

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Герасимов В.П.



подпись, инициалы, фамилия

20 18 г. 20 «июня»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ НА ТЕМУ:

Наименование темы Дизайн интерьеров усадьбы Воейкова

Автор дипломного проекта О. А. Елизарова

подпись, инициалы, фамилия

Обозначение \_\_\_\_\_

Группа Диз-41

номер

Направление 54.03.01 "Дизайн"

номер, наименование

Руководитель проекта Я. Ю. Солуданов

подпись, дата, инициалы, фамилия

Нормоконтроль \_\_\_\_\_

ПЕНЗА 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Герасимов В.П.

« 20 » июня

20 18

год

### ЗАДАНИЕ НА ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ

Студент(ка)

Елизарова Ольга Александровна

Группа

Диз-41

Тема

Дизайн интерьеров усадьбы Воейкова

утверждена приказом по Пензенскому ГУАиС

№ 06-09-372

от 05.12.2017

Об утверждении тем дипломных проектов

Срок представления проекта к защите « 9 » апреля 20 18 года

### 1. Задание по разделу: «Предпроектный анализ»

Выполнить историко-архитектурный анализ усадьбы Воейкова, изучить паспорта объекта, найти необходимую информацию. Выполнить ландшафтно-визуальный анализ и составить схему проезда с трассы Р-208 через город Каменка. Описать планировочные особенности объекта, а также, его конструктивные особенности. Составить функционально-типологическую модель и изучить зарубежные и отечественные аналоги, как функциональные, так и стилистические. Выполнить Анализ нормативной базы, выписать необходимые для проектирования выдержки из нормативных документов.

### 2. Задание по разделу: «Проектирование в дизайне»

Усадьба Воейкова представляет собой комплекс зданий – Дом-дворец, Северный корпус и канюшни. Однако на территории усадьбы существуют и другие постройки советского периода. Расположен комплекс в черте города Каменка Пензенской области. Основной целью проектирования является реновация разрушающегося памятника архитектуры и организация санатория на его территории. Задачи проектирования: восстановление объекта во избежание его полного разрушения; создание нового центра притяжения в Пензенской области создание комфортной среды для отдыха и оздоровления граждан; поиск целостного решения в сочетании исторического и современного. Северный корпус будет включать в себя функцию общепита, зрелищную функцию и оздоровительную. Два параллельно стоящих корпуса советской постройки было решено объединить вставкой по середине. В ней расположилась входная зона в отель, рецепшен и лобби. Получившееся здание симметрично, из зоны рецепшена отдыхающий попадает в нужное ему жилое крыло.

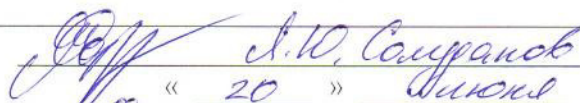
### 3. Задание по разделу: «Строительные и отделочные материалы»

Подобрать строительные отделочные материалы согласно классу пожарной опасности и художественному образу. Также необходимо учитывать другие их характеристики, такие как работа на истираемость, прочность и экологичность.

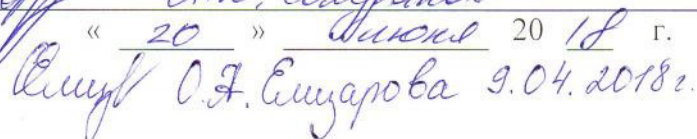
### 4. Задание по разделу: «Цветоведение и колористика»

Для различных помещений и функций санатория на территории усадьбы были подобраны различные цветовые гаммы, однако у них немало общего: серый цвет является нейтральным и выгодно подчеркивает цветовые акценты, также как и белый, использованы спокойные цвета и нюансные сочетания.

Руководитель проекта:

 А. Н. Суворов

Задание принял к исполнению:

« 20 » июля 20 18 г.  
 О. А. Суворова 9.04.2018г.

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
на выпускную квалификационную работу студента по выполнению задач Государственной  
итоговой аттестации

Елизарова Ольга Александровна

Фамилия, имя, отчество сотрудника

тема выпускной квалификационной работы: Дизайн интерьеров усадьбы Воейкова

квалификация (бакалавр, магистр, специалист)

бакалавр

нужное указать

направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн"

Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу) (представлена в Приложении А к отзыву научного руководителя)

Объем заимствований из общедоступных источников считать  
допустимым/недопустимым(указать)

**Соответствие выпускной квалификационной работы требованиям<sup>1</sup>**

| Наименование требования   | Заключение о соответствии требованиям (отметить «соответствует», «соответствует не в полной мере», или «не соответствует») |
|---|--|
| 1. Актуальность темы  | соответствует  |
| 2. Соответствие содержания теме                                   | соответствует  |
| 3. Полнота, глубина, обоснованность решения поставленных вопросов | соответствует  |
| 4. Новизна  | соответствует  |
| 5. Правильность расчетных материалов                              | соответствует  |
| 6. Возможности внедрения и опубликования работы                   | соответствует  |
| 7. Практическая значимость  | соответствует  |
| 8. Оценка личного вклада автора                                   | соответствует  |

Недостатки работы:

*отсутствуют*

Общее заключение о соответствии выпускной квалификационной работы требованиям:  
ВКР установленным в ООП требованиям соответствует / частично соответствует/не соответствует  
(нужное подчеркнуть)

Обобщенная оценка содержательной части  
выпускной квалификационной работы (письменно):

*Отлично*

Научный руководитель:

*доцент каф. "Дизайн и ХПМ" О/С  
Самуранов Слав Юрьевич*

Полное наименование должности и основного места  
работы, ученая степень, ученое звание

Подпись



«20 июня» 2018г.

<sup>1</sup> Список требований к выпускным квалификационным работам, их содержательные характеристики и критерии оценки соответствия устанавливаются методическими комиссиями факультетов (институтов) и приводятся в Основных образовательных программах.

**Сформированность компетенций у выпускника по итогам выполнения аттестационных заданий (заданий на выпускную квалификационную работу)**

| Задания   | Компетенция       | Обобщенная оценка сформированности компетенции <sup>2</sup> |
|---|-------------------|---|
| 1. Составление программы-задания к выбранной теме ВКР                         | ПК4               | <i>Отлично</i>  |
| 2. Выполнение предпроектных исследований с обоснованием новизны своих решений | ПК4,12            | <i>Отлично</i>  |
| 3. Поиск идеи (эскиза)  | ПК 2,4 ,12        | <i>Отлично</i>  |
| 4. Разработка графической части ВКР   | ПК 2,4 , 9, 10,12 | <i>Отлично</i>  |
| 5. Разработка текстовой части ВКР   | ПК 2,4 , 9, 10,12 | <i>Отлично</i>  |
| 6. Разработка авторской коллекции   | ПК4, 9, 12        | <i>Отлично</i>  |
| 7. Защита проекта   | ПК 2, 4 , 12      | <i>Отлично</i>  |
|   |                   |   |
|   |                   |   |

<sup>2</sup> Интегральная оценка сформированности компетенции определяется с учетом полноты знаний, наличия умений (навыков), владения опытом, проявления личностной готовности к проф.самосовершенствованию.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»

Архитектурный факультет

Кафедра «Дизайн и ХПИ»

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

заведующего кафедрой «Дизайн и ХПИ»

Ф.И.О. Герасимов В.П.

Рассмотрев дипломный проект

Студента Елизаровой Ольги Александровны

Группы Диз-41

выполненный на тему

Дизайн интерьеров усадьбы Воейкова

по заказу

указать заказчика

тема раздела НИРС

указать заказчика, если имеется

в объеме

планшетов, размером

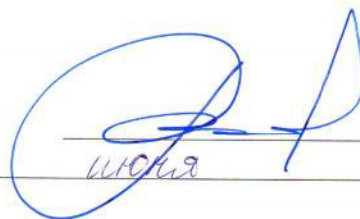
1 X 3 м

листов пояснительной записки и макета (если имеется) в кол-ве шт.,

отмечается, что проект выполнен в соответствии с установленными требованиями и  
допускается кафедрой к защите

Зав. кафедрой

« 21 »



июня

201 18 год

Содержание:

|   |       |
|---|-------|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3     |
| 1. ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ   |       |
| 1.1. Анализ исходной ситуации.....  | 4-11  |
| 1.2. Границы исследования.....  | 12    |
| 1.3. Функционально-типологическая модель.....   | 13    |
| 1.4. Исторический анализ.....   | 14-15 |
| 1.5. Исторические этапы развития реставрации. Стилистическая реставрация. Археологическая реставрация. Современная реставрация..... | 16-19 |
| 1.6. Виды реставрационных работ.....  | 20-21 |
| 1.7. Анализ отечественного и зарубежного опыта.....   | 22-27 |
| 1.8. Анализ нормативной базы.....   | 28-30 |
| Выводы.....   | 31    |
| 2. ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  |       |
| 2.1. Функциональное решение.....  | 32-33 |
| 2.2. Планировочное решение.....   | 34-35 |
| 2.3. Художественно-стилевое решение.....  | 36-38 |
| 2.4. Оборудование.....  | 39-41 |
| 2.5. Строительные и отделочные материалы.....   | 42-45 |
| 2.6. Доступность среды.....   | 46-47 |
| 2.7. Проектные колористические решения.....   | 48-49 |
| 2.8. Экологические решения.....   | 50    |
| 2.9. Проектные решения по безопасности.....   | 51-52 |
| 2.10. Эргономика.....   | 53-54 |
| Выводы.....   | 55    |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 56    |
| Библиографический список.....   | 57-59 |

## ВВЕДЕНИЕ

Усадьба расположена в черте города Каменки, Пензенская область, Каменский район.

Территория представляет собой условный пятиугольник, одна из вершин которого вытянута и находится в низине. На продольной оси строго на север от этой вершины на подъеме находится усадебный комплекс, состоящий из дворца, Северного корпуса и конюшни. Расположены они на примерно равном расстоянии друг от друга – 50 м. На восточной стороне между Дворцом и Северным корпусом находятся постройки советского периода – два вытянутых, параллельно стоящих одноэтажных здания. На западной стороне между Северным корпусом и конюшней также расположена советская постройка.

Территорию окружают улицы Первомайская, Советская и Дачная.

Цель: реновация разрушающегося памятника архитектуры и организация санатория на его территории.

Задачи:

1. Восстановление объекта во избежание его полного разрушения.
2. Создание нового центра притяжения в Пензенской области.
3. Создание комфортной среды для отдыха и оздоровления граждан.
4. Поиск целостного решения в сочетании исторического и современного.

Актуальность проекта заключается в необходимости реконструкции, так как объект разрушается, а также в использовании уникальных свойств местной воды.

Новизна проекта в создании нового общественного оздоровительно-развлекательного объекта, сочетающего в себе современное и историческое.



# 1. ПРЕДПРОЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

## 1.1. Анализ исходной ситуации

### Описание объекта

#### Дом-дворец

Дом-дворец построен в начале XX века (1911 - 1913) в традициях архитектуры Классицизма второй половины XVIII – первой трети XIX века.

Строительный материал: керамический обожжённый красный кирпич изготовленный по стандартам 1847 года, размеры характерные для второй половины 19 – начала 20 века – 26x12x 6 см, кладка равнослойная, связующее вещество – цемент, в перекрытиях и опорах применены металлические конструкции, кровля покрыта листовым железом, стены и колонны в экстерьере и интерьере оштукатурены, цокольный этаж в экстерьере облицован грубо сколотым камнем.

