

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Методические указания
к лабораторным занятиям
для студентов 2-го курса (3 семестр),
обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» (бакалавриат)

Под общей редакцией доктора технических наук,
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2013

УДК 7.013:378.147.091.313 (075.8)

ББК 85.11 в 6:74.58я73

К63

*Методические указания подготовлены в рамках реализации проекта
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки
высококвалифицированных кадров строительной отрасли»
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –
«Кадры для регионов»)*

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат архитектуры, профессор Е.Г. Лапшина

Композиционное моделирование: методические указания к
К63 лабораторным занятиям / М.А. Берсенева, А.А. Бреусов; под общ.
ред. проф.Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 14 с.

Методические указания к лабораторным занятиям по дисциплине «Композиционное моделирование» позволяют понять содержание и последовательность работы при выполнении учебных упражнений по композиционному моделированию.

Выполняя упражнения по композиции, студент осваивает принципы построения пространственной композиции на основе модульных, ритмических и пропорциональных отношений, каждое из этих отношений решается им во фронтальных, глубинных и объемных композициях.

Методические указания подготовлены на кафедре ОАП и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Персональная творческая мастерская под руководством А.А. Бреусова», предназначены для студентов 2 курса (3 семестр), обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» (бакалавриат).

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2013

© Берсенева М.А., Бреусов А.А., 2013

ВВЕДЕНИЕ

Искусство архитектуры проявляется там, где человек пытается определенным образом организовать, упорядочить пространство. Архитектурная композиция создается различными средствами: расположением объемов в пространстве; отношением, пропорциями, симметрией, цветом, масштабом архитектурных объемов и их частей, деталей.

Пространственная композиция строится, исходя из особенностей зрительного восприятия человека. Фигуры и формы, которые мы наблюдаем, складываются из плоскостей и линий их пересечения. Из плоскостей формируются объемы. Объемы, поверхности и линии организуют пространство. Архитектурное пространство отличается тем, что оно неразрывно связано с человеком, который либо находится внутри него, либо наблюдает его как бы со стороны. Эстетическую ценность имеют не только элементы, ограждающие пространство, но и само пространство.

Тема 1. КОМПОЗИЦИЯ «ПЛОЩАДКА ДЛЯ ОТДЫХА С НАВЕСОМ»

Задание

Сочинить в графике площадку для отдыха с навесом.

Методические указания

В данном задании необходимо добиться композиционной целостности пространства – это единство, в котором функциональное назначение неразрывно взаимосвязано с формой пространства. Понятие композиционной целостности включает в себя взаимосвязь объекта с окружением, сложившейся ситуацией в среде. Композиция сочиняемого пространства будет считаться удачной в том случае, если:

- ✓ пространство и навес будут сомасштабными друг другу;
- ✓ пространственная структура будет построена с соблюдением принципа «главное-второстепенное»;
- ✓ в облике пространства будет прочитываться стилевое единство объема навеса и планировки площадки;
- ✓ будет достигнут определенный уровень художественной образности этого маленького пространства.

Работа выполняется на листе формата А3 в графике. Пример готовой работы на рис. 1.

Тема 2

Упражнение №1. «Композиция из объемных тел в перспективе» (перспективное изображение)

Задание

Сочинить композицию из объемных тел с врезками и членениями и нарисовать ее в перспективе. Композиционные импровизации в пространстве берутся за основу при выполнении задания.

Методические указания

Строится на листе линия горизонта, и на ней выбирается точка схода. Все элементы композиции, ориентированные в глубину, при построении перспективы сводятся в эту точку схода.

Упражнение выполняется на листе формата А3 в графике. Пример готовой работы на рис. 2 .

Упражнение №2. «Замок по плану»

Задание

Придумать 1-ю форму замка по заданному плану и нарисовать ее в перспективе.

Методические указания

Для начала необходимо построить модульную решетку и вписать в нее схему плана замка. Затем следует «поднять» с плана объем замка. Ввести в рисунок штриховку для моделирования формы.

Упражнение выполняется на листе формата А3 в графике. Пример готовой работы на рис. 3.

Тема 3

Упражнение № 1. «Рисование лестниц»

Задание

Нарисовать маршевые и винтовые лестницы в аксонометрии и перспективе.

Методические указания

Рисование начинается с плана, который определяет ориентацию пространственного раскрытия лестницы. Лестница изображается в аксонометрии.

Упражнение выполняется на листе формата А4. Пример готовой работы – на рис.4, 5, 6.

Упражнение № 2. «Пространство с антресолью»

Задание

Построить пространство, в котором будут находиться лестницы, с помощью которых можно достигнуть проемов в стене и перекрытия антресольного этажа.

