

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



Университетский вестник

Поздравляем вас, выпускники 2021 года!



Дорогие выпускники!

Примите самые искренние и теплые поздравления не только от меня, но и от всех преподавателей нашего университета.

Все эти годы мы наблюдали за тем, как вы развиваетесь, становитесь мудрее, смелее, взрослее. Мы научили вас тому, что знали сами. И сегодня мы, преподаватели, смотрим на вас с гордостью, твердо зная - вы нас не разочаруете.

Путь, который вы прошли, не был легким. Тем более, что вы, волей случая, стали первопроходцами дистанционного образования в нашем вузе. Вместе мы осваивали онлайн-технологии, привыкали к общению в режиме видеоконференций, придумывали наиболее эф-

фективные способы виртуального взаимодействия.

Диплом о высшем образовании – это не просто документ. Это свидетельство вашего успеха, закономерный результат приложенных вами усилий. Это достижение, которым стоит гордиться.

Не забывайте о тех, кто помог вам получить дипломы и стать грамотными специалистами. Ваши преподаватели достойны самой искренней благодарности. Это они помогали вам советами, поддерживали в творческих начинаниях, учили размышлять и осваивать новые знания. И конечно же, огромный вклад в ваше становление внесли ваши родители. В этот день мы говорим им «спасибо» за то,

что они вырастили достойных граждан своей страны.

Уверен, многие из вас, спустя годы, станут вспоминать свои студенческие дни как лучшее время в жизни. И это неудивительно. Ведь студенчество – это время взлета, время крепкой дружбы, ярких впечатлений и важных открытий. Мы желаем вам, чтобы ваша дальнейшая жизнь была не менее интересной и насыщенной. Возьмите с собой и пронесите сквозь годы все то, что было дорого вам в дни студенчества. Не забывайте про свой родной университет. Помните, что мы гордимся вами и даже через много лет будем следить за вашей судьбой, радоваться вашим успехам.

«Будущее принадлежит вам!». Уверен, вы много раз слышали эти слова в свой адрес. Но это не просто красивая фраза. Это напоминание о большой ответственности, которая отныне лежит на ваших плечах. Ведь именно от вас зависит, каким станет мир в ближайшие десятилетия.

Желаю вам хорошего старта на новом жизненном этапе. Будьте амбициозны, креативны, трудолюбивы, и все у вас получится!

С.А. Болдырев, ректор ПГУАС

Ученые ПГУАС на конференции в Перми



Профессор В.С. Глухов и старший преподаватель М.В. Глухова в Перми

Сотрудники кафедры «Геотехника и дорожное строительство» представили ПГУАС на II Всероссийской конференции с международным участием «Фундаменты глубокого заложения и проблемы геотехники территорий» в Пермском национальном исследовательском политехническом университете (ПНИПУ). С докладами выступили заведующий кафедрой, профессор Вячеслав Сергеевич Глухов, профессор Геннадий Григорьевич Болдырев и старший преподаватель Мария Вячеславовна Глухова.

Конференция проводилась под эгидой Российского общества механики грунтов, геотехники и фундаментостроения (РОМГГиФ) и Товарищества сибирских геотехников (ТвоСибГтв). Участие принимали ученые-геотехники из Германии, Италии, Казахстана, Турции, Чехии, Эстонии. Российское геотехническое сообщество было представлено научными сотрудниками и преподавателями вузов Волгограда,

Краснодара, Москвы, Новосибирска, Новочеркасска, Перми, Санкт-Петербурга, Тюмени, Уфы и Пензы.

Конференция проходила с 26 по 28 мая 2021 года. Она впервые проводилась в смешанном формате, с очными выступлениями и онлайн-презентациями. Так, Г.Г. Болдырев свой доклад на тему «БИМ Геотехника» представил в онлайн-формате. А В.С. Глухов и М.В. Глухова побывали в Перми лично, выступив перед коллегами в стенах ПНИПУ.

Основные дискуссии на заседаниях касались геотехнического мониторинга зданий и сооружений и устранения последствий ошибок проектирования и возведения строительных конструкций. Эти темы являются актуальными и для нашей Пензенской области. Мария Вячеславовна Глухова приводит пример из собственной практики: «В микрорайоне «Заря» специалисты нашей кафедры, в том числе и я, участвовали в разработке технического заключения по результатам обследования восьми пяти-

этажных домов. В дальнейшем мы разрабатывали для этих зданий проект усиления. Проблемы – трещины, неравномерная осадка – возникли там из-за неправильного проектирования и неверного расчета. Фундамент был запроектирован с разным давлением под соседними стенами. Да, рухнуть здания из-за этих проблем не могли, но возникали трещины, и конструкции домов уже работали неправильно. Поэтому сейчас придется усиливать подземную и надземную части зданий».

