

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

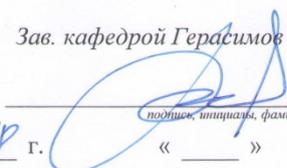
Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Герасимов В.П.

20

18 г.


подпись, инициалы, фамилия

« ____ »

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы Интерьеры помещений нового спортивно-гостиничного блока СК
«Буртасы»

Автор дипломного проекта Токарева Анастасия Дмитриевна

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение

Группа

Диз-41

номер

Направление

54.03.01 «Дизайн»

номер, наименование

Руководитель проекта

Герасимов В.П.

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль _____

ПЕНЗА 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Интерьеры помещений нового спортивно-гостиничного блока СК «Буртасы».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	1
ПРЕДПРОЕКТНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
1.1 Анализ исходной ситуации.....	3
1.2 Границы исследования.....	5
1.3 Функционально-типологическая модель.....	6
1.4 Исторический анализ.....	8
1.5 Анализ отечественного и зарубежного опыта.....	8
1.6 Анализ нормативной базы.....	18
Выводы по первой части.....	20
ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
2.1 Функциональное решение.....	21
2.2 Планировочное решение.....	22
2.3 Художественно-стилевое решение.....	25
2.4 МАФ и оборудование.....	35
2.5 Строительные и отделочные материалы.....	41
2.6 Решение по доступности среды.....	42
2.7 Проектные колористические решения.....	43
2.8 Проектные решения по безопасности.....	44
2.9 Эргономические схемы.....	45
2.10 Экономическое решение.....	46
2.11 Решение по интеграции объекта в среду.....	47
2.12 Решение по эксплуатации объекта.....	48
Выводы по второй части.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

В современной программе Олимпийских игр насчитывается более 50 видов спорта. Но только один из них — художественная гимнастика — подарена миру нашей страной-Россией, Академией физической культуры имени П. Ф. Лесгафта. Это замечательный подарок олимпийскому движению. Когда на ковер чемпионатов выходят представительницы множества государств— они дети российской идеи, они-наша гордость. На основании приказа № 581 от 10.06.1943 г. и приказа народного комиссара Просвещения РСФСР № 2532 от 30.06.1943 года было принято решение об открытии в Пензе с 1 января 1945 года ДСШ с подчинением отделу народного образования (ГАПО. Ф. 2888. оп.1. д.326. л.184).

Дворец спорта «Буртасы» находится по адресу г.Пенза, проспект Строителей, 96. Он был построен в 2008 году и является одним из самых крупнейших центров художественной и спортивной гимнастики в России. Территория дворца позволяет проводить учебно-тренировочные сборы, так же есть все условия для совмещения проживания, питания и тренировок в одном месте.

В школе работают около 60 тренеров-преподавателей по художественной и спортивной гимнастике, из них 9 - Заслуженные тренеры России.

За время работы школы тренера удостоились званий 5 – Заслуженных мастеров спорта, 31 – мастеров спорта международного класса, более 100 – мастеров спорта.

В 2001 году ОСДЮСШОР признана самой лучшей школой России по художественной гимнастике, в 2010 году ОСДЮСШОР была награждена знаком качества «Лучшее детям» в номинации «Услуги спортивно-оздоровительные для детей и подростков». Три раза школа получала большие гранты от Фонда поддержки олимпийцев за подготовку спортивного резерва.

Художественная гимнастика – эффектный и популярный вид спорта в Пензе, количество желающих заниматься очень сильно возрастает. Однако

имеется проблема, устранение которой может значительно повысить эффективность работы школы. Демонстрационный зал (с трибунами на 2000 мест) является тренировочной площадкой для отделения художественной гимнастики, а в связи с большим количеством соревнований время тренировочных занятий в этом зале – сокращается, что приводит к негативным последствиям.

Возможный способ устранения данной проблемы – расширение объекта с устройством пристроя общей площадью 4100 м², который включает в себя дополнительный зал для художественной гимнастики на 900 м² и гостиницу на 36 мест.

Целью моей работы является разработка интерьера помещений для нового спортивно-гостиничного блока СК «Буртасы».

Для достижения поставленной цели были выявлены следующие задачи:

- разработать современный и функциональный интерьер спортивного блока, включающего в себя: раздевалки для спортсменов и тренеров, зал для художественной гимнастики, хореографический зал.
- разработать гармоничный интерьер гостиничного блока с включением экологичных материалов
- изучить условия присвоения «звездности» гостиничному комплексу
- разработать навигацию для спортивного блока
- подобрать аналоги оборудования
- разработать авторское оборудование

1.1 Анализ исходной ситуации.

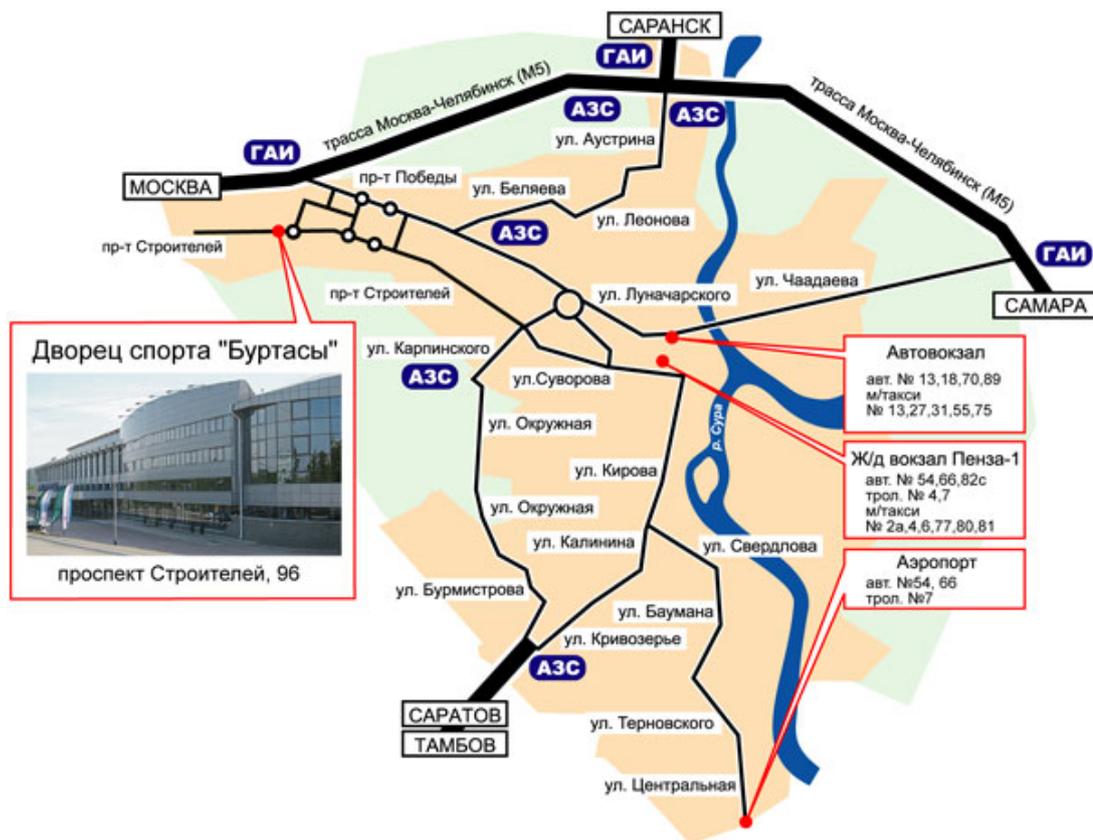


Рис.1 Схема градостроительного анализа.

Фотофиксация места на котором будет располагаться новый блок СК «Буртасы».