Методические указания

Рисование лестницы должно начинаться с определения ее места в пространстве (на Плате). Для этого на план опускается проекция проема или места возможного примыкания к антресольному этажу, намечаются горизонтальная проекция площадки, форма и характер искомой лестницы. Лестница рисуется с той же точкой схода, что и заданное пространство. Работа выполняется на листе формата А3. Пример готовой работы представлен на рис. 7.

Упражнение №3 «Зальное пространство»

Задание

Построить 1-й вариант зального пространства.

Методические указания

Средства моделирования зального пространства:

- ✓ наполнение;
- ✓ конфигурация;
- ✓ характер ограждающих поверхностей;
- ✓ характер покрытия;
- ✓ характер пола;
- ✓ освещение, цвет.

Упражнение выполняется на бумаге формата А3.

Пример готовой работы на рис. 8.

Тема 4. КОМПОЗИЦИЯ «ВЫСТАВОЧНЫЙ ПАВИЛЬОН»

Задание

Придумать и нарисовать в аксонометрии объемно-пространственную композицию на тему «Выставочный павильон».

Методические указания

Образ павильона исходит из идейного содержания и строится, как правило, на органической слитности архитектурного и конструктивного замыслов. В данном случае при сочинении его пространственной композиции важно найти противопоставление зального, большого пространства и вспомогательных объемов.

Важным требованием к сочинению выставочного павильона, наряду с выбором пространственного решения, является раскрытие смыслового содержания экспозиции и поиск оригинального художественного образа.

Задание выполняется на листе формата А3 в графике. Состав работы: аксонометрия, планы и фасады, видовые кадры (перспектива).

