

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

СОГЛАСОВАНО

Гл. специалист предприятия:

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой:

В.П. Герасимов

подпись, инициалы, фамилия

подпись, инициалы, фамилия

« _____ » _____ 20 ____ г.

« 16 » июня _____ 20 ____ 17 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы Ландшафтная организация парка в городе Сердобск
Пензенской области

Автор дипломного проекта О.А. Жалнина

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение 104811

Группа ДИЗ-41

номер

Специальность 54.03.01 "Дизайн"

номер, наименование

Руководитель проекта Солуданов Я.Ю.

подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам

1. Предпроектный анализ Солуданов Я.Ю.

2. Проектирование в дизайне Солуданов Я.Ю.

3. Строительные и отделочные материалы Солуданов Я.Ю.

4. Цветоведение и колористика Солуданов Я.Ю.

наименование раздела

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль Даськова Ю.В.

ПЕНЗА 2017 г.

Содержание

Введение	2
1. Предпроектное исследование	4
1.1 Типология	4
1.2 Ландшафтная организация парка	8
1.2.1 Наименование объекта и его расположение	8
1.2.2 Основные цели и задачи проектного решения	8
1.2.3 Состав графической части проекта	9
1.3 Эргономика	12
1.3.1 Эргономические требования к парковым территориям	12
1.4 Историческая справка	15
1.4.1 История города Сердобск	15
1.5 Принципы ландшафтного дизайна	16
1.5.1 Принцип повторения	19
1.5.2 Общий замысел и ландшафтное единство	19
2 Художественное и функциональное решение	21
2.1 Варианты композиционных решений (на основе аналогов)	21
2.2 Мощение	26
2.3 Озеленение пространства	30
2.4 Анализ существующей территории	35
2.5 Функционально- планировочное решение	36
2.6 Освещение	
2.6 Оборудование	41
3. Заключение	53
4. Список литературы и используемых источников	54

Введение

Отдыхом принято считать любую деятельность человека, которая приносит положительные эмоции, для восстановления морального состояния или физических сил. Человек может отдыхать как дома, так и за пределами своего дома или квартиры. Организация отдыха человека в природных условиях является важной социальной задачей. Именно поэтому изучение рекреационного потенциала территории, поиск новых мест для организации отдыха, исследование и оптимизация доступных территорий, особенно актуальные задачи сейчас.

Для осуществления подобных решений лучше всего выбрать прагматичный подход. Необходимо стремиться к максимально высокому уровню рекреационного сервиса и предусмотреть организацию рекреационных потоков.

Современный город – это экосистема, спроектированная и построенная таким образом, чтобы человек чувствовал себя максимально комфортно. Однако не стоит забывать о том, что человеку необходимо контактировать с живой природой. Эту необходимость в городах восполняют парковые зоны отдыха, поэтому стоит уделить им особое внимание. Парки и скверы являются неотъемлемой частью любого города, как мегаполиса, так и небольшого провинциального городка.

Темой дипломного проекта является «Ландшафтная организация парка в городе Сердобск Пензенской области». Этот парк, является самым большим в городе местом по проведению культурно-развлекательных мероприятий, а так же спортивных соревнований. И встаёт вопрос развития инфраструктуры и, прежде всего, объектов социального назначения.

Городские парки – это место, где можно отдохнуть от городской суеты, при этом вы остаетесь в городе, что очень практично. В парках развивается флора и фауна, что благотворно влияет на состояние воздуха в самом городе. Парковые зоны отдыха – это универсальное место, куда может прийти каждый. По статистическим данным в первой половине парки посещают в основном люди пожилого возраста и дети, а во второй молодёжь и люди среднего возраста. Такая закономерность логично объясняется многофункциональностью парков. Парки так же вполне уместное место для отдыха и зимой. Часто в парках организуют катки и устанавливают горки. Основное назначение парка – это организация спокойного отдыха в черте города, необходимостью для таких мест является прогулочная зона, зона общественного питания, зона активного отдыха. Обозначенные зоны могут быть дополнены различными подзонами. Эффектно дополнять парки могут памятники, арт-объекты и элементы садово-паркового искусства. На данный момент развитие паркового отдыха является очень популярным направлением. В связи с нарастающим жизненным темпом в городе, необходимо осуществить и реконструировать такие важные зоны отдыха. Наличие озелененных парков создают атмосферу контраста в городе. Тишина, чередование открытых и затененных пространств, водоемы и фонтаны, клумбы, множество разнообразных кустарников и деревьев на фоне газонов, органически включенные в этот природный комплекс, оказывают положительное влияние на нервную систему, настроение и самочувствие посетителей. Целями деятельности городских парков являются создание условий для массового, активного и содержательного отдыха жителей города, а также создание условий для отдыха и обеспечение горожан услугами организаций досуга.

1. Предпроектное исследование.

1.1 Типология.

Парки – это озеленённые территории, располагающиеся внутри города, предназначенные для культурного отдыха людей.

Целью создания парков культуры и отдыха в городах является использование природных условий для организации культурного времяпрепровождения населения и проведения, различных культурно-развлекательных и оздоровительных мероприятий среди населения различного возраста. В задачи таких парков входят: организация праздников, концертов, спортивных эстафет и других зрелищных мероприятий различной направленности. Важной особенностью таких мероприятий является охват разновозрастного населения.

Для воплощения данных целей территория парка должна быть функциональной, её составляющие должны отвечать определенным требованиям для организации мероприятий. При реконструкции или проектировании парка необходимо выполнить функциональное зонирование, которое объединит все вышеперечисленные требования.

Парк – это важный объект зеленого строительства, он является ключевым элементом городского озеленения. Как правило, его площадь составляет 10 га и более.

Однако местность, на которой возведен парк, вносит свои особенности в проектирование. Целевое назначение, местоположение, климат местности, местоположение, рельеф, почва и характер насаждений – всё это факторы влияющие на проектирование парка.

Все парки классифицируются по следующим признакам:

1. Целевое назначение. Выделяют парки следующей направленности: культуры и отдыха, прогулочные, спортивные, детские, лечебные, курортные, санаторные, мемориальные, памятники садово-паркового искусства.

2. Месторасположение. Парки делятся на районные, городские, загородные.

3. Природные условия. Гидропарки, лесопарки, водозащитные лугопарки, горные, террасные, холмистые.

Совокупность всех признаков определяет будущий проект парка. Если учесть влияние ландшафта, водоемов, насаждений, климата и целевого назначения и грамотно подойти к проектированию, парк получается особенным и самобытным. Именно поэтому главная задача при проектировании заключается в доскональном изучении требований к парку, условий данной местности и потребностей населения.

Однако большинство парков выполняют не одну функцию, они являются многозадачными. Поэтому принято территориально парк делить на следующие подзоны:

Прогулок и отдыха	60%
Спорта	15%
Развлечения, отдыха и других массовых мероприятий	15%
Детского сектора	15%
Служебная	5%

Общий размер территории парка влияет на связь зон парка между собой. Прогулочная зона, как и зона неактивного отдыха включают в себе меньше построек, дорожные сети здесь менее насыщены, преимущественно в этих

зонах организовывают плотное озеленение, которое положительно влияет на экологическую ситуацию внутри парка и города в целом. Эта зона, как правило основная, для неё отводят большую часть всей территории парка. Поляны проектируются в соответствии с назначением, тихому отдыху подойдут небольшие поляны, а активному наоборот просторные.

Почти в каждом парке есть основная поляна, которую можно отметить как основную, она в основном всегда большого размера, а уже к ней примыкают остальные поляны, как элементы композиции. Необходимо выстроить дорожную сеть так, что она подводила к поляне со всех сторон для восприятия с каждого подхода различных пейзажей, а так же для удобства передвижения. Главная поляна может быть окаймлена деревьями, которые создадут эффект кулис и подчеркнут открывающиеся панорамы.

При планировании парковой растительности стоит задумать о том, чтобы он смотрелся законченным сразу после окончания работ, а не в далёком будущем, когда растительность наконец вырастет. Для этого можно применить временные быстрорастущие деревья, пересадку уже выросших деревьев, чтобы создать эффект наполненности можно высадить кустарники и многолетники.

При проектировании парковых насаждений необходимо соотносить их высоту с имеющимися окружающими посадками для того, чтобы они не слишком сильно возвышались над существующими деревьями.

Вся растительность, которая применяется как временная, должна быть тесно связана с основным планом парка. Она должна сочетаться с ним эстетически, т.е. чтобы её формы не противоречили текстуре и форме основных насаждений, а так же с биологической стороны временные посадки не должны мешать основным насаждениям, не замедляя и не заглушая их роста.

Важная задача для парка – организация зеленых насаждений таким образом, чтобы каждое время года было отмечено своим видом флористических украшений. Особенное внимание должно быть уделено

весеннему периоду, так как это время самое скудное в плане растительности, первоцветы весенних цветов встречаются большим эмоциональным всплеском, это обусловлено зимним периодом, а именно отсутствием зимой какой-либо растительности.

