

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ КАК ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы

Под общей редакцией доктора технических наук,
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2013

УДК 7.01(075)

ББК 87

Ф56

*Методические указания подготовлены в рамках реализации проекта
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки
высококвалифицированных кадров строительной отрасли»
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –
«Кадры для регионов»)*

Рекомендовано Редсоветом университета
Рецензенты: кандидат философских наук,
доцент Р.А. Волкова (ПГУ);
кандидат архитектуры, доцент
М.М. Червяков

Философское осмысление архитектуры как феномена
Ф56 культуры: метод. указания по выполнению самостоятельной
работы/ Н.Ю. Макейкина, Л.М. Ходос; под общ. ред. д-ра техн.
наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 76 с.

Представлена программа курса «Философское осмысление архитектуры как феномена культуры», приведены содержание лекционного курса, тематика аудиторных занятий (семинаров), даны семестровые задания к самостоятельной работе, включены темы рефератов, докладов, тесты для текущего контроля, темы и вопросы, выносимые на экзамен, рекомендуемая литература.

Обеспечивает умение магистрантов ориентироваться в современных философских школах и направлениях, прививает навыки чтения философской литературы, повышает теоретическую и категориальную культуру в работе над научными рефератами, магистерской диссертацией, докладами на научных конференциях.

Методические указания подготовлены на кафедре «Градостроительство» и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Архитектурная мастерская Л.М. Ходоса» и предназначены для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» (магистратура). Могут служить дополнением к учебникам и учебным пособиям по курсу «Философия и методология научной и проектной деятельности».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2013
© Макейкина Н.Ю., Ходос Л.М., 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель курса – ознакомить магистрантов со спецификой современной рефлексии о мире, человеке, его природообразующей и культуротворческой деятельности, помочь им осознать сущность и динамику важнейших социальных процессов, понять место и роль архитектуры в культуре XXI века, увидеть важность союза архитектуры с философией.

Задачи курса:

- Помощь магистрантам в овладении навыками философского осмысления феномена архитектуры в целом и собственной проблематики в контексте социокультурных процессов XXI века.

- Выявление роли философии в формировании концептуального мышления, профессиональной этики архитектора.

- Расширение сферы теоретико-методологических оснований для решения архитектором профессиональных вопросов.

- Повышение культуры самосознания в архитектуре: понимание современных изменений в социальном статусе архитектора, специфики соотношения познавательных и творческих сторон в архитектурной деятельности, ориентация на перманентную включенность в систему: «непрерывного образования», определение меры участия в бизнесе, поиск адекватных путей и средств стратегии развития и управления в архитектуре.

Культура дает многочисленные свидетельства о тесных органических связях философии и архитектуры. Не случайно сами архитекторы склонны называть архитектуру застывшей в камне философии своего времени, как это делают, например, Ле Корбюзье.

Точки соприкосновения философии и архитектуры многообразны. Большая роль принадлежит личным творческим контактам людей искусства с философами. Символом этого союза является широко известный и часто повторяющийся в культуре «феномен дома Перикла», когда радость и пользу от общения с Анаксагором (учителем Перикла), Протагором, Сократом находили Софокл, Фидий, Поликлет, Иктин, Калликрат и другие творцы греческого искусства. Порой философы непосредственно занимались архитектурной проблематикой. Так, представления Платона и Аристотеля о планировочном и функциональном строении города восприняты христианством («Откровение Иоанна Богослова») и составили важнейшую основу европейского градостроительства вплоть до XXII века. Анаксагор и Демокрит написали книгу о перспективе, на которую ссылаются Витрувий, Леонардо да Винчи, П.Флоренский. Рабочими понятиями в архитектуре становились со временем категории, введенные в культуру философами. Так случилось с такими категориями Демокрита, как «форма», «порядок», «положение», «величина», мера, объем, с учением Пифагора и пифагорейцев о гармонии, ритме, пропорции и т.д. В своих эстетических трактатах философы стремились понять природу красоты, найти особенности, смысл, цели, а порой и методы художественного творчества. Но чаще всего влияние философии оказывается опосредованным: через то, что называется духом эпохи, ее культурной парадигмой. Хотя этот род влияния чаще всего архитектором не осознается, из эпохи в эпоху архитектура несла на себе влияние той интеллектуальной среды, которая создавалась под воздействием философских школ: барокко-пантеизма и сенсуализма, классицизм – картезианства, функционализм – прагматизма, постмодернизм – аналитической философии, психоанализа, течений «нового гуманизма».

Курс является базовым философским курсом. Осваивается в течение 2-го семестра.

Уровень освоения курса определяется умением магистрантов ориентироваться в современных философских школах и направлениях, навыками чтения философской литературы, повышением теоретической и категориальной культуры в работе над научными рефератами, магистерской диссертации, докладами на научных конференциях, более осмысленным пониманием роли и места архитектуры и архитектора в современной жизни, осознанием опасности превращения архитектуры в чистое формотворчество, равнодушное к современным гуманитарным общечеловеческим и национальным ценностям.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: умение внимательно слушать и записывать лекции, изучение, чтение, конспектирование литературы по данной теме; подготовку к семинарским занятиям; участие в конкурсах студенческих работ, подготовку к зачетам и экзаменам, написание реферата.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Философия и методология научной и проектной деятельности» призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах определяются из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушая лекции и изучая материал на практических занятиях. Все недостаточно понятые вопросы можно проработать на консультациях.

Основная цель самостоятельной работы состоит в том, чтобы научить студентов учиться в полную силу их возможностей и способностей, развить вкус к творческому поиску, воспитать потребность к самообразованию. Студент, приступающий к изучению предмета, должен руководствоваться программой курса. В ней определено содержание предмета, указана литература. Программой следует пользоваться на лекциях, семинарах, при подготовке докладов, на занятиях и экзаменах.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал.

Для подготовки к практическим занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Основными методическими пособиями в изучении предмета являются «Планы семинарских занятий». Представляя собой по существу сборники заданий по подготовке к семинару, эти планы в то же время являются для студентов методическим руководством в самостоятельной работе.

Одной из форм самостоятельной работы является подготовка докладов и рефератов, которая способствует развитию творческого мышления, формированию навыков исследовательской работы.

Реферат нужно выполнять с соответствиями с рекомендациями учебного пособия по дисциплине с использованием рекомендуемой справочной литературы.

Консультации помогают усвоению навыков самостоятельной работы, ознакомлению с методикой подготовки докладов и рефератов.

В закреплении знаний большое значение имеют теоретические конференции, экскурсии в музеи по памятным местам, диспуты, круглые столы.

Подготовка к экзамену должна осуществляться на основе лекционного материала, материала семинарных знаний с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правило, не приводятся.

Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем не обязательно. На консультацию нужно идти лишь с целью уяснения непонятого.

Пособие поможет студентам, которые испытывают трудности в усвоении основных философских проблем, в формировании навыков мышления. Основная задача пособия состоит в том, чтобы помочь глубоко и осмысленно изучить вопросы, выносимые на семинарские занятия, плодотворно организовать процесс самостоятельной работы, проконтролировать степень подготовки к занятиям. К каждой теме семинарского занятия прилагаются вопросы и методические указания таким образом, чтобы активизировать мыслительную деятельность студентов, привить им навыки самостоятельной работы.

Самостоятельная работа – это основа и главный метод овладения научными знаниями, изучения курса «Философия и методология научной и проектной деятельности», органическая часть всего учебного процесса.

ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методология в широком смысле слова представляет собой систему принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также – учение об этой системе.

Существует другое определение методологии как «учения о методе научного познания и преобразования мира». Методология науки дает характеристику компонентов научного исследования, его объекта, предмета, задач, совокупности средств, необходимых для решения задач исследования, а также формирует представление о последовательности действий исследователя в процессе решения задачи. В современной литературе методология – это прежде всего объект, предмет, совокупность средств, необходимых для решения задач исследования; методология также формирует представление о последовательности действий исследователя в процессе решения задачи. Методологическое знание может выступать либо в описательной форме, либо в нормативной, т.е. в форме прямых предписаний и указаний к деятельности. В таком виде методология прямо направлена на реализацию деятельности.

Различают 4 уровня методологии:

1. Философская методология – общие принципы познания.
2. Общенаучная методология (содержательные общенаучные концепции, воздействующие на достаточно большое число научных дисциплин – системный подход, кибернетический подход и др.).
3. Конкретно-научная методология (совокупность методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной научной дисциплине).
4. Методология данного конкретного исследования – методика и техника исследования, набор процедур, обеспечивающих получение эмпирического материала, его первичную обработку.

Метод или по-другому путь исследования представляет собой способ достижения определенной цели, совокупность приемов и операций практического или теоретического освоения действительности. В области науки метод есть путь познания, который исследователь прокладывает к своему предмету. Таким образом, метод научного исследования – это способ познания объективной действительности.

К методам эмпирического уровня относят наблюдение, описание, сравнение, счет, измерение, анкетный опрос, собеседование, тестирование, эксперимент, моделирование и т.д.

К методам теоретического уровня причисляют аксиоматический, гипотетический (гипотетико-дедуктивный), формализацию, абстрагирование, общелогические методы (анализ, синтез, индукцию, дедукцию, аналогию) и другие.

Способ – это действие или система действий, применяемые при исполнении какой-либо работы, при осуществлении чего-либо.

Методику можно определить как совокупность способов и приемов познания. Любое научное исследование осуществляется определенными приемами и способами, по определенным правилам.

Общенаучная и философская методология: сущность, общие принципы

Среди философских методов наиболее известными являются диалектический и метафизический. Эти методы могут быть связаны с различными философскими системами. Для Гегеля диалектика есть «использование в науке закономерности, заключенной в природе мышления, и в то же время сама эта закономерность». Диалектика – движение, которое лежит в основе всего. Для марксистского диалектического материализма диалектика есть прежде всего внутренняя закономерность экономического развития и – поскольку от последнего зависит все остальное – закономерность всего происходящего вообще. При изучении предметов и явлений диалектика рекомендует исходить из следующих принципов:

1. Рассматривать изучаемые объекты в свете диалектических законов: а) единства и борьбы противоположностей; б) перехода количественных изменений в качественные; в) отрицания отрицания;

2. Описывать, объяснять и прогнозировать изучаемые явления и процессы, опираясь на философские категории: общего, особенного и единичного; содержания и формы; сущности и явления; возможности и действительности; необходимого и случайного; причины и следствия.

3. Относиться к объекту исследования как к объективной реальности.

4. Рассматривать исследуемые предметы и явления: а) всесторонне; б) во всеобщей связи и взаимозависимости; в) в непрерывном изменении, развитии; г) конкретно-исторически.

5. Проверять полученные знания на практике.

Метафизика рассматривает вещи и явления изолированно, отдельно, независимо друг от друга. Метафизическая мысль устремлена к простому, единому и целостному.

Все общенаучные методы для анализа целесообразно распределить на три группы: общелогические, теоретические и эмпирические.

Общелогическими методами являются анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия.

Анализ – метод исследования, с помощью которого изучаемое явление или процесс мысленно расчленяются на составные элементы с целью изучения каждого в отдельности.

Разновидностями анализа являются классификация и периодизация.

Синтез – метод исследования, предполагающий мысленное соединение составных частей или элементов изучаемого объекта, его изучение как единого целого.

Методы анализа и синтеза взаимоувязаны, их одинаково используют в научных исследованиях.

Индукция – это движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению. Индукция приводит к всеобщим понятиям и законам, которые могут быть положены в основу дедукции.

Дедукция – это выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях. Посредством дедуктивных умозаключений «выводят» определенную мысль из других мыслей.

Аналогия – это способ получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими; рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках.

К методам теоретического уровня причисляют аксиоматический, гипотетический, формализацию, абстрагирование, ранжирование, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, исторический, метод системного анализа.

В научных исследованиях широко применяется способ **абстрагирования**, т.е. отвлечение от второстепенных фактов с целью сосредоточиться на важнейших особенностях изучаемого явления. Например, при исследовании работы какого-либо механизма анализируют расчетную схему, которая отображает основные, существенные свойства механизма.

Иногда при анализе явлений и процессов возникает потребность рассмотреть большое количество фактов (признаков). Здесь важно уметь выделить главное. В этом случае может быть применен способ ранжирования, с помощью которого исключают все второстепенное, не влияющее существенно на рассматриваемое явление.

Аксиоматический метод заключается в том, что некоторые утверждения (аксиомы, постулаты) принимаются без доказательств и

затем по определенным логическим правилам из них выводятся остальные знания.

В ряде случаев используют способ **формализации**. Сущность его состоит в том, что основные положения процессов и явлений представляют в виде формул и специальной символики.

Путем операций с формулами искусственных языков можно получать новые формулы, доказывать истинность какого-либо положения. Формализация является основой для алгоритмизации и программирования, без которых не может обойтись компьютеризация знания и процесса исследования. Применение символов и других знакомых систем позволяет установить закономерности между изучаемыми фактами.

Гипотетический метод основан на разработке гипотезы, научного предположения, содержащего элементы новизны и оригинальности. Гипотеза должна полнее и лучше объяснить явления и процессы, подтверждаться экспериментально и соответствовать общим законам диалектики и естествознания. Этот метод исследования является основным и наиболее распространенным в прикладных науках.

Обобщение – установление общих свойств и отношений предметов и явлений; определение общего понятия, в котором отражены существенные, основные признаки предметов или явлений данного класса. Вместе с тем обобщение может выражаться в выделении не существенных, а любых признаков предмета или явления. Этот метод научного исследования опирается на философские категории общего, особенного и единичного.

Исторический метод позволяет исследовать возникновение, формирование и развитие процессов и событий в хронологической последовательности с целью выявить внутренние и внешние связи, закономерности и противоречия. Данный метод исследования используется преимущественно в общественных и, главным образом, в исторических науках. В прикладных же науках он применяется, например, при изучении развития и формирования тех или иных отраслей науки и техники.

