

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Герасимов В.П.

20 18 г. 22 июля

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы Разработка графического прикта в коллекции
одежды спортивного стиля

Автор дипломного проекта М. А. В. Мереншова

Обозначение 141232-2018

Группа Диз-41

Направление 54.03.01 "Дизайн"

Руководитель проекта А. А. Цыбарьва
22.06.18

Нормоконтроль

ПЕНЗА 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Герасимов В.П.

« 22 »

20 18 год

ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Студент(ка) Мереняшева Александра
Владимировна Группа ДНЗ-41

Тема Разработка графического принта
в коллекции одежды спортивного стиля

утверждена приказом по Пензенскому ГУАиС Об утверждении тем дипломных
проектов № 06-09-372 от 05.12.2017

Срок представления проекта к защите

«22,06» 2018 года

1. Задание по разделу: «Выполнение проекта в материале»

1. Название коллекции и категории потребителя
2. основные цели и задачи проектного решения
3. основные цели и задачи предпроектных исследований
4. состав графической части проекта
5. выполнение проекта в материале

1. Коллекция под названием «Они» рассчитана на потребителя в возрасте от 14 до 28 лет.
2. Целью проекта является создание коллекции в спортивном стиле с использованием графического принта
3. Изучить направления моды использующие принт в составе костюма
4. Графическая часть проекта включает: основные эскизы проекта, фартюки, технический рисунок, крой, анализ модных тенденций, фотосессия, аксессуары, название
5. Представить не менее 3 моделей выглаженных в материале

2. Задание по разделу: «История искусств и история моды»

Изучить возникновение принта в одежде на примерах известных дизайнеров
Изучить возникновение спортивного стиля. Провести анализ модных тенденций
Подтвердить актуальность выбранной темы в настоящее время и будущих сезонах

3. Задание по разделу: «Цветоведение и колористика»

Проанализировать последние тенденции колористики в решении коллекции последних сезонов.
Найти собственное решение в рамках заданной темы, отвечающее современным тенденциям.

4. Задание по разделу: «Конструирование и технология»

Расчитать конструктивно выкройку для каждой модели коллекции.
Провести корректирование.
Выкроить модели из ткани и согласно технологическому процессу отшить коллекцию

Руководитель проекта: Ильбардова Л. А. М. П.

Задание принял к исполнению: М. Меремешва А. Р. "06." "04" 2018 г.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу студента по выполнению задач Государственной
итоговой аттестации

Мереняшева Александра Владимировна
Фамилия, имя, отчество студента

тема выпускной квалификационной работы: _____

Разработка графического проекта
в коллекции одежды спортивного стиля

квалификация (бакалавр, магистр, специалист) _____

бакалавр

направление подготовки: _____

54.03.01 "Дизайн"

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу) (представлена в Приложении А к отзыву научного руководителя)

Объём заимствований из общедоступных источников считать допустимым/недопустимым (указать)	
Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям ¹	
Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)
1. Актуальность темы	соответств
2. Соответствие содержания теме	соответств
3. Полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов	соответств
4. Новизна	соответств
5. Правильность расчетных материалов	соответств
6. Возможности внедрения и опубликования работы	соответств
7. Практическая значимость	соответств
8. Оценка личного вклада автора	соответств
Недостатки работы:	
Общее заключение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям ВКР установленным в ООП требованиям <u>соответствует</u> / частично соответствует/не соответствует (нужное подчеркнуть)	
Обобщенная оценка содержательной части выпускной квалификационной работы (письменно):	<u>отлично</u>
Научный руководитель:	<u>Цыбарова Любовь Алексеевна</u>
Полное наименование должности и основного места работы, ученая степень, ученое звание	<u>Мрш</u> Подпись
	<u>Доцент ПЕ ПГУАС</u>

« 19.06 » 2018г.

¹ Список требований к выпускным квалификационным работам, их содержательные характеристики и критерии оценки соответствия устанавливаются методическими комиссиями факультетов (институтов) и приводятся в Основных образовательных программах.

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)

Задания	Компетенция	Обобщенная оценка сформированности компетенции ²
1. Составление программы-задания к выбранной теме ВКР	ПК4	<i>отлично</i>
2. Выполнение предпроектных исследований с обоснованием новизны своих решений	ПК4,12	<i>отлично</i>
3. Поиск идеи (эскиза)	ПК 2,4 ,12	<i>отлично</i>
4. Разработка графической части ВКР	ПК 2,4 , 9, 10,12	<i>отлично</i>
5. Разработка текстовой части ВКР	ПК 2,4 , 9, 10,12	<i>отлично</i>
6. Разработка авторской коллекции	ПК4, 9, 12	<i>отлично</i>
7. Защита проекта	ПК 2, 4 , 12	<i>отлично</i>

² Интегральная оценка сформированности компетенции определяется с учетом полноты знаний, наличия умений (навыков), владения опытом, проявления личностной готовности к проф.самосовершенствованию.

«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

заведующего кафедрой «Дизайн и ХПИ»

Ф.И.О. Герасимов В.П.

Рассмотрев дипломный проект

Студента Мереншиевой Александровны Владимировны

группы № Диз_41

выполненный на тему Разработка графического принта в коллекции одежды спортивного стиля

по заказу _____
указать заказчика

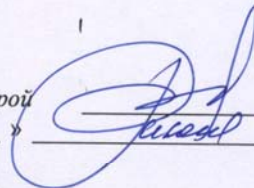
тема раздела НИРС _____

в объеме 1 _____
68 листов пояснительной записки и макета (если имеется) в кол-ве 8 шт.,

отмечается, что проект выполнен в соответствии с установленными требованиями и допускается кафедрой к защите

Зав. кафедрой

« 02 »



201 18 год

Содержание

Введение

1. Обзор исторического и теоретического материала по исследуемой теме (научно-исследовательская часть)

- 1.1 Возникновение принта
- 1.2 Направления, использующие принт
- 1.3 Спортивный стиль в одежде
- 1.4 Интеграция литературы и графики
- 1.5 Популярные литературные направления и произведения 19-21 в.
- 1.6 Анализ коллекций одежды с использованием принтов
- 1.7 Анализ модных тенденций сезона весна-лето 2018

2. Проектно-композиционная часть

- 2.1 Дизайн-описание коллекции «ОНИ»
- 2.2 Формообразование коллекции
- 2.3 Разработка графических принтов
- 2.4 Эскизы коллекции
- 2.5 Техническая иллюстрация
- 2.6 Цветовое решение коллекции
- 2.7 Аксессуары к коллекции одежды «ОНИ»
- 2.8 Дополнение образа (макияж)

3. Конструктивная часть

- 3.1 Описание моделей
- 3.2 Техническое описание комплектов и технический рисунок
- 3.3 Крой

4. Технологическая часть

5. Экономическая часть

Заключение

Список научной литературы\ художественной литературы

Приложение

Введение

Темой дипломной работы является "Разработка графических принтов в коллекции одежды спортивного стиля".

Спортивная одежда и одежда в спортивном стиле – разные понятия. Они могут иметь много общего, но одежда в спортивном стиле не предназначена для занятий спортом. Она удобна, имеет простую силуэтную форму, предназначена для людей, которые на первое место ставят комфорт. Сочетание удобства и стиля – задача не из легких. Модные дизайнеры всё чаще демонстрируют на подиуме такой синтез. Графические принты становятся ярким дополнением костюма.

Принято считать, что люди, которые занимаются спортом менее развиты интеллектуально, чем все остальные. Данное утверждение неверно. При основательном изучении биографии разных спортсменов, подтвердилось, что среди них много людей с учеными степенями, лауреатов научных конкурсов и докторов науки. Люди, которые посвящают жизнь спорту такие же, а может даже более образованные, чем все остальные. Кроме того, спорт – это здоровый образ жизни, он укрепляет наше тело и развивает силу воли. Научно доказано, что физическая нагрузка помогает сосредоточиться, выплеснуть негативные эмоции и лучше усваивать информацию.

В данной работе доказывается, что использование принта в простом по силуэту костюме – делает его визуально более динамичным, а использование спортивного стиля в повседневной жизни удобно, практично и отвечает последним модным тенденциям. В коллекции используются авторские, специально разработанные для данной темы графические изображения, задействованы различные техники и приемы этих изображений, а также применены базовые конструкции моделей, соответствующие характеристикам новых материалов.

Цель данной выпускной квалификационной работы (ВКР) - проектирование женских молодежных комплектов одежды с сохранением компонентов комфортности и поиском графических композиций принта, главным в которых является информационно-познавательная, коммуникационная, аналитическая и интеллектуальная функции.

Для достижения данной цели были поставлены **задачи**:

- осуществить обзор коллекций по спортивному направлению, с целью выявления общих приемов проектирования;
- изучить направления моды, использующее принт в составе костюма;
- выделить актуальные в настоящее время литературные произведения, как инспирационные источники (опираясь на популярные в настоящее время художественные экранизации и театральные постановки, квесты, перформансы);
- популяризировать выбранные литературные произведения и их авторов посредством художественной практики (разработать графические принты, стилизуя портреты авторов, внедряя сюжеты произведений и персонажей в графические изображения\принты, снабжая рисунки шрифтовой композицией и др.);
- разработать оригинальные приемы создания графических принтов;
- продемонстрировать возможности создания художественного образа в области графического дизайна на примере принта для одежды и сумок, стилизации текстовых цитат;
- разработать коллекцию с учетом модных тенденций;
- выполнить 3 модели коллекции в материале;

- рассчитать основные экономические показатели и трудозатраты на создание коллекции;

Новизна работы – изучение свойств новых тканей (неопрен, полиэтилен) и рациональное использование их в коллекции, создание оригинальных авторских графических изображений с цитированием произведений, визуализацией текстового изображения в графическое.

Проблема – в переносе понятий вербального языка на язык костюмный, в осмыслении и использовании инспирационных источников (литературных произведений) как материала для проектирования костюма.

Актуальность данной темы подтверждается тем, что спортивный стиль является одной из ведущих тенденций в современной моде – это удобство и комфорт. Назначение графического принта выделить костюм, как некое индивидуальное произведение (созданное в единственном экземпляре), способное транслировать мысли дизайнера, являющегося одновременно читателем и художником.

Практическая ценность заключается в определении значимости литературных художественных произведений в наше время, умение понимать и анализировать чужие мысли, внедрение литературных произведений, портретов авторов и их ключевых мыслей (цитат) в графическое изображение и использование этих изображений в костюме.

Апробация результатов исследования – разработан рекламный плакат по теме «визуальная поэзия».