Схему маршрутов стоит расположить так, чтобы она определённым образом упорядочивала и соединяла все зоны парка и композиционные объекты проектируемой территории. Итоговым результатом продвижения по всей территории должна быть ясная единая картина всего парка.

Комплекс дорог является связующим звеном между отдельными зонами парка, так же маршрут должен быть построен таким образом, чтобы весь парк был единым целым для посетителя. Важным пунктом проектирования маршрута является создание некой экскурсии посетителя по самым красивым уголкам парка.

Дороги необходимо планировать так, чтобы они были удобны для передвижения людей. Главное назначение дорог вести человека от одного пункта к другому, именно эту функцию они должны выполнять, не совершая при этом больших изгибов.

Необходимо спланировать пешеходные связи таким образом, чтобы люди не протаптывали тропинки самостоятельно. Ведь такое поведение посетителей обусловлено плохим проектированием.

Дороги являются рядом точек, с которых разворачиваются панорамы парка. Пешеходные связи должны быть функциональными с многих сторон, помимо хорошей пешеходной функциональности, они должны открывать посетителям красивые панорамы.

1.2 Ландшафтная организация парка

1.2.1 Наименование объекта и его расположение.

Территория парка в г.Сердобск, расположенного вблизи городского кладбища и пруда, а так же находящегося недалеко от рынка, и выезда из города в сторону Пензы, Беково и Ртищево.

1.2.2 Основные цели и задачи проектного решения.

Цели и задачи. Цель – максимально отгородить парк зелеными насаждениями от городского кладбища. Реконструкция моста начала 19 века, разделяющего парк и закрытую зону.

Задачи:

- выдвинуть стратегию комплексного функционирования среды ;
- обосновать идею общего композиционного решения и сформировать цельный вид малых объектов (павильонов, кафе и т.п.)
- сформировать функциональное зонирование открытого пространства
- разработка пешеходной зоны (мощение, структура, конфигурация, оснащение оборудованием);
- разработка системы озеленения;
- создать целостный художественный образ идеальной среды для взрослых и детей;
- разработать образно-композиционное решение каждой из зон: доминанты, акценты, периферийные и связующие элементы.

1.2.3 Состав графической части проекта.

Состав графической части проекта:

1. исходные планы;
2. схемы зонирования;
3. транспортные схемы, схемы навигации;
4. характерные силуэты проектируемой территории.

На защиту выносятся:

- концепция городского парка культуры и отдыха;
- общее художественное решение парковой территории.

1.2.4 Исследование ландшафта. Границы проектирования

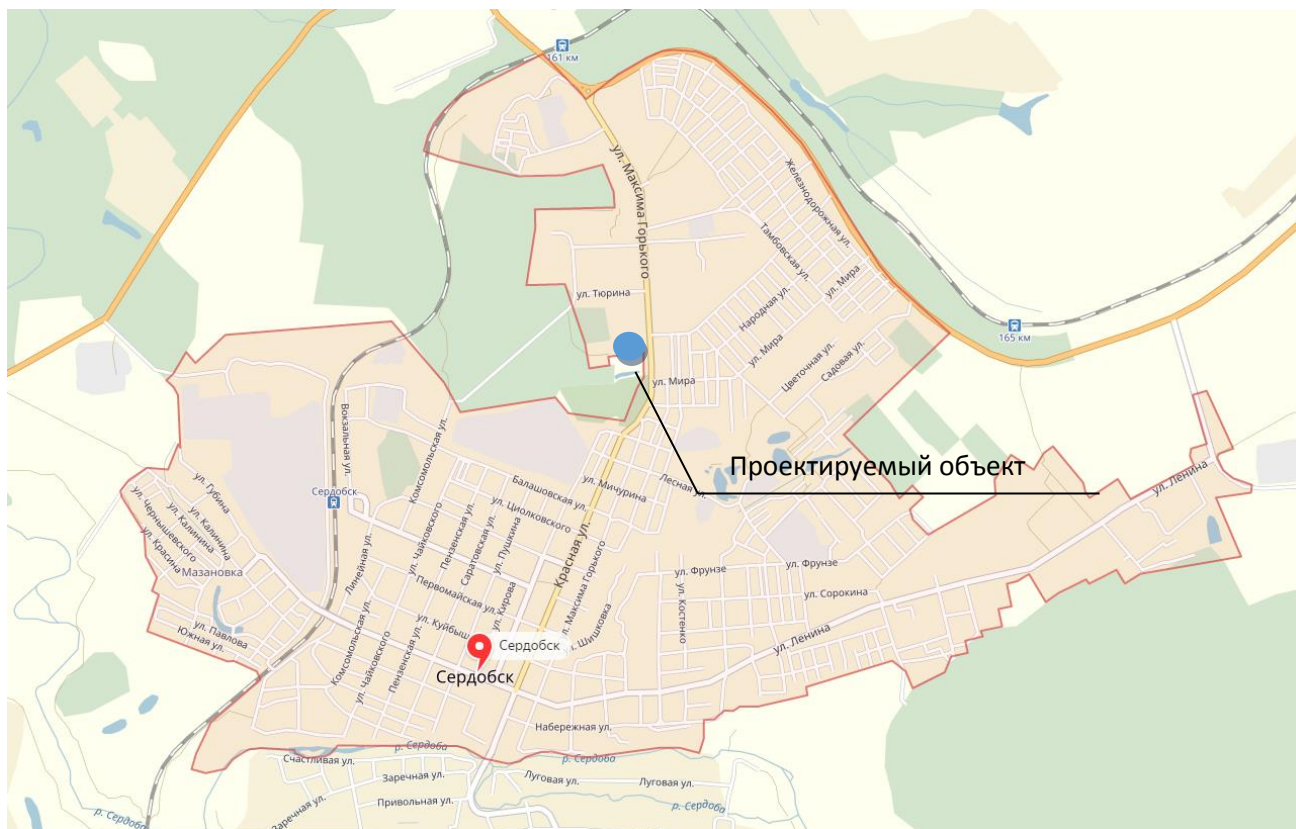


Рис.1 Схема расположения объекта в структуре города.

Особенностью парка является его близкое расположение с городским кладбищем и прудом. А так же его частичное нахождение в лесу, что позволяет избежать дорогостоящей подготовки территории. И не требует дополнительной посадки деревьев.





Рис.2. Фотографии с проектируемой территории.

Земельный участок для размещения ландшафтной организации парка в составе проекта, расположен в г. Сердобск, Пензенской области. Территория проектирования находится в живописном месте со спокойным рельефом и зелеными насаждениями древесной и кустарниковой растительности.

В настоящее время осуществляется реставрация парковой зоны на отведенном участке. Проект является частью программы по благоустройству малых населенных пунктов и городов, границами площадки являются:

- с северной стороны расположена жилая застройка;
- с восточной стороны расположена центральная улица Максима Горького и жилая малоэтажная застройка;

- с южной стороны находится закрытая территория кладбища и прилегающий к нему пруд;
- с западной стороны – большая территория лесопосадок и Сазанский сельсовет.

1.3 Эргономика

1.3.1 Эргономические требования к парковым территориям.

Парки культуры и отдыха занимают свою нишу в сфере обеспечения культурного досуга населения. Парки сосредотачивают на своей территории большое количество досуговых центров, дублирующих и дополняющих городские, при этом функционально взаимодействуя с городом и разнохарактерно дополняя его. Парки культуры и отдыха являются самостоятельной единицей, как с юридической стороны, так и со стороны градостроительной, имея свои социально-экономические особенности. Делая вывод можно сказать, что парки культуры и отдыха являются полноценной социально-экономической моделью

городской системы социального обслуживания населения.

Парки относятся к такому типу социально-культурных институтов, основной целью которых является рекреация, организация социального отдыха и массовых развлекательных мероприятий, проведение информационно-просветительных и физкультурно-оздоровительных акций среди населения среди ближайших населенных пунктов.

По функциональности выделяют парки детские, историко-мемориальные парки-усады, лесопарки и зоопарки, спортивные парки и гидропарки, зоны отдыха и др. Парки включают в себя: зоны для массовых

мероприятий с открытыми сценами, выставочные павильоны, игровые зоны для детей, аттракционный комплекс, танцевальные площадки, зоны с кинопроекторами, торговые павильоны, зоны лесных насаждений и многое другое.

Одной из самых важных функций парков является осуществление отдыха и проведение оздоровительно-массовых мероприятий для больших скоплений людей. Забота о моральном и физическом здоровье в нашей стране популяризируется, и организация паркового отдыха подходит для этого наилучшим образом.

