

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания для подготовки к зачету
по направлениям подготовки
23.03.01 «Технология транспортных процессов»,
23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин
и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,
27.03.01 «Стандартизация и метрология»

Пенза 2016

УДК 168.522(075)

ББК Р733

К90

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат исторических наук, доцент
кафедры «История и философия»
Е.А. Макеева (ПГУАС)

Культурология: методические указания для подготовки к
К90 зачету по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспорт-
ных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-техно-
логических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01
«Стандартизация и метрология»/ А.Г. Вазерова, Н.В. Мику. – Пенза:
ПГУАС, 2016 – 48 с.

Представлены требования по подготовке к зачету, вопросы к зачету, а так же банк тестовых заданий.

Методические указания подготовлены на кафедре «История и философия» и предназначены для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01 «Стандартизация и метрология» при изучении дисциплины «Культурология».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2016

© Вазерова А.Г., Мику Н.В., 2016

ВВЕДЕНИЕ

Культурология – это комплексная гуманитарная наука, возникшая на стыке истории, философии, социологии, антропологии, этнологии, искусствоведения, семиотики, филологии и др. Она интегрирует знания различных наук о культуре в целостную систему, формулируя представления о сущности, функциях, структуре и динамике культуры как таковой, моделируя культурные конфигурации различных эпох, народов, конфессий, сословий, выявляя и систематизируя черты своеобразия различных культурных миров.

Культурология – это наука о прошлой и современной культуре, ее структуре, функциях, перспективах развития. Она изучает мир человека в контексте его культурного существования.

Культурология включает в себя теоретический срез – построение неких инвариантных моделей культуры, а также исторический срез – показ реального процесса развития культуры, функционирования ее стереотипов, образов, мирозерцаний, норм, ее регулирующих. Культурология ориентирована на познание того общего, что связывает различные формы культурного существования людей. Она стремится понять мир культуры не как простое скопление разрозненных явлений и фактов, а осмыслить эти факты и явления как целостность.

В результате изучения курса культурологии студенты должны научиться понимать феномен культуры, ее роль в жизнедеятельности человека, иметь представление о способах хранения, приобретения и передачи базисных ценностей культуры. Они должны получить представление о многообразии и самоценности различных культур, уметь ориентироваться в культурной среде современного общества.

Цель дисциплины «Культурология» по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01 «Стандартизация и метрология» состоит в развитии у студентов личностных качеств, формировании общекультурных компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- познакомить с закономерностями культурных процессов;
- составить представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
- сформировать систематизированные знания, необходимые для понимания процессов, происходящих в современной культуре;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- понятия «культура», «цивилизация», «культурогенез», «культурная модернизация», «модерн», «постмодерн» и основные подходы к их интерпретации;
- основные школы и направления в культурологии, их основные идеи и присущие особенности истолкования феномена культуры;
- основные исторические типы культуры и их характерные черты;
- понятия «традиционная культура», «современная культура» и основные подходы к их интерпретации;
- причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России;
- понятия «толерантность», «этнокультурное различие», «социальное взаимодействие», «конфессиональные различия» и основные подходы к их интерпретации;
- базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций;
- какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре;

Уметь:

- выделять основные исторические типы культуры, анализировать их характерные черты;
- сравнивать различные типы культур;
- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- обобщать и анализировать информацию;
- анализировать проблемы современной культуры, выявлять тенденции развития культуры;

- адаптироваться к меняющимся социокультурным условиям;
- повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

Владеть:

- понятийным аппаратом;
- способностью к толерантному поведению;
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Подготовка к зачету заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебников, учебных пособий, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

Зачет по курсу проводится в виде тестирования или по билетам. В случае проведения итогового тестирования ведущему преподавателю предоставляется право воспользоваться примерными тестовыми заданиями или составить новые в полном соответствии с материалом учебной дисциплины.

На зачет по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан предоставить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий;
- реферат (рефераты) по указанной преподавателем тематике (в случае пропусков (по уважительной или неуважительной причине) в качестве отработки пропущенного материала);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (по желанию студента).

На зачете по билетам студент дает ответы на вопросы после предварительной подготовки. Студенту предоставляется право отвечать на вопросы билета без подготовки, по его желанию.

Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, в том случае если студент недостаточно полно осветил тему, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, либо если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

Качественной подготовкой к зачету является:

- полное знание всего учебного материала по курсу;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса;

- демонстрация знания дополнительного материала;
- четкие правильные ответы на дополнительные вопросы.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студенту не зачитывается прохождение курса, является:

– недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствие соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;

– нечеткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые преподавателем с целью выяснить объем знаний студента;

– отсутствие подготовки к зачету или отказ студента от сдачи зачета.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

– самостоятельная работа в течение семестра;

– непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации, и ее сравнения, лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет имеет целью проверить и оценить учебную работу студентов, уровень полученных ими знаний в объеме требований учебной программы.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы, предусмотренные учебным планом. Преподаватель может освобождать от сдачи зачета студентов, показавших отличные знания по результатам текущего контроля, с выставлением им оценки "отлично". Зачет принимается преподавателем потока, ведущим занятия по данной дисциплине.

Для подготовки к зачету, за 20-30 дней до его начала, отрабатывается и доводится до слушателей примерный перечень вопросов, выносимых на зачет.

Порядок приема зачета

За 5 минут до начала зачета производится сбор студентов. Преподаватель опрашивает их о состоянии здоровья, готовности к зачету, доводит порядок его проведения.

При проведении зачета преподаватель должен иметь:

- билеты по данной учебной дисциплине;
- ведомость, в которую включены студенты, сдающие зачет.

В аудитории, где принимается зачет, могут одновременно находиться не более пяти студентов. Через 30 минут подготовки первый студент выходит к доске для ответа. Перед этим необходимо, чтобы очередной студент зашел в класс и начал подготовку по билету.

Зачеты служат формой проверки усвоения материала лекционных и практических (семинарских) занятий. В отдельных случаях зачеты могут устанавливаться по дисциплине в целом или ее разделам.

Зачеты принимаются преподавателями, ведущими занятия в группе или читающими лекции по данной дисциплине. Прием зачетов проводится в течение семестра в часы, отведенные для изучения соответствующих дисциплин.

Зачеты проводятся устно или письменно. Устный зачет проводится в форме беседы, письменный – письменной работы. Результаты сдачи зачетов без оценки оцениваются "зачтено", "незачтено". Оценка "зачтено" ставится в том случае, когда студент усвоил все вопросы пройденного учебного материала и имеет практические навыки в решении задач.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Функции культуры.
5. Эволюционизм и неэволюционизм.
6. Семиотические концепции культуры.
7. Психоаналитические концепции культуры. З.Фрейд. К.Г.Юнг.
8. Структурный функционализм. Б.Малиновский.
9. Игровая концепция культуры. Й. Хейзинга.
10. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.
11. Ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия.

12. Особенности первобытного сознания. Природа синкретизма.
13. Неолитическая революция и ее значение для развития культуры.
14. Древний Восток как социокультурная целостность.
15. Основные этапы развития греческой культуры.
16. Идеал человека в культуре Древней Греции.
17. Особенности культуры эпохи эллинизма.
18. Древний Рим как место взаимодействия культур.
19. Образ человека в средневековой христианской культуре.
20. Особенности европейской средневековой культуры.
21. Культура Византии: между Востоком и Западом.
22. Культура исламского мира.
23. Возрождение: общая характеристика. Принципы гуманизма и антропоцентризма: сущность и значение для европейской культуры.
24. Реформация и ее влияние на развитие западноевропейской культуры.
25. Протестантизм и новый тип трудовой этики.
26. Просвещение: культ разума, идеи прогресса цивилизации и культуры.
27. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
28. Мессианиззм и жертвенность в русской культуре.
29. Христианизация Руси и становление нового типа культуры.
30. Западники, славянофилы, евразийцы об особенностях развития культуры России.
31. Специфика современной социокультурной трансформации в России.
32. Массовый человек и массовая культура XX века.
33. Культурная модернизация и ее формы.
34. Тенденции культурной универсализации в мировой культуре.