Рис.2



Рис.3



Рис.4

1.2 Границы исследования.



Рис.5

1.3 Функционально – типологическая модель.

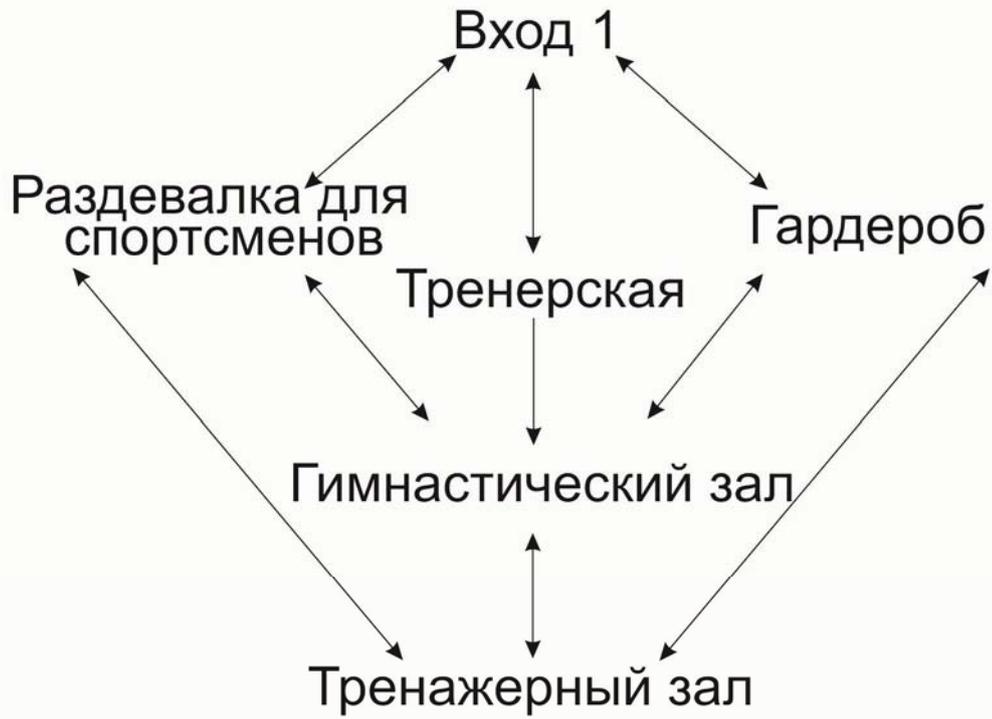


Рис.6

1.4 Исторический анализ.

В начало 21 века было заложено начало строительство нового физкультурно-оздоровительного комплекса. В районе Арбеково, на проспекте Строителей построен очень масштабный спортивный комплекс «Буртасы». К его созданию приложили руки масса лучших проектных и строительных организаций, спортсменов и чиновников. Этот комплекс был построен и спроектирован в кратчайшие сроки.

В состав комплекса входит, спортивная арена на 2000 зрителей, в которой возможно проводить соревнования по различным видам спорта, но прежде всего, по художественной и спортивной гимнастике. Арена соответствует уровню, требуемому для организации международных соревнований.

Главной составляющей комплекса является огромный по российским меркам тренировочный гимнастический зал. Его параметры выше тех требований, которые предъявляются у нас в стране к таким сооружениям.

Также с состав комплекса входят медицинский центр, гардеробы, фойе, раздевалки, арены и тренажерный зал. В последние десятилетие 21 века строительство микрорайона Арбеково продолжается. Вводятся в строй объекты социального значения, культурного и жилого фонда.

1.5 Анализ отечественных и зарубежных аналогов.

Проект будет делиться на 2 зоны-спортивную и гостиничную, для удобства перемещения по спортивному блоку, будет введена навигация в виде дорожки яркого цвета, ведущей к спортивному и хореографическому залу. Спортивная зона будет включать в себя гимнастический зал с трибунами, раздевалки для тренеров и спортсменов, хореографический зал. Гостиничная зона-номера разного уровня комфортности, общий холл.

Основными акцентами в проекте будут являть цвет и свет, а связующим материалом между двумя зонами будет дерево. Подбирая аналоги, я четко опиралась на эти критерии.

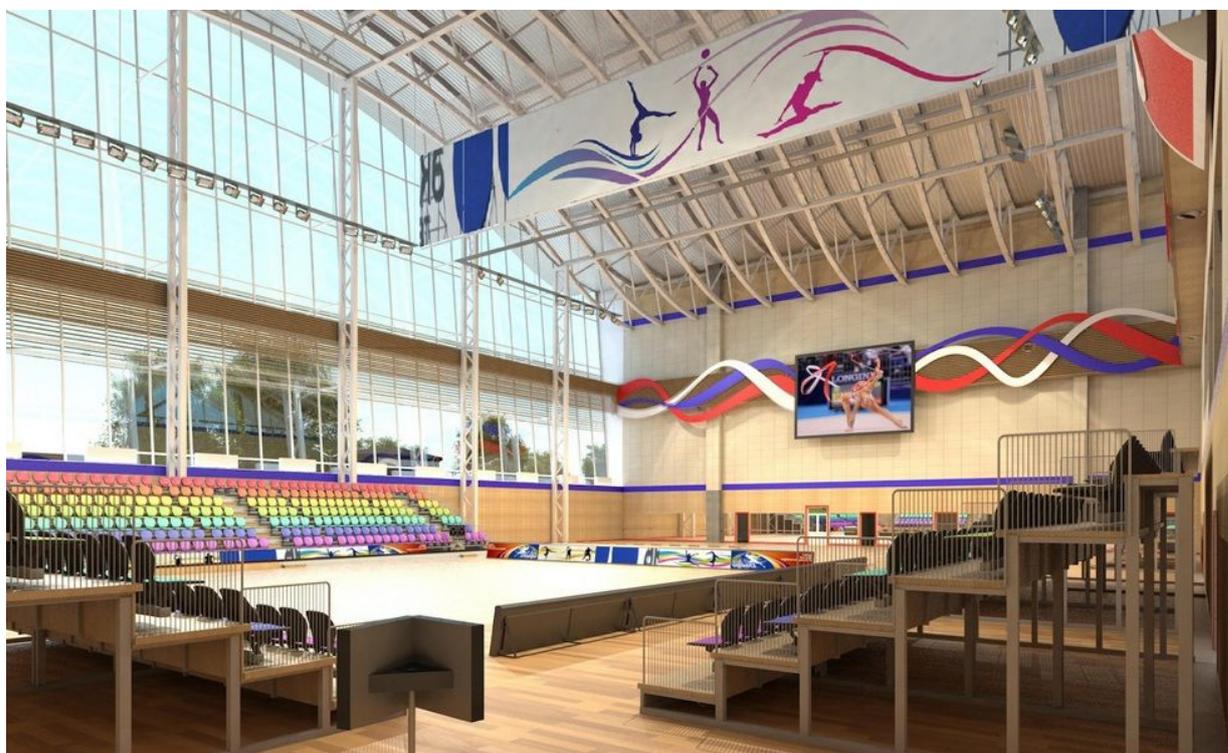


Рис.7

Российская Академия Ирины Винер-Усмановой в Москве. (рис.1)

Большинство залов в России выглядят примерно одинаково, думаю, что волна из «триколора» на данный момент уже не является новым акцентом, ее можно встретить и в залах предназначенных для других спортивных направлений, поэтому в мою работу будет так же входит разработка дизайнерского панно для гимнастического зала.

