



Университетский вестник

Из хрупкого в жидкое. Новая победа ПГУАС в конкурсе «УМНИК»



К.т.н., ассистент кафедры «Городское строительство и архитектура» Е.В. Снадин

5 апреля 2021 года стало известно, какие проекты пензенских исследователей получили финансовую поддержку по программе «УМНИК». В числе победителей оказалось сразу несколько представителей ПГУАС. Один из этих молодых ученых – Евгений Валерьевич Снадин. Тема его исследования «Разработка низкотемпературной технологии получения жидкого стекла, включающей утилизацию боя стекла».

На сегодняшний день в России ежегодно образуется более 4 млн тонн отходов стекла. Из них примерно 3 млн тонн никак не используют и не перерабатывают, а просто оставляют на свалках.

Известно, что бой стекла можно использовать для вторичной варки. Но в этом деле имеются свои сложности: стекольных заводов не так уж и много, и сырье для переработки сначала требуется разделять по цвету.

Идея, которую предложил Е.В. Снадин, заключается в том, что осколки и бутылки можно относительно легко перерабатывать в так называемое «жидкое стекло» – водный щелочной раствор силикатов калия или силикатов натрия. По форме это вязкая жидкость, напоминающая клей (в некоторых случаях ее и используют в качестве клея).

Е.В. Снадин вместе со своим наставником д.т.н., профессором В.А. Береговым несколько лет исследовал процессы получения жидкого стекла из опок (кремнистой глины). А затем Евгений узнал, что в качестве сырья можно использовать и стеклянный бой. Процесс проходит так: бутылки и осколки измельчают и дробят, смешивают со щелочью, помещают в автоклав, растворяют в щелочи при определенной температуре и давлении. И получается жидкое стекло.

«Сам химический процесс был давно известен. А мы постарались упростить его, чтобы появилась возможность получать жидкое стекло при более низких температурах и давлении», – говорит Е.В. Снадин. Такое упрощение и усовершенствование позволит без особых

затрат внедрять данный процесс на производстве.

Опыты по получению жидкого стекла из отходов проводились в лабораториях ПГУАС. Е.В Снадин экспериментировал с разными сырьевыми компонентами, менял их соотношение, изучал воздействие температуры и давления на используемые вещества.

Так как жидкое стекло выработывалось, фактически, из мусора, его химическая чистота получалась довольно низкой. Однако созданный продукт вполне можно использовать в строительстве – как добавку для бетона, в качестве огнестойких покрытий и для создания огнеупорных материалов.

Кроме того, произведенное таким образом жидкое стекло пригодно для создания форм, в которые на производстве отливают металлические заготовки.

Реализация проекта позволит снизить объемы отходов, поступающих на полигоны, и в целом поможет очистить нашу планету от мусора.

Е.В Снадин отмечает: «Интересно было бы внедрить этот процесс в реальное производство. Это важно и лично для меня. Ведь есть материалы, которые разлагаются, попадая в природу. А стеклянные бутылки не разлагаются. Когда приходишь в лес, непременно натыкаешься взглядом на них. Также негативное влияние ока-

зывают осколки – порезаться могут и животные, и люди. Кроме того, некоторые части бутылок могут срабатывать как линзы, разжигая огонь и вызывая лесные пожары».

В прошлом году Е.В Снадин отправил свой проект на конкурс «УМНИК». И вот теперь стало известно о его победе и о получении финансирования в размере 500 тыс. руб. Эти деньги пойдут на научно-исследовательскую работу – будут закуплены химические реактивы и оборудование. Через два года планируется получить полностью готовую технологию с подробным описанием сырья, компонентов, условий их обработки.

Семейные истории о войне: С.И. Егорев

В ПГУАС продолжается Международная акция памяти «Находки семейных архивов». Свои истории об участниках и свидетелях Великой Отечественной войны есть почти в каждой российской семье. В рамках проекта такие воспоминания собираются и сохраняются на сайте «Подвигу жить в веках». Своей семейной историей о войне поделился и начальник управления по воспитательной и социальной работе ПГУАС Сергей Иванович Егорев.