Массовый отдых в нашей стране внедряется через парковую культуру повсеместно, такой метод популяризации массового отдыха имеет определённый вес в социальной культуре. Такие понятия, как отдых и оздоровление включают в себя не только спортивную и игровую деятельность, а так же любые другие формы отдыха в природных условиях: пляжи, купальни, аэрации и просто отдых на свежем воздухе. Как в прошлом, так и сейчас парки всегда были отличным местом для организации мероприятий спортивной направленности: праздников, парадов, агитационных акций, эстафет, кроссов, заплывов, соревнований и показательных выступлений.

В наше время парк - это комплексное, многофункциональное решение, объединяющее в себе природную, культурно-рекреационную, образовательную, культурно-досуговую, физкультурно-оздоровительную области. Данный комплекс собрал в себе все функции культурного центра города. Стоит отметить тот факт, что парк является местом для круглогодичного отдыха наряду с любыми другими местами отдыха. Помимо этого парки рассчитаны на все возрастные и социальные категории населения. Всё это обусловлено тем, что парки включают в себя множество зон для проведения мероприятий, а так же отдельные здания и комплексы, которые позволяют охватить множество областей.

Место и масштабы парков устанавливаются регламентами планировки и застройки городских и сельских населенных пунктов, в которых подробно изображается и описывается идеализированная модель парка в черте города. Опираясь на градостроительные нормы паркового проектирования в городах и других поселениях необходимо тщательно спланировать озеленение территории парка. При этом общая площадь озелененных территорий в городах должна составлять не менее 40%, а на территории жилого района не менее 25%. Учитывая природно-климатические условия территории страны, отклонение от установленных правил, возможно для таких климатических зона, как тундра, лесотундра, пустыня и полупустыня, где уровень зеленых насаждений территорий в местах застройки устанавливается в соответствии с региональными регламентами.

1.4 Историческая справка

1.4.1 История города Сердобск.

Город Сердобск - это центр Сердобского района, расположенного на юго-западе Пензенской области. Город был основан в 1699 году, как село свободных крестьян (слобода), по указу Екатерины II приобрел статус города в 1780 году. В то время Сердобск был городом– уездом - центром Сердобского края Саратовской губернии. В тот же момент царица наградила город гербом. На гербе изображен золотой щит с тремя стерлядями в низу, рядом с которым изображены две дыни на золотом фоне. Эти символы олицетворяли изобилие в данном краю дынь и стерляди.

Площадь города Сердобска, расположившегося по правому берегу реки Сердобы, составляла 26,4 км².

В нашем крае следы первых людей имеют возраст 6-7 тыс. лет. Самые древние поселения – это небольшие поселения первобытных людей балахнинской культуры, появившиеся в конце IV- начале III тысячелетия до н.э.

Парк был построен в 1984 году.

1.5 Принципы ландшафтного дизайна.

Ландшафтный дизайн - это создание гармоничного и комфорта на определённой территории с помощью использования зелени и небольших архитектурных объектов. Сфера ландшафтного дизайна объединяет в себе огромное множество элементов и основывается на определенных постулатах.

Разрабатывая ландшафтный дизайн, исполнитель стремиться выполнить проект таким образом, чтобы визуально он выглядел привлекательно. Гармония и удобство достигается при помощи использования правил проектирования: принципа пропорции, повторения закономерных деталей и общей идеи проекта. Все эти правила должны служить основой проекту, поэтому, исключив хоть одно, проект не сможет быть идеальным. Совокупность всех правил и норм обуславливает достижение максимально комфортных условий для пребывания людей.

Повтор элементов и какие-либо закономерности выстраивают порядок для нас, поэтому мы ощущаем себя уютнее в местах, где соблюден этот порядок. Правильно организованный ландшафт местности с продуманной структурой, является гарантией нашего умиротворения, его легче понять и приспособиться к нему. Наше психологическое состояние приходит в норму, когда мы созерцаем гармоничную, упорядоченную обстановку.

Все основные элементы ландшафтного дизайна базируются на следующих параметрах:

- масштаб;
- цвет;
- текстура;
- форма.

Для того, чтобы понять как влияют эти факторы на ландшафтный дизайн, необходимо рассматривать их в совокупности и отдельно. Каждый из нас человек основывается на собственных предпочтениях в стиле, каждый стремится сделать все необходимое, чтобы приблизить реальность к идеалу нарисованному нашим воображением, реализовать который получится в силу доступных финансовых возможностей.

Каждый владелец земельного участка, дачи, сада старается облагородить имеющуюся территорию таким образом, чтобы ландшафт был максимально привлекательным, а не только полезным.

Но не каждый может обустроить ландшафт, в силу того, что для этого нужен опыт и определённые знания, которыми обладает не каждый.

Особую роль в разработке проекта ландшафта дизайнер уделяет организации всех составляющих элементы проекта в общую, взаимосвязанную эстетичную композицию. Гармонию внутри композиции обеспечивает применение основных принципов проектирования: принципа пропорции, повторения элементов и общей тематики. Каждый из этих принципов тесно взаимосвязан с другими, поэтому их используют в комплексе, чтобы каждый дополнял друг друга функционально. Благодаря использованию совокупности этих принципов ландшафт становится гармоничным для психологического и физического самочувствия человека.

Упорядоченность вызывает у нас чувство психологического комфорта и спокойствия. Тщательно спланированный ландшафт территории с продуманной структурой, гарантирует спокойствие, умиротворение, позволяет лучше понимать окружающее пространство. На психологическое здоровье человека благотворно влияет ощущение комфорта и умиротворение при созерцании гармонии в окружающей обстановке. Очень важно соблюдать пропорции при проектировании территории, так как это сильно влияет на ощущения человека, находящегося на данной территории. Человек чувствует себя гораздо лучше и комфортнее, находясь на небольших террасах, двориках и площадках.

Еще одной частью ландшафтного проектирования, которую нельзя игнорировать, является порядок, достигаемый соблюдением баланса, то есть распределение веса визуальной части и реальной должно быть равным относительно друг друга. Соблюдение баланса форм, размеров, текстуры и цвета – все это, так или иначе, влияет на общую композиционную схему. Однако стоит учесть, что баланс бывает симметричным, асимметричным и перспективным.

Симметричное равновесие осуществляется в тот момент, когда элементы расположены зеркально относительно друг друга и общей оси проекта. Данный метод распределения элементов постоянно используется в ландшафте садов и является одним из наиболее старых методов организации территории.

При использовании метода асимметричного балансирования все элементы проекта неэквивалентны и различны по форме, цвету и текстуре, однако они имеют одинаковый визуальный вес относительно общей оси проекта. Этот тип баланса считается нестандартным, и осуществляется с помощью группирования растений определённым образом. Балансируя объекты необходимо отчетливо понимать, что большой размер, формы плотного вида, яркие цвета и грубые текстуры тяжелы для визуального восприятия, поэтому стоит использовать их не слишком часто. В тоже время небольшие размеры,

разреженные формы, более тусклые цвета, тонкие варианты текстур гораздо легче для визуального восприятия и вполне могут применяться чаще.

Перспективный баланс – это вид баланса, который соотносит передний план, середину и фон. В данном случае стоит учитывать, что визуально ландшафтная композиция воспринимается так: смотря на проект прямо объекты, располагающиеся на ближайшем расстоянии от нас, имеют больший визуальный вес. И очень важно поддержать баланс с помощью расположения объектов больших размеров, подборки ярких цветовых акцентов и грубых текстур на фоновом плане.

1.5.1. Принцип повторения.

Принцип повторения – это основа ландшафтного проектирования, которая воплощается за счет непосредственного повторения элементов композиции при создании проекта. Благодаря повторным линиям, формам, цветам и текстурам создается определённый порядок, напоминающий ритм. Однако нельзя доводить повторением до монотонного, скучного вида, в то время, как мало повторений рушит ощущение упорядоченности, поэтому применяя этот принцип стоит соблюдать баланс.

Простое повторение – это применение в общей композиции одного и того же элемента или использование конкретной геометрической формы для создания единой общей картины. Чтобы повторение выглядело замысловатым, можно применить чередование немного видоизменённых деталей и элементов в существующую концепцию. Последовательное видоизменение свойств элементов – это ещё один эффективный метод сделать повторение более оригинальным. Примером для этого может служить изменение размера определённого геометрического элемента.⁴⁵⁵

Повторение не обязательно должно создавать схему или узор, часто бывает так, что это повторяется цвет, форма элементов или же их фактура, но как

правило на всей территории. Например, повторение определенной геометрической фигуры в проекте сада, газона участка и проектировании или водоема.

1.5.2 Общий замысел или ландшафтное единство.

Принцип единой композиционной идеи ландшафтного проектирования получается за счет объединения элементов и функций в единое сочетающееся целое. Благодаря объединению выстраивается гармония. Самый эффективный метод создания общего замысла – это выбор общей темы или стиля оформления. Темы и стили ландшафтного дизайна обладают определенным набором функций, которые сохранили свою популярность и в наше время, поскольку эти концепции имеют свой отклик среди множества людей.