Структура плана, используемая в Доме – дворце графа В.Н. Воейкова, сложилась в начале XVIII века. Такой тип планировки становится типовым, а во второй половине XVIII века используется как исходный план для сложения последующих типов домов-дворцов, более репрезентативных.

Дом-дворец трех уровневый, цокольный этаж высоко поднимается над нулевым уровнем земли как платформа для первого парадного этажа и второго этажа с ротондой. В плане прослеживается симметрия, парадный вход размещается на центральной поперечной оси по направлению юг - север, с юга парадный приемный зал, с севера парадные сени, связь между комнатами круговая анфиладная. Все стороны фасадов равны, структура объема тяготеет к квадрату. С южной стороны дом-дворец находится на высокой точке рельефа, на центральной оси по склону на террасах устроена каскадная лестница.

Южный фасад – парадный, держится на трех вертикальных осях цокольного и первого парадного этажей и одной центральной осью второго парадного этажа. Центральная ось южного фасада выступает полуциркульным ризалитом.

Выступающий портик поддерживается четырьмя пилонами – антами и десятью колоннами тосканского ордера, с запада и востока перистиль портика замыкается аркой, держащейся на пилонах. В перистиль портика на парадный этаж ведут два пандуса, как парадная лестница с перилами, прикрепленными внизу и наверху к усеченным пилонам с сферами, пандусы огибают цокольный этаж, между пандусами организована полуциркульная терраса на три ступени.

Цокольный этаж парадного южного фасада держится на трех осях с итальянскими римскими окнами, архивольт окон с импостом облицован грубо сколотым камнем. Вся фасадная плоскость стены цокольного этажа облицована грубо сколотым камнем под итальянский руст. В интерьере перекрытие сводчатое с каркасом из металлических конструкций, структура плана повторяет планировку первого парадного этажа и частично структуру плана второго этажа.

Первый этаж парадный выходит в перистиль портика, на центральной оси полуциркульный выступающий ризалит держится на пяти осях, в центре три вертикали итальянских окон, с запада и востока арочные дверные проемы. Декоративная пластика отвечает тосканскому ордеру, на портике фриз плоский, в перистиле на парадном фасаде горизонтальное членение плоскости стены повторяет членение стен интерьера карнизная тяга выделена итальянскими обломами на уровне точки опоры архивольта оконных и дверных проемов и на уровне цокольной части плоскости стены. Плоскость фасадной стены подчеркнута отсутствием декоративной пластики на оконных и дверных проемах.

В интерьере на центральной оси полуциркульно выступающего ризалита расположен парадный овальный зал для приема гостей, на западной и восточной стенах на вертикальных осях симметрично друг другу поставлены два камина, на поперечной оси с севера дверной проем из северных парадных сеней. Стены по горизонтали членятся рельефными тягами декоративной пластики на карнизную часть и цокольную, плоскость стены по вертикали членится на зеркала, над каминами в зеркалах барельефом выступает овальной формы плакетка. На плоском потолке по центру барельефом выступает овальной формы розетка.

В парадных боковых комнатах декоративная пластика итальянскими обломами подчеркивает вертикали и горизонтالي плоскости стен и потолка.

Второй этаж парадный на южный фасад выступает ротондой, с пятью осями оконных проемов прямоугольной формы, близкой к квадрату, без барельефного обрамления, выделяется только горизонтальная карнизная тяга.

Перед ротондой на кровле центрального ризалита первого парадного этажа установлен парапет с семью усеченными пилонами связанными кованной решеткой и сферами на пилонах. На северной стороне ротонда вписывается в прямоугольник, который перпендикулярно врезается в объем прямоугольной формы, держащийся на продольной оси запад – восток. Перекрытие ротонды полусферическое, на вершине полусферы циркульная платформа, огражденная кованной решеткой, в центре возвышается шпиль для штандарта.

Структуру плана второго этажа частично сохраняет структуру первого парадного на центральной поперечной оси по направлению юг-север и на продольной оси северного фасада по направлению запад – восток с внутренней лестницей, ведущей из парадных сеней первого этажа.

В интерьере декоративная пластика в членении стен повторяет парадный зал первого этажа. В центре плоского потолка ложный купол поддерживаемый шестью колоннами тосканского ордера, узкого сечения, без энтазиса фуста.

Восточный фасад держится на пяти осях оконных проемов цокольного и первого парадного этажа и двух оконных проемов на втором этаже, оконные проемы прямоугольной формы, только в юго – восточном углу фасада в цокольном этаже римское полуциркульное окно, на этой же оси на первом парадном этаже арка между пилонами перистиля портика южного фасада. По горизонтали плоскость фасадной стены членится карнизными тягами по трем уровням.

Северный фасад держится на трех поперечных осях, на боковых осях по два оконных проема прямоугольной формы в цокольном этаже и двух парадных. На центральной оси крыльцо с двумя маршами с запада и востока, перила на крыльце и лестницах поддерживаются узкими в сечении пилонами связанными кованной решеткой. Портик с четырьмя спаренными колоннами тосканского ордера,

поставленными в плане объема, организует холодные сени. Фасад на центральной поперечной оси держится на трех вертикальных осях, держащих два оконных проема прямоугольной формы и одну парадную дверь, ведущую в парадные теплые сени. На фасаде барельефом выступают карнизные тяги, обозначающие уровни фасада. В интерьере прослеживается членение стен на вертикали и горизонтали барельефной декоративной пластикой итальянских обломов.

Западный фасад дома-дворца держится на четырех осях трех оконных проемов и одной арки держащейся на двух пилонах перистиля южного портика. Западный фасад усложнен пристроенным жилым корпусом на уровне цокольного и первого парадного этажей с переходной галереей, примыкающей к северо-западной части дома-дворца. В галерее с юга три оконных проема прямоугольной формы, а с севера два оконных проема, галерея на продольной оси перпендикулярно направлена к жилому корпусу. Жилой корпус держится на одной поперечной оси по направлению с юга на север, на эту ось нанизан коридор, из коридора на восток и запад обращены комнаты жилые и служебные.

Южный фасад жилого корпуса двухуровневый репрезентативностью повторяет главный фасад дома – дворца. Из плана выступает полуциркульным ризалитом портик с пилонами-антами и двумя пилонами с капителями и базой, с западной стороны две пилоны поддерживают арку. Портик с пилонами перекрыт полукуполом. В верхней части по горизонтали портика тянется плоский фриз и барельефная карнизная тяга. На кровле парапет сплошной плоской лентой. С восточной стороны на двух вертикальных осях держатся два узких вертикальных, витражных окна, освещающих лестницу, ведущую с цокольного этажа на первый парадный этаж. В цокольном этаже под портиком дверной проем для прислуги.

Западный фасад жилого корпуса асимметричен, ближе к северу в плане ризалитом выступает комната на два окна. Весь фасад держится на девяти осях оконных проемов прямоугольной формы. Декоративная пластика ограничена барельефом карнизных тяг.

Северный фасад жилого корпуса в плане выступает эркером прямоугольной формы на три окна, выходящих на восток, север и запад. Завершается эркер фронтоном. Декоративная пластика ограничена барельефом карнизных тяг.

Восточный фасад жилого корпуса до галереи, соединяющей его с домом-дворцом, держится на пяти осях оконных проемов прямоугольной формы. Декоративная пластика ограничена барельефом карнизных тяг.

Сохранность дома – дворца и жилого корпуса:

с южного фасада культурный слой на треть закрыл цокольный этаж, с северного фасада культурный слой полностью скрыл цоколь. Кровля большей частью утрачена, сверху и от земли идет разрушение несущих стен на уровне разрушения структуры кирпича. В интерьере была частичная перепланировка, некоторые оконные и дверные проемы заложены. Частично межэтажные перекрытия разрушены, лестницы как в экстерьере, так и в интерьере разрушены. Относительно сохранены несущие и несомые конструкции, в которых применены металлические каркасы, а также несущие стены, выложенные ложковым рядом от пяти а в арочных проемах до семи кирпичей. Кладка стен равнослойная чередуется двумя – ложковым и тычковым рядами. В интерьере родная штукатурка под камень утрачена, частично сохранились фрагменты декоративной пластики. В экстерьере утраты облицовочного камня в цокольном этаже, утрата декоративной пластики, утрата родных оконных переплетов и дверных полотен, утрачены скульптурные элементы парапетов, перил и балясин. Утрата пандусов и парадной каскадной лестницы на южном фасаде. Структура парка утрачена, сохранены фрагменты аллей и дорожек.

Северный корпус.

Северный корпус – часть усадебного комплекса, строился одновременно с домом-дворцом в 1912-14 годах. Начало Первой мировой войны приостановило строительство на завершающей стадии.

Симметричное, сложное в плане здание, композиционно направленное в сторону дворца, и, находящееся на одной оси с ним. Оно состоит из двух параллельных

одноэтажных объемов, соединенных в центре врезанным в них поперечным блоком зала, образуя в плане букву «Н».

В сторону дворца обращена двухэтажная часть, по оси которой расположен вход, заключенный в высокую, на два этажа, полуциркульную нишу. Подъем на второй этаж осуществляется через два блока лестничных клеток, образующих жесткие конструктивные узлы по обеим сторонам фойе.

Высокое помещение зала, освещенное с двух сторон вертикалями окон, имеет балкон в противоположном от сцены конце. Потолок зала украшает круглый медальон и карниз с поясом крупных модульонов.

Во внешнем оформлении классицистические элементы крыльев – равношерный ряд широких лопаток и замковые камни над лучковыми окнами, сочетаются с формами модерна поперечного корпуса – крупные прямоугольные окна, вытянутые в зале на всю его высоту, упрощенные аттики, отмечающие центры северного и южного фасадов.

Здание опоясано карнизами с большим выносом, причем, двухэтажная часть, в отличие от одноэтажной, снабжена узким поясом фриза. Все фасады оштукатурены и побелены.

Конюшня при усадьбе графа В.Н. Воейкова.

На территории усадьбы сохранен фрагмент служебного здания, выполняющего функцию конюшни. Структура плана угадывается циркулярная или овальная с организацией пространства для манежа.

Материал: кирпич керамический обожжённый красный, кладка равнослойная, ложковыми рядами.

Сохранившийся фрагмент здания двусветный, на шести осях держатся дверные проемы прямоугольной формы, над ними оконные проемы прямоугольной формы.

Сохранность: здание утрачено на 97%, на стене просматриваются фрагменты разрушенных стен, заложенных дверных и оконных проемов. Стены без штукатурки, покрыты побелкой, кровля покрыта листовым железом, металл покрыт ржавчиной.

## Ландшафтно-визуальный анализ

Усадьба Воейкова находится на окраине в северной части города и граничит с зеленым массивом малонаселенным районом. Поскольку усадебный комплекс находится на возвышенности – высотой в 190м, панорамный вид на него открывается почти из любой точки города (рис. 1). Даже густонаселенная часть города может увидеть памятник, так как между ней и усадьбой существует понижение рельефа в среднем до 160 м, тогда как сама густонаселенная часть по мере отдаления от памятника повышается до 180 м (рис. 2).

