

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

## **ЭСТЕТИКА**

Методические указания  
по подготовке к зачету  
для направления подготовки 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-  
технологических машин и комплексов»

Пенза 2016

УДК 7.01(0.75.8)

ББК 87. 8я 73

В13

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат исторических наук, доцент  
кафедры «История и философия»  
Н.В. Мику (ПГУАС)

**Эстетика:** метод. указания по подготовке к зачету для направ-  
Э87 ления подготовки 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологи-  
ческих машин и комплексов» / А.Г. Вазерова, Е.А. Макеева – Пенза:  
ПГУАС, 2016 – 32 с.

Представлены требования по подготовке к зачету, вопросы к зачету, а так же банк тестовых заданий.

Подготовлены на кафедре «История и философия» и предназначены для использования студентами, обучающимися по направлению подготовки 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», при изучении дисциплины «Эстетика».

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства  
© Вазерова А.Г., Макеева Е.А., 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к сессии, сдача зачетов и экзаменов является также самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдать зачет или экзамен.

Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени.

Для такого студента подготовка к зачету или экзамену будет трудным, а иногда и непосильным делом, а конечный результат – возможное отчисление из учебного заведения.

**Цель дисциплины** «Эстетика» по направлению подготовки 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов» состоит в развитии у бакалавров личностных качеств, формировании общекультурных компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов» (бакалавриат).

*Процесс изучения дисциплины «Эстетика» направлен на формирование общекультурных компетенций:*

- способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способности работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способности к самоорганизации и самообразованию.

**Задачи освоения дисциплины:**

- познакомить студентов с основами эстетического анализа, служащего базой для понимания динамики художественных процессов в различные периоды культурно-исторического развития общества;
- формирования у студентов представлений о предметном поле современной эстетики, закономерностях художественного творчества и эстетического восприятия;
- проанализировать различные определения понятия «эстетика», выявить характерные особенности и различия;
- изучить понятие «эстетического» отношения к действительности;
- рассмотреть научное поле эстетики и выявить взаимосвязь между ней и наукой;

- проанализировать связь сфер деятельности эстетики от труда до искусства;
- выявление чувственно-ценностной природы эстетического знания, его роли и места в формировании культурно-ценностных эталонов и приоритетов;
- раскрытие основных этапов становления эстетики как науки, эволюции эстетического знания;
- ознакомление обучающихся с современными концепциями эстетического анализа культуры;
- выявление актуальных проблем формирования эстетической и художественной культуры личности;
- развитие навыков самостоятельного анализа специфики языка искусства и его воздействия на сознание и поведение человека;
- развитие потребности в постоянном самостоятельном приобщении к ценностям художественной культуры (мировой, отечественной, региональной);
- развитие потребности применять полученные знания в профессиональной сфере.

*В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:*

**знать:**

- основные критерии эстетической ориентации;
- основные эстетические категории;
- эстетику на различных этапах истории мировой культуры;
- основные подходы к определению понятия «эстетика»;
- эстетику на различных этапах истории мировой культуры;
- что человек есть природное и социальное существо, наделенное от природы стремлением к красоте;
- что человечество начало свое художественное развитие в глубокой древности с – освоения человеком звука, штриха, линии, цвета, с организации быта и заботы о продолжении рода человеческого;
- исторические особенности эстетических учений;

**уметь:**

- проводить эстетический анализ;
- распознавать принадлежность того или иного произведения искусства определенному периоду развития европейской художественной культуры;
- атрибутировать произведение по отношению к виду, жанру, стилю, направлению искусства, индивидуальной манере художника;
- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и эстетические различия;
- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию;

– уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

– обобщать и анализировать информацию;

***владеть:***

– понятийным аппаратом;

– навыками применения в практической деятельности основных законов эстетического формообразования и эстетических принципов;

– навыками эстетического анализа и иметь опыт объективного эстетического оценивания любого художественного феномена;

– способностью к толерантному поведению;

***иметь представление:***

– об этапах развития эстетической мысли;

– о ценности эстетического в культуре и жизни человека;

## 1. ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, учебных пособий, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.

