

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

СОГЛАСОВАНО

Гл. специалист предприятия:

подпись, инициалы, фамилия

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой:

подпись, инициалы, фамилия

« 22 » июля 20 17 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы \_\_\_\_\_

«Элегантность спортивного стиля в молодежной коллекции весна-лето 2017»

Автор дипломного проекта \_\_\_\_\_

Е.В.Гавриленко

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение \_\_\_\_\_

130032

Группа \_\_\_\_\_

Диз-41

номер

Специальность \_\_\_\_\_

54.03.01 «Дизайн»

номер, наименование

Руководитель проекта \_\_\_\_\_

Е.В.Матюшина

подпись, дата, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам \_\_\_\_\_

1. Выполнение проекта в материале Свблн 22.06.2017 Е.В.Матюшина

2. История искусств и история моды материале Свблн 22.06.2017 Е.В.Матюшина

3. Цветоведение и колористика материале Свблн 22.06.2017 Е.В.Матюшина

4. Конструирование и технология материале Свблн 22.06.2017 Е.В.Матюшина

наименование раздела

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль \_\_\_\_\_

Расимова Ю.В.

ПЕНЗА 2017 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

« 22 »

  
\_\_\_\_\_

2017 год

**ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**

Студент(ка)

Гавришенико Е.В.

Группа

Диз - 41

Тема

Эффективность экспертного этапа в  
муниципальной комиссии города Велика-Рылово 2014.

утверждена приказом по Пензенскому ГУАиС

№ 06--09-332

от « 01 » декабря 2016. Об утверждении тем дипломных проектов

Срок представления проекта к защите « 28 » 06 2017 года

1. Задание по разделу: «Выполнение проекта в материале»

1. Название коллекции и категория потребителя
2. Основные цели и задачи проектного решения
3. Основные цели и задачи предпроектных исследований (по усмотрению руководителя)
4. Состав графической части проекта
5. Выполнение проекта в материале (коллекция от 3 моделей)

Коллекция «Воздух» предназначена для детской (6-8 лет) и молодежной возрастной категории ведущей активной образ жизни

Цель работы: Спроектировать коллекцию в стиле «Спорт-шик» сезона Весна-лето 2017 года.


Задачи:

- Провести анализ цветовых и фактурно-декоративных тенденций в коллекциях направлений «спорт-шик» сезона весна-лето 2017;
- Определить целевую аудиторию и направление в период 1997-2017 гг.;
- Разработать эскизный фонд коллекции для различных ассортиментных групп;
- Выполнить фор-эскизы для разных возрастных категорий;
- Предоставить линейку технических рисунков и конструктивного решения коллекции;
- Выполнить проектно-техническое документирование;
- Изготовить коллекцию в материале.


Состав графической части проекта:

- Исследовательская часть (схема);
- Эскизы основных моделей коллекции;
- Фор-эскизный фонд по ассортиментным группам;
- Технический рисунок;
- Конструктивную схему;
- Фотосессия.

Руководитель проекта:

Матюшина Е.В.   
« 24 » 09 2016 г.

Задание принял к исполнению:

 Гавришкова Е.В.

2. Задание по разделу:  
«История искусств и история моды»

- Провести исследование и определить временной промежуток возникновения и выделения в отдельную группу спортивной одежды;
- Определить цикличность портфелей в предложенной коллекции спортивного стиля.

Руководитель проекта: Матюшина Е.В. свд  
« 24 » 09 2016 г.

Консультант по разделу: Матюшина Е.В. свд  
« 24 » 09 2016 г.

Задание принял к исполнению: Галкина Е.В.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель проекта: \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Консультант по разделу: \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Задание принял к исполнению: \_\_\_\_\_

3. Задание по разделу:  
«Цветоведение и колористика»

- Провести анализ модных тенденций в цветовых и фактурно-декоративных характеристиках сезонных коллекций.

- Выполнить школу цветов и фактур авторской коллекции от основных к дополнительным

Руководитель проекта: Матюшина Е.В. *Е.В. Матюшина*  
« 24 » 09 2016 г.

Консультант по разделу: Матюшина Е.В. *Е.В. Матюшина*  
« 24 » 09 2016

Задание принял к исполнению: *Гавришнюк Е.Р.*

4. Задание по разделу:  
«Конструирование и технология»

- Разработать базовую конструкторскую основу изделий коллекции.

- Выбрать способы технологической обработки ихода из фактур и свойств материалов.

Руководитель проекта: Матюшина Е.В. *Е.В. Матюшина*  
« 24 » 09 2016 г.

Консультант по разделу: Матюшина Е.В. *Е.В. Матюшина*  
« 24 » 09 2016

Задание принял к исполнению: *Гавришнюк Е.Р.*

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
на выпускную квалификационную работу студента по выполнению задач  
Государственной итоговой аттестации

Гавриленко Екатерина Васильевна,  
Фамилия, имя, отчество студента

тема выпускной квалификационной работы: «Элементы спортивного  
стиля в молодежной коллекции сезона весна-лето  
2017 года»

квалификация (бакалавр, магистр, специалист) Бакалавр  
нужное указать

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн


Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения  
аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)  
(представлена в Приложении А к отзыву научного руководителя)

Объём заимствований из общедоступных источников считать  
допустимым/недопустимым (указать)

**Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям<sup>1</sup>**

Наименование требования	Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует»)
1. Актуальность темы	соответствует
2. Соответствие содержания теме	соответствует
3. Полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов	соответствует
4. Новизна	соответствует
5. Правильность расчетных материалов	соответствует
6. Возможности внедрения и опубликования работы	соответствует
7. Практическая значимость	соответствует
8. Оценка личного вклада автора	соответствует
Недостатки работы:	<u>не выявлено</u>

<sup>1</sup> Список требований к выпускным квалификационным работам, их содержательные характеристики и критерии оценки соответствия устанавливаются методическими комиссиями факультетов (институтов) и приводятся в Основных образовательных программах.

Общее заключение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям: ВКР установленным в ООП требованиям соответствует / частично соответствует/не соответствует ( <u>нужное подчеркнуть</u> )		
Обобщенная оценка содержательной части выпускной квалификационной работы (письменно):		
Научный руководитель:	Матюшина Елена Владимировна	
	Старший преподаватель кафедры «Дизайн и ХТЦ» ПГУАС	
Полное наименование должности и основного места работы, ученая степень, ученое звание	 Подпись	Е.В. Матюшина Расшифровка подписи

« 22.06 » 2017г.

**Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения  
аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)**

Задания	Компетенция	Обобщенная оценка сформированности компетенции <sup>2</sup>
1. Составление программы-задания к выбранной теме ВКР	ПК4	5
2. Выполнение предпроектных исследований с обоснованием новизны своих решений	ПК4,12	5
3. Поиск идеи (эскиза)	ПК 2,4,12	5
4. Разработка графической части ВКР	ПК 2,4, 9, 10,12	5
5. Разработка текстовой части ВКР	ПК 2,4, 9, 10,12	5
6. Разработка авторской коллекции	ПК4, 9, 12	5
7. Защита проекта	ПК 2, 4, 12	5
.....		
п		

<sup>2</sup> Интегральная оценка сформированности компетенции определяется с учетом полноты знаний, наличия умений (навыков), владения опытом, проявления личностной готовности к проф.самосовершенствованию.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

заведующего кафедрой «Дизайн и ХПИ»

Ф.И.О. Грассинов Владимир Петрович

Рассмотрев дипломный проект

Студента Гаврищенко Екатерины Васильевны

группы № Виз - 41

выполненный на тему Функционализм спортивного стиля в международной коммуникации весна - лето 2017

по заказу \_\_\_\_\_

указать заказчика

тема раздела НИРС \_\_\_\_\_

в объеме \_\_\_\_\_

указать заказчика, если имеется

планшетов, размером 1000 x 3000

57 листов пояснительной записки и макета (если имеется) в кол-ве \_\_\_\_\_ шт.,  
отмечается, что проект выполнен в соответствии с установленными требованиями и  
допускается кафедрой к защите

Зав. кафедрой

« 22 » Грассинов В. П. 06 201 17 год

## Содержание

Введение.....	8
1 Научно-исследовательская часть.....	11
1.1. Историческая справка .....	11
1.2. Структурный анализ.....	19
1.2.1 Анализ изменения силуэтной формы в процессе формирования стиля спорт-шик.....	19
1.2.2 Анализ тенденций цветового решения коллекций спортивного стиля.....	21
1.2.3 Фактурно-декоративное решение стиля спорт-шик в 10-ти летней цикличности.....	23
2 Проектно-композиционная часть.....	25
1.3. Концепция и дизайн-описание коллекции.....	25
3 Эскизы.....	27
3.2 Технический рисунок.....	30
3.3 Технологическое описание.....	37
4 Конструктивная часть.....	37
4.3 Базовая конструкция.....	40
5 Экономическая часть.....	46
Заключение.....	53
Список литературы.....	55
Приложение.....	56

## **Введение**

Мода XXI века постоянно предлагает нам новые направления, которые рождаются благодаря сочетанию вещей из разных стилевых групп, к такому направлению относится и спортивный стиль, ставший в последние годы одним из самых любимых и востребованных стилей повседневной одежды.

В современном мире здоровый образ жизни стал не просто модной тенденцией, а культом. Большая часть молодежной возрастной группы тяготеет к спорту и здоровому питанию. Вследствие чего, на мировых модных подиумах из сезона в сезон наблюдается все больше коллекций в стиле спорт-шик.

Идеи спортивного шика начали формироваться в далеком прошлом, истоки этого стилового направления ведут в 1930-е годы XX века, когда спортивная мода, начавшая зарождаться во второй половине XIX века, приобрела лоск, стала элегантною. Все последующие десятилетия дизайнеры постоянно работали над созданием спортивной и досуговой одежды, в которой соединялись бы удобство и красота.

В 2000-е годы XXI века появилось четкое определение «спорт-шик», а для создателей спортивно-бытовых комплектов открылись безграничные горизонты.

Спортивные элементы начали проникать не только в повседневную моду, но даже в вечернюю и деловую. Вещи из совершенно разных стилевых ниш теперь спокойно уживаются в одном комплекте, ткани, которые традиционно ассоциировались с одеждой для вечерних выходов и статусных мероприятий могут соседствовать с денимом и трикотажем, а спортивные костюмы шиться из несвойственных материалов – бархата, стрейч-атласа, велюра и т.д.



Рис.1 Коллекция Halston Heritage весна-лето 2017

Основной целью моей работы стало разработать коллекцию в стиле спорт-шик на сезон весна-лето 2017, сочетающую в себе комфорт спортивного стиля и элегантность гламура.

