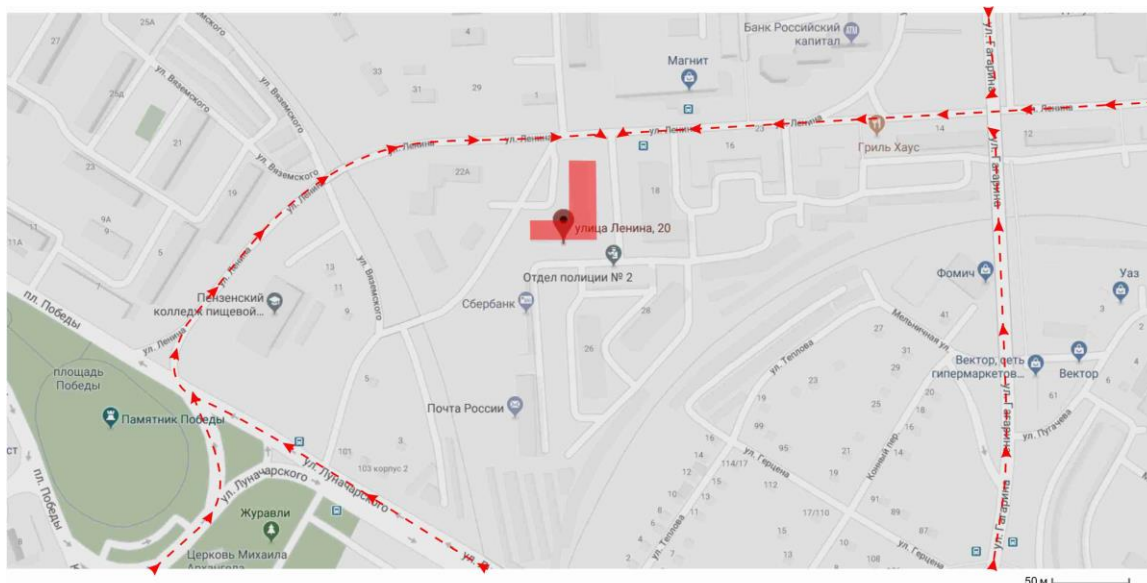


Рис.1 Схема местоположения и анализ его транспортной доступности.

Зонами проектирования являются входная зона первого этажа, две зоны уборных, лестница и обеденный зал второго этажа. Входная зона первого этажа представляют собой холл с вестибюльной зоной, лестницей и тамбуром и имеет площадь 31,2 м². Высота потолка составляет 3,9м от уровня чистого пола. Лестница винтового типа не является эвакуационной. Уборные подразделяются на мужскую и женскую и составляют общую площадь 24,1 м². (рис.2)

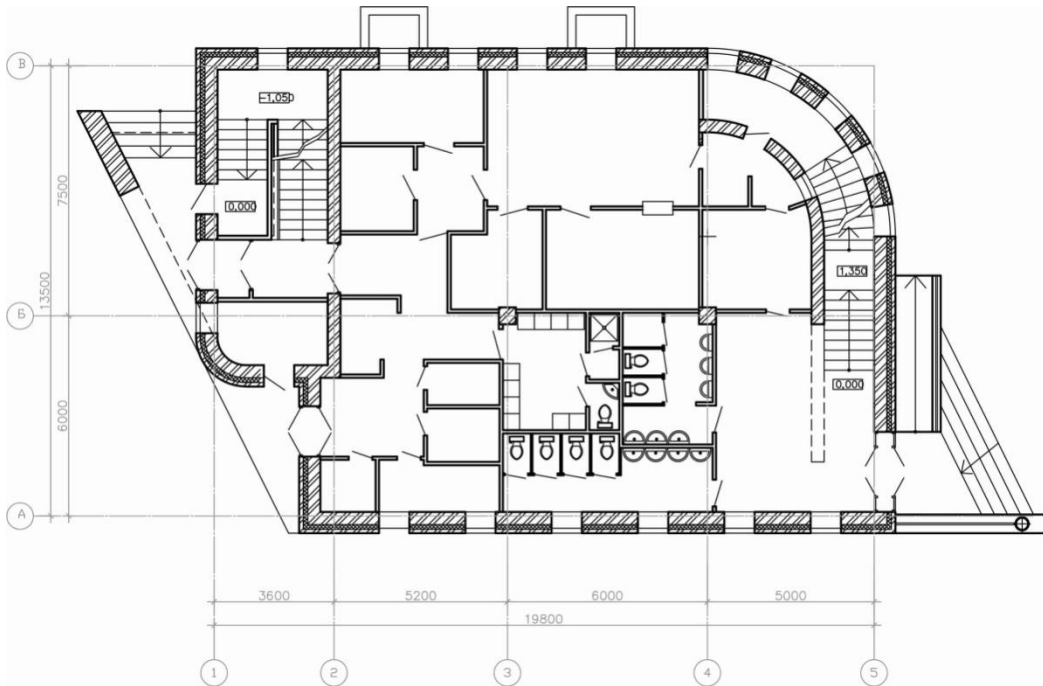


Рис.2 Исходный план 1 этажа

Общий зал имеет общую площадь 201,7 м². Помещение имеет сложную форму благодаря изгибу лестницы и панорамному угловому окну. На центральной оси расположены две колонны. Потолок представляет собой одну плоскость и скрывает балки перекрытия. (рис.3,4,5,6,7).

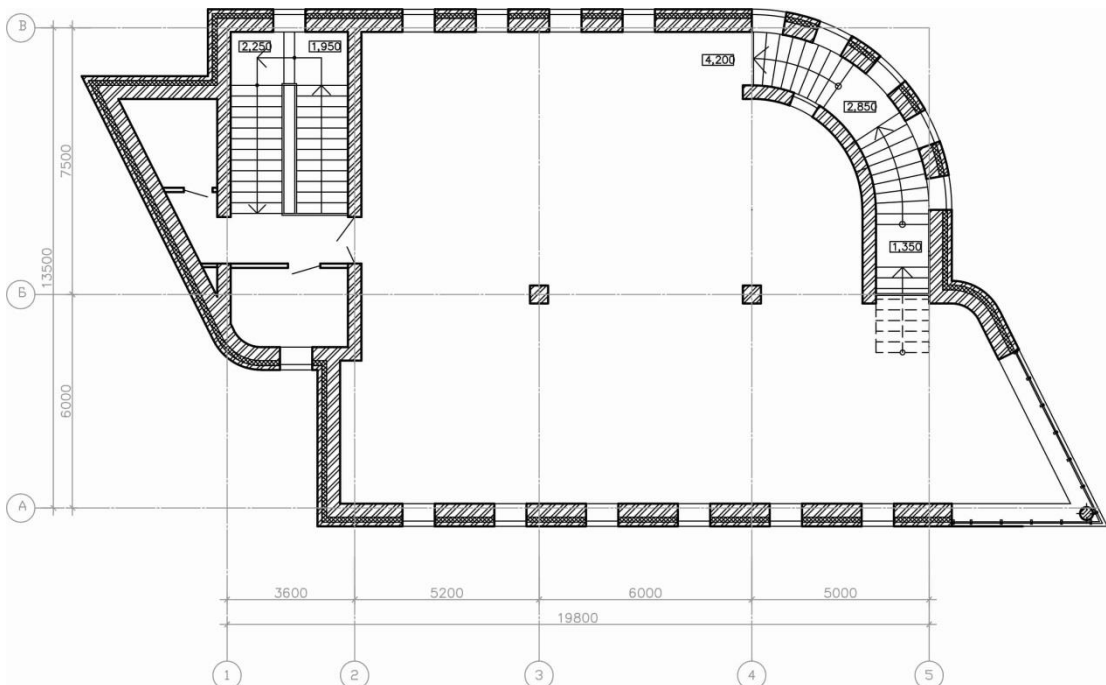


Рис.3 Исходный план 2 этажа



Рис.4,5,6,7 Фотофиксация существующего положения

1.2 Функционально-типологическая модель

Функционально-типологическая модель (рис.8) позволит выявить главные функции данного пространства и разделить на некоторые зоны.



Рис.8. Функционально-типологическая модель

1.3 Анализ отечественного и зарубежного опыта

1. Эко-ресторан «ZrnoBioBistro», Хорватия. Расположен недалеко от Загреба в маленькой деревушке Навијановес. Кухня этого ресторана специализируется на блюдах из экологически чистых продуктов. Большинство материалов отделки и оборудования натуральные. Стены одной из зон выполнены из экологически чистой древесины. На стенах расположен декор в виде горшков с цветами. Навес летнего кафе выполнен из каркаса и зеленого хмеля. (рис. 9,10,11,12)





Рис. 9,10,11,12 Эко-ресторан «ZrnoBioBistro», Хорватия.