По результатам конференции М.В. Глухова была награждена дипломом за лучший в секции очный доклад «Учет нелинейности при расчете осадки свай с уширением», являющийся фрагментом будущей кандидатской диссертации.

Представители ПГУАС выражают благодарность сотрудникам кафедры «Строительное производство и геотехника» ПНИПУ и лично заведующему кафедрой, вице-президенту РОМГГиФ, профессору Андрею Будимировичу Пономареву за высокий уровень профессионализма в организации конференции.

Следующая геотехническая конференция состоится на базе СПбГАСУ в октябре 2021 года.



Цифровизация ПГУАС. Начало

В 2021 году исполнится 50 лет с того момента, как в нашем вузе появилась первая ЭВМ. На начальном этапе компьютеризация строительного института проходила под научным руководством к.т.н. Е.И. Гринберга. В преддверии юбилейной даты Ефим Иосифович рассказал о первых десятилетиях цифровизации вуза.

Первые ЭВМ

Полноценное знакомство Е.И. Гринберга с серьезной компьютерной техникой состоялось в Московском институте инженеров транспорта. Там в конце шестидесятых Ефим Иосифович учился в аспирантуре. В Москве он имел возможность изучить самую современную на тот момент вычислительную технику: машины класса «Наири», или «Сетунь» – уникальный аппарат, работающий на основе троичной логики.

В 1968 г. Е.И. Гринберг защитил диссертацию и вернулся в Пензу. Инженер-строитель по специальности, он хорошо понимал, какие возможности открывает вычислительная техника для его профессии. «По научному направлению в аспирантуре я занимался строительной механикой, расчетом сооружений. И даже в то время в этих сферах практически ничего нельзя было сделать без использования вычислительной техники», – замечает Е.И. Гринберг.

Вернувшись в Пензу, Ефим Иосифович занялся поисками ЭВМ, на которых он мог бы продолжить свои изыскания и расчеты. Но в конце шестидесятых в нашем городе было не так уж и много серьезных вычислительных машин. В конце

концов Е.И. Гринберг нашел нужную ему аппаратуру в приборостроительном техникуме. Там имелась машина класса Наири, на которой никто не умел работать. Молодой специалист, способный управляться со сложной техникой, пришелся там ко двору.

В конце шестидесятых годов руководство Пензенского строительного института тоже осознавало необходимость и важность вычислительной техники. В то время машина «Наири» стоила 50 тыс. руб. Для сравнения: весь баланс научного подразделения института составлял 500 тыс. руб. в год, и почти все эти деньги уже были заложены под текущие проекты.

Теоретически можно было приобрести вычислительную машину за счет неиспользованных средств. Но по существовавшим тогда правилам деньги, которые институт не потратил, через год возвращались обратно в бюджет. Руководство вуза нашло выход из этой ситуации.

Удалось договориться с профильным министерством о том, что неиспользованные остатки средств вуз может оставлять себе, чтобы за несколько лет накопить нужную сумму для приобретения ЭВМ. Большую заинтересованность в техническом перевооружении вуза проявили тогда ректор института Станислав Владимирович Дятков и проректор по науке Владимир Ефимович Зуев.