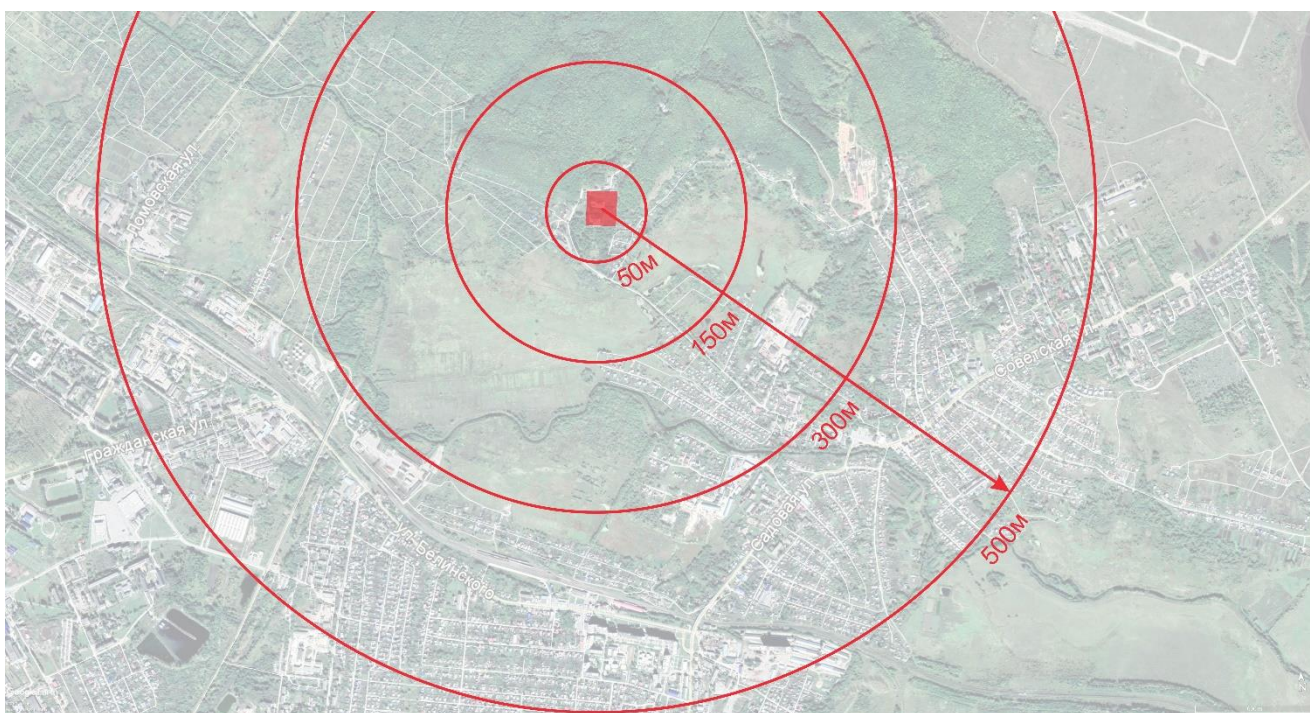


Рис. 1 Ландшафтно-визуальный анализ объекта

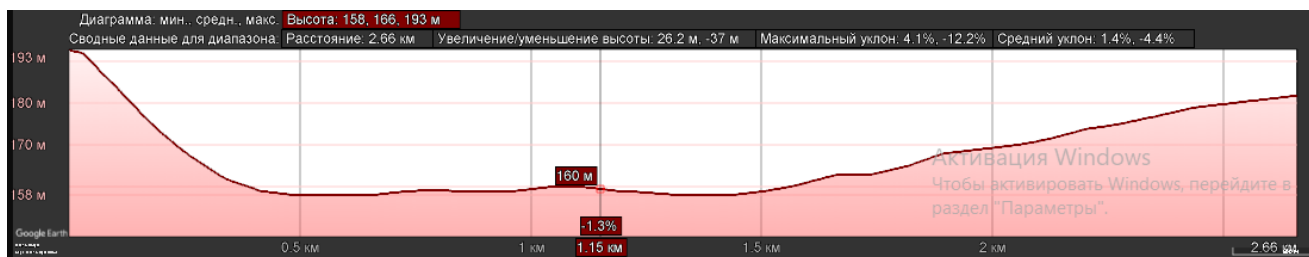


Рис. 2 Схематичный разрез рельефа местности

## Анализ транспортных путей

Поскольку усадьба находится в черте города, к ней подходит автомобильная дорога. Для того, чтобы добраться до усадебного комплекса из любой точки Каменки, необходимо двигаться по улице Садовой, затем по улице Советской (рис. 3).

С трассы Р-208 существуют три поворота на Каменку, в любом случае на пути к усадьбе нужно направиться на улицу Садовую.

С железнодорожной станции «Белинская» и Каменского Автовокзала, также необходимо начать движение по улице Белинского в сторону улицы Садовой.



Рис. 3 Схема проезда к объекту



## 1. Границы исследования

На кафедре Дизайн и ХПИ, а также на кафедре Архитектуры не раз создавались дипломные работы по этому объекту. В частности, в 2017 году свой проект представила Татьяна Хохлова.

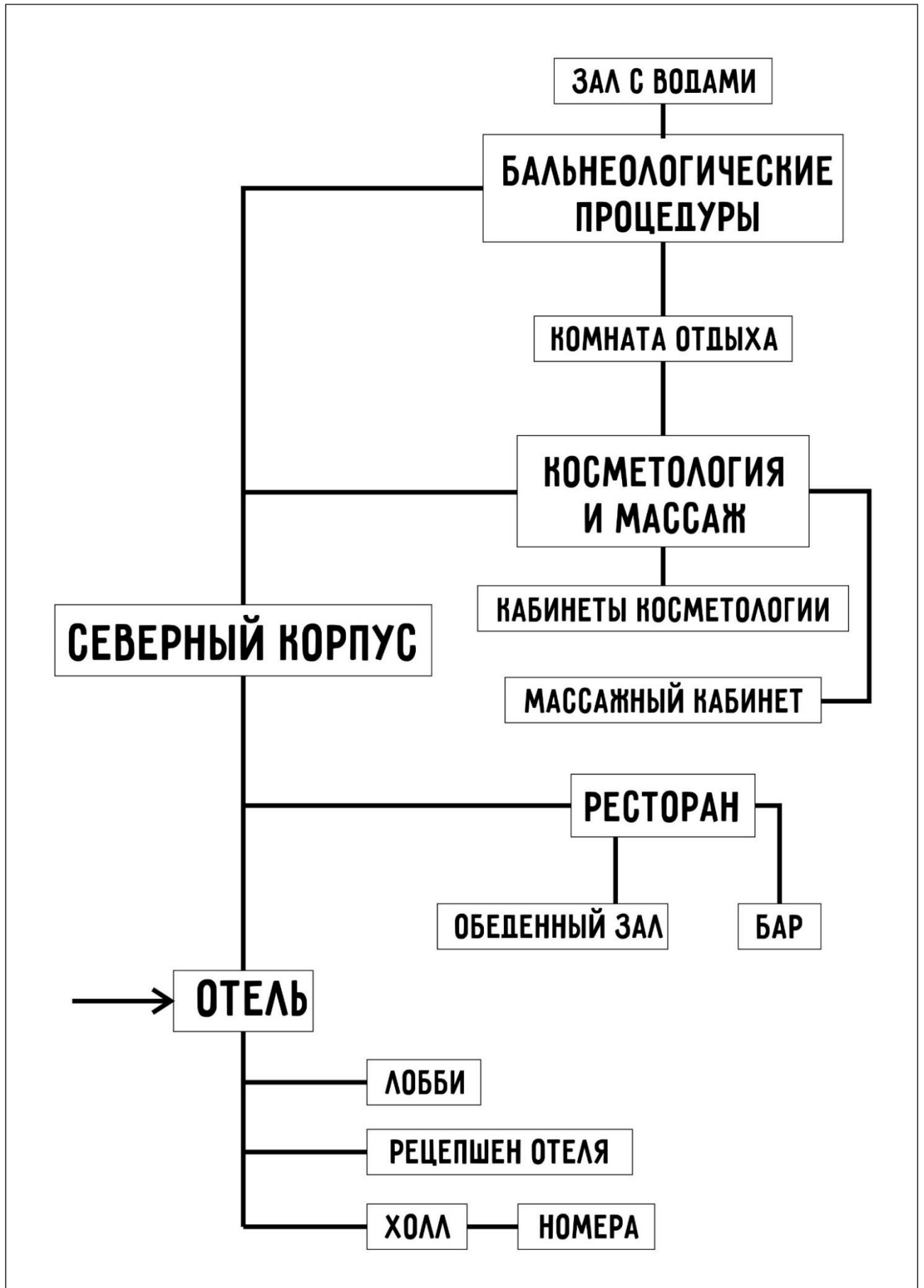
Татьяна в своей работе планировала обновить и реорганизовать внешнюю и внутреннюю среду усадьбы. На территории усадебного комплекса предполагается осуществить зону отдыха с гостиничным комплексом, музеем, террасированным парком с выходом к пруду. Предполагаются прогулки на лошадях. Главное здание усадебного комплекса – дворец, который будет нести в себе музейную функцию. Парадные помещения по исторической планировке предложено отдать под выставочные пространства, в которых будут представлены интерьеры начала XX века (Стиль Модерн). Таково предполагаемое художественное решение для царской семьи. Остальные помещения также будут выставочными пространствами. В них могут быть организованы различные сменяемые выставки, вплоть до современных. Северный корпус по плану Татьяны несет административную функцию. В нем находится гостиничный комплекс и танцевальный зал, совмещающий в себе функцию небольшого театра. Двухэтажные здания, построенные в советское время, будут реорганизованы под гостиницу.

На основе изученных материалов – существующего положения и предложений ранее представленных дипломных проектов, были определены границы исследования данного проекта.

Поскольку дом-дворец является наиболее важной частью исторического и культурного наследия, решено его отреставрировать в соответствии с проектом прошлого года и организовать в нем музей. Северный корпус и постройки советского периода требуется изучить подробнее, перепланировать и организовать в этих зданиях необходимую инфраструктуру санатория.

Северный корпус будет содержать в себе функцию общепита, зрелищную функцию и оздоровительную. Постройки советского периода осуществляют жилую функцию, здесь будет организован отель.

2. Функционально-типологическая модель



### 3. Исторический анализ

Усадьба принадлежала крупному землевладельцу, военачальнику и приближенному императора Николая II – графу Владимиру Николаевичу Воейкову.

В 1869 году отец Владимира Николаевича – Николай Васильевич, отдавая должное значение важности развития своих земель и повышения их экономической привлекательности, решил построить железнодорожную станцию Воейковская (ныне «Белинская») на пути Сызрано-Вяземской железной дороги, для чего пришлось даже добиваться изменения ее траектории.

В. Н. Воейкову приглянулся родник «Гремучий ключ», находившийся в имении. Местные крестьяне считали воду святой, она обладала целительными свойствами. Было решено построить завод по производству столовой минеральной воды. В 1913 году в селе, у подножия горы был построен завод «Кувака». Вода быстро стала популярной, ее подавали даже к царскому столу (рис.4).

Вскоре, благотворное влияние «Куваки» заметили на здоровье царевича Алексея, страдавшего гемофилией. Царевич приходился графу Воейкову крестником, и последний решил построить вблизи села летнюю усадьбу в подарок царевичу, где юный наследник мог бы поправить здоровье.

Проект дома-дворца создавался одним из столичных архитекторов, чье имя осталось неизвестным. Существует теория, что три здания комплекса, стоящие на одной оси, образовывали в плане фамилию и инициалы графа – «ВНВ».

