

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания для выполнения контрольных работ  
по направлениям подготовки  
23.03.01 «Технология транспортных процессов»,  
23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин  
и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,  
27.03.01 «Стандартизация и метрология»

Пенза 2016

УДК 168.522(075)

ББК Р733

К90

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат исторических наук, доцент  
кафедры «История и философия»  
Е.А. Макеева (ПГУАС)

**Культурология:** методические указания для выполнения  
К90 контрольных работ по направлениям подготовки 23.03.01 «Техно-  
логия транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспорт-  
но-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,  
27.03.01 «Стандартизация и метрология»/ А.Г. Вазерова, Н.В. Мику.  
– Пенза: ПГУАС, 2016 – 40 с.

Представлена структура контрольной работы, образец титульного листа, критерии оценки контрольной работы, а так же темы контрольных работ с методическими указаниями.

Методические указания подготовлены на кафедре «История и философия» и предназначены для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент», 27.03.01 «Стандартизация и метрология» при изучении дисциплины «Культурология».

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2016  
© Вазерова А.Г., Мику Н.В., 2016

## ВВЕДЕНИЕ

**Цель дисциплины** состоит в развитии у студентов личностных качеств, формировании общекультурных компетенций, развитии навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент».

### **Задачи освоения дисциплины (модуля):**

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- познакомить с закономерностями культурных процессов;
- составить представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур;
- сформировать систематизированные знания, необходимые для понимания процессов, происходящих в современной культуре;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

### ***Знать:***

- понятия «культура», «цивилизация», «культурогенез», «культурная модернизация», «модерн», «постмодерн» и основные подходы к их интерпретации;
- основные школы и направления в культурологии, их основные идеи и присущие особенности истолкования феномена культуры;
- основные исторические типы культуры и их характерные черты;
- понятия «традиционная культура», «современная культура» и основные подходы к их интерпретации;
- причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России;

– понятия «толерантность», «этнокультурное различие», «социальное взаимодействие», «конфессиональные различия» и основные подходы к их интерпретации;

– базовые ценности мировой культуры, системы ценностных ориентаций;

– какую роль традиции, обычаи и инноваций играют в культуре; в чем суть проблемы преемственности и новаторства в культуре;

**Уметь:**

– выделять основные исторические типы культуры, анализировать их характерные черты;

– сравнивать различные типы культур;

– уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

– работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

– обобщать и анализировать информацию;

– анализировать проблемы современной культуры, выявлять тенденции развития культуры;

– адаптироваться к меняющимся социокультурным условиям;

– повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

**Владеть:**

– понятийным аппаратом;

– способностью к толерантному поведению;

– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации

## ЦЕЛИ И НАЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа является важной составной частью учебного процесса, помогая выработке навыков самостоятельного творческого изучения дисциплины, умения работать с несколькими источниками, находить необходимую информацию, излагать ее в строгой последовательности, обобщать и делать выводы. Навыки, приобретенные студентами при написании контрольных работ, будут способствовать формированию необходимых условий для последующего написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Изложенные в настоящих указаниях методические рекомендации по написанию контрольных работ призваны оказать бакалавру помощь в организации и выборе темы контрольной работы, в подготовке и методике написания. Написание контрольных работ является обязательным компонентом учебного процесса.

Написание контрольной работы преследует следующие цели:

1. Научить самостоятельно работать с литературой (подбор, анализ и выбор литературы).

2. Развить навыки бакалавра по самостоятельному изучению, анализу и обобщению знаний по тем или иным социальным проблемам.

3. Сформировать у студента качества, необходимые для самостоятельной разработки актуальных теоретических и практических задач на основе знаний, полученных в процессе изучения культурологии.

Контрольная работа представляет собой наиболее активную и эффективную форму самостоятельной работы слушателей по изучению культурологии.

Контрольная работа выполняется студентами на основе самостоятельного изучения рекомендованной литературы, с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, развития творческих способностей студентов, овладения навыками самостоятельной работы с научной, научно-методической и учебной литературой, формирования умений анализировать и отвечать на вопросы, поставленные темой работы, делать выводы на основе проведенного анализа. Подобная работа приобщает студентов к научно-исследовательской деятельности, играет важную роль в их профессиональной подготовке.

Важнейшими требованиями к контрольной работе как к исследованию определенной проблемы являются:

- применение общих и специальных методов научного исследования;
- умение работать с культурологической, философской и социологической литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;

- достаточно высокий теоретический уровень;
- способность самостоятельно, последовательно, аргументировано излагать изученный материал, критически осмысливать изученные источники.

Процесс подготовки работы можно подразделить на следующие этапы:

- выбор темы;
- общее ознакомление с литературой;
- составление библиографии;
- углубленное изучение источников;
- составление плана;
- оформление готовой рукописи.

Работа над контрольной работой начинается с выбора темы. Для этого необходимо ознакомиться со списком тем, предложенных для написания работы при изучении данной дисциплины.

Следует выбрать тему, наиболее интересную для написания, что позволит более творчески подойти к выполнению этой работы. Если ни одна из предложенных тем не заинтересует должным образом, то можно выбрать тему самостоятельно в соответствии с разделами и темами,

указанными в рабочей программе данной дисциплины. При этом о своем выборе нужно сообщить преподавателю, ведущему занятия в группе и согласовать тему.

Контрольная работа выполняется в сроки, установленные учебным планом.

Важный этап – подбор литературы. Дело это ответственное и достаточно трудоемкое. При этом следует помнить, что подбор литературы в значительной степени определит содержание Вашей работы.

Литература подбирается бакалавром самостоятельно. При этом можно предложить следующую последовательность:

а) ознакомиться с программой по курсу и списком литературы, рекомендованной по данной теме;

б) ознакомиться с литературой по выбранной теме в задании к домашней контрольной работе;

в) просмотреть алфавитный и систематический каталог в библиотеке, подобрать дополнительную литературу.

После подбора литературы и общего знакомства с ней можно приступать к написанию работы.

## СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основой всякой работы является план. Примерный план контрольной работы дан к каждой представленной теме. При этом, студент вправе скорректировать план по своему усмотрению. Прежде чем составить план необходимо изучить литературу по теме работы. Кроме того, работа должна обязательно содержать введение и заключение.

