

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ. КЛУБ

Методические указания
по курсовому проектированию

Под общей редакцией доктора технических наук,
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2013

УДК 725.1:339.3:79(035.3)

ББК 38.712

М18

*Методические указания подготовлены в рамках проекта
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки
высококвалифицированных кадров для строительной отрасли»
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –
«Кадры для регионов»)*

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат архитектуры,
профессор Е.Г.Лапшина

М18 Малое общественное здание. Клуб: метод. указания по курсовому проектированию / Т.Б. Ефимова, Ю.Е. Шляхин; под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 16 с.

Освещается методика начального проектирования. Изложены сведения об основных аспектах проектирования.

Методические указания направлены на развитие способности разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы.

Подготовлены на кафедре «Основы архитектурного проектирования» и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Гражданпроект» и предназначены для студентов 2-го курса, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» (бакалавриат).

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2013

© Ефимова Т.Б., Шляхин Ю.Е., 2013

ВВЕДЕНИЕ

Архитектурное образование на младших курсах ставит своей целью овладение графикой, основами архитектурного чертежа, средствами объемного изображения сооружения, овладение основами архитектурной композиции.

Цель курсового проектирования – получить представление о творческом методе архитектора (архитектурной композиции) применительно к конкретной работе над несложным по функции сооружением; ознакомиться с основными задачами, решаемыми в процессе архитектурного проектирования: поиском архитектурной выразительности проектируемого здания на основе осмысления его функции, выявлением тектоничности архитектурной формы, поиском соответствующего архитектурного масштаба.

1. Содержание задания

Цель задания – освоение основных принципов проектирования небольшого общественного здания, сочетание архитектурно-художественной выразительности объема и функционально-планировочного решения.

В соответствии с темой курсового проекта требуется запроектировать малое общественное здание – клуб.

Клубами называют учреждения для проведения досуга людей, объединяемых общими интересами. Например, клуб любителей современного кино, клуб любителей кошек.

Наиболее распространенным типом клубного здания в настоящее время является клуб с двумя видами деятельности: массовой, развлекательной (зрелищная часть) и камерной, кружковой (клубная часть).

Здания клубов чрезвычайно разнообразны. Клуб сохраняет универсальность функций, если поблизости нет специальных зрелищных, спортивных сооружений, библиотек и т.д.

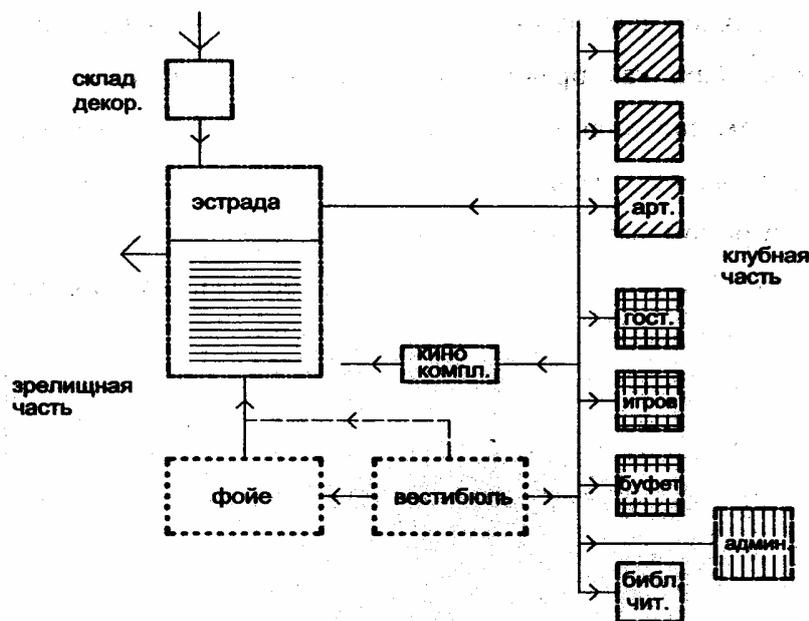
Но формируются и специализированные типы клубных зданий, рассчитанные на творческую деятельность (дома народного творчества, клубы художественной самодеятельности); общение по интересам (коллекционеров различного профиля, клубы людей одной профессии).