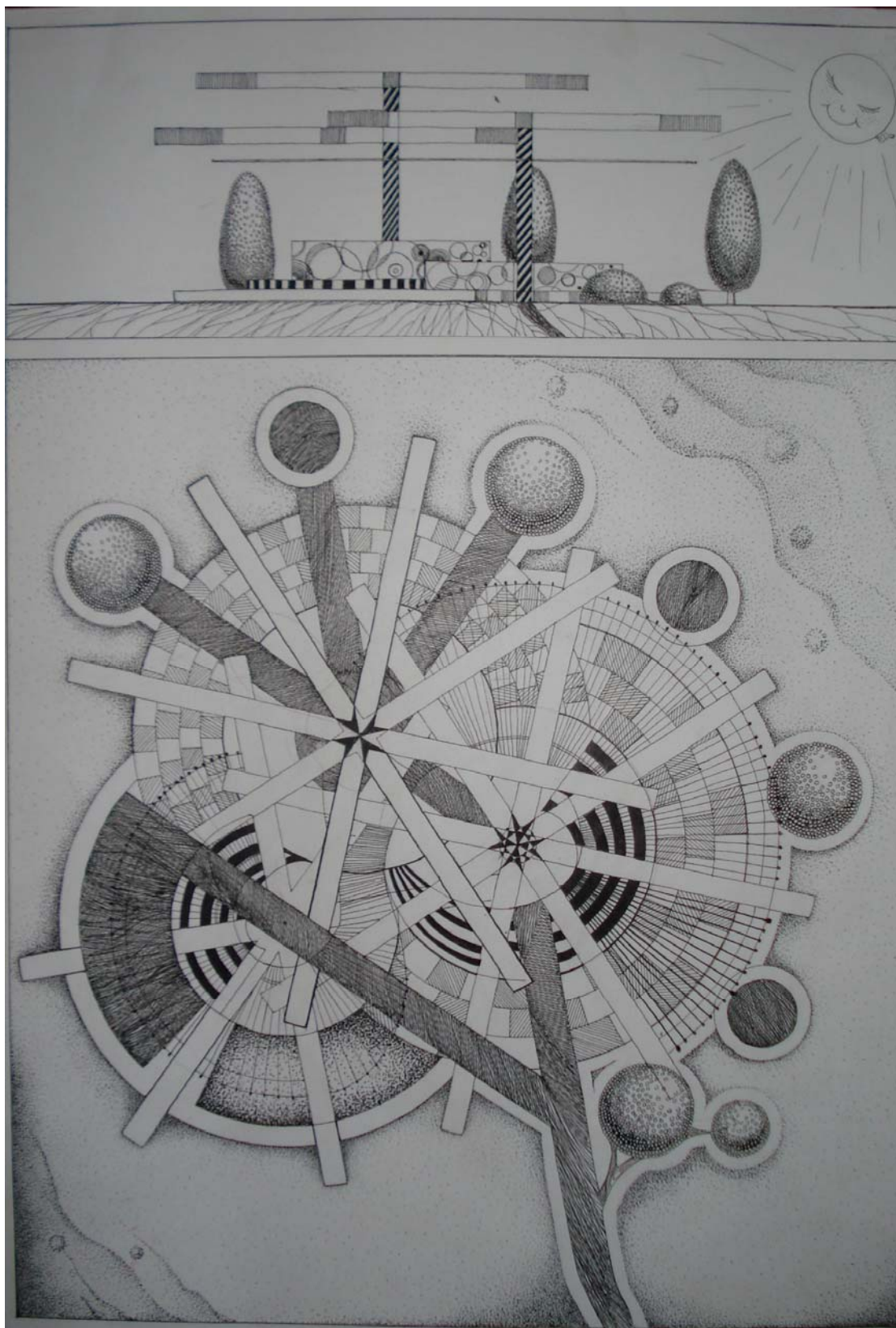


Рис.1. Композиция «Площадка для отдыха с навесом»