По территории комплекса предполагались конные прогулки. В. Н. Воейков, по некоторым источникам, также планировал построить близ источников курорт-лечебницу и переименовать Каменку в Алексеевск. Новый город должен был стать культурно-оздоровительной столицей Пензенской губернии.

Дворец наряду с другими зданиями усадебного комплекса строился в 1912-1914 годах. Первая Мировая война приостановила строительство на этапе отделочных работ (рис. 5). Царевич никогда не бывал в усадьбе.



Рис. 4 Этикетка воды «Кувака»



Рис. 5 Изначальный вид усадьбы Воейкова

В 1917 году все еще незаконченная усадьба была национализирована и отдана в распоряжение сельскохозяйственной коммуне «Маяк». В период Гражданской войны здесь расположился госпиталь, просуществовавший вплоть до окончания Великой Отечественной войны.

В послевоенное время территория усадьбы превратилась в Дом отдыха железнодорожников. Были проведены работы по благоустройству, организован пляж, который по некоторым данным задумывал и Воейков. Планы Воейкова также поддержали и организацией музыкальных вечеров с участием небольшого оркестра в саду.

С 1957 года на месте усадьбы открыли ГПТУ №13. Училище просуществовало здесь почти 20 лет.

В 1975 году училище реорганизовано, открыт лечебно-трудовой профилакторий. Территория обнесена высоким бетонным забором.

В 90-е когда после распада СССР профилакторий был ликвидирован, комплекс отдан в собственность Министерству обороны РФ. С тех пор здания территории усадебного комплекса не использовались.

## 1.5. Исторические этапы развития реставрации

Во все времена люди стремились сохранить памятники архитектуры и истории. Это объяснялось и сакральной ценностью культовых сооружений, и потребностью в поддержании работоспособного состояния зданий, обладающих той или иной функцией. Также имеет воздействие и мемориальный фактор. Однако люди не обладали способностью дать оценку сооружению как историческому или архитектурному памятнику.

В Средние века задачи архитекторов сводятся к приспособлению построенных ранее зданий к ныне востребованным функциям. Цели сохранить памятники архитектуры не существовало, также, как и восприятия их, как исторической ценности. Обветшалые здания обычно разрушали полностью, а их детали использовали при новом строительстве.

В эпоху Позднего Возрождения в сферу интереса гуманистов попадает архитектура и скульптура. Памятники изучаются, архитекторы предпринимают попытки воспроизвести исторические детали в новых постройках.

Лишь в XVIII веке архитектурные памятники начинают изучаться и систематизироваться с научной точки зрения. История искусств становится наукой, а памятники воспринимают не только как объект эстетического, но и познавательного интереса, обладающего исторической ценностью.

### **Стилистическая реставрация**

Стилистическая реставрация, опирается на представление о памятнике, как о произведении искусства, которое реставратор волен дополнять.

Стилистическая реставрация формировалась на протяжении двух периодов:

#### 1. Первые десятилетия XIX века.

Интерес вызывали памятники Античности. Архитекторы стремились сохранить их части в подлинном виде, в отличие от более поздних построек. Последние реставратор восстанавливал и дополнял по собственному усмотрению.

Реставрационные дополнения выделялись зрительно.

## 2. Середина XIX века.

Интерес к памятникам Средневековья. Реставраторы стремились к законченному результату, который будет выглядеть целостно, как будто объект находится вне времени, а все его детали возведены одновременно. Особое внимание уделялось изучению изначального авторского замысла, даже если он не был до конца реализован, реставраторы стремились закончить начатое.

Стилистическая реставрация восстанавливает лишь внешний облик памятника, не изучая его строения. Слишком гибкий подход реставрации нередко приводит к недостоверности.

### **Археологическая реставрация**

Археологическая реставрация исходит из оценки памятника преимущественно как исторического источника, что вызывает строго научный подход.

Реставрации подлежит не предполагаемый замысел, а реальное произведение; реставратор может лишь точно воспроизводить отдельные элементы реставрируемого здания.

В это время возникают различные классификации памятников и методы их реставрации:

#### 1. Классификация реставрации Бойто:

1) Археологическая – для памятников античности, где требуется абсолютная строгость и сдержанность реставратора;

2) Живописная – для памятников средневековья, характеризующихся свободой композиции и решения деталей, исключающей возможность бесспорного достоверного восстановления, если не сохранилось непосредственных следов утраченных элементов;

3) Архитектурная – для памятников Возрождения и последующих периодов, архитектура которых подчинена принципам регулярности, что позволяет дополнять утраченное с гораздо большей уверенностью.

2. Густаво Джованнони разделил памятники на «мертвые» - неспособные удовлетворить утилитарные требования (триумфальные арки и колонны,

крепостные сооружения, античные и средневековые руины) и «живые» - те, что могут использоваться для нужд современного общества. И предложил классификацию в зависимости от типа проводимых работ:

- 1) Укрепление (консервация);
- 2) Анастилоз - установка на изначальное место подлинных блоков и деталей памятника, перемещенных в результате разрушения или перестроек;
- 3) Раскрытие;
- 4) Дополнение;
- 5) Обновление.

В 1931 году была принята «Афинская хартия» реставраторов, над ее созданием работали Ле Корбюзье, д'Обиньи и Густаво Джованнони. Главные ее положения:

- 1) Основа реставрации - тщательное и методичное изучение памятника в натуре (архитекторы становятся в большей степени исследователями, чем художниками);
- 2) Отказ от попыток воспроизводства старых стилей при проектировании новых сооружений;
- 3) Консервация - главная цель работ над памятником;
- 4) Раскрытие и дополнение - принимаются со значительными оговорками и выделяются визуально;
- 5) Восстановление может выдвигаться только по соображениям архитектурного и художественного единства, может основываться только на достоверных данных, а не на гипотезах.

Археологическая реставрация представляет собой строгий научный подход, исторически верный, но лишенный фантазии и художественного замысла реставратора.

### **Современная реставрация**

Современный взгляд на реставрацию объединяет в себе стилистическое и археологическое направление. Памятник является историческим источником и, в то же время, произведением искусства, следовательно, реставрация - это не только область научного исследования, но и область творчества.

Цель реставрации: сохранение и выявление эстетических и исторических ценностей памятника.

Важнейшие принципы современной научной реставрации были провозглашены в 1964 г. Международной Хартией по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская Хартия):

1. Основной вид работ - консервация памятников, «реставрация должна производиться в исключительных случаях»;
2. Мотивировка реставрации - требования сохранности памятника, и стремление подчеркнуть его эстетическую или историческую ценность;
3. Методы выявления ценности строго ограничены:
  - 1) безусловная документированность («реставрация должна прекращаться там, где начинается гипотеза»); наслоения различных эпох («единство стиля не является конечной задачей реставрации»); возможно удаление только не имеющих ценности наслоений, если этим раскроется нечто ценное в композиции самого памятника;
4. Внимание значению градостроительной роли памятника и окружающей его среды.

Общая современная тенденция в области реставрационной методики - подтверждение принципов археологической реставрации с одновременным признанием возможности гибкого подхода, основанного на более широкой трактовке памятника (единство исторического и художественного).



## 1. 6. Виды реставрационных работ

Одним общим термином - реставрация принято называть все виды работ, которые проводятся на поврежденных произведениях архитектуры, скульптуры и пластики. Однако, это понятие включает в себя три совершенно различных комплекса проводимых работ, а именно: консервацию, реконструкцию и реставрацию.

На практике эти виды работ могут представлять собой этапы единого комплекса, или же быть самостоятельными с применением соответствующих каждому виду специфических способов и средств.

В последнее время выделяется еще один вид реставрационных работ – реституция. Это восстановление полностью утраченного памятника. Применяется только в исключительных случаях, когда с утратой отдельного здания или комплекса нарушилась общая градостроительная ситуация.

### **Консервация**

Цель консервации: остановка (приостановление) разрушительных процессов. Поиск, стабилизация и фиксация материальных остатков произведения в том виде, в каком оно дошло до наших дней. Сохранение исторической подлинности и придание долговременной сохранности.

В отличие от художественно-восстановительной реставрации в процессе консервации на первом месте стоят химико-технологические виды работ, такие как: очистки, дезинфекции, обессоливания, гидрофобизации и укрепления.

Соединение фрагментов разрушенного произведения является смежной операцией между консервацией и реставрацией. Для ее проведения необходимо специальное помещение и оборудование.

### **Реконструкция**

Реконструкция — это совокупность работ по воссозданию полностью или в значительной мере утраченного произведения, выполняемых с различной степенью приближения к оригиналу, его аналогии или же гипотетическому

прообразу. Следует различать научно-музейную и производственную реконструкции.

### **Научно-музейная реконструкция**

Научно-музейная реконструкция, как правило, решает вспомогательные научно-методические или учебно-познавательные задачи (вкпе с хранительскими и экспозиционными), категорически отвергая полную имитацию подлинника. Главной задачей такой реконструкции является максимальное выявление оригинальных сохранившихся частей при условии явной опознаваемости привнесенных дополнений. Это достигается условной, намеренно упрощенной трактовкой доделок: введением инородных материалов, ослаблением выразительности применяемых декоративных средств, отказом от детализации и т. д. — вплоть.

### **Производственная реконструкция**

Производственная реконструкция подразумевает воспроизведение сильно поврежденного или полностью утраченного оригинала с использованием идентичных скульптурных материалов и технических приемов, применяемых при изготовлении скульптурного оригинала (как, например, при серийном изготовлении однотипных элементов для восстановления предметов интерьера и архитектурно-декоративного убранства: лепнины, маскаронов, кариатид, ваз, мраморных и изразцовых каминов, панно, фонтанов и т. п.). Для этого вида реконструкции характерно воссоздание относительно крупных по объему и художественной значимости частей либо произведения в целом.

## 1.7. Анализ отечественного и зарубежного опыта

### Функциональные аналоги

На территории ряда усадеб разместились санатории, пансионаты, дома отдыха. Для жителей окрестных коттеджных поселков в ряде случаев это несет привлекательность в виде дополнительной инфраструктуры.

Усадьба Марфино на берегу Пестовского водохранилища находится вблизи КП «Зеленый Мыс» (рис. 6). Эта усадьба конца XVIII века занята одним из старейших в Московской Области военных санаториев. Соответственно, доступ на территорию ограничен, необходим спецпропуск. Здесь интересный спуск от усадьбы к воде, который заканчивается небольшой пристанью с крылататыми грифонами, и садовые павильоны, оставшиеся нетронутыми со времен Салтыкова. Кое-что интересное есть и за территорией — Каретный сарай, рядом с которым снимали сцены из фильмов «Свой среди чужих, чужой среди своих» и «Свинарка и пастух».



Рис. 6 Усадьба Марфино – санаторий для военных.

Усадьба Валуево - старинное сооружение начала XVII века (рис. 7). До наших дней сохранились оштукатуренный двухэтажный с бельведером главный дом, соединённый галереями-колоннадами с флигелями, конный и скотный дворы в виде замкнутых каре, одноэтажные с мезонинами контора и дом управляющего начала XIX века, оранжерея, баня и водонапорная башня, ограда парадного двора с башнями, металлической решёткой и воротами. Все это великолепие находится рядом с пейзажным липовым парком и каскадом прудов на берегу реки Ликовы, двумя гротами и Охотничьим домиком.

С 1960 года находится одноименный санаторий. Сохранилась парковая зона, работают сауна, тренажерный зал, спортплощадки, бильярд, бар, ресторан, библиотека, прокат спортивного инвентаря, дискотека, кинозал, пляж с прилегающей лодочной станцией, открытый и закрытый плавательные бассейны.