2. Функциональная организация здания клуба

Функциональная организация здания клуба включает два основных блока:

1. Зрелищная часть
2. Клубная часть

Эти части клубного здания могут иметь различное архитектурное решение. Сочетание двух контрастных по архитектурной пластике частей здания дает богатые композиционные возможности, при которых блок зрелищной части всегда является доминантой.



Зрелищная часть клуба

Зрелищная часть включает зрительный зал, сцену и обслуживающие сцену и зал помещения.

Площадь зрительного зала определяется из расчета $0,65 \text{ м} / 1$ посетителя.

По своей архитектуре клубный зал мало чем отличается от зрелищных залов. Среди специфических особенностей клубных залов можно назвать:

1) устройство естественного освещения в залах малой вместимости, где возможно проведение лекций и собраний и где затемнение зала легко осуществимо;

2) устройство горизонтального пола, что позволяет проводить танцы, детские утренники и т.п. В этом случае целесообразно помост эстрады делать частично разборным или опускающимся.

Фойе клуба используется и для проведения выставок, танцевальных вечеров.

Фойе рекомендуется располагать в одном объеме со зрительным залом, а при наличии танцевального зала – смежно с ним.

Площадь фойе определяется из расчета $0,5 \text{ м} / 1$ посетителя. Фойе должно иметь естественное освещение.

Фойе, вестибюль, холлы, гардеробные, уборные допускается располагать в цокольных и подвальных этажах при устройстве выхода из него наружу через первый этаж. Можно предусматривать открытые лестницы из подвального или цокольного этажа до первого этажа.

Клубная часть

Клубная часть проектируется с таким расчетом, чтобы ее можно было изолировать от зрелищной и использовать отдельно (в разное время, на разных условиях входа – свободного или платного).

Иногда связь обеих частей бывает необходима. Она позволяет использовать клубные кабинеты в качестве комнат президиума, артистических уборных, мастерских и т.п. Это относится в первую очередь к небольшим клубам.

В состав клубной части входят лекционный зал, библиотека, кружковые комнаты, а также кафе, спортивный или танцевальный зал.

Особо шумные помещения клуба – хореографические, музыкальные, хоровых кружков и репетиционных залов, мастерских – следует группировать в отдельном блоке.

При проектировании кружковых комнат может быть предусмотрена гибкая планировка, благодаря чему число и величина отдельных помещений можно изменять в зависимости от конкретной надобности.

Помещения библиотеки включают: помещение каталога и выдачи книг на дом (абонемент), книгохранилище, читальный зал, помещение для приема и обработки новых поступлений.

Помещения обслуживающего и административно-хозяйственного назначения

Вестибюль предусматривается, как правило, общим для всего клуба, но в клубах большой вместимости лучше проектировать самостоятельные вестибюли для зрелищной и для клубной частей из расчета 0,2м/1 посетителя .

Площадь вестибюля вместе с гардеробом принимается из расчета около 0,4 м/1 посетителя

Состав помещений и их примерные площади.

Зрелищная часть:

Фойе	130 м ²
Зрительный зал.....	140 м ²
Эстрада 12×7,5 м	90 м ²
Склад декораций и мебели	14 м ²
Артистические (2 комнаты)	18 м ²

Клубная часть:

Буфет-бар с подсобным помещением	36 м ²
Игровая	70 м ²
Кружковые (3 комнаты)	100 м ²
Библиотека (видеотека) с подсобным помещением	100 м ²

Служебно-бытовые помещения:

Вестибюль	60 м ²
-----------------	-------------------

Гардероб	30 м ²
Санузлы	30 м ²
Помещение администратора	8 м ²
Кабинет директора	12 м ²
Помещение обслуживающего персонала	12 м ²

Общественные здания посещает большое количество людей одновременно, поэтому к зданию должен быть обеспечен удобный подход и подъезд различных видов транспорта. Перед входами и выходами из зданий необходимо устраивать открытые площади для рассредоточения посетителей, а в непосредственной близости – автостоянки

3. Состав проекта

Проект выполняется на планшете размером 550×750 мм.