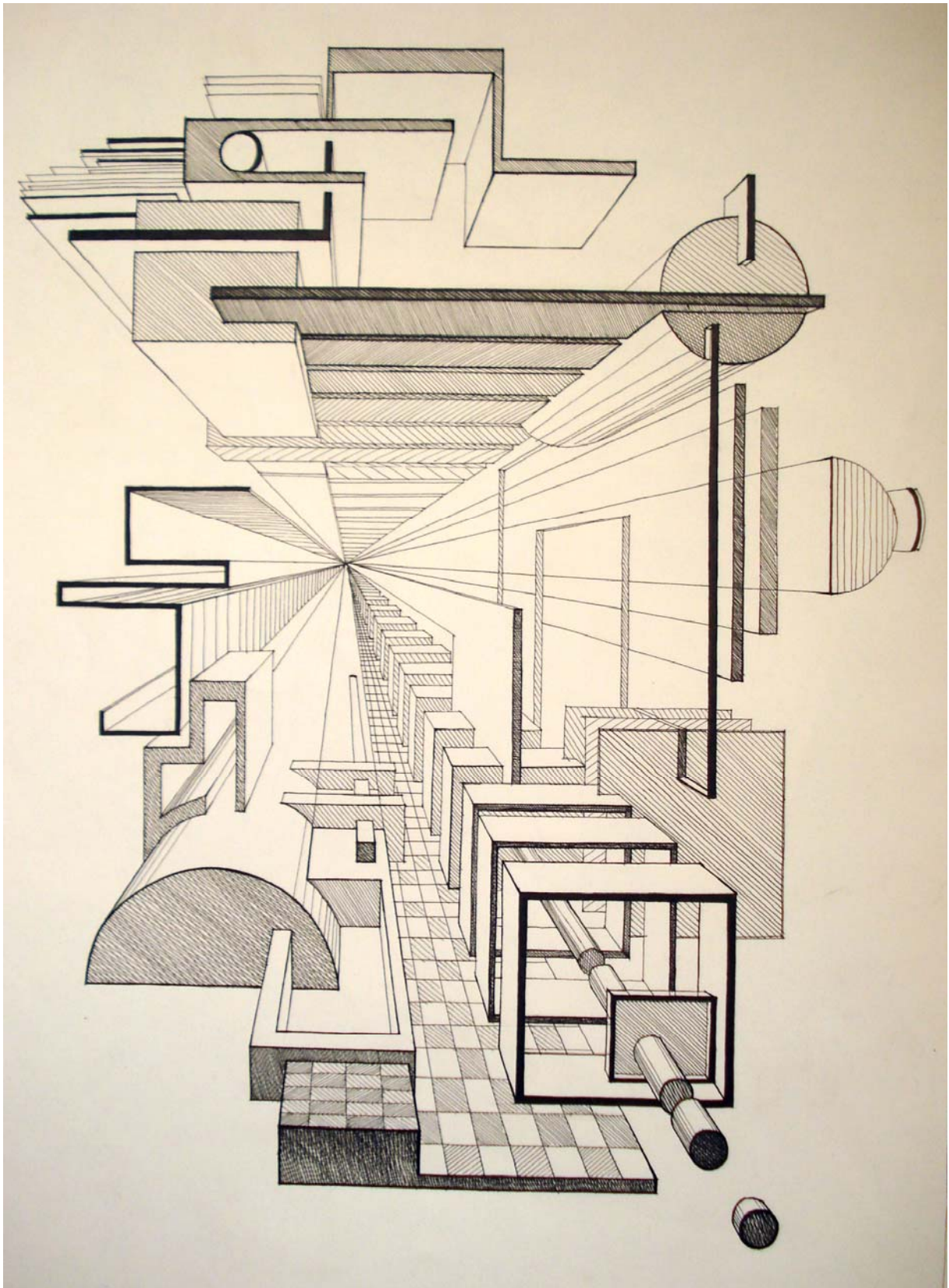
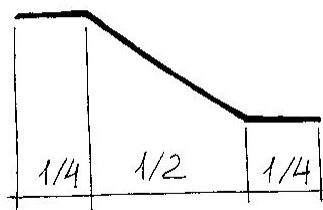
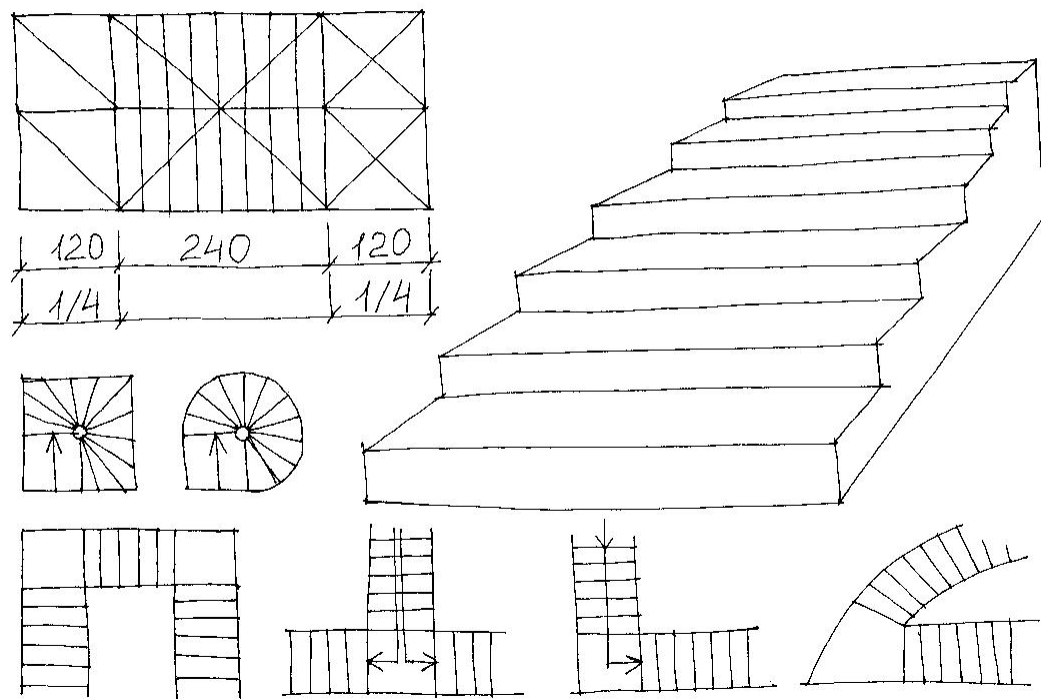


