

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



# Университетский вестник

## Ученые года из ПГУАС

8 февраля 2021 г., в День российской науки, губернатор Пензенской области И.А. Белозерцев награждал победителей регионального конкурса «Ученый года-2020». Церемония проходила в здании областного правительства. Среди победителей, заслуживших звание «Ученый года», было и несколько представителей ПГУАС.

Победа в конкурсе присуждалась в трех основных номинациях – «Технические науки», «Естественные науки» и «Гуманитарные и общественные науки». Университет архитектуры и строительства был представлен в каждой из этих номинаций.

Один из победителей конкурса д.т.н., профессор, заведующий кафедрой «Физика и химия» **Г.И. Грейсух** рассказал о процедуре выдвижения: «По итогам работы за год на научно-техническом совете ПГУАС принимается решение, кого выдвинуть на конкурс «Ученый года» по той ли иной номинации. Основанием для выдвижения может служить защита докторской или кандидатской диссертации, выигрыш гранта, большого или ма-



*Делегация ПГУАС на награждении. Слева направо: Г.И. Грейсух, И.Н. Спиридонова, И.И. Маслова, С.А. Болдырев, А.Н. Сафьянов, В.А. Береговой*

ленького. Я впервые в истории нашего университета получил грант Российского научного фонда (РНФ). За это я и был выдвинут на участие в конкурсе «Ученый года» в номинации «Естественные науки».

Григорий Исаевич отметил, что в 2020 году Пенза получила всего лишь два гранта РНФ. Один достался ПГУАС, второй – «политеху».

Д.т.н., профессор, заведующий кафедрой «Технологии строительных материалов и деревообработки» **В.А. Береговой** победил в номинации «Технические науки» конкурса «Ученый года». Научное сообщество отметило его достиже-

ния в работе с молодыми кадрами. Виталий Александрович привел в пример одно из таких достижений: «В 2019 г. научный кружок «РобоТСМД» под моим руководством был признан лучшим в ПГУАС». Кроме того, кандидатская диссертация молодого ученого из нашего вуза Е.В. Снадина на тему «Строительная газокерамика на основе трепеловидно-кремнистых разновидностей природных опок», признанная экспертным советом ВАК одной из лучших за весь 2020 год, создавалась под научным руководством В.А. Берегового.

В число победителей в номинации «Гуманитарные и

общественные науки» вошла д.и.н., профессор кафедры «Кадастр недвижимости и право» ПГУАС **И.И. Маслова**. Среди ее заслуг – победа в грантовом конкурсе Росмолодежи.

Ирина Ивановна отмечает: «Получить грант – это значит выдержать очень жесткую профессиональную конкуренцию. К заявкам предъявляются высокие требования. Проекты должны выполняться высокопрофессиональным коллек-

тивом, способным предоставить некий научный задел. Это означает, что данный коллектив должен осуществлять исследования в выбранном направлении на протяжении многих лет. Иногда этой работе необходимо отдать 5-10 лет своей жизни. Кроме того, руководитель проекта должен иметь своих учеников, по сути, претендуя на статус основателя научной школы. В общем, условий много, и им довольно сложно соответствовать».

Кроме основных номинаций, званием «Молодой ученый года» отметили еще одну представительницу ПГУАС – Ирину Спиридонову. Ее научный руководитель д.г.н., профессор кафедры «Кадастр недвижимости и право» С.П. Ломов помог ей одержать эту победу.

Победителям конкурса вручили грамоты от губернатора и таблички с надписью «Ученый года».

## Фестиваль им. Татлина: восемнадцатый старт

*15 февраля 2021 года в Центре культурного развития «Губернский» состоялась церемония торжественного открытия XVIII Международного фестиваля архитектурно-художественного творчества им. В.Е. Татлина. В течение пяти дней школьникам из 22 регионов России предстояло участвовать в олимпиадах по рисунку, графике и композиции, а также в других мероприятиях обширной фестивальной программы.*

Конкурс им. Татлина проводится в Пензе уже в восемнадцатый раз. Обычно все его главные мероприятия проходят на территории главного организатора, то есть ПГУАС. В нынешнем году конкурсы, конференции, а также познавательная и развлекательная программа для школьников были организованы, как и раньше, в Пензенском архитектурно-строительном университете. Но церемонию открытия и главную выставку в этот раз принимал у себя Центр культурного развития «Губернский» (обновленный Дом офицеров).