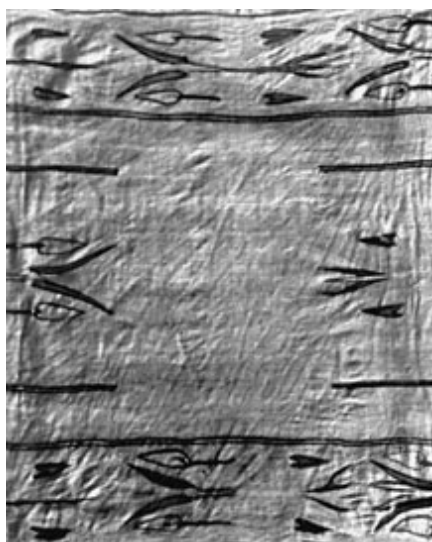
1. Обзор исторического и теоретического материала по исследуемой теме (научно-исследовательская часть)

1.1 Возникновение принта

Несколько тысяч лет назад ткани были однотонные. Людям быстро надоело такое однообразие, и они стали придумывать, как бы разукрасить ткань рисунками и узорами.

В рукописях, относящихся к I веку н. э., сказано, что в Египте на белую ткань наносили не краску, а вещества, поглощающие красители или разные составы (например, уксусно-глиноземную соль, приготовленную путем растирки в кислом соке пальмовых деревьев жирной глины с добавлением соды), свойства которых позволяли, используя один и тот же краситель, получать разные оттенки.

Китайские рукописи VIII века упоминают о воске. Его расплавляли и заливали им те места ткани, которые не должны были прокраситься. Расплавленный воск наносили специальным сосудом с носиком.



Льняной коврик. Древний Египет. XVI - XIV вв. до н. э.

Применяли и такой способ: перетягивали или завязывали в узел ткань и опускали ее в краситель. Потом распускали и завязывали в других местах. Рисунок получался случайным, но очень интересным и мягким.

Более четкого рисунка стали добиваться, когда появились специальные дощечки, сначала деревянные, а позже – металлические. На них вырезался рисунок, а чтобы перевести его на ткань, нужно было сильно надавить на пластину. Такой способ получил название "набойка". Зародился этот метод в Индии.



Древняя печатная форма для выбойки



"Доска Прота" - форма для печати по ткани из Ферте-сюр-Гронь и оттиск с нее

А в Европе первое упоминание о нем встретилось в "Трактате о живописи", написанном предположительно в конце XIV века итальянским художником Ченнино. Доски изготовляли из цельного куска дерева. Узор на них мог быть как выпуклым, так и углубленным. В последнем случае окрашивался фон, а сам узор оставался цвета ткани.

История новых технологий печати

Впервые струйная печать на ткани появилась в 50-х годах XX века во Флориде, благодаря компании TropixTogs. Метод использовали для

нанесения надписей на футболки: в основном печатали названия популярных курортов. Чуть позже организация получила право наносить на одежду изображение диснеевских персонажей. После этого метод стремительно начал набирать популярность среди других компаний, появились фабрики для печати на ткани, крупнейшей из которых стала SherryManufacturingCompany(рис.1).



(рис.1)

В 1959 году начался новый этап в истории компьютерной печати на одежде – изобрели более стойкие краски, благодаря чему удалось добиваться потрясающих результатов.

В 60-х годах стало модно украшать одежду при помощи шелкотрафаретной печати. Компания MonsterCompany (рис.2) стала одной из ведущих в этом направлении. Основной «фишкой» организации стал выпуск одежды с эмблемами и элементами группы GratefulDead. Затем возникла другая мода, политическая, и стали популярны принты на футболках с Че Гевара.

С 70-х годов печать на одежде стала популярным способом рекламы товаров. Такой метод использовали и для продвижения товаров Coca-Cola и MickeyMouse. В 80-х годах компании начали использовать термохроматические краски, меняющие цвет при нагревании. Однако мода на такие изделия быстро прошла из-за их непрактичности: вещи линяли и

очень быстро приходили в негодность. В 90-х стала востребованной услуга нанесения логотипов и элементов фирменного стиля на одежду для проведения рекламных кампаний.



(рис.2)

В 21 веке время печать на одежде очень популярна. Особенно среди молодежи: с помощью принта можно придумать уникальный образ. Принты на одежде позволяют рассказать окружающим о предпочтениях владельца, такой способ создания эксклюзивного образа позволяет реализовать любую идею при небольших финансовых затратах.

1.2 Направления, использующие принт

Что такое принт? Принт - изображение (рисунок, надпись или фотография), нанесенное определенным способом на ткань, бумагу или другую поверхность.

Область применения:

- дизайн одежды
- полиграфический дизайн
- дизайн упаковки
- реклама: рекламные принты (постеры или плакаты) — особый вид рекламного слогана, выраженный не столько словами, сколько средствами изобразительного искусства

Выделяют:

- арт-принты — оригинальные, непохожие на другие
- авторские принты — работы отдельных, чаще всего знаменитых дизайнеров

Разрабатывает принты дизайнер или художник по принтам.

Большинство модных направлений в большей или меньшей степени используют принты, но некоторые делают изображение главным в одежде, выбирая при этом простой силуэт, не фактурные ткани, однотонную цветовую гамму.

Одно из самых популярных направлений в моде, которое все знают – поп-арт. Поп-арт - это направление, возникшее в середине XX века. Художники, придав художественно-эстетический статус простым вещам превратили их в произведения искусства.

Как объединить обыденные вещи и неординарное буйство поп-арта? Сделать это можно, следуя простым принципам:

- Сделать понятным и доступным для всех,
- Придать благородство дешевым вещам,
- Добавить сложности и дать почву для размышлений, даже в простом изображении.

Основными чертами поп-арта (рис.3,4,5) являются: фактуры, яркие однотонные краски, стилизованные изображения, простые силуэтные формы.



(рис.3,4,5)

Одним из основоположников поп-арта, а также человеком, который сделал поп-арт доступным и ввел его в массы, стал Энди Уорхол – знаменитый американский художник, дизайнер, автор работ, которые уже стали синонимом понятия «поп-арт».

Работы Энди Уорхола



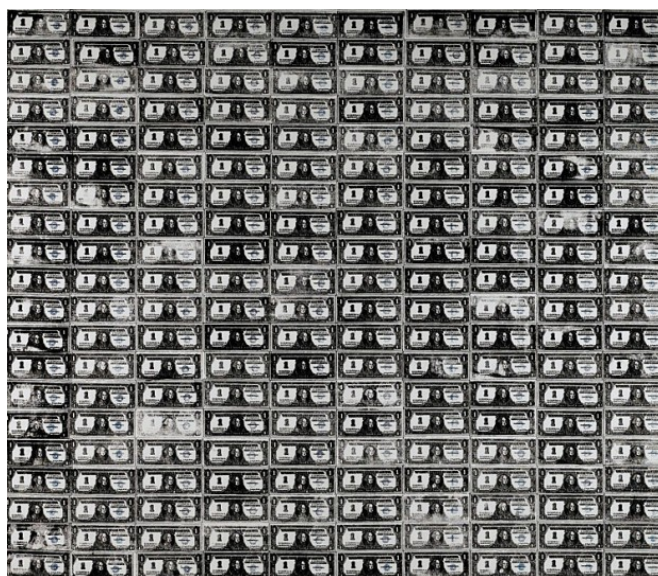
Диптих Мэрилин, 1962

Работа представляет собой 100 портретов Мэрилин Монро. Контраст между яркими и черно-белыми фотографиями подчеркивают контраст между жизнью и смертью. Полотно написано Уорхолом после смерти Мэрилин.



Пистолет, 1981-1982

В данной работе символично изображен предмет, который рассказывает целую историю из жизни Уорхола. Благодаря контрасту цветов, динамике изображения, создается впечатление того, что пистолет сейчас выстрелит.



200 однодолларовых купюр, 1962

В этом полотне Уорхол раскрыл тему духовных и материальных ценностей, говоря о том, что искусство – это прибыль, если оно продается.

Вывод: средства графических изображений в современной практике предполагают повышенную динамику, кинематику, полихромную, «повтор» и т. д., что влияет на качество восприятия: усиливает эмоциональное воздействие и меняет традиционный строй композиции.

1.3 Спортивный стиль

Понятия «одежда в спортивном стиле» и «спортивная одежда» отличаются. Спортивная одежда предназначена для занятий спортом, а одежда в спортивном стиле используется для повседневной носки, за исключением деловых и торжественных событий.

Спортивный стиль (sportstyle) – свободный стиль одежды, главными характеристиками которого являются удобство, практичность, функциональность, свобода движения.

История спортивного стиля

К концу 19 века сначала в Англии, а чуть позже и по всей Европе распространилась любовь к спорту. Были популярны гольф, теннис, верховая езда, американский футбол, велосипедный спорт. Они требовали удобной, не сковывающей движения одежды.

Распространению спортивного стиля среди женщин способствовала Коко Шанель, которая занималась охотой и ездил верхом. С 1926 по 1931 год она создавала наряды для активного образа жизни: спортивные плащи, куртки, дамские английские костюмы мужского покроя.

К 30-м годам 20 века сформировался прямой прототип современного спортивного костюма. Окончательно спортивный стиль сформировался в конце 60-х годов в коллекциях Пьера Кардена и Андре Куррежа (рис.6,7).



(рис.6,7)

В 70-е годы 20 века спортивные элементы стали появляться в повседневной одежде: брюках, юбках, пиджаках, блузках. Спортивный стиль 80-х (рис.8) подразумевал яркие цвета (красный, синий, голубой, оранжевый, фуксия, желтый) и эластичные ткани. Популярной стала одежда, обтягивающая фигуру: боди, лосины, шорты из лайкры.



(рис.8)

В СССР спортивный костюм считался практически культом, который могли позволить себе только привилегированные представители спортивной касты. Спортивные костюмы, кроссовки и бейсболки считались роскошью. После перестройки спортивный стиль стал общедоступным. Многие стали носить поддельные костюмы известных спортивных марок.

Особенности спортивного стиля

Крой	Прямой, трапеция, полуприлегающий (Обычно вещи имеют свободный силуэт, но отдельные предметы могут быть обтягивающими: водолазки, велосипедки, леггинсы и т.д.)
Ткани	Хлопок, шерсть, обычная или жатая плащевая ткань, трикотаж, трикотаж с лайкрой, смесовые или синтетические материалы
Цвета	Спортивный стиль не имеет предпочтений в цветовой палитре, но его особенностью является допустимость контрастных цветовых сочетаний (в том числе использование неоновых цветов)
Принты	Графические, печатные, полоска, аппликации, логотипы
Типы рукавов	Рубашечный, реглан, цельнокроеный. Спортивному стилю характерны манжеты — на резинке или застежках (липучке, молнии, кнопках)
Декор	Накладные детали (в том числе карманы, часто с клапанами), пояса, складки, шлицы, хлястики, кокетки, прострочка (двойная, декоративная, контрастная, зигзагообразная), канты, манжеты на рукавах и брюках, вставки из сетки, лампасы (в том числе неоновые), металлическая фурнитура, заклепки, застежки-молнии и крючки

К аксессуарам относятся:

- Обувь (кроссовки, кеды, ботинки на плоской подошве);
- Головные уборы (вязаные и трикотажные шапки и шарфы, бейсболки, кепки, повязки для волос, банданы);
- Сумки (рюкзак, сумки на пояс, спортивные сумки);
- Украшения (кожаные и пластиковые браслеты, часы, гетры, пояса).