2. Эко-ресторан «Три булочки», Джакарта. Концепция этого ресторана заключается в «обеде под кроной дерева». Основной зал выглядит как оранжерея. При оформлении дизайнеры отказались от примитивных тенденций и позволили красоте природы контрастировать на фоне интерьера, что придало помещению своеобразное обличие. Большие кроны деревьев свисают над столиками. Стулья и столы выполнены из натурального дерева.

Так же интересной деталью стали граффити на стенах от художника Бернара Сурьяинграта (рис. 13,14,15,16).





Рис. 13,14,15,16 Эко- ресторан «Три булочки», Джакарта.

3. Ресторан «Тори-Тори», Япония. Внутренний интерьер лаконичен, в то же время полон нестандартных решений. Посетители находятся в помещении, отделка которого выполнена, как на полу, так и на стенах из дерева. Стульев как таковых нет, сидения вмонтированы в пол, для ног предназначено углубление в полу. Одна из стен выполнена с использованием вертикального озеленения. Освещение представляет собой зенитный фонарь и миниатюрные светильники над каждым из столов (рис. 17,18).



Рис. 17,18 Ресторан «Тори-Тори», Япония.

4. Ресторан «MunichBrauhaus» Австралия, Мельбурн. Отделка стен и перегородок выполнена из натурального не переработанного дерева. Спилы стволов украшают одну из главных стен интерьера, ветки одной высоты образуют перегородки. Оборудование выполнено так же из натурального, шлифованного дерева (рис. 19,20,21,22,23).

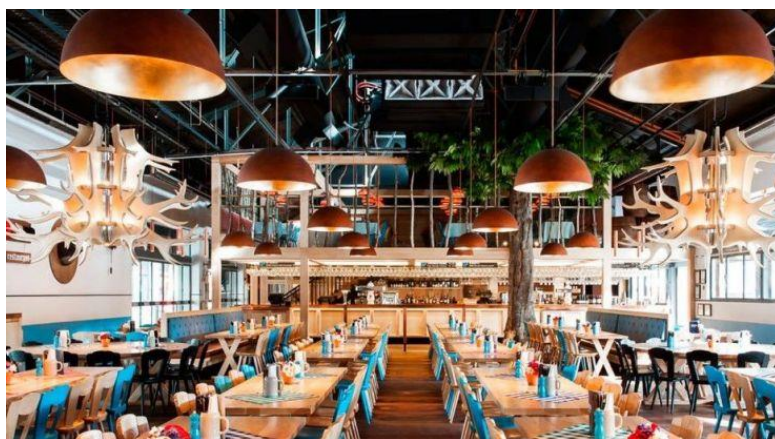
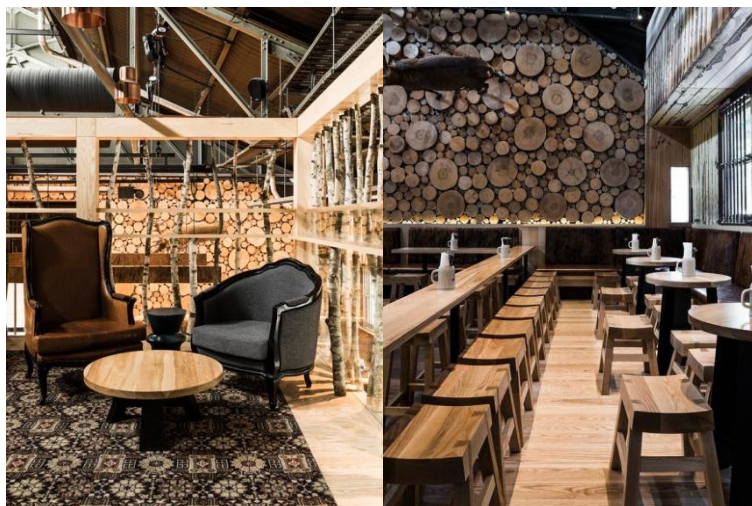


Рис. 19,20,21,22,23 Ресторан «MunichBrauhaus» Австралия, Мельбурн.

5. Эко-ресторан «GreenHouse» г.Смоленск, Россия. Его концепция заключается в экологически чистых, натуральных продуктах, привезенных с ферм, а так же пространстве насыщенном зонами отдыха, растениями с применением технологии устройства фитостен (рис.24,25,26,27).





Рис. 24,25,26,27 Эко-ресторан «GreenHouse» г.Смоленск, Россия.

6. Эко-ресторан «Ежи» г. Самара, Россия. В отделке помещения использовано большое количество деревянных покрытий. Места для сидения обиты натуральными тканями. Вывеска ресторана выполнена с использованием технологии фитостены из мха(рис. 28,29,30,31).





Рис. 28,29,30,31 Эко-ресторан «Ежи» г. Самара, Россия.

1.4 Анализ нормативной базы

При исследовании существующего положения и создании проектного предложения потребуется нормативная документация, такая как:

1. Федеральный закон "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ.

Из статьи 80 «Требования пожарной безопасности при проектировании, реконструкции и изменении функционального назначения зданий и сооружений» следует, что «каждое здание или сооружение должно иметь объемно-планировочное решение и конструктивное исполнение эвакуационных путей, обеспечивающие безопасную эвакуацию людей при пожаре. При невозможности безопасной эвакуации людей должна быть обеспечена их защита посредством применения систем коллективной защиты», а так же должны быть соблюдены конструктивные и количественные особенности эвакуационных путей и выходов.

Согласно Таблице 28 «Область применения декоративно-отделочных, облицовочных материалов и покрытий полов на путях эвакуации» класс пожарной безопасности материалов для стен и потолков в вестибюлях, лестничных клетках и лифтовых холлах – не более КМ2, класс пожарной безопасности материалов для пола – не более КМ3. Так же класс пожарной безопасности материалов для общих коридоров, холлов и фойе для стен и потолков – не более КМ3, для пола – не более КМ4.

Согласно Таблице 29 «Область применения декоративно-отделочных, облицовочных материалов и покрытий полов в зальных помещениях, за исключением покрытий полов спортивных арен спортивных сооружений и полов танцевальных залов» класс материалов для стен и потолков – не более КМ2, для пола – не более КМ3.

2. ГОСТ 17524.5-93 «Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры стоек барных, кафетерийных, буфетных».

Согласно данному стандарту размеры барных и кафетерийных стоек должны соответствовать данному чертежу (рис. 32).

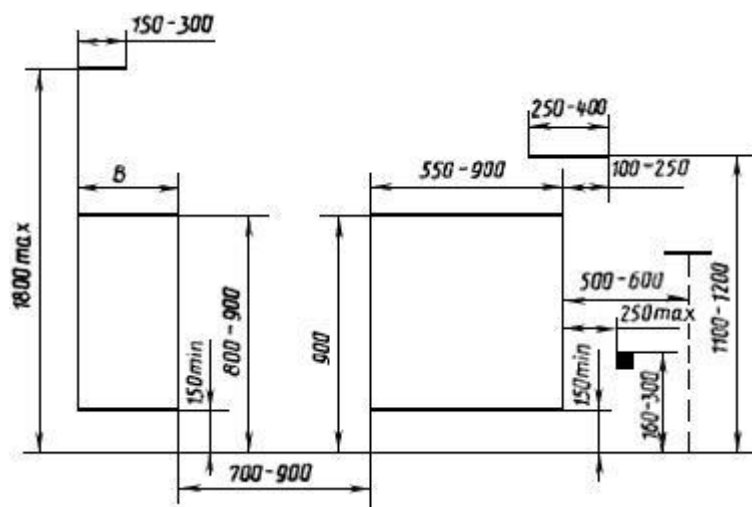


Рис. 32. Размеры барных и кафетерийных стоек (для приема пищи сидя) на барном табурете или кресле..

Ширина (В) элементов мебели должна соответствовать 250-600мм. Длина стойки на одно место должна соответствовать 600мм.

3. ГОСТ 17524.2-93 «Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры мебели для сидения».