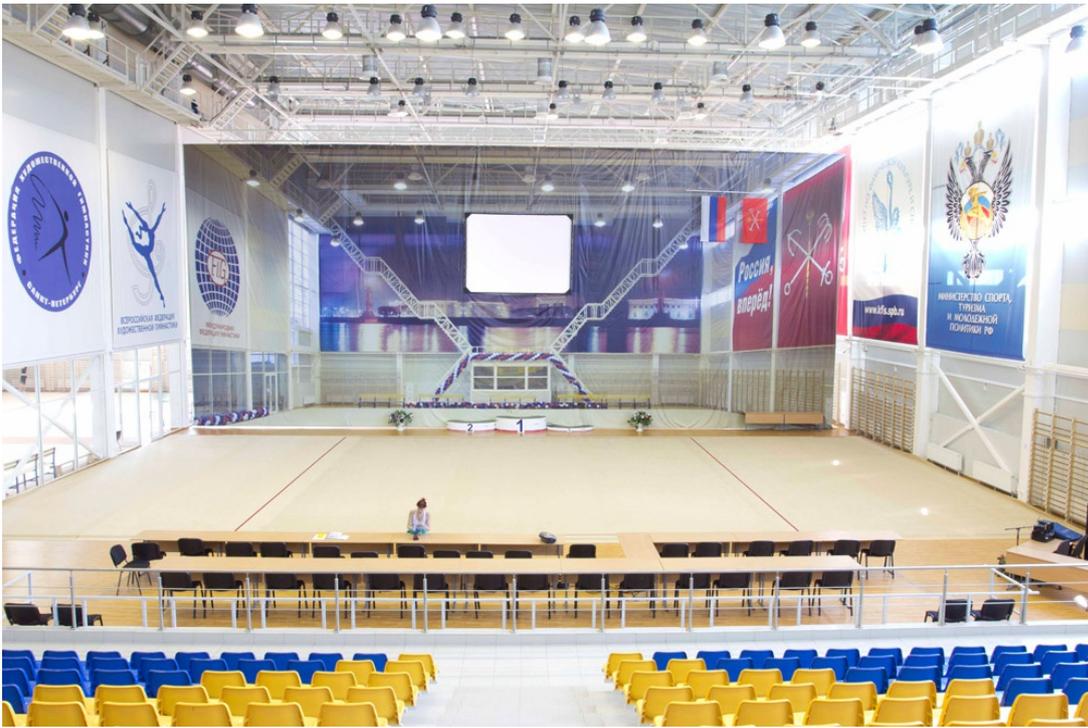


Рис.8 Центр Художественной гимнастики «Жемчужина», Санкт-Петербург.



Рис.9 Зал для занятий хореографией в Иркутске.

Обязательно в залах для занятий художественной гимнастикой, есть помещение где занимаются хореографией. Классическая хореография-база для гимнасток.

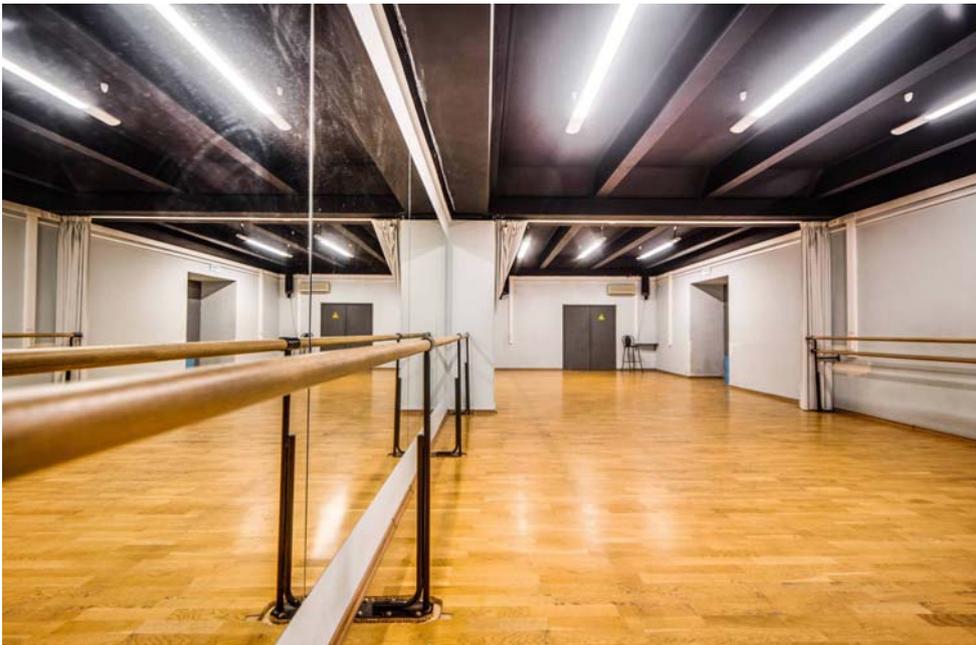


Рис.10 Зал хореографии в танцевальной студии «Атмосфера», Москва.

Этот зал должен быть оснащен балетным станком и зеркальными стенами, и конечно же должно быть место для исполнения балетных прыжков.

Зарубежные аналоги спортивных залов.



Рис.11 Спортивный зал от AllenJack + Cottier в Сиднее.



Рис.12 Спортивный зал в средней школе города Лилль, Франция.



Рис.13 Спортивный зал. Шампань, Франция.



Рис.14Трибуны в академии в Англии.

Варианты навигации зарубежных аналогов.

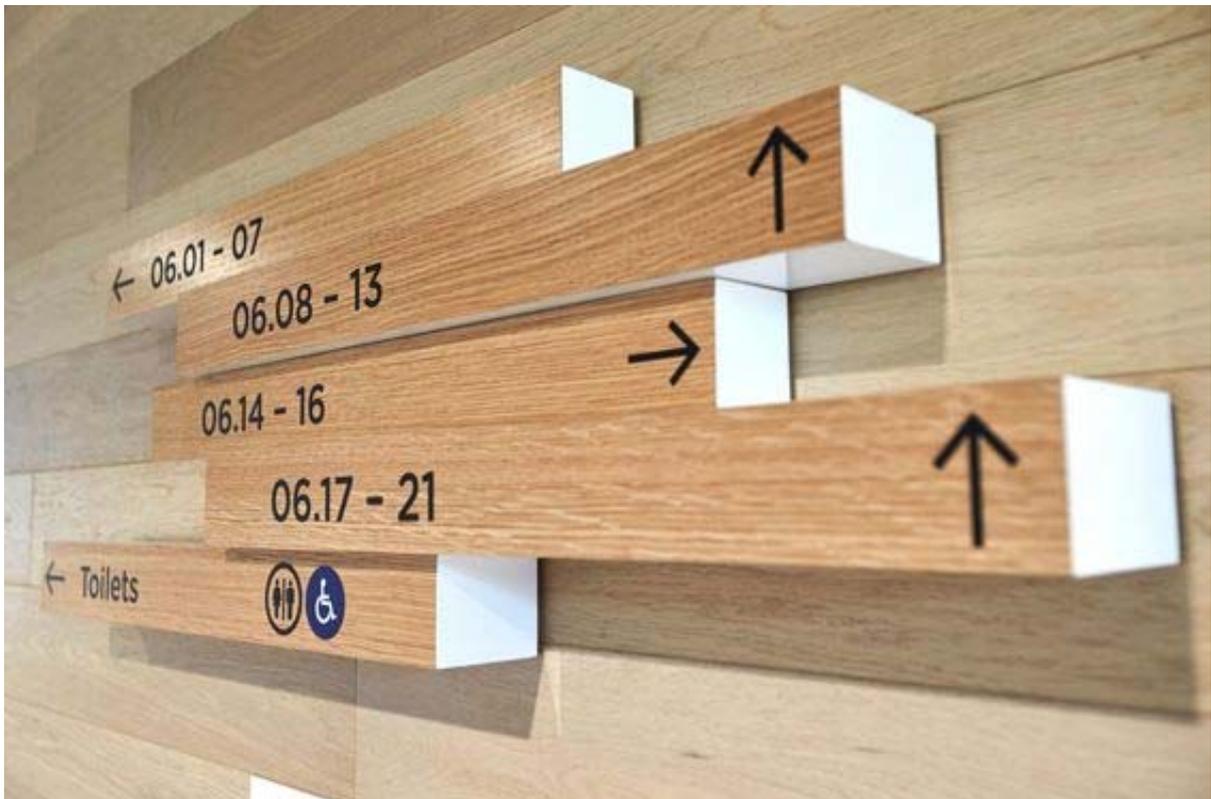


Рис15.



