

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

МАЛОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Методические указания к курсовому проекту
для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство»

Пенза 2015

УДК 711.55:72(075.8)

ББК 85.11я73

М19

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат архитектуры
Б.А. Чурляев (ПГУАС)

М19 Малое городское пространство: методические указания к курсовому проекту по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство» / Т.Б. Ефимова. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 16 с.

Освещается методика начального градостроительного проектирования, Изложены сведения об основных аспектах проектирования малого пространства в городе.

Методические указания подготовлены на кафедре «Основы архитектурного проектирования» и предназначены для студентов 1-ого курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство» (бакалавриат), в рамках дисциплины «Градостроительное проектирование».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2015

© Ефимова Т.Б., 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Начальное обучение в рамках дисциплины «Градостроительное проектирование 1 уровень» ставит своей целью овладение основами архитектурного чертежа, основами пространственной композиции и....

Цель курсового проектирования на младших курсах – получить представление о творческом методе архитектурной композиции применительно к конкретной работе над малым городским пространством; ознакомиться с основными задачами, решаемыми в процессе градостроительного проектирования, поиском архитектурной выразительности формы на основе осмысления ее функции, выявлением тектоничности архитектуры, поиском соответствующего масштаба.

В результате освоения дисциплины «Градостроительное проектирование» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: принципы и приемы градостроительного проектирования на уровне региона, города, градостроительного комплекса; основы объемного проектирования зданий и сооружений.

Уметь: выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения.

Владеть: навыками разработки графических документов градостроительного проектирования, навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений.

1. ЗНАКОМСТВО С ЗАДАНИЕМ

Учебное проектирование всегда делится на несколько этапов:

Основной задачей *первого этапа* проектирования является формирование общих представлений об объекте проектирования.

Выявление основных требований к проектной разработке основывается на:

- знакомства с теорией и особенностями проектирования открытых городских пространств;

- анализа существующей отечественной и зарубежной практики проектирования многофункциональных пространств;

- анализа конкретной городской ситуации, выбранной для проектирования.

На втором этапе проектирования происходит знакомство с особенностями композиции городского пространства, изучается типология открытых пространств.

Третий этап проектирования – разработка архитектурной идеи: работа с аналогичными проектами, создание эскизного ряда, обоснованный выбор

Четвертый этап «Разработка архитектурного решения» – выбор основного изображения, варианты цветового решения проекта

Содержание задания

В структуре города открытые пространства представляют собой систему территорий многофункционального назначения. Они служат для повышения комфортности жизненной среды города и обогащения его внешнего облика.

Система пространств организуется в зависимости от сложившихся градостроительных и природных условий. На формирование городских пространств влияют и форма городской структуры (линейная, компактная - радиальная, радиально-кольцевая, центрично-кольцевая, сетевая) и все ее элементы: система общественных центров города, транспортная система, система общественного обслуживания, система зеленых насаждений.

Открытые пространства должны равномерно размещаться в общественном центре города, в жилых районах, микрорайонах, жилых группах, формируя пространства перед общественными зданиями, пешеходные аллеи, бульвары, скверы, набережные.

Открытые пространства города имеют три разновидности:

1. Открытое пространство, выполняющее функциональную задачу. Для такого пространства главным является функция, а композиционная организация второстепенна. К таким пространствам относятся – автостоянки, открытые хозяйственные площадки;

2. Пространства сопутствующие архитектурным сооружениям- участки при общественных зданиях: театрах, кинотеатрах, культурных и торгово-развлекательных центрах. Такие пространства имеют функции распределительную и рекреационную;

3. Многофункциональные открытые архитектурные пространства. К ним относятся площади, улицы, скверы, бульвары и т.д.

Многофункциональные открытые архитектурные пространства классифицируются следующим образом:

1. Микропространство – место, где одновременно может находиться один человек или малая (до 3 человек) группа людей.

