ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА

ПГУАС

Университетский Вестник

Первое сентября: новые встречи, новые возможности

День знаний 2020 года в ПГУАС прошел достаточно тихо, без масштабных торжеств. Не было ни общей линейки, ни массовых концертов. И все равно этот праздник задавал атмосферу предстоящего учебного года.

Вуз пробуждается

В этот раз празднование 1 сентября получилось весьма необычным. Когда нынешние первокурсники лет через десять покажут своим детям фотографии со Дня знаний-2020, им будет непросто объяснить, почему на снимках так много людей в защитных масках.

Университет гостеприимно встречал своих студентов и преподавателей. Свежая краска на бордюрах радовала глаз, в аудиториях после генеральной уборки пахло свежестью, а над сценой перед главным корпусом красовалась яркая надпись «Поздравляем с Днем знаний!».

В целях профилактики заражений коронавирусом было решено, что каждую группу учащихся поздравят по отдельности, не устраивая общую линейку. Но веселая суета, красивые наряды и довольные улыбки все равно создавали ощущение праздника, несмотря на любые эпидемии и ограничения.

Погода поднимала настроение; со стороны блок-вставки доносилась бодрая молодежная музыка. Иногда – даже чересчур молодежная.

Студенты тоже выглядели по-праздничному радостными и оживленными. Они явно были довольны тем, что встретились со своими друзьями в стенах вуза. Ведь до последнего момента у студентов не было полной уверенности, что их снова не отправят на дистанционное обучение.

Университет быстро оживал после безлюдного лета. Многочисленные первокурсники вертели головами, запоминая расположение аудиторий. Студенты постарше занимали широкие подоконники, устраивались там поудобнее и принимались общаться, учиться, питаться и просто отдыхать.

Было в этом зрелище что-то исконно наше, архитектурно-строительное. Нигде более, даже в других вузах, не увидишь студентов, так свободно и непринужденно сидящих на подоконнике. Другие люди если и попробуют там усесться, то неловко, бочком, в видимом напряжении, с явной готовностью быстро спрыгнуть на пол и сбежать. А студенты ПГУАС смотрятся на подоконниках так же органично, как воробьи на ветках.

Однако склонность жить свободно и раскрепощенно имеет и обратную сторону.

Медицинские маски, ношение которых с 1 сентября было обязательным, многие студенты уже к середине первого дня стягивали к подбородку или снимали вовсе. Конечно, без защитных повязок дышится свободнее, но правила об их ношении – это отнюдь не пустая прихоть. Студент, помни: медицинская маска – это твоя защита и от заразы, и от взгляда строгого преподавателя, которому ты уже давно должен был сдать курсовик. Кроме того, это еще и модный аксессуар, способ самовыражения.

Время открытых возможностей

Первые занятия в вузе прошли уже 1 сентября. Молодежные движения и сообщества ПГУАС тоже не стали терять времени даром: их представители в первый же день пришли знакомиться с первокурсниками.

Командир Штаба студенческих отрядов ПГУАС Никита Моргунов убежден, что жизнь в университете не должна ограничиваться лекциями и экзаменами. «Если бы я не занимался общественной деятельностью помимо учебы, то у меня не было бы столько возможностей, как сейчас», – говорит он.

Никита Моргунов

В нашем вузе имеется большой выбор деятельности во внеучебное время. Одних только студотрядов организовано целых шесть: это стройотряды, педагогический и сервисный отряды. Вступив в один из них, обучающийся сможет трудоустроиться на летнее время; ему поставят практику, заплатят неплохие деньги. Кроме материальной пользы, студотряды помогают и личностному росту. Никита Моргунов приводит в пример себя: «Когда я поступал в университет, не думаю, что у меня были какие-то лидерские и ораторские качества. Все это нарабатывается, всему можно научиться. Если желание будет, тогда все получится».

Кроме того, студотряды – это еще и ужасно интересно. В этом можно убедиться, всего лишь взглянув на выцветшую «ветеранскую» куртку Никиты. Каждый значок и нашивка на ней связаны с ярким событием жизни студента - отработанной целиной, вузовским или региональным мероприятием, победой в конкурсе. А значки у Никиты имеются даже с внутренней стороны куртки. «Когда надеваешь бойцовку, тяжесть особо не чувствуешь. Но когда после нее надеваешь «пустую» рубашку – реально ощущаешь легкость», – говорит Никита Моргунов.

Заместитель руководителя Волонтерского центра ПГУАС Ксения Юсупова отмечает, что в студотряды чаще вступают юноши, а волонтерами обычно становятся девушки. Почему так происходит, сказать сложно.

Волонтерский центр работает в университете уже 7 лет. Добровольцы из числа студентов помогают в организации внутривузовских и региональных мероприятий, приходят туда, где требуется их помощь.