Для достижения данной цели, следует решить следующие задачи:

1. Провести анализ модных цветовых, декоративно-фактурных тенденций в стиле спорт-шик коллекций сезона весна-лето 2017.
2. Определить характерные черты стиля спорт-шик на основе цикличности с 1997-2007-2017 г.
3. Разработать эскизный ряд коллекции, используя различные ассортиментные группы.
4. Предложить разработку эскизов детской линии одежды.
5. Выполнить серию технических рисунков.
6. Предоставить конструктивное решение коллекции.
7. Изготовить коллекцию в материале.
8. Провести фотосессию и дефиле коллекции.

В отличие от костюмов позапрошлых столетий, когда здорово тело не являлось тенденцией, а недостатки скрывались корсетами и пышными юбками, задачей современного стиля спорт-шик становится создание одежды, поддерживающей свободу движения и подчеркивающей фигуру. Известнейшие модельеры взялись за решение проблемы проектирования модных и комфортных вещей, сочетающих в себе удобство спортивного стиля и изящество гламура, при этом спорт-шик не предполагает излишней роскоши и вычурности. Например, платье от одного из первооткрывателей этого стиля модного дома Lacoste прекрасно своей простотой: оно подчеркивает фигуру, делая акцент на талии линиями, отделяющими спортивный стиль.



Рис. 2 Коллекция Lacoste весна-лето 2017

Данную проблему можно рассмотреть с двух сторон:

- 1 Стиль спорт-шик, как подиумная пропаганда здорового образа жизни
- 2 Спорт-шик, как создание образа в поддержку тенденции здорового образа жизни

В первом варианте дизайнеры, создающие коллекции в этом стиле, задают тенденции моды, требующей от покупателя здорового образа жизни. Модельеры диктуют правила не только, какую одежду нам носить, но и как вести здоровый образ жизни и какую фигуру надо иметь.

Второй вариант связан с тем, что политика государства направлена на оздоровление населения. Вследствие чего большая часть населения, в особенности молодежная возрастная группа ставит культ здорового образа жизни в приоритет. В данном случае дизайнеры создают коллекции, чтобы ответить нуждам людей, следующим модным тенденциям и занимающихся спортом.

Так как тенденция к здоровому образу жизни зародилась недавно, то этот стиль относительно молодой, сложно проследить его цикличность, зато актуальность спорт-шика бесспорна. Мода не стоит на месте в то время, как офисный стиль, милитари и др... уже давно известны, изучены и рассмотрены со всех сторон, спорт-шик только вошел в моду и стремительно набирает обороты, а новые веяния моды интересны и всегда пользуются спросом. Коллекции преимущественно принадлежат сезону весна-лето и подходят молодежной возрастной группе.

Стиль спорт-шик уже несколько сезонов подряд продолжает оставаться на пике популярности, и по прогнозам многих стилистов и дизайнеров, еще долго будет актуальным. Такая популярность стиля спорт-шик связана с тенденциями развития современного общества и той эпохи, в которую мы живем. Ведь спорт – это один из символов нашего времени, который оказывает огромное влияние на все сферы жизни, в том числе и на моду.

## **1. Научно-исследовательская часть**

### **1.1 Историческая справка**

Новому направлению моды спорт-шик, прежде чем стать одним из самых популярных стилей одежды и неотъемлемой части практически каждого гардероба, пришлось пройти долгий путь формирования.

Начиная со второй половины 19в, спортивные соревнования входили в моду. Благодаря чему появилась необходимость специальной одежды, которая в последствии, стала использоваться для прогулок, путешествий и активного отдыха.

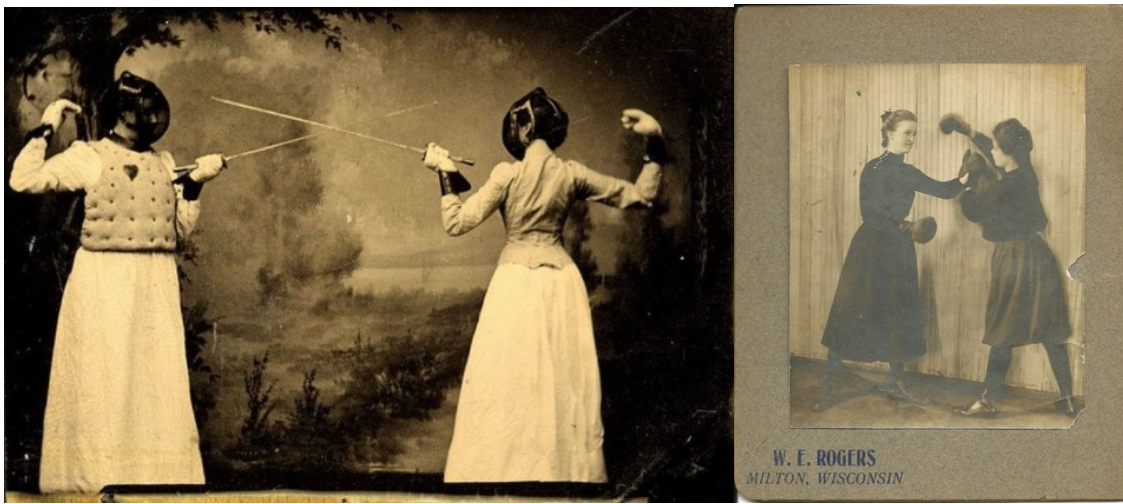


Рис.3 Спортивные соревнования 19 столетия

Переломный момент произошел в связи с изобретением велосипеда, что привело к перевороту в женской моде. Корсеты и длинные юбки были не пригодны для езды, их заменил костюм без корсета и с шароварами.



Рис. 4 Первые велосипедисты

Позднее феминистка Элизабет Смит Миллер начала носить укороченные штаны – бриджи, ее примеру последовали многие прогрессивные женщины тех лет.

Изменения в обществе привели к тому, что стали появляться первые производители, специализировавшиеся на производстве спортивной и

досуговой одежды, одним из них был основатель британской фирмы Redfern & Sons Джон Редферн, начавший разрабатывать «специальные модели» ещё в 1870-х годах. Марка Редферн считается одной из первых марок спортивной одежды высокого класса. Модели одежды, предназначенные для досуга и активного отдыха, созданные во второй половине 19 века, конечно, были бесконечно далеки от таких понятий, как «удобство» и «комфорт». Критерии моды были абсолютно иными, но, тем не менее, первые попытки создавать «особую одежду» для неформального времяпровождения и занятий спортом, выделить её из общего потока, привели к большим переменам.

В конце 19 века физкультура, известная человечеству еще с древних времён, становится не только частью досуга как мужского, так и женского, но и частью образования. Во многих странах детей, в том числе и девочек, начинают приобщать к спорту в учебных заведениях. У женщин появляется возможность посещать специальные школы, в которых преподаётся физическая культура. В обществе наметились необратимые перемены, идеи и тенденции, зарождавшиеся в 19 веке, окончательно реализовались в следующем столетии.

20 век сильно изменил весь жизненный уклад, сделал доступным для женщин все то, что было запретным или спорным на протяжении многих веков, в том числе и участие в спортивных состязаниях, возможность выбора спортивного хобби, ношение удобной необременительной одежды, а также существенно раздвинул рамки дозволенного в мужской моде.

В начале 20 века кутюрье, имена которых связаны с понятием «высокая мода» стали создавать одежду для спорта и отдыха. Одним из яростных пропагандистов комфортной одежды для женщин была Сосо Chanel, начавшая создавать дамские костюмы из трикотажа, чьей идеей было то, что женщина может носить брюки, удобную обувь, заимствовать модели мужского гардероба, купаться на пляже в открытом купальном костюме, активно отдыхать и заниматься спортом. Она ввела такое понятие, как



курортная мода, с легкой и практичной одеждой. Такого же мнения придерживались и многие другие модельеры, начавшие создавать модели для любительских спортивных занятий, отдыха, путешествий, яхтинга. Одежду такого рода делала Jean Patou, Sonia Delaunay, Lucien Lelong, Elsa Schiaparelli



Рис.5 Первые твидовые костюмы Chanel

Производители одежды, создавали модели отражающие модные тенденции своего времени, и не забывали и о новом мировом увлечении – спорте и активном отдыхе. Появлялись компании, создающие вещи из трикотажа и легких тканей, предназначенные для прогулок, для спортивных игр на воздухе, для зрителей, посещающих спортивные соревнования.

«В 1921 году на Уимблдонском турнире легендарная французская теннисистка Suzanne Lenglen произвела фурор, выйдя на корт в легком теннисном платье без рукавов с плиссированной юбкой длиной немного ниже колен, автором новаторского спортивного костюма был французский

модельер Жан Пату, являвшийся одним из пионеров спортивно-досуговой моды.»

В США в 1930-е годы одним из самых значимых создателей досугового и спортивного стиля в одежде становится дизайнер Clare Potter, её элегантная, но при этом очень простая и комфортная одежда, выпускавшаяся под маркой Clarepotter, пользовалась огромной популярностью.

Американские дизайнеры одежды первой половины 20 века, работающие в нише повседневной одежды, внесли огромный вклад в развитие спортивного стиля, они разрабатывали демократичные функциональные и комфортные модели для каждого дня, адаптируя для обычной жизни вещи, считавшиеся ещё недавно абсолютно спортивными, соединяя спорт и моду. Одежда для досуга и активного отдыха 1930-х – 1960-х годов является предвестником современного направления спорт-шик.



Рис.6 Моды 60-х годов 20 столетия

Голливуд, демонстрирующий миру в первой половине 20 века нереально роскошный стиль гламур, не обходил стороной и спортивную тему, на киноэкранах и страницах популярных изданий то и дело появлялись звезды в элегантно-спортивной одежде.

С 1920-х по 1940-е годы спортивно-досуговой стиль находил все больше и больше поклонников во всем мире. Этому способствовало развитие мирового спортивного движения - олимпийские игры

Трикотаж, еще совсем недавно считающийся неблагородной тканью, предназначенной для простых малоимущих людей и для профессиональной одежды моряков, водолазов, портовых рабочих и т.д., стал незаменимым в обществе людей, стремящихся к комфорту. Тёплые толстые свитеры и маленькие элегантные свитерки, джемперы, кардиганы из вязаного трикотажа, мягкие и удобные костюмы джерси стали неотъемлемой составляющей моды 20 века. Дизайнеры, виртуозно работающие с трикотажем, вывели его на подиумы, одежда из трикотажа вошла в мир большой моды, она больше не воспринималась, как нечто второсортное.