Микропространство создаются для персонального общения и формируется вокруг скамьи в парке, остановки автобуса, входа в жилой дом или малое общественное здание. Размеры пространства колеблются от 1-10 кв. м;

2. Мезопространство – это участок территории, объединяющий несколько микропространств, может быть представлены в виде площадки в парке, пешеходной аллеи, жилого двора. Размеры пространства 10-100 кв. м.

3. Макропространство – участок территории, включающей несколько мезопространств, объединенных пешеходной связью. Примерами макропространств являются городской парк, пешеходная зона общественного центра или квартал в исторической части города.

Тема курсового проекта «Малое городское пространство». Требуется запроектировать многофункциональное микро или мезопространство.

2. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ МАЛОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА

В практике сложились основные композиционные схемы городских открытых пространств :

1. Линейная.
2. Радиальная.
3. Компактная.
4. Свободная.

Упражнение 1

Слайд-тренинг.

Выполняются зарисовки архитектурных пространств: ритмичных, модульных.

Работа выполняется на формате А4 в клаузурной графике, соответствующими инструментами и материалами.



3. ПОИСК АРХИТЕКТУРНОЙ ИДЕИ

Упражнение 2

Работа с аналогами – похожими по теме проектами: изучить существующее городское пространство «наоборот», начиная с последнего этапа строительства, выбора места, затем попробовать восстановить графическую структуру, и закончить восстановлением возможного эскизного ряда. Цель задания- понять принцип работы профессионала.

Упражнение 3

Функциональное наполнение проектируемого пространства.

Обязательные функции малого городского пространства:

– рекреационная.

Возможные функции малого городского пространства:

– выставочное;

– игровое;

– многофункциональное.

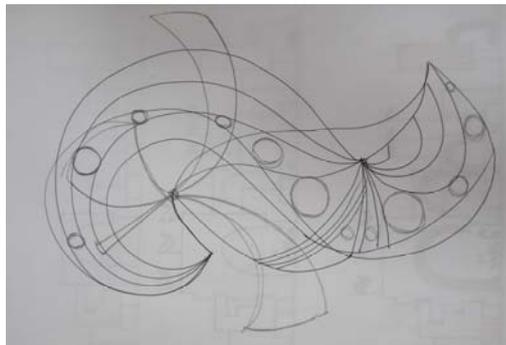
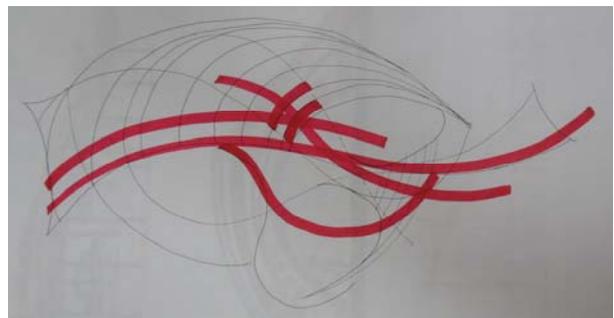
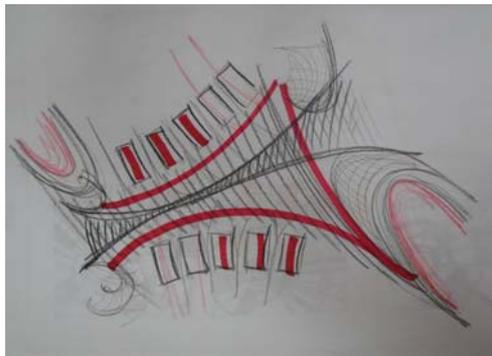
4. РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНОГО РЕШЕНИЯ

Работу на данном этапе необходимо вести с помощью рабочего макетирования. На макете видны соотношения между отдельными частями и элементами пространства.

Целью этой работы является практическое закрепление понятий о гармонии функциональных, структурных и композиционных качествах городского пространства.

Упражнение 4

Рисование плана и основных разверток(фасадов).