1. Главный и боковой фасады здания (М 1:100).
2. Разрез (М 1:200).
3. Планы всех уровней (М 1: 100, 1:200).
4. Генплан (М 1:500).

В состав проекта входит объемное графическое изображение (аксонометрия или перспектива), макет здания, выполненный в М 1:50, 1:100.

4. План выполнения работы

Проектирование здания выставочного павильона складывается из следующих стадий:

1. Изучение вводной информации. Клаузура по теме проекта.
2. Эскиз – идея пространственной организации павильона, выполняемая в макете.
3. Разработка графических эскизов здания.
4. Выполнение проекта в карандаше.
5. Графическое исполнение проекта(цветовая подача).

5. Методические указания

5.1. Первая стадия проектирования

Возможны два подхода к проектированию:

1. Проектирование от функции к объему здания.
2. От объема здания к внутреннему наполнению пространства.

Первый подход

Разработка идеи пространственной организации клубного здания.

Состав эскиза-идеи (клаузуры)

1. План этажа
2. Схема разреза ;
3. Фасады и объемные изображения (перспектива, аксонометрия);
4. Схема генплана.

Студенту необходимо определить функцию здания, продумать принцип размещения помещений, в зависимости от функции.

На этой стадии поиска, нужно выйти на размеры в плане и в высоту проектируемого зального пространства. Это первые идеи по структуре плана и архитектурного разреза.

Второй подход

Архитектурная форма клубного здания относится к ряду эмоционально воспринимаемых объектов архитектуры.

Здание не должно быть нейтральным, если только это не является идеей. Оно должно нести положительный эмоциональный заряд уже своим внешним видом.

5.2. Вторая стадия проектирования

Далее начинается этап творческой разработки найденного архитектурного решения, уточняется компоновка проектных материалов на планшете.

При переходе в рабочий масштаб появляется необходимость детализации уже принятых решений, уточнение эскизов, углубление архитектурной идеи. Особое внимание на этой стадии, необходимо уделить увязке архитектурной формы и конструктивной схемы здания.

Графическая проработка проекций выполняется в соответствии с архитектурно-графическими требованиями.

5.3. Третья стадия проектирования

Это завершающая стадия проектирования – графическое выполнение проекта на планшете, его цветовая подача.