Рис. 7 Усадьба Валуево –санаторий.

Закрытым домом отдыха с 1949 года стала усадьба Вороново в одноименном селе Подольского района (рис. 8). Когда-то это была подмосковная усадьба московского градоначальника Федора Ростопчина, сожженная им после занятия Москвы французами и восстановленная в измененном виде при Шереметевых.

На данный момент находится в ведении Министерства экономического развития. Открыта для посещения только территория церкви.



Рис. 8 Усадьба Вороново – закрытый дом отдыха.

На территории бывшей усадьбы Олсуфьевых, что в 36 км. от Москвы по Новорижскому шоссе, располагается пансионат «Ершово» (рис. 9). Это родовая усадьба графов Олсуфьевых близ одноимённого села, в 3 км к северу от Звенигорода. Используется в качестве дома отдыха, ныне пансионата, с 18 января 1952 года.

Поэтому жители КП «Ершово» и других близлежащих поселков могут воспользоваться его инфраструктурой в виде конного клуба, бассейна сауны и прочего.



Рис. 9 Усадьба Олсуфьевых – пансионат «Ершово»

## Стилистические аналоги

Новый шоу-рум бренда Restoration Hardware в Чикаго (рис. 7). В основе бренда лежит идея создания аутентичной мебели и декора, которые являются репликами культовых предметов различных эпох, при этом они легко вписываются в современный интерьер. Шестиэтажное здание 1914 года отреставрировано, здесь расположен двор с фонтаном под пирамидальной крышей из стекла и стали, ресторан с винным дегустационным залом, музыкальная сцена, библиотека и галерея.

Выход во внутренний двор одного из домов в Беверли Хиллз (рис. 8). Сдержанная цветовая гамма, каркасные формы, интересное решение фонтана, вписанного в ограждение. Все это создает впечатление легкости и спокойствия.

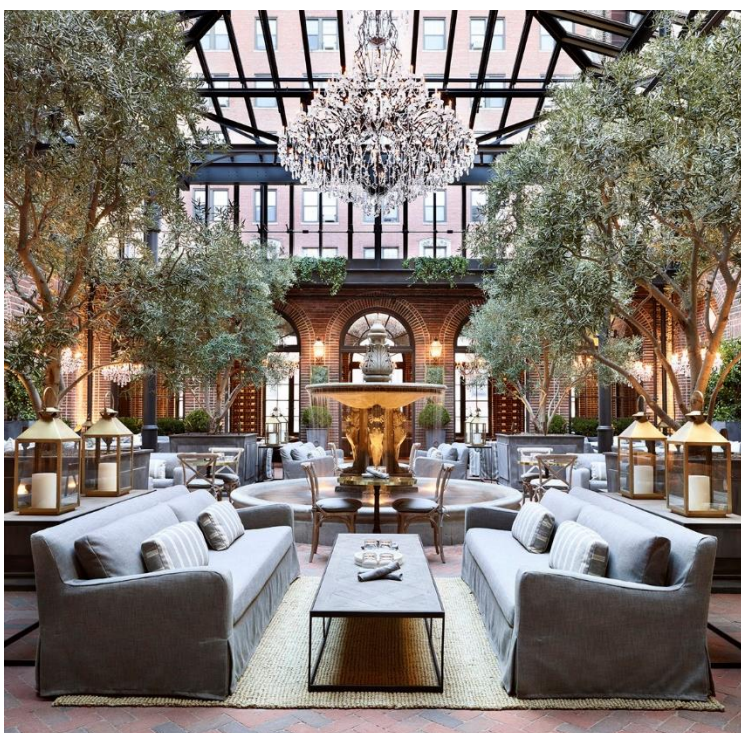


Рис. 10 Крытая крыша кафе при шоу-руме  
бренда Restoration Hardware



Рис. 11 Внутренний двор  
частного дома в Беверли  
Хиллз

Одна из тенденций современного дизайна – открытые кирпичные стены и коммуникации. Образ получается достаточно брутальным, однако, при умелом сочетании, удастся создать гармоничный и расслабленный интерьер. Использование пастельных тона, белого цвета, мягких текстильных материалов, таких как бархат, и обилие зелени придадут уют и изящность (рис. 12, 13, 14).



Рис. 12 VizLine Studio



Рис. 13 Chris Warnes



Рис. 14 Kelli Dease



Создать ощущение необычной глубины пространства помогает декоративная роспись стен (рис.15, 16).

Рис. 15, 16 бар Le Coucou В Нью-Йорке



Использование зелени в интерьере всегда придает пространству уют (рис. 17)

Рис. 17 Зелень в интерьере



## 1.8. Анализ нормативной базы

В соответствии с функцией и статусом объекта был проведен анализ нормативной базы, который показал необходимость использования данных нормативных документов и их следующих пунктов:

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
2. О социальной защите инвалидов в РФ: Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ.
3. Технический регламент о нормах пожарной безопасности: Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ.

4. Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы. СП 1.13330.2009:

5.1.1 «Ширина горизонтальных участков путей эвакуации и пандусов в свету должна быть не менее 1,2 м — для общих коридоров, по которым могут эвакуироваться из помещений более 15 чел».

4.4.1. «Ширина марша лестницы, предназначенной для эвакуации людей, в том числе расположенной в лестничной клетке, должна быть не менее расчетной или не менее ширины любого эвакуационного выхода (двери) на нее, но, как правило, не менее:

- а) 1,35 м — для зданий класса Ф1.1;
- б) 1,2 м — для зданий с числом людей, находящихся на любом этаже, кроме первого, более 200 чел.;
- в) 0,7 м — для лестниц, ведущих к одиночным рабочим местам;
- г) 0,9 м — для всех остальных случаев».

5.2.2 «Лестничные марши и площадки должны иметь ограждения с поручнями».

4.3.2.

1) Г1, В1, Д2, Т2 — для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в вестибюлях, лестничных клетках, лифтовых холлах;

2) Г2, В2, Д3, Т3 или Г2, В3, Д2, Т2 — для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в общих коридорах, холлах и фойе;

3) Г2, РП2, Д2, Т2 — для покрытий пола в вестибюлях, лестничных клетках, лифтовых холлах;

4) В2, РП2, Д3, Т2 — для покрытий пола в общих коридорах, холлах и фойе.

4.2.6 «Двери эвакуационных выходов и другие двери на путях эвакуации должны открываться по направлению выхода из здания».

4.2.7 «Двери эвакуационных выходов из поэтажных коридоров, холлов, фойе, вестибюлей и лестничных клеток не должны иметь запоров, препятствующих их свободному открыванию изнутри без ключа».

5. Общественные здания и сооружения. СП 118.13330.2012:

4.2.2 «Установка газового оборудования во встроенных в медицинские стационары пищеблоках, буфетах и кафе театров и кинотеатров не допускается».

6. ППБО 07-91 «Правила пожарной безопасности для учреждений здравоохранения»:

2.2.9 «Расстановка стульев, кушеток, скамей, другого оборудования на путях эвакуации, как правило, не допускается».

Примечание. В коридорах санаторно-курортных, амбулаторно-поликлинических учреждений и диспансеров допускается установка стульев, кушеток, скамей для посетителей, ожидающих приема или принятия процедур».

7. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».

4.2 «Проектные решения по адаптации объектов исторического, культурного и архитектурного наследия, выполняемые с учетом требований настоящего свода правил, следует согласовывать с органом по охране и использованию памятников истории и культуры соответствующего уровня и органами социальной защиты населения соответствующего уровня».

6.1.4 «Входная площадка при входах, доступных МГН, должна иметь навес, водоотвод и, в зависимости от местных климатических условий, подогрев поверхности покрытия маршей лестницы и пандуса».

6.1.5 «Дверные проемы вновь проектируемых зданий и сооружений для входа МГН должны иметь ширину в свету не менее 1,2 м. При двухстворчатых входных дверях ширина одной створки (дверного полотна) должна быть 0,9 м. При проектировании реконструируемых, подлежащих капитальному ремонту и приспособляемых зданий и сооружений ширина входных дверных проемов принимается по месту от 0,9 до 1,2 м».

6.2.1 «Ширина пути движения (в коридорах, галереях и т.п.) должна быть не менее: при движении кресла-коляски в одном направлении - 1,5 м;- при встречном движении - 1,8 м».

6.3.1 «Во всех зданиях, где должны быть санитарно-бытовые помещения для посетителей, следует предусматривать специально оборудованные для инвалидов доступные кабины в уборных, места в раздевальных ваннах и душевых»

6.5.7 «В вестибюлях общественных зданий, с учетом их функционального назначения, следует предусматривать установку информационных терминалов/киосков, информационных табло типа "бегущая строка", телефонных устройств с текстовым выходом для посетителей с нарушением слуха, звуковых и радиоинформаторов и/или тактильных и с речевым дублированием информации мнемосхем для посетителей с нарушением зрения. Перечень устанавливается в задании на проектирование».

8. «Оценка соответствия. Экологические требования к объектам недвижимости» ГОСТ Р 54964-2012:

3.2 «Обеспеченность помещений естественным освещением и инсоляцией»

4.1 «Воздушно-тепловой комфорт»

5.3 «Организация мест хранения огнеопасных материалов и опасных материалов бытовой химии»

9. ГОСТ 13025.3-85 «Мебель бытовая. Функциональные размеры столов».

## Выводы:

Объект находится в черте города Каменка, в 4 км от железнодорожной станции «Белинская». Имеется автомобильная дорога к объекту.

Усадьба обладает прекрасными визуальными качествами: находится на холме, на нее открывается панорамный вид практически из любой точки города.

Памятник архитектуры находится в аварийном состоянии, нуждается в реставрации, как можно скорее.

Реставрация - специфический творческий процесс. Решение о судьбе памятника должно приниматься авторитетным кругом специалистов. Не может быть набора жестких требований, которые реставратор должен механически соблюдать.

В ряде усадеб в двадцатом столетии были организованы санатории и дома отдыха, которые успешно функционируют и в наши дни. Это отличный способ сохранить памятник архитектуры и придать ему новую жизнь.

## 1. ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 2.1. Функциональное решение

Функции санатория поделены между тремя отдельностоящими объектами:

1. Дом-дворец – полная реставрация. Функции:

- 1) Музейная
- 2) Библиотека
- 3) Выставочная
- 4) Проведение различных культурно-ознакомительных мероприятий

Отреставрированный дом-дворец привлечет внимание туристов. Здесь могут проводиться экскурсии, возможно обустройство части здания под библиотеку,

2. Северный корпус. Функции:

- 1) Общественное питание. Состоит из двух залов – ресторана и бара.
- 2) Кабинет косметологических процедур
- 3) Массажный кабинет
- 4) Бальнеологические процедуры – общий зал для принятия минеральных и

газовых ванн.

- 5) Комната отдыха после процедур
- 6) Зрелищная функция – реставрация концертного зала.

Северный корпус принимает на себя основной объем функций общественного здания – санатория. В нем отдыхающие будут проходить лечебные и оздоровительные процедуры, осуществляться приготовление и приём пищи, а также проводиться развлекательные мероприятия в концертном зале. Северный корпус имеет собственную зону рецепшена, кухню и необходимые служебные помещения.

3. Два корпуса, построенные в советское время. Функции:

- 1) Жилая функция. Здесь расположен отель.
- 2) Рекреации – зоны тихого отдыха.

4. Корпус дополнительных водных процедур.