Рис.16



Рис.17



Рис.18

Функцию навигации могут выполнять не только вывески и объекты, но и яркий цвет.

Варианты раздевалок в отечественных спортивных клубах.



Рис.19



Рис.20



Рис.21

Дизайнерское решение гостиничных зон.Зарубежные аналоги.

Зона ресепшн.

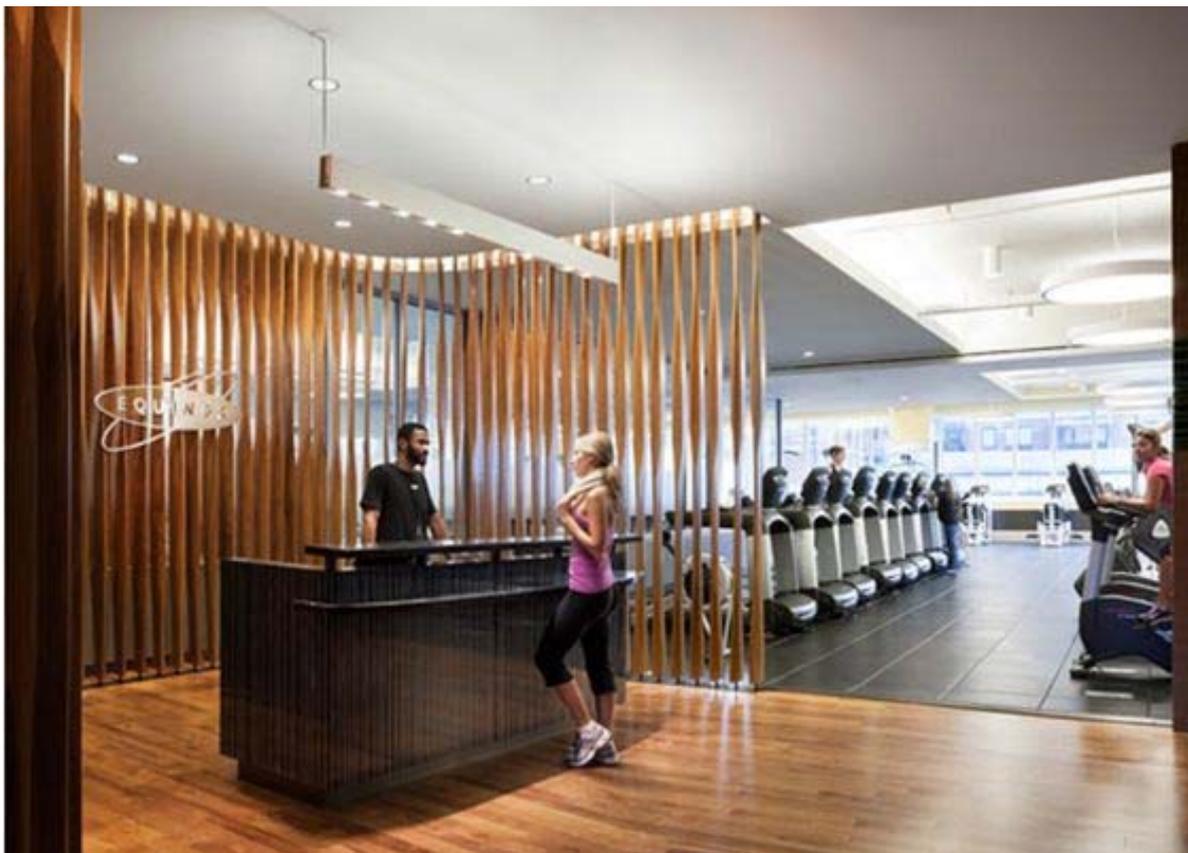


Рис.22



Рис.23

Холл.



Рис.24



Рис.25



Рис.26

Гостиничные номера. Зарубежные аналоги.



Рис.27



Рис.28

1.6 Анализ нормативной базы.

На основании СП-31-112-2004 Физкультурно-спортивные залы, часть 1, главными положениями по проектированию являются строительные размеры, площади и пропускная способность спортивных залов и помещений.

1. Размеры -21x15м

2. Минимальная высота выступающих конструкций -8м

4. Размеры арены для соревнований в спортивно-демонстрационном или спортивно-зрелищном зале, м-31x18м, высота -9м

5. Нормы освещенности крытого спортивного зала для художественной гимнастики составляют 200лк.

На основе СП 257.1325800.2016 Здания гостиниц. Правила проектирования, в гостиницах категорий "одна звезда" и выше с числом номеров 50 и более предусматриваются поэтажные холлы из расчета:

- для гостиниц категории "одна звезда" - 9 м плюс по 1 м из расчета на каждый номер, начиная с 21-го, максимальная площадь может не превышать 25 м ;

- для гостиниц категории "две звезды" - 20 м плюс по 1 м из расчета на каждый номер, начиная с 21-го, максимальная площадь может не превышать 40 м ;

- для гостиниц категории "три звезды" - 30 м плюс по 1 м из расчета на каждый номер, начиная с 21-го, максимальная площадь может не превышать 80 м ;

- для гостиниц категории "четыре звезды" - 30 м плюс по 1 м из расчета на каждый номер, начиная с 21-го, максимальная площадь может не превышать 120 м ;

- для гостиниц категории "пять звезд" - 30 м плюс по 1 м из расчета на

каждый номер, начиная с 21-го, максимальная площадь может не превышать 160 м .

Холлы используются для отдыха, просмотра телепередач, сбора групп и др.

Выводы по первой части.

Подводя итоги первой части, нужно сказать, что основной аналог –уже существующая деревянная ферма в СК «Буртасы», она появится в моем дизайн-проекте нового блока и будет являться главной деталью спортивного зала.

Разработка дизайна помещений будет основываться на зарубежных аналогах, но соответствуя отечественным нормам и правилам.

2.1 Функциональное решение.

Новый блок СК «Буртасы» будет отвечать двум функциям –гостиничной и спортивной. Гостиница будет состоять из 18 номеров, 4 из них повышенной комфортности, имеющие большую площадь, так же на обоих этажах в гостинице будет находиться общий холл.

Тренировочный зал будет включать в себя- 2 гимнастических ковра, зал для занятий хореографией, так же на некоторых стенах будут располагаться шведские стенки для разминки.

2.2 Планировочное решение.
Планировочное решение 1 этажа.