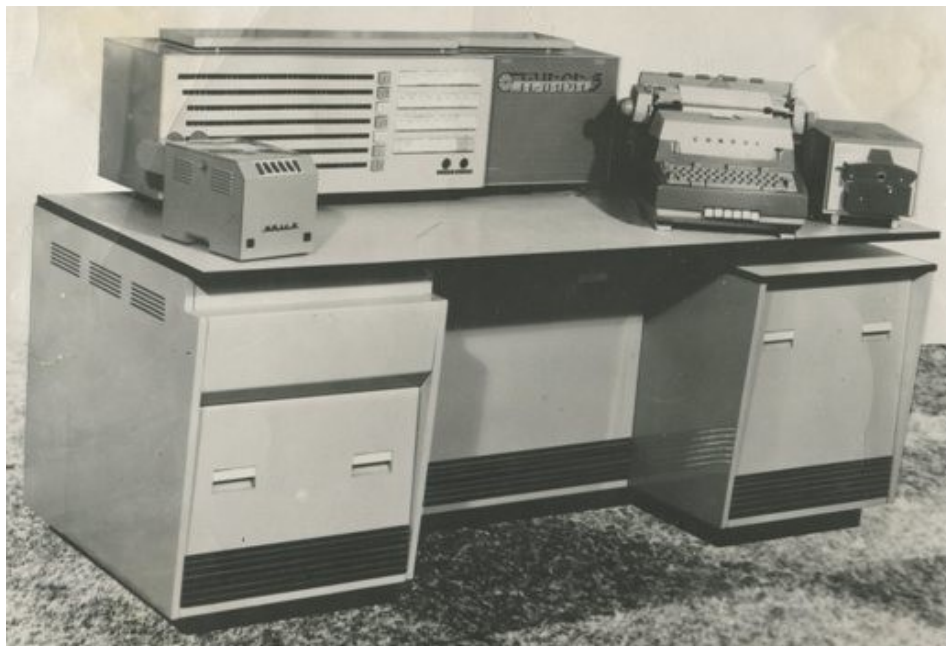
Е.И. Гринберг вспоминает: «К 1971 г. у нас скопилась нужная сумма, и мы приобрели машину «Наири 2» производства ереванского завода. В конце года в Пензу приехал товарищ из Еревана. Он и запустил машину в эксплуатацию».

Для обслуживания ЭВМ «Наири 2» был выделен дополнительный штат – 5 человек. Так в нашем вузе появился свой вычислительный центр. И с 1971 года начался отсчет новой, цифровой эпохи.

А через год министерство выделило нашему вузу вторую вычислительную машину –



К.т.н. Ефим Иосифович Гринберг



ЭВМ типа «Наири»

«Наири К». Она была чуть мощнее, и на этот раз досталась институту бесплатно.

Конечно, машины «Наири» очень сильно отличались от современных персональных компьютеров. По своему размеру ЭВМ семидесятых годов была сравнима с пианино. Состояла она из двух блоков.

Устройством как ввода, так и вывода в «Наири» служила электрифицированная пишущая машинка. Существовала также возможность быстрого введения данных в ЭВМ через перфоленту. Для ее подготовки необходимо было пробивать в нужных местах отверстия. С этой целью институт приобрел венгерское устройство «Препамат». Кодировка там была не совсем подходящей, но прибор удалось доработать своими силами.

Самым дорогим компонентом в ЭВМ была оперативная память. У «Наири 2» ее объем составлял 2048 36-разрядных ячеек. Массивные «кубы памяти» были наполнены пластинами с ферритовыми кольцами.

Имелось в «Наири» и постоянное запоминающее уст-

ройство на 16 тыс. ячеек. В нем хранилось множество готовых к использованию программ. Туда можно было записывать и свои программы. Но такая «прошивка памяти» была очень сложна с технической точки зрения.

От огромных машин до персональных компьютеров

Еще до появления первой ЭВМ в нашем институте преподавался курс «Вычислительная техника в инженерных и экономических расчетах». С 1970 года его читал Е.И. Гринберг. Сначала студенты осваивали данный курс на электронных арифмометрах, а после появления в вузе «Наири» эту машину также стали использовать для обучения.

Действовал в те годы и кружок программирования для студентов. «Почти все, кто занимался в кружке, в конечном счете стали кандидатами и докторами наук», – отмечает Е.И. Гринберг. В 1973 г. впервые в истории вуза студент был допущен до научной работы на машине «Наири».

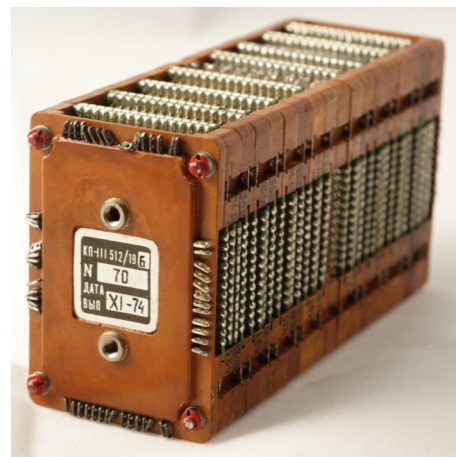
Вычислительный центр, который сейчас называют

«старым», располагался во 2 корпусе, в нынешней аудитории 2103. Через несколько лет работы ВЦ выделили в отдельное подразделение. Сам Е.И. Гринберг никогда не занимал должность директора вычислительного центра. Однако он несколько десятилетий осуществлял научное руководство, занимался вопросами внедрения вычислительной техники.