1) Гидропатический зал – различные души и обливания.

В гидропатическом зале монтируется кафедра с установками для различных душей: циркулярного, восходящего, дождевого, воротникового, шотландского, душа Шарко и др.

2) Русская баня ;

3) Ингалятория;

4) Комнаты для влажных укутываний;

5) Помещения для подводного душа-массажа;

6) Комната отдыха;

7) Плавательный бассейн под открытым небом.

## 2.2. Планировочное решение

Рассмотрим проектируемые планировочные решения объектов по отдельности.

Северный корпус.

Северный корпус будет включать в себя функцию общепита, зрелищную функцию и оздоровительную (рис.18). Функция питания представляет собой три помещения – обеденный зал, бар и кухня, занимает два правых крыла здания. В северном (верхнем крыле) расположены кухня со служебными помещениями и бар, в южном (нижнем) крыле располагается обеденный зал.

Оба крыла соединены между собой крытым помещением – фойе. Это сделано для удобства сообщения между двумя обеденными зонами и кухней, а также для наиболее короткого пути персонала из служебных помещений в гостевые. С восточной стороны фойе остеклено и имеет выходы, которые служат и дополнительными эвакуационными выходами не только из обеденных залов, но и из зрительного.

Два левых крыла предполагается занять оздоровительными помещениями. Северное (верхнее) служит общим залом для бальнеологических процедур. Южное (нижнее крыло) занято кабинетами массажа и косметологии. Два крыла также соединяет фойе, оборудованное как комната отдыха.

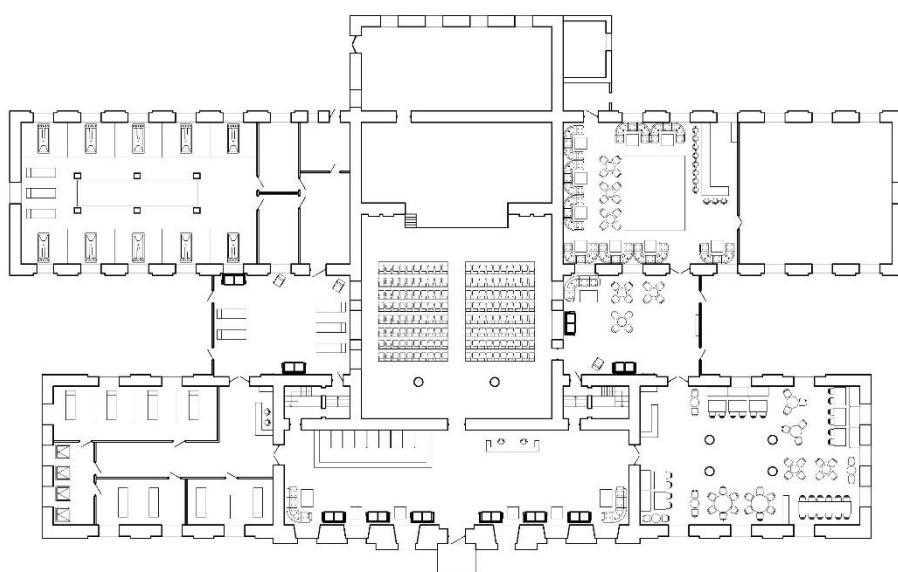


Рис. 18 План расстановки оборудования Северного корпуса

Отель.

Два параллельно стоящих корпуса советской постройки было решено объединить вставкой по середине (рис. 19).



Рис. 19 План расстановки оборудования отеля

В ней расположилась входная зона в отель, рецепшен и лобби. Получившееся здание симметрично, из зоны рецепшена отдыхающий попадает в нужное ему жилое крыло.

Крылья здания разбиты сеткой номеров, а также имеют небольшие рекреационные зоны и выходы во внутренний двор.



### 2.3. Художественно-стилевое решение

Главной задачей художественно-стилевого решения был поиск гармонии между подчеркнутой историчностью места и созданием современного актуального дизайна. Интерьер должен был внушать уважение к истории.

Было решено использовать элементы оборудования классических стилей, традиционных материалов, планировки и конструктивных систем, в частности стоечно-балочной. К трагичным временам разрушения памятника нас отсылают декоративные трещины на стенах и различные эффекты состаривания предметов насыщения среды. При этом сложившийся дизайн различных помещений не должен был наводить гнетущее состояние разрухи или несоответствия стилового решения времени. Поэтому интерьеры соответствуют модным тенденциями, использованы актуальные материалы и способы отделки, системы освещения и формы предметов насыщения среды.

#### Ресторан.

Обеденный зал ресторана представляет собой просторное светлое помещение с шестью восстановленными колоннами тосканского ордера. Стояла задача максимально разнообразить площадь ресторана различными зонами, сохранив при этом общее настроение.

Зонированию способствует деление зала сеткой колонн, а также различными напольными покрытиями и видами осветительных приборов. Зона со столиками и диванами находится посередине зала с левой стороны, она примечательна необычным геометрическим рисунком паркета разных пород дерева, темному оттенку последнего вторят и шоколадного цвета портьеры. Зона со столиками для трех персон отделена от первой с помощью необычных подвесных светильников, и является полной ее противоположностью. Темным оттенкам первой зоны противопоставлены легкие линии и пастельные тона второй, паркет сменяет мелкая изящная плитка с зеркальными элементами. Банкетная зона отделена изящными книжными стеллажами. Здесь расположен большой обеденный стол на 12 персон. По другую сторону от стеллажей находится зона более уютная, здесь столики на 6

персон, роль стульев выполняют удобные негромоздкие кресла. Стены ресторана украшают тематические картины, в том числе исторические фотографии усадьбы.

### Бар

Пространство бара строится вокруг его центрального объекта – бильярдного стола. При изначальном проектировании усадьбы предполагалось отвести отдельную комнату для этой игры – бильярдную.

Поскольку бар – тип вечернего заведения, были выбраны темные тона. В сочетании с теплым мягким светом темные стены и пол создают ощущение уюта. Диваны П-образной формы отделяют столики друг от друга, способствуя атмосфере уединения. Темные цвета разбавлены светлыми акцентами – две стены с оконными проемами преимущественно светлые, расписанные художником в стиле фламандской живописи, изображены на них ландшафты с раскидистыми живописными деревьями. Барная стойка расположена у стены, вблизи дверей для персонала, имеет строгую Г-образную форму и украшена панелями из натурального камня, такими же, как на противоположной стене. Барную стойку обрамляет своеобразный портал из светлой классической арки, внутри которого композиция из зеркал.

### Фойе между залами ресторана

Фойе образовано пристройкой, соединяющих два крыла. Оно перекрывает высокие окна зрительного зала, поэтому высота его почти 5 метров. С противоположной от зала стороны стена полностью остеклена, таким образом, в зал проходит почти то же количество света, что и было без пристройки. Решено было организовать здесь своеобразную оранжерею – зимний сад с местами для сидения. Поскольку фойе должно быть максимально освещенным помещением, использованы светлые тона и небольшое количество уличной мебели. Здесь расположена зона отдыха около питьевого фонтанчика, а также несколько столиков на 4 персоны. Мебель, стоящая на пути прохода света в зрительный зал, состоит из каркасных элементов. Стены помещения местами увиты плющом, присутствуют и другие растения в напольных вазонах и кадках.

## Бальнеологический зал с ваннами

Зал для принятия лечебных минеральных и газовых ванн особенно близок к теме воды. Было решено подчеркнуть этот факт матовыми фотообоями на потолке с акварельным рисунком. Он создает необычную атмосферу и расширяет глубину пространства. Центральная часть с фотообоями заключена в рамку выступающего над зоной секций ванн гипсокартона с подсветкой. Секции с ваннами отделены друг от друга решетчатыми перегородками, от общего пространства их скрывает закрытая штора. В противоположном от входа конце зала расположена небольшая уютная зона отдыха после процедур с кушетками, окруженными вазонами с растениями.


## Зона рецепшена отеля






Зона рецепшена расположена в проектируемой вставке между двумя существующими корпусами. Соответственно, не несет никакой исторической ценности, однако создает впечатление обратного.

Это помещение – первое, что видит отдыхающий по приезду в санаторий, оно должно полностью отразить всю задумку дизайнерского решения. Центральным элементом является фонтан – символ живой воды санатория. Атмосферу парадности создает сложное панно напольной плитки, направляющее отдыхающего к стойке рецепшена и аркам коридоров с номерами. Стена позади стойки рецепшена – полностью авторское решение. Традиционный красный кирпич, из которого построены исторические здания усадьбы не оштукатурен и не покрашен. Окна с полуциркульными окончаниями обрамляют арки из кирпича. Верх стены из металлокаркаса остеклен и визуально облегчает конструкцию. Примыкающие стены интересны своими декоративными трещинами. Через трещину, проходящую через всю стену кирпич сменяется светлой декоративной штукатуркой, успокаивая впечатление от яркой стены за рецепшеном. Зоны лобби, рассредоточенные по углам помещения обставлены изысканными, но осовремененными диванами, а также журнальными столиками в духе последних модных тенденций. Ощущение уюта традиционно создают приятные глазу растения в вазонах, в частности оливковые деревья.

## 2.4. Оборудование

| Номер          | Вид   | Описание                             | Параметры, см                             |
|----------------|---|--------------------------------------|---|
| Зона рецепшена |   |                                      |   |
| 1              |    | CAPITAL KOSTA<br>Банкетка            | Длина: 1300<br>Ширина: 410<br>Высота: 650 |
| 4              |    | Ottiu<br>Lupino Twin Seat            | Длина: 148<br>Ширина: 75<br>Высота: 87    |
| 5              |  | Ottiu<br>Visconti<br>Кресло          | Длина: 68<br>Ширина: 74<br>Высота: 86     |
| 6              |  | Astley<br>Corner Lounge<br>Диван     | Длина: 260<br>Ширина: 260<br>Высота: 86   |
| 7              |  | Стойка рецепции<br>Личная разработка | Длина: 360<br>Ширина: 50<br>Высота: 1150  |

|          |   |  |   |
|----------|---|--|---|
| 8        |    | <p>ZARA Home<br/>Журнальный<br/>столики (2 шт.)</p>                  | <p>Длина: 46, 40<br/>Ширина: 45, 37<br/>Высота: 45</p>  |
| 9        |   | <p>Sferom<br/>Lodi E 1.6.9.200 A<br/>Люстра<br/>хрустальная</p>      | <p>Высота: 110<br/>Диаметр: 100</p>                     |
| Ресторан |   |  |   |
| 10       |  | <p>Jane Dining Chair<br/>Стул обеденный</p>                          | <p>Длина: 60.96<br/>Ширина: 53.34<br/>Высота: 81.28</p> |
| 11       |  | <p>Arden Dining Table<br/>– Round<br/>Стол обеденный<br/>круглый</p> | <p>Диаметр: 121.92<br/>Высота: 75.184</p>               |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 12    |    | Lightmaker Studio -<br>Branch Lamp<br>Люстра                            | Диаметр: 171.45<br>Высота:<br>регулируемая |
| 13    |    | Arteriors Caviar<br>Ceiling lamp<br>lighting<br>Подвесной<br>светильник | Диаметр: 25<br>Высота: 53-99               |
| Номер |   |   |  |
| 14    |   | John Lewis<br>Kingsley High End<br>Bed<br>Кровать                       | Длина: 226<br>Ширина: 200<br>Высота: 119   |
| 15    |  | Brabbu<br>KOI   CENTER<br>TABLE<br>Кофейный столик                      | Длина: 800<br>Ширина: 800<br>Высота: 550   |
| 16    |  | Halo est. 1976<br>Kensington 2 Seater<br>Диван                          | Длина: 960<br>Ширина: 180<br>Высота: 77    |

## 2.5. Строительные и отделочные материалы

Ресторан.