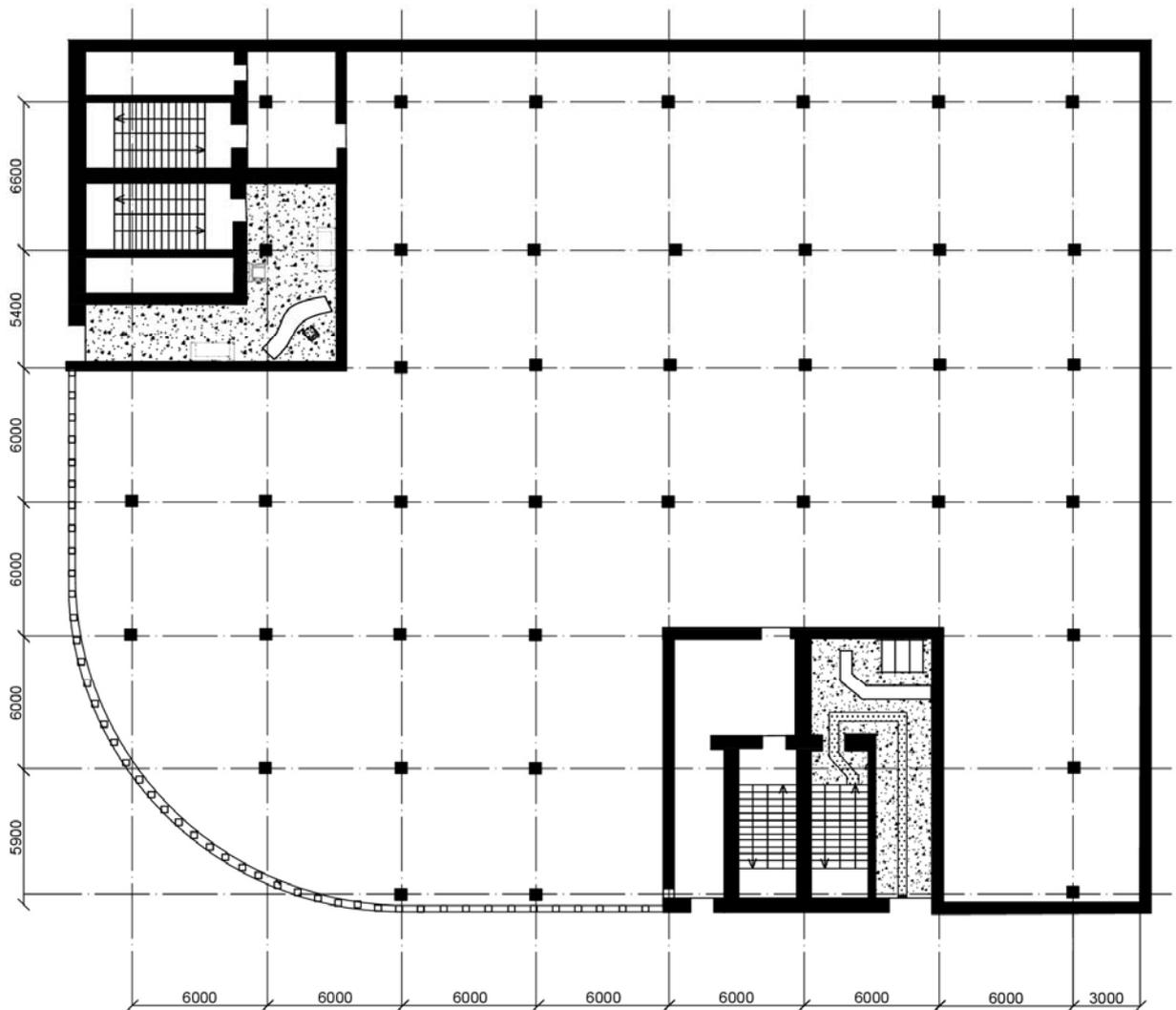


Рис.29

На первом этаже располагаются входы в гостиницу и спортивный зал.

При входе в гостиничный блок находится ресепшн.

При входе в спортивную зону находится гардероб.

Планировочное решение 2 этажа.

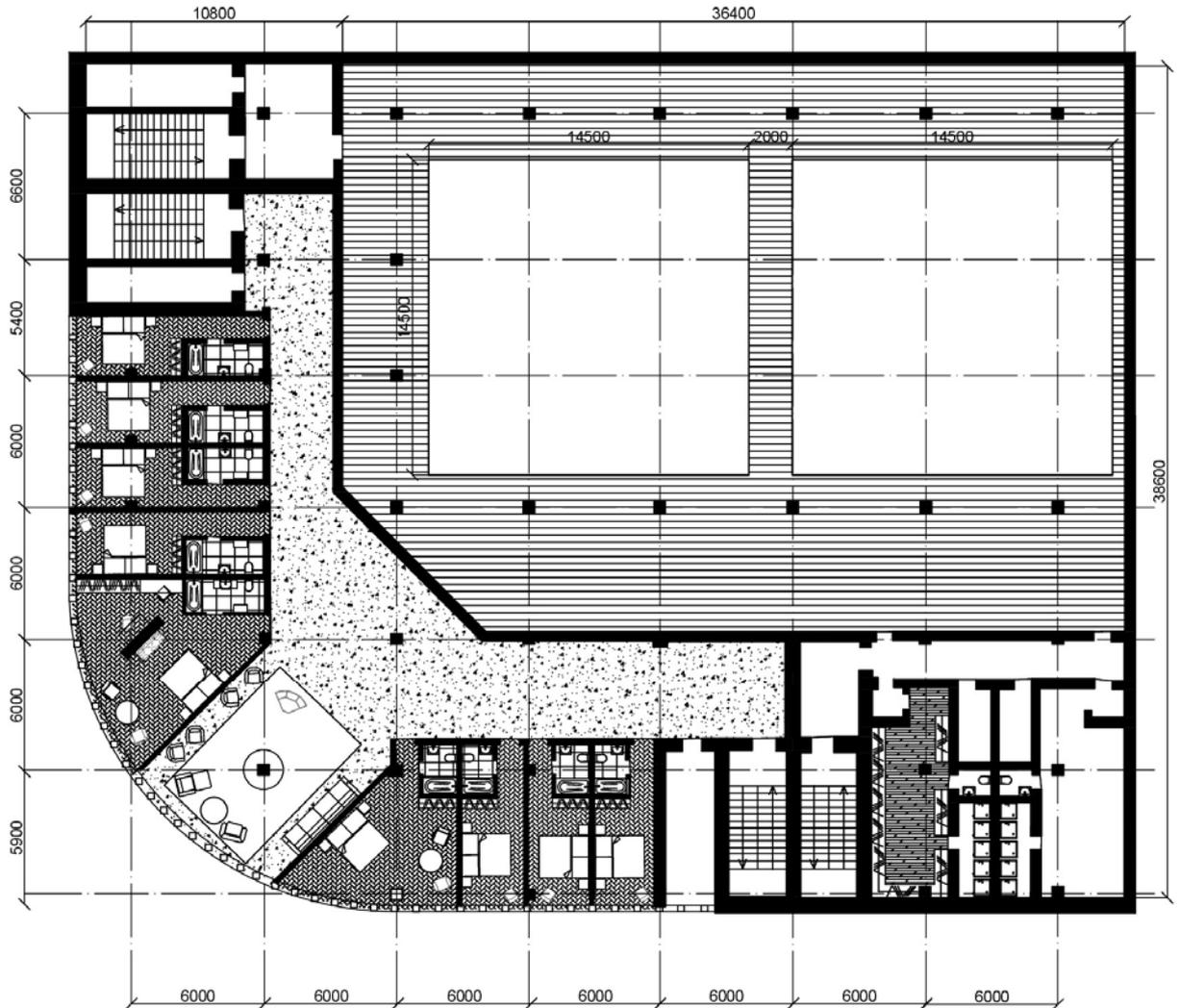


Рис. 30

В гостиничной зоне, на втором этаже находится 9 номеров, общий холл и подсобные помещения.

Спортивная зона включает в себя тренировочный зал с двухсветным пространством, фактически зал занимает 2 этажа -2 и 3, раздевалки для спортсменов и тренеров.

Планировочное решение 3 этажа.

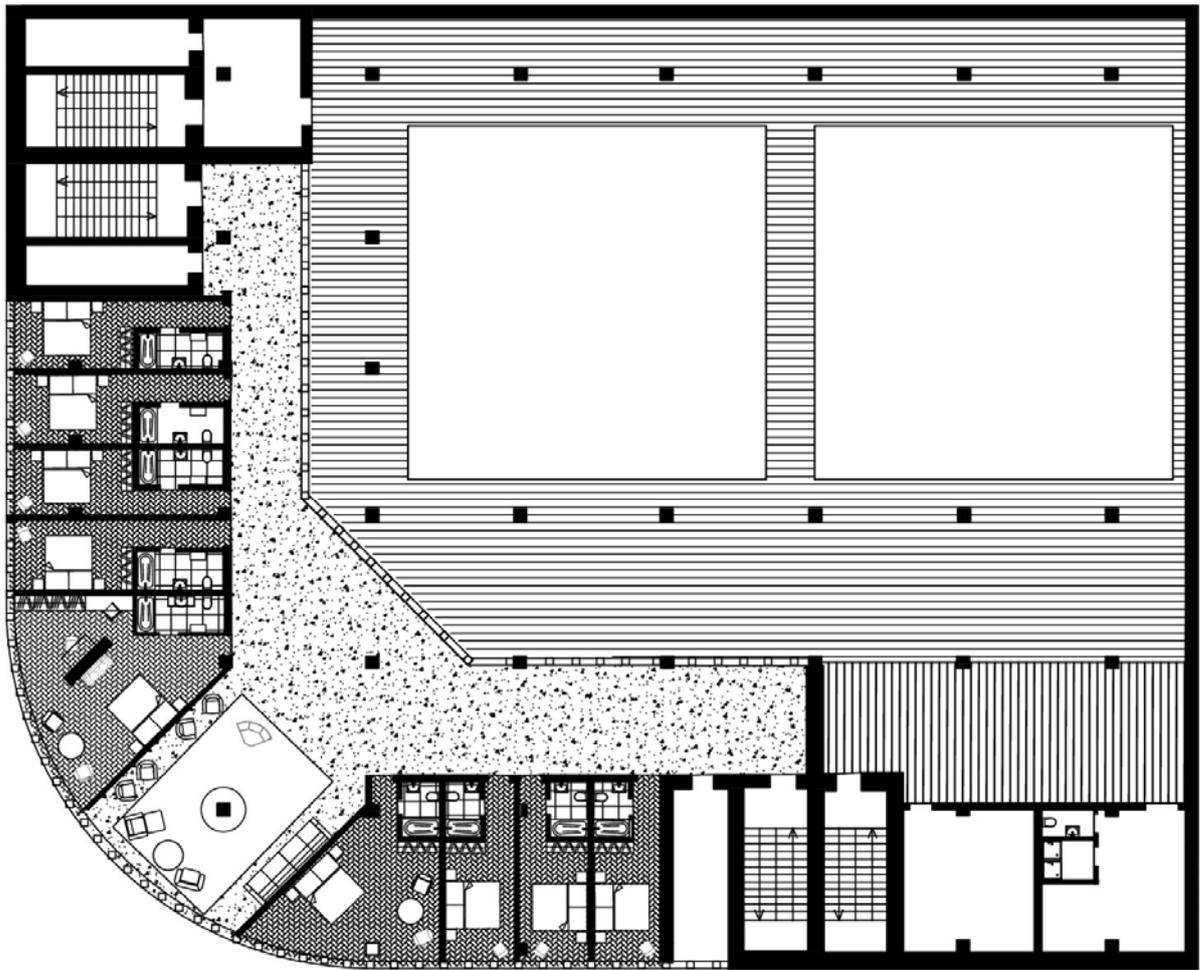


Рис.31

На третьем этаже так же, как и на втором находится гостиничный блок с 9 номерами и холл.

В спортивной зоне находится зал для занятий хореографией , раздевалка и подсобное помещение для хранения инвентаря.

2.3 Художественно-стилевое решение.

Основными акцентами в проекте будут: цвет, свет и материал дерева, именно его я беру за основу, как связующий элемент в интерьере обеих зон. Несмотря на то, что зоны будут в разных стиливых решениях вышеперечисленные акценты будут связывать их воедино.

В обеих зонах стены будут выкрашены в белый цвет, что сделает помещения еще более светлыми и просторными, акценты будут расставлены с помощью декоративных панелей с подсветкой – в гостиничной зоне, и с помощью световых решений и так же выкраской отдельных элементов - в спортивной, с помощью этим акцентов, визуально будет создаваться определенный линейный ритм. Для спортивного зала разработаны дизайнерские световые панно в виде фигур гимнасток, для гардероба световая панель «Олимпийские кольца».



Рис.32 Интерьер улучшенного номера.



Рис.33 Интерьер улучшенного номера.



Рис.34 Интерьер сан.узлов.



Рис.35 Интерьер стандартного номера.



Рис.36 Интерьер стандартного номера.



Рис.37 Интерьер зоны ресепшн.



Рис.38 Интерьер коридора



Рис .39 Интерьер холла.



Рис. 40 Световые панно в гимнастическом зале.