Пандемия не повлияла на количество желающих при-



*Ректор ПГУАС С.А. Болдырев на открытии фестиваля им. Татлина*

нять участие в творческом фестивале. В этом году на олимпиады по рисунку, графике и композиции в рамках конкурса им. Татлина поступило около 700 заявок, и это даже больше, чем в прошлом году. Для финального этапа были отобраны самые лучшие работы. В итоге за победу в олимпиадах боролись 455 школьников из 22 регионов нашей страны. Из них 226 человек – ученики 10-х и 11-х классов – имели возможность пройти финальный этап творческих испытаний в очной форме непосредственно в Пензе. А для 229 школьников 8-х и 9-х классов олимпиада проходила

в дистанционном формате. Решение о частично дистанционном проведении конкурса было принято в целях обеспечения безопасности в условиях эпидемии.

На празднике, приуроченном к началу конкурса имени Татлина, присутствовали делегации школьников из самых разных регионов России – от Якутии до Сочи. Участников фестиваля было так много, что некоторым из них пришлось смотреть церемонию открытия с третьего этажа центра «Губернский», благо оттуда все было отлично видно и слышно.

На торжества по случаю начала фестиваля прибыли почетные гости: заместитель председателя Законодательного Собрания Пензенской области В.В. Полукаров, заместители министра образования нашего региона А.В. Маркова и Е.В. Петросова, главный архитектор области Л.В. Иоффе, начальник управления культуры г. Пензы В.А. Фейгина, заместитель начальника управления образования М.К. Шарошкина, директор детской художественной школы №1 имени Татлина Т.П. Ивайловская, директор Пензенского

колледжа архитектуры и строительства Е.В. Спильная. Посмотреть на работы своих будущих коллег пришли и известные архитекторы Пензы Ю.Е. Шляхин и М.К. Каскеев.

Ведущие церемонии и почетные гости выступали на фоне металлической конструкции, стилизованной под «башню Татлина».

В этот день вообще очень многое напоминало о работах великого конструктивиста – от эмблемы фестиваля до бумажных головных уборов на головах детей.

Первым, на правах организатора, школьников и членов региональных делегаций поприветствовал ректор ПГУАС С.А. Болдырев. Сергей Александрович отметил, что уже второй год смотр-конкурс проходит в формате фестиваля, причем международного.

Позднее ведущие уточнили, что на выставке в центре «Губернский» помимо работ российских школьников представлены экспонаты из Азер-

байджана, Казахстана, Узбекистана, Армении и Израиля.

С.А. Болдырев обратился к участникам конкурса: «На протяжении пяти дней вы будете загружены полностью. Вам нужно будет показать все, на что вы способны, – весь свой талант, всю свою креативность. У каждого из вас будет своя «изюминка». Кто-то проявит себя в рисунке, кто-то – в макетировании, а кто-то – в композиции. Ребята, отдельно я хотел бы поблагодарить ваших наставников. Именно они вкладывают в вас всю свою душу, а потом продолжают наблюдать за вашими успехами всю оставшуюся жизнь».

Л.В. Иоффе передал участникам конкурса им. Татлина поздравления от губернатора Пензенской области Ивана Белозерцева и его наилучшие пожелания. В своей приветственной речи главный архитектор региона отметил: «Только в творчестве человек может быть счастлив. Только



творя, человек самореализуется». Л.В. Иоффе пожелал участникам конкурса, чтобы все они стали самобытными мастерами, каждый со своим узнаваемым стилем.

После этих напутствий и пожеланий почетные гости фестиваля перерезали символическую ленточку, открывая восемнадцатый смотр-конкурс. Маленькая девочка держала в руках поднос с ножницами. Еще двое мальчишек в бумажных шляпах-башнях растягивали красную ленту. Почетные гости брали ножницы и перерезали эту символическую линию, за которой начинался фестиваль имени Татлина.

Девушки из вокальной студии ПГУАС выступили с музыкальным номером для всех собравшихся в центре «Губернский». И на этом официальная часть была закончена.