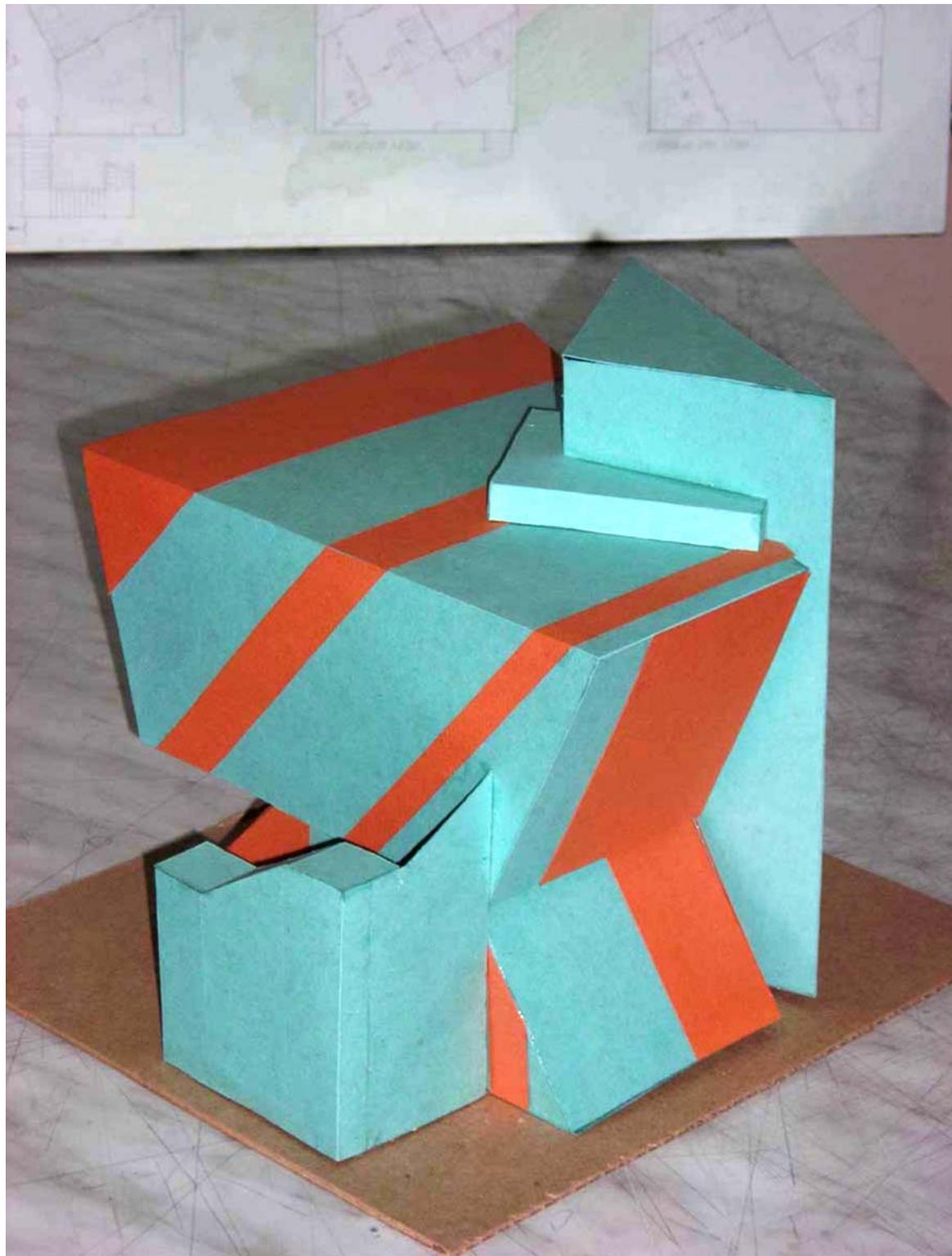
На начальном этапе проектирования архитектурная графика – это элемент композиционных поисков, средство быстрой фиксации вариантов замысла.

На завершающей стадии архитектурная графика – это средство изображения конкретного архитектурного объекта в форме архитектурного чертежа.

Выполняя проект, необходимо выбрать такие графические средства и приемы, которые позволят наиболее полно составить представление о здании, его объемно-планировочной структуре, его конструкциях и материалах.