Важным этапом является составление библиографии (перечень использованных источников). Ценный материал для работы содержится в научных журналах, газетных публикациях, других источниках. Для того, чтобы обеспечить поиск нужного материала в периодических изданиях, необходимо пользоваться их сводным перечнем, публикуемых в последних номерах журналов, а также каталогами, имеющимися в библиотеках.

*Работа включает в себя следующие основные элементы:*

- титульный лист;
- содержание с указанием вопросов и страниц;
- основной текст;
- приложение (если есть схемы, таблицы, анкеты и т.д.);
- список использованной литературы (в алфавитном порядке).

Основной текст состоит из введения, основной части, раскрывающей тему контрольной работы, заключения.

Во введении необходимо дать обоснование избранной темы, ее важность, актуальность, сформулировать цели и задачи работы.

Основная часть работы, в зависимости от вида контрольной работы может включать:

- теоретический анализ проблемы;
- изучение проблемы в современном отечественном и зарубежном опыте;
- практическое исследование по избранной теме и т.д.

*Цитаты, приведенные в работе.*

Все цитаты должны иметь ссылку на источник, вынесенный в подстрочник. Следует точно давать фамилию, инициалы автора, название произведения с обязательным указанием места, года издания и страницы.

На основании анализа и развития темы отдельным разделом формируются «выводы» или «заключение», где может быть отражено собственное отношение к данной проблеме, если это позволяет тема контрольной работы. Подводятся итоги с точки зрения:

- выполнения поставленной цели контрольной работы;
- возможности продолжения исследований по теме контрольной работы.

Работа должна быть написана грамотно, четко, разборчиво, с выделением абзацев. Обычно она готовится на компьютере, в крайнем случае аккуратно переписывается от руки на листах стандартного формата А4. Поле с левой стороны должно быть не менее 25 мм, с правой стороны – не менее 30 мм, а сверху и снизу – по 25 мм. Все страницы нумеруются по центру сверху. Первая страница (титульный лист) – не нумеруется.

Объем контрольной работы должен быть в пределах 16-18 страниц машинописного текста через 1,5 интервала. Объем содержательной части (введение, основная часть, заключение) контрольной работы, выполненной от руки, составляет от 20 до 24 страниц в формате ученической тетради, либо 16-18 страниц в объеме листа формата А4. Объем содержательной части контрольной работы, выполненной с использованием печатной техники, составляет 14-16 страниц в объеме формата А4, отпечатанных четырнадцатым шрифтом «TimesNewRoman».

*На титульном листе контрольной работы указываются:*

- название университета, факультета, кафедры, направление подготовки;
- тема контрольной работы;
- фамилия, инициалы бакалавра;
- номер учебной группы и курса, срок обучения;
- номер зачетной книжки;
- фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу.

За титульным листом идет оглавление, в котором необходимо указать план работы:

- введение, перечень основных вопросов, заключение, список источников и литературы, использованных в работе.

**Образец титульного листа**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования

«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

Контрольная работа

по Культурологии

Вариант № \_\_\_\_

---

(тема)

Выполнил: \_\_\_\_\_

Проверил: \_\_\_\_\_

Пенза – 2016 г.

Содержательная часть контрольной работы должна открываться её планом, в структуре которого следует отразить с указанием номера соответствующей страницы:

- введение, смысл которого состоит в постановке темы и обосновании её выбора;

- основную часть, содержащую два – три учебных вопроса, рассмотрение которых направлено на раскрытие всей темы контрольной работы в целом;

- заключение, содержащее основные выводы и обобщения по теме контрольной работы;

- список использованных в работе литературных источников.

Рассмотрение каждого очередного вопроса в тексте контрольной работы должно начинаться с новой страницы и открываться его заголовком в соответствии с тем, который был указан в плане работы. Завершив контрольную работу, обучаемый в обязательном порядке должен расписаться на последней странице и указать дату сдачи контрольной работы на проверку.

В ходе работы над текстом бакалавру надо проследить за тем, чтобы в работе был правильно оформлен научный аппарат. Все цитаты, цифры и факты, проводимые в работе должны иметь ссылку на соответствующий источник, которая оформляется следующим образом: на каждой странице текста по окончании цитаты, в конце примера или ряда цифр ставится порядковый номер, который затем либо повторяется с указанием соответствующих данных внизу страницы, под чертой, либо выносится в список использованных при работе литературных источников.

Обычно указываются:

- инициалы и фамилия автора;
- наименование источника;
- том, часть, выпуск, место и год его издания;
- номер страницы, на которую идет ссылка.

Если на одной странице помещено несколько ссылок из одного источника, то со второй ссылки пишут: «Там же, стр. ...».

Например:

1. Иванова, Е.И. История культурологии. [Текст] / Е.И. Иванова. – М., 2011. – С. 67.

2. Там же. – С. 84.

3. Там же. – С. 11.

Если мысль, факт, пример из какого-либо источника передаются своими словами, то в ссылке пишется: «См.» (смотри).

Например: 1. См.: Социологический словарь. В двух частях. Ч.1. – М: 1994. С.75.

В контрольной работе на разных страницах может быть ссылка на один и тот же источник. В таком случае только в первый раз пишут полностью название, год и т.д. Например:

– в первом случае:

1. Иванова, Е.И. История культурологии. [Текст] / Е.И. Иванова. – М., 2011..;

– во втором случае:

1. Иванова, Е.И. История культурологии ..., С.11.

Особое внимание при оформлении ссылок следует обратить на то, что при указании места издания первоисточника только два города обозначаются первыми заглавными буквами их названий: М. – Москва, Л. – Ленинград (СПб. – Санкт-Петербург, Пгг. – Петроград). Название остальных населённых пунктов пишется полностью.

Наличие и правильность оформление ссылок являются важнейшими требованиями к контрольной работе, критерием самостоятельности труда её автора. Отсутствие ссылок на указанную в списке первоисточников литературу расценивается как явный признак плагиата. Однако чрезмерно увлекаться цитированием также не стоит, поскольку объём цитируемого материала не должен превышать 25% объёма всего текста работы.

Изложение учебного материала в контрольной работе своими словами также имеет ряд своих особенностей. В частности, недопустимо сокращение слов, выражений, терминологических оборотов, названий работ, фамилий авторов, наименование государств, государственных органов, общественных объединений и организаций, если такие сокращения не являются общепринятыми.