На начало учебного года в университете работало более 40 волонтеров. Теперь к ним наверняка присоединяться многие первокурсники.

«Неважно, сколько человек придет, - говорит Ксения Юсупова. - Главное, чтобы они были заинтересованы и замотивированы на работу, на развитие себя. Ведь студенческая жизнь дана для того, чтобы было что вспомнить».

Волонтерская деятельность очень помогает бороться со страхом выступления на публике, считает Ксения. Кроме того, стать добровольцем – это отличный способ завести новых друзей. Да, подобная деятельность забирает у студента много свободного времени. Но помощь окружающим важнее, считает Ксения: «Лично я отдыхаю на волонтерстве от учебы и каких-то своих проблем. Я отдаю себя, получаю новые впечатления, новые знакомства. Мне это помогает развиваться».

Ксения Юсупова

Пенза достойна золота

7 сентября 2020 г. в Спасском кафедральном соборе Губернатору Пензенской области И.А. Белозерцеву был представлен перспективный проект «Золотое кольцо Сурского края». Это совместная инициатива нескольких организаций, в число которых входит и ПГУАС.

Групповое фото участников проекта «Золотое кольцо Сурского края»

«Золотое кольцо России» – это известнейший туристический маршрут, проходящий через старинные города нашей страны. Существуют планы создать нечто похожее и в Пензенской области, только в меньших масштабах.

Суть проекта «Золотое кольцо Сурского края»: необходимо подобрать несколько старинных зданий (в основном храмов), имеющих историческую и культурную ценность, изучить их нынешнее состояние, по возможности отреставрировать, а затем включить в единую образовательно-туристическую сеть.

Само название «Золотое кольцо Сурского края» и первые наметки концепции были предложены ректором ПГУАС С.А. Болдыревым. Сейчас в проекте участвуют и другие организации, дополняя и развивая его. Пензенская Епархия заинтересована в возрождении православных святынь, в популяризации подобных объектов. Молодежный парламент при региональном Законодательном Собрании предложил распространить действие проекта не только на храмы, но и на старинные усадьбы. И даже специалисты из Института истории материальной культуры (ИИМК РАН, С.-Петербург) увидели потенциал в «Золотом кольце Сурского края».

Наталья Федоровна Соловьева, заместитель директора ИИМК РАН, рассказывает: «Мы недавно познакомились с преподавателями Пензенского строительного университета. И как-то в разговорах родился этот проект».

Специалисты петербургского института отмечают, что в Пензе почти не поврежден культурный слой, но при этом археологической деятельности в регионе почти не ведется. Сотрудники ИИМК согласились помочь наладить такую работу в нашей области.

«Вместе с православными служителями мы станем заниматься археологией; немножко приоткроем те страницы, что были закрыты. Одновременно мы усилим охрану культурного наследия. Но просто так копать неинтересно, и мы решили, что это будет многоплановый проект. В него войдет и обучение. Вероятнее всего, мы, специалисты ИИМК, сможем прочесть в ПГУАС лекции по архитектурной археологии», – говорит Н.Ф. Соловьева.

Особая роль в проекте «Золотое кольцо Сурского края» принадлежит студентам ПГУАС. Вместе с другими молодыми волонтерами они станут изучать историю и архитектурное своеобразие пензенских храмов, а затем вносить свой вклад в популяризацию и охрану объектов культурного наследия. Но, кроме того, учащиеся и сотрудники ПГУАС смогут готовить проектные предложения, на основе которых пензенские культовые сооружения будут реставрировать. Тем более, что успешный опыт сотрудничества нашего вуза и Епархии уже имеется: это проект возрождения Богоявленского собора, созданный студенткой ПГУАС.

На данный момент инициатива «Золотое кольцо Сурского края» лишь набирает обороты. Но первые шаги для реализации проекта уже делаются. В конце сентября в селе Калинино, Пензенского района, состоялась рабочая встреча представителей регионального правительства, Епархии и руководства ПГУАС. Обсуждался вопрос воссоздания Успенского храма, возведенного на территории данного села еще в XVIII веке. Сегодня эта церковь сильно разрушена, но даже в таком состоянии она выглядит впечатляюще. Воссоздание Успенского храма может стать пилотным проектом, на примере которого и будет создаваться «Золотое кольцо Сурского края».

Началась и исследовательская работа в рамках новой инициативы. Объектом изучения стала Евлампиевская церковь-усыпальница, расположенная прямо за возрожденным Спасским собором. В середине сентября студенты ПГУАС взялись за лопаты и под руководством специалиста Института истории материальной культуры Егора Блохина начали свои первые археологические раскопки.

На глубине нескольких метров были обнаружены остатки старого фундамента. Благодаря этому, стало возможным определение точных границ Евлампиевской церкви до ее разрушения.