Согласно данному стандарту стулья и кресла должны соответствовать данным требованиям и чертежу (рис. 33):

1. Глубина сиденья для стула 420-450, для кресла 420-450.
2. Ширина сиденья для стула не менее 400, для кресла не менее 450.
3. Ширина изделия для стула не более 550, для кресла не более 630
4. Высота линии перегиба спинки от сиденья для стула 165-200, для кресла 165-200.

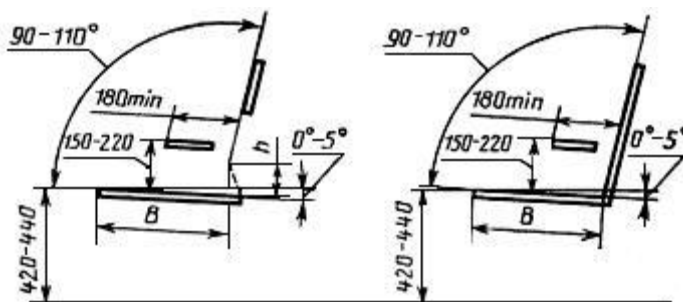


Рис. 33. Размеры стульев и кресел.

Так же согласно данному стандарту радиус кривизны спинки должен быть не менее 450мм – обычной и 220мм – поясничной. Расстояние между подлокотниками – не менее 460 мм. Размер барных стульев должен соответствовать чертежу (рис.34), где диаметр сиденья 300—360мм, а ширина всего изделия не должна превышать 460 мм:

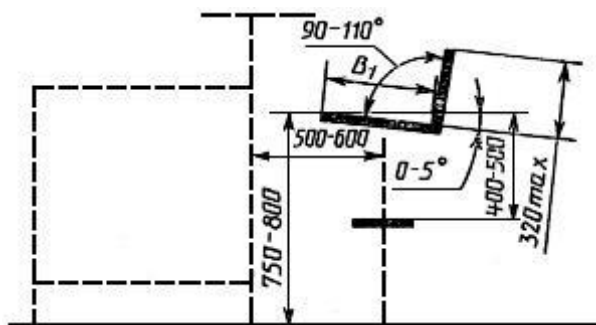


Рис. 34. Размеры барных стульев

Расстояние между рабочей плоскостью для принятия пищи барных стоек с сидением должно составлять 350-400 мм, расстояние между осями стационарных опор должно составлять 600мм.

4. ГОСТ 30494-96 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата».

Согласно данному стандарту помещение обеденного зала определяется категорией 3а. Оптимальными значениями в холодное время суток для данной категории являются: температура воздуха: 20-21 С⁰, результирующая температура: 19-20 С⁰, относительная влажность: 45-30%, скорость движения воздуха: 0,2 м\с. Допустимыми значениями для данной категории в холодное время суток являются: температура воздуха: 19-23С⁰, результирующая температура: 19-22 С⁰, относительная влажность: 60%, скорость движения воздуха: 0,3 м\с. Оптимальными значениями в теплое время суток для данной категории являются: температура воздуха: 23- 25С⁰, результирующая температура: 22-24С⁰, относительная влажность: 60-30%, скорость движения воздуха: 0,3 м\с. Допустимыми значениями для данной категории в холодное время суток являются: температура воздуха: 18-28С⁰, результирующая температура: 19-27С⁰, относительная влажность: 65%, скорость движения воздуха: 0,5м\с.

5. ГОСТ 30389-2013 «Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования».

Согласно данному стандарту и Приложению Б (рекомендуемое). «Минимальные требования к предприятиям (объектам) общественного питания различных типов» ресторан должен иметь вывеску, вход для гостей отдельный от служебного входа для персонала. Так же обязан включать в себя: вестибюль, холл, гардероб, вешалки в холле или зале, зал обслуживания, детская игровая комната, туалетная комната. Техническое оборудование и оснащение: аварийное освещение, естественное и искусственное освещение, горячее и холодное водоснабжение, канализация, отопление, система кондиционирования воздуха, услуга интернета(по желанию), охранная сигнализация, звукоизоляция. Требования к санитарным объектам общего пользования: оборудование туалетов: туалетные кабины, умывальник с зеркалом, электророзетка, туалетная бумага, мыло или диспенсер с жидким мылом, бумажные полотенца или электрополотенце, крючки для одежды, корзины для мусора.

6. СП 1.13130.2009 «Свод правил системы противопожарной защиты эвакуационные пути и выходы».

Данный свод правил определяет систему эвакуационных путей и выходов. Помещение должно иметь два рассредоточенных эвакуационных выхода. Высота эвакуационного выхода в свету- не менее 1,9м, ширина в свету не менее 0,8м. Ширина выходов из лестничной клетки должна быть не менее ширины марша. Во всех случаях ширина должна быть такой, чтобы можно было с учетом геометрии проема и пути беспрепятственно пронести человека на носилках. Двери должны открываться в направлении эвакуационного пути. Из санитарных узлов направление открывания дверей не нормируется. В зданиях всех степеней огнестойкости и классов конструктивной пожарной опасности, кроме зданий V степени огнестойкости

и зданий класса С3, на путях эвакуации не допускается применять материалы с более высокой пожарной опасностью, чем:

Г1, В1, Д2, Т2 - для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в вестибюлях, лестничных клетках, лифтовых холлах;

Г2, В2, Д3, Т3 или Г2, В3, Д2, Т2 - для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в общих коридорах, холлах и фойе;

В2, РП2, Д3, Т2 - для покрытий пола в общих коридорах, холлах и фойе.

Каркасы подвесных потолков в помещениях и на путях эвакуации следует выполнять из негорючих материалов.

В коридорах на путях эвакуации не допускается размещать оборудование, выступающее из плоскости стен на высоте менее 2 м, газопроводы и трубопроводы с горючими жидкостями, а также встроенные шкафы, кроме шкафов для коммуникаций и пожарных кранов. При дверях, открывающихся из помещений в коридоры, за ширину эвакуационного пути по коридору следует принимать ширину коридора, уменьшенную:

на половину ширины дверного полотна - при одностороннем расположении дверей; на ширину дверного полотна - при двустороннем расположении дверей; это требование не распространяется на поэтажные коридоры (холлы), устраиваемые в секциях зданий класса Ф1.3 между выходом из квартиры и выходом в лестничную клетку. Высота горизонтальных участков путей эвакуации в свету должна быть не менее 2 м, ширина горизонтальных участков путей эвакуации и пандусов должна быть не менее 1 м. Ширина горизонтальных участков путей эвакуации и пандусов в свету должна быть не менее 1,2 м - для общих коридоров, по которым могут эвакуироваться из помещений более 15 человек. В полу на путях эвакуации не допускаются перепады высот менее 45 см и выступы, за исключением порогов в дверных проемах. В местах перепада высот следует предусматривать лестницы с числом ступеней не менее трех или пандусы с уклоном не более 1:6.

7. СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение».

В установках декоративно-художественного освещения помещений общественных зданий с разрядами зрительных работ Г-Е разрешается выбор освещенности в соответствии с архитектурными требованиями, при этом для обеспечения возможности свободного ориентирования в помещении наименьшая освещенность условной рабочей поверхности должна быть не менее 100 лк.

8. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».

Согласно данному своду правил дверные проемы вновь проектируемых зданий и сооружений для входа МГН должны иметь ширину в свету не менее 1,2 м. При двухстворчатых входных дверях ширина одной створки (дверного полотна) должна быть 0,9 м. При проектировании реконструируемых, подлежащих капитальному ремонту и приспособляемых зданий и сооружений ширина входных дверных проемов принимается по месту от 0,9 до 1,2 м. Применение дверей на качающихся петлях и вращающихся дверей на путях движения МГН не допускается. Усилие открывания двери не должно превышать 50 Нм. В полотнах наружных дверей, доступных для МГН, следует предусматривать смотровые панели, заполненные прозрачным и ударопрочным материалом. Верхняя граница смотровой панели должна располагаться на высоте не ниже 1,6 м от уровня пола, нижняя граница - не выше 1,0 м. При этом смотровая панель должна иметь ширину не менее 0,15 м и располагаться в зоне от середины полотна в сторону дверной ручки.

9. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения» Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями N 1, 2).

Согласно данному своду правил в коридорах и помещениях вспомогательного по отношению к функциональным процессам назначения допускается уменьшение высоты потолка до 2,2 м. Площадь обеденного зала (без раздаточной) следует принимать по расчетному показателю площади на одно посадочное место в зале, м², не менее 1,8, ширина общих

коммуникационных путей, м, должна быть, не менее: 1,2 - горизонтальных проходов, пандусов, лестниц, 1,8 - в эвакуационных путях.