В заключении подводятся итоги выполненной работы, описывается, что было сделано, и к каким выводам пришли, раскрывается значение рассмотренных теоретических положений.

*После завершения контрольной работы необходимо правильно оформить библиографический список.*

Используемые в процессе работы источники распределяются по алфавиту первой буквы фамилии автора книги, статьи или названия книги (если это большая группа авторов, или работа издана под редакцией). При этом следует соблюдать предусмотренные требования к оформлению библиографии.

Обязательные атрибуты:

- Автор.
- Название книги.
- Город, где издавалась книга.
- Название издательства.
- Год издания.

Например: Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

Если используемый источник является электронным, то ссылка оформляется следующим образом:

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.

Для формирования списка, а может и логики изложения будущей контрольной работы, несомненно, будет полезным обращение к различным периодическим изданиям, освещающим актуальные и дискуссионные проблемы гуманитарного знания. В последних номерах журналов дается список статей, опубликованных за весь год.

В Вашем списке журнальная статья по теме должна фиксироваться так: Зильберман Д.Б. Традиция как коммуникация: трансляция ценностей, письменность // Вопросы философии. 1996. №4. С. 25—32.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа – это плод интеллектуальных усилий студента. Естественно, любому автору хотелось бы знать, по каким критериям будут оценивать его труд. Поэтому приводим самый общий, приблизительный их перечень:

- соблюдение всех требований, которые предъявляются к научной рукописи;
- авторское видение проблем и оригинальность выдвигаемых идей;
- логика изложения;
- практическое применение элементов исследовательской деятельности: аналитический обзор литературы по теме; сравнительный анализ нескольких концепций, источников и т. п.;
- способность автора увязать содержание работы с аспектами своей профессиональной деятельности;
- применение автором самостоятельно усвоенных знаний, которые выходят за рамки лекционного курса по социологии;
- работа должна быть написана на основании углубленной проработки классических текстов отечественных авторов;
- в работе должны быть использованы классическая художественная литература и искусство;
- работа должна иметь хорошее эстетическое оформление.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени (в условиях аудиторной работы – от 30 минут до 2 часов, от одного дня до нескольких недель в случае внеаудиторного задания). Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольной работы:

- соответствие предполагаемым ответам;
- правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.);
- логика рассуждений;
- неординарность подхода к решению

## **ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НИМ**

### **Тема 1. Предмет и структура культурологии**

1. Становление культурологии как науки.
2. Структура культурологии.
3. Методы культурологии.
4. Место культурологии в системе других наук.

### **Методические рекомендации**

В начале работы необходимо выявить, чем обусловлено возникновение и оформление культурологии как науки, охарактеризовать специфику культурологического знания.

В структуре культурологии, прежде всего, следует раскрыть разницу между фундаментальной и прикладной культурологией, а также определить задачи теории и истории культуры, социологии и психологии культуры, теории культуры.

В третьем вопросе, вначале нужно дать определение понятий «метод», «методология», а затем охарактеризовать несколько методов культурологии (системный, структурно-функциональный, герменевтический и т.д.)

В заключение необходимо привести примеры выхода на культурологическую проблематику в других науках, соотношения культурной антропологии и культурологии.

## Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.
5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д, 2002.
9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия. – СПб., 1998. – Т.1 – 2.
10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.
11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

## Тема 2. Культура как предмет изучения

1. Культура: основные подходы и определения.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.

## Методические рекомендации

При рассмотрении первого вопроса важно определить, когда и где появилось слово «культура», и что первоначально оно означало. Далее необходимо проследить, в каких значениях употреблялось это слово в истории (в античные времена, эпоху Возрождения, Новое время). Затем следует объяснить, почему сегодня существует проблема в определении культуры. После этого нужно дать характеристику антропологическому, социологическому и философскому подходам к истолкованию понятия «культура». Каждый подход необходимо проиллюстрировать одним-двумя определениями культуры.

В структуре культуры следует объяснить, что такое культура мировая, национальная, доминирующая, субкультура, контркультура, и привести примеры. После этого, выяснив, что такое структура культуры, студент должен дать характеристику таким компонентам последней, как материальная и духовная культуры, обыденная и специализированная. Затем на примерах необходимо показать, что обе части культуры тесно взаимосвязаны друг с другом.

Далее следует раскрыть функции культуры: познавательную, информативную, коммуникативную и др. Это предполагает иллюстрирование каждой функции примерами.

## Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Тема 3. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд и К. Юнг)**

1. Культура в теории психоанализа З. Фрейда.
2. Культура в аналитической психологии К. Юнга.

#### **Методические рекомендации**

В начале работы необходимо объяснить, в чём состоит важность изучения разных культурологических концепций.

Далее необходимо привести краткие сведения о З. Фрейде как учёном и его работах. После этого следует подробно осветить его взгляды на бессознательное, человека и культуру. При этом нужно обратить внимание на характеристики бессознательного («ОНО»), сознания («Я») и требований культуры («СВЕРХ Я»), взаимодействие этих составляющих человеческой психики, сублимацию, назначение и роль культуры в жизни личности.

Затем необходимо привести краткие сведения о К. Юнге как исследователе, после чего развёрнуто изложить его взгляды на бессознательное, человека и культуру. При этом следует обратить внимание на центральные понятия в теории учёного – «коллективное бессознательное» и «архетип», а также на различия между З. Фрейдом и К. Юнгом в понимании природы бессознательного и назначения культуры в жизни личности.

В заключение следует определить роль рассмотренной концепции в культуре XX в.

## Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.
5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.
9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.
10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.
11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М.— Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

### Тема 4. Культура в концепциях П. Сорокина и К. Ясперса

1. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
2. Теория «осевого времени» К. Ясперса.

## Методические рекомендации

В начале работы необходимо объяснить, почему важно изучать различные культурологические концепции. Далее нужно привести краткие сведения о П. Сорокине как учёном. Затем следует раскрыть его теорию социокультурной динамики. При этом необходимо последовательно объяснить, что исследователь понимал под культурой, культурной системой и сверхсистемой, какие типы сверхсистем он выделял и что, по мнению социолога, лежит в основе каждой из них. Далее нужно дать характеристику идеациональному, идеалистическому и чувственному типам культурных сверхсистем и привести их конкретно-исторические примеры. Закljučая анализ теории, следует определить, каковы, по мысли П. Сорокина, перспективы существования культуры.