На зачет по курсу (в том числе и итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по уважительной или неуважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

На зачете по билетам студент дает ответы на вопросы после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки, по его желанию.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы. Если студент недостаточно полно осветил тему, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

## 2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет и задачи эстетики.
2. Основные концепции предмета эстетики.
3. Эстетика и другие науки.
4. Основные критерии эстетики.
5. Эстетические ценности и архитектура Древней Индии.
6. Эстетические воззрения Древнего Востока.
7. Эстетика Античности.
8. Античный мир и архитектурный ордер.
9. Эстетика античного быта.
10. Особенности эстетических ценностей в Средневековье.
11. Культура ремесленного творчества в Средние века.

12. Эстетика Возрождения.
13. Художественные стили Средневековья.
14. Архитектура Ренессанса. (Л. -Б. Альберти).
15. Прикладная эстетика в эпоху Возрождения.
16. Эстетическая система классицизма. (Н. Буало).
17. Эстетика барокко.
18. Эстетические идеи Просвещения.
19. Эстетика романтизма и новые идеи в архитектуре.
20. Эстетические системы в немецкой классической философии.
21. Эстетика «серебряного века» в России. Модерн.
22. Влияние эстетических идей на архитектурную теорию и практику конструктивизма и функционализма.
23. Эстетика и архитектура постмодерна.
24. Перспективы развития архитектуры и эстетические идеи в XXI веке.
25. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и жизни общества.
26. Эстетика «чистого искусства» в России.
27. Эстетические идеи в работах классиков марксизма.
28. Эстетические искания XIX века.
29. Эстетика «серебряного века» и архитектура.
30. Вл. Соловьев о природе эстетического и сущности искусства («Красота в природе», «Общий смысл искусства»).
31. Принципы «боготворчества» (теургии) в трактатах П. Флоренского («Столп и утверждение истины»).
32. Эстетические идеи Н. Бердяева о творчестве и искусстве («Смысл творчества»).
33. Основные направления эстетической мысли XX века.
34. Основные теории по архитектуре в XX веке.
35. Эстетика постмодерна в архитектуре XX века.
36. Перспективы развития архитектуры в XXI веке.
37. Особенности проявления эстетического в природе, обществе, искусстве.
38. Эстетическое восприятие человека.
39. Эстетический вкус.
40. Эстетический идеал и его значение в творчестве.
41. Прекрасное в действительности.

### 3. ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса магистров состоит не только в систематическом контроле за знанием имен, событий и явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить явления и процессы во времени и пространстве.

### 4. БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

#### **1. Что такое эстетика?**

- а) методологическая основа художественной культуры;
- б) наука о красоте;
- в) системное знание об искусстве;
- г) чувственное познание.

#### **2. Кто является автором слова «эстетика»?**

- а) Аристотель;
- б) Баумгартен;
- в) Сократ;
- г) Шиллер.

#### **3. Какими чертами характеризуется античное искусство?**

- а) мера;
- б) красота;
- в) гармония;
- г) космологизм.

#### **4. Кто выявил тайну двух первоначал – дионисийского и аполлоновского?**

- а) Ф. Ницше;
- б) Ф. Шиллер;
- в) Платон;
- г) Г. Гейне.

#### **5. Определите характерные черты Средневековья:**

- а) символизм;
- б) аллегоризм;
- в) теоцентризм;
- г) гуманизм.



**6. Как правильно дать определение термину «эстетика»?**

- а) эстетика – чувственность;
- б) эстетика – созерцание;
- в) эстетика – образность;
- г) эстетика – художественная культура.

**7. Назовите главные особенности эпохи Возрождения:**

- а) гуманизм;
- б) религиозность;
- в) светскость;
- г) пантеизм.

**8. Кого вы назовете титанами Возрождения?**

- а) Рафаэль Санти;
- б) А. Дюрер;
- в) Тициан;
- г) Рубенс.

**9. Определите, какие понятия относятся к стилю «классицизм»:**

- а) ампир;
- б) академизм;
- в) рационализм;
- г) гармония.

**10. Какими главными достижениями в области искусства прославилась античная Греция?**

- а) театр;
- б) архитектура;
- в) скульптура;
- г) литература.

**11. Каковы характерные черты постмодернизма?**

- а) динамизм;
- б) мозаичность;
- в) традиционализм;
- г) плюрализм.

**12. Что относится к стилю барокко?**

- а) маньеризм;
- б) гонгоризм;
- в) экспрессионизм;
- г) рационализм.

**13. Какие художественные направления объединяет модернизм?**

- а) абстракционизм;
- б) импрессионизм;
- в) символизм;
- г) романтизм.