После церемонии открытия у гостей и членов делегаций было достаточно времени на то, чтобы как следует осмотреть выставку творческих работ. А выставка эта действительно заслуживала самого пристального внимания.



*Члены пензенской делегации на фестивале им. Татлина - директор детской художественной школы №1 Т.П. Ивайловская и ее ученики*

## Тысяча граней таланта

*В 2021 году на выставку Международного фестиваля имени Татлина было прислано 1157 работ от 50 студий и организаций. Свои картины, макеты и дизайнерские эскизы представили не только участники олимпиад, но и другие талантливые дети из 22 регионов России, а также из Израиля, Казахстана, Азербайджана, Узбекистана и Армении.*

Выставка творческих работ фестиваля им. Татлина принимала гостей с 15 февраля 2021 г. Посетители с удовольствием рассматривали картины и экспонаты, часто снимали их на свои смартфоны. Но это фотографирование было практически бесполезным, как бесполезно, к примеру, вычерпывать Ниагарский водопад маленьким пластмассовым ведерком. Даже если у кого-то вдруг получится собрать таким образом всю воду, все равно в итоге окажется упущенным что-то очень важное – животная мощь водопада, ропот земли от его ударов,

радуга в его брызгах. Вот и выставку фестиваля имени Татлина бессмысленно было прятать в телефон. Ее важно было осматривать лично, вживую, пока имелась такая возможность. Только так удавалось получить незабываемое впечатление.

Площадь второго этажа «Губернского» достаточно велика, но для выставки и ее оказалось маловато. Поэтому творческие работы размещались и спереди, и сзади стендов, о чем не все догадывались сразу.

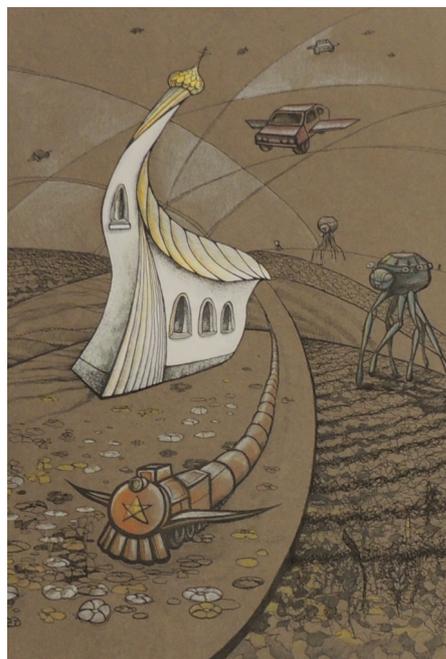
Посетители почти неизбежно сталкивались с переизбытком впечатлений. Выставка творческих работ получилась не только масштабной, но и потрясающе разнообразной. Там присутствовали привычные нам картины и чертежи, дизайнерские календари с быками к году Быка, поделки из войлока от умельцев Башкортостана, стильные трехцветные афиши знаменитых фильмов, мягкие игрушки, модели современной одежды, абстракции, реберные макеты, эскизы

инновационных, похожих на деревья зданий; кроме того, было множество работ, созданных под впечатлением «башни Татлина».

У некоторых молодых художников уже явно сформировался свой стиль. Это чувствовалось, например, в триптихе «Экогород», хотя его автор – четырнадцатилетняя девушка.

В свою очередь, юные таланты, работающие в классическом стиле, тоже не боялись экспериментировать. На двух работах, присланных из Казани, – заброшенная промзона в теплой летней траве и пригородный пейзаж с велосипедистом. Но в эти картины зритель смотрел, словно в окно, благодаря нехитрому приему – эффект глубины достигался с помощью рамки из толстого картона.

Вообще, многие работы выставки смотрелись безоговорочно хорошо, без скидочки на юный возраст авторов. Это было заметно по нескольким дизайнерским эскизам, это чувствовалось в совершенно волшебной «Русской сказке о



культуре и цивилизации», стирающей грань между живым и искусственным. И таких действительно потрясающих работ оказалось немало. Жюри, работавшее на выставке, отметило дипломами десятки экспонатов. А больше всего наград получила делегация из Набережных Челнов.