Владислав Костин, один из студентов ПГУАС, делится впечатлениями от своего первого занятия по археологии: «Мы узнали, что здесь была за постройка и что с ней случилась потом. Узнали, чем занимаются археологи, о плюсах и минусах профессии. Еще нам определили фронт работ на будущее».

Студенты признались, что им очень хотелось бы отыскать на раскопках артефакт былых эпох или же найти подземные ходы, о которых в Пензе слагают легенды. Представители Епархии считают, что вероятность нахождения таких ходов в пространстве под Соборной площадью достаточно высокая.

Пополнение аспирантов

Об итогах поступления в аспирантуру ПГУАС в 2020 году рассказывает начальник отдела аспирантуры и докторантуры университета О.А. Вдовина.

О.А. Вдовина, начальник отдела аспирантуры и докторантуры

В нынешнем году в приемную комиссию вуза было подано 30 заявлений от соискателей, желающих в будущем стать исследователями или преподавателями. По итогам вступительных испытаний в аспирантуру было зачислено 28 человек.

Из 28 человек 23 были приняты на очную форму обучения, 5 - на заочную. Самыми популярными направлениями подготовки в 2020 г. стали «Экономика» (10 человек) и «Техника и технология строительства» (9 человек).

Четверо из абитуриентов сумели поступить на бюджетные места, набрав наибольшее количество баллов во время вступительных испытаний. «В последний раз нашему университету выделяли бюджетные места в 2015 г. Тогда их было 14. В нынешнем году мы получили 4 бюджетных места: 2 – по профильному для университета направлению «Техника и технология строительства» и 2 – по приоритетным направлениям модернизации и технологического развития российской экономики (по направлениям «Физика и астрономия» и «Математика и механика»)», – отмечает О.А. Вдовина.

Научные руководители присматривались к своим будущим аспирантам заранее. Чтобы доказать свои знания и умения, соискатели еще до вступительных испытаний решали научно-исследовательские задачи.

О.А. Вдовина: «Еще здесь оценивался потенциал абитуриента - сможет ли он в будущем выйти на соискание ученой степени кандидата наук. На наш взгляд, обучение в аспирантуре должно закончиться не только получением диплома преподавателя-исследователя, но и выходом на защиту диссертации на соискание ученой степени кандидата наук».

Молодые ученые могут начать строить свою карьеру в родном вузе. К примеру, выпускника аспирантуры ПГУАС 2020 года приняли на работу младшим научным сотрудником для выполнения исследований по крупному гранту Российского научного фонда.

Подготовка кадров высшей квалификации, проводимая в ПГУАС, интересна не только вузу, но и коммерческим компаниям. Так, пензенское предприятие «Геотек» уже во второй раз выступает заказчиком и оплачивает обучение нашего аспиранта, чтобы позднее принять его на работу подготовленным специалистом.

Из каждого ежегодного выпуска аспирантуры на кафедрах университета остается не менее 40% выпускников. О.А. Вдовина считает, что этого недостаточно и вузу нужно больше молодых кадров.

Новый сквер по-студенчески

8 сентября 2020 г. был торжественно открыт памятный камень, ставший символическим основанием будущего сквера студенческих отрядов. Новое общественное пространство организуют совсем недалеко от ПГУАС – на территории рядом с пересечением улиц Нахимова и Беляева. Проект сквера разрабатывался силами студентов нашего университета.

Мастерок и гитара

Идея создать в Пензе сквер студотрядов возникла довольно давно. А.А. Колобов, руководитель Пензенского регионального отделения РСО, выступал активным застрельщиком этого благого начинания. Переговоры с городскими и областными властями принесли свои плоды – в 2019 г. удалось выработать концепцию сквера и решить, где он будет располагаться.

А проектное предложение по благоустройству нового пространства доверили разрабатывать студентам ПГУАС. И это было вполне логичным решением не только потому, что в нашем вузе учатся будущие строители и ландшафтные дизайнеры. ПГУАС является региональным лидером по количеству студенческих отрядов, поэтому на нас лежит большая доля ответственности за будущий сквер.

Студентка архитектурно-строительного университета **Оксана Фам** рассказала, как начинала работать над проектом благоустройства. В вузе был организован воркшоп, практическое занятие, в ходе которого обучающиеся объединялись в команды и «изобретали» новые общественные пространства для Пензы. В этой работе активно участвовали и представители городской администрации – главный художник, главный архитектор. Они настраивали студентов на то, что их проекты делаются не «в стол», что эти коллективные разработки будут реализованы на практике.

Перспектива попробовать свои силы в реальном, практически значимом деле привлекла многих студентов университета. В воркшопе участвовало 6 команд. В команду, занимавшуюся разработкой сквера студенческих отрядов, вошли: Оксана Фам, Карина Лазутина, Полина Чиркина, Елизавета Киреева и Егор Кирянин. Дорабатывать проект им помогала старший преподаватель Татьяна Борисовна Ефимова.