СИСТЕМА ТРЕНИНГА И САМОПРОВЕРКА ЗНАНИЙ

Под тренингом понимают учебную технологию моделирования специально заданных ситуаций. Студенты имеют возможность закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам

Тренинг (от английского train – воспитывать, учить, приучать) – это процесс получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка. Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, навыки безопасного поведения. Неоспоримым достоинством тренинга является то, что

он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения. Каковы же требования к проведению тренинга: оптимальное количество участников тренинга 20-25 человек; соответствующее по размерам количеству участников тренинга помещение, где посадочные места расположены по «тренинговому кругу», что способствует активному взаимодействию его участников; обязательность ознакомления участников в начале любого занятия тренинга с целями и задачами данного занятия; проведение на первом занятии тренинга упражнения «знакомство» и создание дружелюбной доверительной атмосферы и ее поддержание; вовлечение всех участников в активную деятельность; уважение чувств и мнений каждого участника; поощрение участников тренинга; подведение участников тренером (преподавателем) к достижению поставленной перед ними цели занятия, не навязывая при этом своего мнения; обеспечение тренером соблюдения временных рамок каждого этапа тренинга; обеспечение эффективного сочетания теоретического материала и интерактивных упражнений; обязательность подведения итогов тренинга по его окончании. Тренинг может состоять из одного или нескольких занятий, иметь различную продолжительность – от одного часа до нескольких дней.

Структура и этапы проведения тренинга¹. Вначале тренер (преподаватель) должен обязательно сообщить участникам тему тренинга.² Затем проводится ознакомление участников с целью и задачами тренинга. Хорошо, если цели и задачи написаны и вывешены на видном месте.³ Материалы и оборудование, необходимые для проведения тренинга готовятся заранее. К подготовке можно привлекать участников тренинга

Все возрастающий поток информации в настоящее время требует внедрения таких методов обучения, которые позволяют за достаточно короткий срок передавать довольно большой объем знаний, обеспечить высокий уровень овладения слушателями изучаемого материала и закрепления его на практике. Под тренингами понимают такое обучение, в котором основное внимание уделяется практической отработке изучаемого материала, когда в процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам.

Тестирование как технология оценки учебных достижений

Интерес к тестированию как методу оценки учебных достижений учащихся вызван особенностями тестов, обеспечивающих объективность, быстроту, однозначность, технологичность оценивания и научную обоснованность результатов.

Методика тестирования хороша тем, что она позволяет охватить большое количество критериев оценки и допускает компьютерную обработку данных. Как правило, предлагаемые тесты оценки компетенций делятся на психологические, квалификационные (в учебном процессе эту роль частично выполняет педагогический тест) и физиологические. Первые позволяют оценить личностные качества, вторые помогают определить степень квалификации, а третьи выявляют физиологические особенности участника оценки.

Педагогический тест – это система заданий специфической формы, определенного содержания, упорядоченных в рамках определенной стратегии предъявления, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень знаний, умений и навыков по учебной дисциплине/модулю.

Задание в тестовой форме – это единица контрольного материала, содержание, логическая структура и форма представления которого удовлетворяют ряду специфических требований

Тестовое задание задание в тестовой форме, прошедшее экспертизу и апробацию, качественные и количественные оценки характеристик которого удовлетворяют определенным критериям, нацеленным на проверку качества содержания, формы и на выявление системообразующих свойств заданий теста.

Тест система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося, а значит, требует проведения сертификации (по крайней мере, внутривузовской).

Современный тест, разработанный в соответствии со всеми требованиями теории педагогических измерений, может включать задания различных типов (например, эссе или сочинения), а также задания, оценивающие различные виды деятельности учащихся (например, коммуникативные умения, практические умения).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина оформляется:

- А) в XVIII в.
- Б) в XIX – начале XX в.
- В) в XVII в.

2. Как называется учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах?

- А) аксиология;
- Б) эстетика;
- В) этика.

3. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?
- А) очеловечивание;
 - Б) обработка, возделывание;
 - В) украшение, развлечение;
 - Г) правила поведения в обществе.
4. Кто ввел термин «культурология»?
- А) И.Г.Гердер;
 - Б) Л.Уайт;
 - В) О.Шпенглер;
5. Выберите правильное высказывание:
- А) культурология – интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей;
 - Б) культурология – система наук о природе и обществе;
 - В) культурология – область естественнонаучного знания.
6. Культурология – это?
- А) Культурология – это сравнительное описание стилей и эпох;
 - Б) Культурология – это систематическое знание о культуре;
 - В) Культурология – это методологическая основа гуманитарных наук.
7. Чем занимается культурология?
- А) культурология – это мировоззрение;
 - Б) культурология – это наука о специфическом и уникальном феномене культуры;
 - В) культурология как методологическая основа гуманитарных наук.
8. Теория культуры изучает:
- А) отношения между этническими группами;
 - Б) экономические связи в обществе;
 - В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
 - Г) человека в его развитии.
9. Как называется научное направление, ориентированное на философское постижение культуры как уникального и всеобъемлющего общественного феномена:
- А) философия культуры;
 - Б) социология культуры;
 - В) идеология культуры;
 - Г) социодинамика культуры.
10. В чем специфика социокультурного знания:
- А) носит энциклопедический характер;
 - Б) отличается прагматическим характером;
 - В) ему присущи ценностные установки.

11. Если кратко определить культурологию, то это:
- А) философская наука;
 - Б) интегративное знание;
 - В) описательная наука;
 - Г) эмпирическое знание.
12. Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»:
- А) полис; В) ойкумена;
 - Б) мегаполис; Г) город?
13. Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:
- А) культурные аспекты; В) культурные различия;
 - Б) культурный императив; Г) универсалии культурные?
14. Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, – продукт культуры:
- А) архаизм; В) архе;
 - Б) артефакт; Г) архетип?
15. Какой из нижеперечисленных элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов:
- А) религия; В) техника;
 - Б) мифология; Г) наука?
16. В рамках какого научного направления проводятся теоретические исследования природы человека и его сущности:
- А) физическая антропология; В) социальная антропология;
 - Б) философская антропология; Г) прикладная антропология?
17. Какая из моделей социокультурной динамики исторически является первой:
- А) линейная; В) спиралевидная;
 - Б) циклическая; Г) волновая.
18. Как называется процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе:
- А) культурная коммуникация; В) культурная ориентация;
 - Б) культурная экспансия; Г) культурная легитимация?
19. Что изучает синергетика? Найдите правильное определение:
- А) изменения, происходящие в культуре;
 - Б) содержание общественной жизнедеятельности людей;
 - В) поклонения неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства;

Г) динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах.

20. Когда появился термин «культура» в его современном значении:

- А) в XVII в.; В) в XIX в.;
Б) в XVIII в.; Г) в XX в.

21. Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой? Найдите правильный ответ:

А) материальная и духовная культура находятся между собой в диалектической связи;

Б) между материальной и духовной культурой не существует связей, они существуют автономно друг от друга;

В) между материальной и духовной культурой существуют глубокие качественные различия, поэтому не может быть никаких связей;

Г) деление культуры на материальную и духовную некорректно. Культурой называют все то, что создано человеком.