**14. Кого можно считать создателями философской эстетики Нового времени?**

- а) Канта;
- б) Гегеля;
- в) Шиллера;
- г) Шелленга.

**15. Какие понятия отражают категории эстетики?**

- а) безобразное;
- б) прекрасное;
- в) трагическое;
- г) возвышенное.

**16. Дайте оценку суждениям:**

- а) эстетические нормы;
- б) нравственные идеалы;
- в) долг и справедливость;
- г) добро и зло,

**17. Степень человеческого совершенства, достигнутая путём воспитания, – это:**

- а) искусство;
- б) эстетика;
- в) культура;
- г) природа;
- д) живопись.

**18. Наука о прекрасном в природе и в быту – это:**

- а) природа;
- б) живопись;
- в) эстетика;
- г) этика;
- д) культура.

**19. Художественное познание и преобразование действительности по законам красоты – это:**

- а) культура;
- б) природа;
- в) искусство;
- г) социальные отношения;
- д) этикет.

**20. Продолжите фразу: «Окружающая нас живая и неживая. . . »:**

- а) этика;
- б) природа;
- в) культура;
- г) эстетика;
- д) музыка.

**21. Соблюдение правил внешнего поведения – это:**

- а) этика;
- б) культура;
- в) эстетика;
- г) этикет;
- д) искусство.

**22. Строительное искусство, умение проектировать и создавать города – это:**

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) планировка.

**23. Изображение предметного мира на плоскости цветом – это:**

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) колорш;
- г) живопись;
- д) натюрморт.

**24. Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства в жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям:**

- а) живописи;
- б) музыки;
- в) архитектуры;
- г) декоративно-прикладного искусства;
- д) графики.

**25. Искусство рисунка – это:**

- а) архитектура;
- б) композиция;
- в) фреска;
- г) графика;
- д) скульптура.

**26. Объёмно-пространственное изображение предметов и явлений (преимущественно человека) – это:**

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) скульптура;
- д) музыка.

**27. Искусство, способное в звуках выражать жизнь души, – это:**

- а) графика;

- б) музыка;
- в) искусство;
- г) живопись;
- д) декоративно-прикладное искусство.

**28. Производство, выполненное непосредственно на поверхности стены, потолка или же на специально обработанном холсте, – это:**

- а) роспись;
- б) графика;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж;
- д) панно.

**29. Разновидность монументальной живописи, использующая кусочки стекла, камней, – это:**

- а) фреска;
- б) панно;
- в) мозаика;
- г) портрет;
- д) гравюра.

**30. Роспись, сделанная прямо на стене, по сырой штукатурке, – это:**

- а) графика;
- б) фреска;
- в) панно;
- г) мозаика;
- д) портрет.

**31. Расположение фигур, предметов, цветовых пятен и объемных масс, – это:**

- а) панно;
- б) перспектива;
- в) композиция;
- г) колорит;
- д) графика.

**32. Понятие, определяющее расположение изображённых предметов в пространстве относительно глаз, – это:**

- а) пейзаж;
- б) перспектива;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) колорит.

**33. Сочетание цветов в живописном произведении, цветовая гармония – это:**

- а) палитра;
- б) мазок;

- в) тон;
- г) колорит;
- д) композиция.

**34. Изображение неодушевлённых предметов это:**

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) фреска;
- г) натюрморт;
- д) панно.

**35. Основными художественно-выразительными средствами являются:**

- а) цвет;
- б) панно;
- в) плакат;
- г) гравюра;
- д) архитектура.

**36. Главные выразительные средства графики:**

- а) линия;
- б) цвет;
- в) пятно;
- г) тон;
- д) роспись.

**37. Современные виды графики:**

- а) станковая;
- б) монументальная;
- в) прикладная;
- г) книжная;
- д) плакат.

**38. Оттиск, отпечаток на бумаге – это:**

- а) эстамп;
- б) гравюра;
- в) фреска;
- г) пастель;
- д) акварель.

**39. Художественное произведение, выполненное на металлической пластине, – это:**

- а) эстамп;
- б) офорт;
- в) гравюра;
- г) графика;
- д) линогравюра.

**40. Художественное произведение, выполненное в мокрой технике, – это:**

- а) акварель;
- б) пастель;
- в) ксилография;
- г) офорт;
- д) графика.

**41. Наиболее распространённые графические техники:**

- а) ксилография;
- б) линогравюра;
- в) панно;
- г) литография;
- д) офорт.