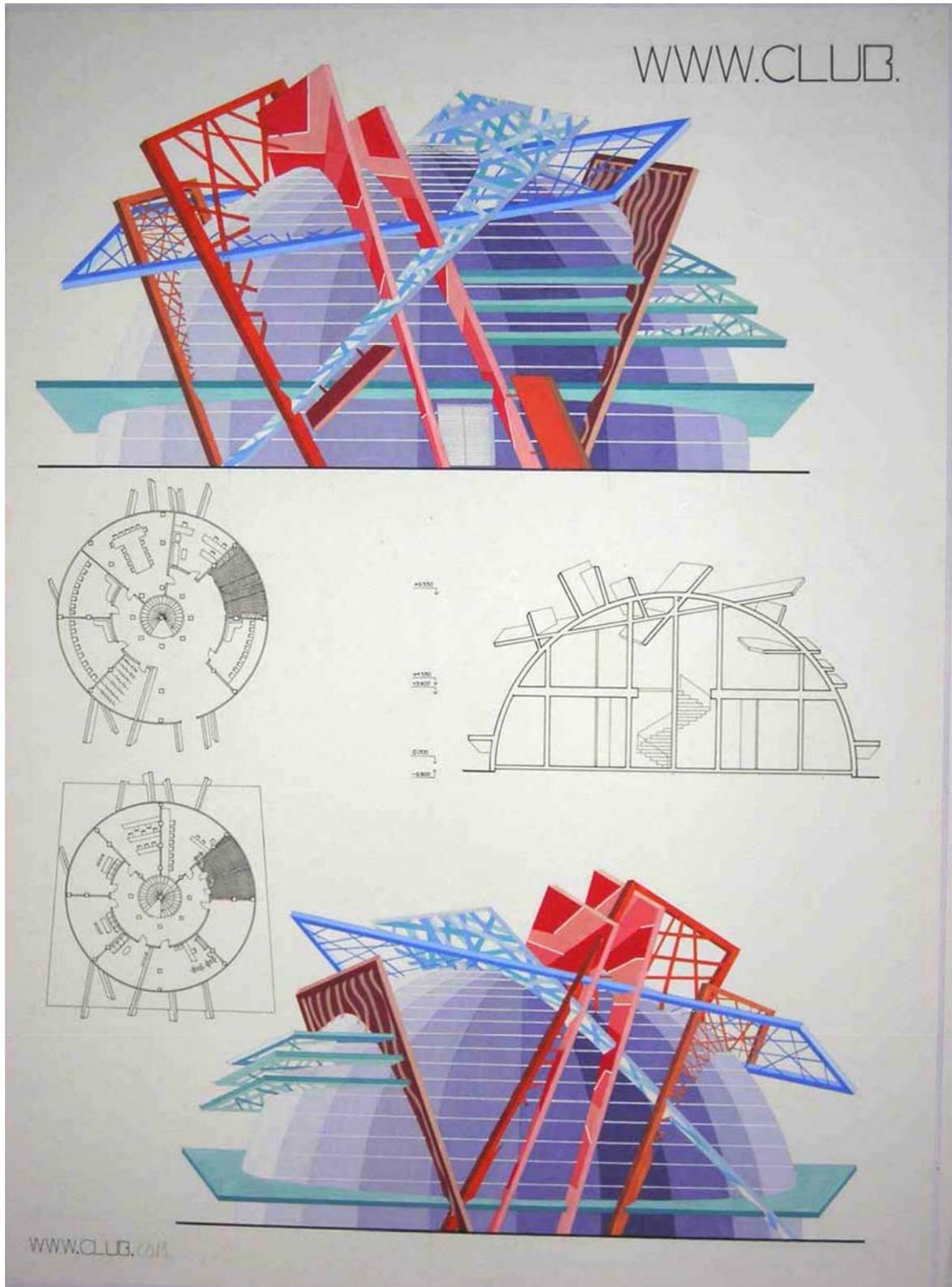
ПРИЛОЖЕНИЕ

Макет клубного здания