Настоящий бум спортивной моды разразился в 1980-е годы. Одежда, предназначенная для спорта и активного досуга, стала именно модной, оттеснив на второй план утилитарное отношение людей к вещам в спортивном стиле.



Рис.7 Спортивные костюмы 80-х годов 20 столетия

Спортивный образ жизни транслировался с киноэкранов и страниц модных журналов. Супермодными стали лосины, кроссовки, футболки, эластичные повязки для волос, бейсболки, спортивные сумки, словом все то, что долгие годы являлось вещами профессионального назначения и не воспринималось в качестве модного сегмента.

Все большее количество модельеров в 1980-е и 1990-е годы стали обращаться к теме спорта, заимствуя элементы у спортивной одежды, трансформируя её, экспериментируя, соединяя сугубо спортивное, с другими стилевыми направлениями. Спортивный стиль всерьёз и надолго обосновался в мире моды. Границы между одеждой для активного отдыха и спортивной одеждой становились все более размытыми, многие люди предпочитали носить спортивные костюмы, толстовки, кроссовки и другие предметы одежды, относящиеся к спортивной экипировке, в качестве повседневной одежды.

Все последующие десятилетия и именитые дизайнеры, и производители демократичной одежды постоянно обращались к спортивной тематике. Тема спорта звучала в коллекциях таких мастеров как Marc Jacobs, Donna Karan, Miuccia Prada, Isaac Mizrahi, Tommy Hilfiger

В 2000-е годы рамки спортивного стиля расширились еще больше. В моде появился термин, спорт-шик, направление, начавшее формироваться в далеком прошлом, открывало безграничные горизонты для создателей спортивно-бытовых миксов. Спортивные элементы начали проникать не только в повседневную моду, но даже в вечернюю и деловую. Вещи из совершенно разных стилевых ниш теперь спокойно уживаются в одном комплекте, ткани, которые традиционно ассоциировались с одеждой для вечерних выходов и статусных мероприятий стали соседствовать с денимом и трикотажем.

Дизайнеры 21 века успешно продолжили развитие темы спортивного стиля и спорт-шика, соединяя простое и статусное, повседневное и праздничное, спортивное и элегантное. Спорт-шик, стал одним из

новаторских направлений в моде, демонстрирующих, что объединение разных стилей может давать интереснейшие результаты. Многие ведущие современные дизайнеры продолжают работать в этом направлении, создавая модный облик нового времени.



Рис.8 Коллекция Moncler сезона осень-зима 2016-2017

## **1.2 Структурный анализ.**

### **1.2.1 Анализ изменения силуэтной формы в процессе формирования стиля спорт-шик.**

Определение стиля спорт-шик появилось только в 2000-е годы. Предпосылки формирования данного направления начались в конце 90-х годов XX столетия. Дизайнеры, успешно работающие в этом стиле непрерывно привносят что то новое пропагандируют спорт-шик в массы.

При помощи таблицы 1, можно рассмотреть развитие из спортивного стиля в направление спорт-шик, при помощи коллекций мировых дизайнеров.

Данная таблица показывает эволюцию и актуальность силуэтной формы с 1997 года по 2017 , при цикличности в 10 лет.

П-образный прилегающий силуэт наиболее популярен в спортивных коллекция 97-го года , также встречается силуэтная форма трапеция и круг.

В течение 10-ти лет меняются тенденции и мода тяготит к О-образным силуэтным формам, при этом крой становится более свободным. В некоторых коллекциях продолжается наблюдаться А-образный и П-образный силуэт.

На протяжении последний нескольких сезонов размер оверсайз не уходит с модных подиумов, и практически во всех коллекциях прослеживается тенденция к П-образному силуэту.

Преобладание силуэтных форм

1997 год



Imitation of Christ Anna Sui



Miguel Adrover



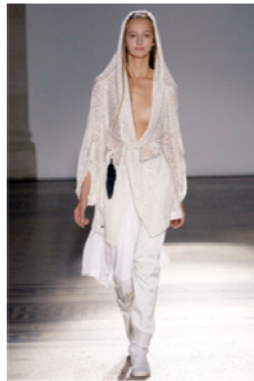
Miguel Adrover



Narciso Rodrigues



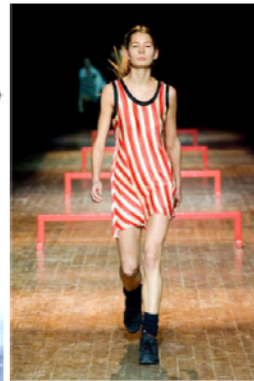
2007 год



A.F. Vandevorst



Calvin Klein



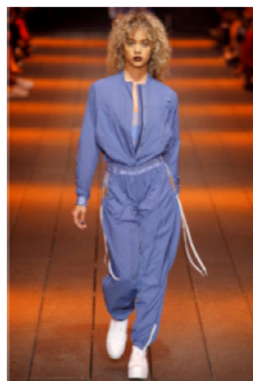
Nina Donis



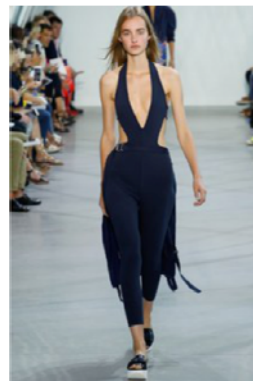
Richard Nicoll



2017 год



DKNY



Lacoste



Dace Bahmann



Atelier Kikala



## **1.2.2 Анализ тенденций цветового решения коллекций спортивного стиля**

Цветовые тенденции непрерывно изменяются из сезона в сезон. Зачастую даже в одной коллекции наблюдается очень разнообразная цветовая гамма, но все же на общем фоне выделяются определенные закономерности и бесспорные модные цвета прослеживаются и без предварительного анализа.

В таблице 2 представлены модели с характерным цветовым решением коллекции дизайнеров. Проанализировав комплекты 1997 года прослеживается преобладание оттенков синей цветовой гаммы, в основном модели монохромны, т.е. цветовое решение строится не на контрастных цветах, а близких по цветовому кругу.

2007 год цветовая гамма постельных теплых тонов, заметное преобладание пудрового цвета.

В 2017 году тенденции разделились на использование постельных тонов но с контрастным решением, неблизкими по цветовому кругу оттенками и на яркие комплекты так же с использованием игры контраста.

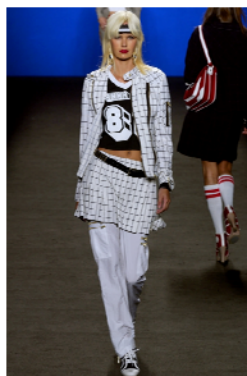


# Цветовое решение

1997 год



**Imitation of Christ**



**Anna Sui**



**Miguel Adrover**



**Narciso Rodrigues**



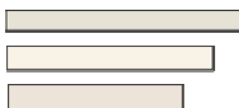
2007 год



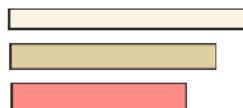
**A.F. Vandevorst**



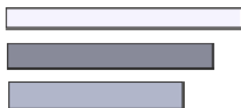
**Calvin Klein**



**Nina Donis**



**Richard Nicoll**



2017 год



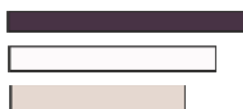
**DKNY**



**Lacoste**



**Dace Bahmann**



**Atelier Kikala**



### **1.2.3 Фактурно-декоративное решение стиля спорт-шик в 10-ти летней цикличности**

Для спортивного стиля существуют, характерные ему фактурно-декоративные приемы, такие как использование ярких принтов, наложение прозрачной фактуры на непрозрачную, перфорированная трикотажная ткань или сетка.

В таблице 3 представлен анализ изменения тенденций фактурно-декоративных составляющих коллекций.

1997 год выраженной геометрии линии, практически во всех моделях прослеживается использование полосы в том или ином виде.

В 2007 прозрачная фактура накладывается на графичный яркий принт, в основном в качестве принта используют окружности различных размеров.

Главной тенденцией в стиле спорт-шик 2017 стало наложение прозрачной фактуры на непрозрачную, т.е. создание зрительной иллюзии наложения пространства.

Фактурное решение

1997 год



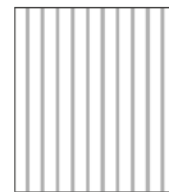
Imitation of Christ Anna Sui



Miguel Adrover Narciso Rodrigues



Полосатая геометрия



2007 год



A.F. Vandevorst



Calvin Klein

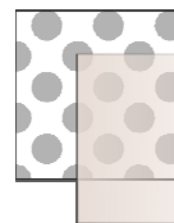


Nina Donis



Richard Nicoll

Яркий принт+  
прозрачная фактура



2017 год



DKNY



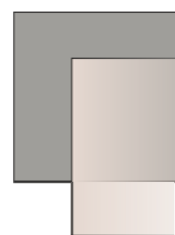
Lacoste



Dace Bahmann



Atelier Kikala



## 2. Проектно-композиционная часть

### 2.1 Концепция и дизайн-описание коллекции

Центральное место в дипломном проекте отведено объединению двух стилей спортивного и гламура. В таком необычном, но сильно актуальном стиле отдается предпочтение воздушным струящимся формам и элегантным декоративным приемам.

Спорт-шик очень активно используется в модной индустрии. Каждый сезон приветствует нас все новыми и новыми изысками и необычными образами. Данный стиль стал использоваться в сочетании со многими направлениями. Новизна этой дипломной работы заключается в создании элегантной спортивной коллекции .

В создании коллекции использовался аналоговый метод проектирования. Источником вдохновения послужили: цветовая гамма, графика природной цветочной формы , наложение фактур. Идея создания коллекции заключается, в использовании главных спортивных тенденций за последние 20 лет, и сочетании природных принтов.

Комплекты хоть и относятся к спортивному стилю, но выполнены не из свойственных ему материалов, что является новизной этой коллекции. Еще одной особенностью данной коллекции является то, что модели имеют актуальный размер оверсайз. Это позволяет расширить целевую аудиторию .

Не смотря на яркую тему спорт-шик, цветовая гамма постельная , в основе использовался цвет Бледный кизил Нейтральный пудровый, он великолепен в монохромных нарядах. Приглушенный розовый тон подчеркивает невинность и чистоту бледной кожи, при этом придает бархатное сияние загорелой. Использование данного цвета можно увидеть в костюме Ermanno Scervino, Monique Lhuiller приглашает на бал, Blumarine .