**42. Массовое графическое искусство – это:**

- а) фреска;
- б) гравюра;
- в) эстамп;
- г) плакат;
- д) линогравюра.

**43. Общие очертания предмета – это:**

- а) . колорит;
- б) цвет;
- в) силуэт;
- г) пастель;
- д) графика.

**44. К выразительным средствам скульптуры относятся:**

- а) реальный объём;
- б) цвет;
- в) характер лепки;
- г) колорит;
- д) материал.

**45. Скульптурное погрудное изображение человека – это:**

- а) силуэт;
- б) профиль;
- в) бюст;
- г) статуя;
- д) фигура.

**46. Выпуклое скульптурное изображение на плоскости – это:**

- а) статуя;
- б) рельеф;
- в) чеканка;
- г) бюст;

д) памятник.

**47. Основные требования, предъявляемые архитектуре:**

- а) красота;
- б) целостность;
- в) польза;
- г) прочность;
- д) качество.

**48. Какому стилю архитектуры присущи острые арки и витражи, устремлённые вверх?**

- а) романскому;
- б) античному;
- в) готическому;
- г) классическому;
- д) древнерусскому зодчеству.

**49. Какому стилю архитектуры присущи мощные деревянные и каменные стены, величественные зубчатые башни?**

- а) готическому;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) ренессансу;
- г) барокко;
- д) античному.

**50. Какому стилю наиболее присуще чувство связи с природой, приверженность пейзажу и стремление возвеличить человека?**

- а) ренессансу;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) классицизму;
- г) барокко;
- д) романскому.

**51. Одноголосно выраженная музыкальная мысль, ряд звуков, художественно осмысленных и организованных – это:**

- а) гармония;
- б) динамика;
- в) песня;
- г) лад;
- д) мелодия.

**52. Если музыка весёлая и бодрая, то лад:**

- а) мажорный;
- б) минорный.

**53. Чередование в определённом порядке длинных и коротких звуков – это:**

- а) тембр;
- б) динамика;

- в) ритм;
- г) лад;
- д) гармония.

**54. Закономерно следующие друг за другом сочетания звуков, на которые опирается мелодия, – это:**

- а) гармония;
- б) динамика;
- в) лад;
- г) тембр;
- д) звук.

**55. Выразительные средства музыки – это:**

- а) интонация;
- б) тембр;
- в) динамика;
- г) темп;
- д) регистр.

**56. Что относится к вокальному жанру?**

- а) романс;
- б) симфония;
- в) песня;
- г) соната;
- д) ария.

**57. Выделите виды романса:**

- а) исторический;
- б) бытовой;
- в) лирический;
- г) городской;
- д) природный.

**58. Выделите основные виды инструментальной музыки:**

- а) симфония;
- б) ария;
- в) песня;
- г) соната;
- д) романс.

**59. Многочастное циклическое музыкальное произведение, все части которого связаны между собой общностью художественного замысла и решения, – это:**

- а) увертюра;
- б) соната;
- в) симфония;
- г) ария;
- д) опера.



**60. Соединение вокальной и инструментальной музыки, поэзии, драматургии, хореографии и изобразительного искусства – это:**

- а) симфония;
- б) пантомима;
- в) увертюра;
- г) опера;
- д) балет.

**61. Синтетическое искусство, основой которого является хореография – это:**

- а) опера;
- б) симфония;
- в) песня;
- г) оперетта;
- д) балет.

**62. Небольшое произведение для голоса с музыкальным сопровождением – это:**

- а) танец;
- б) соната;
- в) опера;
- г) романс;
- д) увертюра.

**63. Какому художественному промыслу принадлежит расписанная тонкой кистью посуда с чёрными и красными узорами на золотом сияющем фоне?**

- а) дымковская (роспись) ;
- б) гжель;
- в) палех;
- г) хохлома;
- д) городецкая.

**64. Какому художественному промыслу принадлежит посуда, расписанная синим кобальтом по ярко-белому фону?**

- а) кубачинская;
- б) филимоновская;
- в) городецкая;
- г) гжель;
- д) хохлома.

**65. Какому художественному промыслу принадлежат фигурки людей, животных и птиц, расписанные синим, малиновым и зелёным цветом по белому фону?**

- а) дымковская;
- б) кубачинская;
- в) хохлома;

г) гжель;

д) палех.

**66. К какому архитектурному стилю относят Московский Кремль?**

а) готический;

б) романский;

в) античный;

г) древнерусское зодчество.