Восхождение от абстрактного к конкретному как метод научного познания состоит в том, что исследователь вначале находит главную связь изучаемого предмета (явления), затем, прослеживая, как она видоизменяется в различных условиях, открывает новые связи и таким путем отображает во всей полноте его сущность.

К методам эмпирического уровня относятся: наблюдение, описание, счет, измерение, сравнение, эксперимент, моделирование.

Первичным в познании физической и экономической сущности процессов выступают наблюдения. Наблюдение – это способ познания, основанный на непосредственном восприятии свойств предметов и явлений при помощи органов чувств. Каждое наблюдение может зафиксировать лишь некоторые факторы. Для того чтобы наиболее полно понять процесс, необходимо иметь большое количество наблюдений. Как метод научного исследования наблюдение применяется, например, для сбора социологической информации в области экономики. В зависимости от положения исследователя по отношению к объекту изучения различают простое и включенное наблюдение. Первое состоит в наблюдении со стороны, когда исследователь – постороннее по отношению к объекту лицо, не являющееся участником деятельности наблюдаемых. Второе характеризуется тем, что исследователь открыто или инкогнито включается в группу, её деятельность в качестве участника. Если наблюдение проводилось в естественной обстановке, то его называют полевым, а если условия окружающей среды, ситуация были специально созданы исследователем, то оно будет считаться лабораторным.

Результаты наблюдения могут фиксироваться в протоколах, дневниках, карточках, на киноплёнках и другими способами.

Наиболее важной составной частью научных исследований являются эксперименты. Это один из основных способов получить новые научные знания. От обычного, обыденного, пассивного наблюдения эксперимент отличается активным воздействием исследователя на изучаемое явление.

Основной целью **эксперимента** является проверка теоретических положений (подтверждение рабочей гипотезы), а также более широкое и глубокое изучение темы научного исследования.

Эксперимент должен быть проведен по возможности в кратчайший срок с минимальными затратами при самом высоком качестве полученных результатов.

Различают эксперименты естественные и искусственные.

Естественные эксперименты характерны при изучении социальных явлений (социальный эксперимент) в обстановке, например, производства, быта и т.п.

Искусственные эксперименты широко применяются во многих естественнонаучных исследованиях. В этом случае изучают явления, изолированные до требуемой степени, чтобы оценить их в количественном и качественном отношении.

Экспериментальные исследования бывают лабораторные и производственные.

Лабораторные опыты проводят с применением типовых приборов, специальных моделирующих установок, стендов, оборудования и т. д. Эти исследования позволяют наиболее полно и доброкачественно, с требуемой повторяемостью изучить влияние одних характеристик при варьировании других. Лабораторные опыты в случае достаточно полного научного обоснования эксперимента (математическое планирование) позволяют получить хорошую научную информацию с минимальными затратами. Однако такие эксперименты не всегда полностью моделируют реальный ход изучаемого процесса, поэтому возникает потребность в проведении производственного эксперимента.

Производственные экспериментальные исследования имеют целью изучить процесс в реальных условиях с учетом воздействия различных случайных факторов производственной среды.

Описание – это фиксация признаков исследуемого объекта, которые устанавливаются, например, путем наблюдения, измерения или эксперимента. Описание бывает:

- 1) непосредственным, когда исследователь непосредственно воспринимает и указывает признаки объекта;
- 2) опосредованным, когда исследователь отмечает признаки объекта, которые воспринимались другими лицами.

Счет (количественный метод) – это определение количественных соотношений объектов исследования или параметров, характеризующих их свойства. Так, экономическая статистика изучает количественную сторону экономически значимых явлений и процессов, т.е. их величину, степень распространенности, соотношение отдельных составных частей, изменение во времени и пространстве.

Сравнение – это сопоставление признаков, присущих двум или нескольким объектам, установление различия между ними или нахождение в них общего. В научном исследовании этот метод применяется, например, для сравнения экономических систем, институтов различных государств.

Выделить главное и затем глубоко исследовать процессы или явления с помощью обширной, но не систематизированной информации затруднительно. Поэтому такую информацию стремятся "сгустить" в некоторое абстрактное понятие – "модель".

Под моделью понимают искусственную систему, отображающую основные свойства изучаемого объекта – оригинала. Модель – это изображение в удобной форме многочисленной информации об изучаемом объекте. Она находится в определенном соответствии с последним, может заменить его при исследовании и позволяет получить информацию о нем.

Метод моделирования — изучение явлений с помощью моделей — один из основных в современных исследованиях.

Различают физическое и математическое моделирование. При физическом моделировании физика явлений в объекте и модели и их математические зависимости одинаковы. При математическом моделировании физика явлений может быть различной, а математические зависимости одинаковыми. Математическое моделирование приобретает особую ценность, когда возникает необходимость изучить очень сложные процессы.

При построении модели свойства и сам объект обычно упрощают, обобщают. Чем ближе модель к оригиналу, тем удачнее она описывает объект, тем эффективнее теоретическое исследование и тем ближе полученные результаты к принятой гипотезе исследования.

Модели могут быть физические, математические, натурные.

Физические модели позволяют наглядно представлять протекающие в природе процессы. С помощью физических моделей можно изучать влияние отдельных параметров на течение физических процессов.

Математические модели позволяют количественно исследовать явления, трудно поддающиеся изучению на физических моделях.

Натурные модели представляют собой масштабно изменяемые объекты, позволяющие наиболее полно исследовать процессы, протекающие в натуральных условиях.

Стандартных рекомендаций по выбору и построению моделей не существует. Модель должна отображать существенные явления процесса. Мелкие факторы, излишняя детализация, второстепенные явления и т.п. лишь усложняют модель, затрудняют теоретические исследования, делают их громоздкими, нецеленаправленными. Поэтому модель должна быть оптимальной по своей сложности, желательно наглядной, но главное — достаточно адекватной, т.е. описывать закономерности изучаемого явления с требуемой точностью.

Для построения наилучшей модели необходимо иметь глубокие и всесторонние знания не только по теме и смежным наукам, но и хорошо знать практические аспекты исследуемой задачи.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Раздел I. Введение. Философия и методология научной и проектной деятельности.

Тема 1. Философия культуры: круг проблем.

Тема 2. Классический и неклассический период в развитии философии культуры.

Тема 3. Культура в контексте философских проблем.

Тема 4. Познание культуры в истории философии. Античная и средневековая философия – осознание специфики культуры.

Тема 5. Эпоха Возрождения: социокультурные предпосылки в становлении философии культуры.

Тема 6. Культура как проблема в немецкой философии.

Тема 7. Философия культуры как критика культуры.

Тема 8. Современные историко-философские и социально-философские теории культуры.

Тема 9. Знания о культуре в рамках гуманитарных наук.

Раздел II. Философия человека

Тема 10. Философская антропология.

Тема 11. Человек в мире культуры.

Тема 12. Философия языка.

Тема 13. Философия искусства и архитектуры.

Тема 14. Философия практики.

Тема 15. Философия религии.

Тема 16. Философия образования.

Раздел III. Философия истории и общества

Тема 17. Философия истории.

Тема 18. Философия общества.

Тема 19. Проблема «Восток–Запад».

Тема 20. Историко-философские типы культур.

Тема 21. Философия науки.

Тема 22. Философия техники.

Тема 23. Философия экономики.

Тема 24. Философия природы.

Раздел IV. Проблемы и перспективы современной цивилизации

Тема 25. Философия кризиса.

Тема 26. Философия постмодернизма.

Тема 27. Актуальные проблемы современной культуры.

ПРОГРАММА КУРСА «ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Раздел I. Философия культуры

Тема 1. Философия культуры: круг проблем

Введение. Философия культуры и философия истории. Философия культуры: историческая часть развития философии. Критерии развития культуры, характер, уровень отношений человека к обществу, природе, состояние образования, науки, искусства, философии, роль религии, качественная оценка и степень познания господствующих норм жизни (гносеологический аспект культуры). Философия культуры – практическое отношение человека к культуре. Культурный мир, культурное бытие человека. Аксиологический метод философии культуры. Характерные для конца XX века изменения в понимании природы и функций философии. Общая актуализация роли философии как интегральной части цивилизованного развития человечества. Культурные парадигмы эпохи и философское осмысление архитектуры как феномена культуры. Значение общего видения мира для решения важнейшей проблемы современной культуры- синтеза естественных и гуманитарных наук. Значение философского учения о цельности бытия, возникновения и организации знания глобальных систем и процессов. Философский аспект науки, техники и технологий; научно-технический прогресс и его последствия; Философский аспект науки, техники и технологий; научно-технический прогресс и его последствия. Компьютеризация и ее социальные последствия. Взаимосвязь экологических, социальных и технико-технологических проблем; человек как центральная проблема современной философии. Актуализация идей единства практического, познавательного и ценностного отношения человека к миру. Проблема морали в современном обществе. Идентификация личности в условиях массовой культуры. Проблемы культурного суверенитета и культурной экспансии. Роль образования и воспитания в современном мире. Формирование личности архитектора и ее роль в изменении среды человеческого обитания. Смена представлений о природе человеческого знания, способностях его получения и использования. Интерсубъективность и диалог Я и Другого в познании. Информация, язык и общество. Человек и информация. Информация как средство управления. Общественное мнение, политика и наука. Манипулирование сознанием. Культурно-коммуникационные источники власти. Культурный образ и свободный поток информации. Новое понимание исторического процесса как формы бытия человека. Глобальные проблемы современности и со-

циальный прогресс. Культура и цивилизация. Своеобразие реалий цивилизации. Многообразие форм проявления личного начала в культуре. Проективная деятельность как важнейший культуuroобразующий фактор, свобода творчества. Проективная деятельность и архитектор.

*Тема 2. Классический и постклассический период
в развитии культуры*

Эпоха Возрождения середины XIX века – утверждение классической культуры. Характерные черты классического периода в развитии философии культуры: историзм, рационализм, свобода. Идеология и философия Просвещения. Определение смысла и сущности всей человеческой культуры.

Постклассический период развития философии культуры. Критическое переосмысление философского наследия Просвещения. Интерес к восточным культурам. Кризис европейской культуры.

Тема 3. Культура в контексте философских проблем

Культурное бытие человека как форма духовного развития. Культура как ценность, как поиск смысла человеческого существования. Культура как объект познания, как антропологический и социальный феномен. Культура и личность. Самосознание личности. Философия цивилизации. Философское учение о мире в его современном видении. Архитектура в мире природного и социального бытия. Основные философские учения о бытии и его формах. Специфика различных форм бытия, их взаимосвязь. Важность общего видения мира для решения важнейшей проблемы современной культуры – синтеза естественных и гуманитарных наук. Значение философского учения о целостности бытия для возникновения и организации знания глобальных систем и процессов (концепция универсального эволюционизма; синергетическая сущность новой физической картины мира; современная стратегия отношений человека и природы; многоаспектное понимание экологической проблематики; соотношение управления и направляемого развития общества и т.д.)

Философский аспект науки, техники и технологий. Человек – техника – природа. Научно-технический прогресс и его последствия. Архитектура в мире природного и социального бытия. Взаимосвязь экологических, социально-ценностных и технико-технологических проблем в архитектуре. Архитектура и политика. Архитектура и бизнес.

Тема 4. Познание культуры в истории философии

Античная философия – осознание специфики культуры. Культура – то, что не натура (софисты). Древнегреческая философская школа

киников. Неприятие официальной культуры. Киническая протестная форма культуры и ее продолжение в воззрениях греческого стоицизма, христианского аскетизма, в образе жизни йогов и дервишей, молодежного движения хиппи.

Средневековая концепция культуры. Религиозно-мистический характер культуры. Теология культуры. Ф. Аквинский. Человек – общественное существо, носитель культуры. Современные философские представления о познании. Связь познания и творчества в деятельности архитектора. Смена представлений о природе человеческого знания, способах его получения и использования. Их смысл: возрастание роли человека как субъекта познания, увеличение фундаментального числа операций познавательной деятельности, использование герменевтических подходов, признание многозначности истины и ее укорененности не только в предметном мире, но и в бытийственности субъекта познания.

Проблема «живого» и синтетического знания (Вл. Соловьев), как единства научных, философского, религиозных и художественно-эстетических взглядов. Интерсубъективность и диалог **Я И Другого** в познании. Информация как средство управления. Культурный образ и свободный поток информации. Роль Компьютеризации в современной эпистемологии.

Особенности архитектурного знания. Познание и творчество в архитектурной деятельности. Проблема «архитектор-компьютер».

Тема 5. Эпоха Возрождения: социокультурные предпосылки в становлении философии культуры

Эпоха Возрождения: социокультурные предпосылки в становлении философии культуры. Вера в разум. Философские, политические трактаты гуманистического содержания. Человек как самобытный центр культурного развития мира. Возрождение и Реформация.

Новое время: оформление целостных социальных концепций. Культура как основной объект философского осмысления. Просвещение как определенный синтез философских, социальных, политико-правовых идей, культурных течений.

Тема 6. Культура как проблема в немецкой философии

Культура как проблема в немецкой философии. Кантианская концепция культуры. Представление о нравственности как общем содержании и критерии развития культуры.

Философия – теоретическая душа культуры (Гегель). Объективно-идеалистический характер гегелевской философской концепции культуры. «Теоретическая», «практическая» форма культуры. Творец

культуры – независимый Разум, Дух. Идея мирового, всеобщего развития культуры.

Марксистское понимание культуры. Материалистическое понимание истории. Учение об общественно-экономических формациях. Классовое и общечеловеческое начало в культуре.

Тема 7. Философия культуры как критика культуры

Модернистские черты в концепциях «философии жизни». Критика европейской культуры (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Дионисийское и аполлоновское начало в культуре. Экзистенциальная философия. Иррационализм, нигилизм, пессимизм в отношении возможностей культуры. Внимание к восточным культурам. Философия культуры О. Шпенглера.

Тема 8. Современные историко-философские и социально-философские теории культуры

Философия культуры психоанализа. Влияние фрейдизма на развитие теории культуры, разработку проблемы «культура и личность». Концепция коллективного бессознательного. Архетипы (К. Юнг). Неофрейдизм (А. Адлер).