Братская могила №2

Я часто чувствовал себя немного ущемленным из-за того, что в моем воспитании, когда я был ребенком, не было деда. Потому что, когда я рос, родители все время были на работе. Они к 6 утра убегали трудиться и возвращались с работы только поздно ночью. Мы, дети, были предоставлены сами себе. А мне так хотелось проводить это время со своим дедом.

Общаясь со своими бабушками, я все детство видел их слезы. Одна осталась с тремя детьми, проводив на фронт мужа и сына. И вторая осталась с пятью детьми, потеряв мужа на войне.

Когда я, повзрослев, пришел работать в наш университет, здесь работало порядка ста фронтовиков. Я смотрел на каждого из них и думал: «Наверное, как-то так выглядел и мой дед».



Начальник управления по воспитательной и социальной работе С.И. Егорев

Меня тревожило и то, что не было у моей семьи места, куда можно было бы съездить, положить цветы и поклониться. Ведь мой дед по линии отца **Александр Матвеевич Егоров** пропал без вести в 1942 г. под Смоленском. Где его могила – неизвестно. От него даже никаких фотографий не осталось.

А дед по линии матери **Иван Андреевич Федин** погиб при прорыве блокады Ленинграда в январе 1943 г. Эта операция «Искра» была проведена ценой невероятных людских потерь. Во время боевых действий был убит и мой дед. В семью пришло извещение: «Погиб при прорыве блокады Ленинграда. Похоронен в братской могиле №2».



Дед С.И. Егорова по линии матери

Когда я, будучи студентом, попал на практику в Ленинград, я первым делом кинулся искать могилу деда. Выяснилось, что такого захоронения нет. Местные жители мне объяснили, что к братской могиле №2 просто приписывали всех тех, чьи тела не были найдены.

Бабушка Марина рассказывала мне, что Иван Андреевич в 1937 г. ездил в Ленинград в командировку. Вернувшись оттуда, он сказал: «Мариша, собирай детей. Едем в Ленинград. Меня пригласили работать туда на завод, дают нам жилье». Но бабушка категорически отказалась ехать. Потом, когда в 1943 году семье прислали похоронку, бабушка сказала: «Ну вот, теперь он будет там, где и хотел».

Но в 2017 г., копаясь в Подольском архиве, я узнал, что поисковики нашли останки моего деда и перезахоронили их на Синявинских высотах, – там, где сейчас открыли огромный мощный мемориал. В тот же год я приехал туда, увидел эти новые братские могилы. Нашел и табличку «Красноармеец Федин Иван Андреевич».

На тот момент жива была его старшая дочь тетя Вера. Она тоже застала войну – работала в те годы на компрессорном заводе. Трудиться приходилось, стоя на ящике, чтобы доставать до станка. А самая младшая дочь Ивана Андреевича родилась в 1941 году, в ноябре. Когда ее отец уходил на войну, она была еще в животе матери.

И для всей моей семьи появление этой могилы стало большим событием: спустя столько лет останки нашего предка были достойно перезахоронены.

Я приехал на могилу счастливый оттого, что наконец-то появилось место, куда можно прийти и положить цветы в память о своем деде.

Я считаю, поисковики делают очень большое дело, разыскивая останки погибших воинов.

Война как аттестат зрелости

У моей мамы был старший брат **Алексей Иванович Федин**. 22 июня 1941 года, когда началась война, он как раз окончил Бессоновскую школу. В этот день его пригласили получить аттестат. Уходя в школу, ребята еще не знали, что началась война. А когда они пришли в класс, им об этом объявили.

К школе подъехал автомобиль из военкомата. Стали спрашивать, кто из ребят хорошо учился. Военным указали на двух мальчишек, одним из которых оказался Алексей Федин. Им сказали: «Садитесь в машину. Мы вас забираем. Вы поедете учиться в танковое училище в Саратов».

Остальной класс вернулся домой. Бабушка спросила: «А где Лёша?» – «А его забрали».

Бабушка потом столько слез пролила, говорила: «Неужели нельзя было дать час времени, чтобы попрощаться?» А получилось так: парень, мечтавший стать художником, ушел, счастливый, получать аттестат, а попал на войну.