**67. Кто является автором системной теории искусства?**

а) Гегель;

б) Фихте;

в) Шеллинг;

г) Гете;

д) Кант.

**68. Что обозначает термин «золотое сечение»?**

а) »божественная пропорция»;

б) гармоническое деление отрезка;

в) человеческое тело;

г) человеческий разум;

д) человеческая душа.

**69. Кем был введен термин «золотое сечение»?**

а) Рафаэль;

б) Леонардо да Винчи;

в) Альберти;

г) Брунеллески;

д) Микеланджело.

**70. Кто является теоретиком классицизма?**

а) Ф. Декарт;

б) Корнель;

в) Фасин;

г) Альберти;

д) Н. Буало.

**71. Кому принадлежит следующее высказывание: «Искусство почти всегда безвредно и благотворно, оно претендует лишь на звание иллюзии»?**

а) К. Юнг;

б) Р. Барт;

в) Ж. Л. Сарт;

г) А. Бергсон;

д) З. Фрейд.

**72. Кто является идеологами художественного направления «романтизм»?**

а) Ф. Шиллер;

- б) Ж. Ж. Руссо;
- в) Ф. Шлегель;
- г) Ф. Шеллинг;
- д) Ф. Новалис.

**73. Дайте определение категории «комическое»?**

- а) ирония;
- б) юмор;
- в) сатира;
- г) фарс;
- д) смешное.

**74. Назовите представителей русского символизма.**

- а) А. Блок;
- б) А. Белый;
- в) В. Иванов;
- г) М. Волошин;
- д) И. Бунин.

**75. Что такое архитектурника?**

- а) художественное выражение закономерностей строения;
- б) объемно-пространственная композиция;
- в) само архитектурное событие;
- г) принцип строения архитектурной формы;
- д) совокупность определенных элементов композиции.

**76. Кто является автором «Десяти книг об архитектуре»?**

- а) Н. Буадо;
- б) Л. Бернини;
- в) Л. Альберти;
- г) Вигрувий;
- д) Ф. Брунеллески.

**77. С какими науками связана эстетика?**

- а) философия;
- б) искусствоведение;
- в) теория архитектуры;
- г) естественные науки;
- д) технические науки.

**78. Что такое «мимезис» в древнегреческой культуре?**

- а) совершенное технэ;
- б) совершенный космос;
- в) подражание природе;
- г) совпадение произведений искусства с их естественными образами;
- д) мастерство неопределимое от ремесла.

**79. В чем состоит суть эстетических принципов «катарсиса» в античной культуре?**

- а) познание;
- б) очищение;
- в) возвышение;
- г) отделение худшего от лучшего;
- д) оздоровление.

**80. Что такое древнегреческая «калокагатия»?**

- а) идеал в достижении природного совершенства;
- б) совокупность достоинств;
- в) носитель общественного блага, добра, красоты;
- г) воплощение прекрасного;
- д) совершенство телесного и духовного.

**81. Какие принципы являются основополагающими в теории социалистического реализма?**

- а) правдивость;
- б) партийность;
- в) народность;
- г) высокая нравственность;
- д) эстетический вкус.

**82. Какие эстетические «концепции послужили теоретической основой модернизма?»**

- а) интуитивизм А. Бергсона;
- б) неоинтуитивизм Г. Рида;
- в) коллективное бессознательное К. Юнга;
- г) индивидуальное бессознательное З. Фрейда;
- д) лирическая интуиция Б. Кроче.

**83. Какие течения относятся к модернистскому направлению?**

- а) набизм;
- б) фовизм;
- в) кубизм;
- г) дадаизм;
- д) сюрреализм.

**84. Как можно охарактеризовать стиль барокко?**

а) художественный стиль эпохи абсолютизма, переходящий границы разумного;

- б) придворная пышность;
- в) обилие композиционных элементов;
- г) обращение к античному наследию как к норме и идеалу;
- д) возвращение к религиозной духовности.

**85. Что собой представляет романтизм как тип культуры?**

- а) обращение к экзотическим культурам;

- б) уход в собственный внутренний мир;
- в) рационализм и антропоцентризм;
- г) уход от действительности в иной мир;
- д) идеализация прошлого, особенно средневекового.

**86. В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?**

- а) современное значит новое в сравнении с прошлым;
- б) новое то, что дает возможность испытать наслаждение;
- в) эротичность новизны;
- г) новое, связанное с прошлым;
- д) чистая, абсолютная новизна.