Выставка фестиваля им. Татлина продолжила работать и после 19 февраля, хотя и в ограниченном формате. Очень уж эта экспозиция понравилась пензенцам.



## Мария Вавилова, выпускница «Татлина»

*Мария Вавилова из Димитровграда (Ульяновская область) уже очень много лет участвует в фестивалях им. Татлина. С начальной школы она посылала свои работы в Пензу на выставку, а последние пять лет приезжала в наш город пробовать свои силы в творческих олимпиадах. И вот в этом году у нее состоялся своеобразный выпускной: благодаря своей победе в одной из татлинских олимпиад Мария без экзаменов поступила в престижный университет. В этом году в Пензу она приехала уже как гость. В своем небольшом интервью Мария рассказала, чем для нее является «Татлин» и как он повлиял на ее жизнь.*

**– Мария, вы поступили в вуз именно на ту специальность, на которую хотели?**

– Раньше я знала для себя только одну профессию – архитектор. Но, к сожалению, эта профессия мне не особо подходит. Теперь я надеюсь, что у меня получится стать графическим дизайнером. Сейчас я обучаюсь по этому направлению.

**– И где вы учитесь?**

– На первом курсе Московского экономического университета им. Плеханова, на факультете маркетинга, направление «Дизайн».

**– Странно, как такое направление оказалось на факультете маркетинга.**

– Дизайнеру важно быть еще и пиарщиком, потому что он сам должен «продавать» свои работы. Для этого нужно

знать, как устроен рынок.

**– Вы поступили в вуз благодаря победе в конкурсе им. Татлина?**

– Да, очень во многом благодаря победе. Для нас, олимпиадников, при поступлении не было никаких экзаменов. Я просто принесла свой диплом первой степени за победу в «Татлине», и меня сразу приняли. В списках я значилась одной из первых.

**– Туда был большой конкурс?**

– Нет, конкурс не очень большой. Но так происходит потому, что на этом факультете почти нет бюджетных мест. В итоге в этом году все бюджетные места на направлении «Дизайн» заняли олимпиадники.

**– За те годы, что вы занимаетесь рисунком и дизайном, у вас уже выработался свой собственный стиль?**

– Я бы не сказала, что много работаю с дизайном. Я больше занимаюсь иллюстрацией. Своей будущей профессией я вижу графический дизайн. Я с детства рисую какие-то комиксы, дизайны персонажей, анимации. Я публикую



*Мария Вавилова в платье с ее арт-ом в стилистике Густава Климта*

эти работы, но только на своей страничке в интернете, для узкого круга людей.

– **А этот «узкий круг» хвалит ваше творчество?**

– Обычно хвалит. Иногда я рисую что-то связанное с популярными играми, фильмами, мультфильмами. Это как раз делается больше для пиара, хотя иногда мне и самой нравится то, что выходит. А иногда у меня появляются собственные персонажи. Я их рисую и прописываю истории, связанные с ними.

– **За время фестивалей вы успели узнать Пензу?**

– Да, этот город для меня стал, наверное, как второй дом. Но я все еще слабо в нем ориентируюсь. Знаю только, куда и как ездить на маршрутке. Но я уже много где побывала: в разных музеях, в обоих театрах. В «Мейерхольде» для нас однажды «урвали» билеты. В итоге все были в восторге от спектакля. Каждое культурное мероприятие в Пензе было настолько интересным, что я не могу сравнить ее ни с каким другим городом, даже заграничным. А за рубежом я была уже много раз.

– **Пензенские фестивали, на которых вы побывали, сильно отличались друг от друга?**

– Естественно, конкурсы всех лет были похожи по структуре. Но тем не менее на каждом фестивале я встречала новых людей, знакомилась с ними. И мероприятия в разные годы были разными. От многообразия заданий на олимпиадах тоже каждый раз появлялись новые впечатления.

– **Сколько всего у вас было побед на фестивалях им. Татлина?**

– Диплом первой степени у меня был в 8-м классе и в 11-м,

за рисунки. Но были и дипломы других степеней. Каждый год я что-то, да получала.

– **Много ли знакомств вам удалось завести на фестивалях – единицы, десятки, сотни?**

– Не скажу, что десятки, но человек семь я узнала. Некоторые из Пензы, некоторые из Набережных Челнов. Всегда приятно знакомиться с людьми, которые мыслят на твоей волне. На фестивале присутствует такая семейная атмосфера – все друг другу рады.