Оксана Фам: «Наш сквер был посвящен юбилею студенческих отрядов. На него и заявка была от студотрядов; они уже примерно знали, чего хотят. Но нам было важно сохранить многофункциональность сквера. Ведь, кроме студенческих отрядов, здесь рядом располагаются еще и ДК «Заря», школа, а также тут гуляют жильцы окрестных домов».

Авторы концепции сквера Егор Кирянин и Оксана Фам

Вообще, авторы проекта постарались максимально учесть все поступавшие пожелания и предложения. Например, сейчас на территории будущего сквера располагается яблоневый сад. Местные жители очень просили сохранить плодовые деревья. Авторы проекта пошли навстречу этим пожеланиям. Сама Оксана Фам здешних яблок не пробовала. Но местные жители стоят за них горой. Значит, яблоки наверняка понравятся и студотрядовцам будущих поколений.

Авторы проекта учли, что через территорию сквера

Примерно так может выглядеть новый сквер

будет проходить множество людей. Студенты предполагают оформить и благоустроить имеющиеся грунтовые тропинки. Для спокойного отдыха авторы предусмотрели тихие зоны со скамейками. А рядом со зданием «Дома архитектора» должна появиться малая архитектурная форма – скульптура, изображающая двух студентов (юношу и девушку) с гитарой. Впрочем, пока это лишь концепция, самой статуи еще не существует.

Оксана Фам: «У нас получилась интересная зона с амфитеатром. Изначально ее планировали для проведения собраний студенческих отрядов. Мы сделали эту зону небольшой, кулуарной, чтобы было меньше шума, вызывающего недовольство у местных жителей. Рядом с амфитеатром расположена детская площадка и воркаут-зона».

Не забыли создатели проекта и про наши строительные отряды. «Символ стройотрядов – мастерок. Его очертание читается в плане сквера во многих местах», – отмечает Оксана Фам.

Проект благоустройства за авторством студентов ПГУАС был одобрен на высоком уровне. Предполагается, что именно на его основе и будет создаваться сквер студотрядов. Общая территория, отданная под новое общественное пространство, – 7 га.

Большие планы

В день торжественного открытия будущий сквер все еще отказывался выглядеть, как сквер. Все-таки это пространство много лет оставалось без особого внимания, тихо зарастая травой и кустарником. Перед знаменательным днем студенты подмели главную дорожку, почистили газоны от крупного мусора, обрезали самые наглые кусты, но и только. На серьезное благоустройство понадобится еще, как минимум, несколько лет.

Но стоило в зеленой зоне у «Дома архитектора» появиться пензенским студотрядовцам, как ситуация в корне поменялась. Уже почти никто не смотрел на разбитый асфальт и неряшливые заросли. Все внимание на себя перетянули студенты. Выгоревшие бойцовки, яркие значки, гитары с ленточками и флаги, флаги, флаги. Студотряды стали сразу и фоном, и центральной картинкой.

Такое преображение, кстати, наглядно доказывало, что сквер – это прежде всего люди, для которых он создан.

Солнечная погода, запах павших яблок, вспышки камер и быстрые перебежки фотографов, веселый гомон и нестройные песни – нужная атмосфера была создана, оставалось лишь дождаться высоких гостей. На церемонии открытия символического камня присутствовали: **заместитель председателя правительства Пензенской области Олег Васильевич Ягов, главный архитектор Пензенской области Леонид Владимирович Иоффе, ректор ПГУАС Сергей Александрович Болдырев, советник ректора Александр Иванович Еремкин**. И, конечно же, каждый пензенский вуз прислал своих студотрядовцев.

О.В. Ягов вошел на территорию будущего сквера по главной дорожке, по сторонам которой стояли студенты-знаменосцы. На вопрос «Тяжело ли держать флаг?» одна из девушек лишь молча кивнула в ответ. Но опускать знамя в такие моменты не полагается.

Проходя по скверу, Олег Васильевич много общался со студентами, интересовался их задумками и пожеланиями. Студенты очень старались соответствовать. В конце концов зампред даже призвал их не быть такими серьезными, а больше улыбаться.

Познакомившись с проектом сквера студенческих отрядов, О.В. Ягов очень высоко оценил работу его авторов из ПГУАС. Прямо на ходу зампред стал вносить свои

Совместное фото у символического камня

предложения, как можно благоустроить данное пространство еще лучше. На территории сквера хорошо было бы сделать спортплощадку и фонтан, заметил Ягов. Главный архитектор области Л.В. Иоффе пообещал помогать во всех вопросах, связанных с развитием концепции сквера.

Олег Васильевич Ягов рассказал присутствующим, что он и сам – ветеран студенческих отрядов. В юности он 3 года подряд работал в строительных отрядах, а потом еще несколько лет – в составе педагогических. «В лагере «Кабардинка» поставил рекорд – три смены подряд. Когда приехал на Пензу-I – целовал асфальт, честно вам говорю. Три смены – это тяжело», – вспоминал О.В. Ягов.

