

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

# **ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ И ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

Методические указания  
по подготовке к зачету  
для направления подготовки  
07.03.04 «Градостроительство»

Пенза 2016

УДК [711.4+712.01]:005.52(075.8)

ББК 85.118+26.82я73

Г75

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент,  
член СА РФ Б.А. Чурляев  
(ПГУАС)

**Градостроительный** и ландшафтно-визуальный анализ: метод. указания по подготовке к зачету для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство». – Пенза: ПГУАС, 2016. – 24 с.

Приведены вопросы для подготовки к зачету, даны темы докладов и рефератов. Предлагаемые методические указания предназначены для закрепления знаний студентов по курсу «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ», а также развития навыков и умения самостоятельно выполнять конкретные виды работ, связанных с анализом структуры ландшафтно-градостроительного комплекса и методами комплексной оценки ландшафтно-визуальной среды.

Подготовлены на кафедре «Градостроительство» и предназначены для использования студентами, обучающимися по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство», при изучении дисциплины «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ».

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2016

© Михалчева С.Г., 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Данные методические указания предназначены для подготовки к зачету по дисциплине «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ». Дисциплина изучается бакалаврами в 9 семестре. Трудоемкость дисциплины составляет 108 ч, в том числе:

- 42 часа аудиторных занятий (лекции – 28 ч., практические занятия – 14 ч);
- 66 ч самостоятельной работы (подготовка к занятиям, подготовка рефератов, докладов, практических работ, подготовка к зачету).

*Целью* изучения дисциплины «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ» является раскрытие базовых понятий ландшафтно-градостроительного комплекса (природного комплекса города), понимание закономерностей формирования ландшафтно-градостроительной структуры города и методов ландшафтно-визуальной оценки градостроительных комплексов.

*Основные задачи дисциплины:*

- освоение методов ландшафтного анализа в аспекте восприятия и интерпретации;
- понимание связи ландшафта и способа его освоения, в т.ч. связи городского ландшафта и городской среды;
- совершенствование навыков работы с пространством;
- изучение и освоение современных приемов анализа и создания ландшафтных композиций;
- формирование у студентов целостных представлений о природном комплексе города и его компонентах.

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой частью учебного цикла Б1.Б.15.3 ООП.

Знания, умения и приобретенные компетенции будут использованы при изучении следующих дисциплин (модулей) и разделов ООП:

- Б1.Б.12.2./ Б1.В.ОД.11. «Градостроительное проектирование»;
- Б1.Б.11.3. «Градостроительный анализ»;
- Б1.Б.15.2. «Теория градостроительства»;
- Б1.Б.9. «Градостроительная экология».

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенции:

- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, владение навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа.

После изучения данной дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные базовые понятия ландшафтно-градостроительного комплекса;
- природные факторы, влияющие на формирование градостроительных систем;
- закономерности формирования ландшафтно-градостроительных систем;
- особенности и визуальные качества ландшафтных компонентов городской среды;

**уметь:**

- выявлять и ранжировать ландшафтные комплексы градостроительных систем различного иерархического уровня;
- анализировать структуру ландшафтного комплекса;
- проводить покомпонентную оценку культурного ландшафта городских систем;
- проводить комплексную оценку ландшафтного комплекса;
- выявить визуальные качества ландшафтно-градостроительных комплексов;

**владеть:**

- общей методологией визуальной оценки ландшафтных комплексов;
- методикой проведения ландшафтно-визуальной оценки градостроительных комплексов;
- приемами ландшафтно-визуальной оценки отдельных компонентов культурного ландшафта поселений;
- методами комплексной оценки ландшафтно-визуальной среды.

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Изучение дисциплины «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ» завершается сдачей зачета.

Подготовка к зачету состоит из двух взаимосвязанных этапов.

Первый – систематический труд на протяжении семестра, учебного года, охватывающий все формы учебного процесса: лекции, изучение и конспектирование рекомендованной литературы, активное участие в практических занятиях, выполнение практической работы, выполнение самостоятельной работы.