– **Люди, с которыми вы познакомились, - вы продолжаете с ними общаться, переписываться, следить за их творчеством?**

– Только с некоторыми. Но, наверное, это обычное дело. Люди знакомятся, потом расходятся. Тем не менее мы обмениваемся каким-то опытом во время мероприятий, и это приятно.

– **Вы много лет наблюдаете за нашей выставкой. Какие-то работы выделяете для себя особо?**

– Да, конечно. Меня интересует не просто что-то конкретное. Мне порой нравятся и детские работы, и работы

студентов. Смотришь и поражаешься тому, как, к примеру, люди с архитектурного направления делают все эти чертежи и макеты. Это очень вдохновляет.

В этом году я еще не успела толком пройтись по выставке. Но я уже увидела некоторые детские работы, которые меня очень рассмешили – в хорошем смысле. Это были автопортреты детей. Я их теперь надолго запомню.

– **Посоветуйте что-нибудь тем школьникам, которые будут участвовать в фестивале в последующие годы.**

– Так как я уже поступила в университет, на «Татлин» я, наверное, больше ездить не буду. Но для школьников олимпиада – это очень хорошая возможность. Здесь формируется свое культурное общество.

Хотелось бы, чтобы ребята эту возможность использовали. Ведь очень трудно поступить в вуз на художественные направления без каких-либо олимпиад. А на платной основе эти направления стоят дорого.

Не нужно упускать возможность поучаствовать в олимпиаде, показать себя.



*Конкурсные работы Марии Вавиловой*

## «Вкус города»: первая «дегустиация»

10 февраля 2021 г. в арт-пространстве «Дома Бадигина» начала работать выставка «Вкус города». Значительную ее часть составили работы студентов ПГУАС.

Когда-то герой рассказа О. Генри пытался найти и услышать голос большого города. Организаторы новой пензенской выставки поставили перед собой еще более сложную задачу. Они решили выяснить, каков город на вкус.

«Город – это динамика, развитие, изменения. Все это очень хорошо ассоциируется с творчеством молодых. Поэтому, когда мы продумывали концепцию выставки, то поняли, что на нее очень хорошо ложится многогранность начинающих художников. Кто-то занимается фотографиями, кто-то коллажами, кто-то графическими зарисовками или диджитал-артом. Все это действительно объединяется темой города», – объясняет научный сотрудник Пензенской картинной галереи, куратор и организатор выставки **А.Г. Вазерова**.



Организатор выставки  
А.Г. Вазерова

На церемонию открытия пришли молодые авторы представленных работ. Они не только создавали экспонаты для выставки, но и помогали в оформлении арт-пространства в «Доме Бадигина» – разрисовывали стены необычными рисунками и надписями, развешивали картины в залах. Вместе с молодежью выставку открывали: директор детской художественной школы №1 Т.П. Ивайловская, заместитель министра культуры Пензенской области И.В. Пантюшов, директор картинной галереи имени Савицкого К.В. Застрожный, а также журналисты и ценители искусства.

Само название выставки готовило посетителей к тому, что им для полноты восприятия понадобятся не только глаза, но и другие органы чувств. Для начала – уши. Ведь гостей на входе встречала музыка.

В подвальном помещении будущего центра современного искусства скрипачка по имени Анастасия исполняла на своем тонком изысканном инструменте песню группы «Сектор Газа». Девушка стояла в черном платье и в черной медицинской маске у стены, расписанной яркими и крикливыми граффити. Над скрипачкой висели фотоизображения искаженных лиц, трамваев и писсуаров. А у ее ног стоял футляр от музыкального инструмента, раскрытый для сбора подаяний.

Все это было совершенно несочетаемо. Все это и был современный город.

Выставка размещалась в нескольких залах. Самое большое помещение было отдано под фотографии. Некоторые из снимков, изображающих



Доцент ПГУАС В.З. Богданова

жизнь городов, были сделаны студентами ПГУАС.