Выступая перед открытием символического камня, зампред Пензенского правительства сказал: «Семь гектаров великолепной территории через несколько лет превратятся в самый лучший и самый большой сквер студенческих отрядов в России. Я посмотрел концепцию сквера. Очень хороший проект, очень красивый, очень насыщенный».

Наконец, темный полог был откинут, и присутствующие приветствовали аплодисментами белый памятный камень, с которого начнется сквер студенческих отрядов. На неровной, с прожилками глыбе имелась надпись: «Сегодня строим Завтра на Земле». А сбоку был приделан небольшой мастерок.

В честь торжественного события присутствующие затянули песню про студотряды. Благодаря этому выяснились два факта. Первый: российские отряды – это лучшее движение в стране. Второй факт – руководитель Пензенского отделения РСО Артем Колобов очень недурно поет.

***

В разговорах, что велись перед церемонией открытия, часто проскальзывало мнение: пензенский сквер студенческих отрядов станет чуть ли не первым подобным сквером в России. Мол, есть еще что-то похожее в Томске, и все. Но это не совсем так. Скверы студенческих отрядов имеются в Новосибирске, Н. Новгороде, Курске и других крупных городах; они вот-вот появятся в Воронеже и Челябинске.

Но в нашем случае речь совсем не идет о какой-то гонке за эфемерное первенство. Для Пензы и пензенских студотрядов важно, чтобы сквер действительно был создан и чтобы дело не заглохло после установки камня. Организаторы прекрасно понимают это. Именно поэтому они еще долго после окончания церемонии обсуждали, что нужно сделать, чтобы сквер студенческих отрядов к 2023 г. существовал не только на бумаге.

Попытка актуального искусства

18 сентября 2020 г. в Пензе состоялось открытие выставки «Современное искусство: прошлое, настоящее, будущее». Экспонаты и перфомансы, символизирующие будущее, были подготовлены студентами и сотрудниками ПГУАС.

Творческий эксперимент

Так получилось, что современное искусство имеет сегодня, мягко говоря, неоднозначную репутацию. Само это словосочетание нередко вызывает у людей инстинктивное отторжение. И дело даже не в том, что откровенные шарлатаны любят оправдывать свои бездарные работы фразой: «Это же «contemporary art», вы просто не понимаете».

Основная трудность восприятия современного искусства заключается в самой его сути. Оно, по определению, не дает готовых ответов на наши вопросы и ожидания. Данный вид искусства предлагает

своему зрителю особую игру: найди-ка сам в необычном произведении или действе новый смысл, особую красоту или неожиданный философский посыл. И далеко не все готовы играть в подобные игры. Многие просто отказываются считать странные эксперименты современного искусства собственно искусством, отворачиваются от него. Порой – навсегда.

Но без экспериментов и новаторства искусство обречено на застой и деградацию. Арт-поиски иногда могут вести в тупик, но они необходимы. Поэтому людей, в том числе и пензенцев, нужно понемногу приучать к современному искусству.

Очередная попытка такого приобщения была предпринята в этом году. Сейчас обсуждаются планы открытия Центра современного искусства в старинном здании на ул. Куйбышева, 3, в отремонтированном «Доме Бадигина». И для того чтобы продемонстрировать жителям Пензы, как этот Центр может выглядеть и что способен предложить, была организована первая «тестовая» выставка.

Данное мероприятие готовили сотрудники Пензенской картинной галереи в тесном сотрудничестве с ПГУАС. **Доцент кафедры «История и философия» ПГУАС Алла Геннадьевна Вазерова** считает, что такой творческий союз вполне закономерен: «Самые талантливые и креативные студенты учатся в строительном университете. Мы можем представить и живопись, и графику, и цифровой рисунок. Для себя я давно отметила, что если в Пензе появляются какие-то проекты, связанные с искусством, то там обязательно имеется след строительного университета. Кузница кадров у нас мощная. Я предложила директору картинной галереи сделать проект совместно с ПГУАС. Идея была поддержана однозначно, и помощь была оказана всевозможная».

Концепция выставки предполагает ее разделение на 3 площадки. В первой секции под названием «Прошлое» посетителей ждет экспозиция нонконформизма и концептуального искусства 1980-2000 годов из собрания Пензенской картинной галереи. Среди представленных картин – произведения М. Кулакова, А. Бухa, В. Ивашенцевой, Е. Келлер и В. Москальца. Вторая часть выставки, «Настоящее», состоит из работ современных художников, работающих в технике скульптурного футуризма и contemporary art.