Аксиологическая концепция культуры. Структуралистское направление в философии культуры. Символические теории культуры (Э. Кассирер). Новая разновидность современной культуры – коммуникационная культура. Структурно-функциональные теории общества и культуры (К. Леви-Строс, М. Фуко, Т. Парсонс, А. Вебер, Э. Дюркгейм).

Тема 9. Знания о культуре в рамках гуманитарных наук

Развитие философии культуры. Разграничение ее содержания с проблематикой философии истории и социологии культуры. Социальная философия. Соотношение общества и культуры. Культурология – теоретическая наука о культуре. Исторические науки. Этнография. Психология. Право. Этика. Семиотика. Отдельные дисциплины экономического цикла.

Раздел II. Философия человека

Тема 10. Философская антропология

Проблема познания человека. Происхождение и сущность человека. Личность и культура. Понятие личности. Личность как субъект и объект культуры. Становление личности – итог взаимодействия человека и общества. Физическая личность, социальная, духовная. Социальные типы личности: «деятели», мыслители, гуманисты, худож-

ники. Европейская и восточная модели личности. Культура как мир человека, как способ самоопределения и развития личности.

Основные категории бытия человека. Культура как поиск смысла человеческого существования. Свобода – центральная проблема философской антропологии. Н.А. Бердяев о творчестве и свободе. Философская антропология. Специфика личности архитектора, синтетический характер его деятельности.

Человек как центральная проблема современной философии. Признание его высшей ценностью и целью общественного процесса. Природа человеческой жизнедеятельности. Актуализация идей единства практического, познавательного и ценностного отношения человека к миру. Проектная культура как синтетический вид деятельности.

Основные пути социализации личности. Проблема смысла жизни. Мораль как регулятор социальных отношений. Права человека. Идентификация личности в условиях массовой культуры. Коллективность как проблема совместимости человеческого бытия. Культурный суверенитет и культурная экспансия. Роль образования и воспитания в современном мире.

Формирование личности архитектора. Динамика его социального статуса, специфика архитектурной деятельности в современных условиях. Профессиональная этика архитектора, правовые аспекты архитектурного творчества. Проблемы разработки стратегии развития и управления в архитектуре.

Тема 11. Человек в мире культуры

Культура как специфический мир человека. Культура – необходимая составная часть человека, его вторая природа. Метафизическая природа человека. Фундаментальные основания культуры: свобода, совесть, честь, достоинство, любовь, ум, творчество.

Н.А. Бердяев о культуре. Массовая культура. Х. Ортега-и-Гассет. Внутренние глубинные основы культуры. Овладение культурой. Культура и контркультура.

Тема 12. Философия языка. Символический мир человека

Знак и семиотика культуры. Знаковые системы: знаки-копии, знаки-признаки, знаки-сигналы, знаки-символы, знаки общения, знаки формул. Язык как форма символического бытия человека. Философия имени, предложения, ценностных установок. Метаязык и объективный язык. Единство и многообразие языков. Философия как язык.

Философия языка: от античности до современности. Практическое и коммуникативное назначение языка.

Тема 13. Философия искусства и архитектуры.

Философия и эстетика. Эстетическое сознание как феномен духовной культуры. Искусство как эстетическая форма культуры. Эстетическое чувство. Понятие искусства. Виды искусства. Исторические закономерности развития искусства (эпохи, стили, школы, течения, направления). Дизайн.

Главные эстетические категории. Понимание красоты в истории философии. Красота как высшая эстетическая ценность.

Понятие «творчество». Исторические формы творчества. Об интуиции в творчестве (А. Бергсон). Ф. Ницше о формах творчества. Творчество в искусстве и жизни. Этика творчества и этика закона. Творчество как образ жизни. Философия творчества, культуры и искусства (Н. Бердяев). Особенности современного философского осмысления архитектуры как феномена культуры. Характерные для конца XX века изменения в понимании природы и функций философии. Дополнения в отечественной философии историко-философского сциентизма с несциентистскими и антисциентистскими способами философствования. Новые тенденции в развитии зарубежной философской мысли. Общая актуализация роли философии как интегральной части цивилизационного развития человечества. Современная специфика соотношения философии с мифом, религией, наукой и искусством. Традиционные и современные способы философствования.

Культурная парадигма эпохи и философское осмысление архитектуры как феномена культуры. Зафиксированные историей формы взаимодействия философии и архитектуры. Возрастание роли теоретико-методологических обоснований профессионального выбора в архитектуре.

Тема 14. Философия практики

Практика как деятельность человека. Основные категории нравственности. Ценность практики в культуре. Справедливость или свобода. Смысл человеческого бытия. Единство Истины, Добра и Красоты. Этика ответственности и свобода личности. Нравственность в истории культуры.

Тема 15. Философия религии

Религия как тема философии. Философские концепции Бога. Доказательство бытия Бога. Религия в системе культуры. Типы человеческих представлений о богах. Распространение мировых религий. Религия в системе культуры. Религия и вера.

Тема 16. Философия образования

Образование как культурный способ наследования культуры. Образование как максимально действенное включение человека в культуру. Непрерывность образования, самообразования. Образование – подготовка к всестороннему культивированию ценностей: истины, добра, красоты, творчества, ответственности. Образование – это реализация ответственности человека. Творчество – необходимая черта образования. Образование в его концентрированном виде есть философия.

Раздел III. Философия истории и общества

Тема 17. Философия истории

Философия истории – особый раздел философии. Проблема понимания истории. Важнейшие системы философии истории. Философия истории в эпоху античности и средние века. Становление философии истории в Новое время.

История как универсальный тип знания о прошлом. Философия истории – познание направленности и необратимости исторического движения. Основные философские подходы в рассмотрении истории. Общественно-исторические мифы – особая универсальная реальность истории.

Роль человека в истории. Критика линейного развития истории (Н. Данилевский, П. Сорокин, О. Шпенглер, А. Тойнби). Структурализм и постструктурализм в философии истории (М. Фуко, Ж. Лакан, К. Леви-Строс). Концепция «осевого времени» К. Ясперса в понимании генезиса культуры. Особенность современной истории.

Тема 18. Философия общества

Философские интерпретации своеобразия общества. Понимание общества в античности (идея справедливости), средневековье (идея «града земного»), Нового времени (концепция общественного договора) и современном мире (идея ценностных установок).

Культура и общество. Человек и общество. Свобода и необходимость. Личность и массы. Социальные действия и их смысл. Структура общества. Государство. Гражданское общество. Новое понимание истории как формы бытия человека. Гуманизирующая роль архитектуры.

Понятие общества. Основные интерпретации общества в истории социально-философской мысли. Общество как саморазвивающаяся система. Социосинергетический подход к анализу общества. Новое понимание исторического понимания как формы бытия человека. Глобальные проблемы современности и социальный прогресс. Культура и цивилизация. Социально-культурное многообразие как

ценность современной цивилизации. Своеобразие русской цивилизации. Многообразие форм проявления личностного начала в культуре. Проектная деятельность как важнейший культурообразующий фактор. Роль утопии и антиутопии. Свобода и ответственность – атрибутивные характеристики человеческого бытия в обществе.

Соотношение свободы творчества и ответственности в деятельности архитектора. Проектная культура и архитектура. Гуманизирующая роль архитектуры в современном мире.

Тема 19. Проблема «Восток–Запад»

Проблема «Восток–Запад» в культуре, ее истоки. Современные историко-философские концепции о понятии «Восток» и «Запад». Восточные и западные типы культур. Характерные черты Запада: рационализм, христианство, просветительство, демократия, индивидуализм, научно-технический прогресс. Характерные черты Востока: мистерия, интуитивизм, традиционализм, общинность, коллективизм, буддизм, ислам, отсутствие равенства в свободе. Проблема «Запад–Россия–Восток».

Тема 20. Историко-философские типы культур

Единство и многообразие культур и цивилизаций. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Конфуцианско-даосистский тип культуры и ее социальный характер. Система ценностей. Морально-примиренческое отношение к миру. Характер знания в рамках конфуцианско-даосистской культуры.

Индо-буддийский тип культуры. Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции. Система ценностей – Абсолютный дух.

Христианский тип культуры. Христианская картина мира. Протестантизм (М. Вебер). Эстетический смысл христианства: учение о всеобщей любви, о приоритете духовного над материальным, о господстве индивидуальной жизни над общественной.

Мир исламской культуры. Картина мира. Идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Идея абсолютного предопределения человеческих поступков. Теократическая идея социального мира. Суфизм как философское направление в средневековье Востока.

Тема 21. Философия науки

Понятие «наука». Наука как деятельность человека по выработке, систематизации и проверке знаний. Уровни познания. Наука в поисках истины в истории философии. Идеалы науки. Этика ученого. Научная картина мира. Метод науки – объяснение (К. Поппер). Критерии демар-

кации науки и не науки. Роль парадигм в науке (Т. Кун). Методология научно-исследовательских программ (И. Лакатос).

Тема 22. Философия техники

Происхождение и природа техники. Техника как совокупность артефактов, как технология, как символизация человека в предметно-технологическом действии. Роль техники в человеческой истории. Основные проблемы философии техники. Техника и этика. Техноэтика и ее формы.

«Антропология техники» (Л. Мамфорд).

Технократическая концепция техники и ее критика. Техника в контексте глобальных проблем.

Тема 23. Философия экономики

Философский смысл основных экономических категорий. «Хозяйство»: историческая эволюция понятия. «Экономический человек»: рациональность, аскетизм, желание. Свобода индивида и экономическая свобода. План и рынок. Богатство и бедность. Модель человека в экономической науке.

Тема 24. Философия природы

Характеристика термина «природа». Исторические формы отношения человека к природе. Культура – «вторая природа». Культура – то, что не натура. Взаимоотношения природы и культуры. Общинно-аграрная – традиционная; индустриальная – модернистская; постиндустриальная – постмодернистская эпохи. Особенности природной среды и ее влияние на культуру. Концепция ноосферы В.И. Вернадского. Синергетика – наука о сложном. Происхождение Вселенной: гипотеза Большого взрыва. Уровни организации природы. Пространство и время. Экологическая философия. Экогуманизм. Биоэтика. Экология культуры – защита природного и гуманистического ее содержания (Д.С. Лихачев).

Раздел IV. Проблемы и перспективы современной цивилизации

Тема 25. Философия кризиса

Кризисное сознание, кризисное мироощущение на разных этапах исторического развития человека. Философский анализ социокультурного кризиса рубежа XIX–XX веков. Типы кризисов. Проблема кризиса в западноевропейской философии. От кризиса культуры и технологической цивилизации к мировому глобальному кризису. Пути преодоления кризиса. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

Тема 26. Философия постмодернизма

Понятие постмодернизма. Философско-теоретические истоки постмодернизма. Главные признаки постмодернизма. Метод деконструкции

Ж. Дерриды. Эстетика возвышенного Ж.Ф. Лиотара. Специфика социального пространства – «симулякр» Ж. Бодрийяра.

Тема 27. Актуальные проблемы современной культуры

Стратегия будущего. Современный мир как сложная динамическая целостная система. Человек во Вселенной. Человек перед лицом глобальных проблем. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Столкновение цивилизаций (С. Хантингтон). Конфликт цивилизаций. Культурные разломы. Философия в борьбе против кризиса и упадка цивилизации, культуры и духовности человека.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Философия и методология научной и проектной деятельности» призвана, не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах исходят из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушая лекции и изучая материал на практических занятиях, а по всем недостаточно понятым вопросам он своевременно проработал их на консультациях.

Основная цель самостоятельной работы состоит в том, чтобы научить студентов учиться в полную силу их возможностей и способностей, развить вкус к творческому поиску, воспитать потребность к самообразованию. Студент, приступающий к изучению предмета должен руководствоваться «Программой курса». В ней определено содержание предмета, указана литература. Программой следует пользоваться на лекциях, семинарах, при подготовке докладов на занятиях и экзаменах. Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал. Для подготовки к практическим занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии. Основными методическими пособиями в изучении предмета являются «Планы семинарных занятий». Представляя собой по существу, сборники заданий по подготовке к семинару, эти планы в то же время являются для студентов методическим руководством в самостоятельной работе. Одной из форм самостоятельной работы является подготовка докладов и рефератов, которая способствует развитию творческого мышления,

формированию навыков исследовательской работы. Реферат нужно выполнять в соответствии с рекомендациями учебного пособия по дисциплине с использованием рекомендуемой справочной литературы.

Материал для реферата собирается автором самостоятельно или используется литература рекомендованная руководителем. Изучая литературу, студент одни источники (монографии, статьи) должен внимательно прочитать и сделать конспект, а другие можно только просматривать в поисках интересных фактов, деталей и делать выписки.

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает докладывать, сообщать, пересказывать. Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом так же называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите дипломной работы. Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает так же выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4, которые сшиваются и помещаются в обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым подчерком) или на компьютере на одной стороне листа (размер шрифта 12 через 1,5 интервала, поля – по 2 см. со всех сторон). Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Ссылки на использованную литературу обязательны, ибо в этом появляется культура отношения к чужой мысли чужому тексту. Существуют правила цитирования: чужой текст заключать в кавычки, а внизу страницы под чертой делать точную ссылку на издание, из которого взята цитата; ссылка необходима и в случае, если чужая идея дана в пересказе своими словами, в этом случае она предваряется пометкой СМ; цитата должна быть законченным по содержанию обрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные слова заме-

няются многоточием; допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой; если из цитируемого отрывка не понятно, о ком или о чем идет речь, возможна вставка в круглых скобках пояснения с указанием на лицо или предмет. После чего следует пометка инициалов автора реферата. Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами. Например – Петров Ю.А. Культура мышления: Методическое пособие научно-педагогической работы. М.: Изд-во МГУ, 1990, 116 с.

В процессе работы над рефератом студент использует методы конспектирования выписок. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата и имеется одна или две монографии, которые следует изучить полностью.