Рис.2. Упражнение «Композиция из объемных тел в перспективе»

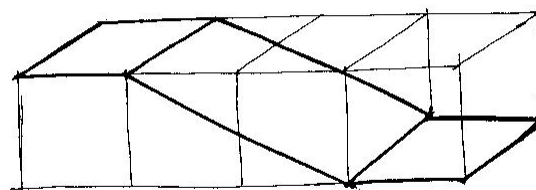


Рис.3. Пример упражнения «Замок по плану»

ГРАФИЧЕСКИЙ КЛЮЧ РИСОВАНИЯ ЛЕСТНИЦЫ.



ГРАФИЧЕСКИЙ ЗНАК
ЛЕСТНИЦЫ



ПРОСТРАНСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ
КЛЮЧ

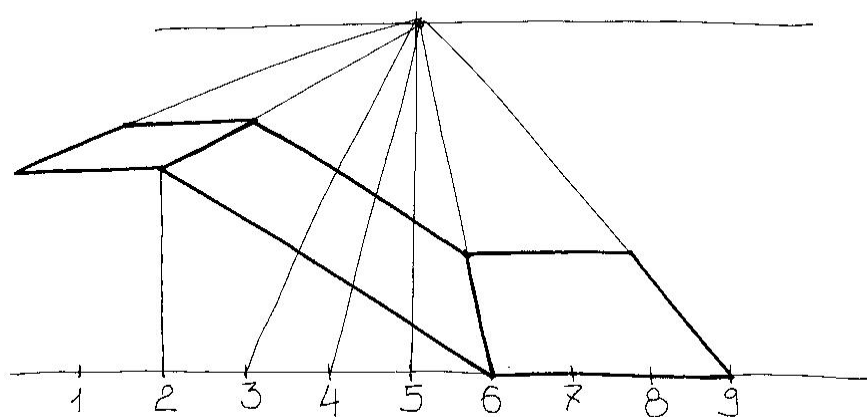


Рис.4. Рисование лестниц

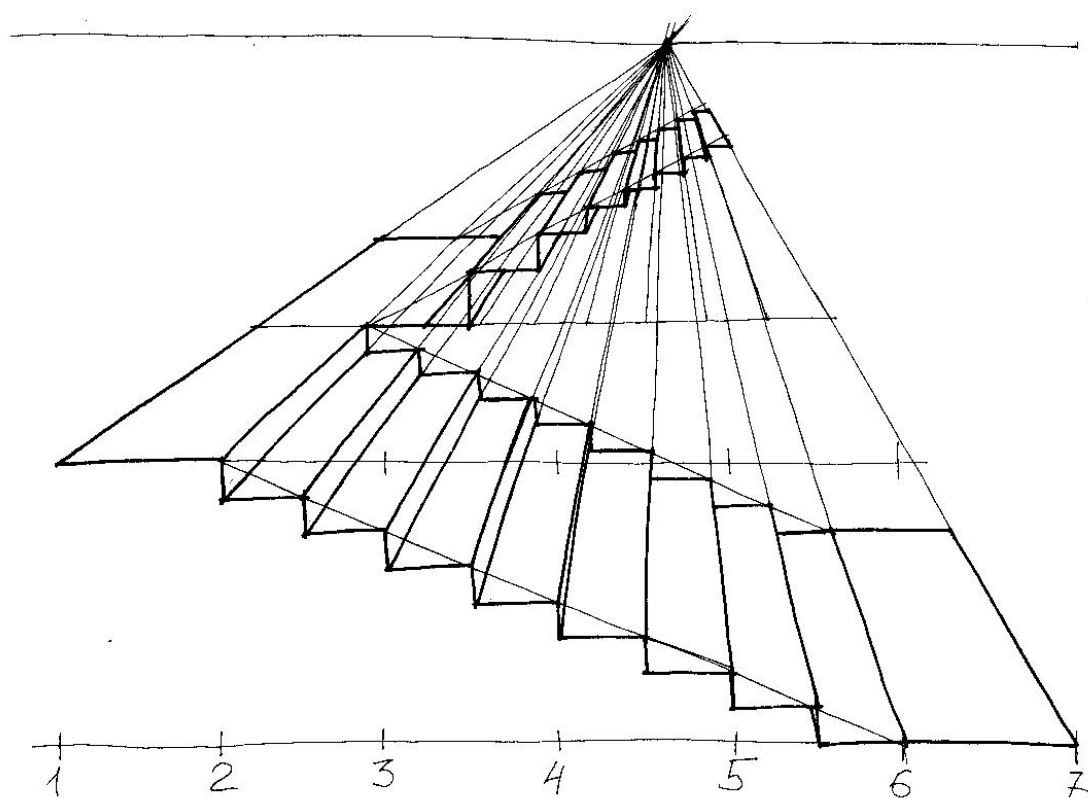
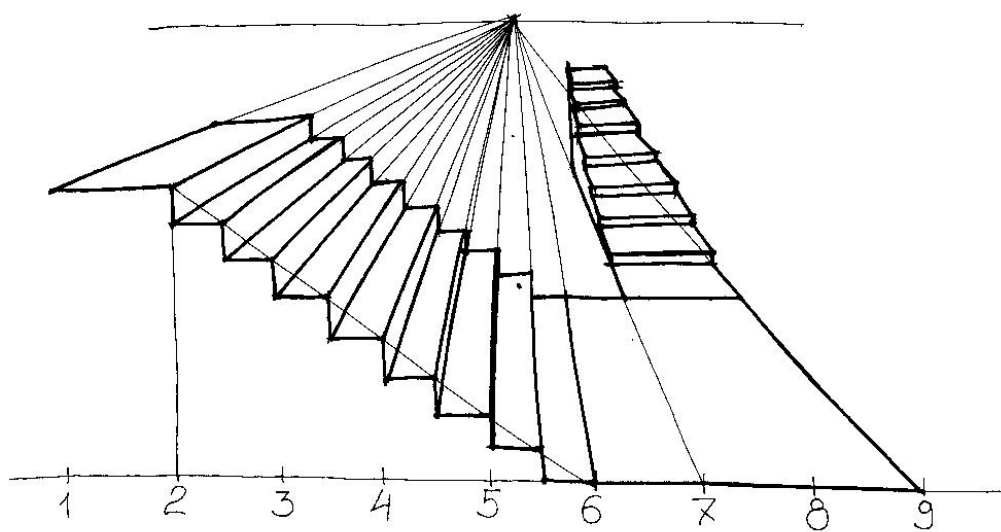