**87. Какое влияние оказали идеи Реформации на развитие западной культуры?**

- а) усилили влияние католической церкви;
- б) заложили духовные основы типа культуры;
- в) способствовали появлению автономного человека;
- г) внесли новое понимание религии;
- д) изменили сознание человека.

**88. Кому принадлежит трактат: «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?**

- а) Альберти;
- б) Филарете;
- в) Палладио;
- г) Вазари;
- д) Да Винчи.

**89. Кто дал математическое и геометрическое толкование красоты?**

- а) Да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Дюрер;
- г) Альберти;
- д) Микеланджело.

**90. Что такое китч?**

- а) эффектная поделка;
- б) образец пошлости;
- в) имитация уникальных изделий;
- г) высское искусство;
- д) образец массовой культуры.

**91. Что характерно для такого направления, как сентиментализм?**

- а) рациональность;
- б) чувственность;
- в) меланхоличность;
- г) возвышенность;
- д) трогательность.

**92. Кто является автором книги «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»?**

- а) Гердер;
- б) Лессинг;
- в) Гете;
- г) Дидро;
- д) Руссо.

**93. Кто один из первых дал классификацию искусств?**

- а) Фихте;
- б) Кант;
- в) Гегель;
- г) Маркс;
- д) Гердер.

**94. Что такое концептуальное искусство?**

- а) боди-арт;
- б) перформенс;
- в) система форм современного натурализма;
- г) лэнд-арт;
- д) видео-арт.

**95. Какие художественные течения относятся к авангардизму?**

- а) футуризм;
- б) кубизм;
- в) сюрреализм;
- г) экспрессионизм;
- д) дадаизм.

**96. Кто впервые употребил понятие постмодернизм?**

- а) Лиотар;
- б) Хасан;
- в) Тойнби;
- г) Фидлер;
- д) Эко.

**97. Кто является автором постмодернистского романа «Маятник Фуко»?**

- а) Ф. Джемисон;
- б) У. Эко;
- в) Джойс;
- г) Ч. Дженкс;
- д) Д. Ж. Лиотар.

**98. Дайте определение трагического:**

- а) борьба за значительные цели и ценности, заканчивающаяся гибелью;
- б) трагическое как высокое;
- в) трагическое как ужасное и безобразное;

- г) неразрешимые острые коллизии;
- д) высокая, трогательная и печальная драма.

**99. Какую роль в культуре Средневековья играл готический собор?**

- а) место театральных представлений и собраний;
- б) главное архитектурное сооружение;
- в) доминирующий вид искусства;
- г) место богослужения;
- д) доминанта города.

**100. К какому художественному стилю относится Пизанская башня?**

- а) готическому;
- б) романскому;
- в) барокко;
- г) классицизму;
- д) маньеризму.

**101. Что означает символика креста?**

- а) древнейший солярный знак;
- б) «Свет Великого Огня»;
- в) излучатель космической энергии;
- г) символ Христа;
- д) символ смерти.

**102. Что символизирует роза в католицизме?**

- а) особые четки и молитву («розарий»);
- б) церковь вообще;
- в) грехопадение и размышление;
- г) святость;
- д) единство и союз.

**103. Что характерно для модернизма?**

- а) элитарность;
- б) теоретичность;
- в) поиск новых изобразительных форм;
- г) единство стиля;
- д) кризис культуры.

**104. Какова роль средств массовой коммуникации в современной культуре?**

- а) не затрагивают глубинных закономерностей культуры;
- б) формируют мозаичную картину мира;
- в) «индустрия сознания» – транслирует готовые мыслительные продукты;
- г) производит быструю передачу информации;
- д) затрагивает сам процесс культуры, ее содержание.

**105. Назовите «представителей марксистско-ленинской эстетики».**

- а) А. Герцен;

- б) Ф. Энгельс;
- в) К. Маркс;
- г) В. Ленин;
- д) А. Луначарский.

**106. Определите основные направления в развитии эстетических идей и художественной культуры России в конце XIX – начале XX века (серебряный век) :**

- а) эстетика «чисто искусства»;
- б) эстетика преобразующей роли реалистического искусства;
- в) марксистская эстетика;
- г) эстетика «духовно-нравственного самосовершенствования»;
- д) эстетика «религиозно-нравственного совершенствования» и космизма.