Конспект – это краткое изложение основного содержания книги или статьи, главного смысла пересказанного своими словами или в виде цитат. Конспекты по своему виду различаются на тематические, свободные, плановые, текстуальные. Тематические конспекты предполагают подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание темы. Свободные или комбинированные конспекты сочетают цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов. Плановые конспекты – это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам, частям, параграфам, такой конспект полностью отражает структуру книги. И наконец, последний тип конспекта – текстуальный, представляющий собой собрание цитат, которое дает основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей.

Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Выписки необходимо делать со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата. Выписки делают на отдельных листах, сверху крупными буквами или цветным фломастером указывают ключевое слово, к которому относится выписка. При работе на компьютере выписка отправляется в отдельный файл. Здесь же помещают собственные мысли и соображения, которые появляются при изучении литературы. Затем следует обобщить, систематизировать собранный материал и составит план реферата. В работе над рефератом обычно используют два метода. В первом случае последовательно пишется весь текст от введения до заключения. Данный метод отличается логич-

ностью и связностью изложения. Другой метод – «мозаики» дает возможность вставлять и переставлять куски текста, цитаты, дописывать и переписывать фрагменты текста. В учебном процессе реферат помогает студенту выработать навыки письменного изложения результатов самостоятельно осмысления собранного материала. Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм, соответственно и устное выступление должно отвечать этим требованиям. В реферате, как и в научной речи, местоимение «я» употреблять не принято, поэтому свое мнение следует выражать следующим образом – «думается, что ...», «есть основание предполагать, что ... и т.д. Так же недопустимо использование слов и выражений несоответствующего стиля. Существуют некоторые нормы употребления цитат в тексте реферата: на одной странице их не должно быть более трех, но если требуется привести больше, то они должны быть даны в пересказе с указаниями на источник. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения следующих задач: изучение литературы, информации, сбор и обобщение материала, составление плана, написание и оформление реферата. В реферате излагается главным образом выводы, сделанные разными авторами, но можно высказывать и свою точку зрения по данному вопросу, которая должна быть исследована, доказана и аргументирована в последствии. Главная цель реферата – выработка своего отношения у изучаемой проблеме. Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше, так как в нем дается только первичное осмысление и обобщение определенного объекта информации, накопленный и изложенный в литературе разными авторами. Курсовая работа – это работа следующий этап по характеру сложности и объему требований, она предполагает реферирование как составную, вступительную часть, затем выполняется творческое задание по реализации учебного вопроса, разработке своей идеи, где студент должен показать как он усвоил информацию и методы осмысления учебного материала. Курсовая работа должна включать в себя большой потенциал учебно-исследовательской работы. Дипломная работа – это самый высокий уровень, где студент разрабатывает свою самостоятельную тему.

Консультации помогают усвоению навыков самостоятельной работы, ознакомлению с методикой подготовки докладов и рефератов. В закреплении знаний большое значение имеют теоретические, научные, практические конференции, экскурсии в музеи по памятным местам, диспуты, круглые столы. Подготовка к экзамену должна осуществляться на основе лекционного материала, материала семинар-

ских занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правила, не приводятся. Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем не обязательно. На консультацию нужно идти с целью уяснения непонятного. Самостоятельная работа – это основа и главный метод овладения научными знаниями, изучения «Философии и методологии научной и проектной деятельности».

ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

- Тема №1. Философия культуры: круг проблем
- Тема №2. Познание культуры в истории философии
- Тема №3. Философская антропология
- Тема №4. Философия практики
- Тема №5. Философия искусства
- Тема №6. Философия религии
- Тема №7. Философия образования
- Тема №8. Философия архитектуры
- Тема №9. Философия истории
- Тема №10. Философия общества
- Тема №11. Историко-философские типы культур
- Тема №12. Проблема «Восток–Запад»
- Тема №13. Философия экономики
- Тема №14. Философия науки
- Тема №15. Философия техники
- Тема №16. Философия кризиса
- Тема №17. Философия постмодернизма
- Тема №18. Актуальные проблемы современной культуры

ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ. СЕМИНАРЫ

Раздел I. Философия культуры

Тема 1. Философия культуры: круг проблем

1. Философия культуры – историческая часть развития философии.
2. Классический и неклассический периоды в развитии философии культуры.
3. Культура в контексте философских проблем.
4. Теоретико-познавательные и методологические идеи философии в области культуры.
5. Знания о культуре в рамках гуманитарных наук.

Культура как универсальный феномен человеческого бытия существует лишь в истории или как история, отсюда философия культуры во многом совпадает с философией истории и часто даже идентична с ней. Философия культуры получает четкую форму в XVIII веке благодаря работам Вико, Руссо, Вольтера, Гердера. В развитии философии культуры выделяются два основных периода: классический и постклассический. Теоретико-познавательные и методологические идеи философии в области культуры выражают смысл бытия, в котором человек воплощает творческое, преобразующее начало.

Л и т е р а т у р а

1. Ахиезер А.С. Философские основы социокультурной теории и методологии/ Вопросы философии. – 2000. – №9.
2. Губман Б.Л. Западная философия культуры XX века. – Тверь, 1997.
3. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов н/Д, 1999.
4. Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию. – СПб., 1992.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М., 1998.
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
7. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
8. Коган Л.Н. Социология культуры. – Екатеринбург, 1993.
9. Кругликов В.А. Образ «человека культуры». – М., 1998.
10. Культура: теории и проблемы. Учеб. пособие. М., 1995.
11. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. – Ереван, 1993.
12. Межуев В.М. Очерки по философии культуры. – М., 2006
13. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1998

14. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. – М., 1994.
15. Тайлор Э. Введение к изучению человека и цивилизации. – М., 1989.
16. Флиер А.Я. Культурогенез. – М., 1995
17. Эпштейн М. Самоочищение. Гипотеза о происхождении культуры // Вопросы философии. – 1997. – №5.
18. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

Тема 2. Познание культуры в истории философии

1. Понятия «культура» и «цивилизация» в истории философии.
2. Античная философия – осознание специфики культуры.
3. Философское осмысление культуры в эпоху Средневековья (Ф. Аквинский).
4. Эпоха Возрождения: социокультурные предпосылки в становлении философии культуры. Классическая модель культуры в новейшей европейской философии.
5. Культура как проблема в немецкой философии (Кант, Гегель, Гердер, Маркс). Критика классического образа культуры (Руссо, Ницше, Шопенгауэр).
6. Современные историко-философские теории культуры.

С точки зрения философии понятия «культура» и «цивилизация» многозначны. В истории философии они рассматривались с разных сторон. Предметное поле культуры может быть понято в своем действительном значении лишь при учете заключенного в нем человеческого содержания, тех всеобщих отношений и взаимосвязей, которые делают возможным существование человеческой личности. Тем самым культура как универсальный способ творческой самореализации человека выступает в его стремлении вскрыть и утвердить смысл своей жизни в соотнесенности со смыслом сущего.

Л и т е р а т у р а

1. Амелина Е. Понятие «цивилизация» вчера и сегодня // Общественные науки и современность. – 1992. – №2.
2. Булатов М.А. Диалектика и культура. – Киев, 1984.
3. Введение в культурологию / Отв. ред. Е.В. Попов. – М., 1995.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
5. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов н/Д, 1999.
6. Зюзев Н.Ф., Сорокина П. Интегрализм и теория цивилизаций: возможности синтеза // Философия и общество. – 2004. – №3. – С.143.

7. Кефели И.Ф. Культура и цивилизация // Социально-политический журнал. – 1995. – №4. – С.122–127.
8. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1995.
9. Кребер А., Клакхон К. Культура: обзор концепций и определений. – М., 1974.
10. Коган Л. Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
11. Культура и цивилизация / Под ред. Н.С. Савкина. – Саранск, 1989.
12. Культура: теории и проблемы / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1995.
13. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М., 1983.
14. Межуев В.М. Предмет теории культуры. – М., 1987.
15. Мчедлова М.М. Понятие «цивилизация»: история и методология // Философия и общество. – 1999. – №1.
16. Осипов Н. Е. О. Шпенглер и цивилизация // Философия и общество. – 2005. – №4. – С.115.
17. Сильвестров В. В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М., 1990.
18. Соколов Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. – М., 1994.
19. Цивилизация: Сб. ст. / Отв. ред. М. А. Барг. – М., 1985.
20. Шор Ю.М. Очерки теории культуры. – М., 1989.

Раздел II. Философия человека

Тема 3. Философская антропология

1. Проблема познания человека. Происхождение и сущность человека.
2. Типы личности.
3. Основные категории бытия человека.
4. Н.А. Бердяев о творчестве и свободе.
5. Культура как поиск смысла человеческого существования.

Под философией человека, или философской антропологией, понимают учение о природе человека.

Философское познание человека есть по своей сути его самопознание, а человек может осознавать себя лишь при том условии, что познающая личность, т.е. философ, занимающийся антропологией, осознает себя как личность. Философская антропология становится фундаментальной и центральной философской наукой тогда, когда человек становится для себя проблемой, когда начинает задумываться над вопросами, что такое человек, откуда он пришел в этот мир и чем

он отличается от других живых существ. Проблема возникновения человека до сих пор неизвестна. Ученые, философы издавна замечали, что каждый человек относится по преимуществу к какому-нибудь типу личности и всех людей условно можно разделить на различные типы. Жизнь человека определяют его основные категории бытия – свобода, поиск смысла жизни, творчество, любовь, вера, счастье и т.д. Свобода является центральной проблемой философской антропологии.

Л и т е р а т у р а

1. Арсеньев А.С. Философские основания понимания личности. – М., 2001.
2. Бронинг В. Философская антропология // Западная философия. – Екатеринбург, 1997.
3. Бубер М. Проблема человека. // Я и ты. – М., 1993.
4. Губин В.Я., Некрасова Е.Н. Философская антропология. – М., 2000.
5. Ортега-и-Гассет Х. Человек и люди // Избр. труды. – М., 1997.
6. Синергейная антропология – новая концепция человека // Философские науки. – 2008. – №2.
7. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. – М., 2002.
8. Шелер М. Положение человека в космосе // Избр. произв. – М., 1994.
9. Юнг К. Психологические типы. – СПб.; М, 1995.

Тема 4. Философия религии

1. Религия как тема философии.
2. Философские концепции Бога.
3. Доказательство бытия Бога.
4. Религия в системе культуры.
5. Типы религиозных верований в мировой культуре.

С момента возникновения философии религия стала ее темой. Многие вопросы, на которые пытается дать ответ философия, – об истоках мира, положении человека во Вселенной, основаниях человеческих действий, возможностях и границах познания – являются одновременно темами религиозного миропонимания. Религия старше философии и имеет свои собственные корни. Существуют различные типы человеческих представлений о богах: политеизм, монотеизм, пантеизм, деизм. Религия теснейшим образом связана с культурой и во многом предопределяет ее своеобразие и пути развития. Широкий духовный универсализм способствовал распространению трех миро-

вых религий: буддизма, христианства, ислама. Религия основана на вере и выражается, прежде всего, в мировоззрении, культе, различных формах объединения верующих.

Л и т е р а т у р а

1. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
2. Бахметева А.Н. Рассказы по истории христианской церкви. – М., 1993.
3. Винокуров В.В. и др. История религии в 2 т. / под общ. ред. И.Н. Яблокова. – М., 2002.
4. Доусон К. Религия и культура. – СПб., 2000.
5. Кимелев Ю.А. Философия религии. – М., 1998.
6. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
7. Митрохин Л.Н. Философия религии. – М., 1993.
8. Религия в истории и культуре. Под ред. М.Г. Писманика. – М., 2000.
9. Розанов В.В. Религия. Философия культуры. – М., 1992.
10. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1990.
11. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. – М., 1986.
12. Томпсон М. Философия религии. – М., 2001.
13. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М., 1991.
14. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

Тема 5. Философия искусства и архитектуры.

1. Красота как высшая эстетическая ценность. Понимание красоты в истории философии.
2. Главные эстетические категории.
3. Понятие искусства. Исторические закономерности развития искусства. Эпохи, виды и стили искусства. Архитектура – особый вид искусства.
4. Искусство как эстетическая форма культуры.
5. Дизайн.

Культура – это всегда творчество, деятельность, ценностное отношение человека к себе и другим по законам истины, красоты и добра. Мир человека включает красоту интуитивно, т.к. стремится не к безобразному и низменному, а к прекрасному и возвышенному. В стремлении преумножить и развить мир, прежде всего прекрасного, красивого человек обращается к искусству. Искусство есть воплощение красоты, которое выражается через звук, цвет, движение, ритм, слово, чувство и т.д. Отсюда и различные виды искусства: архитектура, литература, живопись, театр, музыка, хореография и многие другие.

Л и т е р а т у р а

1. Банфи Н.А. Философия искусства. – М., 1989.
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. В 2 т. – М., 1997.
3. Буркхард Т. Сакральное искусство Востока и Запада. – М., 1999.
4. Завадский С.А., Новикова Л.И. Искусство и цивилизация. – М., 1986.
5. Западное искусство: XX век / отв. ред. Б.И. Зингерман. – М., 1991.
6. Ильина Т.В. История искусств: западноевропейское искусство. – М., 2007.
7. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство. – М., 2007.
8. Искусство в системе культуры / под ред. М.С. Кагана. – Л., 1987.
9. Никитич А.А. Эстетика: учеб. – М., 2003.
10. Полевой В.М. Искусство XX века. – М., 1991.
11. Соколова М. В. Мировая культура и искусство. – М., 2008.
12. Столович Л.Н. Семантика искусства. – М., 1983.
13. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. – М., 2003.
14. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
15. Фролов Б.А. Введение в эстетику. – Пенза, 1989.
16. Эстетика: словарь. – М., 1999.
17. Эстетика: учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. – М., 1998.
18. Яковлев В.Г. Эстетика. – М., 1999.
19. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М., 1985.