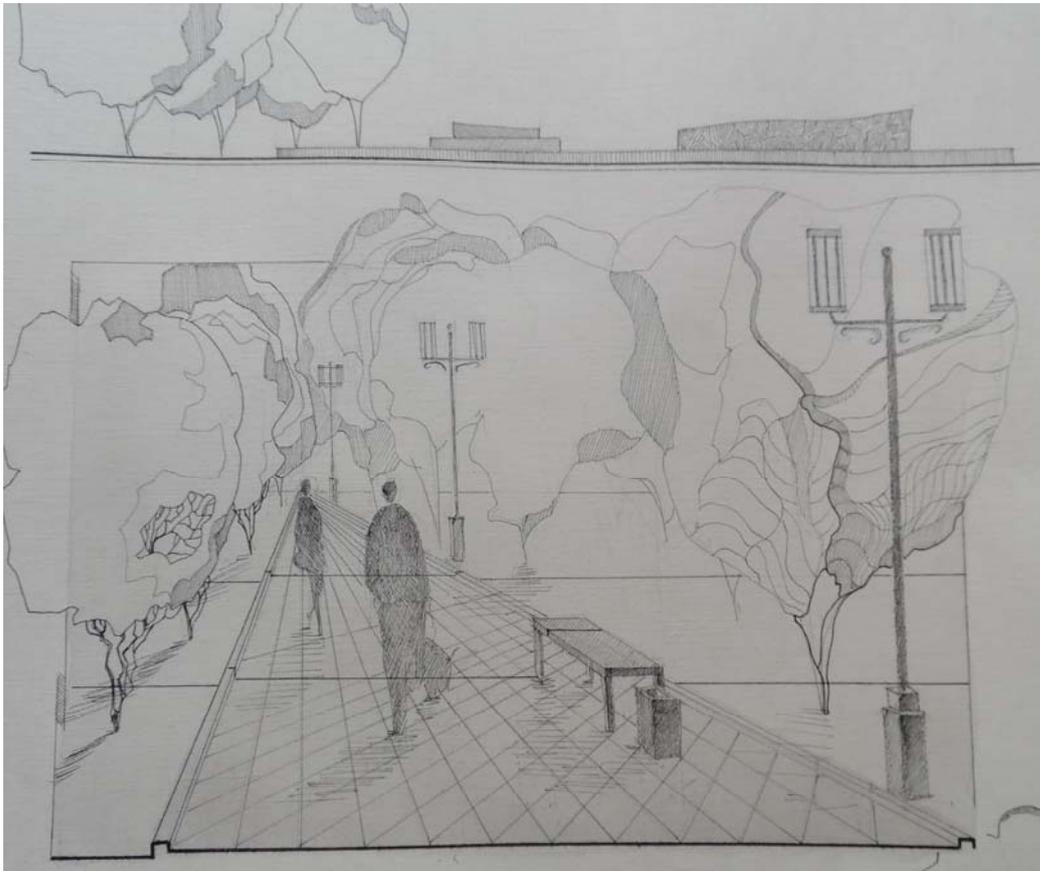
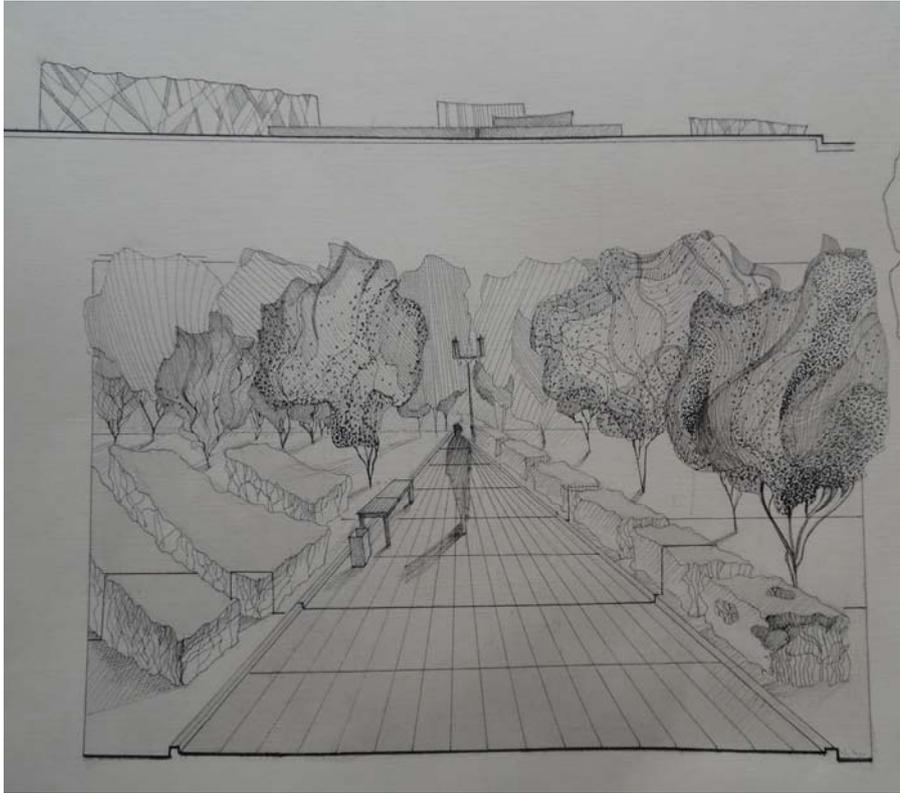