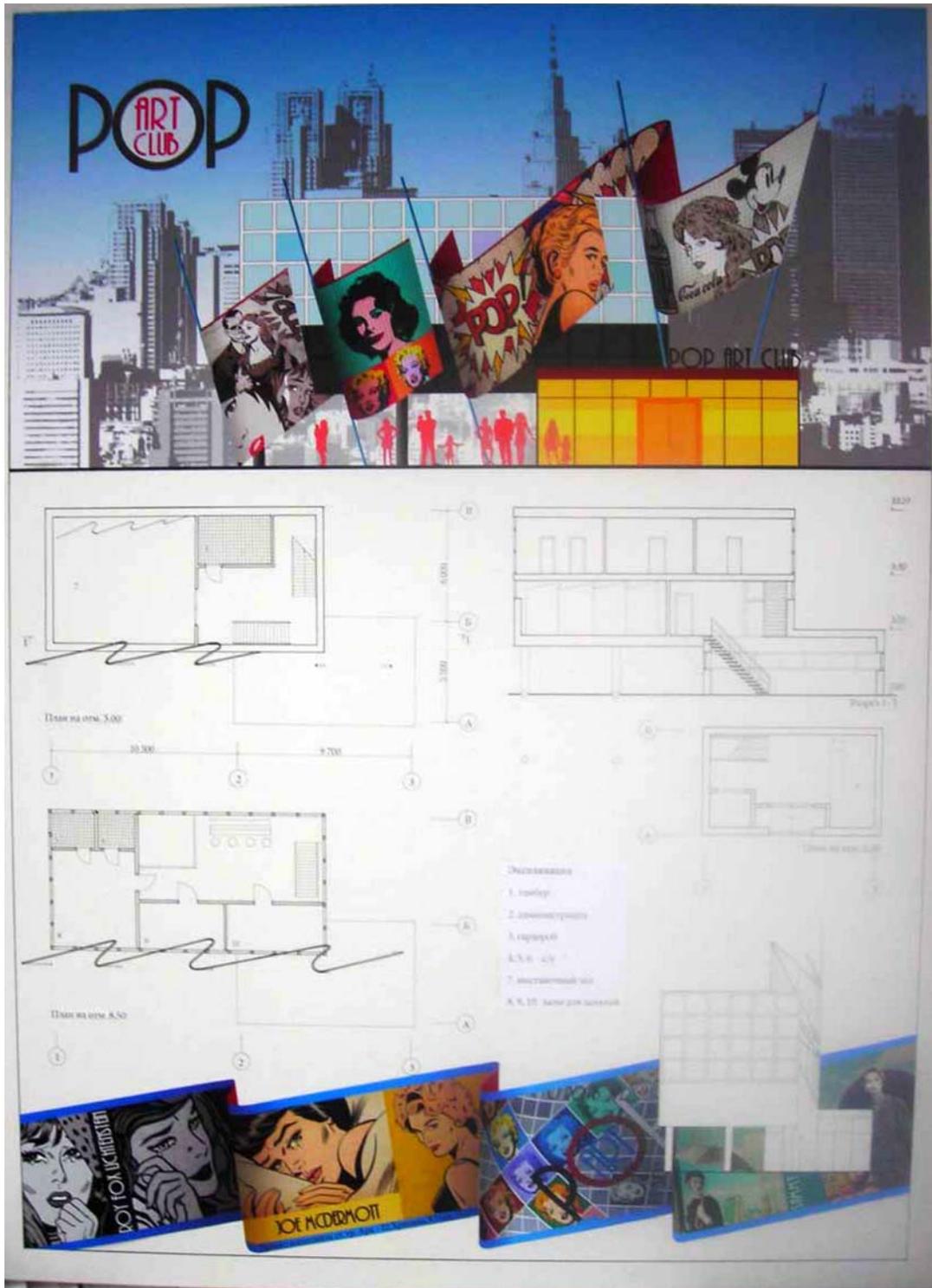
Продолжение приложения

Клуб (студенческая работа)