Кроме молодых пензенцев свои работы представили и опытные мастера. Например – Теодор Раду Пантеа, специалист по истории фотографии из Румынии. На его квадратных снимках были запечатлены люди, здания, улицы, предметы интерьера, механизмы... Похоже, фотохудожник пытался понять и изобразить город интуитивно и бессистемно.

Рядом с фотоснимками располагались стойки с костюмами в урбанистическом стиле. Платья смотрелись необычно и современно. «Все эти костюмы сделаны нашими выпускницами», – отметила доцент кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» ПГУАС **Василя Зякярьевна Богданова**, присутствовавшая на открытии выставки.

Чуть дальше основного зала за пластиковыми занавесками располагались три небольшие соединяющиеся между собой комнатки. В каждой из них находилась своя под-

борка работ разных авторов. Одна из комнат была увешана изображениями автомобилей. Автор выбрал подходящую тему. Ведь автомобили сегодня стали фактически кровью городов, признаком их безостановочной жизни.

В другой комнате висели работы категории «обнаженная натура». «Александр, зачем вы рисуете голых женщин?». Услышав этот вопрос, автор картин, похоже, смутился. Хотя смущение его было напрасным: по современным меркам, выставленные изображения выглядели вполне невинно и чуть ли не целомудренно.

На самом деле студенту ПГУАС **Александру Козыреву** стоит гордиться сделанной работой: двенадцать картин для выставки он создал менее чем за полтора месяца. «Я просто решил попробовать что-то новое для себя», – говорит автор. И у Александра это получилось: по стилю его последние картины очень отличаются от прошлых. Молодой художник по-прежнему работает в формате цифровой живописи. Однако в ранних его работах (таких, как портрет Куприна, или изображение

врача на граффити у Литературного музея) было куда больше углов.

В этот раз Александр Козырев создавал свои картины более соразмерными человеку. Но все равно в них чувствовался привкус города: неон, страсть, бросающиеся в глаза яркие краски, неровные линии фона.

В третьей комнате на стенах висели портреты, но выполненные из довольно нестандартных материалов. «Это простая бумага, тонированная, тисненая; есть обычные тетрадные листы, стикеры, калька. То есть различные материалы, на которых можно рисовать. Иногда я работаю на заказ. В этих случаях я могу подстроить фактуру и цвета под конкретного человека», – поясняет автор картин **Мария Антощенкова**, студентка первого курса ПГУАС.

Заниматься творчеством Мария начала еще до поступления в вуз. Она окончила художественную школу им. Татлина. Теперь она обучается в нашем университете на направлении «Дизайн». На ее картинах – друзья и знакомые, блогеры, модели, актеры и актрисы.



*Мария Антощенкова*

«Город для меня это прежде всего люди. Это они создают определенное настроение и образ города», – говорит Мария Антощенкова.

Выставка получилась и необычной, и интересной. Посетите ее при случае. А если вам вдруг не понравится «Вкус города», войдите в одну из комнат за пластиковыми занавесками, найдите там пустую птичью клетку, и на обрывках бумаги напишите пожелания и предложения организаторам. Свою записку оставьте в клетке вместо птицы.

Не удивляйтесь, так уж здесь принято.



## Футбол в ПГУАС: размышления об интеллекте и спорте

Это окончание статьи к.т.н., заведующего кафедрой «Дизайн и художественное проектирование интерьера» **Владимира Петровича Герасимова** (начало читайте в январском номере). В данном материале интересен не только сам рассказ о развитии спорта в ПГУАС, но и раритетные фотографии прошлых лет.

### Эпизод 2. Ленинград

Для поддержки региональных вузов в советские времена практиковалось направление «как бы» лучших студентов на доучивание в столичные вузы, а затем в аспирантуру. Поэтому в центральных вузах собирались ребята со всего Советского Союза.

Представителей Пензы отправляли в основном в Ленинград. В год туда уезжало по 4-5 человек. Таким образом, пензенская «диаспора» достигала в Ленинграде 20-25 человек и была весьма авторитетной. А авторитет, как известно, создается не только научным трудом.

(В качестве небольшого отвлечения от темы - фото из похода аспирантов ЛИСИ (сегодня это СПбГАСУ) на Сиявинские высоты – места боевых действий при обороне Ленинграда. К слову сказать, наши отцы и деды тоже воевали в этих местах. Отец В. Зернова – непосредственно на этих высотах, а дед В. Герасимова был ранен при обороне Ленинграда. Так ненавязчиво и органично происходило то, что сегодня называют патриотическим воспитанием.)