**107. Что такое искусство?**

- а) творчески-эстетическая ориентация человека в мире;
- б) свод непреложных правил;
- в) художественное и прекрасное;
- г) проявление эстетического освоения человеком природы и культуры;
- д) сложная открытая система.

**108. Чем характеризуется концептуализм?**

- а) иррациональным видением жизни;
- б) как авангардистское течение в современном искусстве;
- в) намеренно демонстративным проявлением авторской концепции;
- г) превращением произведения в концепт;
- д) активной игрой с узнаваемыми стилями, штампами, массовым созданием.

**109. Что означает гиперреализм?**

- а) радикальный;
- б) «резкофокусный»;
- в) «холодный»;
- г) объективный; Л
- д) реальный.

**110. Что такое карнавал?**

- а) жизнь, ставшая искусством;
- б) эстетизированное мироздание;
- в) элегический стиль;
- г) особое художественно-эстетическое состояние мира;
- д) особое художественное направление.

**111. Назовите истоки карнавального натурализма.**

- а) праздник «дураков»;
- б) праздник «шутов»;
- в) древнегреческие дионисийские празднества;
- г) римские сатурналии;



д) олимпийские игры.

**112. Кому принадлежит введение в употребление термина «фольклор»?**

- а) М. Монтеню;
- б) У. Томсону;
- в) Гомеру;
- г) К. Юнгу;
- д) Дж. Фрезеру.

**113. Дайте характеристику понятия «фольклор»:**

- а) официальная культура;
- б) народная мудрость;
- в) народное творчество;
- г) непрофессиональное творчество;
- д) реликтовая культура в культуре цивилизованных стран.

**114. Что такое интеллигентский фольклор?**

- а) политическая мифология;
- б) пласт советской культуры;
- в) анекдот – сжатый рассказ, отшлифованный жизненный опыт народа;
- г) неофициальный и нелегальный пласт культуры;
- д) коллективное творчество.

**115. Дайте определение понятию «ритуал»:**

- а) преднамеренно организованное образование;
- б) сфера поведения;
- в) область практических навыков;
- г) переходное звено от магических реалий к искусству.

**116. Охарактеризуйте понятие «миф»:**

- а) каноническое образование;
- б) предвосхищение будущего;
- в) предание, легенда, древняя история;
- г) сфера священных и тайных знаний;
- д) повествование о происхождении и устройстве мира.

**117. Что такое традиция в культуре?**

- а) актуализированная культура прошлого;
- б) культурное наследие;
- в) архетипы творческого мышления;
- г) память, которая современна;
- д) присутствие прошлого в настоящем.

**118. Что такое стиль в культуре?**

- а) устремление всех элементов к единому художественному центру;
- б) целостная система художественных образов;
- в) типологическая целостность, принцип организации художественного мира;

- г) выражение функциональных особенностей предмета или явления;
- д) качество определенной культуры.

119. Что такое художественное произведение?

- а) социальное бытие искусства;
- б) единство смысла и ценности;
- в) сочетание реального и идеального;
- г) система художественных образов;
- д) личностное выражение художника.

**120. Что включает в себя художественная культура?**

- а) систему учреждений, производящих и распространяющих феномены культуры;
- б) потребление художественных ценностей;
- в) собственно искусство;
- г) подготовку кадров и управление;
- д) художественный процесс как сумму элементов.

**121. Какие стадии принято выделять в формировании культурной антропологии?**

- а) этнографическую;
- б) эволюционистскую;
- в) историческую;
- г) структурно-функционалистскую;
- д) постструктуралистскую.

**122. Через какие основополагающие принципы можно представить «классическую модель» культуры?**

- а) эволюционизм;
- б) историзм;
- в) рационализм;
- г) гуманизм;
- д) эмпиризм.

**123. Кто впервые обозначил проблему «Восток-Запад»?**

- а) древние персы;
- б) древние греки;
- в) древние египтяне;
- г) древние римляне;
- д) древние шумеры.

**124. Определите главные эстетические ценности:**

- а) прекрасное;
- б) красота;
- в) возвышенное;
- г) низменное;
- д) безобразное.

**125. Дайте определение техники:**

- а) деятельность человека, систематизация и эффективное использование знания;
- б) совокупность артефактов;
- в) умение, мастерство, искусство;
- г) символическое бытие человека;
- д) искусственно сделанный человеком объект.