Через полгода Алексей стал лейтенантом. Затем он был ранен, награжден орденом Красной Звезды. А в 1943 году в сражении на Курской дуге его танк подбили, и Алексей погиб.

Бабушка часто говорила мне: «Представляешь, внучок, в семье было двое мужчин – муж и сын. И вот в одночасье я осталась в «девичьем царстве», одна с тремя дочерьми. Каково мне было их воспитывать, поднимать на ноги?».

Бабушка прожила почти до 90 лет, и всю жизнь плакала. Видя это, я реально понимал, как сильно война изменила судьбы семей, как быстро выросли дети.

Молчание ветеранов

Когда в 60-е годы мы были детьми, ветераны никогда не рассказывали нам историй о войне. У меня был сосед **Семён Филиппович Архипкин**, мужик двухметрового роста. Во время войны он из противотанкового ружья подбивал немецкие самолеты. Мы, дети, его достали своими расспросами.

Пригласили его в класс: «Семён Филиппович, расскажите, пожалуйста, как вы умудрились по самолету из противотанкового ружья попасть?» «Ну, как... Гляжу – летит ероплан. Я прицелился и как дам в бельзиновый бак – керосин-то и потек».

Вот и все, что рассказал нам этот двухметровый дядька

с огромной бородой и с множеством орденов на груди. Ветераны были скромные, свои медали надевали редко и про войну почти ничего не говорили, как бы мы ни пытались их расспрашивать. Рассказывать они стали значительно позже, когда участников войны осталось совсем немного.

«Студенческая весна – 2021»

После долгого перерыва, вызванного эпидемией, талантливые студенты и творческие коллективы ПГУАС наконец-то смогли выступить на сцене перед зрителями. «Студенческая весна – 2021» проходила в нашем университете с 19 по 30 апреля. За время пандемии мы стали забывать, как много в нашем вузе талантов. Студенты напомнили зрителям об этом: выступления всех команд получились отличными и запоминающимися.

«Студенческая весна» является традиционным творческим соревнованием между факультетами ПГУАС. Чтобы выступления было проще оценивать, все они проходили по одной и той же схеме: все команды показывали по шесть номе-

ров (максимум за каждый – 10 баллов), плюс еще один финальный номер на 15 баллов. Критериев оценки имелось несколько – от оригинальности костюмов до качества выступлений.

Впрочем, студвесна этого года не была похожа на соревнование факультетов. Можно было легко забыть о том, что команды соперничают друг с другом. Ведь оценки, выставляемые жюри по итогу каждого выступления, не озвучивались до самого конца студвесны. Да и сами команды не были похожи на непримиримых соперников. Они не задирали друг друга во время выступлений, а в некоторых случаях даже делились своими актерами. Так, некоторые студенты успели сыграть сразу за несколько факуль-

тетов, и это пошло студвесне только на пользу.

Проходных и неудачных выступлений в этом году не было. Каждая команда сумела хоть чем-то, да удивить зрителя.

Дитя человеческое

Первое выступление в рамках ежегодного конкурса «Студенческая весна» состоялось в актовом зале ПГУАС 19 апреля. Право открыть творческое состязание факультетов получила команда Автомобильно-дорожного института. Со своей задачей ребята справились – старт студвесны вышел убедительным.

«Маугли» – так назвали свое выступление студенты Автомобильно-дорожного института. Чтобы погрузить зрителей в атмосферу книг Редьярда



Киплинга, ребята постарались и подготовили внушительные декорации. Задник с джунглями и развалинами заброшенных городов выглядел почти объемным в синеватом свете прожекторов. Иными словами, даже до начала представления зрителям было на что посмотреть.

Команда вышла на сцену, и с первой же секунды завоевала симпатии зрителей. Студенты, одетые в костюмы зверей, выглядели крайне забавно.

По своей структуре выступление команды было традиционным для студесны: это несколько творческих номеров, скрепляемых между собой некой центральной историей. В качестве такой связующей основы был выбран хорошо известный сюжет о человеческом детеныше, проживающем в джунглях вместе с дикими зверями. Разумеется, студенты внесли в знакомую всем историю свои коррективы. «Наш Маугли полноват, староват, и вообще, никому не нравится. Поэтому мы добавили еще и Тарзана», – констатировал незримый рассказчик.