Затем необходимо привести краткие сведения о научной деятельности К. Ясперса. Далее нужно раскрыть его теорию «осевого времени». При этом сначала следует отметить, что развитие культуры, по мнению философа, не циклично, а линейно. Затем нужно последовательно дать характеристику четырём периодам истории (первобытному, эпохе «великих» культур древности, «осевому времени» и послеосевой «имперской» эпохе) и соответствующим каждому из них историческим культурным типам. Особое внимание необходимо уделить рассмотрению «осевого времени», которое, с одной стороны, является эпохой, а с другой – типом культуры. В заключение следует ответить на вопрос, каково, по мысли К. Ясперса, будущее человечества. Подводя итоги, нужно определить, в чём значение рассмотренных концепций.

## Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.:

Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **Тема 5. Культура и цивилизация**

1. Возникновение и содержание терминов «культура» и «цивилизация», причины многозначности данного понятия. Возможные типы соотношений.

2. Становление цивилизационной теории:

а) культурно-исторические типы Н.Я.Данилевского;

б) цивилизация как нисходящая стадия развития культуры О.Шпенглера;

в) теория локальных цивилизаций А.Тойнби;

3. Проблема типологизации цивилизаций.

### **Методические указания**

В начале необходимо дать определение понятий «культура» и «цивилизация». Далее необходимо раскрыть возможные соотношения понятий «культура» и «цивилизаций»: отождествление, взаимообусловленность, противопоставление.

Затем следует раскрыть развитие цивилизационной теории, а именно идеи Данилевского Н.Я., Шпенглера О., Тойнби А. При раскрытии концепции «культурно-исторических типов» нужно обратить внимание на следующие вопросы:

- Существует ли, по мнению Н.Я. Данилевского, единая мировая культура?

- Что такое «культурно-исторический тип»?

- Какие культурно-исторические типы выделял исследователь, как они, по его мнению, сосуществуют и развиваются?

- Каковы направления деятельности культурно-исторических типов?

- Что такое «четырёхосновная культура»?

При раскрытии взглядов О. Шпенглера на культуру и цивилизацию необходимо уделить внимание следующим вопросам:

- Существует ли, по мысли философа, общечеловеческая культура?

- Что такое «душа культуры»?

- В чём состоит своеобразие фаустовского типа культуры?

- Каким образом развивается каждая из культур, как они сосуществуют?

- Что О. Шпенглер понимал под цивилизацией?

При раскрытии теории «локальных цивилизаций» А. Тойнби важными моментами являются следующие:

- Что историк понимал под культурой и что – под цивилизацией?

- Какие цивилизации он выделял в современном ему мире?

- Возможно ли, по его мнению, их объединение?

- Каковы фазы исторического существования цивилизаций?

- Что лежит в основе культуры?

- От чего зависит, пройдёт ли цивилизация все выделенные учёным стадии (закон «Вызов-Ответ»)?

В заключение следует определить, что общего в концепциях Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и в чём состоит значение их трудов.

### **Рекомендуемая литература**

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788> – ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.
9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.
10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.
11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М.— Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **Тема 6. Массовая и элитарная культура**

1. Понятие «массовая культура», исторические условия и этапы ее развития.
2. Социальные функции массовой культуры.
3. Элитарная культура как антипод массовой культуры.

### **Методические указания**

В начале работы студент должен кратко ответить на вопрос, что такое «массовая культура». Затем необходимо установить, когда она возникла и какова её роль в XX в.

Далее нужно выяснить, как развитие индустрии и формирование общемировых экономических, политических и культурных связей повлияло на распространение массовой культуры в изучаемом столетии. Затем следует раскрыть такую предпосылку этого процесса, как развитие средств массовой информации.

Далее необходимо перечислить направления массовой культуры и привести примеры, иллюстрирующие каждое из них.

Затем следует назвать основные черты массовой культуры и раскрыть их на нескольких примерах (современное кино, телевизионные передачи, литература, музыка, реклама и т.п.).

После этого нужно объяснить следующие функции массовой культуры: адаптировать транслируемую информацию; управлять сознанием масс; осуществлять социализацию личности; снимать избыточное психическое напряжение и проблему самостоятельного выбора.

Затем необходимо дать определение понятию «элитарная культура», выяснить, когда она появилась, привести её краткую характеристику и примеры элитарных произведений XX в. После этого нужно раскрыть следующие функции элитарной культуры: творческую, высмеивание и обличение массовой культуры.

В заключение необходимо обратить внимание на сложившуюся во второй половине XX в. тенденцию взаимопроникновения массовой и элитарной культур и привести соответствующие примеры (скажем, один и тот же фильм по форме может быть произведением массовой культуры, а по содержанию – элитарной).

### Рекомендуемая литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

5. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

7. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

9. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

10. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

11. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

12. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, Парадигма, 2012. – 278 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **Тема 7. Первобытная культура**

1. Первобытная культура как древнейший тип культуры, этапы ее развития и их характеристика.

2. Роль и функции мифа и первобытном обществе. Ранние формы религии (магия, фетишизм, тотемизм, анимизм).

3. Синкретичная целостность первобытной культуры.

4. Первобытное искусство.

### **Методические рекомендации**

В начале работы нужно определить хронологию первобытного общества и объяснить понятие «первобытная культура». Затем необходимо дать определение понятия «миф» и объяснить его место в первобытной культуре. После этого следует назвать и разъяснить главные предпосылки мышления первобытного человека, которые заключались, во-первых, в том, что он не выделял себя из окружающей среды – природной и социальной, и во-вторых, в нерасчлененности первобытного мышления, не отделившегося отчетливо от эмоциональной сферы. Далее необходимо отметить, что мифология являлась своеобразной формой поддержания определенного природного, религиозного и социального порядка. Затем на примерах различных типов мифов (космогонические, календарные, о культурных героях) нужно объяснить, как первобытные люди представляли себе строение мира, смену времен года, происхождение людей и т.д. После этого необходимо назвать и объяснить сущность древнейших верований (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).