22. Что такое фундаментализм? Найдите правильное определение:

А) консервативное идейное течение, заявляющее о неизменной, логической приверженности каким-либо ранее провозглашенным принципам;

Б) авангардистское направление в культуре, вызванное к жизни социально-экономическими и политическими катаклизмами начала столетия;

В) форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается несовместимая с ними сверхъестественная картина мира;

Г) приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, мнений, идей.

23. Как называется культурологическое понятие для обозначения однородной по своему составу культуры:

- А) культурная гомогенность; В) культурная аккумуляция;
Б) культурная дихотомия; Г) культурная независимость?

24. Назовите понятие, описывающие изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве:

- А) культурная ориентация; В) культурный прогресс;
Б) культурная коммуникация; Г) культурная динамика.

25. Как называется системное единство общечеловеческого содержания мировой культуры и ее многообразных составляющих компонентов:

- А) единство культуры; В) совокупность культуры;
Б) общность культуры; Г) целостность культуры.

26. Как называется процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходивший в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей:

- А) культурный прогресс; В) культурологический синтез
Б) культурогенез; Г) культурный круг.

27. Как называется подход к исследованию культуры с точки зрения ценности ее содержания:

- А) структурологический; В) коммуникативный;
Б) диалогический; Г) аксиологический.

28. Выберите правильное словосочетание, которым обозначается сохранение тем или иным народом своих исторических традиций:

- А) культурное наследие;
Б) развитие библиотечного дела;
В) историческая память;
Г) развитие архивного дела.

29. Как называется процесс обогащения существующей культуры новыми элементами: возникновение новых образцов, дифференциация, интеграция старых и заимствование из других культур:

- А) культурная адаптация; В) культурная революция;
Б) культурное наследие; Г) культурная аккумуляция.

30. Как называется тенденция некоторых элементов культуры сопротивляться изменениям, к которым они не могут адаптироваться, и сохраняя, несмотря на утрату значимых социальных функций:

- А) культурный кризис; В) культурная резервация;
Б) культурная инерция; Г) культурный застой.

31. Как называется подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими:

- А) европеизм; В) западничество;
Б) европоцентризм; Г) славянофильство.

32. Как называется процесс распространения особенностей, свойств исторической культуры на другие культуры:

- А) культурная агрессия; В) культурная диффузия;
Б) культурное развитие; Г) культурный бонапартизм.

33. Как называется передача ценностей и норм культуры от поколения к поколению:

- А) культурное воспроизводство; В) культурное заимствование;
Б) культурный процесс; Г) культурная агрессия.

34. Как называют науку, изучающую быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам;

- А) археография; В) антропология;
Б) археология; Г) антропософия.

35. Что такое синкретизм? Найдите правильное суждение:
А) религиозное учение о потусторонней жизни души;
Б) комплекс наук, изучающих культуру и быт народов, находящихся на уровне дикости;
В) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры;
Г) учение о процессах, происходящих в первобытном обществе.
36. Какой из перечисленных методов рассматривает культуру как знаковую систему:
А) морфологический;
Б) цивилизационно-типологический;
В) структурно-функциональный;
Г) семиотический.
37. Как называется основа связи настоящего, прошлого и будущего в развитии культурного процесса:
А) заимствование; В) преемственность.
Б) аккультурация;
38. Назовите метод исследования произведений искусства, включающий его культурные и исторические особенности:
А) сравнительно-исторический; В) аксиоматический;
Б) культурно-исторический; Г) феноменологический
39. Как называется область социологии, исследующая социальные аспекты создания, распространения, хранения и потребления культурных ценностей, т.е. социальные закономерности развития и функционирования культур в обществе:
А) история культуры; В) культурология.
Б) социология культуры;
40. Культура представляет собой:
А) способы человеческой деятельности;
Б) результаты деятельности человека;
В) уровень развития личности;
Г) все перечисленное.
41. Понятие “культура” относится к числу:
А) единичных понятий, отражающих признаки одного предмета;
Б) собирательных, охватывающих такие предметы или явления, признаки которых на другие явления или предметы данной совокупности;
В) абстрактных понятий, отражающих отдельные свойства, стороны, отношения предметов или явлений;
Г) общих понятий, объем которых включает в себя множество других понятий.
42. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие “вторая природа”?

- А) общество;
- Б) культура;
- В) техника;
- Г) образование.

43. Как в культурологии называется метод сравнения культур по какому-либо основанию, признаку?

- А) компаративный;
- Б) структурно-функциональный;
- В) герменевтический.

44. Какой метод исследования применяется, если необходимо выделить и рассмотреть элементы, составляющие культуру, выявить роль каждого элемента в ее функционировании?

- А) герменевтический;
- Б) компаративный;
- В) структурно-функциональный.

45. Что означает понятие «цивилизация»?

- А) уровень общественного развития;
- Б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- В) синоним культуры;
- Г) данное понятие используется в научной литературе во всех перечисленных смыслах.

46. В культурологии под категорией «мировая культура» подразумевается:

- А) синтез культур различных классов и социальных групп;
- Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;
- В) многослойное формирование, включающее все виды и подвиды культур.

47. Что такое «духовная культура»?

- А) экономическая и производственная культура;
- Б) политическая и юридическая культура;
- В) интеграция достижений национальных культур;
- Г) многослойное образование, включающее познавательную, интеллектуальную, философскую, нравственную и художественную культуру.

48. В рамках какого научного направления изучаются примитивные и традиционные общества с учетом этнических особенностей культур:

- А) прикладная антропология;
- Б) философская антропология;
- В) психологическая антропология;
- Г) социальная антропология.

49. Кто из философов впервые рассматривает культуру как явление, включающее язык, науку, ремесло, семью, религию, искусство, государство и др.

- А) И.Г. Гердер;
 - Б) Ж.Ж. Руссо;
 - В) Монтескье.
50. Теория потребностей была сформулирована:
- А) Л. Фробениусом;
 - Б) Б. Малиновским;
 - В) Э. Тайлором.
51. Кто из перечисленных ученых является сторонником теории локальных культур?
- А) О. Шпенглер;
 - Б) Б. Малиновский;
 - В) М. Вебер.
52. В какой культурологической концепции в качестве основы общественного развития рассматриваются процессы заимствования и распространения культуры из одних центров в другие?
- А) диффузионизм;
 - Б) эволюционизм;
 - В) функционализм.
53. Основателем психоаналитического направления в культурологии является:
- А) З. Фрейд;
 - Б) Ж. Лакан;
 - В) К.Г. Юнг.
54. Понятие «культурный круг» используется:
- А) функционалистами;
 - Б) эволюционистами;
 - В) диффузионистами.
55. Сторонником концепции диффузионизма является:
- А) Ж. Лакан;
 - Б) Э. Тайлор;
 - В) Л. Фробениус.
56. В какой культурологической концепции отстаивается идея прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации?
- А) диффузионизм;
 - Б) эволюционизм;
 - В) функционализм.
57. В какой культурологической концепции возникновение культуры связывается с психологической травмой?
- А) в психоаналитической;
 - Б) в эволюционистской;
 - В) в диффузионистской.