Рис.41 Конструкция деревянной фермы

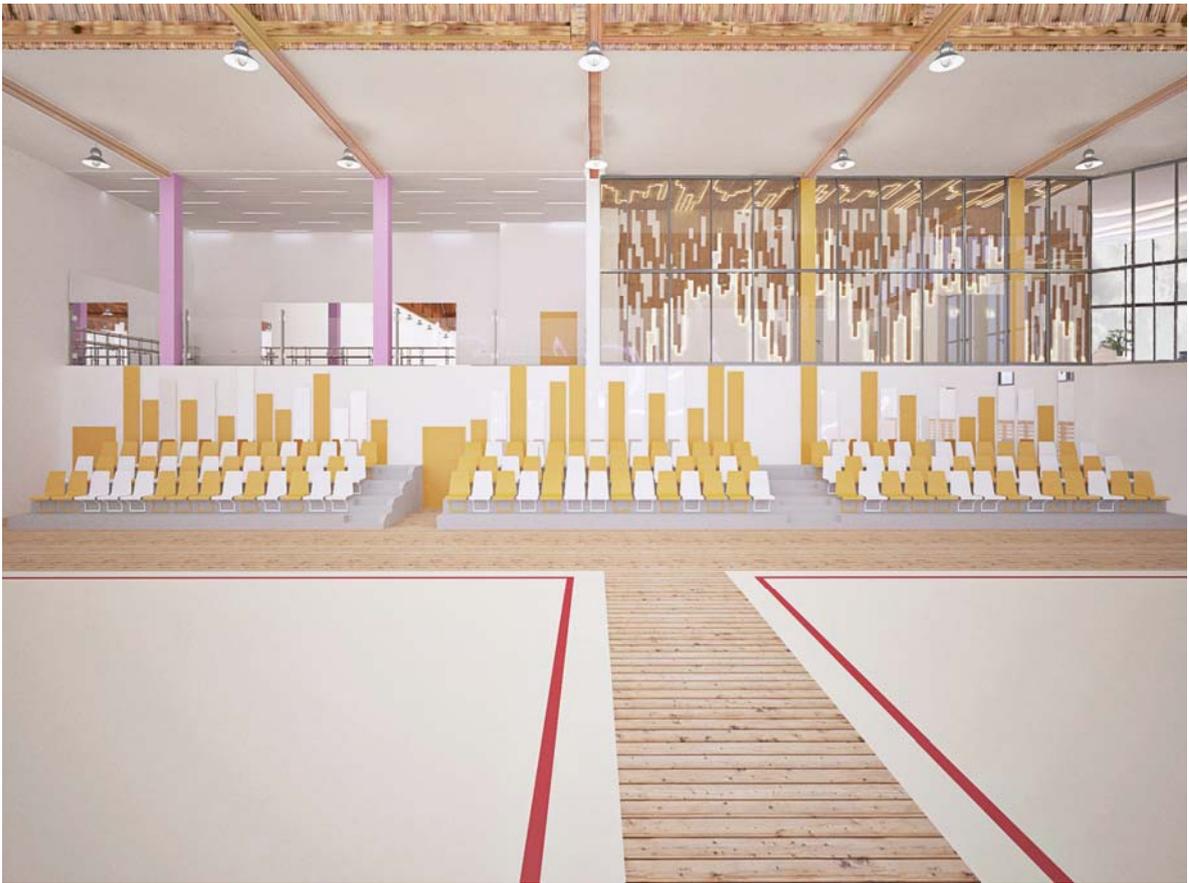


Рис.42 Гимнастический зал.



Рис.43 Гимнастический зал.



Рис.44 Зал для хореографии.

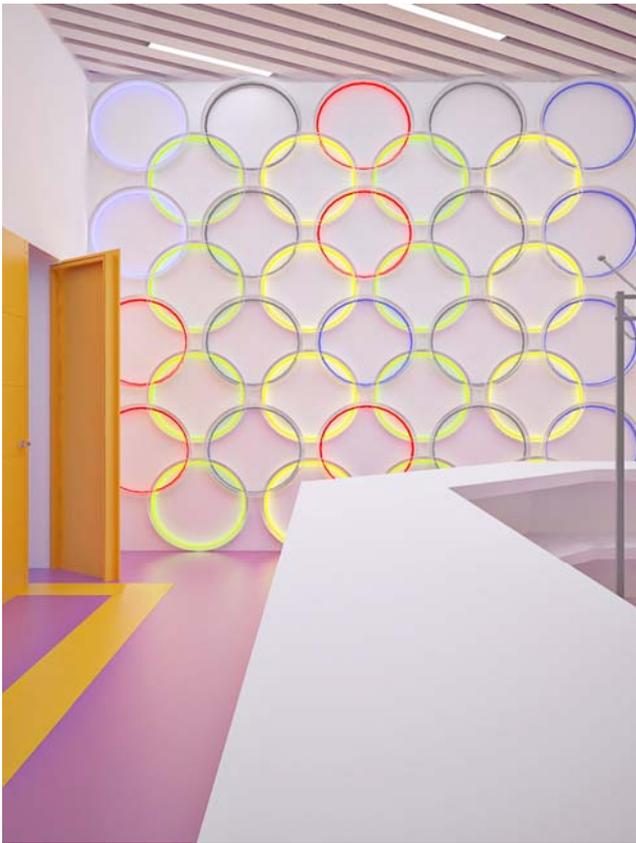


Рис.45 Гардероб в спортивной зоне.Световая панель «Олимпийские кольца»



Рис.46 Навигация в спортивном блоке.



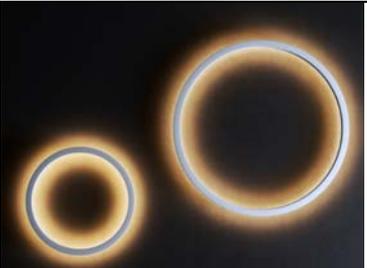
Рис.47Раздевалка



Рис.48 Раздевалка

2.4 МАФ и оборудование.

№	Вид	Описание	Параметры
1		Декоративное панно. Неоновые ленты	Общая протяженность панно 16.5м Высота 5м
2		Световая панель «олимпийские кольца» Матовый рассеиватель, светодиод	Общая площадь панели 16м ² Диаметр кольца 45см
3		ИкеаМАЛЬМ Каркас кровати+2 кроватных ящика, дубовый шпон, беленый	Длина: 209 см Ширина: 176 см Ширина ящика (внутренняя): 97 см Глубина ящика (внутренняя): 59 см Высота изножья: 38 см Высота изголовья: 100 см
4		ИкеаХЕМНЭС Гардероб с 2 раздвижными дверцами, желтый	Ширина: 120 см Глубина: 59 см Высота: 197 см
5		ИкеаЛИСАБО письменный стол, ясеневый шпон	Ширина: 118 см Глубина: 45 см Высота: 74 см Макс нагрузка: 50 кг

6		Ikea СТОКГОЛЬМ 2017 Пуф, Сандбаккасиний	Длина: 50 см Ширина: 50 см Высота: 42 см Диаметр: 50 см
7		Forstlight Светильник- кольцо С матовым рассеивателем	Диаметр до 2м
8		Светильник напольный интерьерный. Бруссосна, покрыт морилками (золотой дуб) и (эспрессо), матовый лак. Светодиодная лампа 100 ват. Провод 10 метров, регулируемый.	Ширина 300 мм Длинна 300 мм Высота 1200 мм
9		Ikea ЧУСИГ Вешалка, черный	Ширина: 60 см Глубина: 60 см Высота: 193 см
10		Ikea ИКОРНЕС Зеркало напольное, ясень	Ширина: 52 см Высота: 167 см
11		Напольный светильник Homsterдуга	Высота: 2,1 м, ширина: 2 м. Диаметр абажура: 37 см. Провод: 1,8 м Цвет: металлический

12		Светильник Gramersy home Stephan Sconce	Ширина 13см Высота 51см Глубина 18см
13		Лампа Arteriors caviar	Диаметр абажура 38см
14		Стеновые 3Дпанели MeisterSP 300 МДФ	6 панелей 15x100x840мм
15		Кресло Roomers	81x87x76
16		Кресло Gramersy home Mably armchair	90x82x80
17		Банкетка Kettal Boma	160x80x46

18		Кресло Luna Armchair by castlery	99.5x79.5x83
19		Прихожая Berex Sinqanta	Зеркало 180x80 Панель 100x100 Лавка 100x30x40
20		Ковровая плитка Interface	50x50
21		Тумба Nightsland LOTO	45x45x50
22		Реечный подвесной потолок	Ширина рейки 10см Зазор 5см

23		Обои RustOnFondo Grosso & Verderame - Design Pieces by Novacolor	
24		Ванна Belbango bb13-1800	1700x860x590
25		Полотенцесушитель Norman	63x128
26		Гимнастический ковер Pastorelli	14x14
27		Шведская стенка Гибрид-Т45	240x71

28		<p>Спортивные сидения компании "Stechert", модель "TipUpsmart" для стадионов и спортивных сооружений</p>	
29		<p>Виспромышленный светильник арт. BSG-200</p>	329x419мм
30		<p>FOREMANFITNESS-ОБРАЗНЫЙ ШКАФ СО СКРЫТЫМ ПРОФИЛЕМ</p>	<p>Ширина 400 мм Высота 1800 (+200 мм ножки) Глубина 530 мм</p>

2.5 Строительные и отделочные материалы.

Панорамная стена на 3 этаже– витражи, сэндвич-панели с негорючим утеплителем.

В гостиничной зоне:

Напольное покрытие в номерах будет - ковровым, так как оно является рекомендуемым для данных помещений, они обладают рядом преимуществ: они теплые, хорошо поглощают звук, в том числе ударный, высокодекоративны, которые во многом обусловлены его универсальной структурой, состоящей из основы и связанного с ней волокна.