Второй – непосредственная подготовка к зачету. Она позволяет студентам за сравнительно короткий отрезок времени охватить всю перспективу изученного и лучше понять основные закономерности и явления. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- сдача практической работы;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно будет оцениваться стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней,

применить теоретические знания по современным проблемам ландшафтно-визуального анализа.

Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Ограниченность времени (3–4 дня) для непосредственной подготовки к зачету требует от студентов спокойно, без нервной суеты и спешки еще раз внимательно продумать изученный в течение семестра материал, тщательно отработать вопросы, недостаточно изученные или плохо понятые, с тем чтобы по возможности устранить все пробелы в своих знаниях.

Готовиться надо по строго продуманному графику, последовательно переходя от темы к теме, не пропуская ни одну из них.

Сложные вопросы, недостаточно уясненные в процессе подготовки к зачету, необходимо записать и получить на них разъяснения у преподавателя во время предзачетных консультаций.

Следует заметить, что студенты, которые не ходят на консультации из-за отсутствия, по их мнению, сложных вопросов, поступают опрометчиво. На консультациях очень часто лектор не только отвечает на заданные вопросы, но и по собственной инициативе разъясняет наиболее трудные разделы курса.

Итак, основной задачей подготовки студентов к зачету является систематизация знаний учебного материала, его творческое осмысливание. Важнейшим учебным пособием на этом этапе работы студента является собственный конспект прослушанных лекций и самостоятельно проработанных тем курса.

В соответствии с положением об экзаменах и зачетах их, как правило, принимают преподаватели, читающие курс лекций.

Основное в подготовке к зачету – повторение всего учебного материала дисциплины, по которой необходимо сдавать зачет. В отдельной тетради на каждый вопрос зачета следует составить краткий план ответа в логической последовательности и с фиксацией необходимого иллюстративного материала (примеры, рисунки, схемы, цифры).

Если отдельные вопросы программы остаются неясными, их необходимо написать на полях конспекта, чтобы выяснить на консультации. Основные положения темы (правила, законы, определения и др.) после глубокого осознания их сути следует заучить, повторяя несколько раз или рассказывая коллеге. Важнейшую информацию следует обозначать другим цветом, это помогает лучше ее запомнить.

Следует постепенно переходить от повторения материала одной темы к другой. Когда повторен и систематизирован весь учебный материал, необходимо пересмотреть его еще раз уже со своими записями, проверяя мысленно, как усвоена логика раскрытия каждой темы, как зафиксированы в

памяти основные факты, формулы, иллюстративный материал, чем и как можно дополнить отдельные вопросы.

Студентам нужно знать общие требования к оценке знаний. Необходимо выявить:

- 1) понимание и степень усвоения вопроса, полноту, измеряемую количеством программных знаний об изучаемом объекте;
- 2) глубину, характеризующую совокупность связей между знаниями, которые получают студенты;
- 3) методологическое обоснование знаний;
- 4) степень ознакомления с основной литературой по предмету;
- 5) умение применять теорию на практике, решать задачи, осуществлять расчеты, отрабатывать проекты, оперативность (т.е. количество ситуаций, в которых студент может применить свои знания);
- 6) логику, структуру, стиль ответов и умение студента защищать научно-теоретические положения, которые он выдвигает, осознанность, обобщенность, конкретность;
- 7) гибкость, т.е. умение самостоятельно находить ситуации для применения этих знаний;
- 8) прочность знаний.

Получив билет, студент должен хорошо продумать содержание поставленных вопросов. Значительное число неудачных ответов объясняется неясным пониманием поставленной проблемы. Правильное понимание вопроса обеспечит успех при ответе. При подготовке к ответу на билет нужно составить развернутый план по каждому вопросу.

Отвечая на вопросы билета, не следует спешить. Надо излагать материал спокойно, не торопясь, владеть собой, следить за построением фраз.

Следует избегать подходов издали, общих рассуждений. Рекомендуется строить ответы четко, последовательно, конкретно, по возможности исчерпывающе. Вместе с тем весьма желательно быстро и правильно иллюстрировать свой ответ примерами, графиками, цифрами.