Фактурно-декоративным решением стало сочетание прозрачной фактуры верхней одежды с плотными принтованными тканями . Проведя анализ спортивного стиля, выявились тенденции к использованию шнуровки. В этой коллекции применяется метод гиперболы, т.е. стандартная шнуровка

заменена объемными длинными лентами, что не только является нововведением, но и придает элегантность комплектам.

Ткани подобраны по системе сочетания различных фактур, что создает оптические иллюзии, тем самым увеличивая объем пространства в костюме. Так как спортивный стиль принято ассоциировать с синтетическими тканями, но идеей стало создание необычной коллекции, которая включает в себя разработку детской линии одежды, то преимущественно выбирались натуральные ткани в сочетании с синтетическими.

Для данной коллекции разработаны также аксессуары и подобрана обувь в соответствии с молодежными тенденциями и предпочтениями.

Коллекция подходит для молодежной возрастной группы, а также есть серия разработанных эскизов детской одежды для девочек дошкольного возраста. Особенность коллекции «Воздух» заключается в использовании приема подобия, т.е. создание детской линии одежды, идентичной по формообразованию и декоративным приемам основной коллекции.

### 3. Эскизы коллекции

#### 3.1.1. Модель №1



### 3.1.2 Модель № 2



### 3.1.3 Модель № 3





### 3.1.4 Модель № 4



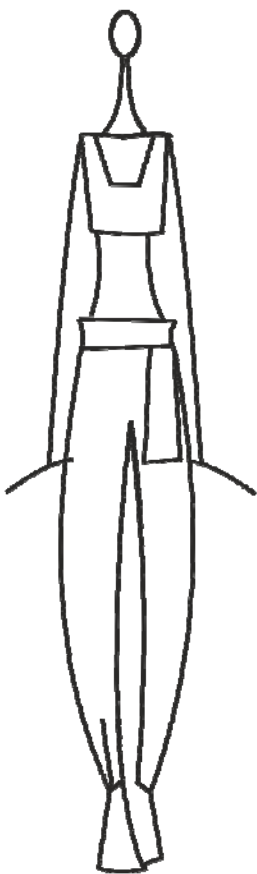
3.1.5. Модель № 5



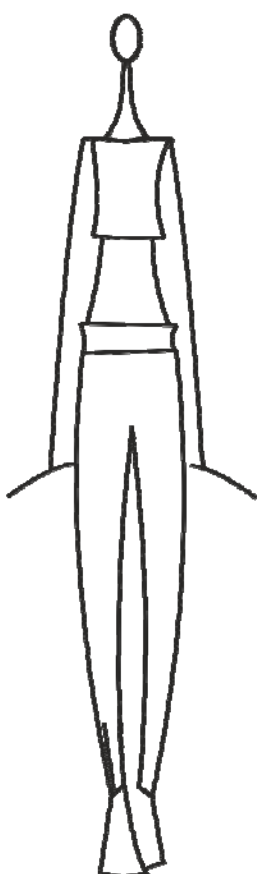
## 3.2 Технический рисунок моделей

### 3.2.1. Модель №1

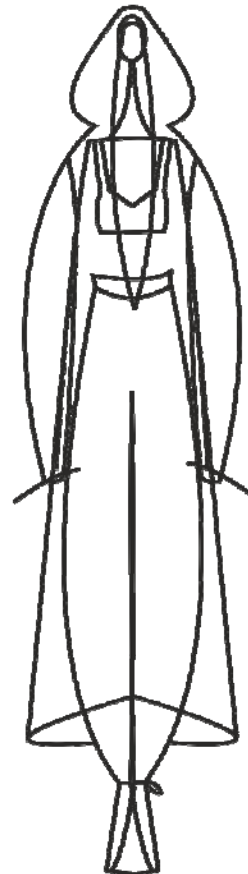
**Вид спереди**



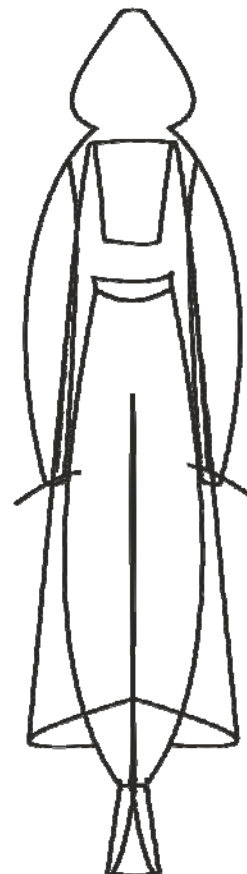
**Вид сзади**



**Вид спереди**



**Вид сзади**



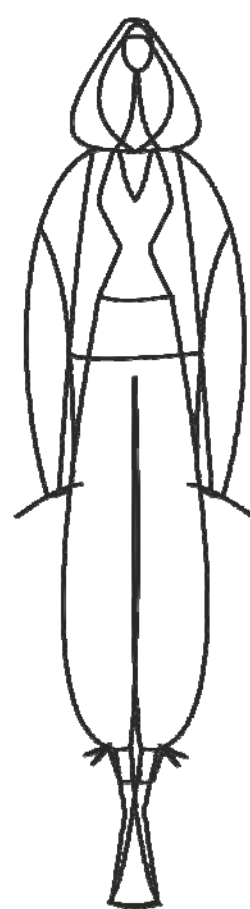
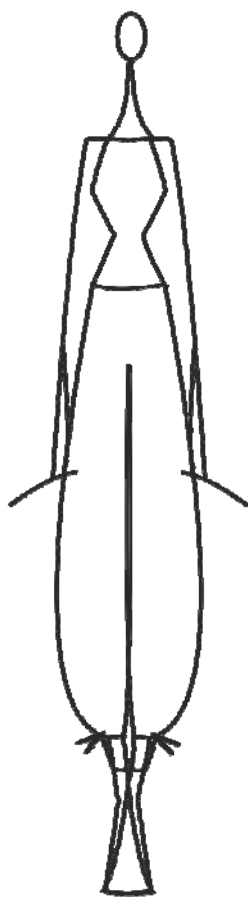
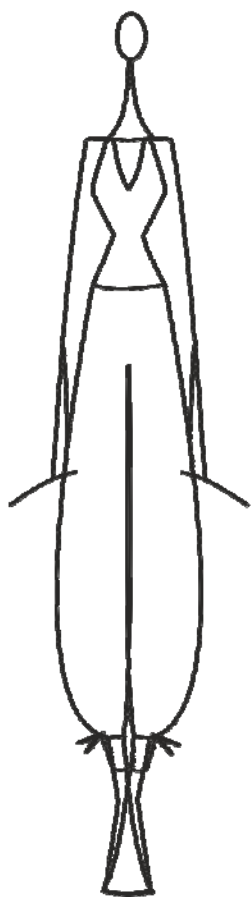
3.2.2 Модель № 2