Затем надо разъяснить понятие «синкретизм» и проиллюстрировать синкретичный характер первобытной культуры на конкретных примерах (наскальная живопись – пещеры Альтамира, Ляско, Капова; скульптура «малых форм» – «палеолитические Венеры»; украшенная керамика; украшения на кости; культовые сооружения из камня). Важнейшим явлением

первобытной культуры были также древнейшие символы. В контрольной работе необходимо разъяснить важнейшие из них: мировое древо, квадрат, круг, треугольник, волна.

В заключение следует сделать вывод о том, сохранились ли в настоящее время какие-либо черты первобытной культуры.

### **Рекомендуемая литература**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998.–Т.1 – 2.

9. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

10. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

### **Тема 7. Древний Египет в истории мировой культуры**

1. Древнеегипетская культура: ее периодизация и своеобразие.
2. Эволюция египетского религиозного сознания.
3. Особенности художественной культуры Древнего Египта.
4. Влияние культуры Древнего Египта на культуру народов мира.

## Методические указания

В начале работы необходимо дать краткую характеристику географического положения (речная цивилизация) и назвать хронологические рамки существования государства Древний Египет. Также кратко следует рассказать о социально-экономических и политических условиях жизни людей, которые повлияли на культуру этого государства. Это, в первую очередь, зависимость жизни людей от Нила; во-вторых – изолированность от внешнего влияния, и в-третьих – безграничная власть фараонов. Далее следует объяснить, что искусство Древнего Египта имело религиозно-культовое значение, а также то, что громадное значение в религии этого государства имел заупокойный культ.

После этого на примерах мифологии следует разъяснить, как жители Древнего Египта представляли строение мира (космогонические мифы), смену времен года (календарные мифы), происхождение и деяния богов и фараона, их связь со священными животными (тотемические мифы), объясняли главную цель жизни – подготовку к загробной жизни.

Далее необходимо показать важнейшие достижения древних египтян в области архитектуры (пирамиды), живописи (роспись погребальных камер пирамид), скульптуры (фигурки усопших, их слуг, животных в погребальных камерах).

В заключение необходимо определить место и роль культуры Древнего Египта в мировой культуре.

## Рекомендуемая литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-

ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.

9. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.

10. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

## **Тема 8. Античность как тип культуры**

1. Античная культура как начало и парадигма европейской культурной традиции.

2. Периодизация и особенности античной культуры.

3. Мировые достижения Античности.

4. Роль Античности в развитии европейской культуры.

### **Методические указания**

Сначала следует объяснить термин «античная культура». Далее необходимо определить географические и хронологические рамки культуры Древней Греции (Эллады), её периодизацию, объяснить, почему V – IV вв. до н.э. принято называть классическим периодом.

Затем необходимо рассмотреть факторы развития культуры. К их числу относятся природно-географические (окружённость морями, отсутствие единого территориального пространства), социально-экономические (рабовладельческий строй) и политические факторы (полис, республика, демократия). При этом нужно показать, как они повлияли на облик древнегреческой культуры.

Далее важно последовательно раскрыть такие её черты, как космологичность, антропоцентризм, преимущество жизни над смертью, состязательность, красочность, праздничность, зрелищность. При этом каждую черту следует иллюстрировать примерами скульптуры (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Фидий «Афина», «Зевс Олимпийский»), архитектуры (дорический, ионический, коринфский ордера; храм Парфенон), различных празднеств, театра, спортивных состязаний.

После этого нужно перечислить и кратко охарактеризовать основные достижения древних греков в различных сферах культуры.

В заключение следует сделать вывод о влиянии Эллады на современную европейскую культуру. При этом необходимо учесть не только сохранившие свою актуальность достижения древних греков, но и те культурные черты, которые, появившись в Элладе, в той или иной степени характерны для современной европейской культуры.

## Рекомендуемая литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.
4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.
8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

### Тема 9. Культура Древнего Рима: особенности и достижения

1. Факторы развития древнеримской культуры.
2. Основные доминанты древнеримской культуры.
3. Преемственность и новаторство римской античности: религия, праздники, искусство, письменность, язык, наука.

### Методические указания

Прежде всего, необходимо объяснить термин «античная культура». Затем необходимо определить хронологические рамки и периодизацию культуры Древнего Рима, выделив период ранней империи. Далее следует обозначить территориальные границы римского государства в конце I в. до н.э.– II в. н.э.

После этого нужно рассмотреть факторы развития культуры Древнего Рима в этот период. К числу таких факторов относятся территориальные (Римская империя – самое большое государство в рассматриваемый период), этнические (значительное число стран и народов, входивших в состав империи), политические (монархия, постоянные войны), социально-

экономические (рабовладельческий строй). Определяя эти факторы, необходимо пояснять, какое влияние они оказали на развитие культуры.

Далее следует раскрыть такие черты культуры Древнего Рима, как синтетический характер, практицизм, государственный характер, культ императоров, состязательность и зрелищность, культ прошлого. Причём каждую черту культуры нужно иллюстрировать примерами из религии, архитектуры (Колизей, Пантеон, арка Тита, колонна Траяна, плановая застройка городов и др.), скульптуры (индивидуальный скульптурный портрет), науки, зрелищ и т.д.

Затем нужно перечислить основные достижения древних римлян в разных сферах культуры.

В заключение необходимо сделать вывод о влиянии Древнего Рима на культуру современного Запада. Это предполагает не только выделение достижений древнеримской культуры, сохранивших свою актуальность и по сей день, но и выявление тех культурных особенностей, которые, появившись ещё в Древнем Риме, в той или иной степени свойственны современной западной культуре.

### Рекомендуемая литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

## Тема 10. Средние века: культурный упадок или расцвет?

1. Понятие Средневековья, его периодизация и истоки.
2. Христианство как основа средневекового мировоззрения. Особенности средневекового символического мышления.
3. Культурные достижения Средневековья.
4. Роль Средневековья в становлении западноевропейской цивилизации.