Упражнение 5

АксонOMETрическое изображение основных модуля и перспективное изображение всего пространства.

Упражнение 6

Рисование видовых кадров с определенных точек зрения. Перспективное изображение.





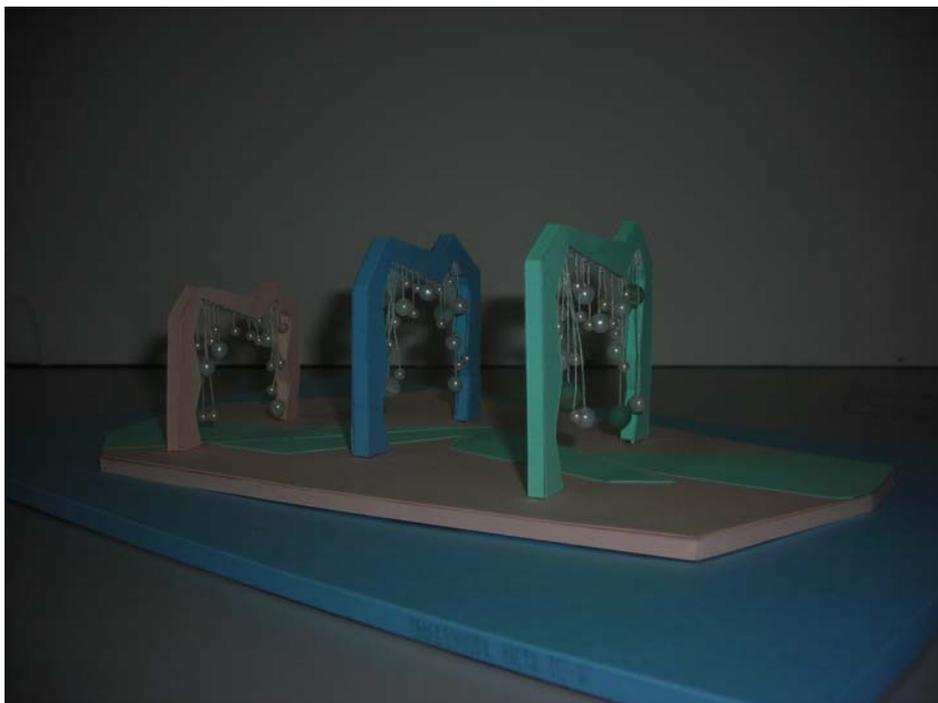
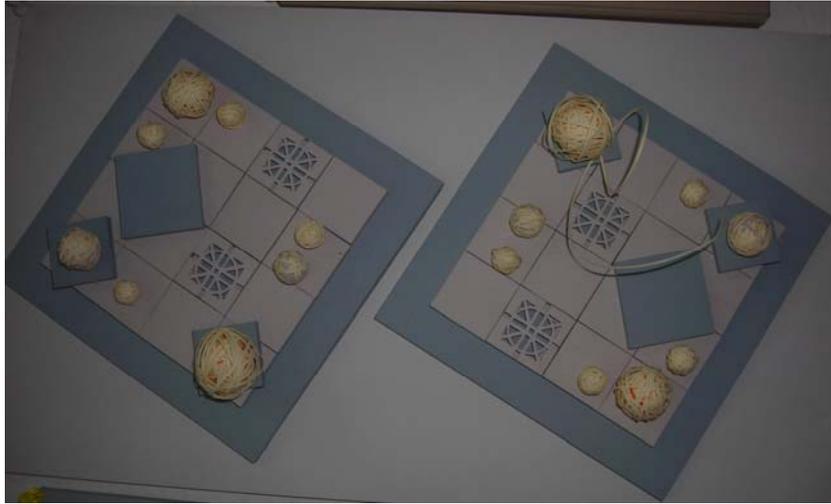
Упражнение 7