Вид спереди

Вид сзади

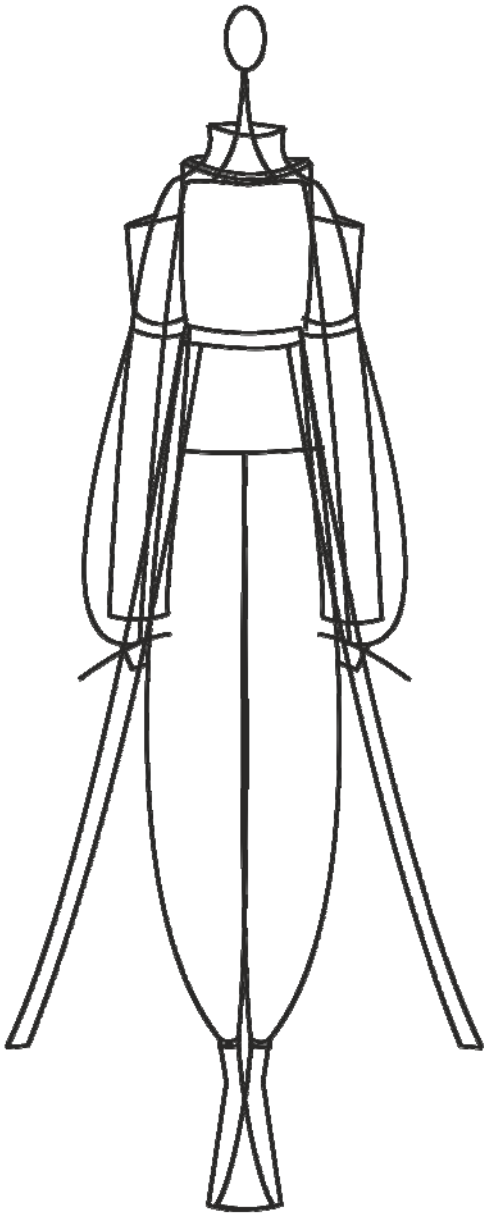
Вид спереди

Вид сзади

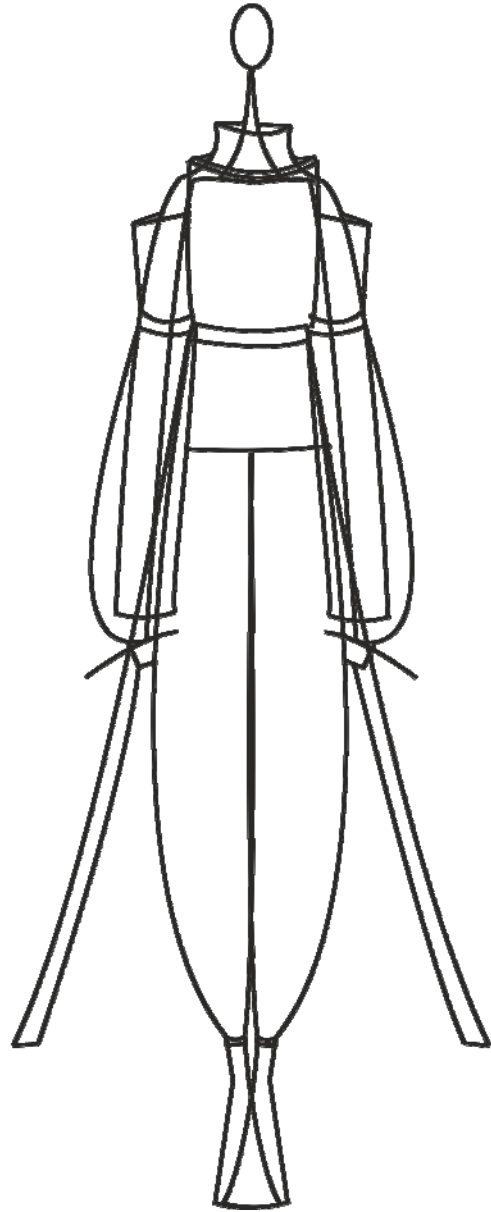


3.2.3 Модель № 3

**Вид спереди**

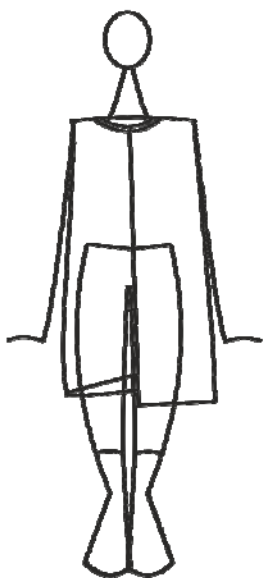


**Вид сзади**

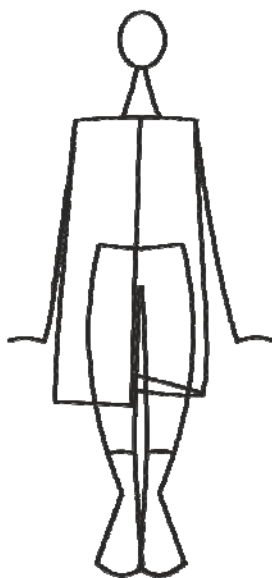


3.2.4 Модель № 4

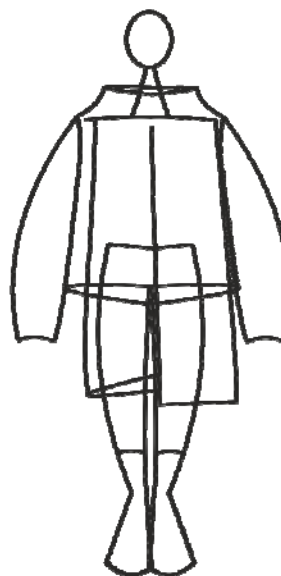
**Вид спереди**



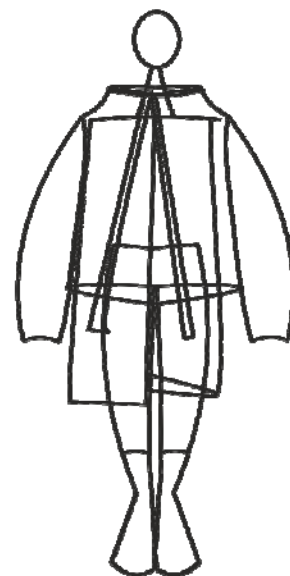
**Вид сзади**



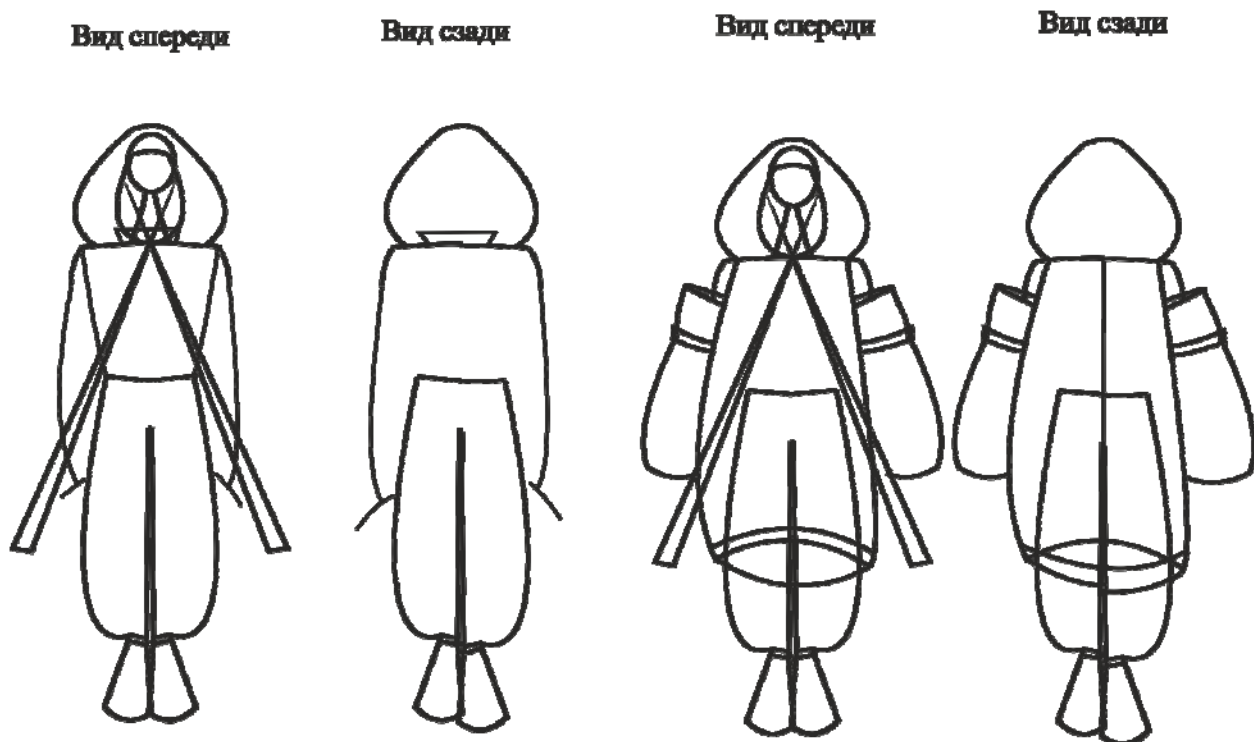
**Вид спереди**



**Вид сзади**



### 3.2.5 Модель № 5



## 4. Конструктивная часть

### 4.1 Техническое описание комплектов

Таблица №1 - Техническое описание комплекта

Состав	Силуэт	Длина	Цвет	Рукав	Горловина	Особенности
--------	--------	-------	------	-------	-----------	-------------



Комплект №1							
1	Комбинезон	П-образный	До середины щиколотки	Светлая слоновая кость	-	Американская	На линии талии по переду изделия находится декоративно-конструктивный элемент «пояс»
2	Бомбер	О-образный	До талии	Прозрачно-белый	Втачной	Высокая	Декоративные вставки «ленты» в рукавах и горловине
Комплект №2							
1	Топ	П-образный	До линии талии	Белый с черным принтом пятнами	-	V-образный вырез	
2	Брюки	О-образный	Чуть выше щиколот	Персиковый	-	-	Объемная резинка на талии
3	Пальто	О-образный	Ниже колена	Прозрачный белый	Втачной	Круглый классический	Длинные ленты у капюшона

Комплект №3							
1	Комбинезон	П-образный	До середины щикоток и	Полоска	-	V-образный	Декоративные резинки у низа изделия
2	Худи	О-образный	До бедер	Натуральная умбра	Втачной	-	Ленты у капюшона
Комплект №4							
1	Брюки	П-образный	До щиколотки	Насыщенный желтый	-	-	Манжеты у низа голени и шнурок
2	Жилет	П-образный	Чуть выше колена	Белый с принтом черным пятнами	-	-	Запах на мужскую сторону, одна сторона ниже другой
3	Куртка	А-образный	До линии талии	Белый прозрачный	Втачной	высокая	Ленты у горловины
Комплект №5							
1	Комбинезон	П-образный	До щиколотки	Голубой	-	Круглая	Декоративная резинка по низу изделия
2	Куртка	П-образный	Выше колена	Натуральная умбра	Втачной	Классическая	Декоративные вырезы у плеча

#### 4.2 Обоснование метода конструирования

Конструирование одежды — это процесс создания из плоского материала объемной оболочки, покрывающей тело человека.

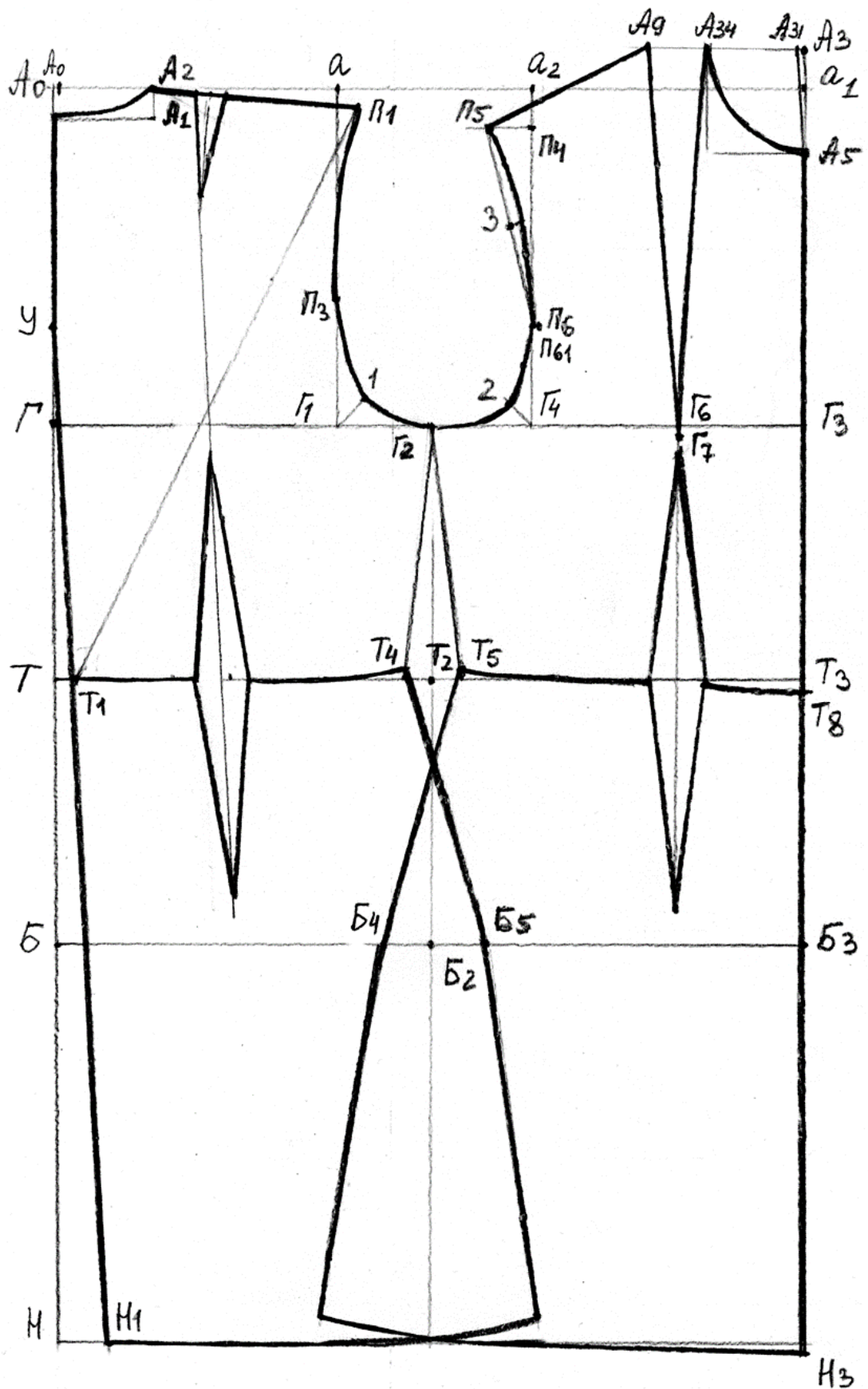
Существует несколько способов конструирования одежды: макетный, расчетно-графический, метод триангуляции, метод секущихся плоскостей, метод геодезических линий и т. д.