Единство и целостность проекта можно организовать применяя определённые схемы сочетания главных и второстепенных растений или архитектурных объектов. Доминирующий объект архитектуры не должен сильно выделяться на фоне остального комплекса. Выделить его необходимо, элементы должны выгодно подчеркивать друг друга. Растения, которые сильно выделяются на фоне остальной флоры стоит разместить, как отдельные объекты. Проект не должен содержать прерывистых линий, один элемент должен плавно переходить в другой, продолжая общую линию.

«Правило трех» так же является ключевым для ландшафтного дизайна. Элементы, которые объединяются в тройки или прочие группы преимущественно нечетных чисел, выглядят более привлекательно визуально. Еще одним преимуществом нечетной группировки является ступенчатость, перепады высоты, которые привлекают визуальное внимание и могут выгодно подчеркнуть отдельные элементы общего замысла. Нечетные группы не так просто раздробить на отдельные элементы, как четные.

Простота исполнения является основой принципа единства ландшафтного дизайна.

Теоретическое знание о ландшафтном дизайне не всегда является таким простым замыслом, порой трудно представить, как воплотить все вышеперечисленные постулаты на практике. Различные формы массовой информации, такие как журналы, книги, сайты и телевидение предлагают нам множество вариантов ландшафтного дизайна. Однако каждый из стремится к индивидуальности, поэтому зачастую можно сделать множество ошибок слишком сильно осложнив свой проект.

2. Художественное и функциональное решение.

2.1 Варианты художественных решений.

Функциональное зонирование является важнейшей составляющей градостроительного регулирования использования территории. Функциональная зона определяется, как территория, заключенная в определенные границы с определённым функциональным назначением и соответствующим ему способом эксплуатации. Функциональное зонирование территории проектирования предполагает в наиболее рациональное размещение зон отдыха, предназначенных для различных видов отдыха населения.

Ландшафтный дизайн участка должен быть обусловлен использованием таких моментов дизайна, как живые изгороди, которые прекрасно вписываются в проект. В скверах изгороди могут быть разной высоты. Если изгородь является временной, тогда можно применить крупные кустарники, которые будут высажены на расстоянии около 35 сантиметров друг от друга. Такие

насаждения могут выгодно скрыть сплошные стены или же неприглядные заборы.

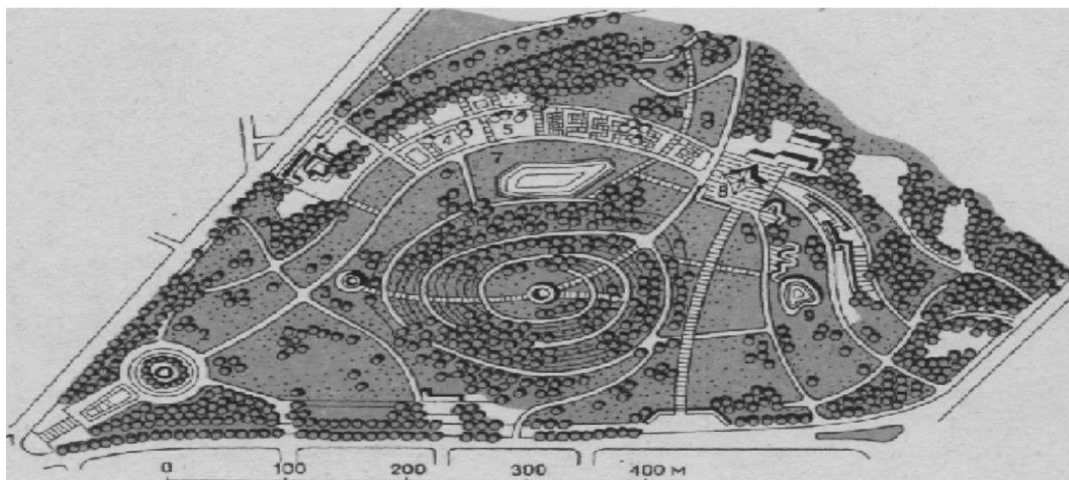


Рис. 3 Композиционные приемы и решения



Рис. 4 Композиционные приемы и решения



Рис. 5 Композиционные приемы и решения



Рис. 6 Композиционные приемы и решения



Рис. 7 Композиционные приемы и решения

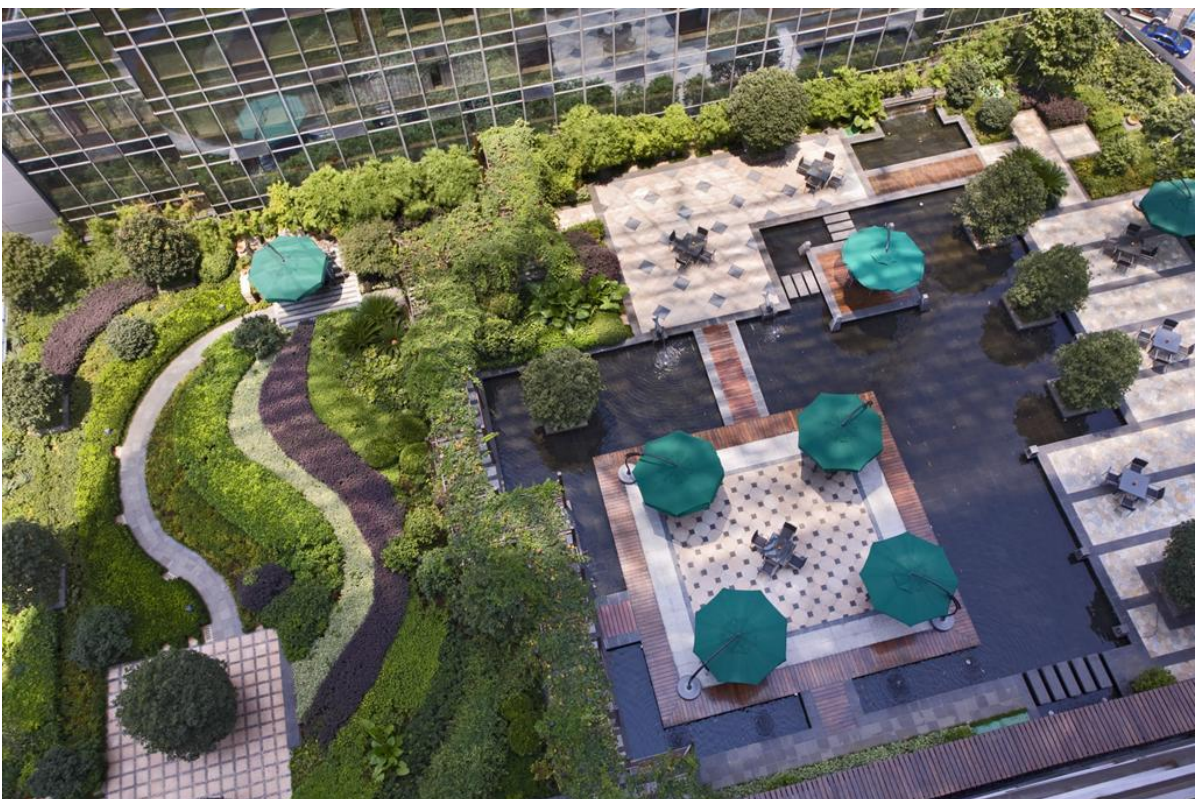


Рис.8 Композиционные приемы и решения



Рис. 9 Композиционные приемы и решения

2.2 Мощение.

Проектируя пешеходно-рекреационную зону, открывается большой спектр декоративных покрытий, которые можно использовать, чтобы выгодно подчеркнуть данную зону. Варианты покрытий для выполнения пешеходной зоны: бетон, брусчатка, природный камень, плитка и т.д. Обширный выбор формы, цвета и материала для выполнения позволяют организовать визуальное зонирование территории, подчеркнуть направление движения, а так же выгодно обыграть и соединить воедино элементы оформления улицы.

Тротуарная плитка достаточно устойчивый материал к воздействию внешних факторов, данный материал устойчив к перепадам температур, что обеспечит максимальную выдержку и практичность к многообразию климатических условий; данный материал не наносит вреда окружающей среде, являясь экологичным во всех отношениях; плитка не подвержена влиянию со

стороны солнечных лучей (в отличие от асфальта); так же плитка не нарушает естественные процессы почвы – газообмен.