Подвиды спортивного стиля

Спорт-шик (спорт-глэм)

Направление спорт-шик появилось в 2004 году. Особенность стиля: сочетание гламура и спорта. Гардероб преимущественно предназначен для вечеринок и ночных клубов. Коллекции выполнены из трикотажных синтетических материалов, а также из натуральных с добавлением лайкры.

Отличия от спортивного стиля состоит в допустимости обуви на каблуках, клатчей, металлизированных материалов, стразов, клепок и пайеток, а также в большем количестве обтягивающих вещей и ярком макияже.



(рис.9,10)

В коллекции PleinSport (рис. 9, 10) сезона весна-лето 2018 предлагается сочетать металлизированные материалы с цветными, принтованными. Манжеты, воротники и капюшоны выполнены в нейтральном черном цвете без декора, модели симметричные, повседневные. В дополнении к образу присутствуют сумки, клатчи, кепки, шапки и др.. Преимущественно силуэт овальный, прямоугольный. В каждой женской модели присутствуют обтягивающие вещи.

Спорт-casual

Спорт-кэжуал в чистом виде появился уже в XXI веке. Главной особенностью sport-casual является сочетание элементов спортивного стиля с джинсами.

Отличия от спортивного стиля в использовании не трикотажных материалов. В спорт-casual преимущественно используются натуральные материалы – хлопок, шерсть, деним.



(рис. 11, 12)

В сезоне весна-лето 2018 образы в стиле спорт-casual предложил Lacoste (рис. 11, 12). Одним из вариантов стал комплект из подвернутых джинс-

бойфрендов и свободной однотонной белой футболки, в сочетании с жилетом прямоугольного силуэта и балетками.

Подвиды спорт-шик и спорт-кэжуал сочетают в себе удобство и оригинальность образного решения. Не все люди предпочитают спортивную одежду и трикотажные материалы, из которых изготавливается спортивная одежда, поэтому появились подвиды спортивного стиля, включающие в себя другие материалы (например: джинса).

Коллекцию «ОНИ» можно отнести к подстилю спорт-глэм (спорт-шик), поскольку она спортивного стиля и содержит нетрадиционные материалы, разнообразные красочные аксессуары, обувь на подъеме и поддерживается ярким макияжем с глиттерами – трендом сезона весна-лето 2018.

1.4 Интеграция литературы и графики

Графика - самый древний вид изобразительно искусств. Первые графические работы были средством общения первобытных людей.

В настоящее время графические изображения присутствуют практически везде. Помимо, всем известных, станковой и книжной графики, существует огромное множество других графических изображений, несущих в себе различную информацию.

Интеграция - это процесс вставки частей во что-то. Значит под интеграцией литературы и графики подразумевается использование художественных литературных произведений, их сюжетов, персонажей, цитат, портретов авторов произведений в композиции графического изображения. Это нужно для того, чтобы призвать общество, в частности молодое поколение, вновь читать книги. В особенности художественную литературу.

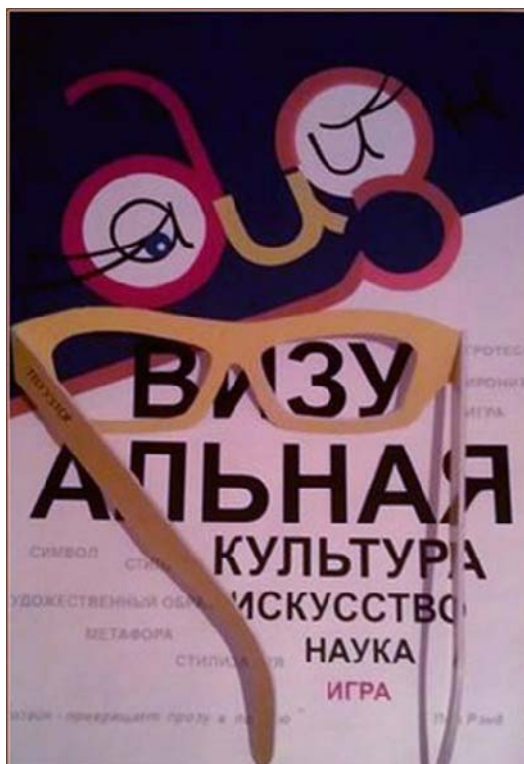
Чтение художественных произведений способствует:

- 1) развитию воображения;
- 2) навыку визуализировать прочитанное;
- 3) умению анализировать происходящие в сюжете события;
- 4) развитию способности сопереживать, входить в положение других людей, здраво оценивать поведение других людей;
- 5) обогащению словарного запаса и грамотности.

Средства воздействия на людей, через литературные источники и графические изображения во многом похожи, например: в книге описывается обстановка, предметы, персонажи – это позволяет окунуться в ту атмосферу и представить, словно ты один из персонажей книги; изображение имеет цветовую палитру, композицию, детали – это также позволяет увидеть смысл, но он доносится до смотрящего через визуальный контакт.

Также, костюм служит «ходячим плакатом», в сжатом виде несёт информацию. Современный дизайн уже нельзя представить без перформанса и инсталляций. Они объединяют процесс творчества и процесс зарождения идеи. Акцент переносится с конкретно-чувственного восприятия на интеллектуальное осмысление.

Теоретики культуры констатируют, что в современном дизайне ценной становится не уникальность, а контекстуальность, «конструирование закодированного послания». Поэтому дизайнер всегда должен быть интеллектуалом, а дизайн-кодирование является показателем культуры его креатива. (с) Мереняшева М.А. Слово как идеальная художественно-композиционная модель в дизайне // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/03/33090>



Авторский плакат по теме «Визуальная поэзия»

Мереняшева Александра, 2014г. Рук.: Мереняшева М. А.

1.5 Популярные литературные направления и произведения 19-21 в.

К популярным направлениям как кино так и литературы относится – мистика. В переносном словоупотреблении мистика означает совокупность явлений и действий, особым образом связывающих человека с тайным существом и силами мира, независимо от условий пространства, времени и физической причинности. «Мистика есть реализм, ощущение реальностей, слияние с реальностями; рационалистический же позитивизм есть иллюзионизм, потеря ощущения реальностей, разрыв между реальностями мира.» (с) Н.А.Бердяев

Мистика – обман, в который нам хочется или приходится верить. Нечто нереальное, представленное в виде материи или явления.

Выбранные для анализа произведения относятся к жанрам «мистика» и «научная-фантастика». Данные жанры воздействуют на человеческое

подсознание, вызывают в голове картинки и чувства, которые не встречаются в повседневной жизни. Людям нравится заниматься самообманом, потому что это позволяет фантазировать и верить в то, чего мы не видим и не ощущаем.

Рассматриваемые авторы и их произведения:

Стивен Кинг «Оно», «Кладбище домашних животных», «Сияние»;

Даниел Киз «Цветы для Элджернона», «Таинственная история Билли Миллигана»;

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»;

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»;

Н.В. Гоголь «Вий», «Мертвые души»;

Для создания изображений было принято решение стилизовать портреты авторов, чтобы окружающие знали «мастеров слова в лицо», также создание графических композиций из понравившихся цитат авторов и узнаваемые персонажи популярных произведений.

Приведенные выше авторы и их работы находятся на слуху у большинства людей, они признаны на мировой арене, существует множество экранизаций и театральных постановок по данным произведениям.

1.6 Анализ коллекций одежды с использованием принтов

В коллекции одежды Commedes 2018 (рис. 13-18) акцент делается на форму и цветовую гамму. Присутствует большое множество контрастных цветов, разных по фактуре тканей и принтов.



(рис. 13-18)

В коллекции Андерсона 2018 (рис. 19-24) насыщение костюма рисунками (принтами) меньше, чем у Commedes. Он встраивает изображение в костюм как дополнительную деталь. Одежда имеет привычный для

повседневной жизни вид, изображения также спокойные, умеренные, доступные для понимания.

Также интересно, что коллекция не имеет женских моделей. Это говорит об актуальности принтованной одежды как среди парней, так и среди девушек.



(рис.19-24)

Интересным наблюдением является и тот факт, что женская одежда чаще имеет повторяющийся рисунок, т. е. принтованную (штампованную)

ткань. Мужская одежда наоборот, чаще содержит одно графическое изображение (большой рисунок или маленькую эмблему).

Prada в своей коллекции 2018 (рис.25-29) отдает предпочтение стилю поп-арт и стилизации изображений, играя с тоном, цветовой гаммой, яркостью и контрастом.



(рис.25-29)

Анализ модных тенденций сезона весна-лето 2018

На пике популярности спортивный стиль. Он удобен, практичен, имеет несколько разновидностей (подвидов).







Isabel Marant, Gucci, Fenty x Puma



Fenty x Puma, Ralph Lauren, Dior

Подобно многим современным дизайнерам, спортивный стиль включает в себя хип-хоп, уличную моду, пространство и не делит одежду на мужскую и женскую.

Дизайнер И сезон	Фото модели из коллекции	Силуэт	Описание коллекции	Тенденции сезона В-Л 2018
Valentino В-Л 2018			Силь: спорт-шик, преимущественно их трикотажных материалов. Рукав: реглан, рубашечный. Декор: полосы – вертикальные и горизонтальные. Обувь: сланцы, туфли на каблуках и носки.	Спортивный стиль  Синтетические материалы <i>cotton</i> Открытая обувь с гольфами\носками  Принты 

<p>MiuMiu В-Л 2018</p>			<p>Стиль: спортивный.</p> <p>Цветные вставки, кокетки.</p> <p>Богатство принтованной ткани, а также настроченных изображений.</p> <p>Поясные сумки.</p>	<p>Принты </p> <p>Синтетические материалы <i>cotton</i></p> <p>Поясные сумки </p>
<p><u>Balmain</u> В-Л 2018</p> <p>(Также у Balmain, сезона В- Л 2018)</p>			<p>Коллекция в повседневном стиле с элементами делового.</p> <p>Сочетание натуральных материалов с пластиком.</p>	<p>Полиэтилен </p> <p>Синтетические материалы <i>cotton</i></p> <p>Принты </p>

Искусство и мода неразлучны, поп-арт так точно всегда где-то рядом. Миучча Прада снова взялась за комиксы, Рэй Кавакубо — за детские игрушки в духе Такаси Мураками, а Донателла Версаче — за уорхоловские портреты Мэрилин Монро (рис.30).

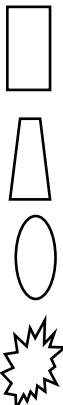














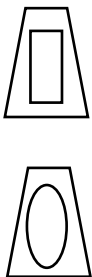
Prada, CommedesGarçons, Versace (рис.30)

Наступающей весной говорим: «Минимализму — нет!» — и кладем миниатюрную сумочку в пластиковый просвечивающий «пакет». (с) Самым модным аксессуаром на сезон весна-лето 2018 признан пластиковый пакет.