Для конструирования своей коллекции я выбрала два метода: расчетно-графический как основной и муляжный для проверки и корректировки чертежей.

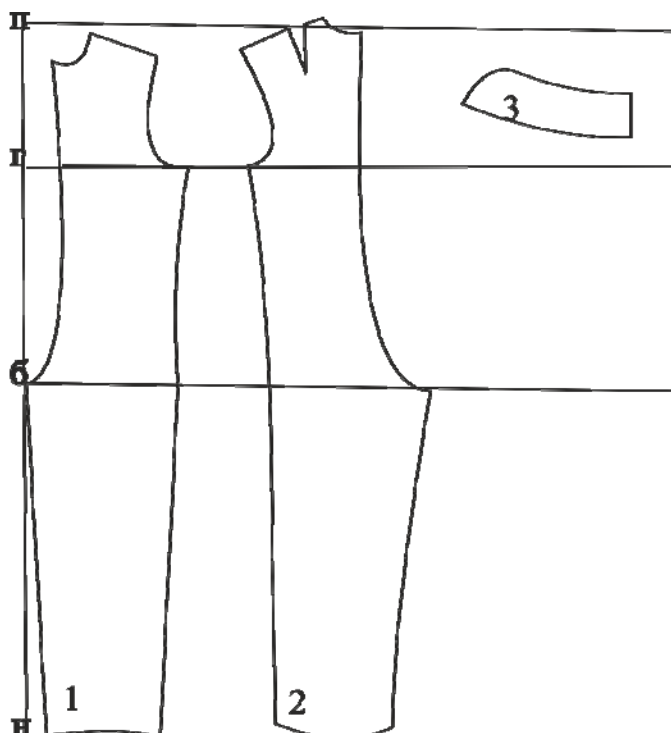
В расчетно-графическом способе предварительно выполняются расчеты по формулам в определенной последовательности, чтобы детали имели необходимые форму и размер, затем их вычерчивают. Из куска материала выкраивают детали изделия, которые затем соединяют между собой, образуя пространственную оболочку. Сейчас известны и используются несколько различных методик для построения конструкции верхней мужской и женской одежды. В своей коллекции я использовала методику ЕМКО.

Муляжный метод появился много веков назад и до сих пор не утратил своей актуальности. Создание модели одежды и получение разверток ее деталей в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования изделия на фигуре человека или на манекене. Экспериментальный путь проектирования изделия в «мягкой скульптуре» позволяет достаточно полно учитывать антропоморфные особенности фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию.

### **4.3 Базовая конструктивная основа**

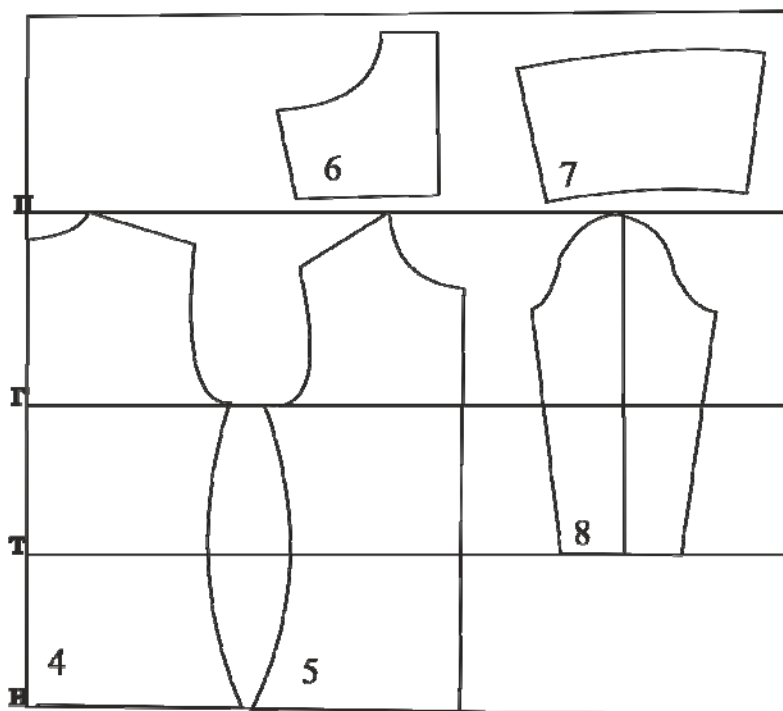


4.3.1 БК для комплекта №1

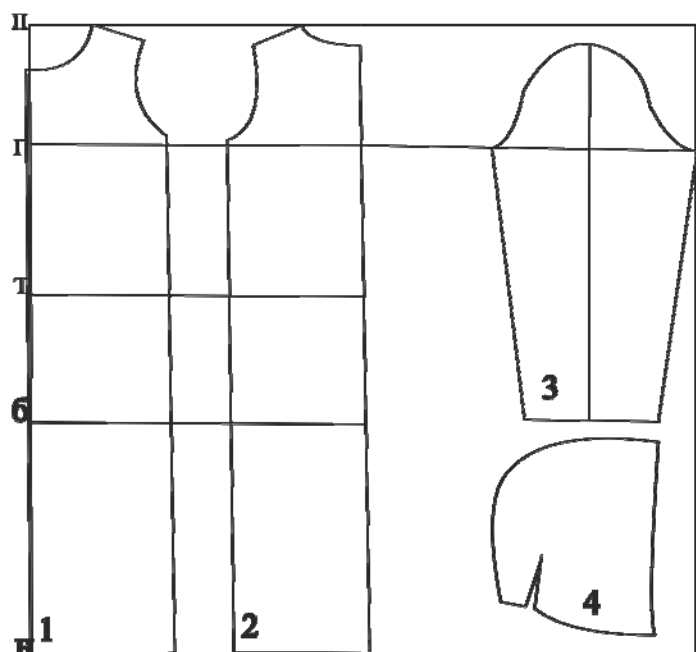


Экспликация:

- 1 Полочка
- 2 Спинка
- 3 ворот
- 4 Полочка
- 5 Спинка
- 6 Карман
- 7 ворот
- 8 Рукав

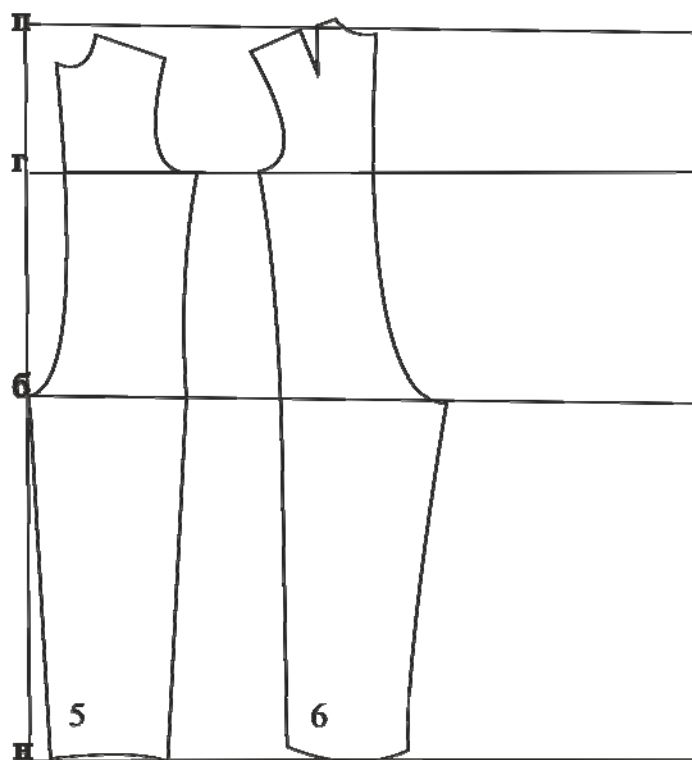


### 4.3.2 БК для комплекта №2

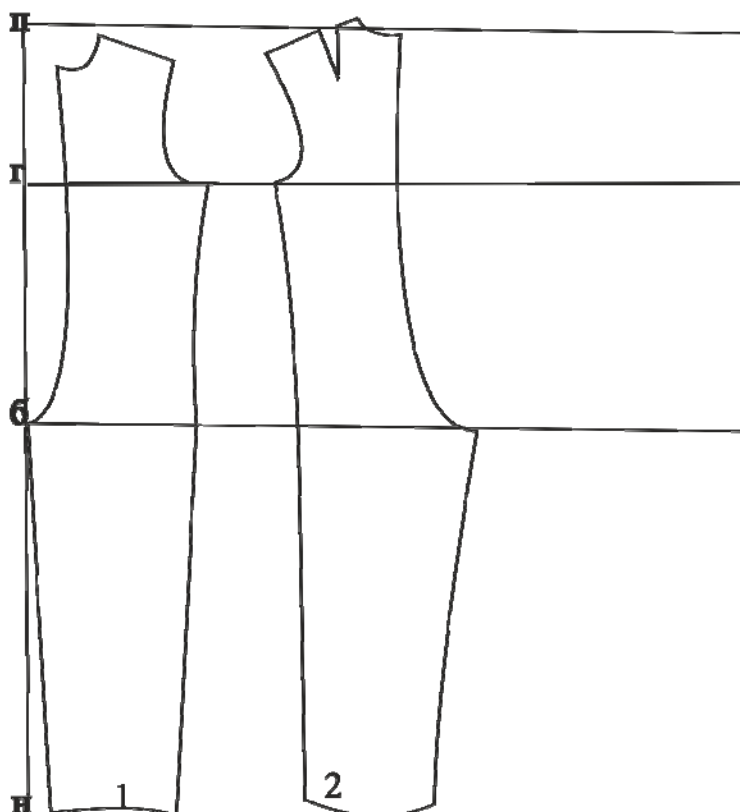


#### Экспликация

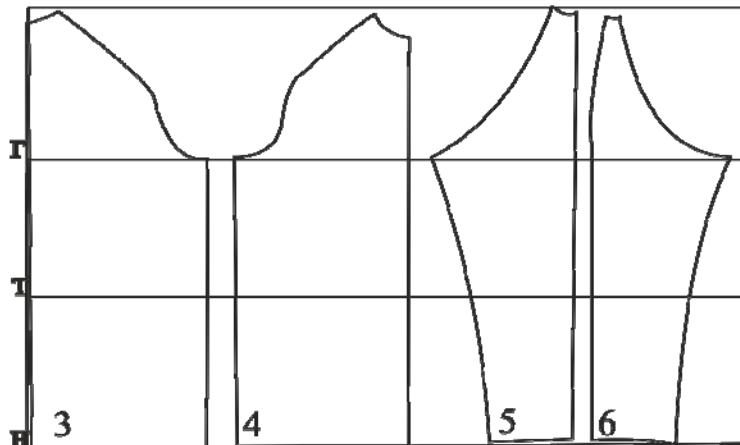
- 1 Полочка
- 2 Спинка
- 3 Рукав
- 4 Капюшон
- 5 Полочка
- 6 Спинка