Мощение:

Тип 1. Асфальтобетонное покрытие

Тип 2. Отмостка

Тип 3. Плиточное покрытие

Тип 4. Бетонное покрытие площадки для мусоросборников

Тип5. Монолитное бесшовное резиновое покрытие из резиновой крошки

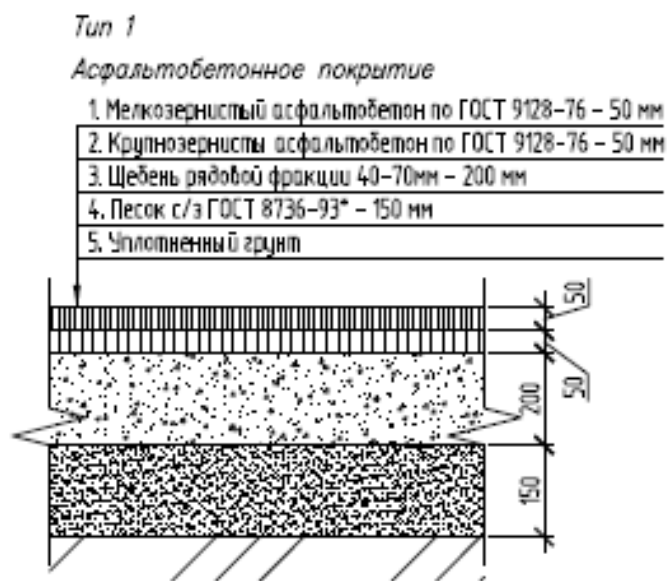


Рис. 10 Асфальтобетонное покрытие

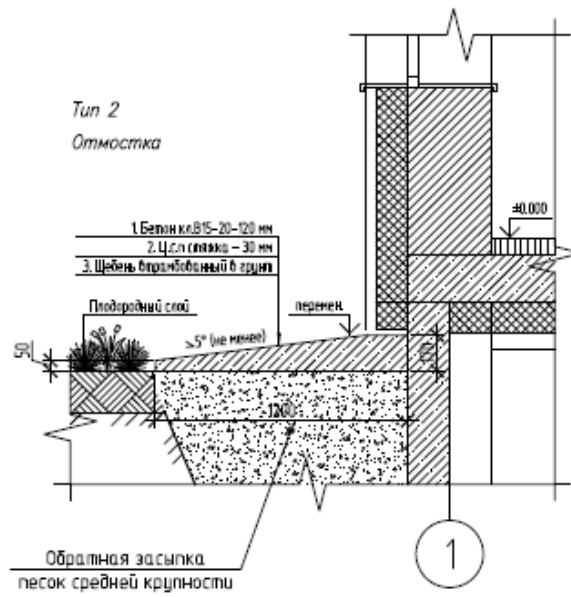


Рис. 11 Отмостка

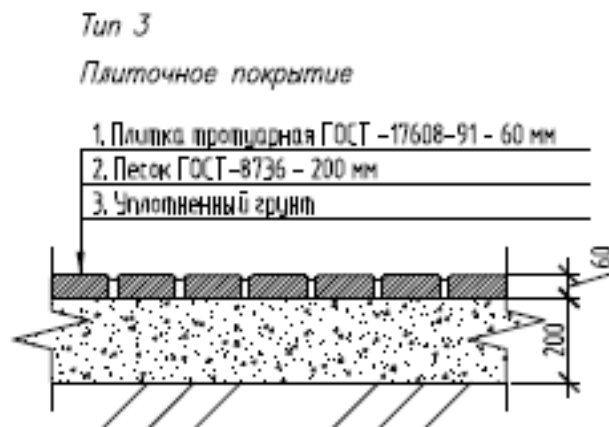


Рис. 12 Плиточное покрытие

Тип 4

Бетонное покрытие площадки
для мусоросборников

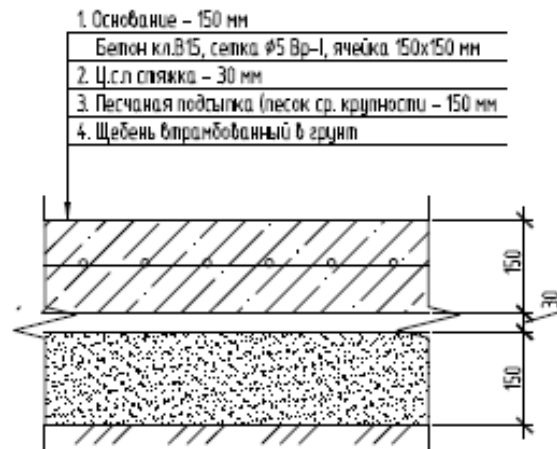


Рис. 13 Бетонное покрытие площадки для мусоросборников

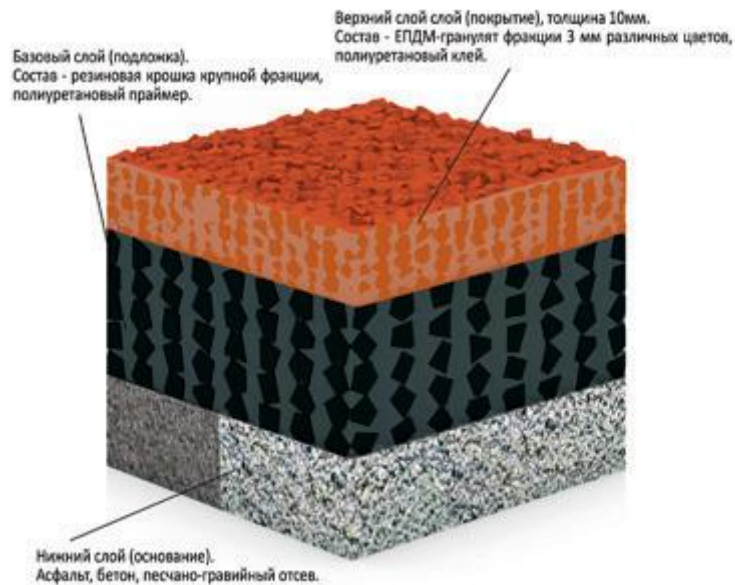


Рис. 14 Монолитное бесшовное резиновое покрытие из резиновой крошки



Рис. 15 Плиточное мощение

2.3. Озеленение пространства.

Для создания максимально уютной и привлекательной пешеходно-рекреационной зоны невозможно обойтись без озеленения. Подбирая растения нужно обязательно учитывать их параметры: строение, окраску листьев, окраску и размер цветов. Высаживаемая растительность должна максимально гармонировать с существующей окружающей средой и озеленением прилегающей территории.

Осуществляя озеленение территории, необходимо учесть потребности людей, данного населенного пункта, так как именно они будут главными посетителями парка.

Планируя озеленение парка важно обустроить всё так, чтобы изолировать места отдыха от пешеходных потоков. Направление пешеходных связей необходимо связать, используя зеленые коридоры, это поможет направить внимание отдыхающих на определённых объектах парка. Указывая направление таким образом можно сфокусировать взгляд пешехода, как на единичный объект, так и на общую панораму. С помощью озеленения можно возвести растительные скульптуры, клумбы из цветов, фигурные ансамбли из кустарников. Такие элементы несут значимость для визуального восприятия всего парка. Планировка цветов может быть постоянной и сезонной, а так же имеет свойство меняться относительно задумки.

К цветникам регулярной композиции относят: клумбы, рабатки, бордюры, солитеры, ландшафтные композиции, миксбордеры, группы, массивы, каменистые участки.

