

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



Университетский вестник

С Днем российского студенчества!



Дорогие студенты! От лица всего коллектива ПГУАС сердечно поздравляю вас с праздником. День российского студенчества – это очень теплый праздник, хотя он и выпадает на холодное время года. Мы уверены, что зимняя погода не помешает вашему хорошему настроению.

Многие замечают, что студенты нашего архитектурно-строительного университета отличаются особой креативностью. Это верно: вы не обходитесь без элементов творчества,

даже занимаясь самыми точными науками. Наверное, по-другому и не могло быть в университете, готовящем специалистов самых созидательных профессий.

Хочется еще раз поблагодарить вас за ваши успехи, победы и достижения. Студенческие отряды ПГУАС были признаны лучшими в Пензенской области. Добрые дела наших волонтеров известны далеко за пределами вуза. Спортивные и творческие коллективы университета побеждают на соревно-

ваниях и конкурсах всероссийского уровня. Желаем вам, чтобы в учебе и на экзаменах вы достигали столь же блестящих успехов.

С праздником, дорогие студенты! Желаем вам крепкого здоровья, удачи в делах и легкой сессии.

Смело прокладывайте свой жизненный путь и не упускайте ни единого мгновения этой чудесной поры – студенчества.

**Ректор ПГУАС
С.А. Болдырев**

Скульптурный парк как признак эпохи



О.И. Рагужина

*За последние месяцы многие преподаватели ПГУАС успешно защитили свои диссертации, получив ученые степени кандидатов наук. Автором одной из научных работ стала **Олеся Ивановна Рагужина**, работающая на кафедре «Рисунок, живопись и скульптура».*

Изучать современное искусство непросто. Как правило, исследователи не могут договориться даже о едином определении этого понятия. Кроме того, у этой области знаний сложилась не самая приятная репутация. Причина проста: при виде некоторых объектов современного искусства даже специалист не всегда может определить, искусство ли это вообще. Слишком уж спорными получаются результаты многих творческих экспериментов. Поэтому само выражение «современное искусство»

способно вызвать скептическую улыбку как у ученых, так и у обывателей. Но именно из-за такой ситуации исследования в этой области имеют высокую ценность и актуальность.

Олеся Ивановна Рагужина для своей диссертации выбрала очень специфический аспект современного искусства. Ее темой стал «Феномен художественной экспансии парков скульптуры». О.И. Рагужина отмечает: «Такие объекты появились достаточно стихийно, спонтанно, и за последние десятилетия их стало очень много. Они начали захватывать культурное и художественное пространство. Почему парки скульптуры стали настолько привлекательными для организации выставочных и парковых зон? Этот вопрос я и рассматривала. Если объяснить вкратце – парки скульптуры очень хорошо отвечают потребностям

современного искусства, которое настроено на общение со зрителем. Такое общение требует внимания вне рамок официальной концепции; оно более эффективно развивается в свободном пространстве, подтягивая, формируя это пространство под себя».

О.И. Рагужина начала работать над кандидатской диссертацией в 2014 году. Научным руководителем стала профессор Ирина Алексеевна Стеклова. Источником вдохновения послужил наш пензенский парк скульптуры «Легенда», расположенный неподалеку от села Рамзай. «Для России это объект уникальный. Мне стало интересно, есть ли у нас в стране другие аналогичные парки, когда они начали появляться. Мною был произведен обширный исторический анализ. Я проследила весь путь исторического развития скульптурных парков в Европе, выявила основные хронологические этапы. Затем я произвела попытку типологии. На основе выделенных типов сделала анализ скульптурного парка «Легенда», – говорит Олеся Ивановна.

В ходе своего исследования О.И. Рагужина изучала около 80 парков скульптуры. Выяснилось, что в России таких пространств совсем немного. Самым известным парком скульптуры в стране является московский «Музеон». Он в два с лишним раза превосходит пензенскую «Легенду» по численности экспонатов. При этом по площади «Музеон» несколько меньше, так как этот музей под открытым небом расположен в черте города.

В искусствоведческой науке любые классификации дос-

таточно условны. Но для удобства и лучшего понимания вполне можно выделить несколько устойчивых типов. Например, «Легенду», расположенную в Пензенской области, О.И. Рагужина относит к так называемым соавторским паркам: «Это не собрание произведений одного автора, а парколлекция. В данном случае его экспонаты создавались на симпозиумах. Художники разных стран приезжали в Пензенскую область и творили произведения на заданные темы. Это создает мультинаправленность коллекции, ее мультикультурный характер. Такой подход ярко соответствует концепции современного мира, согласно которой нашей жизни присущи не только наши, местные черты, но и заимствования из других культур».

Еще один вопрос, который поднимается в работе О.И. Рагужиной, – это связь экспонатов парка с ландшафтом. Скульптуры в парках не могут существовать сами по себе. Они неизбежно привязаны к ландшафту. Вопрос в том, насколько продуман



Парк скульптур «Вигеланда», Норвегия

и проработан этот ландшафт. Есть примеры парков, где к этому аспекту подошли очень тщательно. Но чаще всего ландшафт складывается стихийно и дорабатывается минимально, – замечает Олеся Ивановна.

Защита кандидатской диссертации О.И. Рагужиной состоялась в Санкт-Петербурге, в

Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена. «Моя тема получила живой отклик, – вспоминает Олеся Ивановна. – Как отметили сами члены диссертационного совета, у нас нечасто защищаются по современному искусству. Это непривычно, но в последнее время современное искусство все больше и больше начинает находить отражение в научных работах».

Последний этап защиты диссертации О.И. Рагужиной проходил в июне 2021 года. А официальные сведения об успешной защите пришли только в ноябре. Теперь Олеся Ивановна повысит свой статус с ассистента до старшего преподавателя. Тему своих научных изысканий она считает очень плодотворной и намерена продолжить ее изучение.

«Мода на скульптурные парки не пройдет еще долгое время, пока мы не войдем в новую культурную эпоху, – полагает О.И. Рагужина. – А когда мы в нее войдем, никто предсказать не может. Конкретно в



Арт-объект «Раненый кентавр» в скульптурном парке «Легенда»

нашей стране развитие парков скульптуры зависит больше от частных вложений, от частных инициатив. А прогнозировать волю другого человека достаточно сложно. Скорее всего,

новые скульптурные парки появляться будут. Такие объекты привлекательны, в том числе и для туристов».

Людам, интересующимся искусством, Олеся Ивановна

советует лично познакомиться с парками скульптуры, в частности – с парком «Легенда»: «Туда стоит съездить. Там есть на что посмотреть, есть чем вдохновиться».

Логика общественных пространств



Ю.В. Бочарова и ее научный руководитель - доктор архитектуры, профессор М.В. Дуцев

Процесс подготовки молодых ученых в ПГУАС не прекращается никогда. Пока одни получают ученую степень, другие собирают материалы для своих кандидатских диссертаций. Научная работа Юлии Васильевны Бочаровой, ассистента кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера», пока еще далека от завершения. Но тема и содержание будущей диссертации уже сегодня выглядят интересными.

Свою кандидатскую работу Ю.В. Бочарова пишет уже второй год. Тема диссертации определена лишь предварительно; на данный момент она звучит так: «Фактор символики в архитектурном формировании

общественных городских пространств». Научным руководителем Ю.В. Бочаровой стал профессор Михаил Викторович Дуцев из Нижнего Новгорода.

В своем исследовании Юлия Васильевна изучает то, как формируются городские общественные пространства. История населенного пункта, особенности его социума, влияние разных градостроительных концепций и веяний – все это находит свое отражение в площадях, скверах и парках. «Моя идея состоит в том, что среда может рассказать о городе даже больше, чем архитектура. Общественное пространство собирательное, оно отображает и людей, и их занятия. В нем есть синтез архитектуры, жизни гра-

ждан, истории города», – говорит Ю.В. Бочарова.

Юлия Васильевна в ходе своего исследования старается найти основу формирования общественных пространств, то, какими средствами можно удерживать площадь. В Древней Греции, например, агоры возникали как места для объединения людей. Это были рыночные площади, площади у фонтанов. Они всегда оказывались окружены красивой застройкой, колоннадой, аркадой, галереями. В эпоху Средневековья похожие пространства формировались рядом с церквями или памятниками. В XX веке площади стали огромными, у них появилась новая функция – накопление людей для парадов, демонстраций и митингов. «Сейчас такого уже нет. Огромные площади больше не создаются. Наоборот, урбанисты стараются сделать большие площади более уютными, насытить эти пространства деревьями, посадочными местами. Чтобы это было не просто поле, которое используется для транзита. Важно, чтобы люди туда пришли», – отмечает Ю.В. Бочарова.

Как менялось общественное пространство со временем? Что поспособствовало его формированию – особое покрытие, центральный памятник, что-то еще? Что в каждой конкретной площади сложилось под влиянием архитектуры, под влиянием политических, философских, исторических факторов?

Почему пространства формируются так, как они формируются? Это лишь некоторые из вопросов, рассматриваемых в научной работе Юлии Васильевны.

Заметную роль в будущей диссертации играет такое понятие, как символ. К примеру, городские башни. В прежние времена такие сооружения были видны издалека; они служили ориентирами, оповещали о важных событиях в жизни города, вроде пожаров и приближения врагов. Сегодня башни практически исчезли из городов, утратили свою былую функцию. Но они остались в качестве символа чего-то важного, в качестве точки, собирающей вокруг себя пространство. Неслучайно многие административные здания в городах украшаются башенками.

В каждое время были свои символы, формирующие общественные пространства. Сегодня многие из них стали невидимыми. Тем не менее, они продолжают оказывать влияние на людей, утверждает Ю.В. Боча-



Территория Нижегородской ярмарки - пространство, состоящее из трех площадей

рова: «Символы не всегда прочитываются и правильно интерпретируются. Но визуально мы их считываем и понимаем, зачем мы идем на эту площадь, для чего она нужна. Символы подсказывают, ассоциативно и визуально, куда мы пришли и что тут можно делать».

Одной из задач, которую поставила для себя исследова-

тельница, является создание типологии общественных городских пространств. Очевидно, что парк аттракционов и прогулочный парк очень отличаются друг от друга. Типы площадей можно выделять в зависимости от зданий, рядом с которыми они расположены, – театральная, соборная, правительственная площадь. Другая основа для типологии – чем сформировано общественное пространство: зданиями вокруг него, или памятником в центре, или каким-либо другим фактором.

Разработанные типологии помогут понять, с каким пространством мы имеем дело. Так, площадь Ленина в Пензе после реконструкции несколько лет назад заметно изменила свой облик и свою функцию. Как ее теперь следует называть? Осталась ли она площадью, или сегодня это иное общественное пространство, которому нужно подобрать другое название?

Типология поможет понять и то, правильно или неправильно формируется городская



Эскизный проект сквера им. Свердлова (Н. Новгород). Красные каркасы символизируют деревянные дома, которые раньше располагались на этом пространстве

среда. Некоторые общественные пространства не вполне соответствуют потребностям людей. Ю.В. Бочарова: «Таких примеров, когда городские власти не знают, как им использовать площади, очень много. Со временем их функция утрачивается, и люди больше туда не приходят». Примером приспособления к новым реалиям является площадь Ленина в Пен-

зе. Она стала трансформируемой: при необходимости отсюда убираются скамейки, на зиму там ставят елки и украшения, сувенирные ларьки и т.д.

Для своего исследования Ю.В. Бочарова собирает данные не только по общественным пространствам Пензенской области. Она проверяет свои идеи, изучая городскую среду мировых столиц и круп-

ных городов. Например, площадь Куйбышева в Самаре – это одна из крупнейших площадей Европы. Почему именно в этом городе и в этом месте возникло такое выдающееся общественное пространство? На этот вопрос Ю.В. Бочаровой еще предстоит дать ответ. До завершения ее кандидатской диссертации осталось несколько лет.

Автосервис от «А» до «Я»

Учебник, написанный к.т.н., доцентом кафедры «Эксплуатация автомобильного транспорта» Александром Александровичем Карташовым, на международном конкурсе был отмечен дипломом в номинации «Лучший совместный проект». Книга, получившая столь высокую оценку, называется «Система, технологии и организация автосервисных услуг».

Для Автомобильно-дорожного института ПГУАС книга А.А. Карташова, получившая диплом победителя, – это предмет гордости. Изданный в 2021 году учебник вышел довольно толстым (почти 400 страниц) и солидным.

А начиналось все в 2009 г., когда Александр Александрович подготовил и выпустил пособие по автосервису. «Оно рождалось в долгих муках, – вспоминает А.А. Карташов. – Все потому что по теме автосервиса мало кто писал, да и в настоящее время мало кто пишет. А те авторы, которые занимались данной тематикой, никогда не погружались в нее так глубоко, как я».

Учебное пособие вышло весьма своевременно. Дело в том, что за десятилетия, прошедшие с советской эпохи, система технического обслужива-

ния сильно поменялась. А обновленных, актуальных пособий по автосервису никто создавать особо не торопился.

«Я постарался обобщить все собранные данные так, чтобы изложенная информация была применима как для отечественного, так и для импортного автомобиля», – отмечает А.А. Карташов.

Пособие вышло, на него был получен гриф УМО, дающий право использования в учебном процессе. Федеральное учебно-методическое объединение по автотранспортной сфере в те годы возглавлял Юрий Михайлович Ситников. Однажды при личной встрече с А.А. Карташовым он высказал идею: «Почему бы не создать на основе пособия учебник, подключив к его написанию еще и другие вузы, где тоже преподаются дисциплины, связанные с автосервисом?» Так началась работа над учебником.

У А.А. Карташова появились соавторы. Главным из них стал Олег Анварович Агишев, представитель Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева. (К сожалению, О.А. Агишев скончался в декабре 2021 года.) В работе над учебником также принима-

ли участие: И.А. Юхин из Рязанского государственного агротехнологического университета, О.А. Гаврилова (она осветила экономические и юридические аспекты работы автосервиса) и сын Олега Анваровича Алексей Олегович Агишев.

Первое издание книги «Система, технологии и организация автосервисных услуг» было отпечатано в Казани в 2015 году. Был заново получен гриф УМО – уже на учебник. Книга предназначалась для всех обучающихся вузов – бакалавров, магистров, специалистов. В целом она представляла интерес для любых работников автотранспорта.

По данному учебнику занимаются студенты в Казани, Рязани, Пензе. У обучающихся в Автомобильно-дорожном институте ПГУАС есть одноименная дисциплина на 4-м курсе.

А в начале 2021 года появилось второе, дополненное и переработанное издание книги «Система, технологии и организация автосервисных услуг». Даже по внешнему виду учебника хорошо заметно, что он стал более объемным. В нем появилась дополнительная глава по истории развития автотранспорта и автосервиса в России. Кроме этого, во втором



А.А. Карташов и его учебник

издании рассмотрены новые услуги, – информационные, консалтинговые.

При подготовке учебника самой сложной задачей было отсеивание неактуальной информации, замечает А.А. Карташов: «Я изучил множество источников, в том числе и литературу советского периода. Часть информации, конечно же, оказалась неактуальной. Многие нормативные документы устарели, хотя и содержали в себе здоровое зерно. Сейчас основным документом для автосервиса является технический регламент на колесный транспорт, плюс техрегламенты, которые разрабатывают производители. Они не всегда разглашают такую информацию, ее сложно было найти. Но все, что можно, в новом издании оказалось отражено».

Еще одна задача, которую непросто было решить, – сделать учебник доступным и понятным и для студентов, и для работников сферы автотранспорта.

Текст второго издания книги был готов в конце 2020 г. Как обычно, в этот период многие службы ПГУАС оказались перегружены работой. Однако, несмотря на сильную занятость, наш редакционно-издательский отдел сработал очень оперативно. В декабре книга была отредактирована и готова к выпуску.

А в следующем году обновленный учебник уже принимал участие в VI Международном конкурсе изданий для образовательных организаций высшего образования «Университетская книга – 2021. Транспорт». Участие в нем было за-

очным: авторы совместно с бухгалтерией подготовили и отправили организаторам все необходимые документы, после чего стали ждать результатов.

За издание «Система, технологии и организация автосервисных услуг» наш университет был удостоен диплома в номинации «Лучший совместный проект». А.А. Карташов полагает, что причиной успеха на конкурсе стало то, что авторам удалось обобщить большой объем информации. «Книга почти полностью охватывает всю сферу автосервиса – от гаражного сервиса до огромных дилерских центров. В конце книги есть даже образцы договоров, используемых в автосервисах», – отмечает Александр Александрович.

В конце 2021 г. учебник был представлен на очередном собрании Федерального УМО, проходящем в Москве в Российском государственном аграрном университете – МСХА имени К.А. Тимирязева. Книга А.А. Карташова принимала участие во Всероссийском смотре-конкурсе учебников, учебных пособий и монографий по УГСН 23.00.00 «Техника и технология наземного транспорта» и вновь получила высокую оценку. Коллектив авторов был удостоен диплома за первое место в номинации «Лучшее учебное пособие по направлению 23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов».

Сам А.А. Карташов остался доволен выпущенной книгой. «Предела совершенству, конечно, нет. Но в течение следующих 3-5 лет это издание точно останется актуальным», – уверен автор.

Тема автосервиса тоже не утратит своей популярности в

ближайшее время, полагает Александр Александрович. И это не случайно: автомобиль в нашу эпоху действительно стал средством передвижения, а не роскошью. Грузовые авто на сегодня – это единственный вид транспорта, который осуществляет доставку «от двери

до двери». Легковых машин на дорогах становится с каждым годом только больше: во многих семьях сейчас имеется не один, а несколько автомобилей разного класса. Универсального авто не существует, поэтому люди покупают себе разные модели. Так что студентам,

изучающим особенности авто-сервиса, полученные знания точно пригодятся в жизни – если не в работе, то в быту.

Мы поздравляем автора нового учебника и весь Авто-мобильно-дорожной институт с победой в конкурсах.

Сергей Иванович Егоров. Послесловие

Председатель профкома, начальник управления по воспитательной и социальной работе ПГУАС Сергей Иванович Егоров (31.05.1960 г. - 30.11.2021 г.) оставил после себя добрую память. Рассказы друзей и коллег об этом человеке наполнены особой теплотой.

Профессор А.П. Михеев, от имени ветеранов ПГУАС: «Сергей Иванович оказал большое влияние на развитие и повседневную жизнь нашего вуза. Свою общественную деятель-

ность С.И. Егоров начал еще в студенческие годы. Сразу после окончания института по специальности «ЛГС» в 1982 г. он был избран секретарем комитета комсомола вуза. На этом посту он проработал 5 лет. Под его руководством жизнь студентов-комсомольцев была насыщена массовыми мероприятиями.

В 1986 г. в возрасте 26 лет Сергей Иванович был избран председателем месткома вуза (позже профкома). На протяжении 41 года он беспрерывно переизбирался в этой должности. Такое доверие он заслужил сво-

им безупречным отношением к делу, пониманием нужд коллектива и каждого его отдельного работника.

Под руководством С.И. Егорова профсоюзная организация вуза заботилась о безопасности труда, об улучшении быта, создавала условия для оздоровления и отдыха работников, оказывала материальную поддержку в сложных жизненных ситуациях. Вокруг профкома была создана доброжелательная обстановка для всех работающих, а также для ветеранов и выпускников. Жизнь университета оставалась наполненной культурно-массовыми, спортивными и оздоровительными мероприятиями.

Особое значение Сергей Иванович придавал поддержке участников Великой Отечественной войны, трудового фронта, заботе о ветеранах вуза. Он отлично понимал важность проведения патриотических праздников – Дня защитников Отечества и Дня Победы.

Деятельность Сергея Ивановича не ограничивалась рамками профсоюзной организации. В 2003-2010 гг. он совмещал свою выборную должность с должностью проректора. А в 2020 г. С.И. Егоров стал начальником управления по воспитательной и социальной работе. На этих должностях он стремился формировать у студентов патриотическую гражданскую позицию.



С.И. Егоров, секретарь комитета комсомола, восьмидесятые годы XX в.



С.И. Егоров и агитотряд «Искра». Поездка в Земетчино

Возглавляя около 30 лет наградную комиссию университета, С.И. Егоров всемерно способствовал поощрению добросовестных работников. При этом он был принципиальным в оценке труда каждого кандидата на поощрение.

Сергей Иванович был талантлив и в науке. Он являлся кандидатом технических наук, автором ряда материалов особого назначения. С.И. Егоров опубликовал более 50 научных статей, имел несколько авторских свидетельств на изобретения. Он находил время и для преподавательской деятельности, имел звание доцента.

Сергею Ивановичу были присущи лучшие человеческие качества – личная скромность, общительность, уважительное отношение к людям труда. В истории университета С.И. Егоров по праву займет место среди наиболее выдающихся людей.

Деятельность Сергея Ивановича удостоена званий: По-

четный работник высшего профессионального образования РФ, Почетный работник сферы молодежной политики РФ, а также медали «100 лет профсоюзам России».

Заведующий кафедрой «Экспертиза и управление недвижимостью» С.А. Баронин: «Я с большой благодарностью вспоминаю Сергея Ивановича. Мы учились с ним вместе в нашем вузе. Мы были одногодками. Студентом он был образцово-показательным. Кроме учебы, ходил в спортивную секцию.

Во взрослые годы Сергей Иванович увлекся машинами завода «Москвич». На почве этих интересов он много общался с О.В. Таракановым (Олег Вячеславович тоже учился вместе с нами).

Отличительной чертой С.И. Егорова была его доброта, уважительность, желание помогать людям, умение работать с

людьми и отстаивать их интересы даже в ущерб себе. Все связанные с С.И. Егоровым истории, которые я помню, – это истории о том, как он кому-то помог. Например, был у нас сотрудник, который стал безработным. И Сергей Иванович помог тому устроиться на работу в Москве.

Он вообще не умел ругаться. Всегда был спокойным, уравновешенным.

В последние годы мы особенно часто общались. Он приходил ко мне пить кофе. Я угощал его медом с собственной пасеки. Мы разговаривали о семье, о работе – обо всем. Он внимательно слушал мои рассказы о пчелах – сколько они живут, какой мед дают.

Никаких больших денег Сергей Иванович за свою жизнь не скопил, никакого бизнеса у него не было. Основное богатство его – это те люди, с которыми он дружил, которым помогал».



С.И. Егоров со своей семьей

Специалист по работе с молодежью ЦКиМП С.Н. Алёнкин: «Сергей Иванович немного постарше меня. Когда я познакомился с ним, он был секретарем комсомольской организации. А меня, когда я был студентом, в комсомоле часто отчитывали – например, за двойку по физике.

Потом я закончил институт, отслужил в армии, вернулся в вуз. Здесь я вновь встретил Сергея Ивановича. Он сказал мне, что из института уволился директор студенческого клуба, и предложил мне попробовать себя в этой должности. Я согласился. Так началось наше творческое сотрудничество.

Вместе мы объехали с агитпоходами все районы Пензенской области. С.И. Егоров выступал в роли лектора, а я – в роли командира отряда.

Однажды перед очередным зимним агитпоходом мы шли по институту и обсуждали предстоящее выступление. Я рассказал Сергею Ивановичу о возникшей проблеме: «У нас не хватает одной танцорши». И

тут мы видим, как по коридору идет Калямина Надя. Сергей Иванович говорит: «Надя, поехали с нами в агитпоход, у нас нет одного танцора». – «Поехали». Мы съездили в Мокшанский район, у нас был хороший концерт. А через некоторое время я на этой Наде Каляминой женился! Так предложение Сергея Ивановича отправиться в совместный поход стало судьбоносным.

И я, и С.И. Егоров увлекались коллекционированием. Я собирал виниловые пластинки, он – значки на автомобильную тему (особенно те, что связаны с заводом «Москвич»). У нас обоих были очень редкие экземпляры.

Кроме значков, Сергей Иванович ценил и настоящие советские автомобили. У него было несколько машин; он ими очень дорожил, в этом году хотел их покрасить. В этом увлечении не было никакой коммерции, просто душа его лежала к советскому времени, к нашему прошлому, к тому, чем гордилась наша страна.

У С.И. Егорова была отличная память. Он наизусть знал всех членов политбюро, секретарей обкомов, все их должности, имена и отчества. Однажды мы с Димой Спиридоновым (руководителем команды КВН вуза) размышляли, что подарить Сергею Ивановичу на день комсомола, и решили пошутить: купили в «Букинисте» книгу, где перечислялись все лидеры комсомольской организации. Туда мы вклеили фотографию С.И. Егорова, подписав ее «секретарь комсомола ИСИ». Он смеялся. Думаю, книга эта до сих пор сохранилась.

Сергей Иванович был человеком оптимистичным. Если к нему обращались с какой-то просьбой, даже заведомо невыполнимой, он всегда брался помочь. Всегда делал бескорыстный дружеский шаг навстречу.

Доцент кафедры «Экономика, организация и управление производством» З.А. Мебадури: «С Сергеем я знаком с 1989 года. Я тогда был студентом и жил в третьем общежитии. Сергей Иванович уже работал председателем профкома. Но проживал он, как и я, в общежитии. Он был молодым, холостым – женился еще позже меня.

Сергей был одним из моих ближайших друзей. Мы как минимум несколько раз в неделю встречались. Это был человек, которому я мог рассказать то, что не говорил другим людям. Ведь я знал, что он, в отличие от меня, был очень сдержанным. Сергей всегда мог с холодной головой сделать анализ ситуации и очень просто потом все объяснить.

Несмотря на то, что это был человек из деревни и его родители были людьми земли, он был интеллигентнейшим

человеком. Эта была какая-то врожденная интеллигентность, доброта, чувство долга.

Он был хранителем истории нашего университета, человеком-энциклопедией с феноменальной памятью. Сергей наизусть знал все даты и дни рождения. Он был мостиком, связью с выпускниками университета. Мы с Сергеем Ивановичем организовывали встречи наших ветеранов вуза. Они собирались по 10-12 человек; мы сидели за одним столом и общались. Я знаю, что ветераны ждали таких встреч.

С.И. Егоров был связующим звеном с нашими бывшими сотрудниками, выпускниками.

Человек он был очень скромный, сверхскромный. Он очень долго жил в общежитии, несмотря на то, что был профсоюзным лидером. Иногда государство предоставляло квартиры сотрудникам вуза. С.И. Егоров обычно уступал свою очередь на квартиру другим людям. Я знаю минимум двух коллег, которым он отдал свою очередь, потому что у них уже были семьи, они ждали детей. С.И. Егоров говорил: «Ладно, вам сейчас квартира нужнее, берите». Наверяд ли кто-то другой сейчас смог бы так поступить.

Он был очень доброжелательным. Студенты тянулись к

нему, несмотря на то, что прямого отношения к ним в своей работе он почти не имел.

Сергей был семьянином. Он воспитал прекрасного сына. Он сам построил дом для своих родных, не имея, кстати говоря, особо больших доходов.

Он очень любил наш университет и не оставлял свою работу, хотя друзья предлагали ему весьма денежные должности.

Мы часто встречали Новый год вместе. Нам казалось, что это общение будет длиться вечно. Человек незаменимый и в семье, и на работе, и в дружбе. Без него будет очень сложно.

Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

Профессора кафедры:

– «Начертательная геометрия и графика» (1 ст., д.н.).

Доцентов кафедр:

– «Строительные конструкции» (1 ст., к.н.);

– «Землеустройство и геодезия» (1 ст., к.н.).

Старшего преподавателя кафедры:

– «Дизайн и художественное проектирование интерьера» (0,25 ст., б/с).

Квалификационные требования к должности профессора: высшее профессиональное образование, ученая степень доктора наук и стаж научно-педагогической работы не менее 5 лет, или ученое звание профессора.

Квалификационные требования к должности доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет, или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

Квалификационные требования к должности старшего преподавателя: высшее профессиональное образование и стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет; при наличии ученой степени кандидата наук стаж научно-педагогической работы не менее 1 года.

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополни-

тельного профессионального образования»)).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, 28 (канцелярия университета) до 17 марта 2022 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

Место и дата проведения конкурса: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 31 марта 2022 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru

Объявлены выборы

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

– **заведующего кафедрой** «Начертательная геометрия и графика».

Квалификационные требования к должности заведующего кафедрой: высшее профессиональное образова-

ние, наличие ученой степени и ученого звания, стаж научно-педагогической работы или работы в организациях по направлению профессиональной деятельности не менее пяти лет.

Материалы на выдвижение кандидатов (личное заявление с согласием баллотироваться; выписки из протоколов заседаний кафедр, советов факультетов и институтов, выдвинувших кандидата; список научных и методических работ; краткие сведения о научной и педагогической дея-

тельности) подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, 28. Выдвижение кандидатов заканчивается 17 марта 2022 г. (за две недели до заседания ученого совета университета).

Место и дата проведения выборов: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 31 марта 2022 года.

Информация о выборах размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru

Объявлен конкурс

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» объявляет конкурс на замещение вакантных должностей научно-педагогических работников:

доцентов кафедр:

– «Строительные конструкции» (1 ст., к.н.);

– «Управление качеством и технология строительного производства» (1 ст, к.н.; 0,75 ст., к.н.).

Квалификационные требования к должности доцента: высшее профессиональное образование, ученая степень кандидата (доктора) наук и стаж научно-педагогической

работы не менее 3 лет или ученое звание доцента (старшего научного сотрудника).

(Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11 января 2011 г. N1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»»).

Заявления и документы для участия в конкурсном отборе подавать на имя ректора университета по адресу: город Пенза, ул. Германа Титова, 28 (канцелярия уни-

верситета) до 10 февраля 2022 г.

К заявлению должны быть приложены копии документов, подтверждающих соответствие претендента квалификационным требованиям, и документы, подтверждающие отсутствие у него ограничений на занятие трудовой деятельностью в сфере образования, которые предусмотрены законодательными и иными нормативными правовыми актами.

Место и дата проведения конкурса: г. Пенза, ул. Германа Титова, д. 28, ПГУАС (конференц-зал), 24 февраля 2022 года.

Информация о конкурсе размещена на сайте ПГУАС: www.pguas.ru