**126. Какие методы среди теоретических явлений считаются важнейшими?**

- а) конструктивистский;
- б) гипотетико-дедуктивный;
- в) аксиоматический;
- г) доктринерский;
- д) прагматический.

**127. Что такое образование?**

- а) путь приобретения навыков, которые нужны в будущем;
- б) это усвоение достижений культуры;
- в) максимальное включение человека в культуру;
- г) всестороннее культивирование нравственных ценностей;
- д) рациональное познание.

**128. В каких языках символизируется жизнь человека?**

- а) формализованных;
- б) искусственных;
- в) машинных;
- г) программных;
- д) метафизических.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основная литература

1. Ахмедова, Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] / Е.А. Ахмедова. – Самара: СамГАСУ, 2007.
2. Борев Ю.Б. Эстетика [Текст]: учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002.
3. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебник / В.В. Бычков. – М.: КНОРУС, 2012.
4. Вазерова, А.Г. Этика и эстетика [Текст]: учебное пособие / А.Г. Вазерова, Е.А. Макеева. – Пенза: ПГУАС, 2012.

### Дополнительная литература

1. Апресян, Р. Одухотворенность [Текст] / Р. Апресян // Человек. – 1996. – №4.
2. Апресян, Э.Г. Свобода художественного творчества [Текст] / Э.Г. Апресян. – М.: Искусство, 1985.
3. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры [Текст] / Д.Е. Аркин. – М.: Академия архитектуры СССР, 1941.
4. Аронов, В.Р. Дизайн и искусство [Текст] / В.Р. Аронов. – М.: Стройиздат, 1984.
5. Аронов, В.Р. Художник и предметное творчество, Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века [Текст] / В.Р. Аронов. – М.: Советский художник, 1987.
6. Архитектурная композиция (современные проблемы) [Текст]: сб. статей. – М.: Стройиздат, 1970.
7. Асмус, В.Ф. Античные мыслители об искусстве [Текст] / В.Ф. Асмус. – М., 1937.
8. Афанасьев, М.Н. Эстетика Канта [Текст] / М.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1975.
9. Бархин, М.Г. Архитектура и человек [Текст] / М.Г. Бархин. – М.: Наука, 1979.
10. Басин, Е.А. Творческая личность художника [Текст] / Е.А. Басин. – М.: Знание, 1988.
11. Басин, Е.Я. Психология художественного творчества [Текст] / Е.Я. Басин. – М.: Знание, 1985.
12. Белый, А. Проблемы творчества [Текст] / А. Белый. – М.: Советский писатель, 1988.
13. Бергсон, А. Творческая эволюция [Текст] / А. Бергсон. – М.: Сотрудничество, 1909.

14. Бердяев, Н.А. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989.
15. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М.: Правда, 1989.
16. Божко, Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования [Текст] / Ю.Г. Божко. – Харьков, 1984.
17. Вазерова, А.Г. Этика и эстетика [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Г. Вазерова, Е.А. Макеева. – Пенза: ПГУАС, 2012.
18. Макейкина, Н.Ю. Стиль в культуре [Текст]: монография / Н.Ю. Макейкина. – Пенза: ПГУАС, 2008.
19. Макейкина, Н.Ю. Эстетика [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.Ю. Макейкина. – Пенза: ПГУАС, 2009.
20. Эстетика [Текст]: учебник для бакалавров / И.П. Никитина. – 2-е изд, перераб. и доп. – М.: Юрайт; 2012.
21. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / П.С. Гуревич. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
22. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
23. Основы эстетики [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Вазерова, Е.А. Макеева. – Электрон. текстовые данные. – Пенза: ПГУАС, 2012.
24. Этика и эстетика [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Г. Вазерова, Е.А. Макеева. – Пенза: ПГУАС, 2012.
25. Эстетика [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н.Ю. Макейкина. – Пенза: ПГУАС, 2009.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1. ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ.....	6
2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ .....	6
3. ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ.....	8
4. БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ.....	8
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	28



Учебное издание

Вазерова Алла Геннадьевна  
Макеева Елена Александровна

## ЭСТЕТИКА

Методические указания по подготовке к зачету  
для направления подготовки 23. 03. 03 «Эксплуатация транспортно-  
технологических машин и комплексов»

В авторской редакции  
Верстка Н. А. Сазонова

---

Подписано в печать 19. 08. 16. Формат 60×84/16.  
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.  
Усл. печ. л. 1,86. Уч. -изд. л. 2,0. Тираж 80 экз.  
Заказ № 524.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.