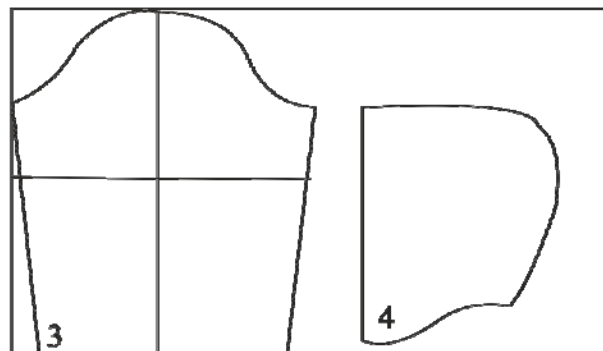
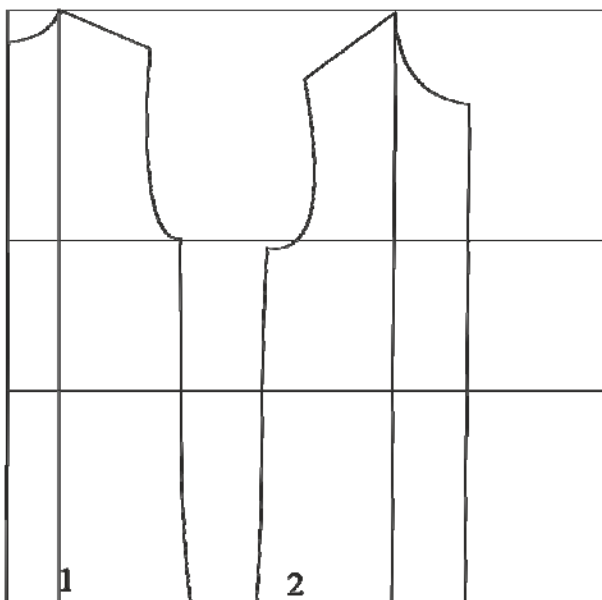
### 4.3.3 БК для комплекта №3



- Экспликация
- 1 Полочка
  - 2 Спинка
  - 3 Полочка
  - 4 Спинка
  - 5 Левая часть рукава
  - 6 Правая часть рукава



#### 4.3.4 БК для комплекта №4



#### Экспликация

1 Полочка

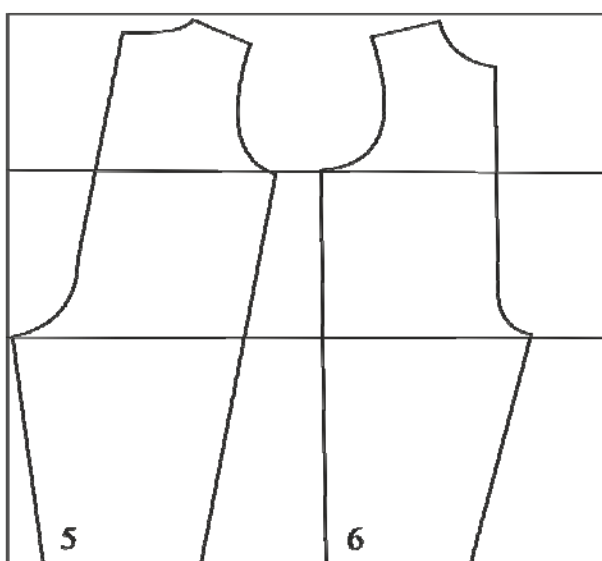
2 Спинка

3 Рукав

4 Капюшон

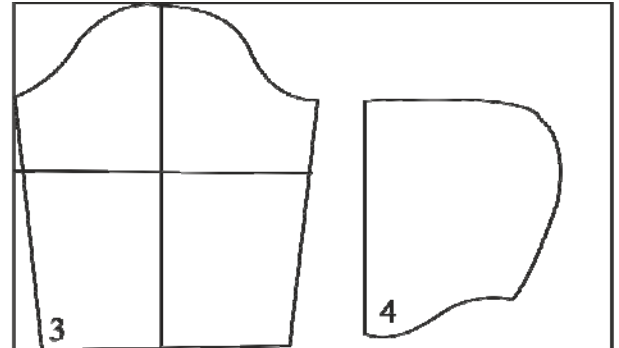
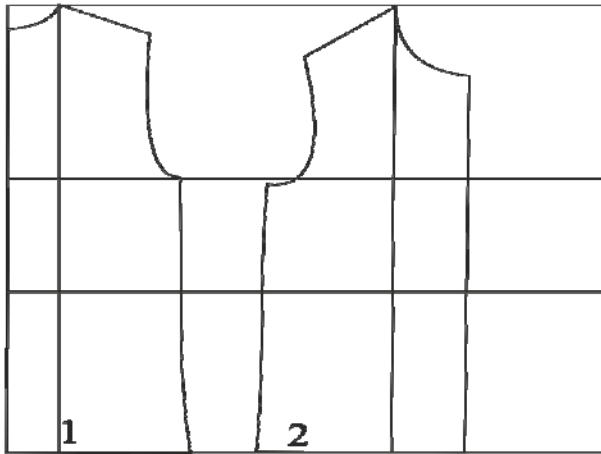
5 Полочка

6 спинка





### 4.3.5 БК для комплекта №5



#### Экспликация

1 Полочка

2 Спинка

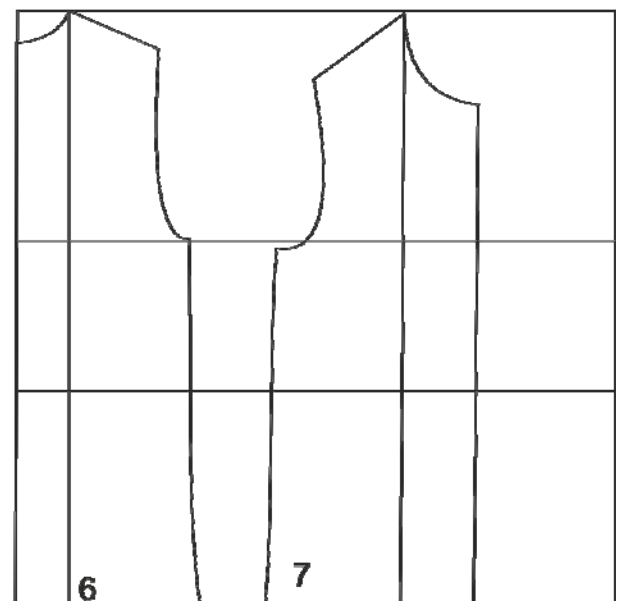
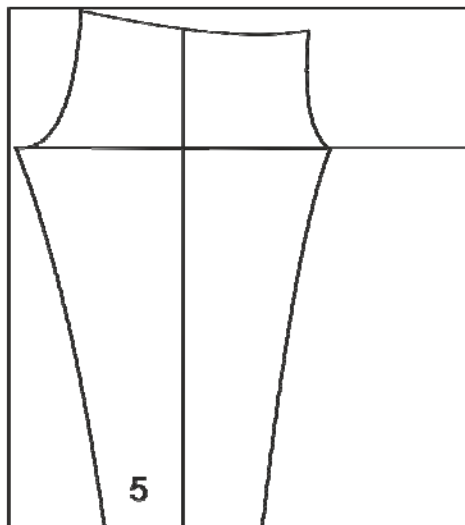
3 Рукав

4 Капюшон

5 Бесповны брюки

6 Полочка

7 Спинка



### 5. Экономическая часть

## 5.1 Расчет затрат на проектирование и изготовление коллекции

В процессе проектирования и изготовления коллекции стоит множество задач экономического плана. При изготовлении изделий коллекции необходимо учитывать экономические требования. Цены на изделия должны быть целесообразны, приемлемы для потребителя. В связи с этим появляются и вопросы экономической эффективности коллекции.

Себестоимость изделия коллекции – это выраженная в денежной форме часть общественно необходимых затрат на производство и реализацию продукции.

Расчет себестоимости разработанной коллекции рассматривается в рамках «пошива изделий коллекций на дому» и осуществляется на основе суммы следующих показателей затрат:

- затраты на оплату труда исполнителя на создание коллекции;
- затраты на покупку материальных ресурсов;
- затраты на эксплуатацию оборудования;
- накладные расходы.

Для начала определим расходы на заработную плату. Если рассчитывать заработную плату на основе Единой Тарифной Сетки (далее ЕТС), то следует отталкиваться от разряда работника. Так, ЕТС от 30 июля 1985 г. N 247/16-51 содержит тарифно-квалификационные характеристики рабочих, занятых на предприятиях швейной промышленности (выпуск утвержден Постановлением Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам и ВЦСПС от 30 июля 1985 г. N 247/16-51). Тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих разработаны применительно к шестирядной тарифной сетке. Разряды работ установлены по их сложности, как правило, без учета условий труда. В необходимых случаях, условия труда (тяжесть, вредность и т.д.) учитываются путем установления повышенных тарифных ставок, утвержденных соответствующими органами.