Для помещений общественного питания должна быть предусмотрена отдельная система вентиляции.

10. МДС 31-8.2002 «Рекомендации по проектированию и устройству фонарей для естественного освещения помещений».

Данная рекомендация по проектированию и устройству зенитных фонарей предлагает для устройства естественного освещения помещений применять унифицированные конструкции зенитных фонарей, утвержденные Госстроем России для массового применения, а также конструкции зенитных фонарей, разработанные отечественными и зарубежными фирмами, при наличии согласованной в установленном порядке технической документации (технических условий, технических свидетельств и проектных решений). Опорные контуры зенитных фонарей должны возвышаться над кровлей не менее чем на 300 мм. Угол наклона к горизонту светопрускающего заполнения зенитных фонарей должен составлять не менее 12° . Грани опорных контуров фонарей могут выполняться наклонными. Угол наклона граней к вертикали не должен превышать 30° . Для устройства верхнего естественного освещения помещений с подвесными потолками рекомендуется применять зенитные фонари со светопроводными шахтами (рис.35).

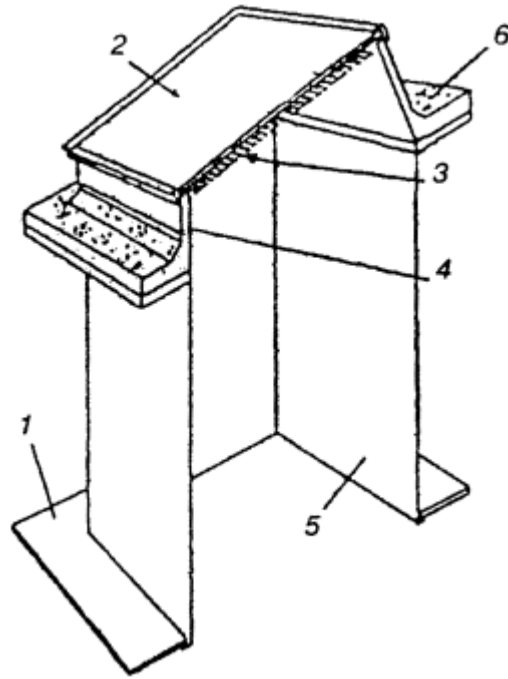


Рис 35. Зенитный фонарь со светопроводной шахтой
1 - подвесной потолок; 2 - светопропускающее заполнение; 3 - защитная сетка; 4 - опорный конур; 5 - светопроводная шахта; 6 - кровля

1.5 Выводы

Проанализировав исходное положение и конструктивные особенности здания, можно сделать вывод, что мы имеем площадь обеденного зала 201,7 м². Согласно СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения.» это соответствует не более 112 посадочным местам ресторана. Исходя из анализа зарубежных аналогов, можно сказать, что тема эко-дизайна на сегодняшний день крайне актуальна и дизайн стремится стать более функциональным и в то же время «чистым». Уделяется внимание не только стилевому и пространственному решению, но и подбору материалов и оборудования на основе требований экологических стандартов таких, как LEED и BREEAM. Исходя из анализа российских аналогов, следует отметить, что ресторана, соответствующего современным тенденциям оформления помещения общественного питания премиум-класса и категориям сертификата BREEAM, в России отметить нельзя.

2. Проектное предложение

Зонами проектирования являются входная зона первого этажа, две зоны уборных, лестница и обеденный зал второго этажа. Дизайн-проект включает в себя разработку интерьера, с учетом границ проектирования, и фирменного стиля заведения.

2.1. Функциональное решение

Создание функционального интерьера предполагает, прежде всего, грамотную и удобную планировку помещения. Функционально-типологическая модель позволяет выявить главные функции данных помещений и функциональных зависимостей.

Первый этаж отвечает за встречу гостей, гардероб и уборную. Вторым этажом занят полностью обеденным залом.

Таким образом, для каждого помещения следует выделить несколько зон определяющие ту или иную функцию.

На первом этаже расположена входная зона, зона уборной и гардероб. Так же здесь располагаются места для сидения для ожидания.

На втором этаже расположены два обеденных зала. В зоне первого зала имеются посадочные места для компании из троих и четырех людей, а так же одиночные места возле барной стойки. Во втором зале расположены места для одного человека или компаний из двух, трех, четырех и восьми человек.

2.2 Планировочное решение

Планировочное решение первого этажа (рис.36):

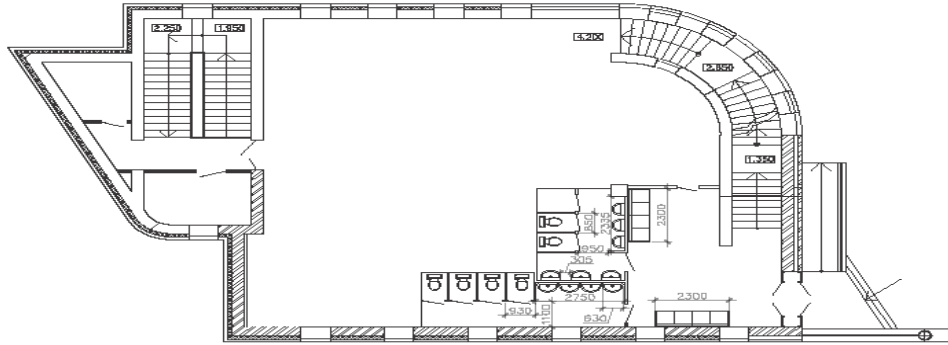


Рис 36. Расстановка оборудования. 1 этаж.

Планировочное решение второго этажа(рис.37):

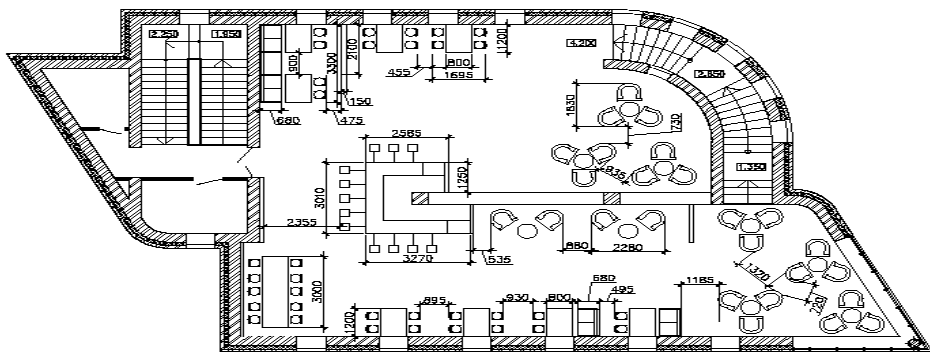


Рис 37. Расстановка оборудования. 2 этаж.

2.3 Объемно-пространственное решение

Объемно-пространственное решение первого этажа:

Пространство первого этажа разделено на три зоны: входная зона и мужской и женской уборных. Пространство при входе оформлено с местами для сидения и свободной площадкой перед входной группой для свободного перемещения нескольких посетителей. Зоны мужской и женской уборных оборудованы согласно архитектурному решению.

Объемно-пространственное решение обеденного зала:

Пространство обеденного зала разделено перегородкой в центре, которую огибает барная стойка П-образной формы. Попадая в первый зал, открывается свободное пространство с высокими потолком 3,7м и две обеденные зоны, разделенные перфорированной перегородкой из дерева. Пространство в центре выполняет развлекательную функцию в качестве площадки для танцев. В зоне бара и прохода между первым и вторым залами потолок опускается до отметки 2,7м и создает более темное и маленькое пространство. Переходя во второй зал уровень потолка достигает 6,5 м. Перепад высоты между двумя пространствами придает им больший контраст. Зал становится еще более свободным, «воздушным» и наполненным светом. Плоскость потолка представляет собой зенитные фонари, расположенные по всей площади второго зала. Устройство зенитных фонарей определяется согласно МДС 31-8.2002 «Рекомендации по проектированию и устройству фонарей для естественного освещения помещений».

При анализе существующего пространства 2-го этажа было принято решение о его изменении, с нашей точки зрения делающие его более интересным и технически возможные. В частности, предложено внести изменения в конструкцию покрытия. На одной части зала сохранить технический чердачный этаж. На другой части - убрать технический этаж и на малоуклонном покрытии устроить светопрозрачное покрытие (зенитные фонари).