Тема 6. Философия практики

1. Ценность практики в культуре.
2. Справедливость или свобода.
3. Смысл человеческого бытия.
4. Единство Истины, Добра и Красоты.
5. Этика ответственности и свобода личности.

Символизируя себя, человек действует, он есть деятельное существо. Греческое слово «практикос» означает «деятельный, активный». Соответственно практика есть деятельность человека. Все, что выступает как деятельность человека, есть практика. Язык, мышление, переживание, культура и многочисленные ее составляющие – это разновидности практики. Через всю мировую философию проходит традиция этического понимания практики.

Л и т е р а т у р а

1. Анисимов С.Ф. Мораль и поведение. – М., 1986.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. – М., 1995.
3. Гуссейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. – М., 1998.
4. Гуссейнов А.А. Великие моралисты. – М., 1995.
5. Гуссейнов А.А., Иррлитц Г. Краткая история этики. – М., 1987.
6. Гуссейнов А.А. Мораль. Общественное сознание и его формы. – М., 1986.
7. Дробницкий О.Г. Понятие морали: историко-критический очерк. – М., 1984.
8. Иванов В.Г. История этики Древнего мира. – Л., 1980.
9. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.; 1995.
10. Межуев В.М. Культурология и философия культуры. – М., 1993.
11. Межуев В.М. Очерки по философии культуры. – М., 2006.
12. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1983.
13. Шишкин А.Ф. Из истории этических учений. – М., 1979.
14. Этика: словарь афоризмов и изречений. – М., 1994.
15. Этика: учеб. // под ред. Гуссейнова А.А. и Е.Л. Дубко. – М., 2000.

Тема 7. Философия образования

1. Образование как элемент культуры.
2. Культурная функция образования.
3. Культура как среда образования.
4. Диалог и творчество как механизмы передачи культурного опыта в образовании.
5. Воспитание человека культуры – стратегия XXI века.

Образование является культурным способом наследования культуры. Оно выступает как особая социокультурная практика, обеспечивающая качества общественного и личного самопознания, здесь осуществляется передача и воспроизводство культурного опыта поколений. Причем транслируются не только знания, но и тип мышления, строй речи, общения, общечеловеческие и национальные ценности, традиции и инновации. Таким образом, овладение культурой начинается с образования и воспитания.

Л и т е р а т у р а

1. Андреев В.И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития – М., 2000.
2. Глуздов В.А. Конспект лекций по курсу «Философия образования». – Н. Новгород, 2001.
3. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М., 2000.

4. Мид М. Культура и мир детства. – М., 1988.
5. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования – М., 2000.
6. Шиянов Е.В., Котова И.Б. Развитие личности в обучении. – М., 1999.
7. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М., 2001.

Тема 8. Архитектура как феномен культуры.

1. Особенности современного философского осмысления архитектуры как феномена культуры.
2. Новые тенденции в развитии философской мысли. Общая актуализация роли философии как интегральной части цивилизационного процесса.
3. Культурная парадигма эпохи и философия архитектуры.
4. Взаимодействие философии и архитектуры в истории культуры.
5. Роль теоретико-методологических обоснований профессионального выбора в архитектуре.

Л и т е р а т у р а

1. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М., 1996.
2. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. – М., 2000.
3. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. – М., 2001.
4. Юнг К. Архитип и символ. – М., 1991.
5. Глазычев В.Л. Город без границ. – М., 2011.
6. Ахмедова Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна. – Самара, 2007.
7. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. – М., 2001.
8. Шукурова Н.А. Архитектура Запада и мир искусства. – М., 1990.
9. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия (Гл.ред. А.В.Иконников). – М., 2001.
10. Дженкс Ч. Семиотика и язык архитектуры. – М., 1990.
11. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.
12. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. – М., 1998.
13. Азизян И.А. Ритм в архитектуре. «Архитектура и строительство. Энциклопедия». – М., 2001.
14. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. – СПб., 1995.

Раздел III. Философия истории и общества

Тема 9. Философия истории

1. Проблема понимания истории.
2. Системы философии истории.
3. Основные философские подходы в рассмотрении истории.
4. Структурализм и постструктурализм в философии истории (М. Фуко, Ж. Лакан, К. Леви-Строс).
5. Особенность современной истории.

Философия истории интересуется направленностью исторического процесса. В Древней Греции философы воспринимали мир как завершённый Космос с его гармонией и цикличностью. Христианская философия истории преодолевает античную идею круговорота. Для нее история имеет конечный пункт, но он достижим лишь тогда, когда человечество станет Богочеловечеством. Философия Нового времени вырабатывает рациональное объяснение хода исторических событий. Современная история, равно как и прошедшая, воспринимается как результат творчества людей, где имеют место и прогресс, и регресс, и рассветы и закаты, многочисленные рассмотрения и объединения, единство и многообразие. Многие философы придерживаются нелинейной концепции истории общества.

Л и т е р а т у р а

1. Аванесова Г.А., Купцова И.А. Коды культуры: сущность и назначение // Социально-гуманитарные знания. – 2008. – №1.
2. Гобозов И.А. Материалистическое понимание истории и современность // Философия и общество. – 2008. – №2.
3. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
4. Момджян К.Х. Социум. Общество. История. – М., 1994.
5. Философия истории в России. Хрестоматия. – М., 1996.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

Тема 10. Историко-философские типы культур

1. Единство и многообразие культур и цивилизаций. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
2. Конфуцианско-даосистская картина мира и ее социальный характер.
3. Индо-буддийская картина мира и ее религиозно-мистический характер.

4. Христианская картина мира и ее сущность: теоцентризм и антропоцентризм.

5. Картина мира в арабо-мусульманской, исламской культуре и ее теократический характер.

Культура как универсальный способ человеческого бытия реализуется во множестве культур индивидов и человеческих общностей. Именно культура определяет то, чем один народ отличается от другого, объединяет его в этнос и является конкретной формой существования и развития этнической общности. В процессе эволюции культуры сложились три основных типа знаний о мире, которые претендуют на истину: религия, философия, наука. Необходимость установления картины мира связана со стремлением иметь синтетическое, целостное представление о мире. С этой точки зрения мир философии, мир религии и мир науки выступают соответственно как философская, религиозная и научная картины мира. В своем единстве они образуют целостную картину мира. Следовательно, картина мира – это способ видения мира как целого, включая человека. Индо-буддийская картина мира раскрывается в древнем религиозно-философском учении – «Ведах». Конфуцианско-даосистская картина представляет цельную, гармоничную картину мира, где нет места враждебности и несовершенству. Христианская картина мира поставила в центр мироздания единого Бога. Мусульманская картина мира по своему содержанию близка к христианской.

Л и т е р а т у р а

1. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. – М., 1992.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1980.
3. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г. Ф. Индия в древности. – М., 1985.
4. Буддизм: история и культура: сб. ст. / Отв. ред. В.В. Вертоградова. – М., 1989.
5. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуры: В 2 т. – М., 1999.
6. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. – М., 1990.
7. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII вв. – М., 1974.
8. Грюнебаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. – М., 1981.
9. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – Л., 1972.
10. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
11. Гуссейнов А.А. Великие моралисты. – М., 1995.
12. Долженко О.В. Очерки по философии образования. – М., 1995.

13. Дюби Ж. Европа в средние века. – См., 1994.
14. Индийская культура и буддизм / Отв. ред. Н.И. Конрад. – М., 1972.
15. Ислам: происхождение, история и современность: Сб. ст. / Сост. Г.М. Керимов. – М., 1984.
16. Ислам: Энциклопедический словарь. – М., 1991.
17. Карсавин Л.Л. Культура средних веков. – СПб., 1994.
18. Кейпер Ф. Труды по ведийской мифологии. – М., 1972.
19. Китай: история, культура, историография: Сб. ст. / Отв. ред. Н.Ц. Мункаев. – М., 1987.
20. Китай в эпоху древности: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Ларичев. – Новосибирск, 1990.
21. Климович Л.И. Ислам. – М., 1962.
22. Конфуцианство в Китае: Сб. ст. / Отв. ред. Л.З. Эйдлин. – М., 1983.
23. Культура: теории и проблемы / Т.Ф. Кузнецова и др. – М., 1995.
24. Культура, человек и картина мира: сб. ст. / отв. ред. А.И. Арнольдов. – М., 1987.
25. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1991.
26. Литература и культура Древней и средневековой Индии: Сб. ст. / Отв. ред. А. Зограф. – М., 1979.
27. Лукьянов А.Е. Становление философии на Востоке: Древний Китай и Индия. – М., 1989.
28. Малявин В. Даосизм как философия и поэзия в раннесредневековом Китае // Общество и государство в Китае. – М., 1978.
29. Майоров Г.Г. Этика христианства. – М., 1987.
30. Массэ А. Ислам. – М., 1982.
31. Мец А. Мусульманский Ренессанс. – М., 1973.
32. Монтгомери Уотт У. Влияние ислама на средневековую Европу. – М., 1976.
33. Очерки истории арабской культуры V–XV вв. / под ред. О.Г. Большакова. – М., 1982.
34. Померанцева Л. Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. – М., 1979.
35. Роузентал Ф. Торжество знания. Концепция знания в средневековом исламе. – М., 1976.
36. Соколов В.В. Средневековая философия. – М., 1979.
37. Тюляев С.И. Искусство Индии. – М., 1988.
38. Фильштинский И.М., Шидфар Б.Я. Очерк арабо-мусульманской культуры. – М., 1971.
39. Фрейд З. Психоанализ, религия и культура. – М., 1992.

40. Шичалин Ю.А. "Осевые веки" европейской истории // Вопросы философии. – 1995. – №6.

Тема 11. Проблема «Восток–Запад»

1. Проблема «Восток–Запад» в культуре, ее истоки.
2. Восточные и западные типы культур.
3. Взаимодействие культур Запада и Востока.
4. Специфика русской культуры (Бердяев, Франк, Лосский, Ильин).
5. Осмысление места и роли России.

В современных историко-философских концепциях понятия «Восток» и «Запад» не локализируются географически и хронологически, а характеризуются как историко-культурный, социополитический, цивилизационный тип интерпретации многообразия цивилизаций и культур. А это означает, что конкретная страна может в ходе своего развития приобретать характерные черты как Запада, так и Востока.

Дихотомия «Восток–Запад» берет свое начало в античной Греции. Именно древние греки стали ощущать и фиксировать весьма заметные отличия своей культуры от чужой. Что касается России, то в ней есть все: здесь легко обнаружить как западные, так и восточные корни, которые, впрочем, слишком часто разобщены. Видимо, именно в этой разобщенности заключаются истоки конфликтов мнений при обсуждении проблемы «Запад–Россия–Восток».

Россия должна способствовать диалогу «Запад–Восток» и на этой основе вырабатывать арсенал своих собственных ценностей, органично сочетающихся с идеалами гуманизма, бережного отношения к природе, свободного, безопасного мира.

Л и т е р а т у р а

1. Бердяев Н. А. Судьба России. – М., 1990.
2. Буркхард Я. Сакральное искусство Востока и Запада. – М., 1989.
3. Взаимодействие культур Востока и Запада: Сб. статей. – М., 1991.
4. В поисках своего пути: Россия между Европой и Азией. Хрестоматия по российской общественной мысли 19–20 веков. – М., 1997.
5. Ерыгин А.Н. Восток–Запад–Россия. Ростов н/Дону, 1993.
6. Зезина М.Р. История русской культуры. – М., 1990.
7. Зотов В.Д. О проблемах единства и многообразия общественного развития Запада и Востока. – М., 1985.
8. История философии: Запад–Россия–Восток. В 2 кн. / под ред. Н.В. Мотрошиловой.
9. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.

10. Мамонова М.А. Запад и Восток: традиции и новации рационального мышления. – М., 1991.
11. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
12. Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. – М., 1979.
13. Никифоров В.Н. Восток и всемирная история. – М., 1975.
14. Очерки по истории мировой культуры / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997.
15. Ремпель Л.И. Восток и Запад как историко-культурная и художественная проблема. – М., 1972.
16. Россия и Запад: взаимодействие культур / Вопросы философии. – 1992. – №6.
17. Тойнби А. Постигание истории. – М., 1991.
18. Философия истории в России. Хрестоматия. – М., 1996.
19. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1994.

Тема 12. Философия общества

1. Философское понимание общества.
2. Человек и общество.
3. Общество и его структура.
4. Общество в человеке.
5. Социальная типология.

Совместная жизнь людей образует общество. Общество – это совместная деятельность людей в соответствии с выработанными ими ценностями. Природа общества не является чем-то очевидным. Для ее уяснения используются концептуальные возможности различных философских направлений.

Существуют два подхода к проблеме «человек и общество».

Первый основан на представлениях о человеке как ансамбле социальных отношений: общество производит тех людей, которые ему нужны. Люди желают именно того, чего от них ждет общество. Второй базируется на понимании человека как автономного индивиду-субъекта, обладающего сознанием и волей, способного к осмысленным поступкам и сознательному выбору.

В интерпретации истории общества часто используют формационную и цивилизационную концепции. Развитию и эволюции общества присущи две противоположно направленные тенденции – движение к единству и движение к многообразию.

Структура общества – это его относительно устойчивые связи и отношения, обладающие определенной спецификой.

Л и т е р а т у р а

1. Барулин В.С. Социальная философия. Общество как мир культуры. – М., 1993.
2. Боголюбова Е.В. Общество и культура. – М., 1988.
3. Вебер М. Избр. произведения. – М., 1990.
4. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Изб. произведения. – М., 1991.
5. Витаньи И. Общество, культура, социология. – М., 1984.
6. Волков Ю.Г., Поликарпов В.С. Интегральная природа человека. – Ростов н/Д, 1994.
7. Гудков Л. Общество – культура – человек // Свободная мысль. – 1991. – №7.
8. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. – М., 1991.
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М., 1994.
10. Зиммель Г. Как возможно общество? // Избранное. – М., 1996.
11. Малахов В.А. Культура и человеческая деятельность. – Киев, 1984.
12. Маркуш Д. Общество культуры: культурный состав современности // Вопросы философии. – 1993. – №11.
13. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
14. Момджян К. Х. Социум. Общество. История. – М., 1994.
15. Парсонс Т. Система современных обществ – М., 1998.
16. Сорокин П.А. Человек. Общество. Цивилизация. – М., 1990.
17. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество – М., 1992.
18. Человек и общество: Основы современной цивилизации / Сост. П.А. Белоусов. – М., 1992.
19. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. – М., 1992.