### Методические указания

Начать работу важно начать с объяснения термина «Средние века». Затем нужно последовательно дать краткую характеристику раннему и классическому Средневековью (V – X вв. и XI – XIV вв. соответственно). Это предполагает рассмотрение таких явлений, как зарождение, развитие и расцвет феодализма, рост и усиление городов; «великое переселение народов», падение Западной Римской империи, возникновение на её обломках варварских государств, феодальная раздробленность и связанные с ней междоусобицы, «рождение» централизованных государств; распространение христианства. Причём последнему из перечисленных явлений следует уделить особое внимание. В этой связи студент должен осветить следующие вопросы: когда и где возникло христианство; когда оно стало государственной религией Римской империи; каковы основные положения христианского вероучения; почему в Средние века христианство широко распространилось в Европе; когда эта религия окончательно разделилась на католицизм и православие. Далее нужно назвать истоки средневековой западноевропейской культуры.

Затем необходимо показать, каким под влиянием христианства стало мировоззрение европейцев в Средние века. Для этого нужно рассмотреть следующие вопросы: как жители средневековой Западной Европы представляли себе место и роль Бога, а как – человека; каким они видели окружающий их мир; каков был идеал человека в Средние века; чего боялись и к чему стремились средневековые европейцы.

Далее нужно показать, что мировоззрение средневековых людей не было чисто христианским, оно имело и языческие черты. Для этого нужно привести примеры народных представлений о Христе, Богородице, святых и других «небожителях».

Затем следует проиллюстрировать, как мировоззрение человека отразилось в архитектуре романских и готических храмов.

Для этого прежде всего нужно дать определение термину «базилика» в значении «христианский храм», выяснить, что такое «алтарь», средняя часть храма, «притвор» или «нартекс», и объяснить, что, с точки зрения средневековых европейцев, означала каждая из названных частей храма,

как он сориентирован по сторонам света и какую смысловую нагрузку это имеет.

Затем необходимо выяснить, когда и где господствовал романский стиль, почему он так называется, каковы назначение и тематика романского искусства, и проиллюстрировать на примерах соборов Сен Лазар в Отэне и в Вормсе особенности архитектуры романских храмов. К числу таких особенностей принадлежат массивные стены, узкие оконные проёмы, ступенчато-углублённые порталы, простые геометрические формы построек; во внутреннем убранстве – полукруглые арки, колонны, рельефы и настенная живопись. Особое внимание следует уделить сюжетам скульптурных и живописных произведений на стенах храмов, подчеркнув при этом, что они носили не чисто христианский характер и содержали языческие элементы.

Далее следует определить понятие «готический стиль», выяснить, почему он так называется, каковы главные назначение и тематика готического искусства. После этого на примерах соборов в Реймсе и Кёльне необходимо раскрыть следующие черты готических храмов: значительная высота; гигантские «кружевные» башни на западном фасаде; стрельчатые своды; высокие узкие окна, украшенные витражами; круглое окно над входом в храм, каменные переплёты которого напоминают по форме розу; широкое использование скульптуры в экстерьере и интерьере. Особое внимание следует уделить особенностям готических статуй (реализм; интерес к внутреннему миру человека, его красоте; появление сцен повседневной жизни людей), которые отражали изменения в мировоззрении средневекового европейца.

В заключение нужно сделать вывод о том, как связаны между собой конкретно-исторические условия и мировоззрение человека, с одной стороны, и мировоззрение и искусство, – с другой.

### **Рекомендуемая литература**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

### **Тема 11. Итальянское Возрождение как исторический тип культуры**

1. Ренессанс как антитеза средневековой культуры: от христианского теоцентризма и аскетизма к антропоцентризму и гуманизму.

2. Гуманизм и гуманисты. Ренессансное осмысление картины мира и место человека в ней.

3. Основные достижения культуры эпохи итальянского Возрождения.

#### **Методические указания**

В начале работы важно объяснить термин «Возрождение» («Ренессанс») и привести периодизацию итальянского Возрождения.

Далее необходимо рассмотреть изменения, происходившие в разных областях жизни средневекового итальянского города. В экономической сфере к их числу относятся расцвет ремёсел и торговли; в социальной – появление новых общественных групп: буржуазии, постоянных рабочих, интеллектуалов (людей, профессионально занимавшихся науками и искусствами). Политические изменения нашли отражение в коммунальных революциях, освобождении городов от власти сеньоров. Затем следует показать, как перечисленные явления способствовали «рождению» культуры Ренессанса, влияли на её возникновение.

После этого нужно рассмотреть основные открытия эпохи Возрождения – открытия античности, Природы, новых культур, Человека. Говоря об открытии Человека, необходимо раскрыть суть гуманизма (идеологии Ренессанса) и особого явления – титанизма. Анализ последнего должен завершиться демонстрацией так называемой «обратной стороны» титанизма, которая иллюстрирует противоречивость культуры Возрождения и свидетельствует о её кризисе.

Далее необходимо показать, каким образом открытия и противоречия культуры Ренессанса нашли отражение в изобразительном искусстве. Для этого следует проанализировать работы Леонардо да Винчи («Мона Лиза»

(«Джоконда»); «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), Рафаэля («Мадонна в кресле»; «Сикстинская мадонна»; «Афинская школа»), Микеланджело («Давид»; «Страшный суд»; «Джулиано», «Ночь» и «День»).

В заключение студент должен определить место и значение культуры Возрождения в истории мировой культуры.

### **Рекомендуемая литература**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

### **Тема 12. Барокко и классицизм как отражение европейских реалий XVII – XVIII вв.**

1. Условия становления и развития барокко и классицизма.
2. Художественные особенности барокко.
3. Основные черты искусства классицизма.

### **Методические указания**

В начале работы важно дать определения понятиям «барокко» и «классицизм». Затем необходимо рассмотреть европейские условия XVII – XVIII вв., в которых происходило становление и развитие названных стилей. При этом в социально-экономической сфере важно обратить

внимание на формирование и развитие капитализма; в политической области – на буржуазные революции, с одной стороны, и расцвет абсолютизма, с другой; в собственно культурной – на широкомасштабную научную революцию, идеи просветителей и Контрреформацию, усиление позиций католической церкви. Ядром идеологии просветителей было убеждение, что развитие разума (прежде всего прогресс науки) и просвещение народа могут оказать решающее воздействие на все стороны жизни общества и перестроить его на началах всеобщего равенства, соответствующего законам природы. Далее следует определить, какие социальные силы выступали заказчиками произведений в стилях барокко и классицизм.