58. Кому принадлежит концепция культуры как игры?
- А) Й. Хейзинга;
 - Б) М. Вебер;
 - В) О. Шпенглер.
59. Кем впервые была сформулирована теория информационного общества?
- А) Е. Масуда;
 - Б) М. Вебер;
 - В) Э. Тайлор.
60. Что такое архетип?
- А) типы архаической культуры;
 - Б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Г. Юнга;
 - В) типы мыслительных процессов.
61. Кто является автором анимистической теории происхождения религии?
- А) Э. Тайлор;
 - Б) И. Гердер;
 - В) З. Фрейд.
62. Понятие «коллективное бессознательное» было введено:
- А) Ж. Лаканом;
 - Б) К.Г. Юнгом;
 - В) З. Фрейдом.
63. Кто из названных ученых разработал концепцию «Вызова и Ответа»?
- А) П. Сорокин;
 - Б) З. Фрейд;
 - В) А. Тойнби;
 - Г) К. Леви-Стросс.
64. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагал свои взгляды на культуру?
- А) «Феномен человека»;
 - Б) «Закат Европы»;
 - В) «Недовольство культурой».
65. Понятие «осевое время» применительно к периодизации истории культуры было введено:
- А) К. Ясперсом;
 - Б) А. Тойнби;
 - В) Ф. Ницше.
 - Г) З. Фрейдом.
66. Как называлось произведение Н.Я. Данилевского, в котором он исследовал культурно-исторические типы:
- А) «Постижение истории»;
 - Б) «Культура и личность»;
 - В) «Россия и Европа».

67. Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

- А) идеациональный; В) духовный;
Б) материальный; Г) идеалистический?

68. Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- А) Ф. Ницше; В) Г. Спенсер;
Б) О. Шпенглер; Г) Дж. Фрэйзер?

69. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры:

- А) сознание; В) труд;
Б) игра; Г) деятельность?

70. Кто из отечественных культурологов внес значительный вклад в разработку «смеховой культуры» и известен своей работой «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»:

- А) Ю. Лотман; В) М. Бахтин;
Б) С. Аверинцев; Г) Г. Гачев?

71. Кто из западных социологов полагал, что культурная революция 50-х гг. XX в. была обусловлена кризисом политического радикализма западной интеллигенции, и ее протест против буржуазных ценностей сосредоточился в культурной сфере:

- А) Т. Парсонс; В) Д. Белл;
Б) Г. Маркузе; Г) А. Тоффлер.

72. Назовите ученого – создателя аналитической теории культуры:

- А) З. Фрейд; В) М. Мид;
Б) К. Юнг; Г) Э. Фромм.

73. Кто из ученых посвятил все свои работы одной теме – своеобразию «первобытного» мышления:

- А) К. Леви-Строс; В) А. Радклифф-Браун;
Б) Н. Миклухо-Маклай; Г) Л. Леви-Брюль.

74. Кто из ученых в первой своей работе «Исследования в области древней истории человечества» (1856) отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации:

- А) Ч. Дарвин; В) Э. Тайлор;
Б) Г. Спенсер; Г) А. Лэнг.

75. Кто из ученых в процессе изучения культур применил «метод пережитков», под которым он понимал «живое свидетельство или памятник прошлого»:

- А) Б. Малиновский; В) Э. Тайлор;
Б) С. Пуфендорф; Г) А. Эванс.

76. Кто из ученых был самым известным продолжателем дела З. Фрейда в области применения догм классического психоанализа в изучении культур:

- А) Э. Фромм;
- Б) К. Юнг;
- В) Г. Рохейм;
- Г) М. Мид.

77. Какие периоды в эволюции культуры выделили Э. Тайлор и Л. Морган:

- А) рабовладение, феодализм, капитализм;
- Б) первобытное общество, рабовладение, феодализм;
- В) рабовладение, феодализм, социализм;
- Г) дикость, варварство, цивилизация.

78. Назовите американского ученого, выдвинувшего гипотезу о том, что в современном мире грядет противоборство цивилизаций:

- А) А. Крёбер;
- Б) П. Сорокин;
- В) Э. Хантингтон;
- Г) Ф. Боас.

79. Как называется один из типов культуры по классификации П. Сорокина, который базируется на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:

- А) идеалистический;
- Б) тоталитарный;
- В) идеациональный;
- Г) социалистический?

80. Как называл О. Шпенглер западноевропейскую культуру, характеризующуюся деятельным существованием, непрерывным становлением, устремленностью в будущее, острым переживанием времени, историзмом:

- А) дионисийская;
- Б) рыцарская;
- В) аполлоновская;
- Г) фаустовская.

81. Назовите автора теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между ними; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры:

- А) З. Фрейд;
- Б) Э. Фромм;
- В) С. Франк;
- Г) В. Франкл.

82. Как называется основной труд Й. Хейзинги, в котором ученый изложил собственную теорию культуры:

- А) «Древнее общество»;
- Б) «Человек играющий»;
- В) «Золотая ветвь»;
- Г) «Закат Европы».

83. Кому принадлежит следующее определение культуры: «Культура – это созданная человеком «вторая природа»:

- А) К. Марксу;
- Б) Г. Гегелю;
- В) И. Канту;
- Г) В. Ленину.

84. Назовите термин, предложенный Э. Дюркгеймом для обозначения нарушения культурного единства общества, возникшего из-за отсутствия четко установленных норм:

102. Кто из философов, сопоставляя культуру и цивилизацию, заметил: «Культура – есть явление индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся... Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия»:

- А) Н. Лосский;
- Б) Н. Бердяев;
- В) Вл. Соловьев;
- Г) Л. Карсавин.

103. Как называется «докультура», сущность которой, по мнению М.Мид, состоит в том, что дети и взрослые воспринимают жизнь и культурные ценности настолько по-разному, что они многому учатся друг у друга:

- А) культура поведения;
- Б) префигуративная культура;
- В) эстетическая культура;
- Г) культура человеческих отношений.

104. Кто из философов связывал культурное творчество с избытком жизненных сил, а создание духовных ценностей – с деятельностью аристократов, касты «сверхлюдей»:

- А) Т. Эллиот;
- Б) А. Камю;
- В) Ф. Ницше;
- Г) А. Моль.

105. Кто из перечисленных ниже ученых объяснял все социокультурные явления через их функцию, т.е. через ту роль, которую они выполняют в теме культуры, и те способы, какими они соотносятся между собой:

- А) Л. Морган;
- Б) Б. Малиновский;
- В) Ф. Боас;
- Г) А. Радклифф-Браун.

106. Кто из культурологов был основателем диффузионизма:

- А) Л. Уайт;
- Б) Ф. Ратцель;
- В) И. Гердер;
- Г) Э. Тайлор.

107. Назовите научную школу, представители которой уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы развиваются и совершенствуются от простых к более сложным:

- А) бихевиористская;
- Б) структурной антропологии;
- В) эволюционная;
- Г) функциональная

108. Кто из европейских исследователей дал описание конкретных элементов первобытной культуры:

- А) Л. Уайт;
- Б) Э. Тайлор;
- В) Дж. Фрэзер;
- Г) О. Шпенглер.

109. Какие черты и представления характерны для западной культуры?

А) противопоставление человека и природы, представление о возможности изменить ее в соответствии со своими потребностями;

Б) ориентация на вечность, на циклы, круговороты, в том числе рождений и смертей;

В) потребительски ориентированное бытие (стремление к «улучшению» жизни человека и обществ А).

110. Какое отношение к государству, власти, закону характерны для данных типов культуры. Установите соответствие.

1. Западная культура

А) закон выше власти. Человек подчинен государству, но душа его свободна;

2. Восточная культура

Б) власть выше закона. Человек служит государству и душой и телом.

111. Для какого типа культуры характерна нацеленность на изменение (совершенствование) мира и человека в соответствии с человеческими представлениями и проектами?

А) западная;

Б) восточная.

112. Для какого типа культуры характерна нацеленность на изменение самого человека как части мира в соответствии с изначальным (не человеку принадлежащим) замыслом?

А) восточная;

Б) западная.