2.4. Художественно-стилевое решение

В разработке художественно-стилевого образа была выбрана эклектика, включающая в себя такие стили, как: эко-дизайн и лофт. Характерными чертами данного пространства являются необработанные бетонные стены в сочетании со шлифованным деревом и большим количеством растений. Свисающие с потолка вьющиеся виды растений создают ощущение гармонии с природой и имитации кафе «без стен».

Эко-дизайн — это направление в дизайне, акцентирующее внимание на гармоничном существовании человека в природной среде и защите экологии. Особое внимание уделяется характеристикам применяемых материалов: как при проектировании, так и при утилизации. Большую популярность приобретают экологически чистые материалы, а так же технологии, способствующие экономии энергии. Эко-дизайн это воссоздание природной среды внутри помещения, гармоничное «внедрение» экстерьера в интерьер.

Основные задачи эко-дизайна:

1. Потребление минимального количества ресурсов при проектировании, изготовлении и утилизации;

2. Использование натуральных материалов. Учитываются такие аспекты, как: защита окружающей среды производителем(поставщиком), характеристики материалов и их сертификация, простая утилизация без ущерба для экологии,

3. Безопасность в эксплуатации. Отсутствие вреда для здоровья человека, минимум шумов, излучения, выбросов, вибрация и т. п.

Основные элементы эко-дизайна:

1. Натуральные материалы, изготовление и применение которых не наносит вред окружающей среде.

2. Технологии, способствующие минимальному энергопотреблению,

3. Формообразование, приближенное к природным образам

Лофт (англ. «loft» - чердак, мансарда, галерея, верхний этаж склада) – современный промышленно-урбанистический стиль интерьера,

характеризующийся обилием открытого пространства и наличием индустриальных элементов (очень высокие потолки, неотделанные кирпичные стены, открытые балки и трубы, цементный пол и т.п.).

Интерьер в стиле лофт изначально напоминает цех или мастерскую. Лофт -это открытое помещение, наполненное естественным солнечным светом.

Отличительные особенности:

1. Свободна планировка. Минимальное количество перегородок и внутренних стен;

2. Высокие потолки. Высокие пространства с «оголенными» несущими балками, вентиляционными конструкциями и коммуникациями;

3. Отделка стен. Непокрытые стены: бетон, кирпичная кладка, небрежная штукатурка;

4. Светлые тона. Светлые и естественные цвета подчеркивают «воздушность» большого открытого пространства. Так же на ковах отсутствуют шторы, занавески или тюль, пропуская максимальное количество естественного освещения;

5. Лестницы. Наиболее популярный материал для лестниц — дерево или металл;

6. Многофункциональность. Характерно соединение современной мебели со старинными декоративными элементами.

7. Отделка пола может быть разнообразной: мозаичный бетон, дощатый пол (или имитирующий его ламинат), паркет, керамическая плитка, искусственный камень или мрамор.

8. Окна. Окна должны быть максимально большие для максимального проникновения естественного освещения. Идеальные габариты — от пола до потолка. Оконные рамы – преимущественно деревянные.

9. Зонирование. В основе этого стиля лежит принцип свободного зонирования. Свобода, свет и простор – главные принципы стиля лофт.

10. Освещение. Характерно использование разноплановых источников освещения, таких как:

1. Люстры: Массивная люстра-шандельера, подвесные люстры с металлическим каркасом и т.п. Подобная деталь подчеркнет индивидуальность стиля и будет являться центральным акцентом пространства.

2. Подвесные лампы. Данный вид освещения популярен благодаря своей функциональности. Свободно свисающие провода или цепи — такие источники освещения с легкостью меняют высоту и направленность источника, образуя своеобразную гирлянду.

3. Светодиодная подсветка. Такое освещение делает пространство более легким и просторным.

11. Мебель. Главные требования к мебели – функциональность и лаконичность. Некоторые предметы могут быть мобильными (на колесиках) Используя их, можно легко и быстро освободить пространство В материалах отдается предпочтение коже, пластику, качественному дереву, стали и алюминию с вставками из хрома.

В оформлении данного помещения так же была использована роспись стен в стиле современной каллиграфии (каллифутуризм)такого художника как Арсения Пыженкова (Покрас Лампас).

2.5 Оборудование

Согласно художественно-стилевому решению были подобраны следующие элементы оборудования:

Таблица оборудования 1 этаж

№	Вид	Характеристики	Параметры
1		<p>Фабрика Sanikab, модель VISA Типовая кабинка для мужской и женской уборных</p>	<p>Ширина одной кабинки: 900мм Глубина: 1000м</p>
2		<p>Kolo Писсуар PAREO. Артикул: L26000</p>	<p>Высота: 520 см Ширина: 300 см Глубина: 245 см Вес, кг: 11.9</p>
3		<p>KOLO Унитаз QUATTRO Артикул: K63100 прямоугольный, без ободка, с дюропластовым сиденьем</p>	<p>Высота: 350 см Ширина: 350 см Глубина: 530 см Вес, кг: 18,5</p>

4		<p>Corian</p> <p>Bespoke Sink Corian®</p>	<p>Длина: 1200мм</p> <p>Ширина:400м м</p> <p>Высота:120мм</p> <p>Размер раковина: 500мм х 320мм</p>
5		<p>Артикул: 17-AB01</p> <p>Материалы: Зеркало, МДФ, подсветка LED (лента) по периметру</p>	<p>Высота: 800мм</p> <p>Ширина: 800мм</p>
6		<p>Tom Dixon</p> <p>Материал : алюминий,</p>	<p>Диаметр корпуса лампы 400 мм , длина плафона 240мм</p>

7		<p>Встраиваемый стандартный светильник 006130 Lightstar</p>	<p>Размер врезного отверстия: диаметр:600м м высота:600мм Размеры: диаметр:800м м высота:250мм</p>
---	---	---	--

Таблица оборудования 2 этаж

№	Вид	Характеристики	Параметры
1		<p>GardaDecor Артикул: 30F-794 Материалы: ножки и столешница - натуральное дерево.</p>	<p>Высота: 75 см Ширина: 90 см Длина: 150 см</p>
2		<p>Walter Knoll</p>	<p>Высота: 97 см Ширина: 51 см Длина: 51 см</p>

3		<p>CASE, Страна производства: Россия Материал: Массив березы, фанера, обивка - ткань, пух-перо.</p>	<p>Высота: 162 см Ширина: 80 см Длина: 210 см</p>
4		<p>BEA Fabric by Roberto Lazzeroni</p>	<p>Высота: 75 см Ширина: 45 см Длина: 55 см</p>
5		<p>MusicSity Материалы: Стол: металл сварка. Стул: дерево с патиной под лаком.</p>	<p>Стол: Длина: 2400мм Высота: 700мм Ширина: 800мм</p> <p>Стул: Высота 450мм Ширина: 510мм Длина: 510мм</p>

6		<p>MarkoKraus Материал: дерево, камень</p>	<p>Длина: 700мм Высота: 550мм Ширина:700мм</p>
7		<p>Горшки цветочные напольные Компания WestElm</p>	<p>Диаметр – 16см Высота - 16,7 см</p>
8		<p>Bentuly Материал: цемент, алюминий</p>	<p>Диаметр корпуса лампы 66мм , длина 270мм Вес: 800 грамм Температура свечения: 3000 К / 6500 К</p>
9		<p>Tom Dixon Материал : алюминий,</p>	<p>Диаметр корпуса лампы 400 мм , длина плафона 240мм</p>

10		<p>Barnstead Дизайн Carolyn Kinder для Uttermost Метал: алюминий</p>	<p>Диаметр корпуса лампы 400 мм , длина плафона 140мм Лампочка: 1 x 100 W</p>
11		<p>Встраиваемый стандартный светильник 006130 Lightstar</p>	<p>Размер врезного отверстия: диаметр:600мм высота:600мм Размеры: диаметр:800мм высота:250мм</p>

2.6 Строительные и отделочные материалы

Строительные материалы к данному проекту подбирались согласно эко-сертификациям таким, как: «Листок жизни» (экологический союз г. Санкт-Петербург), «EcoMaterial» (компания EcoStandart на базе естественных факультетов МГУ им. М. В. Ломоносова), «Цветок ЕС» (эко-сертификация стран Евросоюза) и другими.

Для отделки стен существует множество различных материалов, отвечающих “натуральному» принципу. Это в первую очередь обои из бумаги, безопасные краски на водной основе, экологически чистые штукатурки, керамическая плитка, дерево и другие. В данном проекте были использованы отделочные материалы такие, как:

1. Декоративна штукатурка под бетон.