Конечно же, Ефим Иосифович проводил цифровизацию института не в одиночку. К примеру, вместе с Е.И. Гринбергом долгое время работал профессор В.В. Черячукин. Потом он создал в вузе еще один вычислительный центр. Компьютерные залы в 3 корпусе ПГУАС появились на основе детища В.В. Черячукина.

В 1977 г. произошло большое событие в жизни вуза – была приобретена машина «Наири 3-1». Если первые две машины относились к малому классу, то эта – к среднему. По площади «Наири 3-1» занимала 60 кв. м. У данной ЭВМ имелись 4 большие лентопротяжки. Количество персонала, обслуживающего институтские машины, довели до 12 человек.

К этому моменту ЭВМ для сотрудников вуза уже не были диковинкой. На кафедрах института имелось несколько программ, некоторые из которых



Куб памяти

ученые строительного вуза разрабатывали самостоятельно. Уже достаточно много сотрудников научилось работать на вычислительных машинах.

Одним из тех, кто освоил ЭВМ в первые же годы, был Г.И. Грейсук. Е.И. Гринберг вспоминает: «Я его лично научил программировать на том уровне, который был ему необходим для научных расчетов. Помог ему немножко в самом начале. Потом он приходил в ВЦ и работал самостоятельно. Так он сделал свою кандидатскую диссертацию и начал делать докторскую. А заканчивал ее Г.И. Грейсук уже на персональном компьютере. Но это было значительно позже».

С появлением «Наири 3-1» в институте произошла небольшая революция – вычислительную технику стали стремительно осваивать на всех факультетах. Ректором в то время был В.А. Калинин.

За последующие годы институтский вычислительный центр стал достаточно серьезным подразделением в плане компьютерных мощностей. Нашему вузу презентовали несколько машин СМ-2М, а также других современных ЭВМ. Правда, попытки института получить машину большого класса (серии ЕС) оказались неудачными.

Но уже в конце 80-х годов эпоха огромных ЭВМ закончилась – появились первые персональные компьютеры. К примеру – отечественные машины «Искра». Они копировали существовавшие западные образцы, но их уровень был довольно низким. Позднее появились и более мощные машины.

У первых персональных компьютеров обычно не было винчестеров, жестких дисков. Пользователи работали с дис-

кетами объемом памяти от 180 килобайт. Когда первые винчестеры все-таки появились, их память была по нынешним меркам смешной – до 20 мегабайт. Но тогда такой объем считался огромным. «Дело в том, что компьютеры того времени не имели мультимедийных средств. Графику они тоже практически не использовали. Все, что на них делалось, – это расчеты, работа с алфавитно-цифровой информацией. А для этого памяти требовалось совсем немного», – объясняет Е.И. Гринберг.

Наш первый Интернет

Первопроходцем в деле создания институтской компьютерной сети стал Семен Давыдович Резник. На рубеже 80 – 90-х годов ему удалось приобрести несколько машин. А ВЦ помог объединить их в локальную сеть. Это стало первым шагом к созданию общегосударственной сети.

Интернет в более или менее привычном для нас виде появился лишь в середине девяностых годов. До этого времени его функционал был очень небольшим. Пользователям были доступны почта, доски объявлений и возможность обмениваться небольшими файлами.

В нашем вузе с интернетом на первых порах было очень много проблем. Заключение договора с провайдером, как это делается сейчас, в начале девяностых было очень сложно и дорого. Поэтому первое интернет-соединение в вузе вышло очень громоздким: мы подсоединялись к политехническому институту через телефонный провод, а от политеха шел прямой кабель на Москву. Скорость обмена информацией при этом была чрезвычайно низкой.

Позднее наш вуз наладил интернет с помощью технологии асинхронной связи. На крыше второго корпуса установили «тарелку», которая работала только на прием сигнала со спутника. А исходящие запросы шли по обычным телефонным проводам.

Для установки и обслуживания данная асинхронная система требовала сотрудников с высокой квалификацией. «Тогда нам совершенно случайно удалось пригласить к себе Леонида Анатольевича Васина, нынешнего руководителя вычислительного центра, – говорит Е.И. Гринберг. – Он смог сделать то, за что не брались действующие в то время компьютерные фирмы. Наша сеть заработала. Она была неплохой и по качеству, и по стоимости. Потом, правда, цены за пользование спутником поползли вверх. Но к тому времени уже появилась альтернатива – оптоволокно. Оно позволило всем компьютерам института спокойно выходить в интернет».