Burberryвесна-лето 2018

<p>Prada, Comme des, Versace сезонаВ-Л 2018</p>	<p>(рис.30)</p>		<p>В коллекциях огромное разнообразие форм, материалов и принтов. Большинство моделей не предназначены для ношения.</p>	<p>Принты  Синтетические материалы <i>cotton</i> Полиэтилен </p>
<p>CalvinKlein O-3 2018</p>			<p>Коллекция верхней одежды, поверх которой надет чехол (клеёнка, полиэтилен). Обувь: открытая. Цвет: приглушенные и яркие – однотонные.</p>	<p>Желтый цвет  Полиэтилен  Открытая обувь с гольфами\носками  Синтетические материалы <i>cotton</i></p>
<p>Balenciaga весна-лето 2018</p>			<p>Стиль: спортивный. Рукав: реглан, спущенный. Поверх одежды чехол.</p>	<p>Полиэтилен  Спортивный стиль </p>

<p>Chanel В-Л 2018</p>			<p>Стиль: деловой. Материал: натуральный + синтетика. Силуэтная форма костюма и чехла отличаются, создают союз.</p>	<p>Полиэтилен  Синтетические материалы <i>cotton</i> Открытая обувь с гольфами\носками </p>
--------------------------------	---	---	---	---

Еще одна тенденция на сезон весна-лето 2018 – глитер. Сверкать, как диско-шар, а то и ярче, предлагают Dolce&Gabbana, Gucci и MarcJacobs.



Dolce&Gabbana, Gucci, MarcJacobs

Использование глиттеров в образе (make-up, hair) также является модной тенденцией.

Поясные сумки в моде несколько сезонов подряд.



Balenciaga, Sportmax, Gucci, Valentino

Также среди новинок гетры в спортивном стиле.



MaryKatrantzou весна-лето 2018

ДрисванНотен единственный воспользовался сеткой — накрыл брючные костюмы, свитеры и платья элитными «накомарниками».



Dries Van Noten весна-лето 2018

Мода - штука причудливая. Дизайнеры стараются удивить искушенную публику, отдают предпочтение тому, что привлекает внимание и выражает индивидуальность. Придумывают новое применение известным вещам, чтобы выделить человека из толпы. Проще говоря «Надел дождевик на пальто — и уже самый модный».

2. Проектно-композиционная часть

2.1 Дизайн-описание коллекции «ОНИ»

Выбранная тема «Разработка графических принтов в коллекции одежды спортивного стиля» интересна мне тем, что сочетает в себе компоненты комфортности (спортивный стиль) и интеллектуальную составляющую графических изображений (разработка авторских принтов, опираясь на литературные произведения).

Приступая к работе я изучила направления: мистика, поп-арт, особенности спортивного стиля, модные тенденции нынешнего сезона, прочитала художественные литературные произведения, взятые в

дальнейшей за основу разработки принтов. В связи с этим я предлагаю своё видение на жанр мистика и направление поп-арт.

Коллекция разработана для тех, кто выбирает «интеллектуальную одежду», т. е. каждую из моделей можно считать «ходячим плакатом», несущим в сжатом виде конкретную информацию, через визуальное восприятие.

Спортивный стиль – это удобство и простые силуэтные формы. Спорт – это эмоции, а костюмы их наглядное воплощение. «ОНИ» как некий перформанс, т.е. преподнесение информации в доступном, для всех людей, виде. Портреты писателей, которые стали частью графических принтов – это особая форма знакомства людей с авторами известных мистических произведений, от поп-арта в них радость узнавания.

Своей работой я хочу призвать молодое поколение читать художественную литературу, чтобы сказать, что читать – интересно и полезно.

Название коллекции созвучно с произведением Стивена Кинга «ОНО». Слово «Они», предположительно происходит от онъёми (китайского прочтения) иероглифа, означающего «призрак», и представляет собой невидимых духов. Призраки популярные персонажи мистических произведений. В моем проекте «ОНИ» - популярные писатели, работающие в жанре мистики. Их фантазии сродни дизайнерскому поиску образов, будоражащих психику, вызывающих сильные эмоции.

Коллекция выполнена в спортивном стиле для повседневной носки, возрастная группа потребителей 14-28 лет, девушки.

В коллекции «ОНИ» используются: прямой, трапециевидный, прилегающий и полуприлегающий силуэты.

Длина изделий варьируется: выше колена (мини), до колена, чуть ниже колена (миди), до середины щиколотки, до пола (макси).

Типы рукавов: спущенный, реглан. Также в некоторых моделях присутствуют манжеты на резинке.

Виды техник: машинная и ручная работа, ручная вязка, аппликация, печать по ткани, трафаретная печать, ручная роспись, вышивка крючком.

Ассортиментный ряд: платья, плащи, комплекты – комбинезон-свитер, кюлоты-кофта, штаны-кофта, шорты-свитер, дождевики.

Цветовая гамма насыщенная контрастная: красный, желтый, белый, черный, серый. В образе используются глиттеры – тренд сезона весна-лето 2018.

Особенностью коллекции являются авторские, специально разработанные для данной коллекции, принты. Они несут смысловую нагрузку, выполнены в разных техниках: аппликация, машинная печать, роспись акрилом, трафаретная печать, вышивка.

Актуальность коллекции очевидна, так как в ней сочетаются большинство тенденций сезона весна-лето 2018.

Новизна работы в использовании нетрадиционных материалов (полиэтилен и пластик), включение необычной обуви (галоши), создание оригинальных авторских графических изображений с цитированием произведений, визуализацией текстового изображения в графическое, а также собственная интерпретация известного произведения Стивена Кинга «ОНО».

2.2 Формообразование коллекции

Форма в костюме, как и в архитектуре - геометрические объемы. Каждый вид объемно-пространственной формы имеет свойства: масса (зрительная тяжесть или легкость костюма), величина (пропорциональное соотношение частей в костюме), силуэт.

Масса зависит от фактуры (активные фактуры зрительно утяжеляют одежду), от цвета (ярко-желтые, оранжевые, тепло-красные цвета будут зрительно увеличивать массу, холодные — наоборот, уменьшать). Объемный декор - увеличивает массу.

Основные характеристики пропорционального решения костюма

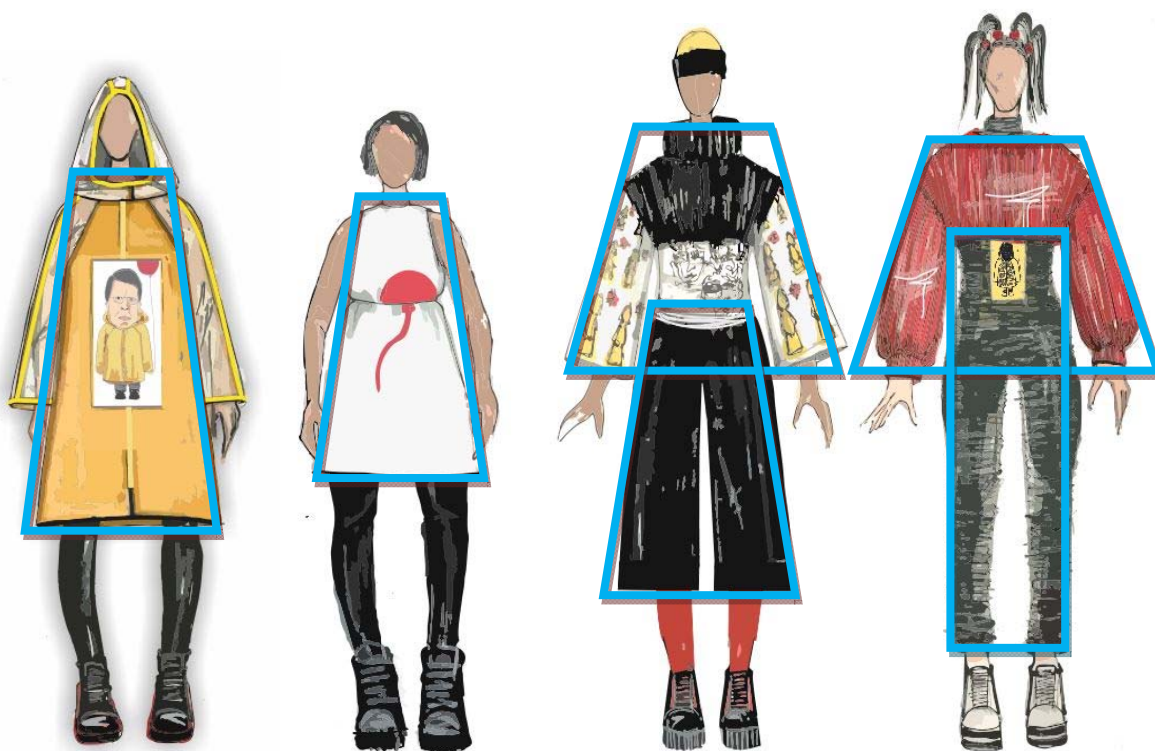
- **Выразительность.** От этого свойства зависит впечатление, которое произведет на зрителя костюм. Выразительность как свойство композиции костюма привлекает внимание к модели, заставляет зрителя рассматривать, изучать ее, раскрывая в процессе познания наполненность содержания идейного замысла костюма.
- **Законченность.** Очень важное свойство композиции костюма. Когда у зрителя при взгляде на модель одежды не возникает желания что-либо изменить в ее композиции, добавляя или убирая какие-либо части или элементы, то композиция может считаться законченной.
- **Целостность.** Это свойство композиции костюма характеризует систему взаимодействия элементов композиции. Другим условием соблюдения целостности является компактность формы и ее частей в целом.
- **Равновесие.** Важное свойство композиции костюма. Каждый элемент композиции должен визуально восприниматься в уравновешенном, устойчивом состоянии. Для достижения равновесия костюма необходимо сбалансировать все элементы формы между собой. Состояние равновесия определяется зрительно. Факторы равновесия в костюме: - форма, - объемы, - размеры, - цвет, - фактура, - декор, -

ритм, - месторасположение и др. Простейшим средством достижения равновесия в костюме является симметрия.

- Статичность. Динамичность. Эти свойства композиции являются важнейшими характеристиками композиции костюма. Статичность — это устойчивое положение формы, характеризующее отсутствие зрительного движения. Статика выражает состояние покоя, устойчивости. Динамичность— это неустойчивое положение формы, характеризующееся наличием движения элементов композиции.

Формообразование коллекции «ОНИ»:

1. Силуэтные формы костюмов в коллекции «ОНИ»: простые - трапеция и составные – трапеция + трапеция, трапеция + прямоугольник;



Модель 1

Модель 2

Модель 3

2. В моделях №2 и №3 присутствует деление силуэтной формы на основные части — верх (кофта) и низ (штаны\комбинезон).
3. В модели №2 можно поделить верхнюю часть формы на мелкие отдельные части (воротник, рукава и др.).