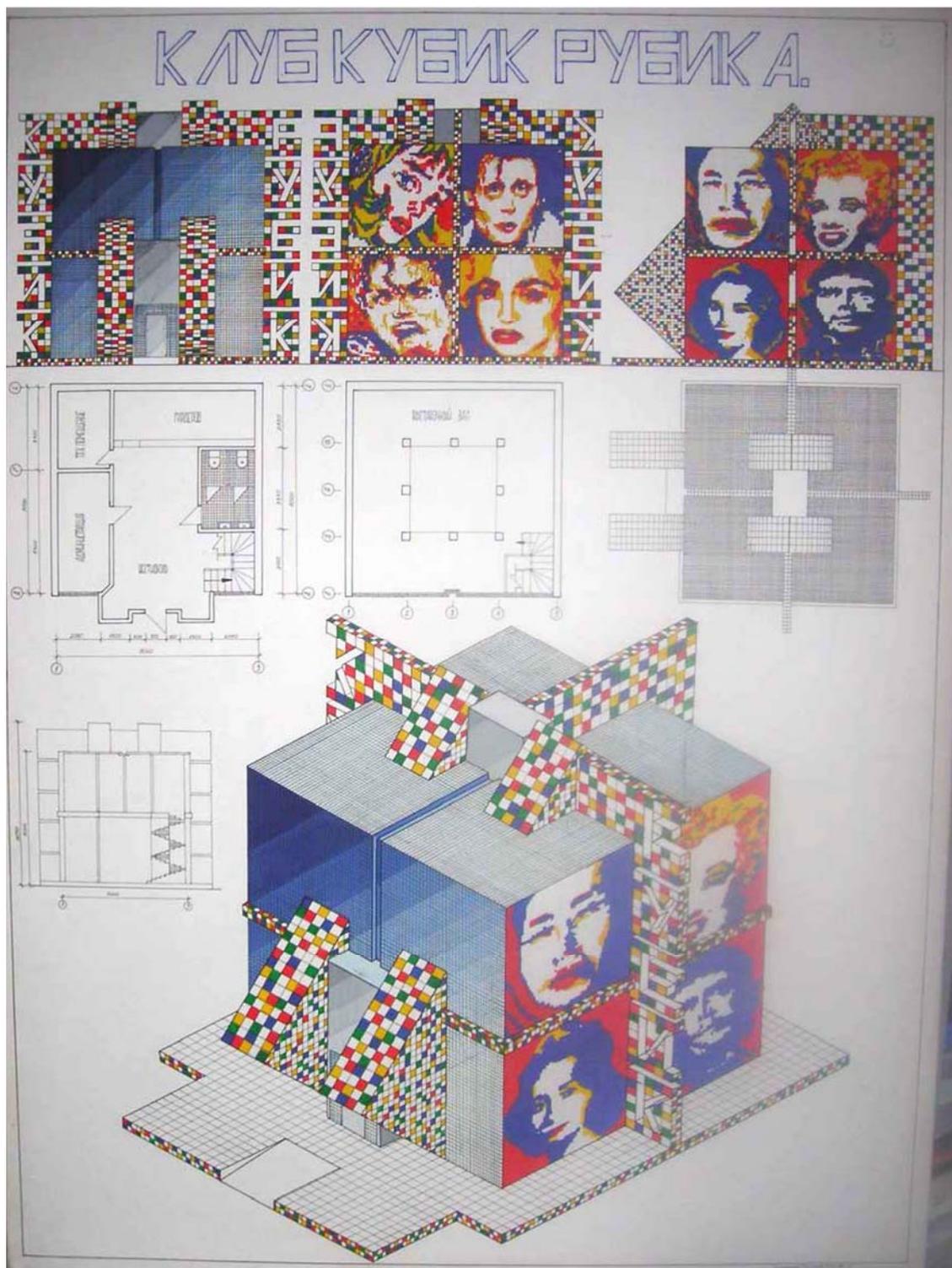


Продолжение приложения

Клуб (студенческая работа)

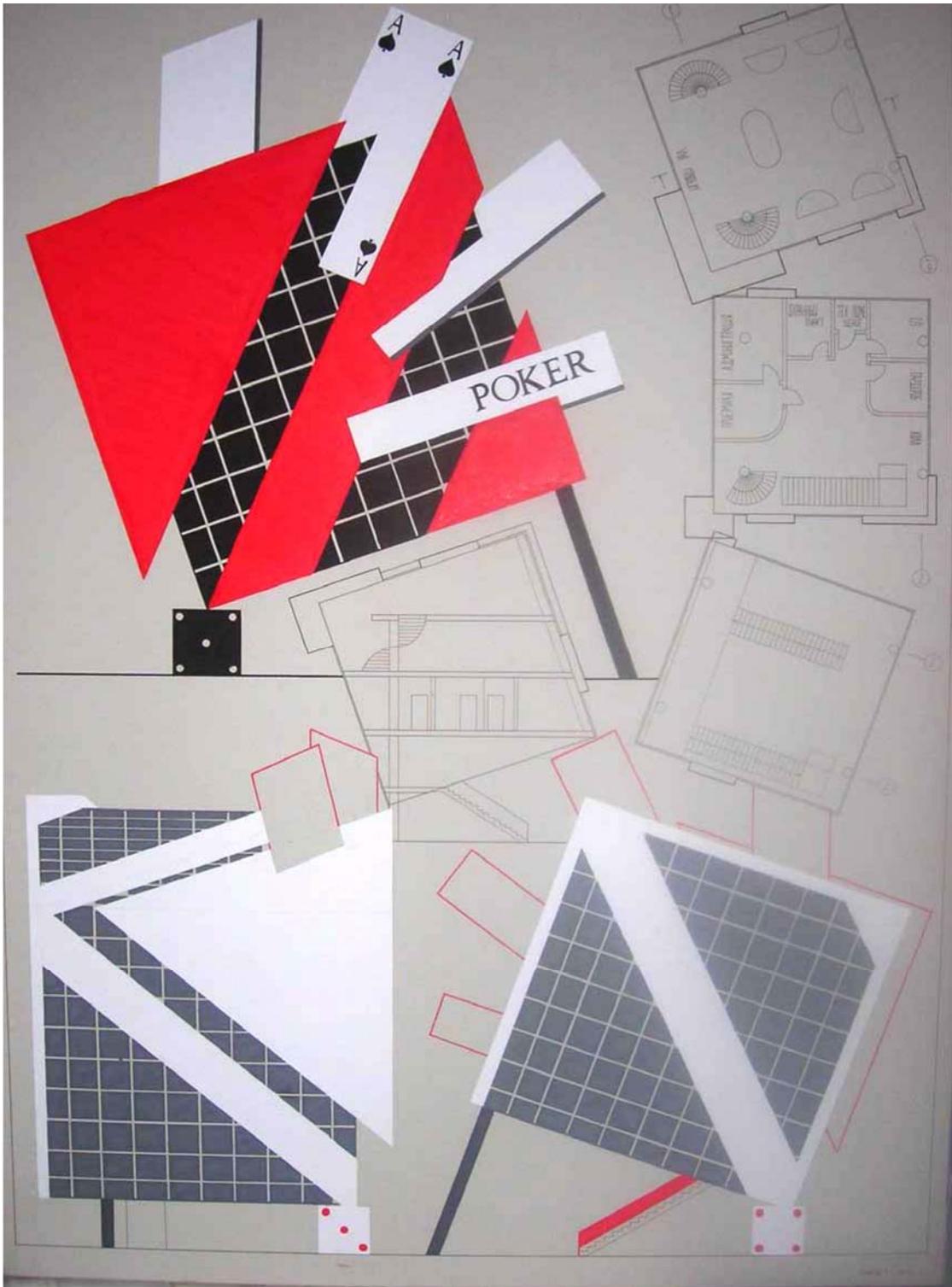


Клуб (студенческая работа)



Продолжение приложения

Клуб (студенческая работа)



О Г Л А В Л Е Н И Е

ВВЕДЕНИЕ	3
1. Содержание задания	4
2. Функциональная организация здания клуба	4
3. Состав проекта	7
4. План выполнения работы	7
5. Методические указания	8
5.1. Первая стадия проектирования	8
5.2. Вторая стадия проектирования	8
5.3. Третья стадия проектирования	8
ПРИЛОЖЕНИЕ	10

Учебное издание

Ефимова Татьяна Борисовна
Шляхин Юрий Евгеньевич

МАЛОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ. КЛУБ

Методические указания
по курсовому проектированию

Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

Редактор В.С. Кулакова
Верстка Т.Ю. Симутина

Подписано в печать 16.12.13. Формат 60×84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.
Усл. печ.л. 0,93. Уч.-изд.л. 1,0. Тираж 80 экз.
Заказ № 319.

Издательство ПГУАС.
440028, г.Пенза, ул. Германа Титова, 28.