Тема 13. Философия экономики

1. «Хозяйство»: историческая эволюция понятия.
2. «Экономический человек»: рациональность, аскетизм и желание.
3. Свобода индивида и экономическая свобода.
4. План или рынок?
5. Богатство и бедность.

Философия экономики разбирает философский смысл основных экономических категорий: хозяйство, труд, «экономический человек», богатство, бедность, свобода экономической деятельности и т.д. Эти понятия по своему значению выходят за сферу экономики, их смысл изменяется со временем. Формы хозяйства включены в общую

человеческую историю и меняются вместе с ней. В самом общем плане различают традиционную (доиндустриальную), индустриальную и постиндустриальную экономические эпохи.

Л и т е р а т у р а

1. Автономов В.С. Модель человека в экономической науке. – СПб., 1998.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. – М., 1990.
4. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб., 1996.
5. Социокультурное пространство экономики / Философские науки. – 2008. – №2.
6. Федотова В.Г. Человек в экономических теориях / Вопросы философии. – 2007. – №9.
7. Ястребов Я. Богатство и бедность. Поэзия и проза денег. – М., 1999.

Тема 14. Философия науки

1. Определение науки.
2. Наука в поисках истины в истории философии.
3. Идеалы науки. Этика ученого. Научная картина мира.
4. Наука и духовная жизнь общества.
5. Проблемы современной науки.

История общества во многом есть история развития науки и воплощения ее результатов в жизнь человечества. Под наукой обычно понимают научные знания и методы их достижения, способы обоснования, формы организации. Но наука – это и особый вид деятельности людей, и социальный институт, включающий в себя научные учреждения, научные общества.

Различные науки создают свои картины мира. Важная сторона науки, с которой связан каждый человек, – это ее предметное бытие, т.е. воплощение научных знаний в мире материальной и духовной культуры. Место и роль науки в культуре порождают противоречивое к ней отношение: сциентизм и антисциентизм.

Л и т е р а т у р а

1. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники. – М., 1984.
2. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. – М., 1985.
3. Григорьев В.И. Наука и техника в контексте культуры. – М., 1989.

4. Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. – М., 2000.
5. Кириллин П.А. Страницы истории науки и техники. – М., 1985.
6. Кохановский В.П. Философия и методология науки. – М., 1999.
7. Князева Е.Н., Курдюмов С.И. Законы эволюции и самоорганизации сложных систем. – М., 1994.
8. Лешкевич Т.Г. Философия науки: традиции и новации. – М., 2001.
9. Маркарян Э.С. Современная наука и культура. – М., 1983.
10. Миронов В.В. Образы науки в современной культуре и философии. – М., 1997.
11. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки: её генезис и обоснование. – М., 1986.
12. Поликарпов В.С. История науки и техники. – М., 1999.
13. Проблема ценностного статуса науки на рубеже XXI века / Под ред. Л.Б. Баженова. – СПб., 1999.
14. Современная философия науки: Хрестоматия: В 2 ч./ Сост. А.А. Печенкин. – М., 1994.
15. Степин В.С. Философия науки и техники. – М., 1995.
16. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. – М., 2007.
17. Философия и методология науки: В 2 ч./ Под ред. В.И. Купцова. – М., 1994.
18. Философия науки в вопросах и ответах / Кохановский В.П. и др. – Ростов н/Д., 2006.
19. Юдин Б.Г. Этика науки. – М., 1985.

Тема 15. Философия техники

1. Определение техники: истоки и эволюция понятия.
2. Основные этапы развития техники.
3. Основные проблемы философии техники.
4. Человек в информационном обществе.
5. Техногенная цивилизация.

Содержание феномена техники интерпретируется с позиций различных философских направлений. Философия техники стремится объединить узкое и широкое понимание техники. Техника есть совокупность артефактов, создаваемых и используемых методами инженерной деятельности. Анализ главных вопросов современной философии техники осуществляется сегодня под влиянием двух философских традиций: философии и методологии науки (анализ технического знания) и философской антропологии (нравственно-

этическая и культурологическая проблематика техники, гуманистические и ценностные ее аспекты). История становления современного человека связана с усложнением и развитием феномена техники. Первоначально техника выступает как искусное ремесло, затем наступает этап механизации техники, и наконец происходит объединение науки и техники в результате комплексного развития автоматизации и превращения техники в технологию.

Л и т е р а т у р а

1. Анисимов К. Л. Человек и техника: современные проблемы. – М., 1995.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 1992.
3. Канке В.А. Этика. Техника. Символ. – Обнинск, 1996.
4. Комаров В.Д. Основы философии техники / Философия и общество. – 2001. – №1.
5. Ленк Х. Размышления о современной технике. – М., 1995.
6. Митчем К. Что такое философия техники? – М., 1995.
7. Поликарпов В.С. История науки и техники. – М., 1999.
8. Степин В.С. Философия науки и техники. – М., 1995.
9. Степин В.С., Горохов В.Г., Розов М.А. Философия науки и техники. – М., 1996.

Р а з д е л IV. Проблемы и перспективы современной цивилизации

Тема 16. Философия кризиса

1. Кризисное сознание.
2. Философский анализ социокультурного кризиса рубежа XIX–XX веков.
3. Проблема кризиса человека в западноевропейской философии.
4. От кризиса культуры и технологической цивилизации к мировому глобальному кризису.
5. Пути преодоления кризиса.

Кризисное сознание, кризисное мироощущение сопровождают человека на всех этапах его исторического развития, нередко облекаясь в апокалипсическую форму. Наиболее остро кризисное мировосприятие проявляется в периоды резких социальных трансформаций. Кризисы бывают общие и частичные. Среди общих кризисов наиболее универсальный характер имеет социокультурный кризис, объемлющий как совокупность социальных отношений, так и культуру, равно как и их взаимодействие. В начале XX столетия кризис культуры перешел в свою следующую стадию, которую можно обозначить как кризис

человеческого существования, или антропологический кризис. Выход из кризисной ситуации видится в осмыслении причин ее возникновения и попытке сопротивления на духовном, интеллектуальном уровне, интерпретации формирующегося нового типа мышления, попытке выявления точек социального роста, позитивного видения перемен, адаптации к происходящему.

Л и т е р а т у р а

1. Вебер А. Кризис европейской культуры / Избр. соч. – СПб, 1998.
2. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. – 1990. – №4. – С.145.
3. Гессе Г. Игра в бисер. – М., 1992.
4. Дюркгейм Э. Социология: ее предмет, метод, предназначение. – М., 1995.
5. Ерасов Б.С. Социальная культурология: В 2 ч. – М., 1994.
6. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 1996.
7. Кребер А., Клакхон К. Культура: обзор концепций и определений. – М., 1974.
8. Кризис культуры: Антология. – М., 1994.
9. Крымский С.Б. и др. Эпистемология культуры. – Киев, 1993.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1983.
11. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1973.
12. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы. – М., 1991.
13. Сидорина Т.Ю. Парадоксы кризисного сознания. – М., 2002.
14. Тавризян Г.М., О.Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. – М., 1989.
15. Фуко М. Слова и вещи. – М., 1977.
16. Хейзинга Й. Человек играющий. – М., 1992.
17. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

Тема 17. Философия постмодернизма

1. Понятие постмодернизма.
2. Философско-теоретические истоки постмодернизма.
3. Серийная событийность против «события бытия».
4. Метод деконструкции Ж. Дерриды. Эстетика возвышенного Ж.Ф. Лиотара.
5. Специфика социального пространства – «симулякр» Ж. Бодрийара.

Л и т е р а т у р а

1. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. – М., 1996.
2. Гидденс Э. Постмодерн // Философия истории. Антология. Под ред. Ю.А. Кимелева. – М., 1995.
3. Данилова В.С., Кожевников Н.Н. Основные концепции современного естествознания. – М., 2000.
4. Ерасов Б.С. Социология культуры. – М., 1998.
5. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мира. – М., 1998.
6. Карцев Е.И. История философии в контексте философии постмодерна // Социально-гуманитарные знания. – 2003. – №5. – С.296–310.
7. Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
8. Кузнецова О.Т. Человек и современная культура // Общественные науки и современность. – 2005. – №3. – С.21–29.
9. Красильщиков В. Ориентиры грядущего: Постиндустриальное общество и парадоксы истории. // Общественные науки и современность. – 1993. – №3. – С.170–177.
10. Лоза М.А. Императивы культурного развития техногенного общества // Вопросы истории. – 2004. – №6. – С.12–19.
11. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 1998.
12. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Избранные труды. – М., 1997.
13. Постмодернизм и культура. – М., 1991.
14. Розин В.М. О синергетике и природе современного мышления // Философские науки. – 2004. – №4. – С.127–140.
15. Социально-политический контекст философии постмодернизма. – М., 1994.
16. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1990.
17. Хабермас Ю. Модерн – незавершенный проект // Вопросы философии. – 1992. – №4. – С.12–19.
18. Штеренгер М.Н. Синергетика // Вопросы философии – 1999. – №2. – С.95–108.

Тема 18. Актуальные проблемы современной культуры

1. Современный мир как сложная динамическая целостная система.
2. Глобальные кризисные коллизии и предпосылки их преодоления.
3. Проблема отчуждения. Влияние постмодернистских тенденций на культуру.
4. Футурологические концепции о развитии культуры.
5. Диалог культур как средство преодоления кризиса.

Л и т е р а т у р а

1. Авдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. – М., 1994.
2. Актуальные проблемы культуры XX века / Под ред. В.И. Добрынина. – М., 1993.
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. – М., 1991.
4. Зыбайлов Л. К., Шанинский В.А. Постмодернизм. – М., 1993.
5. Культурология. XX век: Словарь. – СПб., 1997.
6. Макейкина Н.Ю. Культура общества «высоких технологий» / Социогуманитарные проблемы прошлого и настоящего: Сб. науч. тр. – Вып. 3. – Пенза, 2007.
7. На пути к современной цивилизации / Под ред. Л.Н Боголюбова. – М., 1992.
8. Назаретян А.П. Агрессия, мораль и кризис в развитии мировой культуры. – М., 1995.
9. От современности к постмодернизму: Сб. статей. – Пенза, 2000.
10. Самосознание европейской культуры XX века: Сб. статей. – М., 1991.
11. Чучин-Русов А.В. Конвергенция культур. – М., 1997.
12. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. – М., 1993.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культура и цивилизация.
2. Западная цивилизация и проблема личности.
3. Понятие «культура» в истории философии.
4. Проблема типологии культуры.
5. Философия цивилизации.
6. Религия как сакральная форма культуры.
7. Философия науки.
8. Мифология и ее роль в формировании культуры.
9. Философия культуры как специфический раздел философии.
10. Единство и противоречие природы и культуры.
11. Культура как социальный феномен.
12. Философское самосознание в границах религиозной культуры.
13. Проблемы культурной антропологии.
14. Эволюционистские концепции происхождения культуры.
15. Психоаналитическая концепция культуры. (З. Фрейд).
16. Символическая природа культуры.
17. Культ как основа культуры.
18. Философское обоснование теории и истории культуры.
19. Культура и ценность.
20. Социодинамика культурных ценностей.
21. Любовь как феномен культуры.
22. Личность как специфическая ценность в культуре.
23. Идея Бога в культуре.
24. Натуралистическое истолкование культуры.
25. Общекультурный смысл мифа.
26. Философское постижение мифа.
27. Концепция этической культуры И. Канта.
28. Цивилизация – завершающая стадия культуры.
29. Культурно-исторические типы (О. Шпенглер).
30. Концепция этноса и пассионарности в работах Л.Н. Гумилева.
31. Соотношение культуры и истории как проблема.
32. Культура как способ формирования бытия человека, как мировой разум (К. Гегель).
33. Кризис и осевое время человечества (К. Ясперс).
34. Пути преодоления современного культурного кризиса.
35. Типологические особенности массовой культуры.
36. Современный постмодернизм.
37. Элитарная культура как феномен.
38. Формационное понимание культуры в марксизме.

39. Культурный феномен «Восток – Запад».
40. Традиционализм и модернизм.
41. Идея универсальности культуры.
42. Культура и архетипы (К. Юнг).
43. Миф как социальный и антрологический феномен.
44. Типология культур по вероисповеданию.
45. Н.А. Бердяев о двух элементах культуры: техническом и природно-органическом.
46. Классический эволюционизм: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган.
47. Искусство как эстетическая форма культуры
48. Игра как формирующий элемент культуры в работах Й. Хейзинга.
49. Концепция диалога в культуре XXI века.
50. Проблемное поле современной культуры.
51. Человек в мире культуры.
52. Религия как тема философии.
53. Философия кризиса.
54. Модерн и постмодерн.
55. Философия техники и ее роль в истории.
56. Категории человеческого бытия.
57. Философская антропология.
58. Культ и культура.
59. «Антропология техники»
60. Мода как понятие культуры.
61. Культура и природа.
62. Образование как элемент культуры.
63. Синтез естественных и гуманитарных наук как важнейшая проблема современной культуры.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
для подготовки к занятиям
по курсу «Философия и методология научной
и проектной деятельности»

1. Что такое философия культуры?
2. Чем вызвано многообразие определений понятия «культура»?
3. Враждебна ли культура природе?
4. Что позволяет говорить о культуре как об антропологическом феномене?
5. Возможно ли объяснить культуру исходя из концепции культуры?
6. В чем состоит трудность эволюционной концепции культурогенеза?
7. Почему культура и цивилизация могут рассматриваться как идентичные понятия?
8. В чем особенность религиозной версии культурогенеза?
9. Какую роль играет мифология в становлении культуры?
10. Объясните понятие «культ». (П. Флоренский).
11. Как определить общечеловеческие ценности?
12. Что служит критерием для типологии ценностей?
13. Может ли личность выступать как сверхценность?
14. Какой комплекс ценностей Д. Белл называет модернизмом?
15. Кто является критиком классического образа культуры?
16. Что такое культурная антропология?
17. Как построить типологию культур?
18. Возможна ли единая культура всего человечества?
19. Что такое культурно-исторические типы по Н.Я. Данилевскому?
20. Почему О. Шпенглер считает, что культура завершается цивилизацией?
21. В чем состоит особенность взглядов на культуру у А. Тойнби?
22. Можно ли считать «осевое время» (К. Ясперс) результатом кризиса культуры?
23. Объясните соотношение культуры и социальной системы.
24. Верно ли, что контркультура – провозвестие новой культуры?
25. Что понимается под диалогом культур?
26. Как объяснить феномен массовой культуры?
27. Каковы механизмы элитарной культуры?
28. Назовите основные культурные парадигмы.
29. Дайте определение понятию «цивилизация».