Футбол в Ленинграде всегда был очень популярен, в том числе и дворовый. На основной площадке – в хоккей-



*Аспиранты ЛИСИ, Сиявинские высоты. Ленинградская область, 1981 г.*

ной коробке рядом со студенческим общежитием ЛИСИ в Юсуповском садике – собирались порой по 6-8 команд. Приходили даже ветераны «Зенита» – как зрители. Играли «на мусор», или «навылет».

Руководство ЛИСИ и лично его проректор В.З. Васильев (замечательный специалист по строительной механике, бывший депутат Государственной Думы России в 1990-е), не просто поощряли увлечение спортом, но порой и принуждали аспирантов к несвойственному для некоторых из них образу жизни. Благодаря

такой именитой поддержке нам довелось поиграть на базе Зенита (в Удельном) и в крытом манеже (на ул. Бутлерова).

Ну а аспиранты жили на южной окраине Ленинграда. И тоже любили играть в футбол, не забывая, конечно, об основной работе.

Обширная география игроков позволяла изобретать разные форматы игр. Были, например, противостояния женатых и холостых, матчи «сборной мира» против «сборной СССР»; сражалась даже «сборная Пензы» против «сборной мира».

Матчи проводились в любую погоду. И южане (Кавказ и Средняя Азия), и северяне (Сибирь, Дальний Восток), и иностранцы (в основном африканцы, арабы, но были и немцы, чехи, поляки) играли, не боясь морозов, дождя, грязи. Азарт! На фотографиях – одна из таких игр.

Впоследствии те, кто на фото, разъехались по своим городам. Некоторые дослужились до докторов и профессоров в своих вузах. На снимках представители Курска, Красноярска, Саранска, Барнаула, Ставрополя, Казани и т.д. Ну, а в центре фото – Алекс из Того (говорили, что он принц).



*Футбольная команда аспирантов ЛИСИ. Ленинград, 1982 г.*

Очень он был похож на Адебайора, известного футболиста (любители знают) из того же государства. Суперфутболист, да и в остальном тоже был хорош. И диссертацию, кстати, защитил.

В современной жизни мы не наблюдаем чистоту тех прежних легких, дружественных, равных межнациональных отношений.

Однажды команду аспирантов пригласили на турнир по мини-футболу между факультетами ЛИСИ. Студенческие команды представляли собой мощные, почти профессиональные коллективы с постоянной соревновательной практикой. Приглашающие рассчитывали, что студентам будет легко и приятно обыгрывать будущих преподавателей. Но в итоге в турнире победила команда аспирантов. И сегодня, даже спустя 40 лет, это очень приятно вспоминать. Особенно потому, что трое из пяти игроков основного состава были аспирантами из Пензы (В. Зернов, В. Герасимов, С. Чудинов). Ну а вдохновлял нас еще один будущий кандидат наук Б. Миряев, также иногда выходивший на поле, несмотря на слабое зрение.

**Каким образом любители обыграли профессионалов? Разумеется, за счет интеллекта.**

### **Эпизод 3. Пенза, старый спортзал**

Футбольное любительское движение в нашем вузе начали активно развивать с конца 1980-х. После долгого сопротивления кафедры физкультуры приехавшие из Ленинграда и Москвы специалисты (В. Зернов, В. Герасимов, Б. Хрусталева), объединившись с местными энтузиастами спорта



*В старом зале ПГУАС, 2005 г.*

(Н. Ласьков, В. Карпов), смогли «выторговать» время в зале второго корпуса для игр в футбол. Многие из нынешних солидных преподавателей «засветились» в этом зале. Перечислим некоторых: Е. Тамбовцев, А. Махаев, З. Мебадурри, М. Зайцев, А. Пресняков, Р. Москвин, А. Сафьянов, Л. Раевский, А. Евсеев, В. Веденеев, В. Волков, Д. Саденко. Отдельно отметим профессоров: С. Прохоров, В. Майоров, А. Шеин, Б. Хрусталева, Н. Ласьков, Э. Кондратьев. Подтянулась и кафедра физкультуры – А. Семенов, А. Серебряков, М. Казуров, Д. Скуднов, иногда приходил даже В. Кочергин.