Выполнение экспозиционного макета в два этапа:

1. Макет-эскиз, выполняется в малом масштабе, не учитывающим детали.

2. Чистовой макет выполняется в масштабе, позволяющем выполнить детализировку, показать текстуры поверхностей. Возможно выполнение в цвете.





5. ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТА

Последний этап – детализация и графическое оформление проекта – имеет не менее важное значение чем предыдущие и во многом определяет результат работы над проектом.

Главная задача последнего этапа – доведение основных проектных решений до конца, изложение их в правильной графической форме в виде ортогональных проекций с необходимыми пояснениями.

Графическое оформление проекта должно способствовать ясной и выразительной передаче мыслей автора по разработанному решению малого городского пространства.

Методы подачи проекта могут быть различны: отмывка акварелью или тушью, линейная и текстурная графика, использование гуаши, акрила и техники коллажа.

Состав проекта

Проект выполняется на планшете размером 550 × 750 мм.

1. Перспективное изображение малого городского пространства.
2. План (М 1: 100, 1:150).
3. Развертки (фасады) (М 1 :100).
4. Разрез продольный или поперечный одного из модулей (М 1 :100).

В состав проекта входит макет пространства, выполненный в М 1:100, 1:150.

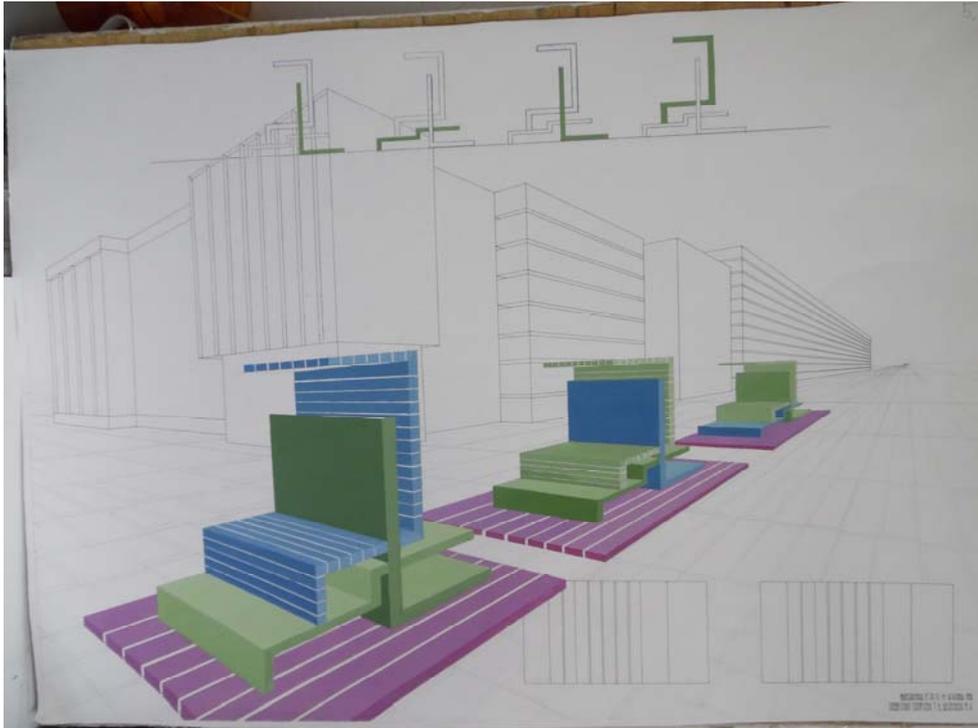
ПРИЛОЖЕНИЕ



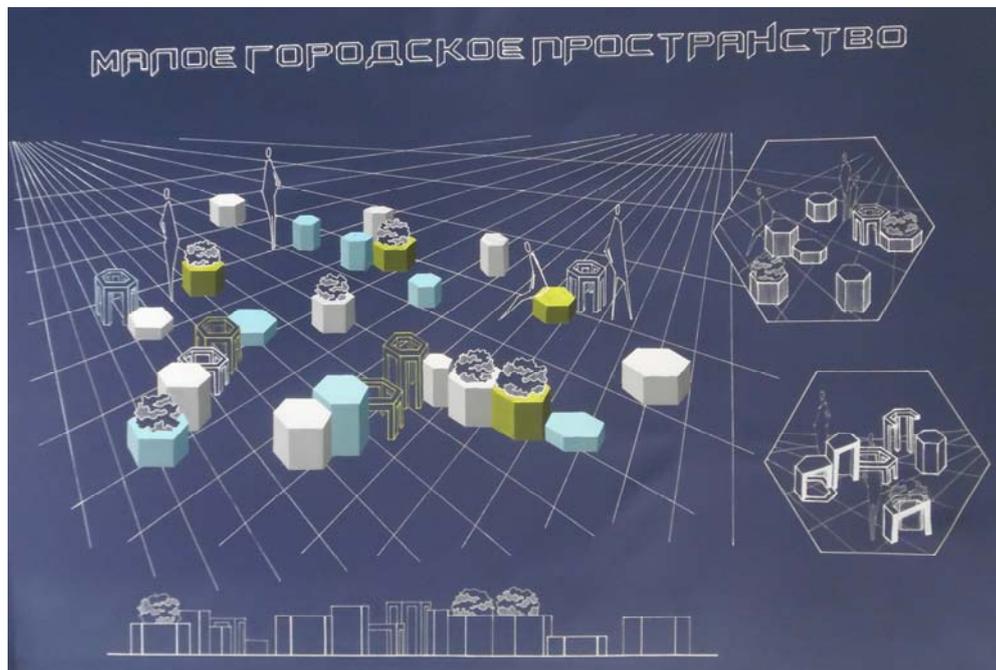
1. Кузьева Н. Гс 11. 2012 г.