113. Установите соответствие:

1. Восточная культура

А) высоко ценится индивидуализм, суверенность личности, ее автономность. Свобода воли;

2. Западная культура

Б) индивидуальность растворяется в служении коллективному целому. Отсутствует понятие свободы воли.

114. Установите соответствие типа культуры и ориентации человеческого поведения во времени:

1. Восточная культура

А) ориентация на будущее (свое личное, своих детей, человечеств А);

2. Западная культура

Б) ориентация на вечность, на циклы, круговороты, в том числе рождений и смертей.

115. Какому типу культуры присуще подобное отношение к природе. Установите соответствие.

1. Восточная культура

А) человек способен повелевать природой. Он может изменять ее согласно своим представлениям;

- Б) массовая культура;
 - В) коммерческая культура;
 - Г) популярная культура.
125. Где сформировались шумеро-аккадская, вавилонская и ассирийская культуры?
- А) долина Нила;
 - Б) междуречье Тигра и Евфрата;
 - В) долина Ганга.
126. Какая черта не свойственна древнегреческой культуре?
- А) антропоцентризм;
 - Б) агональность;
 - В) обожествление верховной власти.
127. В какой из перечисленных периодов происходило взаимовлияние восточной и греческой культуры?
- А) классический;
 - Б) эллинистический;
 - В) архаический.
128. Какие города Древней Греции дали название двум типам полисной организации?
- А) Коринф; В) Микены;
 - Б) Афины; Г) Спарта.
129. Каким было представление о времени в средние века?
- А) время циклично Б) время линейно
130. Каким было отношение к новшеству, к изобретению в средние века?
- А) это приветствовалось;
 - Б) это осуждалось, считалось греховным.
131. Какая наука в средние века считается важнейшей?
- А) философия;
 - Б) теология;
 - В) юриспруденция.
132. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейской цивилизации:
- А) западничество;
 - Б) европоцентризм;
 - В) славянофильство;
 - Г) европеизм.
133. Какая черта не свойственна средневековой культуре?
- А) символичность;
 - Б) светскость;
 - В) религиозность.

134. Наиболее сильное влияние византийская культура оказала на:
А) западноевропейскую культуру;
Б) русскую культуру.
135. Где впервые появляется и начинает развиваться иконопись?
А) Западная Европа;
Б) Византия;
В) Киевская Русь.
136. Для Византийской культуры характерно:
А) наличие развитой городской структуры;
Б) культ императорской власти;
В) светскость.
137. Какие черты были присущи эпохе Возрождения?
А) эсхатологизм;
Б) гуманизм;
В) антропоцентризм.
138. Какие черты были свойственны культуре Возрождения?
А) гуманизм;
Б) теоцентризм;
В) индивидуализм.
139. Родиной Возрождения считается:
А) Англия;
Б) Италия;
В) Германия;
Г) Франция.
140. Начало Реформации в Западной Европе связано с именем:
А) Ж.Кальвина Б) У. Цвингли В) М.Лютера
141. Какими чертами характеризуется традиционная культура?
А) патриархальностью;
Б) открытостью и новациями;
В) преемственностью социальных норм и ценностей;
Г) индивидуализм
142. Для традиционной культуры не свойственен:
А) коллективизм;
Б) индивидуализм;
В) преемственностью социальных норм и ценностей.
143. Как называется культура, противопоставляющая себя традиционной и заявляющая о себе как о более передовой и прогрессивной:
А) адаптивная; В) альтернативная;
Б) художественная; Г) маргинальная?

144. Как в индийской философии и индуизме называется совокупность гражданских, этических и культовых требований, образ жизни, определяемый богами:

- А) дхарма;
- Б) веда;
- В) дао;
- Г) карма?

145. Что такое фетишизм:

- А) религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
- Б) способность к творческому воображению;
- В) классификация, группировка однородных предметов по их общим признакам;
- Г) поклонение предметам, которым приписывается сверхъестественная сила?

146. Что такое магия:

- А) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами;
- Б) общая молитва людей в первобытном обществе;
- В) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг воинов племени;
- Г) совокупность символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами?

147. Как называются мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира:

- А) героические;
- Б) антропогенические;
- В) этнологические;
- Г) религиозные?

148. Как в христианстве называется место эсхатологической битвы воинств во время конца света, в которой будут участвовать «цари всей Земли»:

- А) Вифлеем;
- Б) Армагеддон;
- В) Содом;
- Г) Гоморра?

149. Кто является основателем буддизма:

- А) Заратуштра;
- Б) Лао Цзы;
- В) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- Г) Конфуций?

150. Как называется неспецифическая сфера культуры, проявления которой в обыденной действительности люди чаще всего не замечают; она реализуется в обычных поступках людей, в их конкретной повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т. п.:

- А) первобытнообщинная культура;
- Б) обыденная культура;

В) стереотипная культура;

Г) народная культура?

151. Как называется вера в духовные сущности, заключенные в предмете, в одушевленность всех вещей окружающей действительности:

А) магия;

В) фетишизм;

Б) тотемизм;

Г) анимизм?

152. Как называется специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним стереотипного псевдоискусства, лишённого художественной ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями:

А) кич;

В) халтура;

Б) подделка;

Г) эрзац?

153. Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

А) потребительская культура;

В) коммерческая культура;

Б) массовая культура;

Г) популярная культура.

154. Как называется почитание различных материальных объектов, которым приписываются сверхъестественные свойства помогать в любви, исцелять от болезней, оберегать от врагов:

А) анимизм;

В) фетишизм;

Б) пантеизм;

Г) тотемизм?

155. Как называется общество, понятие которого используется для характеристики культур незападных обществ:

А) индустриальное; В) постиндустриальное;

Б) закрытое;

Г) традиционное

156. Как называется общество, понятие которого используется для характеристики культуры западного общества:

А) открытое;

В) индустриальное;

Б) закрытое;

Г) постиндустриальное?

157. Как называется идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, хиппи, альтернативных коммун, получившее наибольшее развитие в 60–70-х гг. XX в., совокупность социально-культурных установок, ценностей и ориентации, противостоящих современной культуре:

А) конформизм;

В) контркультура;

Б) бытовая культура;

Г) субкультура.

158. Какой термин предлагают ученые для обозначения предполагаемого в ближайшем будущем состояния западного общества и его культуры:

А) технологическое общество;

В) индустриальное общество;

Б) информационное общество;

Г) открытое общество

159. Как называется слитность, нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние? Какое понятие употребляется для обозначения особенностей первобытной культуры:

- А) примитивизм; В) конформизм;
Б) синкретизм; Г) символизм.

160. Как называется средневековая философия, создавшая систему искусственных логических аргументов для теоретического оправдания догматов церкви:

- А) схематизм; В) схоластика;
Б) стоицизм; Г) софизм.

161. Какую эпоху в формировании культуры называют революцией, связанной с началом развития скотоводства и земледелия:

- А) палеолит; В) неолит;
Б) мезолит; Г) энеолит.

162. Как называется отличительная черта греческой культуры – неудержимое стремление древних греков к любым состязаниям во всех сферах общественной жизни:

- А) пайдейя; В) мимезис;
Б) аномия; Г) агон.

163. К какой из великих культур относится ведическая культура:

- А) китайской; В) египетской;
Б) индийской; Г) античной.

164. В какой из культур возник термин «агон», означающий состязание, соревнование, нередко со смертельным исходом:

- А) греческой; В) египетской;
Б) римской; Г) индийской.

165. Что выступает фундаментальной основой средневековой культуры:

- А) мифология; В) философия;
Б) схоластика; Г) христианство.

166. Как называется пограничная, переходная культура, возникающая на стыке культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур или субкультур социальных групп:

- А) контркультура; В) метакультура;
Б) маргинальная культура; Г) мозаичная культура.