Тарзан у «автомобилистов» получился худощавым, длинноволосым и частично татуированным. Другие персонажи тоже оказались знатно переработаны. Акелла превратился в знатока глубокомысленных «волчьих цитат», Шерхан – в мужа-алиментщика, а шакал Табаки своими повадками почему-то напоминал гиену.

Главный конфликт всей истории был предельно прост: Маугли давно вырос, но вместо того, чтобы уйти к людям, он продолжает заниматься ерундой в джунглях. Животным этот инфантильный блогер давно надоел, и они раз за разом пытаются от него избавиться.

Нужно сказать, что команда Автомобильно-дорожного института в своем выступлении затронула крайне актуальные и серьезные вопросы. Почему современные люди перестали взрослеть, до седых волос оставаясь детьми по своей психологии? Что делает мужчину настоящим мужчиной? Какую роль играет животное начало в человеке? Любой из этих вопросов мог бы стать отправной точкой для долгих размышлений и споров. К счастью, на сцене проходил не философский диспут и не семинар социальных психологов, а «Студенческая весна». Поэтому вместо глубокомысленных рассуждений зрителю показали Маугли в буденовке, Маугли с автоматом Калашникова, Маугли, пробуждающего в себе животное начало, а также Маугли, которого наказывает плеткой Багира в черном костюме с ремешком перевязью. В общем, студенты развлекались вовсю.

Хороши были и основные творческие выступления. Команда в каждый свой номер постаралась добавить «изюминку». Например, – девушка поет на сцене. Отлично,

но только пусть у нее еще будут крылья. Или: коллектив девушек представляет свой танцевальный номер. Ладно, но пускай они выступают в темноте и со световыми элементами на костюмах. Даже исполнители народных танцев – очень консервативного, по сути, номера – удивляли своей энергичностью. Девушки так задорно стучали каблуками, что непонятно было, как под ними не сломалась деревянная лавка.

Закончилось выступление команды в лучших традициях индийского кино, где все поют, пляшут и обнимаются.

Разборки в Байден-Сити

21 апреля зрители увидели выступление юных талантов из Института инженерной экологии. Представление называлось «Это надо».

Мужчина переодевается в женщину. Этот беспрояранный комедийный прием решили использовать в своем выступлении и студенты Института инженерной экологии. Они не прогадали: парней, одетых в короткие юбки, зал встречал аплодисментами и смехом. Хотя, если бы студенты





провернули нечто похожее в США, они наверняка были бы обвинены в сексизме (или в чем-то подобном), а их дело разбирала бы какая-нибудь комиссия по гендерным вопросам.

Но в своем выступлении команда показывала совсем другую Америку – ту, которую мы помним по боевикам 80-х и 90-х годов. Те фильмы были незамысловатыми, неправдоподобными, но при этом веселыми и бодрыми. Команда ИИЭ постаралась повторить эту полузабытую формулу. В свое выступление они добавили столько компонентов стереотипного американского боевика, сколько смогли. Там были недалекие полицейские и вечно кричащий на них начальник, оглушительные бумбоксы и вьетнамские флешбэки, много фастфуда и шуток над национальными меньшинствами, агенты ФБР в темных очках и огромное количество огнестрельного оружия, а еще американский гимн, американский футбол и, конечно, американская мечта.

В нашем мире победившего постмодерна, чтобы показать пародию, черты высмеи-

ваемых персонажей приходится делать совсем уж карикатурными. Поэтому тупые американские полицейские – главные герои постановки студентов ИИЭ – получились нереально тупыми. А вот сценарий этой истории оказался неожиданно изящным: он содержал в себе несколько отличных постановочных находок и неожиданный сюжетный поворот. Костюмы, актерская игра и экшн тоже было на высоком уровне.



Что касается основных номеров, то в Институте инженерной экологии имелось достаточно талантов, чтобы насытить постановку качественными выступлениями. Песни, танцы и номер КВН получились достойными и понравились зрителям.

По законам жанра, в финале всех ждал хэппи-энд. Враг повержен, преступление раскрыто, и звездно-полосатый флаг вновь гордо реет над Байден-сити. Все, как мы помним и как мы любим.