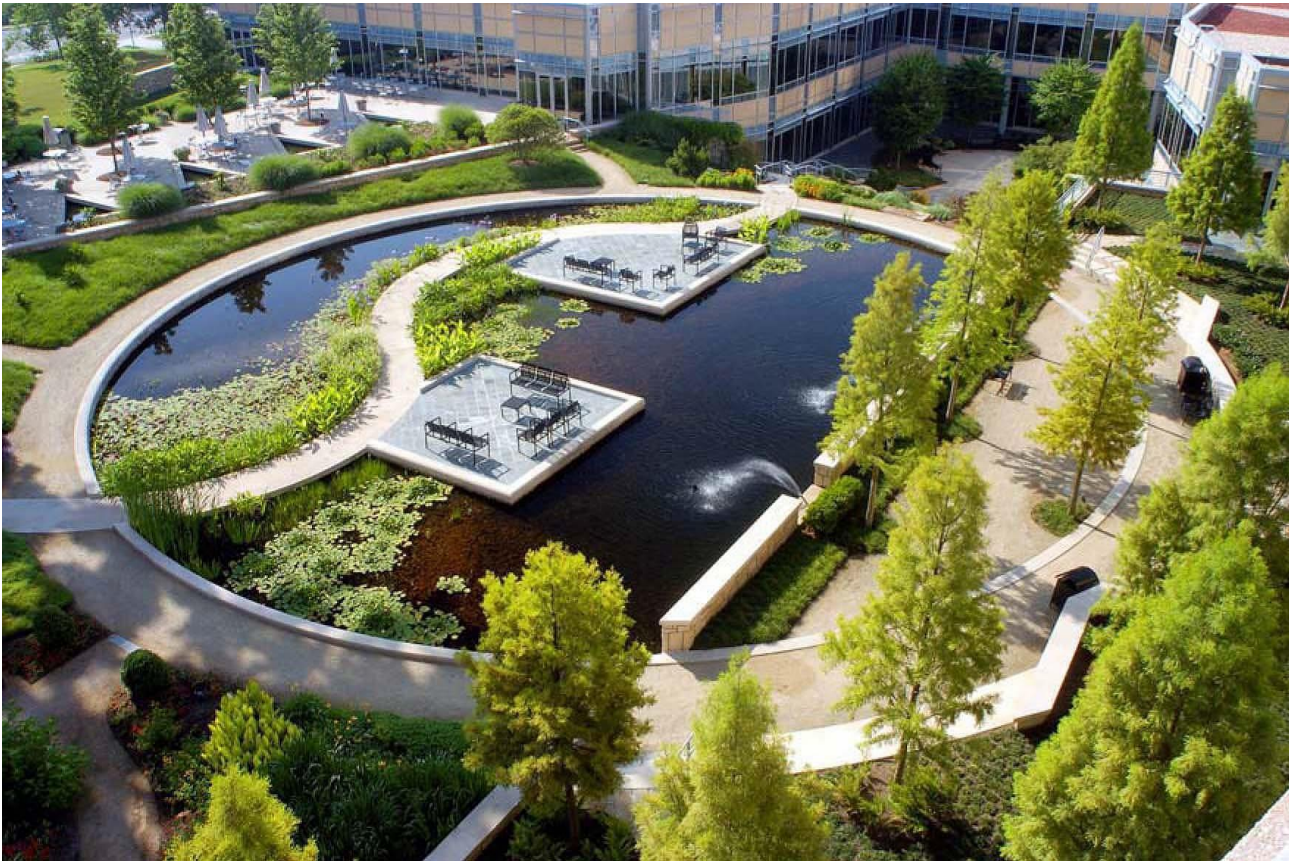


Рис. 16 Озеленение пространства



Рис. 17 Озеленение пространства



Рис. 18 Озеленение пространства

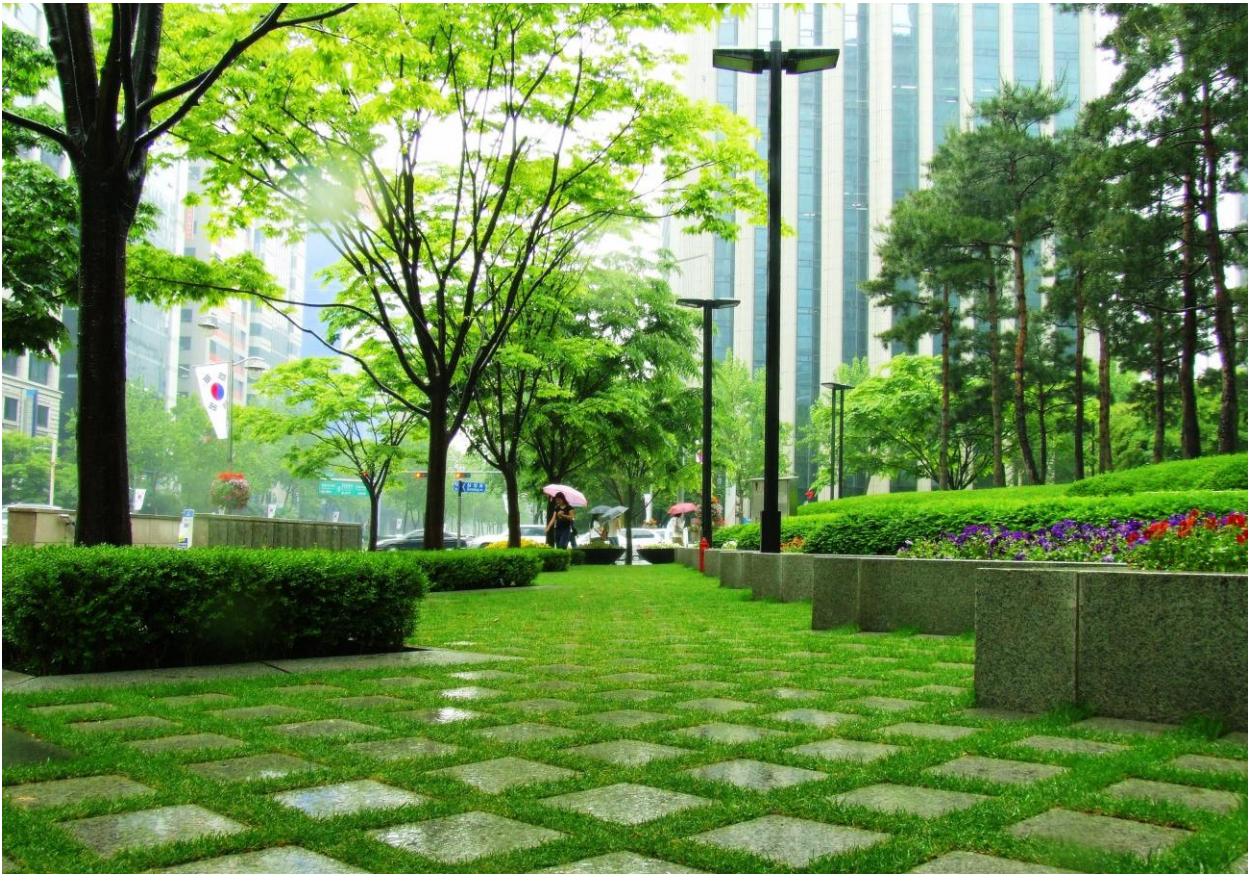


Рис. 19 Озеленение пространства



Рис. 20 Озеленение пространства

2.4. Анализ существующей территории.

Территория с существующим парком, находящимся в стадии реконструкции, условия для зеленых насаждений не самые комфортные, исходя из этого, территория будет насажена хвойными породами деревьев с небольшими березовыми островками. Территория парка ограждена жилыми малоэтажными застройками с двух сторон, поэтому парк приобрел отчасти замкнутый характер.

На территории парка есть небольшой пруд, который относится к прилегающему кладбищу.