Но в силу того, что ЕТС уже устарела и на многих предприятиях переходят на новую оплату труда, в данном расчете будет использоваться

другая схема. При этом мы предполагаем, что согласно приведенному выше ЕТС работы выполняет портной 6-го разряда. Характеристика работ: пошив по индивидуальным заказам, пошив моделей и образцов, ремонт и обновление пальто, пиджаков, фраков, жакетов на подкладке и прокладке, верхних меховых изделий, шинелей, плащей, кителей, мундиров, комбинезонов, изделий плательного ассортимента (кроме верхних сорочек, брюк, полукомбинезонов) из различных материалов на машинах или вручную без разделения труда или с его разделением в бригаде при наличии в составе работ операций по: восстановлению меловых линий, нанесенных после примерки; выкраиванию, подкраиванию деталей верха; подрезке деталей верха с предварительной наметкой линий; окончательной влажно-тепловой обработке указанных изделий; вметыванию или втачиванию невметанных ластовиц, рукавов в закрытую пройму. Должен знать: методы и приемы пошива, ремонта, влажно-тепловой обработки; технологию пошива, ассортимент, конструкцию, составные части и детали изделий указанного ассортимента.

В процессе изготовления изделий коллекции можно выделить следующие этапы:

- 1) разработка идеи коллекции и дизайна изделий коллекции;
- 2) конструирование;
- 3) раскрой;
- 4) пошив;
- 5) отделочные работы.

**Таблица - Затраты труда на создание изделий коллекции**

Изделия	Норма времени, час.	Норма времени на
---------	---------------------	------------------

коллекции	Раскро й	Пошив	изделие, час.
<b>Комплект № 1</b>			
Комбинезо н	2	8	10
Куртка	2	9	11
<b>Комплект № 2</b>			
Брюки	1,5	10	11,5
Топ	1	3	4
Пальто	2	11	13
<b>Комплект № 3</b>			
Комбинезо н	2	8	10
Худи	1,5	8	9,5
<b>Комплект № 4</b>			
Куртка	2	9	11
Брюки	1,5	8	9,5
Жилет	1,5	5	6,5
<b>Комплект № 5</b>			
Комбинезо н	2	8	10
Куртка	2	9	11

Фонд рабочего времени минут в месяц составляет в среднем при пошиве на дому 9 935 мин. (эта цифра зависит от количества праздников, выходных, предпраздничных рабочих дней и т.д. и взята средней по отрасли), а основная заработная плата составляет 15 тыс. руб. (по Пензенской обл.).

Далее определяем затраты на покупку материальных ресурсов.

#### **Таблица - Затраты на покупку материальных ресурсов**

	<b>Материалы и фурнитура</b>	<b>Расход материалов</b>	<b>Стоимость, руб.</b>	<b>Затраты на материал и фурнитуру, руб.</b>
<b>Комплект № 1</b>				
<b>Изделие 1 – Комбинезон</b>				
	Плиссе светлая охра	1,7	900	1530
	Сатин черный	0,7	400	280
	Нитки	1 кат	15	15
	Итого			1810
<b>Изделие 2 – Куртка</b>				
	Органза шелковая	0,8	2460	1968
	Нитки	1 кат	15	15
	Сатин черный	0,1	400	40
	Потайная молния	1 шт	15	15
	Итого			2023
	Всего			3833
<b>Комплект № 2</b>				
<b>Изделия 1 – Брюки</b>				
	Хлопок	1,5	700	1050
	Нитки	2 кат	15	30
	Итого			1080
<b>Изделия 2 – Пальто</b>				
	Органза жатка	2,2	740	1628
	Нитки	1 кат	15	15
	Молния втачная	2	100	200
	Итого			1843
<b>Изделие 3 – Топ</b>				
	Жаккард пятнистый	0,7	650	455

	Подкладочная ткань	0,5	126	64
	Нитки	1 кат	15	15
	Итого			534
	Всего			3457
<b>Комплект № 3</b>				
<b>Изделие 1 – Жилет</b>				
	Жаккард пятнистый	1.5	650	975
	Подкладочная ткань	0,5	126	64
	Кнопки	2	10	20
	Нитки	1 кат	15	15
	Итого			1074
<b>Изделие 2 - Брюки</b>				
	трикотаж	0,6	470	282
	Нитки	1 кат	20	20
	Итого			302
<b>Изделие 3 - Куртка</b>				
	Органза шелк	0,8	2460	1968
	Сатин черный	0,5	510	255
	Нитки	1 кат	20	20
	Фурнитура	9	20	180
	Итого			2678
	Всего			4054
<b>Комплект № 4</b>				
<b>Изделие 1 – Комбинезон</b>				
	Плиссе свтлая охра	1,7	900	1530
	Сатин черный	0,7	400	280
	Нитки	1 кат	15	15
	Итого			1810

<b>Изделие 2 - Худи</b>				
	Жатка	0,8	2460	1968
	Сатин черный	0,5	510	255
	Нитки	1 кат	20	20
	Фурнитура	9	20	180
	Итого			2678
	Всего			4488
<b>Комплект № 5</b>				
<b>Изделие 1 – Комбинезон</b>				
	Хлопок голубой	1,7	900	1530
	Сатин черный	0,7	400	280
	Нитки	1 кат	15	15
	Итого			1810
<b>Изделие 2 - Куртка</b>				
	Жатка	0,8	2460	1968
	Сатин черный	0,5	510	255
	Нитки	1 кат	20	20
	Фурнитура	9	20	180
	Итого			2678
	Всего			4488

**Таблица - Калькуляция**

Наименование изделия	Расходы на		Расходные материалы	Итоговая стоимость
	оплату труда	Изготовление		
	Дизайн			
	Зайн			

<b>Комплект 1</b>					
	Комбинезон	1000	3500	1530	6030
	Куртка	1000	3000	2023	6023
<b>Комплект 2</b>					
	Брюки	1000	3000	1050	5050
	Пальто	1000	4000	1843	6843
	Топ	1000	1500	543	3043
<b>Комплект 3</b>					
	Худи	1000	3000	2678	6678
	Комбинезон	1000	3500	1810	6310
<b>Комплект 4</b>					
	Брюки	1000	2500	302	3802
	Куртка	1000	3000	2568	6568
	Жилет	1000	2500	1074	4574
<b>Комплект 5</b>					
	Комбинезон	1000	3500	1810	6310
	Куртка	1000	3000	2550	5550



Таким образом, проведенный предпроектный анализ модных тенденций, показал, что на сегодняшний день спортивный стиль проник во все сферы жизни человека. Для дизайнеров - это является неиссякаемым источником вдохновения, где они черпают новые идеи для проектирования как коллекций повседневной одежды, так и более оригинальные, которые можно сравнить с арт-объектами.

На протяжении формирования данного стиля происходили глобальные перемены, как внутри него, так и вне. В отличие от других направлений спорт-шик напрямую зависит и находит отражение в политической жизни нашей страны и во всем мире. Его актуальность выражается уже в дано подтвердившейся тенденции к здоровому образу жизни.

Благодаря исследованию цикличности спорт-шика с 1997 по 2017 удалось выявить не только главные черты этого стиля, но и выявить их актуальность в тот или иной промежуток времени, на основе которой можно прогнозировать последующие тенденции на сезоны вперед. Данный анализ позволил создать совершенно новую коллекцию, не отходя от основных критериев спортивного стиля.

В ходе проведенной работы, была достигнута цель диплома по поставленным задачам. Первый этап позволил рассмотреть тему со всех сторон и выявить острые проблемы в ней, при решении которых создавалась концепция коллекции.

На этапе создания коллекции, в который входили: эскизирование, техническая карта, создание кроя и отшив, также не обошлось без теоретической части. Учитывая все параметры исследования, удалось правильно подобрать материалы, определить силуэтные формы и подобрать подходящий метод кроя.

Следующей немаловажной частью стала разработка лекал. Расчеты для которых производились на основе выбранного материала для отшива коллекции. В процессе были произведены экономические расчеты коллекции в общем и каждого изделия в отдельности. Учитывая эти данные можно говорить о внедрении коллекции в производство, а также фактор того, что

спорт-шик находится на пике популярности, и все комплекты выполнены по последним тенденциям, позволит обеспечить спрос.



## Список литературы

- 1 П.Н. Бесчастнов, Л.Б. Каршакова Московский государственный университет дизайна и технологий, Россия )- В оТЕОРИЯ ЦВЕТА КАК ИНСТРУМЕНТ ДИЗАЙНЕРА
- 1 Ю.Л. Герасимова Омский государственный университет дизайна и технологий, Россия- ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТРИКОТАЖА
- 2 А.А. Гиматдинова, Л.В. Хабибуллина Уфимский государственный нефтяной технический университет, Россия - ВЛИЯНИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ СВОЙСТВ МАТЕРИАЛА НА ПРИНЦИПЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
- 3 Л.В. Медведь Омский университет дизайна и технологии, Россия - АСПЕКТЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
- 4 В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
- 5 Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика; учеб. пособие. - М. : Форум: ИНФРА -М, 2006.
- 6 Козлова Т.В., Степучев Р.А., Петушкова Г.И. Основы теории проектирования костюма.-М.:Легпромбытиздат, 1988
- 7 Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды.: учеб.пос.- М.:Форум: ИНФА-М, 2014.
- 8 Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна.-М., 2002.
- 9 Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. -М.:АСТ:Астрель, 2007.
- 10 <http://museum-design.ru/letyashchiy-dizayn-golovokruzhitelnaya-plastika/>
- 11 <http://mod.by/trands/fashion/hity/arhitekturnyy-kroy>
- 12 <https://www.vogue.ru/>
- 13 <https://wiki.wildberries.ru/styles/%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C>

## Приложение

### Графический планшет



### Источники вдохновения



## Отчет о проверке № 1

дата выгрузки: 16.06.2017 09:46:59  
пользователь: [pzixela@vandex.ru](mailto:pzixela@vandex.ru) / ID: 4760543  
отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»  
на сайте <http://www.antiplagiat.ru>

---

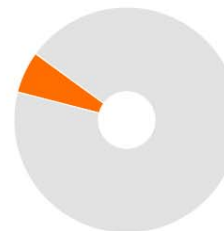
### Информация о документе

№ документа: 2  
Имя исходного файла: пояснительная к диплому Гавриленко Е..pdf  
Размер текста: 1881 кБ  
Тип документа: Не указано  
Символов в тексте: 28241  
Слов в тексте: 3554  
Число предложений: 129

---

### Информация об отчете

Дата: Отчет от 16.06.2017 09:46:59 - Последний готовый отчет  
Комментарии: не указано  
Оценка оригинальности: 94.47%  
Заемствования: 5.53%  
Цитирование: 0%



Оригинальность: 94.47%  
Заемствования: 5.53%  
Цитирование: 0%

### Источники

---