Данный вид материала использовался в зонах входной группы, обеденных залов и уборной. Была выбрана компания «Venicolour » и декоративна штукатурка с эффетком грубого бетона «Интонакинометалкор». Прочная поверхность под грубый ячеистый бетон создана из минеральной декоративной штукатурки. Эта декоративная штукатурка не копирует фактуру натурального бетона, ее задача создать нарочито грубую, брутальную основу для интерьеров современных стилей хай-тек или лофт. Натуральная известковая основа может быть защищена воском, что позволит производить частую влажную уборку. Фоновые серые оттенки создают нейтральную среду для интерьера, гармонично перекликающегося с природой. Благодаря повышенной прочности эта бюджетная декоративная штукатурка отличный вариант для общественных зон с повышенной проходимостью, помещений с перепадами температуры. Так же штукатурка предохранит от образования грибка и плесени.

2. Водно-дисперсионные лакокрасочные материалы.

Данный вид материала использовался во входной и обеденной зонах. Для окрашивания были выбраны как сплошное покрытие отдельных участков стен, так и декоративной росписи. Для данных помещений была

выбрана глубокоматовая краска для стен и потолков DuluxBindo 3. Экологичность подтверждена сертификацией «Листок жизни» (экологический союз г. Санкт-Петербург). Обладает экономичным расходом и подходит для влажной уборки обеденных залов и входной зоны.

3. Дерево.

Данный материал использовался в зоне входной группы и обеденных залах в качестве отдельно стоящих панелей и перегородок. Для отделки стен и перегородок были использованы панели из натурального дерева. Этот материал является полностью натуральным и отличается высоким уровнем экологической безопасности, благодаря чему его можно использовать согласно сертификации BREEAM. Для покрытия данного вида отделочного материала подбирается пропитки и лаки соответствующей сертификацией.

4. Керамическая плитка.

Данный вид материала использовался при отделке стен в уборной зоне на первом этаже.

Для отделки пола были выбраны три наиболее чистых материала:

1. Ламинат.

Одно из самых лучших и экологически чистых материалов – натуральное дерево. В качестве напольного покрытия был выбран ламинат компании Tarkett из коллекции WoodstockFamily «TobaccoSherwoodoak» и представляет собой планку 1292x194 мм без фаски. Имеет глубокую выразительную структуру дерева. Экологически безопасен согласно сертификации «Листок жизни» (экологический союз г. Санкт-Петербург).

2. Цементная плитка.

Цементная плитка является одним из самых безопасных материалов, так как при ее изготовлении не используются химикаты и в ее составе отсутствуют различные химические вещества. Так же данный материал отличается особой прочностью и износостойкостью в отличие от керамической плитки. Так же благодаря шероховатой поверхности цементной плитки она более безопасна при намокании, так как не скользит.

Еще одним преимуществом цементной плитки является «индивидуальность» каждой плиточки. Так как цементную плитку изготавливают вручную, ее рисунок всегда неповторим, а оттенок раствора можно подобрать самостоятельно для любого интерьера. Для данного проекта была выбрана плитка ручной работы компании Ceramics.etc коллекции Basic«HalfA-01» размером 300x300 мм.

3. Бетонный пол

В качестве данного покрытия пола был выбран экологически безопасный бетонный пол без вредных летучих веществ компании Teping: Пол 205 Эко. Главными его преимуществами является отсутствие вредных веществ, ударопрочность, износостойкость и стойкость к УФ-лучам.

Строительные материалы для устройства декоративной конструкции в зоне второго обеденного зала и устройства зенитного фонаря:

1. Металл.

Данный материал был использован в зоне второго обеденного зала в виде каркаса декоративной конструкции. Был выбран окрашенный алюминий Ступинского Торгового Дома (г. Москва). Его производство основано на гидроэлектроэнергии, выработка которой полностью исключает вредные выбросы. Также алюминий поддается полной повторной переработке, не теряя при этом своих свойств.

2. Дерево.

Данный материал использовался в создании каркасной декоративной конструкции. Были использованы балки из натурального полированного дерева.

3. Стекло.

Для устройства зенитного фонаря использовалось стекло листовое (ГОСТ 111-2001) Стекло является одним из самых чистых материалов, что полностью соответствует стилевой задумке и сертификации BREEAM.

2.7 Решение по доступности среды

В работе принято конкретное и существующее проектное архитектурное решение, изменить которое в рамках нашего проектирования – практически невозможно. В частности, это касается условий для маломобильных посетителей. Специальных условий для МГН не предусмотрено (особенно для МГН группы мобильности М4 – «колясочники»). Теоретически, при наличии соответствующего задания, можно не предусматривать посещение данного объекта инвалидами-колясочниками, - и это не противоречит действующим нормативам (СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»).

При необходимости доступ и эвакуацию возможно организовать со стороны второй эвакуационной лестницы.

Цитаты из СП 59, косвенно касающиеся предприятий питания:

п.4.5. Проектные решения объектов, доступных для МГН, не должны ограничивать условия жизнедеятельности или ущемлять возможности других групп населения, находящихся в здании (принцип разумного приспособления).

Предприятия питания

8.4.5 Площадь в обеденных залах предприятий питания (или в зонах, предназначенных для специализированного обслуживания МГН), следует определять исходя из норматива площади не менее 3 м² на каждое место для инвалида на кресле-коляске (определяется заданием на проектирование).

8.4.6 В предприятиях самообслуживания следует отводить не менее 5% мест, а при вместимости зала более 80 мест - не менее 4%, но не менее одного для лиц, передвигающихся на креслах-колясках, и с нарушением зрения, с площадью каждого места не менее 3 м².

8.4.7 В помещениях обеденных залов расстановка столов, инвентаря и оборудования должна обеспечивать беспрепятственное движение инвалидов.

Ширина прохода около прилавков для сервирования блюд в предприятиях самообслуживания должна быть не менее 0,9 м. Для обеспечения свободного прохода при проезде кресла-коляски ширину прохода увеличивается до 1,1 м, а в ресторане - не менее 1,2 м. В буфетах и закусочных должно быть не менее одного стола высотой 0,8-0,85 м

Согласно конструктивным особенностям архитектурного сооружения доступность среды для маломобильных групп населения существенно ограничена в зоне второго этажа.

Согласно СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» на первом этаже предусмотрены:

1. Пространство для маневрирования на первом этаже более 1,5м.
2. Проходы на пути эвакуации равен 1,8 м.
3. Двери. Проектируемые проемы дверей по ширине равны 1,2м.

Дверное полотно устраивается на петлях одностороннего открытия. При двустворчатых входных дверях ширина одной створки составляет 0,9м. В полотне наружной двери предусмотрена смотровая панель на высоте 1-1,6м и имеет ширину 0,2м.

2.8 Колористическое решение

Стиль эко-дизайна задает цвета отделкой из натуральных материалов. Это оттенки и цвета, которые встречаются в окружающей природе: песчаный, земляной, травяной, терракотовый, белый, серый и т.д. Полностью исключаются «кислотные» или «синтетические» цвета.

Цветовое решение проектируемого интерьера основывается на нескольких цветах: белый, светло-серый, темно-серый, льняной, темно-коричневый, темно-зеленый и цвет темной сангрии (рис. 38)



Рис 38. Колористический ряд. Белый, светло-серый, темно-серый, льняной, темно-коричневый, темно-зеленый и бордовый.

Таким образом, мы имеем цветовое решение, состоящее из трех светлых тонов (белый, светло-серый и льняной), двух темных тонов (темно-серый, темно-коричневый), и двух акцентных цветов (темно-зеленый и бордовый). Светлые тона доминируют в пространстве создавая «воздушность» и легкость пространства. Темные тона использованы в качестве обозначения нижнего уровня пространства (пол, нижняя часть барной стойки) и некоторые акцентные детали (каркас зенитного фонаря, полки). Цвета темно-зеленый и бордовый использованы в качестве ярких цветовых пятен (потолок, стены) и акцентных деталей (растения, сервировка стола, обивка мебели).

Согласно психологии цвета, его символике и характеристикам, можно сказать следующее:

1. Белый и льняной цвета символизируют чистоту, добродетель и радость. Характеризуется эти цвета совершенством и завершенностью, показывают абсолютность и конечную точку любого решения, свободой и отсутствием препятствий. В силу своей нейтральности используются на больших плоскостях и служат фоном отдельным акцентным деталям,

выявляя их сложность. С помощью светлого тона этих цвета визуально увеличивается помещение, создается ощущение невесомости. С белым цветом ассоциируется дневное освещение, экология, растения.

2. Серый цвет соединяет в себе качества черного и белого. Светло-серый цвет действует легко, выражает свободу, готовность к контакту, успокаивает тело и разум. Темно-серый цвет воздействует спокойно и тяжело, ассоциируется с природой, туманом и камнями. Серый цвет дополняет любой интерьер, смягчая действия других цветов, является добавочным и связующим. Он помогает подчеркнуть достоинства того или иного цвета и в то же время скрывает его изъяны.

3. Коричневый цвет является более неформальным, чем черный или красный. Этот цвет воспринимается, как естественный, так как часто встречается в природе: дерево, осенние листья, земля. Коричневый – спокойный и размеренный цвет, производит впечатление сдержанности и надежности.

4. Зеленый цвет происходит от слияния желтого и синего, взаимодополняя качества друг друга. Отсюда вызывает ощущение покоя и неподвижности, надежности и прочности. В зеленом цвете заложена жизнь, символизирует процветание и новые начинания. Темно-зеленый цвет ассоциируется с еловой хвоей, лесной чащей, травами, деревьями и в целом с живой природой. Этот цвет подходит для медитации и отдыха после напряженного дня.

5. Бордовый цвет олицетворяет цвет зрелости и успеха. Представляет собой смесь красного и коричневого и сочетает в себе свойства обоих цветов: со стороны красного – жизнь, огонь, любовь и мужество, со стороны коричневого – спокойствие и уверенность. Бордовый цвет придает интерьеру чувство роскоши, свойственные красному цвету и в то же время зрелости и спокойствия, свойственных коричневому цвету.

Так же можно сказать о цветовом сочетании бордового и зеленого.

Бордовый и темно-зеленый цвета наиболее эффектно смотрятся, когда расположены в непосредственной близости. Но такое сочетание быстро утомляет глаз, поэтому его стоит использовать точно, разбавляя нейтральными тонами по всему пространству и использовать в местах недолгого пребывания (общественный интерьер).

2.9 Экологические решения

В данном проекте были учтены такие категории BREEAM, как:

1. Здоровье и благополучие:

1. Неа 01 Визуальный комфорт

Для достижения визуального комфорта человека в соответствии с сертификатом BREEAM, должны быть использованы светлые тона. Данный проект организован с использованием просторных «воздушных» пространств, с визуальным членением на некоторые зоны, которое не ломает одного пространства в целом. Такая «легкость» и «воздушность» хорошо влияют на эмоциональное состояние человека.

2. Неа 02 Качество внутреннего воздуха

На протяжении всей площади кафе расположено большое количество зеленых насаждений и цветников. Так же оконные проемы расположены с возможностью естественного проветривания помещения.

3. Неа 04 Личное пространство

Данное кафе спроектировано с учетом площади на одного посетителя как более 2,5м²

2. Энергия:

1. Ene 01 Сокращение потребления энергии и выбросов углерода
Сокращение энергопотребления путем естественного освещения в дневное время. Большое количество оконных проемов и зенитный фонарь позволяют отказаться от потребления энергии для искусственного освещения в дневное время

2. Ene 02a Контроль энергопотребления

Естественное освещение в летнее время года позволяет экономить энергопотребление.

3. Ene08 Энергоэффективное оборудование

Данный проект создан с использованием энергосберегающего освещения: энергосберегающие лампочки, светодиодная подсветка в зоне бара.

3. Материалы:

1. Mat 05 Проектирование для обеспечения надежности и долгого срока службы

Отделочные материалы и оборудование изготовлено из натуральных материалов, что гарантирует безопасность и долговечность.

2. Mat 06 Эффективность материалов

Отсутствие вторичной отделки, «голые» бетонные стены, как оптимизация отделочного материала.

2.10 Решение по безопасности

Согласно Федеральному закону "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности" от 22.07.2008 N 123-ФЗ.

Следуя статье 80 «Требования пожарной безопасности при проектировании, реконструкции и изменении функционального назначения зданий и сооружений», были запроектированы эвакуационные пути. Согласно Таблице 28 «Область применения декоративно-отделочных, облицовочных материалов и покрытий полов на путях эвакуации» материалы для стен и потолков в вестибюлях, лестничных клетках и лифтовых холлах были выбраны с учетом класса пожарной безопасности не более КМ2, материалы для пола был выбран с учетом класса пожарной безопасности не более КМ3. Так материалы для общих коридоров, холлов и фойе для стен и потолков с учетом класса пожарной безопасности не более КМ3, для пола – не более КМ4.

Согласно СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения» Актуализированная редакция СНиП 31-06-2009 (с Изменениями N 1, 2), в коридорах и помещениях назначения допускается уменьшение высоты потолка до 2,2 м. Площадь обеденного составляет 2,5м² на одно посадочное место.

Согласно СП 1.13130.2009 «Свод правил системы противопожарной защиты эвакуационные пути и выходы» определяется система эвакуационных путей и выходов. Помещение имеет два рассредоточенных эвакуационных выхода. Высота эвакуационного выхода в свету - 1,9м, ширина в свету 0,8м. Ширина выходов из лестничной клетки равна ширины марша. Во всех случаях ширина с учетом геометрии проема и пути позволяет беспрепятственно пронести человека на носилках. Двери открываются в направлении эвакуационного пути. На путях эвакуации применены материалы с более высокой пожарной опасностью или равной:

G1, B1, Д2, T2 - для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в вестибюлях, лестничных клетках, лифтовых холлах;

Г2, В2, Д3, Т3 или Г2, В3, Д2, Т2 - для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в общих коридорах, холлах и фойе;

В2, РП2, Д3, Т2 - для покрытий пола в общих коридорах, холлах и фойе.

Каркасы подвесных потолков в помещениях и на путях эвакуации выполнены из негорючих материалов.

В коридорах на путях эвакуации отсутствует оборудование, выступающее из плоскости стен на высоте менее 2 м, газопроводы и трубопроводы с горючими жидкостями, а также встроенные шкафы, кроме шкафов для коммуникаций и пожарных кранов. При дверях, открывающихся из помещений в коридоры, за ширину эвакуационного пути по коридору принята ширина коридора, уменьшенная:

на половину ширины дверного полотна - при одностороннем расположении дверей; на ширину дверного полотна - при двустороннем расположении дверей;

Высота горизонтальных участков путей эвакуации не менее 2 м, ширина горизонтальных участков путей эвакуации и пандусов не менее 1 м. Ширина горизонтальных участков путей эвакуации и пандусов в свету не менее 1,2 м - для общих коридоров, по которым могут эвакуироваться из помещений более 15 человек. В полу на путях эвакуации отсутствуют перепады высот, за исключением порогов в дверных проемах.

Согласно СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение».

наименьшая освещенность условной рабочей поверхности не менее 100 лк.

2.11 Эргономика

Согласно ГОСТ 17524.5-93 «Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры стоек барных, кафетерийных, буфетных» размер барной стойки соответствует данному чертежу (рис. 39).

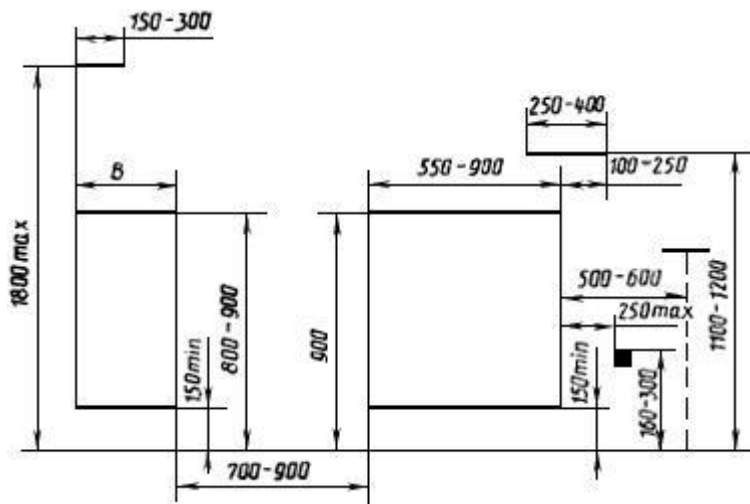


Рис. 39. Размер барной стойки на барном табурете.