Стены:

При отделке двух стен помещения использованы:

1. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд. Предназначена для внутренних работ. Универсальная сухая штукатурная смесь на основе гипса с полимерными добавками, обеспечивающими повышенную адгезию. Сухая смесь КНАУФ-Ротбанд предназначена для высококачественного оштукатуривания потолков и стен из бетона, кирпича, цементной штукатурки, поверхностей из пенополистирола, ЦСП. Подходит для отделки кухонь и ванных комнат с покрытием, обеспечивающим защиту от увлажнения.

2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет белый, темно-серый. Полуматовая супермоющаяся водная эмаль. Экологичная и современная замена масляных (МА) и алкидных (ПФ) красок. Подходит для окрасочных работ по дереву, бетону, кирпичу, штукатурке, гипсокартону, бумажным и стеклообоям, загрунтованному металлу. Эмаль содержит пленочные и консервационные биоциды, необходимые для поддержания гигиены в помещениях с повышенными требованиями по санитарии.

Отделка третьей стены:

1. Полное очищение кирпичной стены при помощи метода мягкий бластинга – технологии очистки от загрязнений различных поверхностей: металлических, пластиковых, кирпичных, и т.д. Главное из них заключается в том, что при очистке методом мягкого бластинга используются специальные неабразивные материалы, которые подаются на поверхность под большим давлением, что и позволяет удалять загрязнения. Благодаря тому, что эти материалы не являются абразивными, их частицы не повреждают саму поверхность, в отличие от традиционных пескоструйных аппаратов. В частности, этот метод отлично зарекомендовал себя при уборке помещений после пожаров, при очистке памятников и фасадов.

2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет белый.

Полуматовая супермоющаяся водная эмаль.

Отделка четвертой стены:

Мраморная штукатурка состоит из толченого мрамора, алебастрового гипса и извести. Поверхность матовая. Мраморная штукатурка может при этом прекрасно имитировать бетонную поверхность, практически неотличимую от настоящей. Мраморная штукатурка подходит для жилых помещений и ванных комнат, поскольку создает моющуюся и простую в уходе поверхность.

Пол:

1. Плитка керамическая глянцевая дизайнерская под заказ
2. Паркетная доска GREENLINE "ДУБ НАТУР", 18,6x220см
3. Художественный паркет авторский, использованы штучные доски дуб, орех, орех европейский

Благодаря правильному подбору высоты при выравнивании пола и анализу толщины всех напольных покрытий, удастся сделать стык между плиткой и паркетом без перепада высот и порога.

Потолок:

1. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд
2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет белый.

Полуматовая супермоющаяся водная эмаль.

Бар.

Стены:

Отделка двух стен:

1. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд
2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет черный.

Полуматовая супермоющаяся водная эмаль.

Отделка двух стен:

1. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд
2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет молочный.
3. Декоративная роспись художника-декоратора



Пол:

1. Керамическая плитка под мрамор, панно Absolut Keramika «Marble», 45x45
2. Паркетная доска GREENLINE "ДУБ КОФЕ", 18,6x220см

Фойе.

Стены:

Остекление одной стены полностью стеклопакетом.

1. Очистение методом мягкого бластинга
2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет молочный.

Пол:

Плитка дизайнерская с поверхностью из натурального камня

Потолок:

1. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд
2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет белый.

Полуматовая супермоющаяся водная эмаль.

Зал с ваннами:

Пол:

1. Kerama-marazzi «Терраццо» беж, обрезной, 60x60см.

Венецианский терраццо – вид бесшовного мозаичного пола, выполненного из натуральных материалов. Для его создания используются разноцветный мрамор, камень различных пород, стекло и другие материалы крупных, средних и мелких фракций, которые скрепляет в единое полотно цемент.

2. Плитка керамическая дизайнерская под заказ

Стены:

Керамогранит, Kerama-marazzi «Золотой пляж» светлый беж 30x30.

Искусственный отделочный материал. Производится методом полусухого прессования из пресс-порошка, с последующим обжигом. Пресс-порошок, в свою очередь, получают из шликера – гомогенизированной смеси сырьевых компонентов: беложгущиеся глины и каолины, кварцевый песок, плавни, вода.

Керамогранит долговечен и прочен, устойчив к механическим повреждениям, царапинам, истиранию. Не подвержен разрушению от влажности и перепадов температуры.

Потолок:

1. Гипсокартон влагостойкий «Кнауф», 200х60см, толщина: 6,5мм;
2. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд
3. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет белый.

Полуматовая супермоющаяся водная эмаль.

4. Виниловые обои с фотоизображением на заказ.

Рецепшен:

Стены:

1. Кирпич красный
2. «Арт Дизайн» шелковая декоративная штукатурка. Цвет светло-серый.

Подходит для ремонта спальни, гостиной и детской комнат. Применяется по минеральным основаниям (бетон, цементные и цементно-известковые штукатурки), а также для создания финишного защитно-декоративного фактурного слоя.

Пол:

1. Керамогранит под дерево, Kerama-marazzi «Гранд Вуд» коричневый тёмный обрезной 20х160
2. Керамическая плитка под мрамор, панно Absolut Keramika «Marble», 45х45

Потолок:

1. Штукатурка гипсовая универсальная КНАУФ-Ротбанд
2. Эмаль «Для стен и потолков» S5. ТУ 2310-022-51309101-03. Цвет белый.

Полуматовая супермоющаяся водная эмаль

## 2.6. Доступность среды

Любой современный проект должен отвечать принципам полного и эффективного вовлечения инвалидов в общество, равенство возможностей и доступность. Разработаны проектные решения общественных зданий, которые обеспечивают для инвалидов и других групп населения с ограниченными возможностями передвижения - маломобильных групп населения равные условия жизнедеятельности с другими категориями населения, основанные на принципе универсального проекта (дизайна).

Согласно пункту 4.2 СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения», который отвечает требованиям Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в РФ", проектные решения по адаптации объектов исторического, культурного и архитектурного наследия, выполняемые с учетом требований настоящего свода правил, следует согласовывать с органом по охране и использованию памятников истории и культуры соответствующего уровня и органами социальной защиты населения соответствующего уровня. К примеру, строительство пандуса у парадного входа в дом-дворец невозможно, так как это полностью нарушит его исторический облик и не будет соответствовать «разумному приспособлению», однако адаптацию объекта можно провести другим способом – организовать пандус и тактильные плиты при другом входе в здание, так как пункт 6.1.1 гласит, что в общественном здании должен быть минимум один вход, доступный для МГН.

Вход в Северный корпус организован без перепада высот тротуара и тамбура. Наружный пандус при входе в отель соответствует норме уклона – 1:20.

Входные площадки при входах, доступных МГН, имеют навес, водоотвод и подогрев поверхности покрытия маршей лестницы и пандуса, в соответствии с пунктом 6.1.4 СП 59.13330.2016 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Размеры входных площадок с пандусом превышают минимально значение в 2,2 м.

Ширина входных дверных проемов, равная 1,0м (Северный корпус) и 1,4м (Отель) соответствует пункту 6.1.5 СП 59.13330.2016, согласно которому при проектировании реконструируемых, подлежащих капитальному ремонту и приспособляемых зданий и сооружений, принимается по месту от 0,9 до 1,2 м; тогда как дверные проемы вновь проектируемых зданий и сооружений для входа МГН должны иметь ширину в свету не менее 1,2 м. Все пороги в проемах дверей не превышают высоту в 0,014 м.

Предусмотрены тактильно-контрастными указатели, которые обустраиваются на расстоянии 0,9 м от навесной двери, в соответствии с пунктом 6.1.8 СП 59.13330.2016.

Коридор отеля, действующий как эвакуационный выход имеет ширину 1,5м, что соответствует норме пункта 6.2.1 при движении кресла-коляски в одном направлении.

Отдыхающих граждан, относящихся к маломобильной группе населения, предполагается размещать на первом этаже отеля.

В соответствии пункту 6.3.1 СП 59.13330.2016 в Северном корпусе предполагаются специально оборудованные для инвалидов доступные кабины в уборных, места в раздевальных ваннах и душевых.

Согласно пункту 6.5.7 СП 59.13330.2016 в вестибюле отеля и Северного корпуса предусмотрены установки информационных терминалов, информационных табло типа "бегущая строка", телефонных устройств с текстовым выходом для посетителей с нарушением слуха, звуковых и тактильных радиоприемников для отдыхающих и посетителей с нарушением зрения.

## 2.7. Проектные колористические решения

При проектировании обеденного зала ресторана использована следующая цветовая гамма (рис. 20):



Рис. 20 Колористическое решение обеденного зала

Цветовая гамма бара (рис. 21):



Рис. 21 Колористическое решение бара

При проектировании бальнеологического зала использованы следующие цвета (рис. 22):



Рис. 22 Колористическое решение бальнеологического зала

Цветовая палитра зоны отдыха в фойе между обеденным залом и баром ресторана (рис. 23):



Рис. 23 Колористическое решение фойе

Зона рецепшена решена с помощью следующих цветов (рис. 24):



Рис. 24 Колористическое решение зоны рецепшена

Цветовая палитра одного из номеров отеля (рис. 25):



Рис. 25 Колористическое решение типового номера

## 2.8. Экологические решения

Усадьба находится в экологически-чистом месте, вблизи леса. Оздоровительное учреждение, такое как санаторий, должны обеспечить комфортную среду обитания человека, способствующую его оздоровлению.

Согласно пункту 3.2 ГОСТ Р 54964-2012 «Оценка соответствия. Экологические требования к объектам недвижимости» все проектируемые помещения обеспечены естественным освещением и инсоляцией.

Воздушно-тепловой комфорт обеспечивают радиаторы отопления, в помещениях с остеклением наружной стены использованы встраиваемые в пол радиаторы, а также системы кондиционирования и вентиляции, главным образом в бальнеологическом зале и залах ресторана, в соответствии с пунктом 4.1 ГОСТ Р 54964-2012.

Рядом с бальнеологическим залом предусмотрено служебное помещение, в котором предполагается хранение огнеопасных материалов и опасных материалов бытовой химии, в соответствии с пунктом 5.3 ГОСТ Р 54964-2012.

В рамках рационального водопользования ГОСТа Р 54964-2012 предполагается использование вторичных ресурсов минеральной воды – сбор воды из питьевых фонтанчиков для бальнеологических процедур.

В отделке зданий использованы только радиационно-экологические и нетоксичные материалы, такие как штукатурка, керамическая плитка, натуральный камень без радиоактивных свойств.

Очищение воздуха и комфортную для пребывания человека среду создают и множество растений в интерьере: в горшках, кашпо, напольных вазонах.

## 2.9. Проектные решения по безопасности

Основываясь на анализе нормативной базы, были составлены необходимые проектные решения по безопасности.

В частности, безопасность отдыхающих при возникновении чрезвычайной ситуации – пожара. Для того, чтобы обеспечить своевременную эвакуацию отдыхающих из зданий санатория были приняты следующие меры:

1. При планировочном решении, согласно СП 1.13330.2009 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы» 5.1.1, учтена минимальная ширина эвакуационных путей и пандусов в свету, равная 1,2 м — для общих коридоров, по которым могут эвакуироваться из помещений более 15 человек. Спроектировано максимальное количество выходов для наикратчайшего пути из всех помещений при эвакуации.