	Модель 1	Модель 2	Модель 3
Силуэтная ф.	Трапеция	Трап. + трап.	Трап. + прямоугол.
Масса	Полиэтилен делает костюм визуально более легким	Крупная вязка, объемные шарики – визуально утяжеляют костюм	Красный цвет и крупная вязка – утяжеляют костюм
Выразительность	Принт на клапане, выполненный в технике прямой печати; прозрачные детали	Трафаретная печать; многослойность; использование различных техник в одном костюме	Объемная верхняя часть костюма; декоративное использование нитей; принт
Целостность	Изображение встраивается в композицию костюма	Размещение рисунка поддерживает форму рукава	Объёмы выстроены с учетом фактур, цветов и материалов
Равновесие	Элементы дождевика поддерживаются резиновой обувью, для создания образа	Объёмный верх поддерживается яркими колготками и кюлотами из объемного материала	Тяжелый верх поддерживается фактурой на комбинезоне, а также массивной обувью
Статичность. Динамичность.	Статичный; Шарик динамичный	Динамичный; асимметрия в изображении	Динамичный за счет фактуры

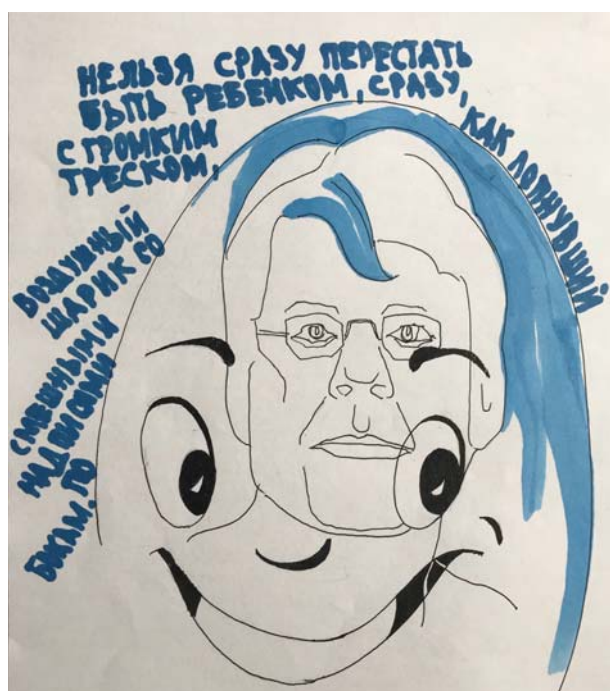
2.3 Разработка графических принтов

Описание приемов:

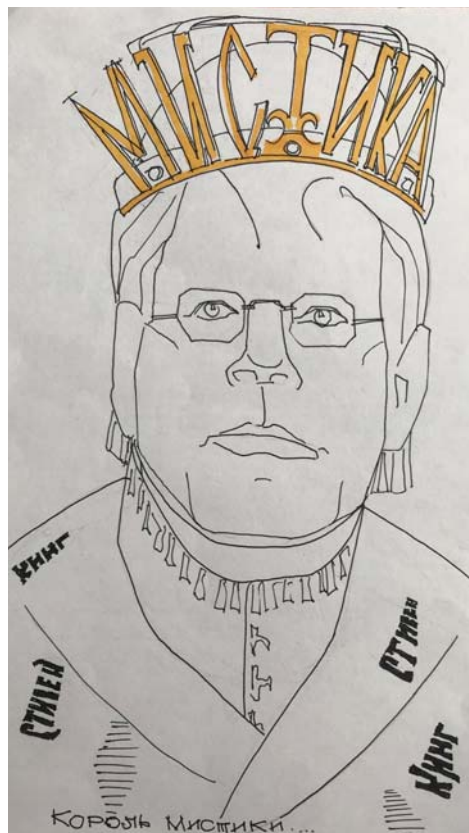
- Изображение автора в образе одного из персонажей, с сохранением узнаваемости персонажа и портрета;



- Совмещение различных уровней графического изображения;



- Линейное изображение портрета и шрифтовой контекст, через передачу эмоциональной стороны автора проекта;



- Наложение изображения персонажа на портрет;



- Собственное видение персонажей художественного произведения;



- Повторение рисунка с изменением размера;



Виды техник:

- Аппликация;
- Печать по ткани;
- Трафаретная печать;
- Ручная роспись;
- Вышивка крючком.

Создание принта



2.4 Эскизы коллекции



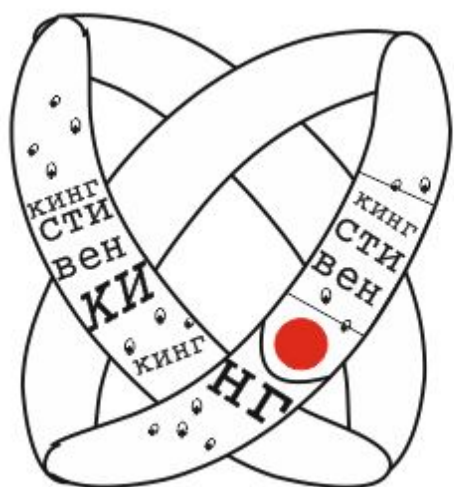
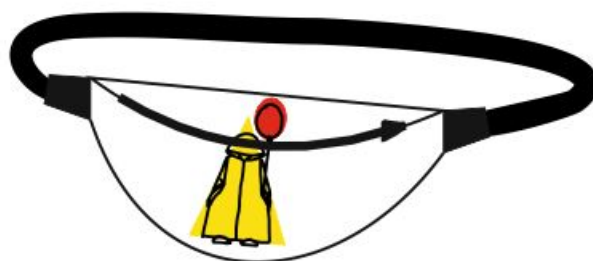
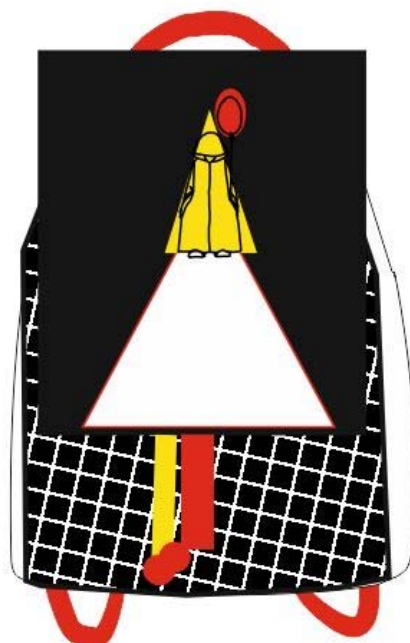
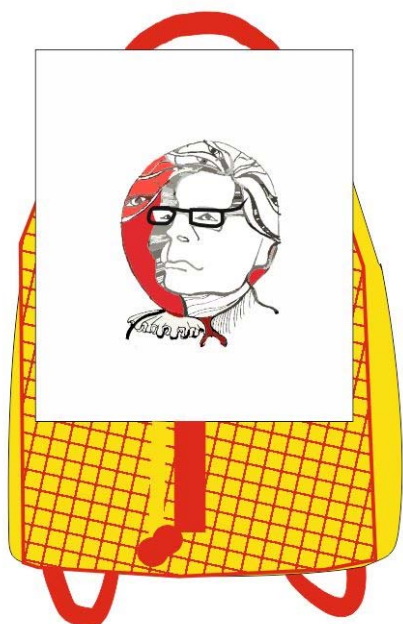
2.5 Техническая иллюстрация



2.6 Цветовое решение коллекции



2.7 Аксессуары к коллекции одежды «ОНИ»



2.8 Дополнение образа (макияж)



3. Конструктивная часть

3.1 Описание моделей

Модель 1



Эскиз



Фото

Модель 1 имеет составную силуэтную форму: трапеция + трапеция. Верхняя часть костюма состоит из трех изделий, каждый из которых имеет свою силуэтную форму.

Комплект состоит из майки, кофты, вязанной части кофты и кюлот.

Вязанная часть кофты – съёмная. Спинка кофты декорирована желтым шнуром.

Майка выполнена из тонкого белого трикотажа, рисунок нанесен с помощью акрилового контура.

Кофта выполнена из более плотного белого трикотажа, с рисунком акриловой краской, выполненным в трафаретной технике.

Масса и динамика в костюме приобретены благодаря крупной вязке, объемным шарикам и неравномерно покрашенному рисунку на рукавах.

Кюлоты выполнены из черного неопрена, что делает их мягкими и объемными. Верхняя часть изделия декорирована красным шнуром, что также позволяет регулировать плотность прилегания изделия. В нижней части кюлот присутствует перфорация.

На спинке в верхней части кофты и майки – логотип (эмблема). Буква «А» - от имени дизайнера (Александра), красный шарик – символ коллекции «ОНИ».

Образ дополняет вязанный головной убор, красные колготки и спортивная обувь.

Модель 2



Эскиз

Модель 2 имеет силуэтную форму – трапеция.

Костюм состоит из двух изделий: верхнее – плащ-дождевик и внутреннее – платье.

Спинка и полочка плаща выполнены из желтого плотного трикотажа, полочка декорирована клапаном с рисунком, выполненным в технике прямой печати на атласе.

Рукав – реглан. Рукава и капюшон выполнены из полиэтилена, окантованны х\б лентой желтого цвета.

В плаще присутствует застежка – молния на полочке, а также клепки на клапане и капюшоне со стойкой. Капюшон – двухшовный.

Платье со стойкой и английской проймой выполнено из белого трикотажа. Отрезное под грудью. На спинке присутствует перфорация. Застежка – молния в верхней части изделия сзади.

Спереди платье декорировано акриловой росписью, вышивкой шнуром и шерстяными нитями красного цвета.

Образ дополняют красные галоши – элемент костюма от дождя, а также черные колготки.



Фото

Модель 3



Эскиз



Фото

Модель 3 имеет составную силуэтную форму: трапеция + прямоугольник.

Комплект состоит из кофты и комбинезона (7\8).

Комбинезон со стойкой и английской проймой выполнен из ткани бифлекс синего цвета и продублирован трикоттажной сеткой, собранной на сборку (в два с половиной раза больше, чем основа) темно-серого цвета.

Застежка – молния расположена в верхней части на спинке (потайная).