А «Будущее» принадлежит студентам и выпускникам ПГУАС. Они не только предоставили свои работы для третьей части выставки, но и сами помогли оформить это творческое пространство, расставить и развесить экспонаты. Теперь пензенцы могут полюбоваться на дизайнерские макеты студентов, увидеть необычные фотографии от наших преподавателей и учащихся, познакомиться с живописью выпускников ПГУАС, в том числе и с работами художницы Александры Шепталиной.

Презентация, гости, впечатления

Один из главных организаторов выставки А.Г. Вазерова отмечает: «Необходимость открытия выставочного пространства, где будут представлены работы молодых перспективных художников, возникла не сегодня и не вчера. В Пензе подобной площадки нет. Именитым художникам «выставиться» в городе труда не составит. А молодым, никому не известным творцам показать миру свои работы очень тяжело».

Министр культуры Пензенской области Т.В. Курдова, познакомившаяся с выставкой в числе первых, рассуждает в том же ключе: «Конечно, это сделано для наших молодых художников, которые экспериментируют, ищут себя. Мы хотим создать для них такую площадку, где они смогли бы работать, выставлять что-то свое. Здесь должна быть жизнь молодых».

Еще один почетный гость выставки **заместитель председателя регионального правительства О.В. Ягов** предложил создать в «Доме Бадигина» школу искусств, где дети смогли бы наблюдать за работами молодых художников, учиться у них.

Кроме высоких гостей, на выставке в первый ее день побывали десятки пензенцев. Это стало своеобразной «проверкой на прочность» для нового пространства – сколько посетителей «Дом Бадигина» сможет вместить одновременно.

Доцент ПГУАС А.Г. Вазерова на фоне картины В.Т. Москальца

Пока гости путешествовали по «Прошлому» и «Будущему», руководители Пензенской картинной галереи хоть и понемногу, но рассказывали об авторах, раскрывали значение их работ. Хотя как можно доступно объяснить смысл экспоната под названием «Воспоминание о глубине души кентавра»? Его автор В.Т. Москалец называл себя авангардистом, но найти себе единомышленников в Пензе ему было очень сложно. Вот и на выставке зрители подолгу останавливались перед картиной, пытаясь понять, при чем здесь кентавр. Ведь с виду произведение напоминало огромную коробку шоколадных конфет.

А спустившись в подвал, в секцию «Будущее», гости выставки и вовсе оказались в пространстве неизведанного и экспериментального. На многих экспонатах даже не было табличек с названием, этой универсальной подсказки, помогающей узнать значение работы. И в этом тоже проявлялось современное искусство. Ведь оно предполагает активное участие самого зрителя в поисках смысла. А подсказки мешают чистоте эксперимента.

Студентка ПГУАС Юлия Ежова проводит мастер-класс

Если на входе в «Доме Бадигина» посетителей встречали звуки пианино, то в подвале их оглушал рев гитар и бой барабанов. Кавер-группа студентов ПГУАС под названием «OVERTURE», не жалея инструментов, вовсю создавала атмосферу молодежного творчества и самовыражения.

Организаторы выставки добивались того, чтобы не только экспонаты, но и само пространство создавало эстетический эффект. Некоторые макеты футуристических зданий были установлены вертикально, отчего выглядели еще необычнее. Работы студентов ПГУАС висели не только на стенах, но и в воздухе под потолком. Синий бумажный космонавт не просто поднимал руку в приветственном жесте, он еще и показывал вверх, на маски Лиса и Панды. Собственно, этот человек в скафандре делал то, что обычно делает современное искусство – заставлял людей чуть-чуть поднять глаза и посмотреть в непривычном направлении.

Экспонатами выставки любуются (слева направо) О.В. Ягов, Т.В. Курдова, А.Г. Вазерова

Посетители рассматривали странные фотографии и картины, задевали головой бумажные кубы с чертежами башен, дворцов и киосков с надписью «Махорка». И, конечно же, на выставке нашлось место сразу для нескольких башен Татлина.

А по углам выставочного пространства стояли девушки-модели в костюмах «мусорного дизайна». В своей необычности и неподвижности они отлично маскировались под экспонаты. Костюмы, созданные из полипропиленовых мешков, проволоки, малярной сетки и метал-

лофурнитуры, придумали и сделали студентки ПГУАС Светлана Матряшина и София Колодкина.

Гости охотно фотографировались рядом с моделями. То, как менялось выражение лица одной из девушек, само по себе можно было считать перфомансом. От легкой досады, когда посетители один за другим вставали рядом фотографироваться, к полному умиротворению, когда люди отходили, отвлекаясь на экспонаты, и до абсолютного торжества, когда выставка закончилась, и, наконец, можно было снять тяжеленный головной убор.

И, как напоминание, что современное искусство – это не только экспонаты, но и действие, во время выставки состоялось несколько акций. Зрители наблюдали, как из бумаги создаются модели городов будущего. А рядом девушка работала с акриловыми красками. Будущее похоже на акрил. Оно такое же текучее и изменчивое.