Кроме Л.А. Васина, очень большую роль в информатизации вуза в тот период сыграли проректор по информатизации Александр Николаевич Кошев и, конечно, ректор Александр Иванович Еремкин. Руководство института выделяло деньги на необходимое оборудование и работы, осуществляло доплаты инженерам и т.д.

Таковыми были первые десятилетия информатизации нашего вуза. В XXI веке цифровая техника менялась и совершенствовалась не менее интенсивно, и поспевать за темпами ее развития было непросто. Но благодаря упорной работе сотрудников Центра обеспечения информатизации университету по-прежнему удается идти в ногу с прогрессом.

Модный экзамен

В июне 2021 г. студенты ПГУАС, изучающие дизайн по направленности «Дизайн костюма», завершили свои курсовые и дипломные работы. По доброй традиции, защита проектов прошла в виде модного показа в седьмом корпусе.

18 июня студентки второго и третьего курсов (группы 18ДИЗ1 и 19ДИЗ1) представили на подиуме свои курсовые работы. Общая тематика, в рамках которой творили второкурсники, называлась «Игра в ассортимент». Третьему курсу досталась тема «Деконструкция». Свои костюмы представили Ирина Демичева, Екатерина Маркина, Валерия Фадеева, Виктория Ханжова, Анастасия Филиппова, Дарья Драгунихина, Светлана Матряшина, София Колодкина.

Создавая модную коллекцию, студентки практически всегда тщательно подбирают «идеологию», смысловое наполнение для своей работы. Второкурсница Екатерина Маркина назвала курсовой проект «Танцуй, как в шестидесятые». И вот как она описывает свой замысел: «Основной темой моей коллекции послужил дух

эпохи шестидесятых. Это костюмы для молодых, дерзких, слегка наивных и полных надежд людей. Всегда одетые «с иголочки» опрятные хулиганы, ищущие себя в этом мире, полном перспектив».

Для того чтобы зрители во время показа могли в полной мере оценить достоинства и своеобразие костюмов, их авторы стараются продумать не только основные, но и дополнительные детали – тщательно выбирают музыку для прохода, используют косметику, чтобы подчеркнуть выбранный стиль. Например, Светлана Матряшина нанесла на лица своих моделей причудливые рисунки и символы.

«Большую роль в моей коллекции играют и аксессуары. Они очень массивные, на них сделан акцент. Многие из них я создала вручную. В качестве материалов использовался рог козы, корень дерева и ветка. Аксессуарами также являются традиционные турецкие и туркменские украшения», – добавляет Светлана.

София Колодкина в своей коллекции «Пачукос» вдохновлялась эстетикой костюмов



латиноамериканских уличных банд. «Отличительной особенностью пачукос были огромные пиджаки, словно взятые с чужого плеча. Я решила применить это как отличительную черту – проектирование заведомо несоответствующего размера», – поясняет София.

Помимо индивидуальных курсовых работ, студентки третьего курса под руководством доцента Любови Алексеевны Цыбаревой создали реконструкцию исторического платья XIX века в стиле «ранний романтизм».





Костюмы из дипломной работы Екатерины Куликовой

Через неделю после демонстрации курсовых проектов в седьмом корпусе ПГУАС прошел еще один модный показ. На этот раз свой дипломный проект защищала студентка Екатерина Куликова. Для выпускной работы она выбрала тему «Актуальность шрифтовой и линейной графики в разработке авторской коллекции одежды».

Источником вдохновения для дипломного проекта Екатерины Куликовой стали работы дизайнера Ёджи Ямамото, а также японская анимация, «аниме». При этом одежда у выпускницы получилась комфортная и многофункциональная, подходящая для повседневной носки.

«В моей коллекции использовались стилеобразующие черты и элементы традиционной японской одежды: многослойность, контрастные цвета, свобода облегания. Вся коллекция соответствует тенденциям стиля «оверсайз», –

рассказывает о своей работе Екатерина.

Ее дипломная руководительница Л.А. Цыбарева отмечает: «Катя давно увлекается японской мультипликацией и анимацией. И мы решили связать тему ее диплома с этим

увлечением. Первые же предложения Кати оказались яркими и интересными. Но воплотить ее эскизные решения было сложно. Для выполнения проекта требовались различные техники – свободная роспись по ткани, сублимационная печать, «транспарентная бумага». Эта работа заняла много времени, а некоторые процессы оказались достаточно дорогостоящими. Но защита прошла хорошо, я бы даже сказала – блестяще. Всем понравилась работа Кати».