Забавным эпизодом стали игры с дублем «Лагуны» во главе с ее капитаном и тренером Ириной Великановой. В те времена соревнования с девочками воспринимались не как сейчас, а как экзотика. Тогда было удивительно, что девочки могут играть не хуже мальчиков.

Ирина – яркий пример, подтверждающий наше предположение о связи интеллекта и спорта, – заслуживает отдельного рассказа. Она прекрасно училась, защитила диссертацию. При этом все умела в спорте, была лучшей в горо-

де теннисисткой и футболисткой (мастер спорта и по футболу, и по настольному теннису), и, конечно, красивой женщиной. Сегодня она – судья ФИФА, работает в Москве, в Федерации футбола России.

#### **Эпизод 4. ФОК ПГУАС**

Это уже современная эпоха. Залов стало больше. Залы стали лучше. Парадокс: условия улучшаются, а участников становится меньше. Глобально анализируя это явление с точки зрения взаимосвязи здорового тела и здорового духа, можно сделать определенные выводы.

Сегодня спортивная традиция ПГУАС продолжается. Команда преподавателей и сотрудников по-прежнему суще-

ствует. В основном, правда, за счет ветеранов. Туда пришли люди, которые связаны с вузом (например, отец и сын Николаевы, известные строители и хоккеисты, отец и сын Ларины, работавшие в системе ГНК, Е. Стулов, бывший аспирант, А. Акимов (ВЦ), аспирант А. Махонин), и наши друзья, которые совсем не связаны с ПГУАС, – врач Стас Бичинов, свободный человек И. Логинов («Боинг»). К любительскому спорту начали привлекать студентов. Основные соперники и партнеры сегодня – это иностранные студенты. Ветераны, может, не столь быстры и выносливы, как раньше, но и сегодня в состоянии хотя иногда да побеждать.

Конечно, все мы верим, что с завершением пандемии начнется возрождение образования, науки, и, соответственно, вузовского спорта.

**Авторы статьи делают вывод:** футбол и занятия спортом привносят больше красок в нашу жизнь и (это обоснованное предположение!) помогают развить интеллектуальные способности.

**В.П. Герасимов, В.В. Зернов, М.Б. Зайцев, Н.Н. Ласьков**



*В ФОКе ПГУАС, 2017 г.*

## Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет выборы на замещение вакантных должностей в 2020/21 учебном году:

- декана факультета заочного и открытого образования;
- заведующего кафедрой «Дизайн и художественное проектирование интерьера».

**Квалификационные требования к должности декана:** высшее профессиональное образование, стаж научной или научно-педагогической работы не менее 5 лет, нали-

чие ученой степени или ученого звания.

**Квалификационные требования к должности заведующего кафедрой:** высшее профессиональное образование, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.

**Место и дата проведения выборов:** г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал) **25 марта 2021 года.**

Материалы на выдвижение

кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний кафедр, советов факультетов и институтов, выдвинувшие кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической деятельности) подавать на имя ректора университета по адресу: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28.

**Выдвижение кандидатур заканчивается 11 марта 2021 г. (за две недели до заседания ученого совета университета).**

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС: [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)

## Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

- доцентов кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» (1,25 ст., б/с).

**Квалификационные требования к должности доцента:** высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего

научного сотрудника).

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»)).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора университета по адресу: г. Пенза, ул. Германа Титова, 28(канцелярия университета) до 11 марта 2021 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

**Место и дата проведения конкурса:** г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал) 25 марта 2021 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС: [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)

Университетский вестник  
Газета Пензенского  
государственного  
университета  
архитектуры и строительства

Адрес: 440028, г. Пенза  
ул. Германа Титова, 28  
Сайт: [www.pguas.ru](http://www.pguas.ru)  
Электронная почта:  
[antonym1981@gmail.com](mailto:antonym1981@gmail.com)  
Группа ВК:  
[vk.com/club198587677](https://vk.com/club198587677)

Редактор: Инюшев Антон  
Верстка: Инюшев Антон  
Корреспондент и  
фотокорреспондент:  
Инюшев Антон