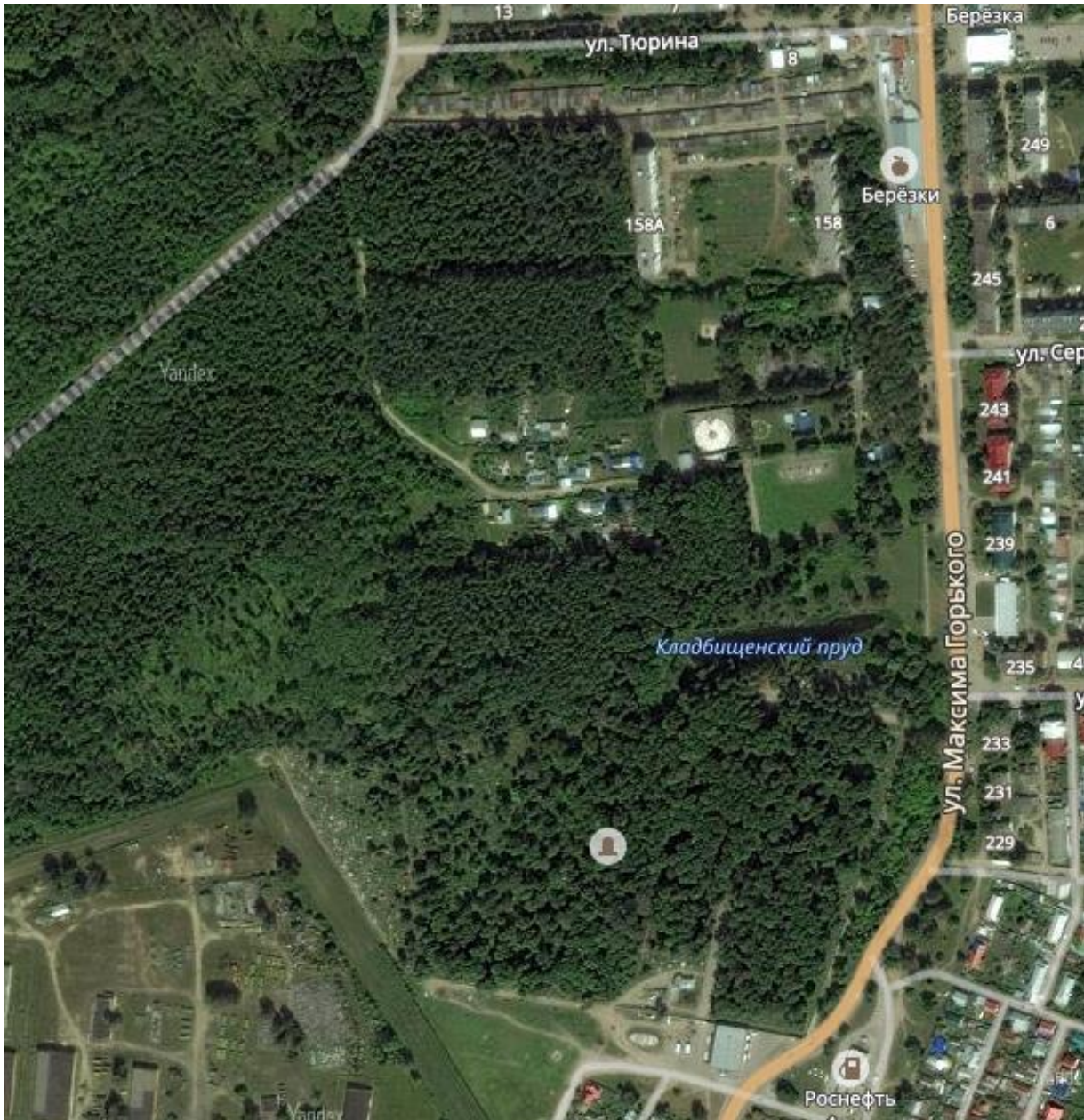


Рис. 21 Существующая территория

2.5 Функционально-планировочное решение

Ландшафтная организация проектируемой территории организовывалась в соответствии со всеми нюансами существующего функционирования объекта.

Основная площадь парка несомненно заполнена лесным массивом и аллеями, так как это необходимо для создания гармоничной среды в парке.

Множество разнообразных мест для отдыха и культурного времяпрепровождения. Большая игровая зона как для взрослых, так и для детей.



Рис. 22 Рендер





Рис. 23, 24, 25 Рендер

2.5 Освещение

Сегодня расчет любой осветительной установки производится на основе норм проектирования освещения. (Осветительная установка - светотехническое устройство, предназначенное для освещения объектов). Существует несколько разновидностей норм, по которым производится проектирование освещения. Главным документом, устанавливающим параметры проектирования освещения является СНиП (23-05-95), также существуют СанПиН (2-21..), МГСН (2-06-99) и другие менее значимые документы.

(СНиП) Строительные нормы и правила проектирования освещения это свод нормативных документов в сфере строительства, принятый органами

исполнительной власти и содержащий обязательные требования, включающие в себя 4 части: общие положения, нормы проектирования, правила производства и приемки работ, сметные нормы и правила.

(СанПиН) Санитарные правила и нормы охватывают огромную сферу воздействия. Требования СанПин-а должны учитываться при разработке СНиП, технической и нормативной документации и согласовываться с Госсанэпидслужбой РФ. СанПин распространяются как на действующие производства, так и на проектирование, эксплуатацию строящихся предприятий и зданий. Санитарные нормы и правила предъявляют серьезные требования к обеспечению условий жизнедеятельности человека и устанавливают норму безопасности факторов среды его обитания.

(МГСН) Московские городские строительные нормы действуют на территории г. Москвы и являются дополнением и уточнение к СНиП . МГСН распространяются на проектирование и строительство многофункциональных зданий и комплексов.

Если говорить о документах связанных с нормами и правилами проектирования освещения, то существует 3 основополагающих документа, о которых было сказано выше.

Существует также деление норм проектирования освещения по отраслям. Ниже представлены некоторые из них:

Нормы освещения помещений жилых зданий, помещений административных зданий, банковских и страховых учреждений:

Нормы освещения образовательных учреждений, досугового назначения, детских дошкольных учреждений;

Нормы освещения предприятий общественного питания, бытового обслуживания населения, магазинов, аптек, витрин; Нормы освещения вокзалов, гостиниц, предприятий;

Нормы освещения улиц, дорог и площадей, непроезжих частей улиц, дорог, площадей, закрытых автотранспортных тоннелей, автотранспортных тоннелей, имеющих одну стену с открытыми проемами;

Нормы освещения бульваров и скверов, пешеходных улиц и территорий микрорайонов, территорий парков, стадионов и выставок;

Нормы наружного архитектурного освещения городских объектов, территорий, прилегающих к общественным зданиям;

Нормы освещения открытых автостоянок и подъездов к местам заправки и хранения транспорта.

С помощью эффектных и ярких уличных опор освещения возможно зонирование территорий, маскировка нежелательных областей и удобная навигация в крупных скверах и парках. Также декоративные световые элементы помогают акцентировать внимание на ландшафтном дизайне или подчеркнуть особенности фасадов зданий, переключаясь в тональности цветового исполнения.

Таблица 1. Нормы освещения территорий парков, стадионов и выставок

Освещаемые объекты	Средняя горизонтальная освещенность, лк.
Главные входы: общегородские парки	6
Главные входы: сады административных округов	4

Главные входы: стадионы и выставки	10
Вспомогательные входы: общегородские парки	2
Вспомогательные входы: сады административных округов	1
Вспомогательные входы: стадионы и выставки	6
Центральные аллеи: общегородские парки	4
Центральные аллеи: сады административных округов	2
Центральные аллеи: стадионы	6
Центральные аллеи: выставки	10
Боковые аллеи: общегородские парки	2
Боковые аллеи: сады административных округов	1
Боковые аллеи: стадионы	4
Боковые аллеи: выставки	6

<p>Площадки массового отдыха, площадки перед входами в театры, кинотеатры, выставочные павильоны и на открытые эстрады; площадки для настольных игр: общегородские парки и сады административных округов</p>	10
<p>Площадки массового отдыха, площадки перед входами в театры, кинотеатры, выставочные павильоны и на открытые эстрады; площадки для настольных игр: выставки</p>	20
<p>Зоны отдыха на территориях выставок</p>	10

2.6 Оборудование

Дождевая (ливневая) канализация — система канализации, предназначенная для организованного и достаточно быстрого отвода выпавших на территории города или промышленного предприятия атмосферных осадков или талых вод.


Одним из основных разделов инженерной подготовки территории является вертикальная планировка, в задачи которой входят:



- обеспечение поверхностного стока дождевых и талых вод на проектируемом объекте и отведение их в закрытую водосточную сеть и естественные водоемы;

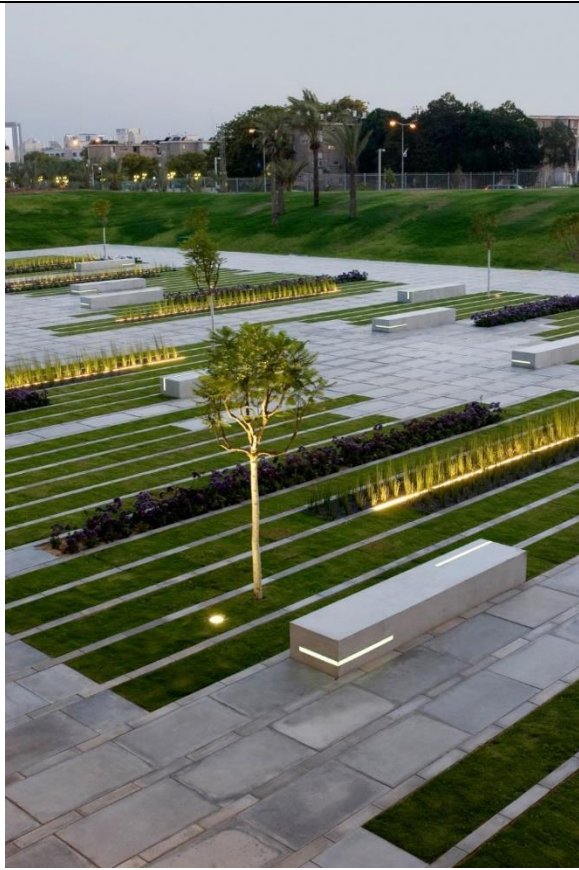
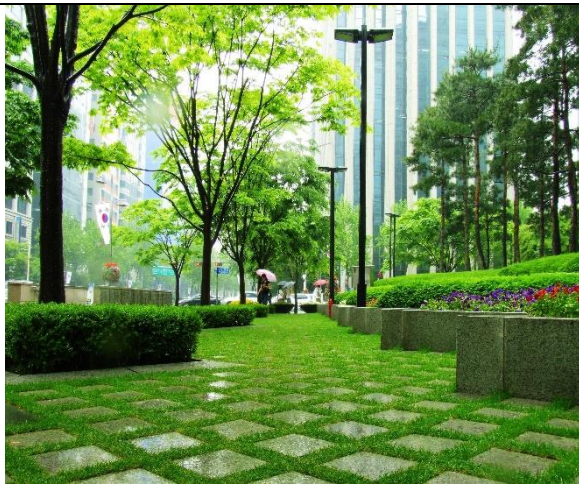
- благоустройство территории с приданием спланированной поверхности требуемых уклонов и архитектурно-композиционной выразительности.