В целом, Любовь Алексеевна довольна своей дипломницей. Преподавательница выражает уверенность в успешной профессиональной реализации Екатерины Куликовой. Девушка уже начала подрабатывать во время учебы, занимаясь компьютерной графикой.

«Я надеюсь, она будет этим зарабатывать, объединяя свой глубокий интерес к анимации, компьютерной графике и дизайну одежды», – говорит Л.А. Цыбарева.



Екатерина Куликова на защите своего дипломного проекта

Награждение победителей конкурса детских поделок



Участники конкурса, посвященного юбилею Союзмультфильма

9 июня 2021 года в нашем университете состоялось награждение участников конкурса, посвященного юбилею киностудии «Союзмультфильм». Свои творческие работы на данный конкурс передали дети и внуки преподавателей ПГУАС.

Конференц-зал нашего вуза в этот день выглядел непривычно. Вместо профессоров и преподавателей за столами сидели дети. Все эти ребята стали победителями конкурса, организованного профкомом ПГУАС. И призы за творческие заслуги детям вручали в главном зале университета.

Конкурс, посвященный 85-летию студии «Союзмультфильм», был объявлен несколько месяцев назад. Мальчишкам и девчонкам, чьи родители работают в ПГУАС, предложили творческое задание – создать поделку по мотивам любимого мультипликационного фильма. До 15 мая организаторы собирали присланные работы, а 1 июня выставили их

на всеобщее обозрение в переходе между вторым и первым корпусами.

Поделки получились яркими и разнообразными. Чтобы изобразить персонажей мультфильмов про Маугли, Чебу-

рашку, Колобка и Бабу-Ягу, дети лепили, рисовали, выжигали по дереву, вырезали формы из цветной бумаги...

Конечно же, юным творцам по мере сил помогали и их родители.

Победителей в конкурсе выбирало жюри с очень серьезным составом. Туда вошли Н.Г. Ли и Т.В. Мотова с кафедры «Рисунок, живопись и скульптура» и В.З. Богданова с кафедры «Дизайн и ХПИ».

Без призов и дипломов в итоге не остался никто из детей.

В возрастной категории от 4 до 7 лет победителями стали: Ольга Чудайкина и Таисия Козина (3 место), Анна Чурсина и София Учинина (2 место), а также Александра Дерина и Елизавета Смирнова (1 место). Среди участников постарше, в возрасте от 8 до 12 лет, места распределились следующим



образом: Анастасия Лапшина (3 место), Ольга Чурсина и Никита Шалимов (2 место), Агата Смирнова (1 место).

Во время церемонии награждения председатель профкома С.И. Егоров рассказал о том, как возникла идея творческого конкурса: «Мы заметили, что пандемия нас понемногу разобщает, заставляет сидеть дома. И мы подумали, что должно в нашей жизни появиться какое-нибудь «светлое пятно». И когда Сергей Николаевич Алёнкин вспомнил о юбилее Союзмультфильма, все сразу ре-

шили – это и будет нашим «светлым пятном».

Сергей Иванович поблагодарил детей и их родителей за то, что те откликнулись на призыв организаторов конкурса и приняли в нем активное участие. Председатель профкома пообещал, что это творческое соревнование не станет последним.

В ответ на это доцент кафедры «Землеустройство и геодезия» А.И. Чурсин, отец сразу двух участниц конкурса, выступил с предложением: было бы хорошо, если бы в следующий

раз преподаватели рисунка и дизайна провели с детьми мастер-класс. Ребятам это будет интересно, да и качество их творческих работ от этого только вырастет. С.И. Егоров отнесся к этому предложению положительно.

От поздравительных речей организаторы конкурса плавно перешли к вручению наград.

Получив дипломы и пакеты с подарками, юные победители и их родители отправились на выставку, чтобы осмотреть все экспонаты и сфотографироваться рядом с ними.

Новый спектакль в ПГУАС: о людях и книгах

3 июня 2021 г. театральная студия «Мастер», действующая при ПГУАС, представила новый спектакль – «451 градус по Фаренгейту». Это уже двадцать первая постановка студии, подготовленная под руководством О.Г. Лойко.

Антиутопии сегодня в моде. Людям отчего-то нравится наблюдать за человечеством, зашедшим в своем развитии в тупик. Возможно, в созданных писателями мирах-антиутопиях мы видим отражение нашей собственной реальности, наших современных проблем. Вот и О.Г. Лойко, ответственная за постановку и сценографию спектакля «451 градус по Фаренгейту», полагает, что произведение, легшее в его основу, очень созвучно нынешней эпохе.

Свой самый знаменитый роман Рэй Брэдбери написал в середине XX века. И сегодня, в начале XXI столетия, сбылось почти все, что предсказывал американский писатель в своем произведении. Широкоэкранные телевизоры, беспроводные наушники, автоматизирован-



Исполнитель главной роли Дмитрий Приказчиков

ные дроны-убийцы, общение в режиме онлайн вместо личных встреч, вездесущая реклама, социально одобряемая коррекция настроения с помощью лекарств, непрекращающаяся, но идущая где-то далеко война – это теперь привычная для нас реальность. Не сбылось только главное – мы не сжигаем книги, не ставим их вне закона. Хотя и из этого правила уже появляются свои исключения.

Но все-таки «451 градус по Фаренгейту» – это история об обществе, где люди предают книги огню. Даже с технической точки зрения данное обстоятельство заметно усложняло жизнь постановщикам. Изначально было понятно, что никто не разрешит разжечь на сцене актового зала ПГУАС даже самый маленький огонь. Поэтому во время спектакля пламя огнеметов пришлось



изображать с помощью игры света и ткани.

При подготовке спектакля возникали и другие трудности. У актеров было не так уж много времени на репетиции. С момента прошлого спектакля прошло лишь 6 месяцев, хотя обычно премьеры готовится около года. Тем не менее актеры справились со своей задачей. Спектакль прошел гладко, без сбоев.

Главную роль в постановке получил Дмитрий Приказчи-

ков. Он сыграл пожарного Гая Монтэга – человека, пробудившегося благодаря чтению книг. Хотя, учитывая то, как сильно в спектакле расширили роль брандмейстера Битти (его сыграл Андрей Ланцов), ее тоже можно назвать главной.

В постановке приняли участие люди очень разных возрастов – от зрелого Андрея Томилина (профессор Фабер) до девятилетнего Федора Корнева (сын брандмейстера). Но большинство актеров все-таки явля-

лись нашими студентами и студентками. В спектакле участвовали Ирина Демичева, Луиза Бахтеева, Виктория Авдеева и Виктория Ницифорова. Все без исключения актеры и актрисы сыграли хорошо при том, что роли им достались непростые.

О.Г. Лойко внесла в историю, придуманную Брэдбери, некоторые изменения – иногда небольшие, а иногда и заметные. К примеру, брандмейстер Битти, главный антагонист, в книжной версии был очень уверенным в себе и в своей правоте человеком. Он фактически воплощал собой порядок, существующий в этой антиутопии. В спектакле же Битти достаточно легко выходит из себя, а в кризисной ситуации закатывает истерику и начинает мучиться сомнениями.

Это меняет саму суть роли: из антагониста он превращается в жертву существующих порядков.

«Этот спектакль заставил зрителя о многом задуматься». Данная фраза используется настолько часто, что она уже давно превратилась в малоосмысленное клише. Но дело в том,





Федор Корнев (слева) и Андрей Ланцов

что постановка Ольги Лойко «451 градус по Фаренгейту» действительно заставляет задуматься о многом. И вопросы, которые поднимает этот спектакль, зачастую отличаются от тех, которые ставил Рэй Брэдбери в своей книге.

Книги делают людей несчастными. Значит, книги нужно сжечь. Так говорит один персонаж постановки. Другой персонаж рассуждает иначе. У людей забрали книги. Но люди все равно несчастны. Наверное, причина их несчастья именно в отсутствии книг.

Кто из двух персонажей

прав, а кто ошибается? А может быть, книги вовсе не имеют отношения к счастью? Возможно, они дают нам что-то совсем другое?

И есть еще один важный вопрос. Гай Монтэг нашел себя, открыл огромный новый мир благодаря чтению книг. Но у других его сограждан художественные тексты вызывают лишь раздражение и почти физиологическую неприязнь. И таких людей – целый город. Что делать с ними?

Рэй Брэдбери в своем романе ответил на этот вопрос максимально нелепым образом.

Город, в котором не читают книг, просто взрывается и перестает существовать. «Бог из машины» решает проблему кардинально.