Есть ли жизнь на Марсе?

Команда факультета «Управление территориями» выступала перед зрителями 23 апреля. Свою несерьезную постановку студенты назвали «Гайна красной планеты».

На Марсе тоже играют в КВН. Во всяком случае, так утверждает команда ФаУТ, подготовившая для студвесны историю про межпланетное путешествие.

В космосе никто не услышит твой смех. Однако, если захватить с собой на Марс банку с воздухом и открыть ее там,

то это решит все проблемы – можно будет и дышать, и смеяться. Скотч и фольга, безусловно, лучшие материалы для скафандров, а команду для космического вояжа можно набрать из первых встречных недотеп.

Студенты с факультета «Управление территориями» сделали основную ставку на юмор. И это неудивительно. Ведь главные роли в этом представлении играли члены команды КВН «Ума-нема».

Студенты шутили много и разнообразно: про Джейсона Стейма, про пензенского губернатора, про Роскосмос и про галлюциногенные грибы. Не чуралась команда и черного юмора. Жюри и зрители оценили эти шутки по достоинству. Забегая вперед, отметим, что команда ФаУТ была признана победительницей «Студенческой весны».

Вера и тапки

26 апреля свое выступление показала команда Инженерно-строительного института ПГУАС. Ребята решили продемонстрировать зрителю новое прочтение старой истории под названием «Золушка». И дейст-

вительно, на студвесне уже были приключения, боевик и фантастика. Настало время для сказки.

В постановке, подготовленной командой ИСИ, все основные элементы знакомой истории остались на месте. У Золушки приятный голос, розовые носки и черное рубище. Злая мачеха предсказуемо злая, ее дочка – инстаграм-истеричка с мегаломанией, а ее сынок и вовсе поражен страшной болезнью современности – плоскостоцием.

Персонажей и обстановку порядком осовременили, но они остались узнаваемыми. Просто вместо королевского бала был музыкальный конкурс, вместо прекрасного принца – поп-звезда.

Саму же историю Золушки в этот раз рассказали совсем по-другому. Собственно, главную героиню никто и не называл Золушкой. В постановке ИСИ она носила имя Вера, и это было глубоко символично. Если оригинальная Золушка в финале сказки была вознаграждена за свою красоту, трудолюбие и смиренность, то героиня студвесны победила благодаря вере в себя.

А хрустальная туфелька была переосмыслена в пляжный тапок. Никакой судьбоносной роли в этой постановке он не сыграл.

Если говорить о выступлении команды ИСИ в целом, то студенты не разочаровали своих зрителей (а зрителей в этот вечер было на редкость много). Ребята показали, на что способен самый многочисленный факультет ПГУАС, да еще и с поддержкой привлеченных спонсоров.

Нельзя сказать, что студенты Инженерно-строительного института выглядели принципиально лучше своих соперников. Но их номера были глубже проработаны. За счет этого выступление словно получало дополнительное измерение.

К примеру, команда ИСИ первая на студвесне начала по полной программе использовать возможности проекционного экрана на сцене. Благодаря этому, девушка сочиняла свою музыку на фоне ночного неба, а юноша обращал свою песню к исчезающему силуэту незнакомки. Это добавляло номерам атмосферности.

Сценки основной истории тоже выглядели «объемными».





Даже когда внимание зрителя оказывалось приковано к главным героям, массовка продолжала отыгрывать свои роли. За ней также было интересно наблюдать.

Очевидно, что команда ИСИ постаралась отработать свое выступление до мелочей. И жюри отметило эти старания.

Девичник

28 апреля на студвесне ПГУАС выступала команда Архитектурного факультета с постановкой под названием «Восемь любящих женщин».

Женщины – опасные создания. Мужчина, не знающий этой простой истины, просто обречен на погибель. Об этом писал французский драматург Робер Тома. Об этом со сцены рассказывали участницы команды Архитектурного факультета ПГУАС в своем спектакле «Восемь любящих женщин».

Это был именно спектакль – постановка с серьезными ролями и довольно пространными диалогами. Девушкам с АФ пришлось хорошо

потрудиться, чтобы все это подготовить и сыграть.