167. Для какой культуры наиболее важной чертой является заупокойный культ:

- А) греческой; В) египетской;
Б) римской; Г) византийской.

168. Как называют культуру, характеризующуюся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узкому кругу людей, элите:

- А) аристократическая; В) технологическая;
- Б) элитарная; Г) маргинальная.

169. Как называется общество, «культура которого характеризуется ориентацией на разум, либеральные ценности, пристальное внимание к реальным результатам деятельности относительно качества жизни, стабильного совершенствования различных аспектов культуры, успешного решения логических проблем, улучшения и укрепления внешнеполитических отношений и т.д.»:

- А) традиционное; В) модернизированное;
- Б) индустриальное; Г) постиндустриальное.

170. Как называется общество, культура которого характеризуется ориентацией на сакральные или сверхценные идеи, на наследие предков:

- А) закрытое; В) открытое;
- Б) модернизированное; Г) традиционное.

171. Назовите особенность мировоззрения людей первобытного общества:

- А) религиозность; В) философичность;
- Б) утилитаризм; Г) мифологичность.

172. Назовите раннюю форму религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них:

- А) анимизм; В) тотемизм;
- Б) магия; Г) фетишизм.

173. С чем связано появление современной массовой культуры:

- А) жесткое влияние тоталитаризма на современную культуру;
- Б) развитие сельскохозяйственного производства;
- В) развитие и становление индустриального общества;
- Г) проникновение в культуру восточных народов.

174. Какой из типов культуры сциентизм абсолютизировал в обществе:

- А) технику; В) право;
- Б) науку; Г) искусство.

175. В каком из типов культур был введен термин «табу», обозначающий религиозный запрет на какой-либо предмет, действие, слово и т.п., нарушение которого якобы каралось сверхъестественными силами:

- А) в культуре первобытного общества;
- Б) в культуре рабовладельческого общества;
- В) в культуре Средневековья;
- Г) в культуре Нового времени.

176. Как называется процесс постепенного вовлечения человека в культуру, выработка норм поведения, форм мышления, эмоциональной жизни, которые характерны для определенного типа культуры?

- А) инкультурация;
- Б) аккультурация;
- В) социализация.

177. Как называется процесс приобретения свойств и форм культуры одним народом у другого?

- А) аккультурация;
- Б) социализация;
- В) инкультурация.

178. Как называется процесс выработки социальных норм и правил общественной жизни, идентификация индивида с «другими»?

- А) инкультурация;
- Б) социализация;
- В) аккультурация.

179. Установите соответствие понятий и определений:

1. инкультурация

А) процесс выработки социальных норм и правил общественной жизни, идентификация индивида с «другими»;

2. социализация

Б) процесс приобретения свойств и форм культуры одним народом у другого;

3. аккультурация

В) процесс постепенного вовлечения человека в культуру, выработка норм поведения, форм мышления, эмоциональной жизни, которые характерны для определенного типа культуры.

180. Можно ли считать аккультурацию одной из форм модернизации?

- А) Да;
- Б) Нет

181. Одушевление живой и неживой природы называется

- А) анимизм;
- Б) тотемизм;
- В) фетишизм.

182. Как называется процесс целенаправленного навязывания западной культуры?

- А) глобализация;
- Б) универсализация;
- В) вестернизация.

183. Может ли аккультурация быть как добровольной, так и навязанной?

- А) Да;
- Б) Нет.

184. Футурологические исследования пределов и направленности экономического роста, а также человеческих отношений и взаимодействий осуществляются:

- А) ООН;
- Б) ЮНЭСКО;
- В) Римским клубом.

185. Установите соответствие понятий и определений:
1. органическая модернизация
А) требует влияния извне не модернизируемую культуру, осуществляемое как целенаправленное внедрение новых культурных ценностей, образа жизни;
 2. неорганическая модернизация
Б) осуществляется естественно в ходе исторической эволюции общества.
186. Как называется резкое обновление культуры в духе определенных ценностей, реакция на определенные требования общества и времени?
- А) глобализация;
 - Б) модернизация;
 - В) универсализация.
187. Можно ли считать аккультурацию одной из форм модернизации?
- А) Да;
 - Б) Нет.
188. Первые религиозные представления сформировались:
- А) после появления первых государств;
 - Б) в первобытную эпоху;
 - В) в рабовладельческих обществах.
189. Какой вид письменности является наиболее древним?
- А) иероглифическая;
 - Б) пиктография;
 - В) клинопись.
190. В результате неолитической революции
- А) произошел переход от присваивающего к производящему хозяйству;
 - Б) человек освоил производство железных орудий;
 - В) появляется искусство.
191. Установите соответствие между терминами и определениями.
1. анимизм
А) приписывание неодушевленным предметам магической силы;
 2. тотемизм
Б) одушевление сил природы и явлений природы, а также всего окружающего мира;
 3. фетишизм
В) вера в наличие связи между человеком и животными, растениями, птицами, которые считались первопредками и покровителями данного рода.
192. Какая из перечисленных религий является мировой религией?
- А) индуизм;
 - Б) буддизм;
 - В) даосизм.

193. Какая международная организация занимается охраной памятников культуры, являющихся общенародным достоянием?

- А) СБСЕ;
- Б) ЮНЕСКО;
- В) «Римский Клуб»;
- Г) НАТО.

194. Как называется природный ландшафт, изменяемый деятельностью человека и насыщенный результатами его деятельности:

- А) культурный комплекс;
- Б) культурный ландшафт;
- В) культурный круг;
- Г) культурное поле.

195. Как называется приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений, официальной культуры и т.д.

- А) популизм;
- Б) конформизм;
- В) традиционализм;
- Г) догматизм.

196. Как называется сложившееся в мировой культуре представление об беззаботном, естественном существовании общества и человеке:

- А) золотой век;
- Б) серебряный век;
- В) бронзовый век;
- Г) каменный век?

197. Как называется вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков:

- А) каллиграфия;
- Б) пиктография;
- В) стиль;
- Г) азбука?

198. Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени:

- А) адаптация;
- Б) инициация;
- В) конфирмация;
- Г) инкультурация.

199. Как называется природный ландшафт, изменяемый деятельностью человека и насыщенный результатами его деятельности:

- А) культурный комплекс;
- Б) культурный ландшафт;
- В) культурный круг;
- Г) культурное поле?

200. Установите соответствие понятий и определений:

1. нормы

А) результат осмысления человеком значимости для него тех или иных объектов;

2. ценности

Б) определенные образцы, правила поведения, складывающиеся в обыденной жизни общества.

201. К какому виду ценностей относятся добро, благо, дружба, верность, любовь, человечность?

- А) социальные;
- Б) моральные;
- В) религиозные.

202. Такие ценности как личная независимость, терпимость, общественное положение являются:

- А) политическими ценностями;
- Б) социальными ценностями;
- В) моральными ценностями.

203. Такие ценности как гражданские свободы, патриотизм, гражданская активность являются:

- А) политическими ценностями;
- Б) социальными ценностями;
- В) моральными ценностями.

204. Установите соответствие конкретной ценности с определенным видом ценностей:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. витальные | А) красота |
| 2. политические | Б) гражданский мир |
| 3. религиозные | В) вера |
| 4. эстетические | Г) жизнь |

205. Установите соответствие конкретной ценности с определенным видом ценностей:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1. витальные | А) здоровье |
| 2. социальные | Б) гармония |
| 3. моральные | В) общественное положение |
| 4. эстетические | Г) долг |

206. Как называется устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции:

- А) тризна;
- Б) ритуал;
- В) обычай;
- Г) дисциплина?