2. Ширина марша лестницы отеля, на втором этаже которого будет находиться до 30 человек одновременно, предназначенная для эвакуации людей, составляет 1,2м, что больше минимальной ширины в 0,9м для этого количества людей. Ширина марша лестницы Северного корпуса, на втором этаже которого находится только оператор кинобудки, составляет 0,7 м, что соответствует СП 1.13330.2009 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы» 4.4.1. для лестниц, ведущих к одиночным рабочим местам. Согласно пункту 5.2.2 лестничные марши и площадки имеют ограждения с поручнями.

3. В соответствии с требованиями пункта 4.3.2. СП 1.13330.2009 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы», были подобраны материалы, класс пожарной опасности которых не превышает:

1) Г1, В1, Д2, Т2 — для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в вестибюлях, лестничных клетках, лифтовых холлах;

2) Г2, В2, Д3, Т3 или Г2, В3, Д2, Т2 — для отделки стен, потолков и заполнения подвесных потолков в общих коридорах, холлах и фойе;

3) Г2, РП2, Д2, Т2 — для покрытий пола в вестибюлях, лестничных клетках, лифтовых холлах;



4) В2, РП2, ДЗ, Т2 — для покрытий пола в общих коридорах, холлах и фойе.

4. Двери эвакуационных выходов и другие двери на путях эвакуации должны открываться по направлению выхода из здания в соответствии с пунктом 4.2.6 СП 1.13330.2009 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы». И по пункту 4.2.7. двери эвакуационных выходов из поэтажных коридоров, холлов, фойе, вестибюлей и лестничных клеток не имеют запоров, препятствующих их свободному открыванию изнутри без ключа.

5. Предполагается наличие первичных средств пожаротушения, а также установки автоматического пожаротушения водой (дренчерных). Ручные огнетушители размещаются согласно требованиям ГОСТ 12.4.009-83.

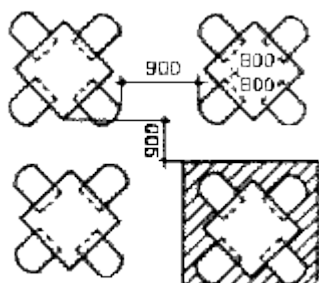
6. В кухне ресторана используется электрическое оборудование, так как по пункту 4.22\* СП 118.13330.2012\* «Общественные здания и сооружения» установка газового оборудования во встроенных в медицинские стационары пищеблоках, буфетах и кафе театров и кинотеатров не допускается.

7. Согласно пункту 2.2.9. ППБО 07-91 «Правила пожарной безопасности для учреждений здравоохранения» на путях эвакуации отсутствует оборудование и мебель. Последние изготовлены без использования полимерных материалов, способных при горении выделять высокотоксичные продукты.

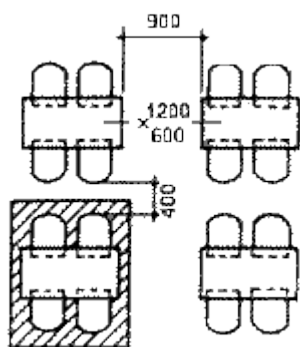
## 2.10. Эргономика

В проекте учтены основные эргономические параметры.

В зале ресторана необходимо разместить максимальное количество столов, при



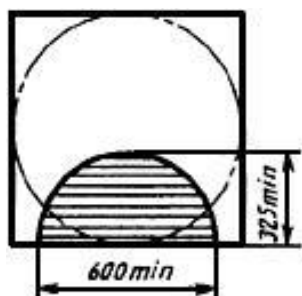
этом посетители должны чувствовать себя более комфортно. Поскольку ресторан считается более презентабельным заведением, нежели кафе, уровень комфорта здесь также выше, и соответственно мебель расположена свободнее.



В залах ресторана планируется обслуживание официантами, что учтено при расстановке мебели. В этом случае необходимое расстояние между стульями при столиках равно 0,4 м, а для столиков, стоящих под углом в  $45^\circ$  - 0,9 м (рис. 26).

Рис. 26 Схема расстановки столов в ресторане с обслуживанием официантами.

Согласно ГОСТ 13025.3-85 «Мебель бытовая. Функциональные размеры столов», высота обеденных столов равна 0,75м, что оптимально для любого роста.



Диаметр столов на две персоны равен 0,65м, для трех персон – 0,80м, для четырех человек – 0,9м, и для 6 персон – 1,25м. Все размеры соответствуют размеру посадочного места за столом по ГОСТ 13025.3-85 (рис. 27).

Рис. 27 Размеры посадочного места по ГОСТ 13025.3-85

Поскольку основной обеденный зал находится не в том же крыле, что кухня, официантам придется проделать путь через фойе. Проход этот не заставлен никакой мебелью или оборудованием, двери распашные, выход из кухни в зал бара расположен максимально ближе к фойе. Для персонала, находящегося в основном обеденном зале, наблюдающим за посетителями, организована стойка метродотеля.

Для принятия лечебных ванн в бальнеологическом зале, были организованы отсеки для каждой ванны, тем самым сохранив целостность помещения, и, одновременно, отделяя посетителей друг от друга своеобразными индивидуальными кабинами. Площадь одной такой кабины равна 7,8м из нормированных 6. В течение дня одна минеральная ванна способна принять 12-15 человек, газовая – 15-17, всего ванн 10. Таким образом, все отдыхающие имеют возможность принять ванну в любой день.

Комната отдыха предполагает пребывание пациента в течение 30 минут. Фойе, оборудованное под комнату отдыха имеет 5 кушеток, зона отдыха в самом зале еще 3, что соответствует рекомендациям – вмещает 70-75 % больных, одновременно получающих процедуры. Остальные 25-30 % больных отдыхают после процедур в креслах и на диванах фойе.

## Выводы:

На основе полученных данных первой аналитической части, было принято решение разместить на территории усадьбы указанные в пункте 2.1. функциональные зоны. Из которых были спроектированы и визуализированы: обеденный зал и бар ресторана, фойе, бальнеологический зал, зона рецепшена, типовой номер.

Было определено расположение всех функциональных зон в общей планировке зданий. Определены переходы между крыльями Северного корпуса.

Художественно-стилевое решение задает определенное настроение в проектируемых интерьерах. Где-то более brutальное, где-то более изящное и легкое, все они объединены одной идеей и атмосферой.

Колористическое решение различных помещений также отличается, но разные зоны объединены некоторыми цветами.

Согласно задумке и функции каждой зоны были подобраны мебель и оборудование.

Было проведено необходимое исследование на подбор отделочных материалов и некоторых аспектов обработки и консервации существующих слоев памятника. Отделочные материалы подобраны в соответствии своим функциональным зонами отвечают требованиям пожарной безопасности и экологичности.

На основе анализа нормативной базы первой части работы был принят ряд проектных решений по доступности среды для инвалидов и маломобильных групп населения, экологии, эргономике и безопасности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Было проведено масштабное предпроектное исследование. Изучены исторические справки, материалы проектов прошлых лет, проведены необходимые анализы местоположения и состояния зданий усадьбы, организован выезд на объект и фотофиксация, собраны материалы по методам реконструкции.

На основе всех собранных материалов и изначальной идеи был разработан проект по организации санатория на территории усадьбы Воейкова. Реконструкция поможет избежать разрушения памятника, который уже находится в аварийном состоянии, к тому же, функция санатория даст ему вторую жизнь, привлечет туристов и организует новый центр притяжения в Пензенской области.

Поскольку, было решено реставрировать Дом-дворец и закрепить за ним функцию музея, приезжие отдыхающие смогут не только пройти необходимые оздоровительные процедуры, но и изучить культуру того времени и историю. Тем самым организована просветительская функция.

Спроектированные интерьерные решения, как и планировалось, сочетают в себе исторические элементы и актуальные тренды дизайна. Организованы стильные современные пространства, внушающее уважение к истории.

## Библиографический список:

### Нормативная литература:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.
2. Федеральный закон «Технический регламент о нормах пожарной безопасности» от 22.07.2008 N 123-ФЗ.
3. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ.
4. Паспорт объекта, выдан Главным Управлением охраны и использования памятников истории и культуры, Министерство Культуры СССР.
5. Постановление «Положение об охране и использовании памятников истории и культуры» от 16.09.1982 N 865 (с изменениями на 29.12.1989)
6. Приложение к приказу Министерства культуры СССР N 203 «Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» от 13.05.1986.
7. СП 118.13330.2012 «Общественные здания и сооружения».
8. СП 1.13330.2009 «Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы».
9. СП 59.13330.2016 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения».
10. СП 158.13330.2014 «Здания и помещения медицинских организаций. Правила проектирования» (с Изменением N 1).
11. ГОСТ Р 54964-2012 «Оценка соответствия. Экологические требования к объектам недвижимости».
12. ГОСТ 13025.3-85 «Мебель бытовая. Функциональные размеры столов».
13. ППБО 07-91 «Правила пожарной безопасности для учреждений здравоохранения».

#### Монографии:

1. Генисаретский О.И. Дизайн и культура. – М.: Изд-во ВНИИТЭ, 1984.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учеб. Пособие/В.Т. Шимко. – М: Архитектура-С, 2007.
3. Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды. Проектирование и дизайн жилых помещений. Учеб. Пособие /Т.Ф. Волкова. – Пенза: ПГУАС, 2017. –135 с.
4. Реставрация памятников архитектуры. под ред. Подьяпольского С.С. М.Стройиздат, 2004г.
5. Конструирование оборудования интерьера: Учеб. Пособие/В. П. Покатаев.

#### Журналы:

1. Кананыкина Е. В. Новый центр здоровья в Москве: все в сад!//ELLE Decoration. – 2018. - №02. – 127-130.
2. Филиппова Т.А. Вторая молодость Radisson Blu Royal в Копенгагене//AD architectural digest. – 2018. - №2 (169). – 56 – 61.
3. Геннадий Йозефавичус. Аанада СПА//Robb Report. – 2005. - №6. – 106-113 с.
4. Обзор с интернет-ресурсов. RafflesAmrita SPA, остров Кануан (Карибы) //Robb Report. – 2005. - №9. – 205-212 с.

#### Электронные ресурсы:

1. <https://www.theluxuryspaedit.com/>, 21.02.2018
2. <http://salatshop.ru/post/detox-centers>, 18.02.2018
3. <https://essentuki.ru/sanatoriy-rus.php>, 18.02.2018
4. <http://spravr.ru/vodolechebnica-struktura-i-osobennosti-ekspluatacii-byuвет.html>, 11.03.2018
5. <http://canouan.com>, 11.03.2018
6. <http://kuvaka.ru/istoriya.html>, 7.04.2018
7. <https://shagau.ru/2015/07/19/puteshestvie-v-istoriyu-ili-znakomstvo-s-usadboj-knyazy-a-v-n-voejkova-g-kamenka>, 7.04.2018
8. <http://www.domzamkad.ru/>, 25.02.2018
9. <http://www.interior.ru/design/place/>, 29.04.2018

Иностранные источники:

1. <https://la.curbed.com/>, 12.04.2018
2. <https://omgcheckitout.com/>, 12.04.2018
3. <http://hqdesigns.de>, 13.04.2018
4. <http://www.lennon.com>, 13.04.2018