Рис. 5. Рисование маршевых лестниц

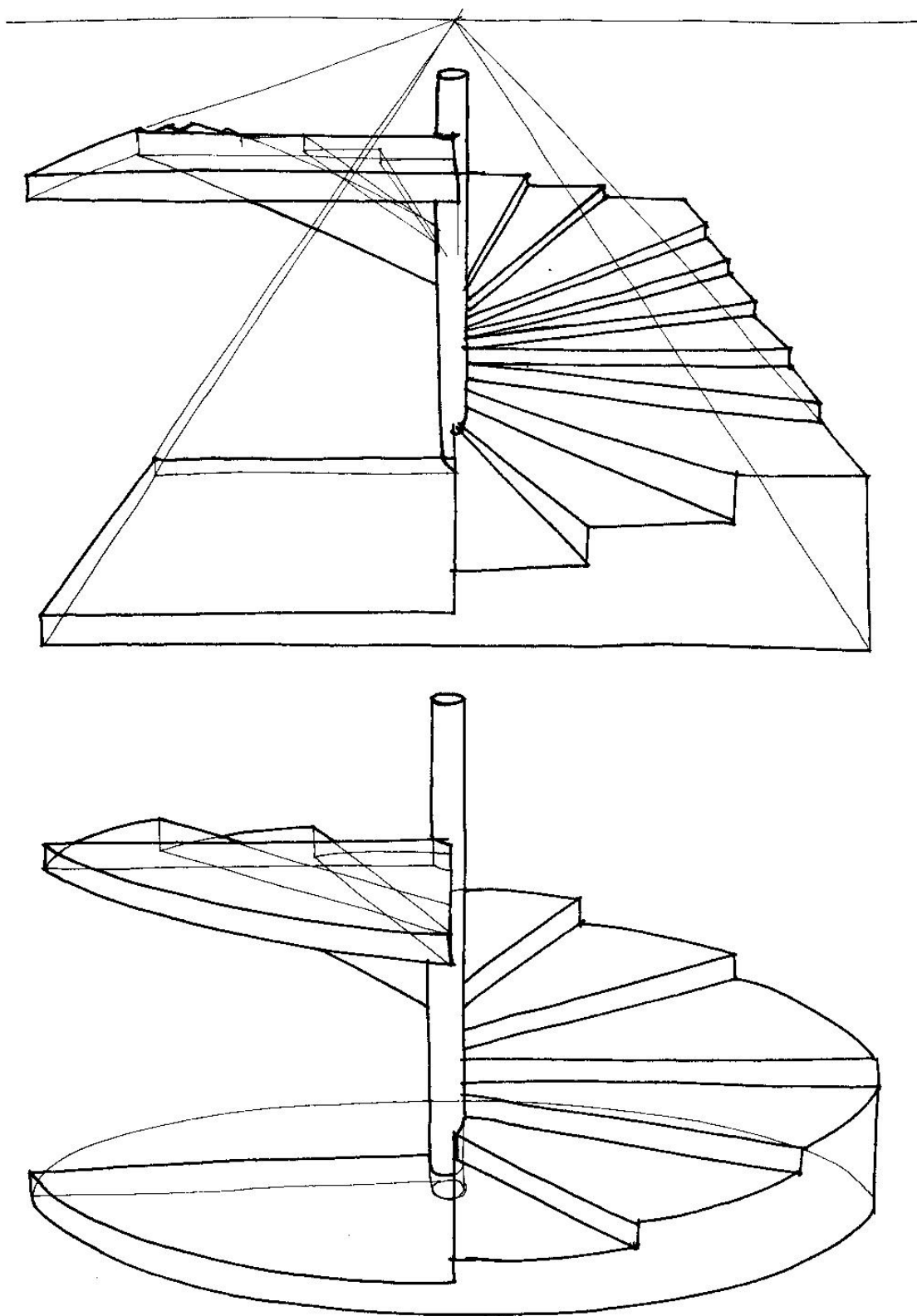


Рис. 6. Рисование винтовой