Скорее всего, американский фантаст и сам понятия не имел, что делать с населением этого несчастного города.

В спектакле театра-студии «Мастер» нет даже этого финального взрыва. В конце постановки немногочисленные люди-книжки просто читают сами себя и чего-то ждут.

Спектакль завершается. Зрители встают со своих кресел и возвращаются в реальный мир, ставший слишком уж похожим на антиутопию Рэя Брэдбери.



О.Г. Лойко, руководитель театра-студии «Мастер»

Летний лагерь для инженеров будущего

С 31 мая 2021 г. в ПГУАС начал работать летний инженерный лагерь. Его цель - пробудить интерес школьников к техническим профессиям, а также познакомить будущих абитуриентов с нашим вузом.

В дни летних каникул ученики пензенских школ посещали увлекательные занятия, подготовленные преподавателями

ПГУАС. 31 мая, в первый день работы лагеря, со старшеклассниками школы №64 занимался к.т.н., доцент кафедры «Эксплуатация автомобильного транспорта» Ю.А. Захаров. Он рассказывал ребятам о транспортных технологиях, об их настоящем и будущем. В числе прочего Ю.А. Захаров показал школьникам старый полуразобраный автомобиль, которо-

му суждено вскоре превратиться в электромобиль. Переделывать его своими силами станут студенты и преподаватели ПГУАС.

На второй день летнего лагеря в гостях у нашего университета побывали ученики другой школы – №18. К.г.н., доцент кафедры «Землеустройство и геодезия» А.И. Чурсин познакомил ребят

с высокоточными измерительными приборами. Вооружившись нивелирами и рейками, школьники вышли во двор второго корпуса ПГУАС. Там участники летнего лагеря провели свои первые в жизни геодезические измерения – выяснили с помощью точных приборов, на сколько миллиметров различается высота разных ступенек университетского крыльца. А.И. Чурсин не только показал ребятам, как пользоваться нивелирами, но и объяснил, для чего эти приборы применяются на практике. Затем преподаватель продемонстрировал ребятам еще несколько высокоточных приборов – лазерную рулетку, более дорогой и продвинутой нивелир, GPS-прибор.

За несколько недель летнего лагеря школьники посетили разнообразные мастер-классы, выполнили лабораторные и практические работы.

Первыми «выпускниками» лагеря стали старшеклассники школы №64. Наставниками для них выступили представители самых разных кафедр: Ю.А. Захаров (Эксплуатация автомобильного транспорта), Е.В. Снадин (Городское строительство и архитектура), Л.Е. Гаврилюк (Начертательная геометрия и графика) и М.И. Романенко (Экономика, организация и управление производством). А организационными вопросами во время работы летнего лагеря занимался Центр маркетинга и непрерывного образования ПГУАС во главе с Ю.С. Ивановой.

Финальным занятием для участников летнего лагеря из школы №64 стал мастер-класс «Публичные выступления. Elevator pitch. #Будь_оратором» от к.э.н., старшего преподавателя **Марии Игоревны Романенко**. «Я сама являюсь выпускницей 64-й школы. Поэтому, когда мне сказали, что придут ребята из этого учебного заведения, я с удовольствием согласилась выступить перед ними», – говорит М.И. Романенко.

Это полуторачасовое занятие было полезным и для будущих инженеров, и для будущих менеджеров, и, вообще, для всех. Ведь среди человеческих страхов боязнь публичных выступлений является чуть ли не самой распространенной. Чаще встречается только страх смерти. А у жителей США боязнь выступать на публике и вовсе находится на первом месте.

Романенко М.И. поделилась с ребятами полезными советами, как избавиться от дискомфорта во время выступлений. На занятии школьники

проделали простые, но эффективные упражнения на преодоление страхов, на расширение лексикона, на нормализацию работы голоса.

После занятий в летнем лагере одна из старшеклассниц **Алина Бодрова** поделилась своими впечатлениями. Из всех занятий ей были наиболее интересны те, которые касались работы за компьютером и общения с людьми. Алина считает, что полученные знания пригодятся ей в будущем при изучении менеджмента. «Многим из моих друзей тоже нравится ездить сюда на занятия. Некоторые собираются поступать в строительный университет – на менеджмент, на другие факультеты», – говорит Алина.

Первая «смена» инженерного лагеря завершилась. Но уже 30 июня ПГУАС встречал следующую группу старшеклассников. Для них знакомство с инженерными премудростями только начинается. Летний лагерь ПГУАС продолжит свою работу в июле.