30. Что такое культурный архетип? (К. Юнг).
31. Как охарактеризовал русскую культуру Н.А. Бердяев?
32. Каковы основные идеи западников и славянофилов?
33. Что такое «философия истории»?
34. В чем состоит суть формационного понимания культуры?
35. Как возникло христианство и в чем его сущность как явления культуры?
36. Каковы основные символы культуры?
37. Какое влияние оказали идеи Реформации на развитие западной культуры?
38. В чем состоит своеобразие Просвещения?
39. Что такое традиции и новации в культуре?
40. Какую роль играет преемственность в развитии культуры?
41. Как проявляется культура информационного общества?
42. Что такое культурная модернизация?
43. Какие источники и факторы определяют социокультурную динамику?
44. Какую роль в культуре играет религия?
45. Какова роль науки (рационального начала) в культуре?
46. Какими понятиями характеризуется бытийное основание культуры?
47. В чем состоит смысл человеческого бытия?
48. Какую роль в культуре играет техника?

Вопросы к экзамену по курсу "Актуальные философские проблемы современной архитектуры"

1. Проблема происхождения философии. Три основных подхода к проблеме происхождения философии. Историческое и логическое начало философии.
2. Предмет философии. Взаимосвязь предмета философии с другими сферами знания.
3. Разделы философского знания и их проблематика. Особенности современной мыслительной ситуации в онтологии и гносеологии. Место курса «Актуальные философские проблемы современной архитектуры» среди других дисциплин.
4. Природа философского знания (по статьям Б.Г. Гутнера, М.М. Мамардашвили «Природа мысли»).
5. Город как место зарождения архитектуры и философии. Специфические особенности устройства города и городской жизни. Связь человека и города: онтологический, психологический, эстетический, социологический аспекты. Связь архитектуры и других феноменов городской жизни (реклама, власть, бюрократия, имидж и т.п.).
6. Этапы развития философии. Классический и неклассический способы философствования. Специфика западной и восточной философской и теоретической мысли.
7. Принципы современного философского знания. Проблема формирования новых гуманитарных методологий (можно по статье Б. Латура «Когда вещи дают сдачи»).
8. Диалектика как способ представления философского знания. Значение диалектики для современной науки.
9. Понятийный аппарат философии. Философское и научное понятие. Понятие и (художественный мифологический) образ.
10. Особенности современной мыслительной ситуации: от парадигмы к дискурсу. Проблема плюрализма в современной философии и науке.
11. Проблема человека в современной философии. Натуроцентристская, культурологическая, социоцентристская и геоцентристская трактовки человека (на конкретном примере). Влияние философских идей на формирование и стилизацию в архитектуре.
12. Проблема человека в современной архитектурной теории и практике.
13. Изменение методов научного мышления в XX в. В. Дильтей «Науки о природе и науки о культуре».
14. Генезис и сущность эстетического. Эстетическое отношение и эстетическая ценность. Структура эстетической ценности.
15. Архитектура как вид эстетической деятельности и особый способ проектного мышления.
16. Специфика архитектурного мировоззрения. Формирование личности архитектора. Роль личности в архитектурном процессе.
17. Урбанизм как фактор современного архитектурного процесса.
18. Темпоральный аспект архитектуры: связь с традицией, каноны, прогнозирование, утопизм.
19. Основные эстетические модификации. Прекрасное, безобразное и их значение для осмысления проблем современной архитектуры, искусства, дизайна.
20. Модернизм и постмодерн: классическая и постнеклассическая эстетика. Основные понятия (паракаатегории) постнеклассической эстетики. Приемы и принципы создания артефактов.

ТЕСТЫ
для контроля остаточных знаний
по курсу «Философия и методология научной и проектной
деятельности»

1. Каково исходное значение термина «культура»?

- а) объект познания;
- б) то, что не натура;
- в) культ;
- г) возделывание;
- д) нормы и ценности.

**2. Кому из философов принадлежит следующее высказывание:
«Философия – теоретическая душа культуры»?**

- а) Гегель;
- б) Кант;
- в) Вольтер;
- г) Дидро;
- д) Аристотель.

3. Что такое философия культуры?

- а) совокупность философского объяснения явления культуры;
- б) особый раздел философии;
- в) история философии;
- г) учение о становлении человека;
- д) критика культуры.

4. Что такое «культурная антропология»?

- а) направление в западной этнографии;
- б) теория истории культуры;
- в) всеобщая сравнительная наука о человеке;
- г) наука о культуре;
- д) история о мировой культуре.

5. Назовите критиков классического образа культуры:

- а) К. Маркс;
- б) Ф. Ницше;
- в) А. Шопенгауэр;
- г) Ж.-Ж. Руссо;
- д) М. Вебер.

6. Что такое культурный архетип?

- а) информация, обладающая социально-управляющей ценностью;
- б) глубинные культурные установки «коллективного бессознательного»;
- в) культурные первообразы, представления-символы;
- г) менталитет как осознанная система символов и смыслов.

7. Каковы основные сферы и сущности культуры?

- а) предметный мир культуры;
- б) сам человек и степень его культурности;
- в) система ценностей;
- г) трансляция социального опыта;
- д) взаимодействие культуры и природы.

8. Что такое социология культуры?

- а) создание, усвоение, сохранение и трансляция идей, норм, ценностей;
- б) творческая деятельность и способ («технология») человеческой деятельности;
- в) анализ культурных явлений;
- г) изучение социальных факторов.

9. Назовите представителей социологии культуры:

- а) А. Моль;
- б) М. Вебер;
- в) А. Вебер;
- г) Т. Парсонс;
- д) Э. Тэйлор.

10. Дайте определение цивилизации:

- а) социокультурная общность;
- б) целостное конкретно-историческое образование;
- в) особый этап развития культуры;
- г) высокий уровень развития культуры;
- д) мера развития общества.

11. Что такое массовая культура?

- а) сложный социально-культурный феномен;
- б) модель усредненной стандартной социализации;
- в) духовное ядро культуры;
- г) абсолютизация технического бытия;
- д) нивелирование ценностей человеческого бытия.

12. В чем состоит прогресс культуры?

- а) развитие от менее совершенного к более совершенному состоянию культуры;
- б) прогресс как особая форма организации жизнедеятельности человека;
- в) поступательное развитие единой (локальной) культуры;
- г) смена этапов развития культуры как обогащения системы ее ценностей.

13. Назовите философские концепции Бога:

- а) деизм – идея Бога-Творца, универсума, не вмешивающегося в человеческую историю;
- б) пантеизм – вера в Бога, тождественного природе и миру в целом;
- в) монотеизм – вера в Бога – высшее Бытие, личное, моральное, ответственное за свое творение;
- г) политеизм – представление о множестве Богов, персонифицирующих какую-либо из сторон человеческой жизни;
- д) анимизм – вера в существование душ и духов, одушевленность всей природы;

14. Как воспринимался человек в эпоху Возрождения?

- а) самобытный центр культурного развития мира;
- б) творец собственной судьбы;
- в) соперник Бога на земле (Богочеловек);
- г) высокоразвитая личность;
- д) «гражданин мира».

15. Кто выявил тайну двух первоначал – дионисийского и аполлоновского – в культуре?

- а) Н. Бердяев;
- б) Ф. Ницше;
- в) К. Ясперс;
- г) В. Соловьев;
- д) О. Шпенглер.

16. Какие религии являются мировыми?

- а) иудаизм;
- б) индуизм;
- в) ислам;
- г) буддизм;
- д) христианство.

17. Каковы главные ценности и идеалы культуры эпохи Просвещения?

- а) равенство;
- б) оптимизм;
- в) богатство;
- г) свобода;
- д) гуманизм.

18. Что составляет культурное бытие человека?

- а) символы;
- б) знаки;
- в) коды;
- г) языки;
- д) архетипы.

19. Кто из названных ученых разработал концепцию «вызова и ответа»?

- а) Н. Данилевский;
- б) З. Фрейд;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) Б. Малиновский;
- д) А. Тойнби.

20. Назовите главные особенности культуры Возрождения:

- а) гуманизм;
- б) пантеизм;
- в) теизм;
- г) светскость;
- д) символизм.

21. На какой системе понятий основывает типологию культур П. Сорокин?

- а) смена истин;
- б) идеальный тип культур;
- в) чувствительный;
- г) идеалистический;
- д) гуманистический.

22. Кому принадлежит концепция формационного подхода в развитии культуры?

- а) К. Юнгу;
- б) Л. Моргану;

- в) К. Марксу;
- г) И. Гердеру;
- д) Л. Гумилеву.

23. Что такое религия?

- а) продукт человеческого сознания;
- б) мировоззрение;
- в) воскрешение связи человека с Богом;
- г) переработка хаоса в порядок, космос;
- д) восстановление гармоничного единства человека, мира и их Творца.

24. Определите характерные черты постмодернизма как социокультурного феномена:

- а) доступность информации;
- б) высокая нравственность содержания;
- в) плюрализм форм бытия;
- г) динамизм и мобильность;
- д) механизм культурных традиций.

25. Кто является автором слова «культура»?

- а) Сократ;
- б) Платон;
- в) Пифагор;
- г) Фалес;
- д) Цицерон.

26. Какие начала, согласно Н.А. Бердяеву, всегда действовали в культуре?

- а) романтическое;
- б) классическое;
- в) имманентное;
- г) трансцендентное;
- д) метафизическое.

27. Кто из названных имен представлял структурализм?

- а) Б. Малиновский;
- б) К. Леви-Стросс;
- в) Л. Леви-Брюль;
- г) Д. Дьюи;
- д) Ч. Пирс.

28. Укажите, кто выделил этику в особую философскую дисциплину?

- а) Платон;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) софисты;
- д) киники.

29. Кому принадлежит высказывание «Красота спасет мир»?

- а) М. Бахтину;
- б) А. Лосеву;
- в) Н. Рериху;
- г) Ф. Достоевскому;
- д) Л. Толстому.

30. Составьте из данных слов правильное суждение:

- а) абсурдно;
- б) верую;
- в) потому;
- г) что.

31. Что такое эстетика?

- а) методологическая основа художественной культуры;
- б) наука о красоте;
- в) системное знание об искусстве;
- г) чувственное познание.

32. Кто является автором слова «эстетика»?

- а) Аристотель;
- б) Баумгартен;
- в) Сократ;
- г) Шиллер.

33. Какими чертами характеризуется античная культура?

- а) мера;
- б) красота;
- в) гармония;
- г) космологизм;
- д) символизм.

34. Кто является автором термина «философия истории»?

- а) Вольтер;

- б) Руссо;
- в) Кант;
- г) Гегель;
- д) Ницше.

35. Определите характерные черты культуры Средневековья:

- а) символизм;
- б) аллегоризм;
- в) теоцентризм;
- г) гуманизм;
- д) пантеизм.

36. Каким термином в средние века назывался университетский курс?

- а) изящные искусства;
- б) «свободные искусства»;
- в) прикладные искусства;
- г) сервисные искусства;
- д) теоретические искусства.

37. Кто ввел термин «философия культуры»?

- а) И. Гердер;
- б) К. Ясперс;
- в) А. Мюллер;
- г) Я. Буркхарт;
- д) А. Шопенгауэр.

38. Как Вы определите понятие «буддизм»?

- а) национальная религия;
- б) философия;
- в) мифология;
- г) мировая религия;
- д) религиозно-мистическое учение.

39. Где изложены основные догмы христианства?

- а) в Ветхом Завете;
- б) в Новом Завете;
- в) в Евангелии от Иоанна;
- г) в Евангелии от Луки;
- д) в Эсхатологии.

40. Что характерно для классического периода в развитии философии культуры?

- а) исторический оптимизм;
- б) вера в прогресс;
- в) вера в разум;
- г) торжество свободы;
- д) вера в науку и технику.

41. В какую эпоху наука стала самостоятельным социальным институтом?

- а) эпоху просвещения;
- б) эпоху возрождения;
- в) античную эпоху;
- г) эпоху Нового времени (XVII век);
- д) Современную эпоху.

42. Что утверждает этический принцип гедонизма?

- а) безмятежное состояние духа (атараксия);
- б) аскетизм, как норма жизни;
- в) благо в достижении чувств удовольствия;
- г) наслаждение как высшее благо;
- д) отсутствие страдания.

43. Какие художественные направления объединяет модернизм?

- а) абстракционизм;
- б) импрессионизм;
- в) символизм;
- г) романизм.

44. Кто ввел понятие «социология культуры»?

- а) А. Адлер;
- б) З. Фрейд;
- в) А. Моль;
- г) К. Юнг;
- д) О. Шпенглер.

45. Какие понятия отражают категории эстетики?

- а) безобразное;
- б) прекрасное;
- в) трагическое;
- г) возвышенное;
- д) комическое.

46. Какое понятие играет особую роль в философской теории культуры?

- а) статус;
- б) смысл;
- в) идея;
- г) образ;
- д) знак.

47. Чем характеризуется постклассический период в развитии философии культуры?