лестницы в перспективе

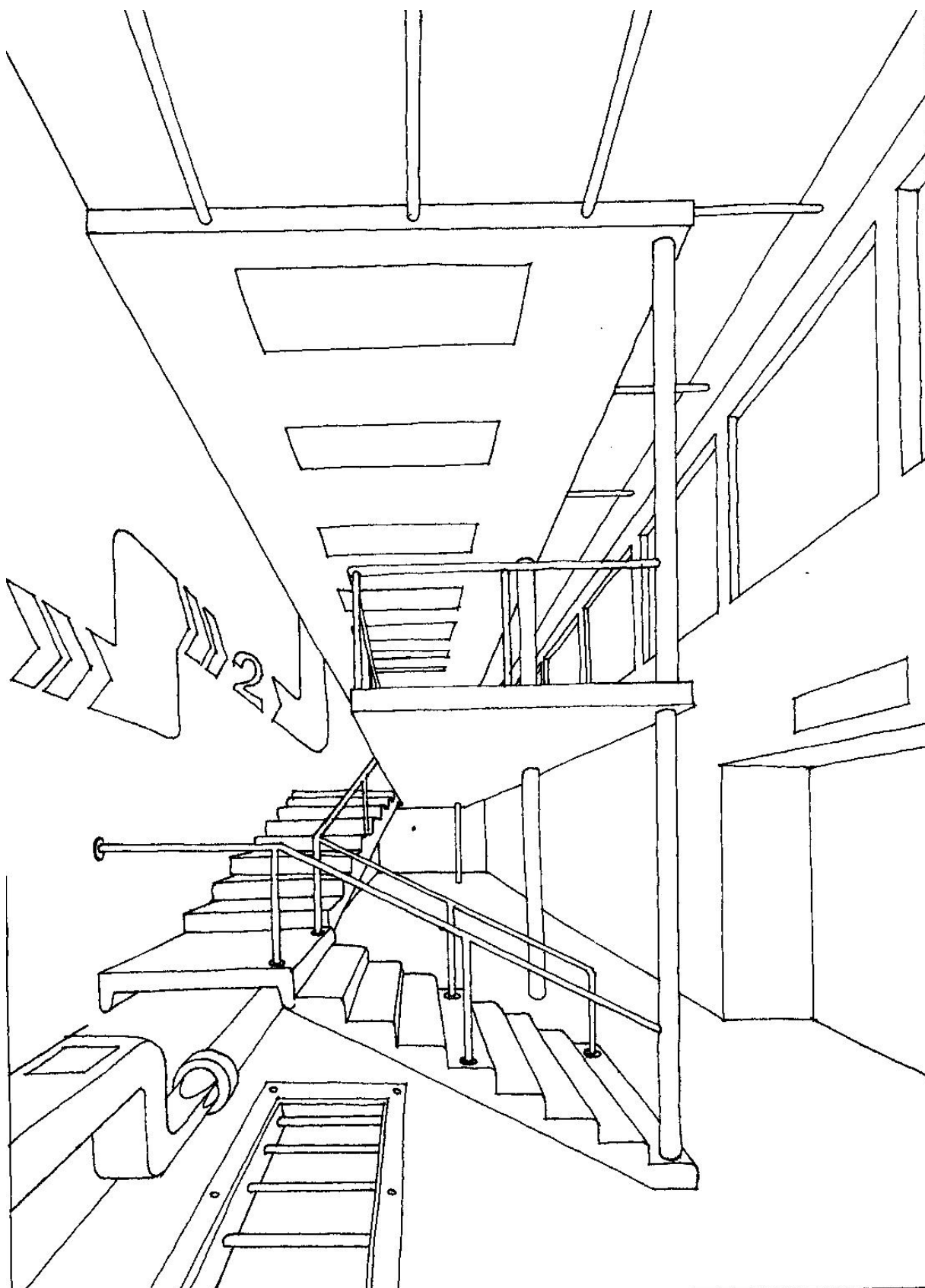
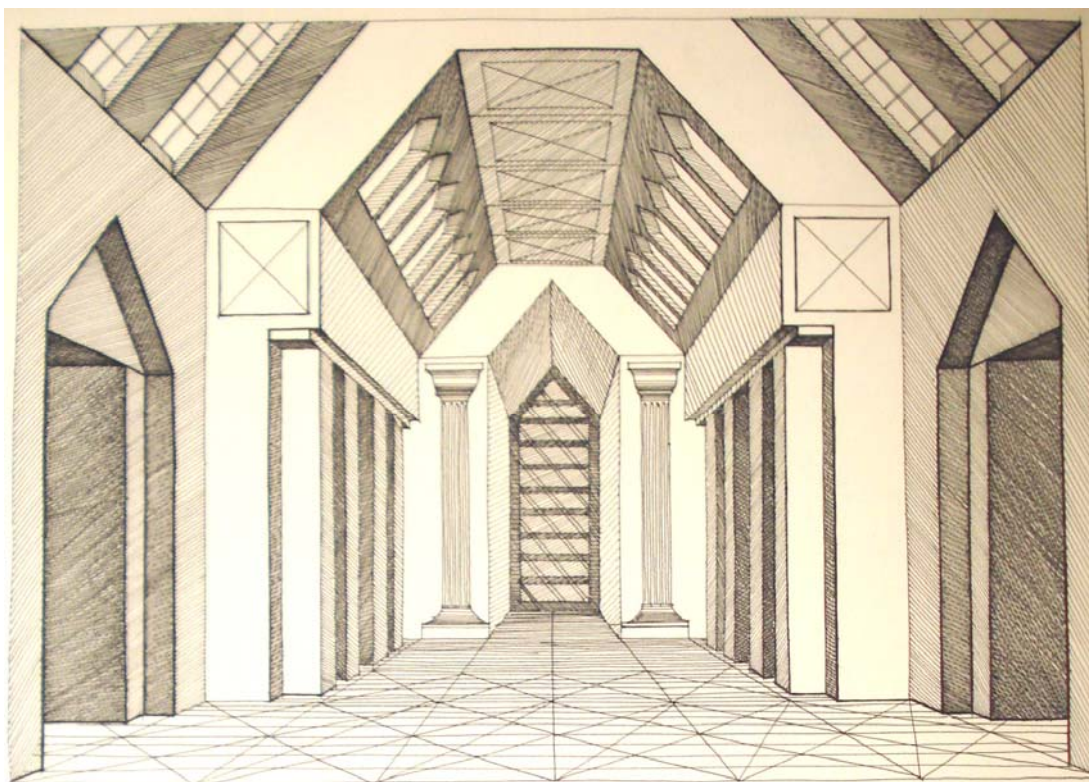