207. Как называется устойчивая этническая общность, возникшая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности, особенностей психического склада в процессе образования внутреннего рынка:

- А) народность;
- Б) национальность;
- В) народ;
- Г) нация?

208. Как называется вероучение, отклоняющееся от догматов и организационных форм господствующей религии:

- А) реформация; В) ересь;
- Б) абсентеизм; Г) реформа?

209. Как называется приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений, официальной культуры и т.д.:

- А) популизм; В) традиционизм;
- Б) конформизм; Г) догматизм?

210. Как называются многоплановые коммуникативные отношения, в результате которых происходит обмен опытом материальными и духовными ценностями между этническими, государственными и цивилизационными образованиями:

- А) культурное отношение; В) культурные контакты;
- Б) культурный обмен; Г) культурная аккумуляция.

211. Как называется свод положений, имеющих догматический характер; о твердо установлено, стало общепринятым:

- А) канон; В) кодекс;
- Б) устав; Г) норма.

212. Назовите искусственное изобретение, которое на основе законов природы помогает усиливать мощь человеческой деятельности:

- А) техника; В) машина;
- Б) механизм; Г) мегатехника.

213. Как называется утопическая общественно-политическая теория, исповедующая всеобщую уравнительность как принцип организации общественной жизни:

- А) теория утопического социализма;
- Б) эгалитаризм;
- В) теория «золотого века»;
- Г) теория «первобытного коммунизма».

214. Как называется неприятие существующего порядка, господствующих общепринятых мнений, критическое отношение к официальной идеологии:

- А) непримиримость; В) негативизм;
- Б) нонконформизм; Г) нигилизм.

215. Назовите термин, употребляющийся для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, социальное, личностное или «духовное» приравнивается к природному;

- А) монотеизм; В) политеизм;
- Б) анимизм; Г) тотемизм.

216. Как называется процесс обращения государством церковной собственности в светскую; освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви:

- А) приватизация; В) сакрализация;
- Б) коллективизм; Г) секуляризация.

217. Как называется полное отрицание всех общепринятых культурных ценностей, идеалов, моральных норм:

- А) скептицизм; В) схоластика;
- Б) нигилизм; Г) обскурантизм.

218. Как называется терпимость к чужим мнениям и верованиям:

- А) реакция; В) молчание;
- Б) толерантность; Г) дипломатичность.

219. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени:

- А) обычай; В) обряд;
- Б) ритуал; Г) традиция.

220. Как называется процесс начального возникновения какого-либо народа, дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:

- А) социализация; В) этногенез;
- Б) инкультурация; Г) социогенез.

221. Каким термином культурологи обозначают процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение им социокультурного пространства:

- А) антропогенез; В) интенсификация;
- Б) инкультурация; Г) адаптация?

222. Как называют слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания:

- А) сочетание; В) симбиоз;
- Б) ассимиляция; Г) сепарация.

223. Назовите термин, обозначающий одну из сфер культуры, охватывающий весь спектр поведенческих норм: право, мораль, нравственные предписания религии, этикет и т.д.:

- А) культура нормативная; В) культура общения;
- Б) культура предметная; Г) культура правовая.

224. Как называется направленность деятельности личности на культурные ценности того или иного общества:

- А) культурное образование; В) культурное просвещение;
- Б) культурная ориентация; Г) культурная сосредоточенность?

225. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа:

- А) антропогенез;
- В) антропоморфизм;
- Б) антропосоциогенез.

226. Как называются технологические перевороты, культурные сдвиги в и общества:

- А) культурные изменения;
- В) культурные преобразования;
- Б) культурные мутации;
- Г) культурные перемещения.

227. Что такое мифология? Найдите правильное определение:

- А) творчество первобытных людей, посвященное окружающей природе;
- Б) фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
- В) вера в существование духов;
- Г) обрядовые действия первобытных людей во время религиозных праздников.

228. Кто из философов употребил выражение: «Человек по природе – животное общественное»:

- А) Эпикур;
- В) Аристотель;
- Б) Протагор;
- Г) Платон.

229. Назовите понятие, используемое в культурологии для обозначения системы представлений о мире, ценностях, нормах и правилах поведения, общих для людей, связанных определенным образом жизни и служащих упорядочению опыта социального регулирования всего общества или социальной группы:

- А) культура гражданская;
- Б) культура общества;
- В) культура социальная;
- Г) культура социальной общности.

230. Как называется процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности, а также свойств и способностей людей в нечто независимое от них и господствующее над ними:

- А) отражение;
- В) отчуждение;
- Б) отрицание;
- Г) объективизация.

231. Что такое табу? Найдите правильное суждение:

- А) запрет на действия, превышающие власть отца в семье;
- Б) традиционные запреты на брачные связи между родственниками;
- В) ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие;
- Г) запрет на действия, превышающие власть матери в семье.

232. Выберите правильное словосочетание, которым обозначается сохранение тем или иным народом своих исторических традиций:

- А) культурное наследие;

- Б) развитие библиотечного дела;
- В) историческая память;
- Г) развитие архивного дела.

233. Как называется передача и сохранение социального и культурного опыта от поколения к поколению:

- А) наследие;
- В) традиция;
- Б) обучение;
- Г) ритуал.

234. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает понятие «миф»:

А) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;

Б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в действительности;

В) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях;

Г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные.

235. Как называется умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности, истинности всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм:

- А) культурная оппозиция;
- В) культурный догматизм;
- Б) культурный релятивизм;
- Г) культурный пессимизм.

236. Как называется процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, национально-культурными группами и историко-культурными областями:

- А) социальная интеграция;
- В) культурная интеграция;
- Б) инкультурация;
- Г) этническая интеграция.

237. Как называется приверженность сформировавшимся духовным ценностям, нормам, правилам поведения, неприятие всего нового в науке, литературе, искусстве и т. д.; считается показателем стабильности любой культуры

- А) культурный релятивизм;
- В) культурный абсолютизм;
- Б) культурный консерватизм;
- Г) культурный догматизм.

238. Назовите совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил:

- А) демократизм;
- В) анархизм;
- Б) релятивизм;
- Г) гуманизм.

239. Какие религии относятся к мировым:

- А) православие, протестантизм, католицизм;
- Б) буддизм, ислам, христианство;
- В) синтоизм, конфуцианство, бахаизм;
- Г) кришнаизм, даосизм, иудаизм.

240. Что такое конформизм? Найдите правильное суждение:

А) религиозно-этическое учение, проповедующее мистически-созидательное отношение к миру, полное подчинение Божественной воле, пассивность;

Б) склад ума, мироощущение, мировосприятие, психология;

В) способ понимания природы и общества, возникающий на ранних стадиях исторического развития;

Г) некритическое принятие и следование господствующим в обществе мнениям, стандартам, традициям, авторитетным принципам и пропагандистским клише.

241. Как называется совокупность концепций, основу которых составляет Положения о неравноправности рас, подразделяемых на «низшие» и «высшие» – полноценные и неполноценные:

А) национализм;

В) расизм;

Б) шовинизм;

Г) антисимитизм.

242. Как называются нормы, ценности, правила, традиции, свойства, присущие всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества:

А) культурные традиции; В) культурные универсалии;

Б) культурные различия; Г) культурные ареалы.

243. Как в культурологии называется процесс освоения членом конкретного общества основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов и стереотипов:

А) адаптация;

В) аккомодация;

Б) инкультурация;

Г) инновация.

244. Как называется своеобразная энциклопедия русской средневековой морали, которая содержит религиозные наставления, толкует о семейных отношениях и дает хозяйственные рекомендации; ее авторство приписывают благовещенскому священнику Сильвестру – наставнику Ивана Грозного:

А) «Домострой»;

В) «Честное зеркало»;

Б) «Азбуковник»;

Г) «Стоглав»?

245. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию:

А) европоцентризм;

В) европеизм;

Б) славянофильство;

Г) западничество.

246. Как называется процесс церковного разделения, произошедшего в Русской церкви в XVII в.:

А) реформа;

В) раскол;

Б) реставрация;

Г) реформация.

247. Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:

- А) массовая культура;
- Б) интернациональная культура;
- В) народная культура;
- Г) культурная революция.

248. Как называется направление в русской общественной мысли, выразившее протест против заимствования элементов культуры и политического строя Запада:

- А) западничество; В) европоцентризм;
- Б) славянофильство; Г) евразийство.

249. Назовите представителей евразийства:

- А) Вл. Соловьев, С. Булгаков;
- Б) Н. Бердяев, В. Розанов, Г. Шпет;
- В) Л. Карсавин, Н. Трубецкой, П. Сувчинский, П. Савицкий;
- Г) С. Франк, П. Флоренский.

250. Кто из русских мыслителей полагал, что негативными для развития культуры являются болезненные «разрывы» в культуре преемственности, причину которых он усматривал в революциях – убогих и бесплодных, а так же в духовных оскудениях – «мещанском» обмельчании духа:

- А) В. Розанов; В) И. Ильин;
- Б) Н. Арсеньев; Г) Вяч. Иванов.

251. Назовите направление в русской общественной мысли, представители которого считали, что развитие культуры в России должно идти по западноевропейскому пути:

- А) евразийство; В) западничество;
- Б) европоцентризм; Г) чародейство.

252. Кто из русских мыслителей внес значительный вклад в разработку проблемы «антиномии русской культуры»:

- А) Н. Кареев; В) К. Леонтьев;
- Б) Н. Бердяев; Г) Н. Арсеньев.

253. Как называется личина добровольного безумства на Руси, «надевая» которую человек как бы стремится скрыть свою святость и избежать суетной мирской славы:

- А) скоморошество; В) юродство;
- Б) артистизм; Г) клоунада.

254. Что явилось главной причиной раскола русской культуры на советскую и зарубежную:

- А) разруха после Первой мировой войны и революции;
- Б) неустойчивость политической и экономической жизни;
- В) интеллектуальное и физическое насилие над интеллигенцией;
- Г) неустойчивость политической жизни.

255. Назовите русского мыслителя, полагавшего, что в основе культуры лежат ценности индивидуального бытия, отдельных вещей, человеческих переживаний и устремлений:

- А) С. Булгаков; В) В. Розанов;
Б) Л. Шестов; Г) Н. Бердяев.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М.М. Бахтин. – М., 1989.
5. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.
6. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М., 1989.
7. Бродель, Ф. Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV – XVIII вв.: [Текст] / Ф. Бродель. – В 3 т. – М., 1998.
8. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества [Текст] / И.Г. Гердер. – М., 1977.
9. Гердер, И.Г. Избранные произведения [Текст] / И.Г. Гердер – М.; Л., 1959.
10. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Гулыга, А. В. Гердер [Текст] / А. В. Гулыга. – М., 2003.
12. Гуревич, П.С. Культурология [Текст] / П.С. Гуревич. – М., 2000.
13. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
14. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа [Текст] / Н.Я. Данилевский. – М., 1991.
15. Емельянов, Ю.Н. Основы культурной антропологии [Текст] / Ю.Н. Емельянов. – СПб., 1994.
16. Ерасов, Б.С. Социальная культурология [Текст] / Б.С. Ерасов. – В 2 ч. – М.: Аспект Пресс, 1994.
17. Иконникова, С.Н. История культурологии: идеи и судьбы [Текст] / С.Н. Иконникова. – СПб., 1996.

18. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст] / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.
19. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
20. Кисель, М.А. Джембаттиста Вико [Текст] / М.А. Кисель. – М., 1980.
21. Культурология [Текст] / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1996.
22. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д, 2002.
23. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
25. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.
26. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.
27. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
28. Малиновский, Б. Научная теория культуры [Текст] / Б. Малиновский. – М., 1999.
29. Марков, Б.В. Философская антропология [Текст] / Б.В. Марков. – СПб., 1997.
30. Мид, М. Культура и мир детства [Текст] / М. Мид. – М., 1988.
31. Михайлова, Л.И. Социология культуры [Текст] / Л.И. Михайлова. – М., 1999.
32. Ницше, Ф. Сочинения [Текст] / Ф. Ницше. – В 2 т. М., 1990.
33. Орлова, Э.А. История антропологических учений [Текст] / Э.А. Орлова. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2010.
34. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс [Текст] / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

35. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры [Текст] / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
36. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
37. Соколов, Э.В. Культурология [Текст] / Э.В. Соколов. – М., 1994.
38. Сорокин, П.А. Система социологии [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1991.
39. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика [Текст] / П.А. Сорокин. – СПб., 2000.
40. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1992.
41. Спенсер, Г. Опыты научные, политические и философские [Текст] / Г. Спенсер. – Минск, 1998.
42. Тайлор, Э. Первобытная культура [Текст] / Э. Тайлор. – М., 1989.
43. Темнов, Е.И. Вико [Текст] / Е.И. Темнов. – М., 1994.
44. Тойнби, А. Постижение истории [Текст] / А. Тойнби. – М., 1991.
45. Тойнби, А. Цивилизация перед судом истории [Текст] / А. Тойнби. – М., 1995.
46. Тоффлер, А. Третья волна [Текст] / А. Тоффлер. – М., 1999.
47. Тоффлер, А. Футурошок [Текст] / А. Тоффлер – СПб., 1997.
48. Трофимова, Р.П. История русской культурологии [Текст] / Р.П. Трофимова. – М., 2003.
49. Уайт, Л. Избранное: Наука о культуре [Текст] / Л. Уайт. – М., 2004.
50. Уайт, Л. Избранное: Эволюция культуры [Текст] / Л. Уайт. – М., 2004.
51. Философия культуры. становление и развитие [Текст]. – СПб., 1998.
52. Фрейд, З. Введение в психоанализ [Текст] / З. Фрейд. – М., 1995.
53. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура [Текст] / З. Фрейд. – М., 1992.
54. Фрэнклер, Дж. Золотая ветвь [Текст] / Дж. Фрэнклер. – М., 1997.
55. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций [Текст] / С. Хантингтон. – М., 2003.
56. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й. Хейзинга. – М., 1992.
57. Хрестоматия по культурологии [Текст]: в 2 т. / под ред. И.Ф. Кефели. – СПб., 1999.
58. Шаронов, В.В. Социальная антропология [Текст] / В.В. Шаронов. – СПб., 1997.

59. Шиббаева, М.М. Введение в философию культуры [Текст] / М.М. Шиббаева. – М., 1998.

60. Шпенглер, О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. – М., 1993.

61. Юнг, К.Г. Архетип и символ [Текст] / К.Г. Юнг. – М., 1991.

62. Юнг, К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления [Текст] / К.Г. Юнг. – Киев, 1994.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ	5
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	7
СИСТЕМА ТРЕНИНГА И САМОПРОВЕРКА ЗНАНИЙ.....	8
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	10
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43

Учебное издание

Вазерова Алла Геннадьевна
Мику Наталья Валентиновна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания для подготовки к зачету
по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных
процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин
и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,
27.03.01 «Стандартизация и метрология»

В авторской редакции
Верстка Т.Ю. Симутина

Подписано в печать 1.04.16. Формат 60×84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать офсетная.
Усл.печ.л. 2,79. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 80 экз.
Заказ № 197.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.