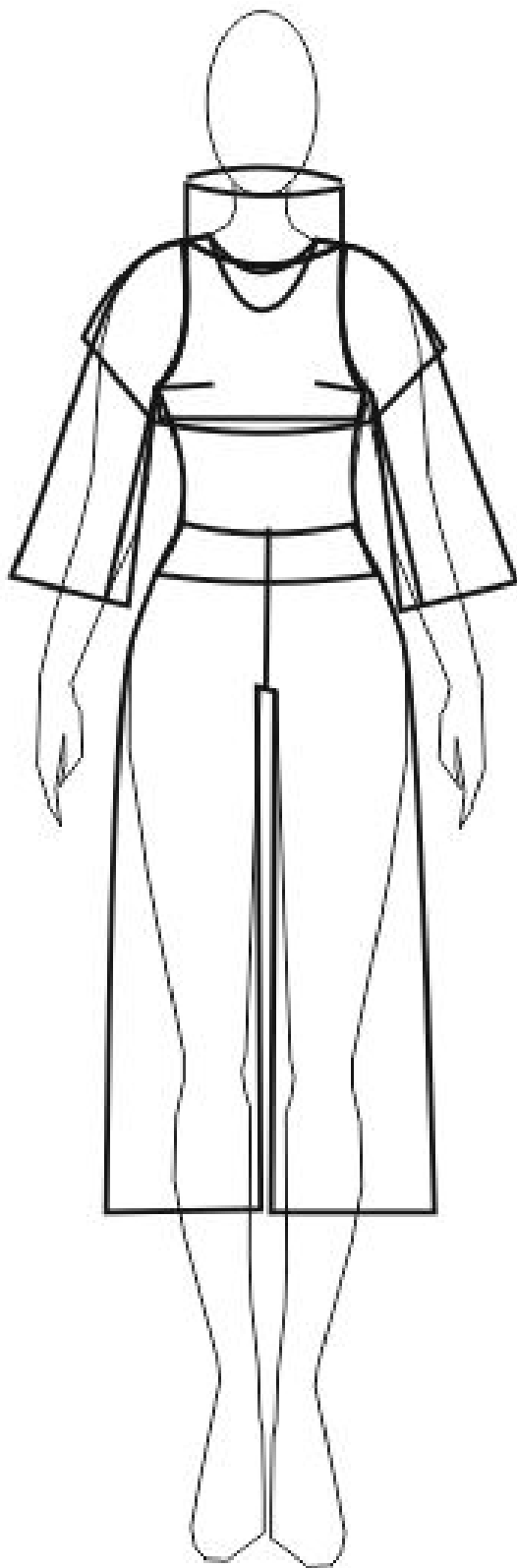
Вязанная кофта выполнена из шерстяных ниток красного цвета. Серые нитки на рукаве и полочке – декоративный элемент.

Образ дополнен кедами на платформе.

3.2 Техническое описание комплектов и технический рисунок

Модель 1

Технический рисунок



Вид спереди



Вид сзади

Стиль: спортивный.

Возрастная группа: 14-28 лет.

Место назначения: для прогулки.

Изделия без подкладки.

Вязка английская.

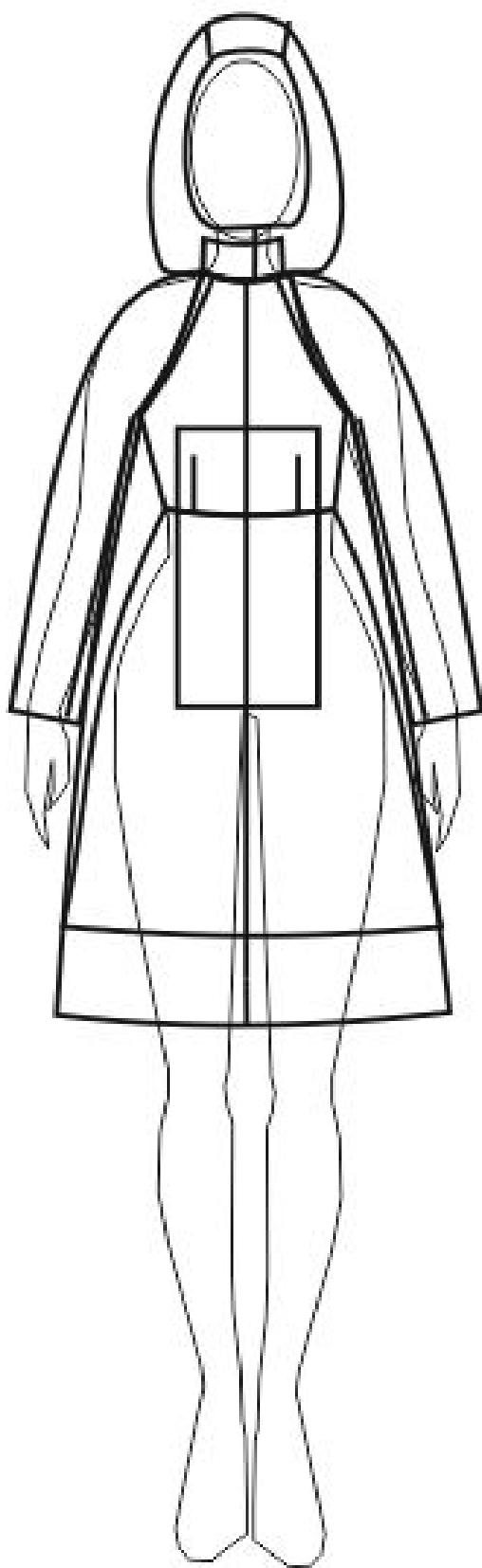
Длина майки: 40 см.

Длина кофты: 24 см. Длина рукава: 48см.

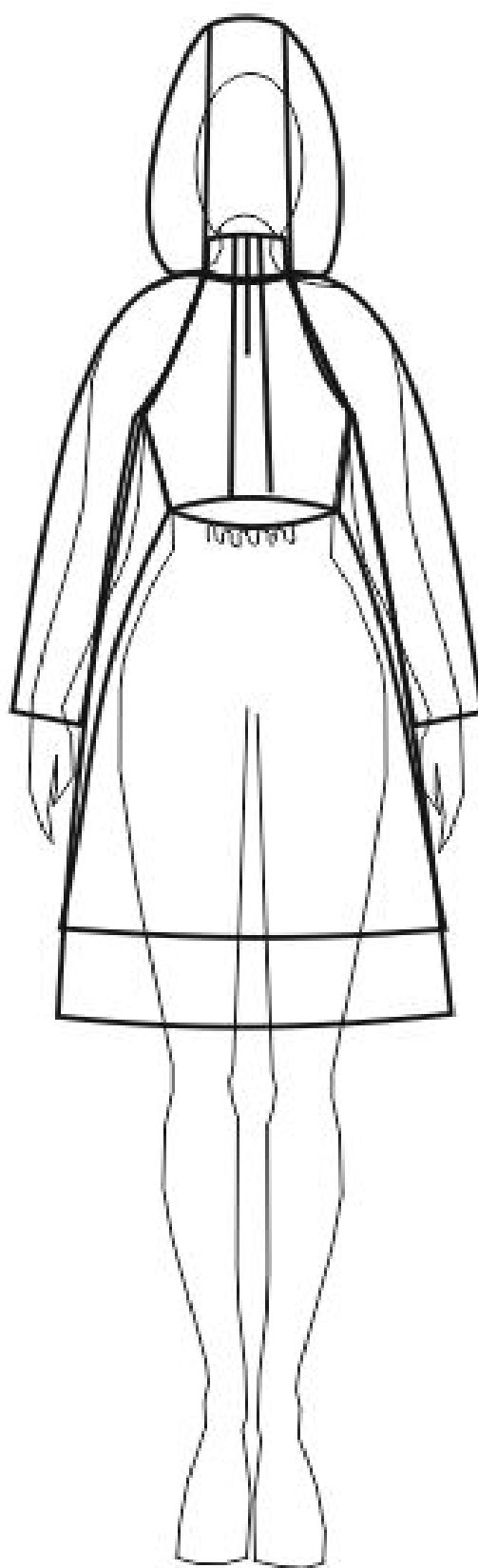
Длина кюлот: 70 см.

Швы верхних изделий обработаны на оверлоке. Края кюлотов без обработки.

Модель 2
Технический рисунок



Вид спереди



Вид сзади

Стиль: спортивный.

Возрастная группа: 14-28 лет.

Место назначения: для прогулки.

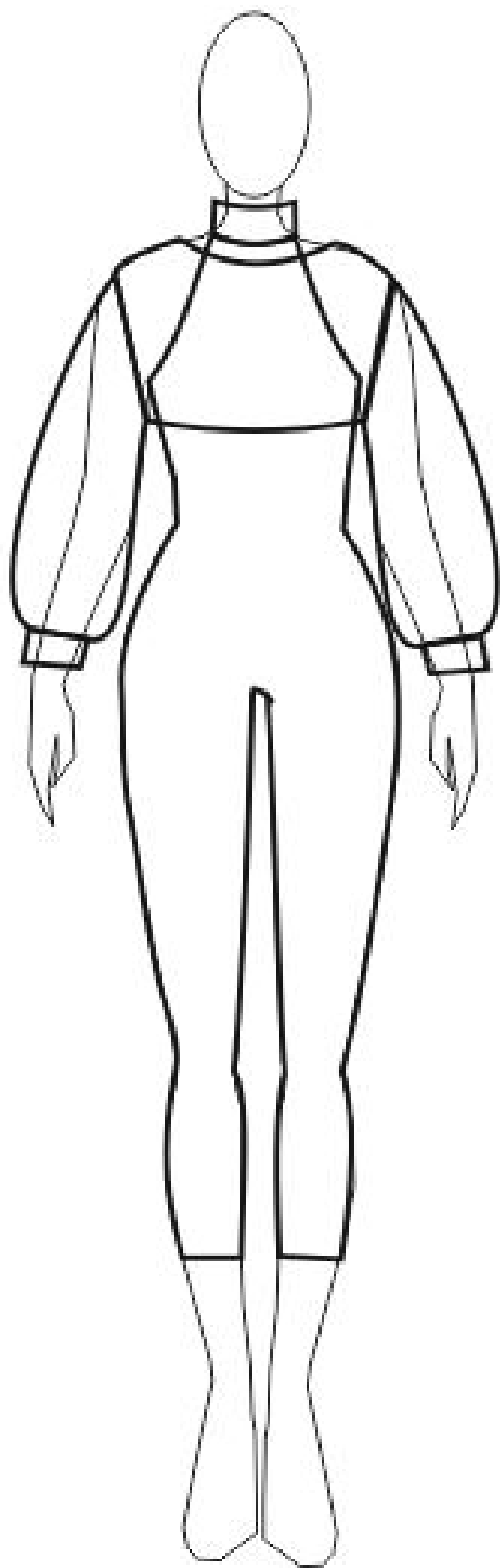
Изделия без подкладки.

Длина плаща: 90 см. Рукава – реглан. Длина рукава: 74см. Капюшон двухшовный. Застежка-молния на полочке изделия (80см). Клепки на стойке капюшона и на клапане (5шт).