Рис.7. Пример упражнения «Пространство с антресолью»



Пространство с акцентировкой

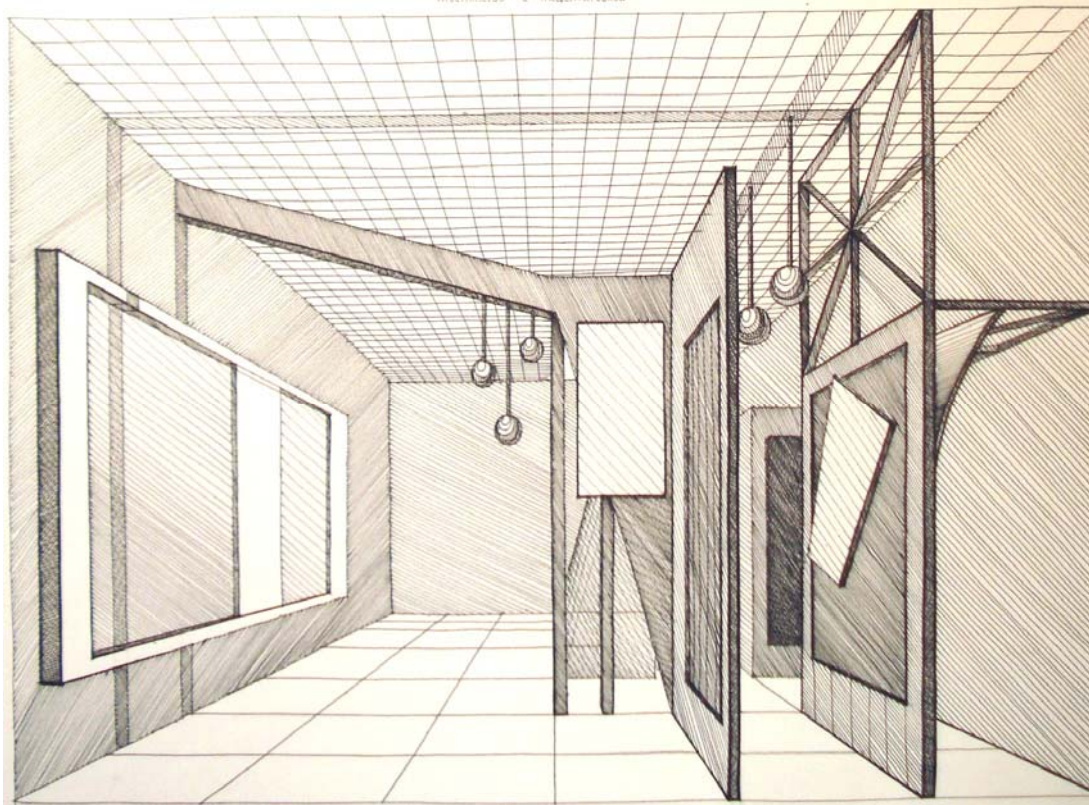


Рис.8. Упражнение «Зальное пространство»

Учебное издание

Берсенева Марина Александровна
Бреусов Александр Алексеевич

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Методические указания
к лабораторным занятиям

Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

Р е д а к т о р	В.С. Кулакова
В е р с т к а	Н.В. Кучина

Подписано в печать 18.12.2013. Формат 60х84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.
Усл.печ.л. 0,8. Уч.-изд.л. 0,875. Тираж 80 экз.
Заказ № 329.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28