Затем необходимо рассмотреть художественные особенности барокко в архитектуре и живописи на примерах памятников культуры.

В архитектуре к числу таких особенностей относятся грандиозность построек, тяготение к ансамблю (зодчий проектировал не отдельное здание, а целый комплекс в едином стиле), контраст материалов, света и тени, пышность декора, причудливые архитектурные формы. Среди памятников европейского зодчества в стиле барокко следует обратить внимание на площадь, колоннаду и оформление интерьера собора св. Петра в Риме (Д.Л. Бернини).

Отличительными чертами живописи барокко являются монументальность, декоративность, контраст света и тени, уход от насущных проблем, тяготение к фантастике. Среди памятников живописи барокко целесообразно рассмотреть полотна П.П. Рубенса «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа».

Далее нужно ответить на вопрос, отражением каких реалий европейской действительности стали художественные особенности барокко.

Затем следует рассмотреть черты классицизма в архитектуре и живописи на примерах памятников культуры.

К числу особенностей классицизма в зодчестве принадлежат монументальность, простые геометрические очертания, использование античных архитектурных элементов, отсутствие декора стен, симметричность всех пространственных форм, мягкость цвета, единение зданий с природой. Среди памятников классицизма в европейской архитектуре XVII – XVIII вв. целесообразно обратить внимание на Королевский дворец в Версале (Ж. Ардуэн-Мансар, Л. Лево, Ф. Орбэ).

Отличительными чертами живописи классицизма являются: обращение к античным сюжетам; ясность композиции; отчетливость линии, светотени и света; чётко зафиксированные моменты движения. Для героев произведений характерны стойкость перед жестокостями судьбы, подчинение личного – общественному, страстей – разуму и долгу, жертвенность во имя идеи. Живописи классицизма свойственны логичные,

строго организованные и гармоничные образы. В качестве примеров картин, написанных в стиле классицизма, целесообразно избрать произведения Ж.Л. Давида «Клятва Горациев» и «Смерть Марата».

Далее следует ответить на вопрос, какие европейские реалии XVII – XVIII вв. нашли отражение в особенностях классицизма.

В заключение необходимо сделать вывод о значении произведений барокко и классицизма для мировой культуры.

### **Рекомендуемая литература**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

### **Тема 13. Модернизм как явление художественной культуры**

1. Понятие «модернизм», предпосылки модернизма в искусстве.
2. Многообразие направлений модернизма в художественной культуре.

### **Методические указания**

Прежде всего, нужно выделить значения термина «модернизм» и дать определение модернизму как явлению художественной культуры. Затем нужно перечислить особенности модернизма в искусстве. После этого необходимо раскрыть следующие предпосылки формирования модернизма

в художественной культуре: внедрение в повседневную жизнь горожан достижений в областях науки и техники; замена ручного труда машинным; демократизация общественной жизни; распространение массовой культуры; господство рационализма, с одной стороны, и осознание многими деятелями культуры, что человек не контролирует самого себя и окружающий мир, – с другой.

Далее нужно рассказать о следующих направлениях модернизма в художественной культуре конца XIX – начала XX в.: символизме, кубизме, футуризме, абстракционизме. Это предполагает выяснение того, когда и где зародилось то или иное направление, в каких видах искусства нашло своё отражение, кто его представлял, в чём состоит философская основа направления и его особенности. Каждое направление необходимо иллюстрировать примерами из европейской и российской живописи конца XIX – начала XX в.: М. Врубель «Демон сидящий» (символизм), П. Пикассо «Авиньонские девицы» (кубизм); А. Лентулов «Звон» (футуризм); В. Кандинский «Композиция № VII», К. Малевич «Чёрный квадрат» (абстракционизм).

В заключение необходимо сделать вывод о значении модернизма в искусстве конца XIX – начала XX в. для культуры всего XX столетия.

### Рекомендуемая литература

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

#### **Тема 14. Языческие верования как феномен духовной культуры древних славян**

1. Язычество как древнейшая форма религии.
2. Этапы развития славянского язычества и его особенности
3. Обрядность в славянском язычестве. Природа и человек в языческом мировоззрении.
4. Язычество и современность.

#### **Методические рекомендации**

В начале работы следует отметить, что важнейшими истоками древнерусской культуры была культура восточных славян (язычество) и культура Византии (христианство). Далее необходимо объяснить понятия «язычество» и «язычество восточных славян», отметив, что в основе язычества было обожествление окружающего мира, рода, природы, представление о мире как о природном одухотворенном космосе. Затем нужно назвать славянские божества и привести примеры языческих верований и обрядов. После этого следует объяснить, когда христианство пришло на Русь и почему его можно считать истоком древнерусской культуры.

После этого нужно объяснить понятие «картина мира» и разъяснить такое явление, как двоеверие или «двоекультурие»: сочетание в мировосприятии жителей Древней Руси христианских и языческих верований.

Далее необходимо разъяснить, как в рамках этого понимания выстраивались представления жителей Древнерусского государства о пространстве и времени, жизни и смерти и выйти на характеристику ценностных ориентаций людей изучаемого периода.

После этого необходимо отметить, что с течением времени ведущую роль в мировосприятии людей стала играть христианская религия. Затем проиллюстрировать отражение христианской картины мира жителей Древней Руси в литературе («Житие Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона), зодчестве (соборы Святой Софии в Киеве и в Новгороде, Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли во Владимире) и живописи (фрески собора Св. Софии в Киеве, Владимирская Богоматерь, Устюжское Благовещение). Рассказывая о литературе, необходимо объяснить, какие жанры и почему получили распространение в рассматриваемый период, какие основные идеи были заложены в литературных произведениях. При анализе архитектуры необходимо определить символику христианского храма на примере крестово-купольных церквей. При ана-

лизе иконописи следует раскрыть язык иконы, определить ее суть (смысл), канон в иконописи, привести примеры символов.

В заключение следует сделать вывод о своеобразии культуры Древней Руси и ее влиянии на отечественную культуру последующих эпох.

### **Рекомендуемая литература**

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.

2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998.

4. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.

6. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.

8. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 487 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для студентов технических вузов [Текст]. / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Высшее образование, 2011.
3. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. – Электрон. текстовые данные. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М.М. Бахтин. – М., 1989.
5. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культуры [Текст] / – А.А. Белик. – М.: Российский гос. гуманит. ун-т., 1998.
6. Бердяев, Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст] / Н.А. Бердяев. – М., 1989.
7. Бродель, Ф. Материальная цивилизация. Экономика и капитализм XV – XVIII вв.: [Текст] / Ф. Бродель. – В 3 т. – М., 1998.
8. Гердер, И.Г. Идеи к философии истории человечества [Текст] / И.Г. Гердер. – М., 1977.
9. Гердер, И.Г. Избранные произведения [Текст] / И.Г. Гердер – М.; Л., 1959.
10. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горностаева Л.Г. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российская академия правосудия, 2011. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5788>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Гулыга, А. В. Гердер [Текст] / А. В. Гулыга. – М., 2003.
12. Гуревич, П.С. Культурология [Текст] / П.С. Гуревич. – М., 2000.
13. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П.С. Гуревич. – М.: «Аспект Пресс», 1995.
14. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа [Текст] / Н.Я. Данилевский. – М., 1991.
15. Емельянов, Ю.Н. Основы культурной антропологии [Текст] / Ю.Н. Емельянов. – СПб., 1994.
16. Ерасов, Б.С. Социальная культурология [Текст] / Б.С. Ерасов. – В 2 ч. – М.: Аспект Пресс, 1994.
17. Иконникова, С.Н. История культурологии: идеи и судьбы [Текст] / С.Н. Иконникова. – СПб., 1996.

18. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст] / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005.
19. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
20. Кисель, М.А. Дхамбаттиста Вико [Текст] / М.А. Кисель. – М., 1980.
21. Культурология [Текст] / сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1996.
22. Культурология [Текст]: учеб. пособие. /под ред. Г.В.Драча. – Ростов н/Д, 2002.
23. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания подготовки к практическим занятиям для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. – 40 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22568>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
24. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22017>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
25. Культурология. XX век. [Текст]: энциклопедия.– СПб., 1998. – Т.1 – 2.
26. Культурология. XX век. [Текст]: словарь. – СПб., 1997.
27. Культурология: учебник [Текст] / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2011.
28. Малиновский, Б. Научная теория культуры [Текст] / Б. Малиновский. – М., 1999.
29. Марков, Б.В. Философская антропология [Текст] / Б.В. Марков. – СПб., 1997.
30. Мид, М. Культура и мир детства [Текст] / М. Мид. – М., 1988.
31. Михайлова, Л.И. Социология культуры [Текст] / Л.И. Михайлова. – М., 1999.
32. Ницше, Ф. Сочинения [Текст] / Ф. Ницше. – В 2 т. М., 1990.
33. Орлова, Э.А. История антропологических учений [Текст] / Э.А. Орлова. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2010.
34. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства. Восстание масс [Текст] / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.
35. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры [Текст] / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

36. Петрашкевич-Тихомирова О.М. Культурология как теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Петрашкевич-Тихомирова О.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2012.— 278 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36389>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
37. Соколов, Э.В. Культурология [Текст] / Э.В. Соколов. – М., 1994.
38. Сорокин, П.А. Система социологии [Текст] / П.А. Сорокин. – М., 1991.
39. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика [Текст] / П.А. Сорокин.– СПб., 2000.
40. Сорокин, П.А. Человек. Цивилизация. Общество [Текст] / П.А. Сорокин.– М., 1992.
41. Спенсер, Г. Опыты научные, политические и философские [Текст] / Г. Спенсер. – Минск, 1998.
42. Тайлор, Э. Первобытная культура [Текст] / Э. Тайлор. – М., 1989.
43. Темнов, Е.И. Вико [Текст] / Е.И. Темнов. – М., 1994.
44. Тойнби, А. Постижение истории [Текст] / А. Тойнби. – М., 1991.
45. Тойнби, А. Цивилизация перед судом истории [Текст] / А. Тойнби. – М., 1995.
46. Тоффлер, А. Третья волна [Текст] / А. Тоффлер. – М., 1999.
47. Тоффлер, А. Футурошок [Текст] / А. Тоффлер – СПб., 1997.
48. Трофимова, Р.П. История русской культурологии [Текст] / Р.П. Трофимова. – М., 2003.
49. Уайт, Л. Избранное: Наука о культуре [Текст] / Л. Уайт. – М., 2004.
50. Уайт, Л. Избранное: Эволюция культуры [Текст] / Л. Уайт. – М., 2004.
51. Философия культуры. становление и развитие [Текст]. – СПб., 1998.
52. Фрейд, З. Введение в психоанализ [Текст] / З. Фрейд. – М., 1995.
53. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура [Текст] / З. Фрейд. – М., 1992.
54. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь [Текст] / Дж. Фрэзер. – М., 1997.
55. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций [Текст] / С. Хантингтон. – М., 2003.
56. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня [Текст] / Й. Хейзинга. – М., 1992.
57. Хрестоматия по культурологии [Текст]: в 2 т. / под ред. И.Ф. Кефели. – СПб., 1999.
58. Шаронов, В.В. Социальная антропология [Текст] / В.В. Шаронов. – СПб., 1997.
59. Шibaева, М.М. Введение в философию культуры [Текст] / М.М. Шibaева. – М., 1998.
60. Шпенглер, О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. – М., 1993.
61. Юнг, К.Г. Архетип и символ [Текст] / К.Г. Юнг. – М., 1991.
62. Юнг, К.Г. Воспоминания. Сновидения. Размышления [Текст] / К.Г. Юнг. – Киев, 1994.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ЦЕЛИ И НАЗНАЧЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	4
СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	11
ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НИМ .....	12
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	37

Учебное издание

Вазерова Алла Геннадьевна  
Мику Наталья Валентиновна

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания для выполнения контрольных работ  
по направлениям подготовки 23.03.01 «Технология транспортных  
процессов», 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин  
и комплексов», 38.03.02 «Менеджмент»,  
27.03.01 «Стандартизация и метрология»

В авторской редакции  
Верстка Т.Ю. Симутина

---

Подписано в печать 5.04.16. Формат 60×84/16.  
Бумага офисная «Снегурочка». Печать офсетная.  
Усл.печ.л. 2,79. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 80 экз.  
Заказ № 198.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.