В проекте использована встроенная в опоры (колонны) система ливневой канализации.

Таблица 2. Парковое пространство в г. Сердобск Пензенской области.
Подбор оборудования.



№	Описание	Иллюстрация	Размер	Применение
1.1	Места для сидений		1,5*0,5*0,4 (м)	Могут располагаться на всей территории парка с интервалом в 2-5 м, т.к. площадь парка очень велика, мест для сидений должно быть много, для того, чтобы


				у пешехода была возможность отдохнуть.
1.2	Места для сидений с навесами		1,5*0,5*0,4 (м)	Располагаются вблизи площадей, торговых, развлекательных заведений. И других незатененных пространств.
1.3	Места для сидений		Радиус тумбы для растений: 635m Радиус скамеек: 250m	Могут располагаться на всей территории парка с определенным интервалом.


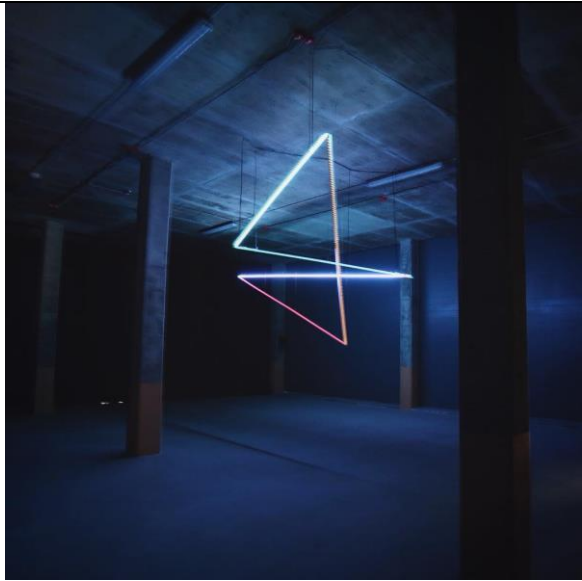
2.1	Мощение		<p>Такой тип мощения может применяться на любых озелененных участках с целью разнообразить и «оживить» ландшафт среды, сделать более плавный переход от озеленения к мощению.</p>
2.2	Мощение		<p>Такой тип может применяться на любых озелененных участках с целью разнообразить и «оживить» ландшафт среды, сделать более плавный переход от озеленения к мощению.</p>
2.3	Мощение		<p>40*40</p> <p>Обычно применяется на всей</p>

				пешеходной части парка, являться основным типом мощения территории, за исключением определенных небольших участков
2.4	Мощение		Материал: дерево.	Может применяться для выделения несущих какое-либо функциональное значение объектов от общей территории.
3.1	Игровое пространство		5*5 (м)	Может располагаться в небольших, озелененных частях парка. Желательна густая растительность, Т.к незначительное затемненное


				пространств о. Такой тип подходит для дошкольник ов и дошкольник ов.
3.2	Игровое пространст во		15*10 (м)	Может располагатьс я на больших озелененных частях парка, т.к имеет значительны й масштаб. Подходит для детей среднешколь ного возраста.
4.1	Заведения общепита			Для привлечения людей и их комфортному пребыванию, на территории парка необходимо разместить кафе, бары, рестораны, небольшие павильоны с напитками и фаст-фудом .Они могут располагаться

			на больших открытых площадках.
4.2		<p>Для привлечения людей и их комфортному пребыванию, на территории парка необходимо разместить кафе, бары, рестораны, небольшие павильоны с напитками и фаст-фудом. Они могут располагаться на больших открытых площадках.</p>	
4.3		<p>Для привлечения людей и их комфортному пребыванию, на территории парка необходимо разместить кафе, бары, рестораны, небольшие павильоны с напитками и фаст-фудом. Они могут располагаться</p>	

				на больших открытых площадках.
5.1	Выставочное пространство			<p>Культурно-развлекательные заведения привлекут посетителей разных возрастов, поэтому они так же необходимы парковой территории. Например, музеями, выставочным и пространствами и т.д. Расположить их желательно рядом с основными массами людей т.е. вблизи фудкорттов и магазинов.</p>
5.2				<p>Культурно-развлекательные заведения привлекут посетителей разных возрастов, поэтому они так же</p>

			<p>необходимы парковой территории. Например, музеями, выставочным и пространствами и т.д. Расположить их желательно рядом с основными массами людей т.е. вблизи фудкортов и магазинов.</p>
5.3			<p>Культурно-развлекательные заведения привлекут посетителей разных возрастов, поэтому они так же необходимы парковой территории. Например, музеями, выставочным и пространствами и т.д. Расположить их желательно</p>

			рядом с основными массами людей т.е. вблизи фудкортов и магазинов.
6.1	Фасады магазинов		Продажа одежды, сувениров, продуктов. Для совершения подобного рода экстресс-покупок расположение желательно в местах, которые легко заметить..
6.2			Продажа одежды, сувениров, продуктов. Для совершения подобного рода экстресс-покупок расположение желательно в местах, которые легко заметить
6.3			Продажа одежды, сувениров, продуктов.

				Для совершения подобного рода экстресс-покупок желательно в местах , которые легко заметить
7.1	Ночное освещение с озеленением и мощением		5*5	Располагается вдоль тротуаров и площадок.
7.2	Вариант игрового пространства		6*6м	
7.3	Вариант уличного кафе			

3. Заключение.

В ходе проектирования были решены поставленные задачи, а именно:

- проведен подробный анализ отечественных и зарубежных парков в разрезе художественного и функционального проектирования;
- создан целостный эстетический образ парковой зоны для людей разной возрастной категории;
- разработано образно-композиционное решение каждой из зон: доминанты, акценты, периферийные и связующие элементы;
- разобраны, пересмотрены и оптимизированы принципы функционального зонирования парковой территории.

Актуальность темы дипломного проекта обусловлена кризисной ситуацией в развитии парковых территорий в условиях жилой застройки малых городов, потерей ориентиров в организации досуга в черте города.

4. Список литературы и используемых материалов.

1. Фиелл Шарлотта и Питер. Энциклопедия дизайна. Серия Icons. М.: . Taschen, АСТ Астрель, 2008.
2. <http://www.bibliotekar.ru/spravochnik-49/14.htm>
3. <http://landscape.totalarch.com/node/43>
4. <http://archvestnik.ru/node/2224>
5. Википедия
6. Глазычев, В. Дизайн как он есть – М.: Европа, 2006.
7. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник // Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов. – М.: Архитектура-С, 2004.
8. <http://www.landshaft4u.ru/articles/osnovy-i-principyu-landshaftnogo-proektirovaniya.html>.
9. <http://landscape.totalarch.com/node/43>
10. Медведев В.Ю. Сущность дизайна. – СПб.: СПГУТД, 2009.
11. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008.
12. Барышева, В.Е. Дизайн. Технология. Форма: учебное пособие.
13. специальности «Дизайн архитектурной среды» / В.Е.Барышева, А.А. Базилевский.
14. – М.: Архитектура-С, 2010, – 248 с.
15. Денисов, В.С. Восприятие цвета / В.С.Денисов, М.В.Глазова. – М.: «Эксмо»,
16. 2008. – 176 с.
17. Сидоров, С.А. Психология дизайна и рекламы / С.А.Сидоров. – М.:
18. «Современная школа», 2009. – 232 с.
19. Смолова Л. В. Психология взаимодействия с окружающей средой
20. (экологическая психология) – СПб.: СПбГИПСР, 2010.
21. Холмянский Л.М.: Дизайн. - М.: Просвещение, 1985

22. Тосунова М.И., Гаврилова М.М. Архитектурное проектирование. М.: Высшая школа, 1988.
23. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. М.: Издательство СПЦ-принт, 2000.
24. Волкова Т.Ф. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Пенза: ПГУАС, 2015.
25. . Александрова, А.Ю. Тематические парки мира: учеб. пособие / А.Ю. Александрова, О.Н. Сединкина. - М.: КРОКУС, 2011. - 208 с.
26. . Ариарский, М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления / М.А. Ариарский; Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб.: Арт-студия «Концерт», 2008. - 792 с.
27. . Бгатов, А.П., Бгатов, Д.А. География тематических парков в Европе // Теория и практика международного туризма: сб. статей / под ред. А.Ю. Александровой. - М.: КРОКУС, 2003. - С. 417 - 431.
28. . Белковский, А.Н. История - исторический ландшафт: (акция «Марш парков») / А.Н. Белковский // Экология и жизнь. - 2000. - №4. - С.39 - 41.
29. . Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие /А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. - СПб.: СПГУП, 1997. - 262 с.
30. . Развлекательная культура России XVIII-XIX вв.: очерки истории и теории. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. - 522 с.
31. . <http://www.studfiles.ru/preview/5854098/>

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПАРКА В Г. СЕРДЮБСК ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