2. Гусева А. Гс 11. 2014 г.



3. Агапова И .Гс 11.2014 г.



4. Трушкина К. Гс 11. 2014 г.



5. Сухова О. Гс 11.2012 г.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Горохов В.А. Зеленая природа города: учеб. пособие для вузов / В.А. Горохов. – «Архитектура-С», 2012.

2. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование: учеб. пособие. – «Архитектура-С», 2014.

3. Грашин А.А. Дизайн детской развивающей предметной среды. учеб. пособие. – Архитектура-С», 2008.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. ЗНАКОМСТВО С ЗАДАНИЕМ	4
2. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ МАЛОГО ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА	5
3. ПОИСК АРХИТЕКТУРНОЙ ИДЕИ	6
4. РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНОГО РЕШЕНИЯ	7
5. ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТА	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	12
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	15

Учебное издание

Ефимова Татьяна Борисовна

МАЛОЕ ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Методические указания к курсовому проекту
для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство»

В авторской редакции
Верстка Т.Ю. Симутина

Подписано в печать 5.10.15. Формат 60×84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.
Усл.печ.л. 0,93. Уч.-изд.л. 1,0. Тираж 80 экз.
Заказ № 348.

Издательство ПГУАС.
440028, г.Пенза, ул. Германа Титова, 28