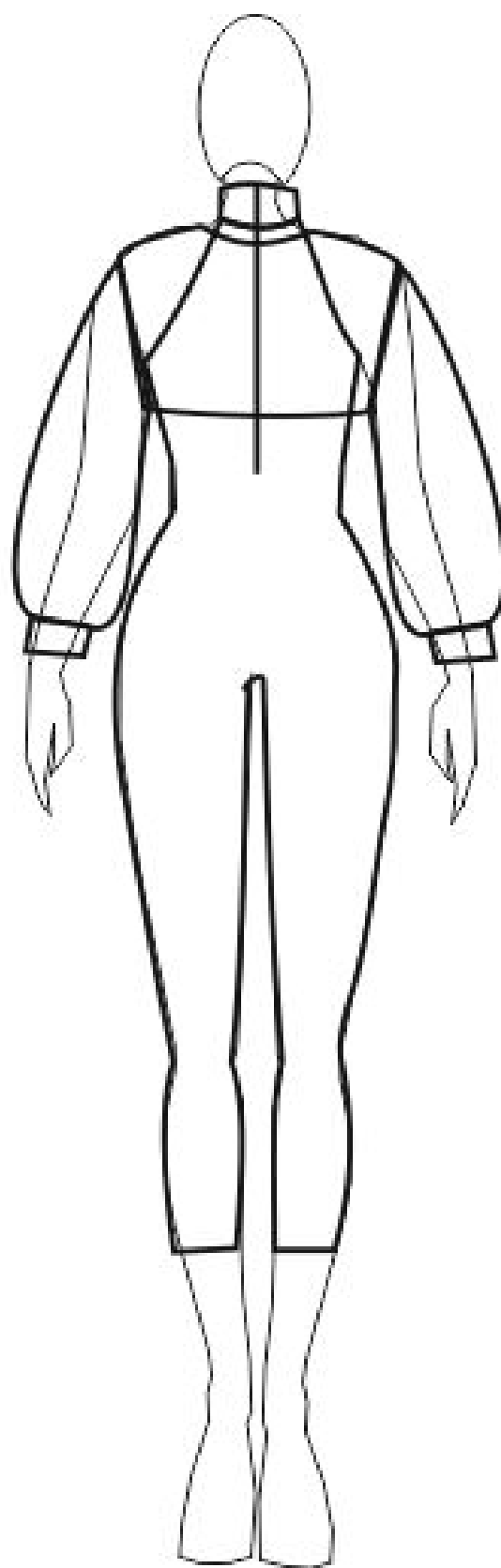
Длина платья: 80 см. Английская пройма. Застежка-молния на спинке сверху.

Швы плаща окантованы х\б косой бейкой. Швы платья обработаны на оверлоке.

Модель 3
Технический рисунок



Вид спереди



Вид сзади

Стиль: спортивный.

Возрастная группа: 14-28 лет.

Место назначения: для прогулки.

Изделия без подкладки.

Вязка английская. Пройма комбинезона английская.

Длина кофты: 28 см. Рукав – объемный. Длина рукава: 70см.

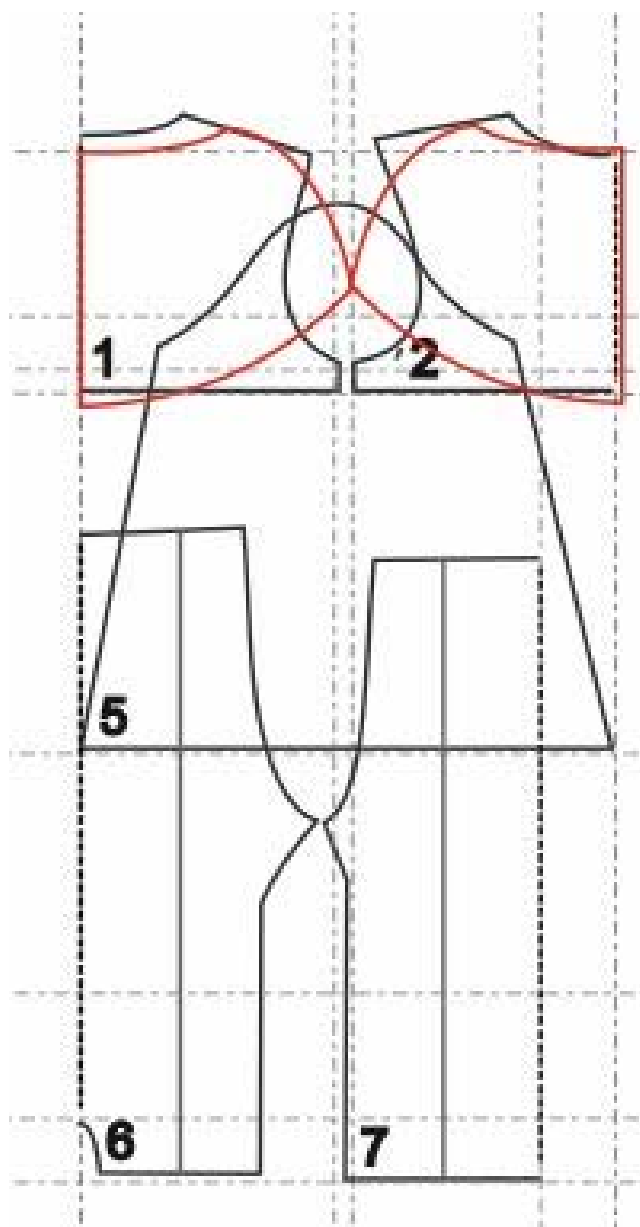
Длина комбинезона: 110 см. (Трикотажная сетка на сборке 260 см)

Застежка-молний потайная на спинке изделия.

Швы обработаны на оверлоке.

3.3 Крой

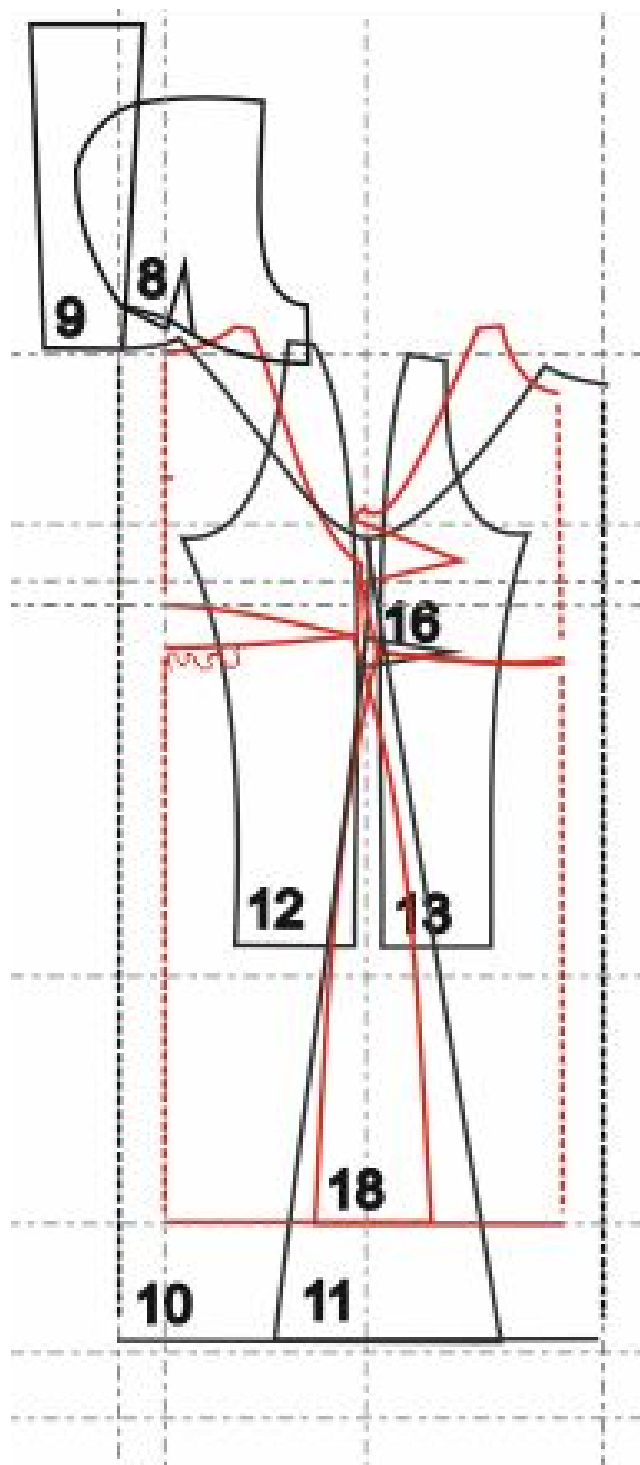
Модель 1



Экспликация:

- 1 спинка кофты
- 2 полочка кофты
- 3 спинка и полочка вязаной кофты
- 4 воротник
- 5 рукав кофты
- 6 задняя половинка кюлот
- 7 передняя половинка кюлот

Модель 2



Экспликация:

8 капюшон *2

9 деталь капюшона

10 спинка пальто

11 полочка пальто

12 задняя часть рукава

13 передняя часть рукава

14 стойка платья и комбинезона *2

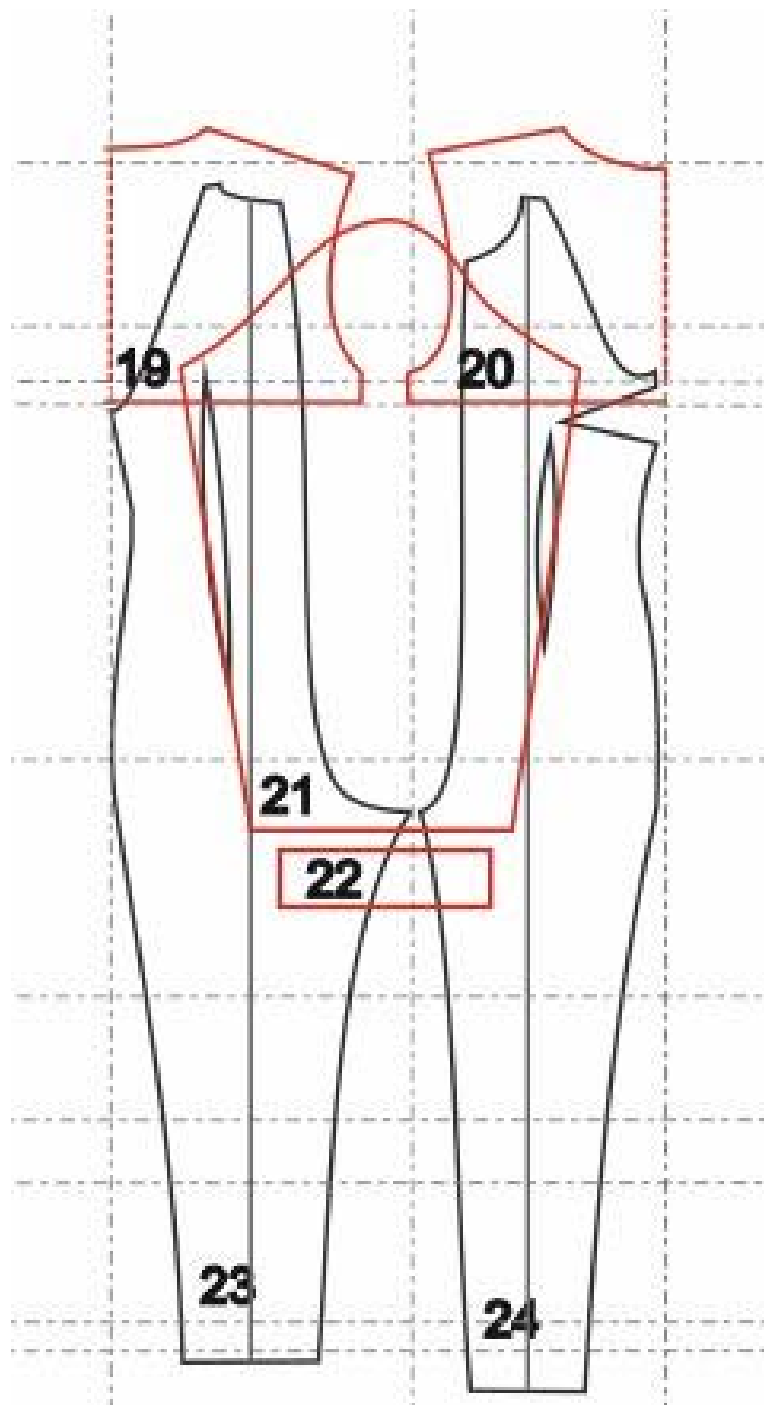
15 задняя часть кокетки

16 передняя часть кокетки

17 задняя часть юбки

18 передняя часть юбки

Модель 3



Экспликация:

- 19 спинка кофты
- 20 полочка кофты
- 21 рукав *2
- 22 манжет *2
- 23 задняя часть комбинезона *2
- 24 передняя часть комбинезона *2

4. Технологическая часть

Изучение ассортимента материалов, используемых для разработки коллекции женской одежды "ОНИ".

Материалы: бифлекс, тонкий трикотаж, спортивный трикотаж, неопрен, спортивная сетка, акриловые и шерстяные нити, хлопчатобумажные ткани. В трех моделях используется полиэтиленовая пленка – тренд сезона весна-лето 2018.

Декоративные элементы: металлическая фурнитура (заклёпки, люверсы), принты (прямой печати и ручная роспись), застежки-молнии.

Материал	Свойства, плюсы \ минусы
Трикотаж	<p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none">• Мягкость;• Гигиеничность материала;• Практичность использования;• Большое количество разнообразных расцветок;• Растяжимость и эластичность;• Отсутствие скованности во время движений;• Относительно низкая стоимость производства;• Приятные тактильные ощущения;• Прочность плетения и нитей;• Простой и легкий уход;• Воздухопроницаемость;• Гигроскопичность;• Материал не накапливает статическое

	<p>электричество;</p> <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • При использовании некачественного сырья ткани легко растягиваются; • Из-за эластичности и облегаемости изделия легко подчеркивают все недостатки фигуры человека.
<p>Бифлекс</p>	<p>Ткань имеет способность растягиваться, увеличиваясь до 300%. Она устойчива к сминанию, хорошо отстраняет влагу и в жаркую погоду не притягивает тепло.</p> <p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Долго служит; • Пропускает влагу: если говорить о спортивной одежде – это основной показатель пригожести материала для такой категории одежды, в которой спортсмен будет чувствовать тепло, не будет потеть, не натрет кожу и одежда не будет сковывать его движения. • Бифлекс дает хорошую обтяжку по форме тела. • На нем не образуются катышки; • Быстро сохнет после стирки, количество стирок не влияет на качество ткани; <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Боится высоких температур: под их воздействием синтетические волокна начинают плавиться и сжиматься; • Не подстраивается под температуру тела; • Облегающие изделия хорошо смотрятся лишь

	<p>на хорошей фигуре, поскольку подчеркивают и усиливают недостатки</p>
Неопрен	<p>Представляет собой хлоропреновый каучук, по-другому, вспененную резину.</p> <p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полная водонепроницаемость; • Пористая структура обеспечивает уникальные теплоизоляционные качества материала. Изделия из неопрена выдерживают температуры от +90°С до -55°С; • Устойчивость к соленой воде, маслам и химикатам; • Способность защитить владельца от механических повреждений; • Экологичность материала. Неопрен не накапливает статическое электричество и не вызывает аллергии; • Ткань имеет небольшой вес, гибкая и пластичная, прекрасно сохраняет форму изделия. <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ткань не пропускает воздух и совсем «не дышит».
Хб ткани	<p>Сырьем для хлопчатобумажных тканей служат волокна естественного, природного происхождения.</p> <p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочность; • Гигроскопичность; • Отличная воздухопроницаемость; • Устойчивость к растяжениям и другим видам

	<p>деформации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Износостойкость; • Гипоаллергенность; • Доступная стоимость. <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Высокая сминаемость; • Усадка после стирки, особенно в горячей воде.
Полиэтиленовая пленка	<p>Очень удобный материал в отношении простоты работы с ним – легкий, гибкий, послушный.</p> <p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Легкодоступный; • Недорогой. <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Высокая сминаемость; • Рвется, если делать отверстия рядом с краем.
Шерстяная пряжа	<p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натуральность — шерсть по структуре схожа с человеческим волосом, благодаря чему возникает чувство комфорта при соприкосновении изделия с кожей; • Гигроскопичность – шерсть плохо намокает, кроме того она отводит влагу от тела; • Устойчивость к сминанию благодаря высокой упругости шерстяного волокна; • Сохраняет тепло;

	<ul style="list-style-type: none"> • Легко тянется; • Шерстяные вещи достаточно прочные. <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сваливаемость и неустойчивость к истиранию, из-за чего происходит образование катышков; • Колкость, если пряжа плохого качества, а также при чувствительной коже; • Индивидуальная непереносимость аллергиками; • Теряет прочность при намокании приблизительно на 30%; • Необходимость бережного ухода за изделиями из шерсти.
<p>Акриловая пряжа</p>	<p>Плюсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мягкий и приятный к телу; • Изделия из него съест моль; • Акриловые нити позволяют изделиям долго сохранять их первоначальную форму; • Безопасен, проходит специальную обработку. <p>Минусы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плохая гигроскопичность; • Сильно электризуется

5. Экономическая часть

№ п/п	Модель 1	Модель 2	Модель 3	Коллекция (без акс-в)
Название Материала	Акриловые нити; Трикотаж; неопрен	Неопрен; Полиэтилен, трикотаж	Бифлекс; трикотажная сетка; акриловые нити	«ОНИ» 3 модели
Хар-ка: Цвет	Черный; Белый	Желтый; прозрачная пленка; белый	Серый; синий; Красный	
Кол-во, см	4 шт.; 70; 100	80; 60 + 50; 65	120; 200; 5 шт.	
Цена За ед.	160; 280; 450	700; 150; 280	580; 350; 160	
Стоим. Мат-ла	640+196+45 0=1286	660+165+182= 1007	696+700+800 = 2196	
Стоим. Фур-ры:	Желтый шнур 90; красный шнур 45	Замок ж. 100; замок б. 30; х\б лента 8м 160; клепки 5шт 250	Замок 50	Нитки ж., б., серые, черные (12шт) 180
Стоим. Раб-ы	3000	Плащ 4000 + платье 1000+ печать 300	4000	3 мод. 9300
Стоим. Изд.	4421	6847	6246	3 мод. 17514

Заключение

Одежда – это то, без чего ни один человек не представляет свою жизнь.

Модная одежда – то, что соответствует тенденциям. Люди сами ищут свой стиль или доверяются вкусу дизайнеров. По обзору коллекций нынешнего сезона можно сделать вывод – в моде удобство, креативность и новое видение обыденных вещей.

Использование в коллекции нетрадиционных материалов – помогает приобретению новизны. Следование модным тенденциям весна-лето 2018 делает коллекцию актуальной в этом году.

Проблема в переносе понятий вербального языка была решена путем использования понятных цитат, включению в изображения портретов авторов, а также благодаря использованию в принтах известных образов персонажей (желтый плащ + красный шарик) и тд..

Создание коллекции – это искусство. Если оценивать искусство, как прибыль, а это безусловно так, значит и изображения, которые используются в принтах костюмов – это прибыль. От того, что изображено и какую информацию оно в себе несет, зависит и цена, которая будет уплачена. Но если изображение несет какую-то информацию, пусть это будет нечто важное, такое как «призыв к чтению книг».

Глоссариум

- Инсталляция (искусство) — форма современного искусства, пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющая собой художественное целое.
- Перформанс (англ. performance — исполнение, представление, выступление) — форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.
- Интеграция (от лат. integratio — «вставка») — процесс вставки частей во что-то.
- Преппи - стиль характеризуется смесью делового стиля и casual и подразумевает опрятность, элитность и удобство.
- Деним - грубая, жёсткая, плотная ткань саржевого переплетения.
- Композиция (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.
- Рационально – обдуманно, обоснованно.

Список научной литературы

- 1) Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Никитина Н.С. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации): общая методология, методика подготовки и оформления. / Учебное пособие. – М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2006, стр.17-23; 51-53; 57-67.
- 2) Бессонова Н.Г. Материалы для отделки одежды: учеб. пос./Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов.-М:Форум:ИНФА-М, 2013.
- 3) Лола Г. Н. Дизайн-код: культура креатива.- СПб: «ЭЛИМОР», 2011, с.45-77
- 4) Андрей Вознесенский. Визуальная поэзия.
ALLDAYPLUS.RU[Электронный ресурс] Код
доступа:<http://alldayplus.ru/society/interview/720-andrej-voznnesenskij-vizualnaya-royeziya.html>
- 5) Мереняшева М.А. Слово как идеальная художественно-композиционная модель в дизайне // Современные научные исследования и инновации. 2014. № 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2014/03/33090>
- 6) Практикум по материалам для одежды и конфекционированию:учеб.пос. /В.И. Стельмашенко и др.- М.:М.:Форум:ИНФА-М, 2012.
- 7) Спорт-шик <https://womanway.online/article/10-pravil-modnogo-stilja-sport-shik/>
- 8) Тенденции сезона весна-лето 2018
https://www.vogue.ru/fashion/trends/18_glavnykh_tendentsiy_sezona_vesna_let_2018/
- 9) Поп-арт (Энди Уорхел) <http://kickymag.ru/kultura-inspiration/pop-art-istoriya-idei-hudozhniki>

Список художественной литературы

1) Стивен Кинг

- «Оно»
- «Кладбище домашних животных»
- «Сияние»

2) Даниел Киз

- «Цветы для Элджернона»
- «Таинственная история Билли Миллигана»

3) М.А. Булгаков

- «Мастер и Маргарита»

4) Оскар Уайльд

- «Портрет Дориана Грея»

5) Н.В. Гоголь

- «Вий»
- «Мертвые души»

Приложение

Фотография коллекции «ОНИ»



Графический планшет