Ширина (В) элементов мебели составляет 400мм. Длина стойки на одно место соответствует 600мм.

Согласно ГОСТ 17524.2-93 «Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры мебели для сидения» стулья и кресла соответствуют данным требованиям и чертежу (рис. 40):

1. Глубина сиденья для стула 420-440, для кресла 450.
2. Ширина сиденья для стула 400-420, для кресла 450-470.
3. Ширина изделия для стула 550-570, для кресла 630-650
4. Высота линии перегиба спинки от сиденья для стула 165-200, для кресла 165-200.

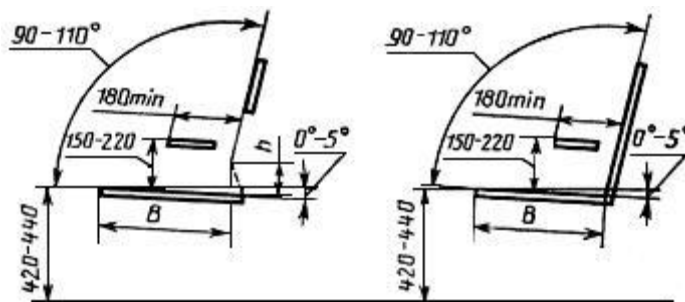


Рис. 40. Размеры стульев и кресел.

Так же согласно данному стандарту радиус кривизны спинки составляет 450-470мм – обычной и 220-230мм – поясничной. Расстояние между подлокотниками –460-480 мм.

2.12 Фирменный стиль

Фирменный стиль заведения разработан согласно стилевому решению пространства и включает в себя несколько составляющих:

1. Товарный знак

Товарный знак – это основной атрибут фирменного стиля компании, который применяется пользователем знака обслуживания для идентификации своей продукции. Мной был выбран словесный товарный знак. Словесный товарный знак – это знак, который может быть установлен как в оригинальном, так и в обычном написании. Для данного заведения было выбрано название «Вино и зелень». Оно основывается на стилевом направлении и цветовой гамме ресторана. Слово «Вино» символизирует бордовый цвет интерьера и подчеркивает его презентабельность своим насыщенным оттенком. «Зелень» говорит посетителю о задумке, направленной в экологическую сферу и «зеленую» среду пространства.

2. Фирменный слоган.

Фирменный слоган – это компонент фирменного стиля, и потому также должен выражать направление деятельности фирмы, делать её более узнаваемой в ряду конкурентов, способствовать поддержанию её репутации, а также нести в себе и ясно презентовать основную идею самого фирменного стиля компании. Фирменным слоганом данного заведения был выбран «Только настоящее». Он говорит о натуральных или «настоящих» продуктах в приготовлении еды, натуральных материалах отделки, живой зелени в оформлении пространства.

3. Цветовая гамма.

Цветовая гамма фирменного стиля была выбрана согласно колористическому ряду пространства ресторана: бордовый, зеленый, черный и белый. Бордовый цвет является акцентным и занимает меньшую часть в оформлении. Зеленый составляет большую часть логотипа, что говорит о наполненности «зеленым цветом» пространства и его идеи. Черный и белый

цвета являются дополнительными : черным цветом выполнена добавочная информация, белый цвет является фоновым.

4. Фирменный комплект шрифтов.

Шрифт логотипа: «BetterTogether». Его написание отличается легкостью и подражанием каллиграфии, что соответствует оформлению пространства и росписи Покраса Лампаса.

Шрифт добавочной информации: « SegoeUILight». Данный шрифт отличается особой строгостью и тонкими минималистичными очертаниями. Это подчеркивает статус ресторана и говорит о его лаконичном оформлении.

2.13 Вывод

Исходя из предпроектного анализа, был создан интерьер ресторана в экологическом стиле с элементами лофт-дизайна. Было создано планировочное решение, подобраны элементы оборудования и создано общее гармоничное объемно-пространственное решение. Были подобраны строительные и отделочные материалы. Так же была выбрана цветовая гамма согласно стилевому решению эко-дизайна и современных тенденций в дизайне интерьера. Был разработан фирменный стиль для данного заведения, гармонично сочетающийся с внутренним наполнением пространства.

Заключение

В данной работе были разработаны интерьер, с учетом границ проектирования, и фирменный стиль данного заведения.

Данная работа была направлена на создание интерьера для молодого поколения с учетом современных тенденций. Потому дизайн-проект был выполнен в экологическом стиле, что соответствует современному направлению защиты окружающей среды.

Были выявлены проблемы существующего положения, исходя из предпроектного анализа. Также были определены местоположение объекта, его конструктивные особенности, были обозначены границы проектирования и составлена функционально-типологическая модель.

В данной работе были проанализированы зарубежные и отечественные аналоги, выявлены основные стилевые и функциональные закономерности. Также были выявлены главные проблемы проектирования и определены пути их решения.

И в заключительном этапе было разработано проектное предложение интерьеров ресторана и его фирменного стиля.

Библиографический список

Нормативная литература

1. Федеральный закон «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» от 22.07.2008 N 123-ФЗ – Введ.22-07-2008
2. ГОСТ 17524.5-93 «Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры стоек барных, кафетерийных, буфетных»– Введ.01-01-1995
3. ГОСТ 30494-96 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата»– Введ.01-01-2013
4. ГОСТ 30389-2013 «Услуги общественного питания. Предприятия общественного питания. Классификация и общие требования».– Введ.01-01-2016
5. ГОСТ Р 54850-2011 «Окна мансардные и зенитные фонари»– Введ.01-05-2012
6. СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение»–Введ.08-05-2017
7. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»– Введ.15-05-2017
8. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения»– Введ. 31-06-2009
9. МДС 31-8.2002 «Рекомендации по проектированию и устройству фонарей для естественного освещения помещений» - Введ. 10-06-2002
10. Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.: ил., 64с. цв. ил.
11. Глазычев В.Л. Дизайн, как он есть – Москва, 1970.
12. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. — Москва, 1968.

13. Панкина, М.В. Феномен экологического дизайна: онтологический анализ: монография/ М.В. Панкина. –Москва : Наука: информ, 2014.- 156с
14. Сосунова, И. А. Эко-дизайн в России: социально-технологические аспекты и проблемы развития // «Вестник Международной академии наук. Русская секция», 2015. Выпуск №1: 66—6
15. ECODESIGN INTERIOR DESIGN STYLE [Электронный ресурс]. - <http://smalldesignideas.com> - Ecodesign Interior Design Style. – (Дата обращения: 20.02.2018).
16. GreenEvolution. Зеленая энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://greenevolution.ru/enc/wiki/zelenyj-ekologicheskij-dizajn>. – Экологичный дизайн (Дата обращения: 20.02.2018)
17. NatureTime. Сайт экологической грамотности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://nature-time.ru>- Экологичные материалы для строительства (Дата обращения: 03.05.2018)
18. TNPGroup, Наливные полы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://tnpgroup.ru> – Теринг Пол 205Эко (Дата обращения: 03.05.2018)
19. Общество Защиты Прав Потребителей жизни [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ozpp.ru> - Экомаркировка (Дата обращения: 03.05.2018)
20. Плитка под заказ ручной работы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://plitka-ruchnoj-raboty.ru>– Плитка по Вашему эскизу (Дата обращения: 03.05.2018)
21. Психология цвета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://interioroom.ru> - Психология цвета (Дата обращения: 14.05.2018)
22. Росстрой.Инфо [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rosstroy.info>- 10 критериев оценки «зеленых» строительных материалов (Дата обращения: 03.05.2018)

23. Ступинский Торговый Дом. Алюминиевый прокат, обработка металла. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://tdsm.ru> – Самый экологичный металл XXI века (Дата обращения: 03.05.2018)
24. Трипадвизор. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://tripadvisor.ru> - Джакарта (Дата обращения: 03.02.2018)
25. Эко Ресторан ZrnoBioBistro [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zrnobiobistro.hr> (Дата обращения: 03.02.2018)
26. Эко-Жизнь. Экология и здоровый образ жизни [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://http://eko-jizn.ru>– Экологичные и безопасные материалы для ремонта (Дата обращения: 03.05.2018)
27. Экологический Союз г. Санкт-Петербург «Листок жизни» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ecounion.ru> - Экомаркировка «Листок жизни» (Дата обращения: 03.05.2018)
28. Экологический Союз г. Санкт-Петербург «Листок жизни» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ecounion.ru> - Лицензиаты (Дата обращения: 03.05.2018)