История, показанная зрителям «Студенческой весны», мало чем отличалась от оригинальной пьесы Робера Тома. Будущие архитекторы перенесли время действия в наши дни и добавили в спектакль немного шуток. Но сама фабула осталась довольно мрачной: несколько женщин, живущих под одной крышей, обнаруживают, что хозяин дома убит, а сами они заперты в поместье. Дальше начинается детектив с поисками убийцы. Кто из восьми женщин воткнул бедному мужчине нож в спину?

Разумеется, все они виновны, но это станет понятно только в конце спектакля. «Я – злой человек», – пела Земфира в перерывах между сценками, и почти каждая из главных героинь могла бы подписаться под этими словами. Но в данном прочтении «Восьми женщин» девушки получились еще и великодушными. Они не только грызлись между собой, но порой и помогали друг другу. Да-

же реквизитору, которому никогда не достается ролей, они выделили свою минуту славы.

Кроме основного спектакля студенты Архитектурного факультета подготовили и творческие номера, причем весьма неплохие. А по критерию разнообразия жанров данная команда вполне могла оказаться впереди своих соперников. Ведь помимо традиционных песен и танцев в репертуаре «архитекторов» присутствовали художественная декламация и модный показ платьев. А в финале наличествовал даже интерактив со зрителями – со сцены в зал запустили красные воздушные шары.

Весь мир – театр

«Студенческую весну» завершало выступление команды Технологического факультета ПГУАС под названием «Ромео и Джульетта». В этот же день, 30 апреля, подводились и общие итоги соревнования.

Перебрав множество жанров, студенты, наконец, добрались и до классики. Молодые

актеры решили поставить трагедию Шекспира, ту самую, печальнее которой нет на свете. Выступление команды Технологического факультета не было особенно печальным, однако общий тон представления все-таки получился достаточно серьезным. Шуток было немного, а монологов о невзгодах любви – хоть отбавляй.

Студенты в своем представлении показали не просто спектакль, а процесс постановки спектакля. Эпизоды шекспировской пьесы сменялись сценами из повседневной жизни актеров. Пока два равно уважаемых семейства соперничают на улицах Вероны, у играющих их юношей и девушек идет своя театральная жизнь с интригами, конкуренцией, любовными многоугольниками и творческими кризисами. Накал страстей велик и на сцене, и за кулисами. И бытовой разговор легко переходит в сцену из «Ромео и Джульетты».

Так как нам показывали жизнь небольшого театра, свою роль в этом представлении получили и работники сцены. Они, в отличие от основного

состава актеров, обходились практически без реплик, одной лишь пантомимой. Этот мало-заметный пласт театральной жизни был показан весьма наглядно.

Кроме того, ребята пошли на оригинальный эксперимент: они дорабатывали декорации прямо во время своего выступления. Пока Ромео и Джульетта обменивались репликами на сцене, молчаливые монтажники дорисовывали на заднике, изображающем улицы Вероны, буквы «ТФ» – Технологический факультет.

Творческие номера оказались хорошо вписаны в общую ткань повествования. Команда ТФ по полной программе использовала свое секретное оружие – музыкантов из университетской группы «OVERTURE». Они исполнили сразу несколько номеров. Заодно зритель смог оценить и решить для себя, сочетается ли рок-музыка с классической пьесой.

Финал спектакля был известен заранее – Ромео и Джульетта умирают вместе. Зато после формального окончания концерта зрители могли



увидеть, как Монтеки и Капулетти делают в зале совместные фото, а герцог Веронский, не сняв короны, помогает уносить со сцены декорации. И, наверное, это было лучшей иллюстрацией старой мысли о том, что весь мир театр, а люди в нем актеры. Даже когда занавес уже опустился.

«Студенческая весна» окончена, но весна продолжается.