- а) интересом к восточным культурам;
- б) критическим отношением к философскому населению Просвещения;
- в) переосмыслением бытия человека;
- г) кризисом европейской культуры;
- д) обращением к любой культуре объективно и беспристрастно.

48. Верно ли суждение о том, что:

- а) прекрасным является то, что нравственно;
- б) морально то, что возвышает человека;
- в) добрым является то, что внутренне связано с прекрасным;
- г) облагораживает человека то, что нравственно духовно и добродетельно.

50. В чем проявляется кризис современной культуры?

- а) в проблеме отчуждения человека от культуры;
- б) в противоречии между человеком и культурой;
- в) в глобальных проблемах;
- г) в засилье массовой культуры;
- д) в абсурдности человеческого существования.

51. Назовите основателей нового варианта христианского вероисповедования – протестантизма:

- а) Лойола;
- б) Лютер;
- в) Кальвин;
- г) Цвингли;
- д) Роттердамский.

52. Как связана мораль и религия?

- а) через Божественную волю;
- б) через нравственный закон любви;
- в) через каноничность священного писания;

г) через нравственное поведение великого моралиста.

53. Кого Вы отнесете к великим моралистам?

- а) Л. Толстого;
- б) Христа;
- в) Будду;
- г) Ф. Достоевского;
- д) В. Соловьева.

54. Кто автор работы «Благоговение перед жизнью»?

- а) А. Швейцер;
- б) В. Соловьев;
- в) И. Кант;
- г) Б. Спиноза;
- д) П. Флоренский.

55. Что такое этикет?

- а) культура чувств;
- б) культура поведения;
- в) нравственные нормы;
- г) нормы морали.

56. Каковы значения данных определений?

- а) свобода духа;
- б) «свобода от ...», «свобода для...»
- в) свобода и необходимость;
- г) свобода и ответственность.

57. В чем состоит парадокс счастья?

- а) не предаваться унынию;
- б) счастье – несчастье;
- в) счастье в добродетели;
- г) счастье – самопожертвование.

58. Какую роль играет мораль в жизни общества?

- а) придает человеку изначальный самоценный смысл;
- б) характеризует человека с точки зрения способности жить в обществе;
- в) мораль как форма, делающая возможным отношение между людьми во всем их конкретном многообразии;
- г) мораль – это взаимность отношений, выраженная в золотом правиле.

59. В чем своеобразие постановки вопроса о насилии и ненасилии в этике?

- а) насилие – форма подчинения и господства;
- б) насилие – это зло, использованное во благо;
- в) насилие – посягательство на свободу;
- г) насилие – то, что следует за насилием.

60. В какую эпоху возникли университеты?

- а) Возрождения;
- б) Просвещения;
- в) средневековья
- г) современную;
- д) античную.

61. Основные понятия культуры:

- а) «возделывание» души;
- б) культ;
- в) культура;
- г) цивилизация;
- д) суперсистема;
- е) система.

62. Кому принадлежат слова: «Культура есть возделывание души»?

- а) Пифагору;
- б) Цицерону;
- в) Сократу;
- г) Аристотелю;
- д) Платону.

63. Какое определение, на Ваш взгляд, соответствует действительности?

- а) цивилизация – это синтетическое многозначное понятие;
- б) цивилизация – определенная степень развития культуры;
- в) цивилизация – этап общественного развития;
- г) цивилизация – состояние культуры;
- д) цивилизация – прогресс общества вообще;
- е) цивилизация – духовная культура;
- ж) цивилизация – форма интеграции.

64. Типичным проявлением элитарной культуры является:

- а) теория и практика «чистого искусства»;

- б) теория и практика «искусства для искусства»;
- в) объединение «Мир искусства»;
- г) «дегуманизация» – основа нового искусства;
- д) ориентация на чисто практическую, утилитарную деятельность.

65. Как Вы определяете общие закономерности функционирования культуры?

- а) природа;
- б) государство;
- в) общество;
- г) человек
- д) церковь;
- ж) социальные институты.

66. Кто из перечисленных принадлежит к направлению локальных цивилизаций?

- а) Н. Бердяев;
- б) А. Тойнби;
- в) Н. Данилевский;
- г) О. Шпенглер;
- д) А. Шопенгауэр;
- е) П. Сорокин.

67. Какими элементами характеризуется морфология культуры?

- а) ценности;
- б) образцы;
- в) нормы;
- г) обычаи;
- д) идеалы;
- е) коды.

68. Что, на Ваш взгляд, соответствует традиционной форме культуры?

- а) воспитание;
- б) образование;
- в) медицина;
- г) спорт;
- д) национальная кухня;
- е) искусство.

69. Что такое культурология?

- а) сравнительное описание стилей и эпох;

- б) социальная наука;
- в) систематическое знание о культуре;
- г) методологическая основа гуманитарных наук;
- д) наука о специфическом и уникальном феномене культуры.

70. Какие понятия относятся к проблеме культуры?

- а) производство самого человека;
- б) антропологический феномен;
- в) осуществление идеала;
- г) деятельность;
- д) диалог;
- е) целостность и ценность.

71. Найдите ошибочные суждения:

- а) культура – искусственная среда;
- б) культура как феномен незавершенности;
- в) культура – социальный феномен;
- г) культура – антропологический феномен;
- д) культура – то, что наука.

72. Верно ли, что контркультура – это:

- а) провозвестие новой культуры;
- б) субкультура;
- в) механизм социодинамики;
- г) современные молодежные моды;
- д) механизм культурных новаций;
- е) рок-культура;
- ж) механизм культурных традиций.

73. Как складывается судьба мировой цивилизации и что ее ожидает?

- а) единый мир;
- б) гибель;
- в) кризис;
- г) расцвет;
- д) столкновение;
- е) сближение культур;
- ж) диалог культур.

74. «Массовая культура» – это:

- а) уникальное явление;
- б) тиражированное;

- в) китчевое;
- г) социальное;
- д) уровень развития масс-медиа;
- е) культура повседневной жизни.

75. Что является высшей ценностью восточной цивилизации?

- а) свобода личности;
- б) дух коллективизма;
- в) традиционализм;
- г) индивидуализм;
- д) идея всеединства.

76. Культура как результат, условие и процесс становления человека включает:

- а) созданные предметы и духовные ценности;
- б) способы производства и освоение духовного и предметного мира;
- в) субъектов и носителей культуры с их способностью жить в культуре, наследовать и обновлять их;
- г) самоопределение человека в мире.

77. Выделите источники, характеризующие социокультурную динамику:

- а) новации, традиции;
- б) трансформация;
- в) кризис, застой;
- г) диффузия или актуализация;
- д) преемственность;
- е) духовные и социальные изменения.

78. Какую роль выполняет культурология в обществе?

- а) является методологией познания действительности;
- б) является наукой о культуре;
- в) дает представление о других культурах;
- г) развивает способности мыслить;
- д) составляет основу гуманитарной культуры личности.

79. Укажите имена мыслителей, чьи идеи, имена, взгляды послужили теоретическими источниками философии культуры:

- а) Вико;
- б) Руссо;
- в) Гердер;
- г) Вольтер;

д) Гегель.

80. Тема свободы как условия творчества является одной из центральных в работах:

- а) А. Бергсона;
- б) В. Соловьева;
- в) Н. Бердяева;
- г) Э. Фромма;
- д) С. Франка.

81. Современное понимание культуры складывается:

- а) из перехода от рефлексивных форм сознания культуры к дескриптивным;
- б) как сознание кризиса культуры;
- в) из невозможности гармонии человека и природы;
- г) из отказа поиска рациональных оснований этой гармонии;
- д) из разрушения самосознания и рефлексии как метода реконструкции культуры.

82. Как определить природу человека?

- а) бессознательное существо;
- б) психическое существо;
- в) биологическое существо;
- г) биосоциальное существо;
- д) надсознательное существо.

83. Философом, предложившим понятие «осевой эпохи» для объяснения единства мировой истории, является:

- а) Маркс;
- б) Тойнби;
- в) Данилевский;
- г) Ясперс;
- д) Шпенглер.

85. Какова специфика понятия «интеллигенция» в истории русской культуры?

- а) группа образованных людей;
- б) социальная профессиональная группа (слой) общества;
- в) общность людей, несущая образование, просвещение;
- г) интеллектуальный, культурный слой общества.

86. В чем заключается суть массовой культуры?

- а) сознание стандартных моделей потребления;
- б) отчужденность индивида;
- в) развитие и функционирование субкультур;
- г) влияние массовых коммуникаций;
- д) высокий уровень развития культуры.

87. Теория самоорганизации сложных систем называется:

- а) диалектикой;
- б) синергетикой;
- в) метафизикой;
- г) логикой;
- д) майевтикой.

88. Назовите идейные течения XIX века в русской культуре:

- а) народничество;
- б) почвенничество;
- в) евразийство;
- г) славянофильство;
- д) западничество.

89. Какими чертами характеризуется традиционная культура?

- а) патриархальностью;
- б) открытостью и новациями;
- в) преемственностью социальных норм и ценностей;
- г) коллективизмом.

90. Кто является субъектом (носителем) массовой культуры?

- а) творческая интеллигенция;
- б) элитарные слои общества;
- в) массы;
- г) народ.

91. Определите ранние формы религии:

- а) фетишизм;
- б) анимизм;
- в) маздаизм;
- г) тотемизм.

92. Деление культуры на материальную носит характер:

- а) абсолютный;
- б) относительный;

- в) метафизический;
- г) диалектический;
- д) трансцендентный.

93. Создателем теории культурно-исторических типов, описанных в книге «Россия и Европа», является:

- а) В. Соловьев;
- б) А. Бердяев;
- в) Н. Данилевский;
- г) Л. Гумилев;
- д) М. Ломоносов.

94. Кто стоит у истоков семиотики – общей теории знаков и знаковых систем?

- а) Фреге;
- б) Пирс;
- в) Гоббс;
- г) Локк;
- д) Милль.

95. Какие модели объясняют социокультурный генезис русской культуры?

- а) специфика геополитической доминанты, связанная с обширностью земель;
- б) многообразие этнического субстрата, которое населяло русское государство;
- в) ярко выраженная религиозная государственная доминанта;
- г) веротерпимость.

96. Чем определяется культура внешнего облика человека?

- а) манерой поведения;
- б) умением одеваться;
- в) показателем общей культуры и воспитанности;
- г) созданием гармоничного образа;
- д) вкусом, умением подчеркнуть свои достоинства.

97. Как может быть построена типология мировой культуры?

- а) абсолютизация различных типов культур (географический локальный принцип);
- б) соотнесение и сопоставление различных культур (национальных);
- в) эволюционный монизм (от низших в высшим формам развития);

г) хронологический (выделение самостоятельных этапов в историческом развитии культуры).

98. Каковы причины и идейные истоки Реформации?

- а) еретические учения;
- б) разделение церквей;
- в) догматические, обрядовые, организационные разногласия;
- г) символ веры.

99. С какими религиями генетически связан ислам?

- а) буддизмом;
- б) иудаизмом;
- в) индуизмом;
- г) христианством.

100. Может ли существовать религия без:

- а) религиозного чувства;
- б) культовой системы;
- в) церкви;
- г) норм морали;
- д) веры.

101. Какие обстоятельства послужили принятию на Руси христианства?

- а) сближение с духовным и культурным центром – Византией;
- б) реформа язычества;
- в) необходимость государственной религии;
- г) политическая, экономическая необходимость.

102. Кто является автором психоаналитической концепции культуры?

- а) К. Юнг;
- б) Э. Фромм;
- в) А. Адлер;
- г) З. Фрейд;
- д) А. Шопенгауэр.

103. В философии Востока по сравнению с философией Запада больше внимания уделяется:

- а) модернизации общества;
- б) духовному миру человека;
- в) научному прогрессу;

- г) познанию внешнего мира;
- д) познанию внутреннего мира.

104. Какое понятие в философской антропологии является центральным?

- а) вера;
- б) свобода;
- в) мораль;
- г) нравственность;
- д) гуманизм.

105. Как правильно дать определение такого сложного феномена, как культура?

- а) культура – это определенное состояние цивилизации;
- б) культура – искусственная среда;
- в) культура – то, что натура;
- г) феномен незавершенности.

106. Какой из социальных институтов не входит в систему культуры?

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;
- г) семья.

107. «Код» культурного развития – это:

- а) сохранение культуры, ее базисных оснований;
- б) трансляция культуры – опредмеченный мир культуры;
- в) мир социализаций индивида;
- г) обновление культуры, инновационные воздействия;
- д) институт обновления знания.

108. Где возник культурный феномен «Восток – Запад»?

- а) в Древней Греции;
- б) в Древнем Риме;
- в) в Древнем Иране;
- г) в Древнем Китае;
- д) в Древней Индии.

109. Кто определил культуру как способ формирования бытия человека, как мировой разум?

- а) Вольтер;

- б) Кант;
- в) Гегель;
- г) Фейербах;
- д) Дидро.

110. Какие понятия относятся к стилю «классицизм»?

- а) ампир;
- б) академизм;
- в) рационализм;
- г) гармония;
- д) эмпиризм.

111. В каком социальном слое нашло свою поддержку раннее христианство?

- а) жрецов;
- б) рабов;
- в) рабовладельцев;
- г) купцов;
- д) аристократов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ	14
ПРОГРАММА КУРСА «ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	15
ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	29
ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ. СЕМИНАРЫ.....	30
ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ	50
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ для подготовки к занятиям по курсу «Философия и методология научной и проектной деятельности»	52
ТЕСТЫ для контроля остаточных знаний по курсу «Философия и методология научной и проектной деятельности»	55

Учебное издание

Макейкина Наталия Юрьевна
Ходос Лев Максович

ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ КАК ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы
Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

Редактор Н.Ю. Шалимова
Верстка Н.В. Кучина

Подписано в печать 05.12.2013. Формат 60x84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.
Усл.печ.л. 4,42. Уч.-изд.л. 4,75. Тираж 80 экз.
Заказ № 288.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28