Выставка в «Доме Бадигина» продлится около месяца. Но уже сейчас понятно, что в Пензе все-таки немало людей, которых интересует современное искусство.

Юридические консультации в ПГУАС

Сегодня мы расскажем о Центре правовой помощи, который с прошлого года работает на базе нашего вуза, его основных направлениях деятельности. Наш собеседник – ***руководитель Центра, адвокат, доцент кафедры КНиП А.А. Богородицкий***

- Алексей Андреевич, расскажите, пожалуйста, о Центре: для каких целей он создавался, в чем заключаются задачи его работы на сегодня?

- Центр создан в первую очередь для оказания правовой помощи преподавателям и студентам вуза. Не секрет, что с каждым годом количество обращений в суды растет, увеличивается количество судебных споров, в связи с чем возможность оперативно и бесплатно получить консультацию очень важна. Иногда это может помочь избежать судебного спора как такового, сэкономить нервы и деньги. Жизнь показала, что существование Центра востребовано, и количество обращений растет.

- Какова в основном тематика обращений, с чем они связаны?

- На самом деле, обращения самые разные, но, учитывая специфику деятельности кафедры, на первом месте все же земельно-правовые споры. Даже среди юристов данная категория считается одной из самых сложных и запутанных, но в то же время и интересных с точки зрения практики.

- Что дает студентам и магистрантам участие в работе Центра? Есть ли какая-то ощутимая польза для них?

- Начну с того, что 17 лет назад, будучи студентом, я сам пришел работать в юридическую клинику, и почти два года бесплатно помогал неимущим гражданам отстаивать свои права. За это время у меня сформировались все необходимые для практикующего юриста навыки – от написания искового заявления до побед в сложных делах. Поэтому главное, что дает молодому специалисту участие в работе Центра, – это практические умения применять полученные знания. С точки зрения рынка труда, где ценятся только специалисты с опытом работы, это действительно одна из неплохих возможностей начать свой профессиональный путь к успеху.

- Расскажите о Вашем профессиональном пути. И что Вы можете посоветовать студентам сегодня с точки зрения Вашего опыта?

- После окончания вуза я работал в различных сферах – помощником депутата городской Думы, юристом муниципального предприятия, преподавателем, специалистом по некоммерческому праву в общероссийской организации, затем сдал экзамен и получил статус адвоката. Слава Богу, у меня были очень опытные Учителя с большой буквы во всех этих сферах. Поэтому первое, что я могу посоветовать, – это совмещать учебу с работой, пусть в первое время даже на общественных началах. Это ваш капитал, который ценить по-настоящему вы начнете чуть позже. Действительно, при трудоустройстве сейчас ценится не столько «красный» диплом, сколько ваши личные качества, ваш опыт. Поэтому при поиске первой работы определяющим

фактором является возможность получения практического опыта – много, быстро и с перспективой дальнейшего роста.

- Какие качества Вы цените в своих помощниках? И какими качествами должен обладать юрист, адвокат?

- Вот уже лет десять я стараюсь привлекать студентов к работе адвокатского кабинета. Стараюсь подыскивать в первую очередь мотивированных людей, – тех, кто готов «гореть» этой работой, а не сидеть сложа руки. В помощниках ценю желание учиться, самосовершенствоваться; также дисциплинированность, умение быстро принимать взвешенные решения, языковую грамотность. Знания и навыки в некотором смысле для меня вторичны, потому что теория и практика в России различаются иногда очень сильно, поэтому проще научить «с нуля».

По поводу качеств адвоката… Для меня это в первую очередь порядочность. Железные нервы, подвешенный язык, умение работать с массивами информации, умение общаться и располагать к себе людей, умение проходить конфликтные ситуации. Чувство юмора тоже необходимо. На самом деле, юрист, работающий в судах, должен быть еще немного и экспертом, и психологом, и медиатором, и даже исповедником в некотором смысле.

С годами начинаешь видеть людей, ситуации, жизнь более объемно, более терпимо относиться ко всему. Поэтому мой совет молодым – не наломать дров, быть всегда чуть более гибким, осознавать ответственность за каждое произнесенное слово.

- Какова цена ошибки адвоката?

- Цена ошибки может быть самой разной, вплоть до человеческой жизни. И чтобы не учиться на своих ошибках и не рисковать судьбами своих доверителей, лучше начинать работу в коллективе, где опытный наставник или старший коллега может уберечь от непродуманных шагов.

- Но если даже опытный адвокат или судья может ошибиться, не проще ли самому решать свои правовые вопросы? Тем более, в интернете есть много информации и документов?