Стены будут выкрашены в белый цвет. В сан.узлах напольное покрытие - плитка, стены которые не соприкасаются с водой, так же будут «под покраску».

В коридоре, холле и зоне ресепшпредполагается наливное покрытие, оно позволит выполнить оригинальный рисунок имитирующий светлый мрамор. Потолки в гостиничной зоне, в основном будут натяжными, за исключением зоны холла -он будет гипсокартонным, для создания объемной конструкции.

В спортивной зоне:

Напольное покрытие гимнастического зала будет выполнено из натурального дерева, оно обладает высокой степенью амортизации удара. Оно также обладает высоким уровнем трения, что позволит обезопасить падения и сделает занятия безопасными и полезными.

Потолок в спортивном зале будет заменять деревянная ферма.

Стены, как и в гостинице будут «под покраску».

В раздевалках напольное покрытие будет выполнено плиткой, имитирующей разноцветные доски.

2.6 Решение по доступности среды.

Проектируемое сооружение не предназначено для использования МГН, за исключением посещения помещений 1-го этажа (ожидальные), и, возможно, 2-3 гостиничных мест на 2-м этаже (при наличии спецподъемника по лестничным маршам).

2.7 Проектно-колористическое решение.

Гостиничная зона будет выполнена в светлых, бежевых тонах, с добавлением незначительных акцентов синих оттенков, в виде мебели и декоративных элементов. Эти цвета будут способствовать восстановлению спортсменов после изнурительных тренировок.



Рис.49 Цветовая панель гостиничной зоны.

В спортивной зоне будут акценты оранжевого цвета. Он стимулирует активность. Этот цвет – отличный антидепрессант, именно его оттенки способны восстанавливать после сильного напряжения.

Оранжевый цвет в психологии – это почти синоним непрерывного движения.

Дизайнерские неоновые фигуры будут светло-фиолетового цвета, в их поддержку в этот же цвет будут выкрашены некоторые колонны.

Эти цвета хорошо сочетаются между собой что помогает целостно воспринимать пространство. Все эти цвета будут встречаться и в других локация нового блока.



Рис.50 Цветовая панель спортивной зоны.

2.8 Проектные решения по безопасности.

Выделены 2 пожарных отсека с обеспечением 2-х выходов из каждого отсека по освещенным лестничным клеткам.

Степень огнестойкости – I или II.

При разработке проекта для основного здания были разработаны СТУ на пожарную безопасность и предлагаемое решение должно быть увязано с данными СТУ. Вероятным является разработка отдельных СТУ (специальных технических условий) на пожарную безопасность.

2.9 Эргономические схемы.

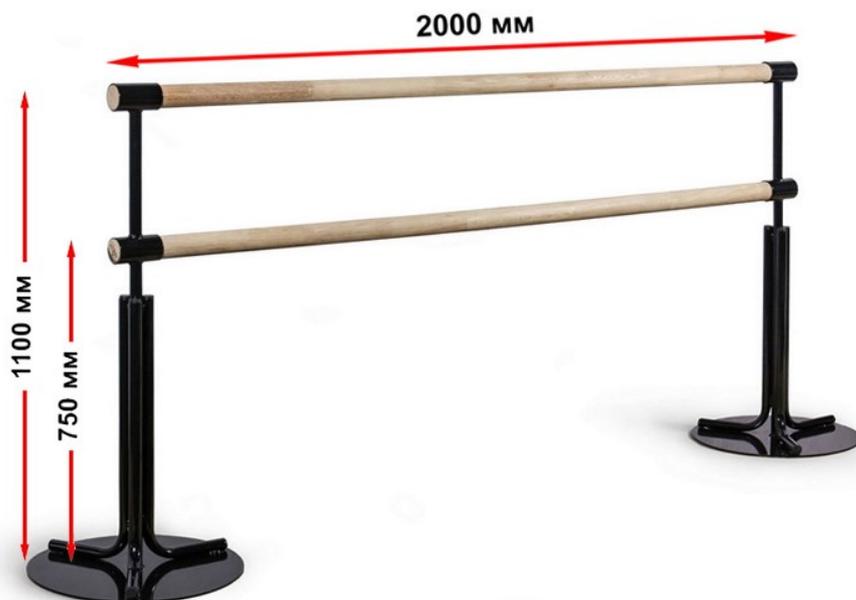


Рис.51 Эргономическая схема хореографического станка.



Рис.52 Размер ковра для художественной гимнастики 14x14м.

2.10 Экономическое решение.

Прогнозируемая стоимость строительства и дизайна составляет 200-250 млн рублей.

2.11 Решение по интеграции объекта в среду.

Площадка под строительство имеет определенные ограничения, основным из которых представляется высокий процент застройки территории дворца спорта, который уже был заложен изначально, при выборе данной площадки. Строительство пристроя незначительно повлияет на данную цифру, зато общая выгода от строительства представляется намного более весомой.

2.12 Решение по эксплуатации объекта.

Новый пристрой к дворцу спорта, в котором будут располагаться тренировочные зоны для занятий художественной гимнастикой обеспечит дополнительный тренировочный процесс, который не будет нарушать проведения соревнований в демонстрационном зале, именно это поможет продолжить славные традиции школы по подготовке спортсменов высокого уровня, которые будут прославлять Пензенскую область, как на соревнованиях всероссийского уровня, так и на международной арене.

Так же наличие гостиницы рядом со спортивным залом обеспечит хорошее восстановление спортсменам, что приведет к дополнительным положительным результатам.

Выводы по второй части.

Во второй части пояснительной записки были представлены проектные предложения по решению поставленных мною задач. Был разработан современный и функциональный интерьер спортивного блока, включающего в себя: раздевалки для спортсменов и тренеров, зал для художественной гимнастики, гармоничный интерьер гостиничного блока с включением экологичных материалов, разработано авторское оборудование для спортивной зоны, панно с фигурами гимнасток и световое панно в гардеробе спортивного блока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Моей дипломной работой стал очень актуальный проект для г.Пенза, в частности для спортивного развития Пензенской области. Проектируя интерьер, мною было исследовано много зарубежных и отечественных аналогов. Чтобы окончательно сформировать концепцию и стилевые решения, был проведен опрос среди действующих спортсменов и тренеров, ведь именно для их комфортных условий пребывания в новом блоке СК «Буртасы» проводилась данная работа. Опираясь на это, мною представлены проектные предложения находящиеся во второй главе пояснительной записки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кистяковский А.Ю. Проектирование спортивных сооружений. Учебное пособие для вузов.-М.: Высшая школа, 1980, - 328с., с: илл.
2. Сенин В.С., Денисенко А.В.
Гостиничный бизнес: классификация гостиниц и других средств размещения: Учеб. пособие. - М.: Финансы и статистика, 2004. -144 с: илл.
- 3.Бжуховский Ю., Вейхерт К., Виршилло Р. Спортивные сооружения. Проектирование и строительство. Аркады. Варшава. 1968 - 82 с
- 4.СП 31-112-2004 «Физкультурно-спортивные залы. Часть 1» (для физкультурно-спортивных залов размером до 36×18 м, а также 42×24 м — для спортивной гимнастики);
- 5.Концепция обеспечения безопасности современной гостиницы.
[Электронный ресурс] <http://sec4all.net/hotel-secur.html>
- 6.Организация освещения в гостиницах согласно нормам.
[Электронный ресурс] <https://1posvetu.ru/svetodizajn/normy-osveshennosti-gostinits.html>
7. Журнал Строительство и эксплуатация спортивных сооружений.
[Электронный ресурс]<http://bmsi.ru/source/9b3a1033-cddd-4353-8eee-778d5cd62f1a>

ПРИЛОЖЕНИЕ