Наши выпускники: от Ленинграда до Турции

*Выпускники ПГУАС трудоустраиваются в самых различных отраслях, а порой принимают участие и в грандиозных международных проектах. К примеру, **Никита Моргунов** и **Александр Свешников** работают в сфере строительства атомных электростанций. Один из них трудится в Турции, другой - в Ленинградской области. В большом двойном интервью выпускники 2020 г. специальности «Строительство уникальных зданий и сооружений» расскажут о своей новой работе и о том, как университет повлиял на их жизнь.*

Никита Моргунов. С октября 2020 г. трудится в филиале АО «Силтумэлектропроектс» (дочернее предприятие концерна «ТИТАН-2»). Фирма разрабатывает проектную документацию для зданий и сооружений, относящихся к атомным электростанциям, и ведет авторский надзор за реализацией своих проектов. Сейчас Никита работает ведущим

инженером в управлении строительных работ на возведении АЭС «Аккую» в Турции.

Александр Свешников. Уже более полугода работает специалистом группы по молодежной политике дирекции по персоналу АО «КОНЦЕРН ТИТАН-2». Отдел занимается взаимодействием со студенческими отрядами и образовательными организациями. Головной центр компании находится в Сосновом Бору (Ленинградская область).

- Расскажите немного о своей работе.

Никита Моргунов. Основная зона моей деятельности – это особо сложные проекты производства работ. Наш отдел занимается разработкой таких проектов и последующим их согласованием, доведением до ума, а также выпуском ревизий к этой документации, потому что стройка – процесс живой.

10 марта 2021 г. Путин и Эрдоган вместе открыли строительство третьего энергоблока

«Аккую». Я был в это время там на площадке, но, конечно же, не участвовал в торжественной церемонии. Но могу сказать, что внимание мира приковано вообще ко всем возводимым электростанциям. Ведь это достаточно емкие по бюджетам стройки. Недавно на всех федеральных каналах показывали запуск шестого блока в г. Сосновый Бор.

Я не считаю свой случай трудоустройства чем-то уникальным. Каждый студент может достичь того, чего он хочет. И, кстати, не каждый студент мечтает работать ведущим инженером на атомной электростанции. Здесь нужно понимать, чего ты хочешь, и шаг за шагом двигаться к этому.

Александр Свешников. Этой зимой я впервые работал со студенческими отрядами, действуя со стороны работодателя. Мы привлекали бойцов на трех площадках – Калининград, Северск и Сосновый Бор. К нам в Ленинградскую область приезжал отряд из ПГУАС, и я имел возможность поработать с ним.

Я осуществлял административную поддержку всего проекта. Нужно было организовать и заключить договоры на проживание и питание, провести конкурсный отбор вместе с центральной организацией студенческих отрядов, сопроводить их комиссарскую и творческую деятельность и т.д.

С ребятами из нашего отряда я, конечно, общался. Но, честно говоря, между нами теперь есть определенная прослойка. Это руководители штабов студотрядов, которые непосредственно взаимодействуют со стороной работодателя. Я больше работал с ними, чем с линейными участниками



Никита Моргунов (слева) и Александр Свешников (справа)

строек. Но так как все еще остаются люди, которых я знаю со времен студенчества, ничто не мешало мне зайти к ним в гости, пожать им руки, пообщаться. К тому же так я мог напрямую узнать о каких-то проблемах, недостатках, вещах, которые можно улучшить.

- Вы – молодые специалисты, совсем недавно окончившие университет. Много ли вам приходится доучиваться и переучиваться на месте работы?

Никита Моргунов. Могу сказать, что базовыми знаниями университет нас одарил. Мы знаем, что такое стройка, что такое строительная специальность. Что-то приходится доучивать на самом объекте, но это абсолютно нормально. В какую бы ты фирму ни устраивался, будь ты хоть десяти пядей во лбу, в любом случае приходится переучиваться под запросы и ценности конкретного предприятия. И я не скажу, что это сложно. Это интересный опыт.

Александр Свешников. У меня ситуация несколько иная, ведь я работаю в другом профиле. Но в любом случае университет дает некое глобальное видение строительной сферы.

Лично мнегодились еще и мои навыки работы в стройотряде. Для меня полезно, что я знаю «внутреннюю кухню» отрядов, некоторые нюансы их деятельности и неписанные законы.

Никита Моргунов. Да и мне это пригодилось. Навыки коммуникации, которые я получил в студенческих отрядах, это то, что очень сильно помогает по жизни, а не только в работе. Ведь работаешь ты 8 часов в день, а человеком остаешься на протяжении 24 часов в сутки. Студенческая жизнь и студенческие отряды сформиро-

вали большую часть наших навыков общения с людьми.