- Конечно, самому можно многое, даже научиться делать операции, и как во время войны, самому себе вырезать аппендицит. Но проблемы бывают разного уровня сложности. Мой совет всегда всем клиентам – попытаться решить вопрос мирным путем, это большая экономия во всем. По моим оценкам, до 70 % судебных споров можно было бы решить миром на досудебной стадии, но накал эмоций и иные причины не позволяют это сделать. Да и сложность проблемы сам человек, не имея образования и опыта, не всегда может определить сам. Например, взял бланк договора из интернета, а потом оказалось, что требования к форме изменились и сделку признают незаключенной. Или перечислял супруге алименты, а забыл указать назначение платежа. И из такой «мухи» потом вырастает юридический «слон». Поэтому небольшая консультация на начальном этапе очень важна.

А.А. Богородицкий, доцент кафедры КНиП

- Насколько необходима работа Центра правовой поддержки именно для нашего вуза?

- Безусловно, данная работа очень востребована, тем более что у вуза есть давние традиции и опытный профессорско-преподавательский состав. При необходимости мы также привлекаем в качестве экспертов-консультантов сотрудников других кафедр, которые нам в этом не отказывают. Такого количества направлений, близких именно к юридической работе, нет ни в одном другом вузе Пензы (например, по кадастровой деятельности, по транспортным средствам, по безопасности дорожного движения, в строительной отрасли и т.п.). По сути, наш вуз – это своего рода экспертная площадка, объединяющая авторитетных в своих направлениях специалистов. Наши магистры востребованы во всех профильных органах власти (кадастровая палата, строительные холдинги и пр.), поэтому их участие как консультантов также востребовано.

Таким образом, сотрудники вуза смогут получить в нашем Центре ценный совет, а студенты - еще и юридическую практику.

Студенты ПГУАС на научном фестивале

В 2020 году фестиваль «Витамин науки» стартовал 5 сентября в здании Киноконцертного зала. Это научно-просветительское мероприятие проводится в Пензе уже несколько лет подряд. Студенты и сотрудники ПГУАС традиционно принимают участие в работе тематических площадок фестиваля.

«Витамин науки» задуман так, чтобы интересно было и детям, и взрослым. Однако главные гости мероприятия - это все-таки представители молодого поколения. Дети и подростки с явным удовольствием обследовали каждый из трех «фестивальных» этажей, поглощая науку во всех ее видах и проявлениях. Участников фестиваля ожидали динозавры и микроскопы, химические опыты и логические загадки, а также многое другое.

Для кого-то из детей «Витамин науки» наверняка станет началом долгой дороги в науку. И очень может быть, что эта дорога приведет их в ПГУАС. Тем более что на фестивале работало сразу несколько площадок от нашего университета.

Например, участники студенческого научного общества **Николай Набатов и Владислав Орланов** предлагали юным посетителям «Витамина науки» собрать своего первого робота. На площадке под названием «Квантор-GAMES» ребята через игру учились конструировать относительно сложные механизмы.

Владислав Орланов: «Мы приучаем детей с ранних лет заниматься физикой, наукой, чтобы они придумывали потом собственные проекты. Также игра дает и развитие мелкой моторики рук».

Конструктор, разработанный студентами ПГУАС, задуман так, чтобы ребенок смог собрать робота, используя лишь готовый набор деталей, отвертку и советы наставника. Игра подходит для любого возраста, но младшеклассникам и дошкольникам лучше заниматься подобным творчеством под присмотром родителей.

Владимир Орланов: «Цель игры – сборка робота из готовых деталей. Первый уровень – это робот с электродвигателем, который будет просто жужжать. Робот-жук, назовем его так. На втором уровне делается робот на транзисторах. У него уже можно будет задавать алгоритмы движения – ходить по кругу или по другой траектории. Он пока еще находится в разработке. А в итоговом виде мы планируем, что в «Квантор-GAMES» можно будет создать летающий беспилотник на пульте управления».

Владислав Орланов

Вероника Филяева

Помимо руководителей научных площадок, на фестиваль от ПГУАС отправилась большая команда добровольных помощников. Волонтер **Вероника Филяева** работает на «Витамине науки» уже не в первый раз. «В прошлом году фестиваль был более масштабным, приходило больше людей», – говорит она. Но, в целом, работы хватает и на нынешнем празднике науки. Волонтеры настолько заняты, что зачастую не успевают сами походить по площадкам и оценить все выставки, лекции и интерактивные занятия.

«Мне нравится общение с людьми. Нравится помогать им, объяснять непонятные вещи», – говорит Вероника.

Если и в следующем году ее позовут волонтером на «Витамин науки», она обязательно согласится.

Университетский вестник
Газета Пензенского государственного университета архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза
ул. Германа Титова, 28
Сайт: www.pguas.ru
Электронная почта:
antonym1981@gmail.com

Редактор: Инюшев Антон
Верстка: Инюшев Антон
Корреспонденты и фотокорреспонденты:
Инюшев Антон