От студента требуется: определение понятий, обоснование выдвинутых положений, свободное оперирование фактическим материалом, знание альтернативных подходов по отдельным проблемам. Логичность, стройность, литературная грамотность изложения являются неотъемлемыми чертами полноценного ответа.

Нельзя при ответе допускать ни излишней краткости, переходящей в схематизм, ни многословия. И то, и другое не оправдано. Краткость не дает преподавателю возможности понять, владеет ли студент учебным материалом, а многословие может показать, что студент не умеет акцентировать внимание на главном и говорит слишком расплывчато.

Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их нев-

нимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал.

Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени. Для такого студента подготовка к зачету или экзамену будет трудным, а иногда и непосильным делом, конечный результат которого – возможное отчисление из учебного заведения.

## 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Критериями успешной сдачи зачета по дисциплине являются:

- усвоение теоретического материала;
- выполнение и защита всех заданий;
- активное участие в практических занятиях;
- выполнение всех заданий в рамках самостоятельной работы студента;
- успешное выполнение контрольных работ.

Проведение зачета как формы проверки знаний студентов предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих педагогическую эффективность оценки знаний. Важнейшие среди них:

- степень изучения разделов учебной программы и понимание взаимосвязей между ними;
- глубина понимания существа обсуждаемых проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины;
- логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа студентами;
- уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, который:

- демонстрирует знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов, придающих лекционному курсу инновационное содержание по сравнению с учебной литературой;
- обладает достаточными знаниями для решения типовых задач, умеет выполнять предусмотренные программой задания;
- знает важнейшие работы из списка основной рекомендованной литературы и знаком с дополнительно рекомендованной литературой;
- владеет методологией дисциплины, умеет применять теоретические знания при решении задач, обосновывая свои действия.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, который:

- демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, не может дать четкого понимания основных положений, категорий и показателей дисциплины;
- не умеет решать задачи и не может разобраться в конкретной ситуации;
- не знает либо имеет отрывочное представление об учебном материале;
- не умеет выполнять предусмотренные программой типовые задачи.

### 3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

#### Модуль 1. Определение понятия «Ландшафтно-визуальный анализ»

1. Дайте определение термину «Ландшафтно-визуальный анализ».
2. Дайте определение термину «Объекты культурного наследия».
3. Назовите цели и задачи визуально-ландшафтного анализа.
4. Что является объектом и предметом исследования визуально-ландшафтного анализа?
5. Границы территории исследования.
6. Назовите основные методы проведения визуально-ландшафтного анализа.
7. Объемно-пространственная структура визуальных единиц ландшафта.
8. Основные компоненты ландшафта.
9. Основные типы ВПЕЛ. Их характеристики.
10. Система визуальных характеристик пейзажа.
11. Точки пейзажного обзора.
12. Структура визуальных пространственных единиц ландшафта
13. Объёмно-пространственная структура пейзажа.
14. Характеристики полиструктуры отдельных «кадров» ландшафта.
15. Связи архитектурных форм с объемно-пространственной структурой визуальных пространственных единиц ландшафта типа «ёмкостей».
16. Значение групповых форм для решения общих задач при застройке пространственных единиц ландшафта.
17. Связи архитектурных форм с рельефом участка.

#### Модуль 2. Особенности зрительного восприятия

1. Виды сенсорного восприятия окружающей среды.
2. Ориентирующие городские пространства.
3. Поведенческие городские пространства.
4. Промежуточные и предваряющие городские пространства.
5. Силуэтность архитектурно-исторической среды города.
6. Визуальная оценка градоформирующей роли объекта.
7. Каково влияние исторически сложившегося ландшафта на развитие города?
8. Как определяются допустимые высоты застройки в исторической части города?
9. Дайте определение зоны восприятия.
10. Особенности восприятия замкнутого и открытого городского пространства.

11. Специфика восприятия верхнего и нижнего ярусов архитектурного пространства.
12. Дайте определение трассы восприятия в движении.
13. Зависимость зрительных впечатлений от быстроты движения наблюдателя.
14. Структура видového кадра
15. Время восприятия в движении.
16. Назовите пространственно-временные характеристики городской среды
17. Каково восприятие верхнего и нижнего ярусов архитектурного пространства?
18. Каков характер смены видовых кадров при восприятии их в движении?

### **Модуль 3. Природно-градостроительные комплексы. Анализ градостроительных узлов**

1. Закономерности формирования ландшафтно-градостроительных комплексов.
2. Влияние природных условий на формирование селитебно-ландшафтных комплексов. Классификация селитебно-ландшафтных комплексов.
3. Основные закономерности визуального восприятия селитебно-ландшафтных комплексов.
4. Влияние рельефа на формирование ландшафтно-градостроительных комплексов.
5. Почвенно-растительный покров урбогеосистем.
6. Особенности визуального восприятия растительного покрова.
7. Комплексная ландшафтно-визуальная оценка среды поселений.
8. Понятие культурного ландшафта. Эстетическая классификация городских ландшафтов.
9. Визуальные качества природного комплекса поселений.
10. Уровни ландшафтно-визуальной оценки природно-градостроительных комплексов.
11. Иерархия природно-градостроительных комплексов.
12. Уровни восприятия природно-ландшафтных комплексов. Панорамное, объемно-пространственное, локальное восприятие.
13. Природные комплексы. Квазиприродные комплексы городской среды.
14. Градостроительные комплексы.
15. Природно-градостроительные комплексы.
16. Основные типы планировочно-пространственной организации урбогеосистем.

17. Основные элементы планировочной и пространственной организации природно-градостроительных комплексов.

18. Ландшафтно-визуальная оценка градостроительных узлов. Типы градостроительных узлов.

#### **Модуль 4. Ландшафтно-визуальный анализ компонентов городской структуры и городского дизайна**

1. Понятие единой системы озеленения города. Основные элементы.
2. Центральная, периферийная и пригородная зоны поселения.
3. Ландшафтно-визуальная оценка пригородной зоны.
4. Оценка эстетического потенциала городского ландшафта
5. Элементы пригородной зоны. Понятие зеленого пояса.
6. Лесопарковые территории. Зоны истории, культуры и археологии пригородной зоны.
7. Характер пространственной организации градостроительных узлов.
8. Элементы ландшафта градостроительных узлов и их оценка.
9. Ландшафтно-визуальная оценка городских линейных элементов.
10. Оценка уличного пространства.
11. Ландшафтные элементы уличного пространства.
12. Оценка бульвара и набережной. Особенности размещения и зрительного восприятия.
13. Ландшафтно-визуальная оценка общественных пространств города.
14. Иерархия общественного пространства.
15. Понятие городского центра, его ландшафтно-визуальная оценка
16. Пространственная организация общественных центров.
17. Элементы ландшафта общественного пространства.
18. Ландшафтно-визуальная оценка локального земельного участка.
19. Оценка жилой территории. Особенности зрительного восприятия.
20. Оценка внутривортовой территории. Особенности зрительного восприятия.
21. Элементы ландшафтной организации внутривортовой территории.

#### **Темы контрольных работ**

1. Основные термины и определения ландшафтно-визуального анализа
2. Методика проведения ландшафтно-визуального анализа.
3. Основные типы ВПЕЛ. Их характеристики.
4. Определение визуальных характеристик пейзажа.
5. Определение поведенческих пространств улицы.
6. Определение промежуточных и предваряющих городских пространств.
7. Визуальная оценка градоформирующей роли объекта города.

8. Определение допустимых высот застройки в исторической части города.
9. Комплексная ландшафтно-визуальная оценка среды поселений.
10. Ландшафтно-визуальная оценка градостроительных узлов.
11. Оценка элементов ландшафта градостроительных узлов.
12. Ландшафтно-визуальная оценка уличного пространства.
13. Ландшафтно-визуальная оценка бульвара и набережной. Особенности размещения и зрительного восприятия.
14. Ландшафтно-визуальная оценка общественных пространств города.
15. Ландшафтно-визуальная оценка городского центра.
16. Ландшафтно-визуальная оценка локального земельного участка.
17. Ландшафтно-визуальная оценка жилой территории.
18. Ландшафтно-визуальная оценка внутридворовой территории. Особенности зрительного восприятия. Элементы ландшафтной организации.

#### **Темы графических работ в рамках практических занятий**

1. Ландшафтно-визуальный анализ территории.
2. Ландшафтно-визуальный анализ архитектурного объекта.
3. Визуально-ландшафтный анализ застройки улицы.

#### **Темы рефератов, докладов и пр.**

1. Градостроительное воздействие зданий повышенной этажности.
2. Визуальное влияние проектируемых зданий на природный и историко-культурный ландшафт г. Пензы.
3. Зона охраняемого природного ландшафта г. Пензы.
4. Ландшафтные параметры и характеристика существующей застройки исторического центра г. Пензы.
5. Отечественный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий.
6. Зарубежный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий.
7. Методические подходы к определению градостроительных регламентов применительно к зонам исторической застройки.
8. Ландшафтно-климатический анализ территории.
9. Феномен городского пейзажа.
10. Признаки эстетической ценности ландшафта.
11. Структура визуальных пространственных единиц ландшафта.
12. Пространственно-временная структура пейзажа.
13. Оценка эстетического потенциала городского ландшафта.
14. Эстетические функции ландшафтов: методические приемы оценок и сохранения.

15. Оценка антропогенного воздействия на визуально-эстетические качества ландшафтов.
16. Визуально-эстетическая ценность ландшафтов Пензенской области.
17. Оценка визуально-эстетического ландшафта г. Пензы.
18. Подходы к визуально-эстетической оценке ресурсов ландшафтов г. Пензы.
19. Структура видového кадра.
20. Характер смены видовых кадров при восприятии их в движении.
21. Пространственно-временные характеристики городской среды г. Пензы.
22. Ближние и дальние планы в зрительном кадре.
23. Восприятие цвета при движении.
24. Визуальное восприятие ансамбля Акрополя.
25. Модель структуры визуальных пространственных единиц ландшафта.
26. Визуально-эстетическая оценка ландшафтов.
27. Силуэтность исторического центра г. Пензы.
28. Силуэтность пространственных композиций (на примере г. Пензы).
29. Актуальные проблемы формирования силуэта застройки (на примере г. Пензы).
30. Меры по сохранению исторического силуэта города Пензы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ [Текст].
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>.
3. СНиП 4.07.01-89\*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений [Текст]. – М., 1989.
4. Закон города Москвы от 21 октября 1998 года N 26 «О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы» [Текст]. – М., 1998.
5. Николаев, В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие / В.А. Николаев. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
6. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение [Текст]: учебник / Л.К. Казаков. – М.: Академия, 2011. – 335 с.
7. Косицкий, Я.В. Основы теории планировки и застройки городов [Текст]: учеб. пособие / Я.В. Косицкий, Н.Г. Благовидова. – М.: Архитектура-С, 2007. – 75 с.
8. Хасиева, С.А. Архитектура городской среды [Текст]: учеб. для вузов / С.А. Хасиева. – М.: Стройиздат, 2001. – 200 с.
9. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура [Текст] / А.В. Сычева. – М.: ОНИКС, 2006. – 87 с.
10. Веденин, Ю.А. Культурные ландшафты как категория наследия [Текст] / Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешова. – М., 2001.
11. Голованов, А.И. Ландшафтоведение [Текст]: учебник для вузов / А.И. Голованов. – М.: Колосс, 2006. – 214 с.
12. Колбовский, Е.Ю. Ландшафтное планирование [Текст] / Е.Ю. Колбовский. – М.: Академия, 2008. – 326 с.
13. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования [Текст] / Л.К. Казаков. – М.: Академия, 2007. – 334 с.
14. Кулешова, М.Е. Систематика культурных ландшафтов [Текст] / М.Е. Кулешова // Архитектура и градостроительство: энциклопедия; под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 2001.
15. Короев, Ю.И. Методика визуального анализа городской среды [Текст] / Ю.И. Короев // Архитектурная наука в МАрХИ. – М., 1997. – С. 28-30.
16. Беляева, Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия [Текст] / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977. – 125 с.
17. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в историче-

ской и природной среде [Текст] / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

18. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения [Текст] / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.

19. Линч, К. Образ города [Текст]: пер. с англ. / К. Линч. – М.: Стройиздат, 1982.

20. Горохов, В.А Зелёная природа города [Текст] / В.А. Горохов. – М.: Архитектура-С, 2005. – 528 с.

21. Теодоронский, В.С. Объекты ландшафтной архитектуры [Текст]: учеб. пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – М.: МГУЛ, 2004

22. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр» [Текст].

23. Parrinello S. Activities related to the new survey technologies // Between East and West: Transposition of cultural systems and military technology of fortified landscapes: international conference, Italy, 7–13 May / ed. by S. Parrinello, S. Bertocci, G. Pancani. – Italy, 2012.

24. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон РФ от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ.. – URL: [http://voopik.spb.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=525&Itemid=44](http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44).

25. <http://www.domusweb.it/home.cfm>

26. <http://www.lib.usaaa.ru/go>

27. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>

28. <http://architektonika.ru/design/>

29. <http://www.archinfo.ru/publications/>

30. <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

## ГЛОССАРИЙ

**Архитектурный акцент** – элемент застройки, подчеркнуто выразительный по отношению к своему окружению.

**Анклав исторической застройки** – комплекс элементов исторической застройки, окруженный более поздней (современной) застройкой.

**Адаптированный объект** – элемент застройки, дополнивший градостроительную систему в ее целесообразной организации.

**Визуально-ландшафтный анализ** – вид градостроительных исследований, связанных с определением и классификацией условий восприятия градостроительных объектов.

**Визуально-ландшафтный анализ градостроительных пространств** – вид градостроительных исследований, связанных с определением условий восприятия градостроительных объектов и классификацией градостроительных пространств в соответствии с выявленной системой условий восприятия.

**Визуально-ландшафтный анализ объектов проектирования** – вид градостроительных исследований, связанных с определением и классификацией условий восприятия вновь проектируемых объектов.

**Визуальная взаимосвязь объектов восприятия** – воспринимаемое наблюдателем взаимодействие элементов застройки в пределах картины его наблюдения.

**Визуальное окружение объекта восприятия** – воспринимаемая наблюдателем взаимосвязь элементов застройки с объектом восприятия в пределах картины его наблюдения.

**Визуальные характеристики** – особенности элементов градостроительной системы, воспринимаемые наблюдателем.

**Вид** – репрезентативный обзор объекта исследования в его визуальном окружении.

**Градостроительство** – деятельность по пространственной организации систем расселения, планировке и застройке населенных мест, опирающаяся на градостроительное законодательство, нормы и правила, системы научного знания, проектирования и управления.

**Городской ландшафт** – вид природного и антропогенного ландшафта в пределах городского поселения.

**Городская среда** – совокупность элементов, составляющих городское поселение.

**Городское пространство** – пространство в пределах городского поселения.

**Градостроительное пространство** – пространство в пределах городского поселения, формируемое методами упорядоченной планировки и застройки.

**Градостроительная система** – совокупность элементов городского поселения, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность в рамках упорядоченной планировки и застройки.

**Градостроительная структура** – строение и форма организации градостроительной системы как единство устойчивых взаимосвязей ее элементов.

**Градостроительная среда** – совокупность градостроительной системы и элементов вне градостроительной системы, связанных с ней отношениями обмена. Рассмотрение одних элементов как частей системы, а других как частей вне системы является условным и определяется условиями исследования.

**Градостроительное окружение объектов культурного наследия** – элементы планировки и застройки, находящиеся во взаимосвязи с объектами культурного наследия.

**Границы сектора обзора** – границы видовой картины объекта исследования, обусловленные характеристиками ее композиционной целостности.

**Динамическое восприятие** – восприятие объекта в условиях перемещения.

**Диссонирующий объект** – элемент градостроительной системы, вызывающий дискомфорт восприятия.

**Зоны видимости (бассейн видимости)** – территории визуального восприятия объекта исследования.

**Зоны охраны объектов культурного наследия** – территории, сопряженные с объектом культурного наследия, устанавливаемые в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде.

**Зоны охраняемого природного ландшафта** – территории особого регулирования градостроительной деятельности, предусматривающего сохранение (регенерацию) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, композиционно связанные с объектами культурного наследия.

**Значимые направления восприятия** – наиболее ценные видовые раскрытия объекта исследования с городских пространств, установленные на основе визуально-ландшафтного анализа.

**Заповедная территория** – часть городской территории, представляющая градостроительную и культурно-историческую ценность, которая определяется совокупностью исторически сложившихся градостроительных приемов, своеобразия городского ландшафта и высокой концентрацией памятников истории и культуры.

**Застроенное градостроительное пространство** – территории городских кварталов.

**Зона восприятия** – совокупность точек восприятия.

**Исторический город** – городское поселение, в пределах территории которого расположены объекты культурного наследия, элементы исторической планировки и застройки, а также иные культурные ценности, созданные в прошлом.

**Исторические территории** – территории объектов культурного наследия и иные части территории города с исторически сложившимися планировочной структурой, ландшафтом, характером застройки, а также обладающие иными характеристиками, представляющими культурную ценность.

**Историческая градостроительная доминанта** – градостроительная доминанта, определившая развитие существующей градостроительной структуры в исторический период времени.

**Исторический рельеф местности** – рельеф местности в различные периоды ее антропогенного освоения.

**Историческая градостроительная среда** – градостроительная система в условиях ее исторического формирования.

**Исторически ценные градоформирующие объекты** – элементы застройки, обладающие определенной историко-культурной и/или градостроительной ценностью, выявленной историко-культурными исследованиями и закрепленной в историко-культурном опорном плане уполномоченных органов охраны.

**Колористический акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительным цветовым решением.

**Классификация городских пространств** – систематизация городских пространств по существенным признакам или иному принципу (например историко-культурной ценности).

**Красные линии улиц** – границы территории улично-дорожной сети, выделенной из остальной территории города.

**Контрольные направления восприятия** – значимые направления восприятия объекта исследования и городских пространств, принятые в процессе визуально-ландшафтного анализа для расчета ограничений объемно-пространственных параметров визуального окружения объектов культурного наследия с помощью контрольных лучевых сечений.

**Компьютерная модель зон видимости** – зоны видимости объекта исследования, рассчитанные с помощью компьютерных программ на основе объемной модели города.

**Комплекс сооружений** – совокупность элементов застройки, составляющих одно целое.

**Контрольное лучевое сечение** – схематичный чертеж-разрез градостроительной ситуации по вертикальной плоскости, включающей линию направления восприятия.

**Колористический акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительным цветовым решением.

**Линии застройки** – линии, ограничивающие размещение зданий, строений, наземных сооружений и отступающие от красных линий на расстояние, определенное градостроительными нормативами.

**Ландшафт** – геопространственная характеристика местности.

**Лазерный сканер** – специальный прибор для оцифровки элементов городской системы, составляющих плоскость картины, видимой наблюдателю.

**Лазерная линейка** – специальный прибор для измерения расстояний и относительных высот зданий в натуре.

**Луч видимости** – узкий сектор обзора объекта исследования в условиях статичного восприятия.

**Локальные виды** – система обзора объекта исследования в пределах целостного локального градостроительного образования, составляющего его окружение.

**Объект восприятия** – элемент застройки в условиях направленной визуальной взаимосвязи со стороны субъекта восприятия.

**Открытое не(застроенное) градостроительное пространство** – территории вне городских кварталов.

**Открытое озелененное градостроительное пространство** – территории вне городских кварталов, освоенные озеленением.

**Объемно-планировочная структура** – форма упорядоченной организации элементов градостроительной системы, параметрируемая в трех измерениях.

**Ось перспективы (направление восприятия)** – перпендикуляр от наблюдателя к плоскости картины.

**Образ места** – идеализированное представление, раскрывающее отличительные черты градостроительного образования в их исторической обусловленности.

**Общегородские виды** – система обзора объекта исследования за пределами локального градостроительного образования.

**Ориентир** – элемент городской системы, выделяющийся на общем фоне и, позволяющий наблюдателю определить свое положение на местности.

**Пластический акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительными объемными формами.

**Панорама** – многоплановая видовая картина вдоль линии горизонта.

**Планировочная структура** – форма упорядоченной организации элементов градостроительной системы в условном восприятии (вид сверху).

**Преемственное развитие исторической градостроительной структуры** – закономерное изменение элементов и связей градостроительной системы на основе принципов ее исторического формирования.

**Полный обзор (полная видимость)** – целостное визуальное восприятие объема здания.

**Плоскость картины** – проекция всех объектов, видимых наблюдателю, на условную плоскость в соответствии с правилами построения перспективы.

**Панорама** – многоплановая видовая картина вдоль линии горизонта.

**Перспектива** – многоплановая видовая картина по линии направления восприятия.

**Пластический акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительными объемными формами.

**Развертка** – ряд изображений, соединенных между собой в порядке линейной последовательности.

**Режимы использования земель и градостроительные регламенты** – утверждаемый вид градостроительной документации, устанавливающий требования к осуществлению градостроительной и иной хозяйственной деятельности в зонах охраны объектов культурного наследия.

**Рельеф местности** – совокупность неровностей поверхности земли, отображенная с помощью горизонталей, числовых отметок и дополнительных условных обозначений.

**Сезонный обзор (сезонная видимость)** – визуальное восприятие здания, изменяющееся в течение года.

**Средовой объект** – элемент застройки, характеризующийся органичным единством объемно-пространственных характеристик со своим окружением.

**Сохранение исторической градостроительной структуры** – мероприятия по закреплению основных элементов и связей исторически сложившейся градостроительной системы.

**Субъект восприятия** – условный наблюдатель в пределах открытых градостроительных пространств.

**Силуэтный акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительным очертанием.

**Статичное восприятие** – восприятие объекта с определенной точки.

**Сектор обзора** – фрагмент сферы обзора, обусловленный принятыми границами восприятия.

**Средовой объект** – элемент застройки, характеризующийся органичным единством объемно-пространственных характеристик со своим окружением.

**Силуэтный акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительным очертанием.

**Условия восприятия объекта исследования** – совокупность характеристик направленной визуальной взаимосвязи от наблюдателя к объекту исследования.

**Типология условий восприятия** – классификация условий восприятия объекта исследования по признаку композиционной целостности.

**Точка восприятия** – фиксированное местоположение наблюдателя.

**Трасса восприятия** – линия перемещения наблюдателя.

**Фотофиксация условий восприятия объекта исследования** – фотографические изображения объекта исследования и элементов городской системы, составляющих его окружение. Выполняются с целью классификации существующих направлений восприятия по степени значимости, композиционной целостности и в соответствии с определенными техническими правилами.

**Частичный обзор (частичная видимость)** – визуальное восприятие фрагмента объема здания.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ.....	5
2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ .....	10
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	15
ГЛОССАРИЙ .....	17

Учебное издание

Михалчева Светлана Григорьевна

**ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ  
И ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

Методические указания по подготовке к зачету  
для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство»

Редактор        Н.Ю. Шалимова  
Верстка         Н.А. Сазонова

---

Подписано в печать 8.08.16. Формат 60×84/16.  
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.  
Усл.печ.л. 1,4. Уч.-изд.л. 1,5. Тираж 80 экз.  
Заказ № 502.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.