- Никита, расскажите, о своей работе в Турции? Как-во это - работать в стране, настолько отличающейся от России?

Никита Моргунов. Я искал разные варианты трудоустройства, но в конечном итоге выбор пал на Турцию. Можно сказать, я попал туда благодаря моему опыту в студенческих отрядах, в том числе благодаря практике в концерне «ТИТАН-2».

Так как я еще не трудился долгосрочно в российской компании, мне сложно сравнивать, чем отличается работа в России от работы в Турции. Но на бытовом уровне, конечно, отличия есть. И с точки зрения религии, и с точки зрения языка. Но люди везде люди, общаться можно со всеми. Турки достаточно приветливый народ. У них нет сложившихся негативных стереотипов о русских. Возможно, такие стереотипы существуют в туристических городах. Но мы живем в отдалении от них, в поселке Ташуджу на берегу Средиземного моря.

Соприкасаясь с другой культурой, мы стараемся понять ее представителей - как они существуют и живут. Опыт такого культурного синтеза крайне интересен. Мы уже успели посетить исторические места, которые находятся у нас в провинции Мерсин. Это было очень увлекательно, ведь я люблю историю.

В целом страна очень солнечная, и люди там живут солнечные в плане энергии, позитива, отношения к работе.

В Турции тепло. 14 марта в Ташуджу было уже 25 градусов. Но зима в Турции обычно дождливая. Самая неприятная погода этой зимой была такая – 5-7 градусов тепла и ветер. А

ветра на побережье очень сильные. Были случаи, что у нас с отеля слетали большие рекламные щиты. И все к этому относятся спокойно, как к типичному явлению.

Турецкий язык дается мне тяжело – в нем очень много согласных. Но постоянное общение накладывает свой отпечаток: какое-то слова я уже понимаю, где-то могу и ответить.

На стройке трудятся в основном турки. Их там процентов 60-70%. В проектом отделе они тоже есть, но в гораздо меньшем количестве. Непосредственно в моем отделе турок нет вообще. Там работают только русские, и разговариваем мы по-русски. По работе мне приходится сталкиваться с турками достаточно часто. Но практически все они владеют английским. Поэтому общаемся мы в основном на этом языке.

Религия накладывает свой отпечаток на работу. Стройка во время молитвы не останавливается. Но те турки, которые считают для себя необходимым совершить намаз, делают это. Все относится к этому спокойно. А к тому, что ты просыпаешься под религиозные песнопения и засыпаешь под них, ты, на самом деле, быстро привыкаешь.

Бытовых различий много. Например, в Турции вообще не знают, что такое духовая печь. Еда там в основном жареная и острая. Для моего организма, привычного к русской кухне, переход к таким блюдам был достаточно тяжелым испытанием. Поэтому первые пару месяцев мы пробовали турецкую еду, а потом стали понемногу сами для себя готовить что-то более привычное – отварную курочку, картошку.

Полный текст интервью читайте на сайте pguas.ru

Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет выборы на замещение вакантной должности в 2020/21 учебном году:

– заведующего кафедрой «Иностранные языки».

Квалификационные требования к должности заведующего кафедрой: высшее профессиональное образование, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-

педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности, соответствующей деятельности кафедры, не менее 5 лет.

Место и дата проведения выборов: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 27 мая 2021 года.

Материалы на выдвижение кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний кафедр, советов факультетов и институтов, вы-

двинувших кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической деятельности) подавать на имя ректора университета по адресу: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28.

Выдвижение кандидатур заканчивается 13 мая 2021 г. (за две недели до заседания ученого совета университета).

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru

Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

– доцента кафедры «Градостроительство» (0,5 ст., к.н.);

– доцента кафедры «Организация и безопасность движения» (1 ст., к.н.);

– доцента кафедры «Экономика, организация и управление производством» (1 ст., к.н.).

Квалификационные требования к должности доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и

стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, 28

(канцелярия университета) – до 13 мая 2021 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

Место и дата проведения конкурса: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 27 мая 2021 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru