

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



Университетский вестник

Предъюбилейный фестиваль им. В.Е. Татлина



Первый заместитель председателя областного правительства О.В. Ягов на открытии фестиваля

15 февраля 2022 г в Красном зале ЦКиД состоялось открытие девятнадцатого Международного фестиваля архитектурно-художественного творчества учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина.

В этот же день начала свою работу выставка картин, макетов и эскизов, присланных на конкурсы фестиваля.

Уже в девятнадцатый раз Пенза становится точкой притяжения и площадкой для общения талантливой молодежи. И масштабная выставка творческих работ стала лишь началом. Вся фестивальная неделя была наполнена событиями. В программу входили олимпиады для студентов и школьников, научно-практическая конфе-

ренция «Реабилитация жилого пространства горожанина», работа жюри и глав делегаций по оценке результатов детского и юношеского творчества.

Главным организатором фестиваля по-прежнему выступал ПГУАС. Заметную роль в подготовке и проведении мероприятия сыграл лицей архитектуры и дизайна №3 г. Пензы. Фестиваль проходил при поддержке Союза архитекторов России и его региональной организации, Правительства Пензенской области, администрации г. Пензы, министерств культуры и образования нашего региона, управления образования Пензы.

На открытии фестиваля и выставки присутствовали сотни людей. В основном это были школьники и студенты, пришедшие в Центр культуры и досуга со своими учителями и наставниками. Добровольцы из Волонтерского центра ПГУАС встречали гостей, помогали им сориентироваться в ЦКиД. В этой работе участвовали и ребята из Союза иностранных студентов ПГУАС.

В церемонии открытия участвовали именитые пензенские архитекторы, представители региональных и городских властей.



Познакомившись с выставкой, организованной сразу на двух этажах, гости направились в большой актовый зал ЦКиД на церемонию открытия. Право перерезать символическую красную ленту получили – ректор ПГУАС С.А. Болдырев, первый заместитель председателя правительства Пензенской области О.В. Ягов и генеральный директор строительной группы «Рисан» С.Ю. Лисовол. «Рисан» в этом году впервые стал генеральным партнером фестиваля.

В своей приветственной речи **Олег Васильевич Ягов** отметил: «Главное, что мы сегодня увидели, – это, конечно, работы участников. Позволю себе напомнить, что на девятнадцатый фестиваль было подано почти тысяча заявок, и семьсот работ прошли в финал. Здесь есть великолепные работы из дальнего и ближнего зарубежья, из более чем 30 регионов нашей страны. Я хочу от имени губернатора Пензенской области поздравить всех с открытием фестиваля, пожелать организаторам и участникам не

сбавлять темп, проводить мероприятия такого же высокого уровня».

Затем О.В. Ягов сообщил важную новость: «В следующем году фестиваль будет проходить под патронажем не только правительства Пензенской области, но и лично ее губернатора. На двадцатом юбилейном фестивале будет учрежден специальный приз губернатора Пензенской области».



Ректор ПГУАС и другие высокие гости фестиваля осматривают выставку

Ректор ПГУАС **Сергей Александрович Болдырев** обратил внимание собравшихся на то, что фестиваль возник в далеком 2004 году, когда многие из нынешних его участников еще даже не родились: «Уже выросло целое поколение людей, которые прошли через этот конкурс. Эти люди сегодня стали успешными архитекторами и дизайнерами. А начинали они такими же ребятами, как вы».

Мы проводим эти олимпиады достаточно давно. Казалось бы, нас уже сложно удивить. Но сегодня на экскурсии я заметил, что опять удивляюсь вашим работам, которые год от года становятся все лучше и лучше. Каждый раз я вижу на выставке что-то новое. Каждый раз ребятам удается передать креативность своего мышления, вложить свою душу в работу. И я вижу, что будущее – за такими творческими ребятами, как вы».

Сергей Юрьевич Лисовол, обращаясь к участникам фестиваля, заметил, что около 70 процентов его работников – это выпускники ПГУАС: «Это



Дефиле на сцене ЦКиД

уникальная площадка для того, чтобы проявить себя, поставить перед собой цели и задачи, как жить в будущем. На сегодняшний день строительная отрасль процветает, растет. Многие красивые объекты строятся благодаря вам и вашим талантам. И сегодня – это то время, когда после института можно проявить себя во всех направлениях и сделать нашу страну самой красивой в мире. Желаю вам всем хорошо учиться, проявлять себя, показывать свои работы, доказывать свою правоту. А мы ждем вас в своих рядах».

Помимо официальной части, в церемонии открытия были и творческие номера, подготовленные как студентами ПГУАС, так и работниками ЦКиД. Перед участниками и гостями фестиваля выступили: коллектив театра-мюзикла «Рождение», участник шоу «Голос» Дмитрий Кабунин, певец Сергей Макаров, а также девушки из студии танца «Es Terra». А начиналась торжественная церемония с модного показа: студенты ПГУАС направления «Дизайн костюма» демонстрировали свои удачные модели.

Олимпиады и конкурсы фестиваля им. Татлина будут проходить до 25 февраля.

Министр образования Пензенской области **Алексей Павлович Комаров**: «Мне очень приятно быть на всероссийском фестивале. Я сегодня увидел много новых проектов и интересных коллекций. Отрадно, что конкурс вышел на всероссийский и международный уровень. Это прекрасно. Желаю вам успехов в жизни и новых побед!»

Заместитель министра культуры и туризма Пензенской области **Ильдар Наильевич Мавлюдов**: «Это замечательное мероприятие проходит уже в девятнадцатый раз. Я сегодня услышал и порадовался тому, что на протяжении всего этого времени фестиваль создает большое количество профессионалов. Я думаю, что ребята, которые сидят в этом зале, действительно будут Профессионалами с большой буквы. А наше министерство культуры и туризма всегда заинтересовано в сотрудничестве с такими профессионалами».

Начальник управления культуры **Вера Александровна Фейгина**: «В девятнадцатый раз эта лаборатория успеха, лаборатория творчества, лаборатория открытий работает в Пензе. И восемнадцать раз из девятнадцати пензенские городские учреждения успешно принимают участие в этом удивительном проекте. Дай Бог, чтобы еще десять раз по столько этот проект жил. Ведь это вложение в будущее – будущее нашей области и страны».



«Татлин-2022». Выставка



По количеству работ творческая выставка 2022 года получилась даже более масштабной, чем на прошлом фестивале. Красный зал на первом этаже Центра культуры и досуга был отдан под школьные рисунки и макеты. А в помещении на втором этаже расположились студенческие работы.

Яркость и фантазия. Эти два слова лучше описывают выставки, проходящие в рамках фестивалей им. Татлина. Но при этом у экспозиции каж-

дого года есть свои особенности. Например, легко было заметить, что в 2022 г. на выставке оказалось мало объемных работ – макетов, инсталляций, поделок. Большинство экспонатов представляли собой образцы «двумерного» искусства – картины, аппликации, фотографии и т.д. Объяснялось это очень просто: делегации из других городов не смогли приехать в Пензу из-за пандемии, а по почте доставлять объемные работы сложно и опасно.

Именно поэтому большинство макетов и поделок, которые встречались на выставке 2022 года, были местного про-



изводства. Так, центральное место школьной выставки заняли макеты лица архитектуры и дизайна № 3 г. Пензы. Очень неплохо выглядели мозаичные черепахи, сделанные ребятами из детской художественной школы №1 им. Татлина. А иногородние объемные работы если и были представлены на выставке, то в основном в виде фотографий. Но даже на снимках очень здорово выглядели бумажные бабочки, конструкции из гофрокартона и расписные тарелки из цикла «Живой мир» (Израиль).





Еще одну особенность этого года заметила член жюри, преподаватель лицея архитектуры и дизайна №3 **Елена Юрьевна Малкина**: «На выставке в основном представлено творчество маленьких участников, то есть младшей и средней возвратных групп. Категория детей от 15 до 18 лет выступила в этот раз очень скромно. И даже непонятно, с чем это связано. Возможно, у старшеклассников время на занятия творчеством было ограничено из-за необходимости готовиться в ЕГЭ».

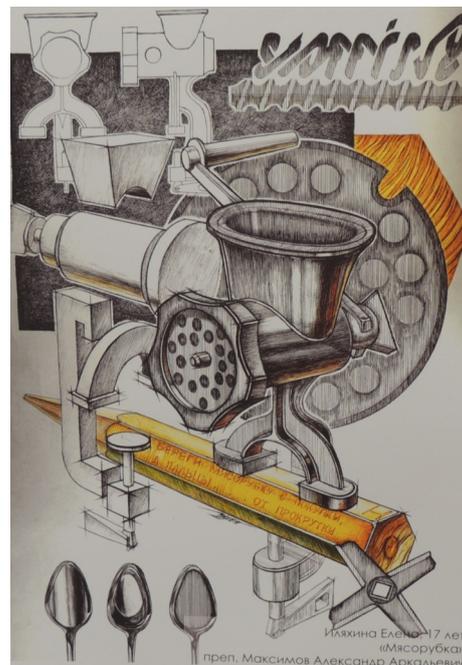
Традиционно много работ прибыло для участия в фестивале из Набережных Челнов и



Тольятти. В числе студий, наиболее удачно показавших себя в этом году, Елена Юрьевна выделила школу Димитровграда, школу архитектуры и дизайна «Да-Да» (Набережные Челны), ДХШ №1 им. Татлина, Пензенский лицей архитектуры и дизайна. «В этом году у нас есть организация, которая участвует в выставке впервые. Студия называется «Механик» (Ижевск). Они прислали интересные пастельные работы на архитектурную тематику. Их первое участие в фестивале оказалось достаточно удачным. Из семи работ две были удостоены дипломов», – говорит Е.Б. Малкина.

Даже простая мясорубка может выглядеть интересно, если к ее изображению приложить немного таланта и фантазии. И с тем, и с другим у участников выставки было явно все в порядке. Даже картины совсем юных художников привлекали взгляд. Что уж говорить о работах более опытных ребят!

Автопортрет, составленный из архитектурных элементов. Фантазия на тему «Если бы го-



рода были людьми». Этнические мотивы Якутии. Башни Татлина и фантастические города. Описывать выставку, перечисляя работы и яркие идеи их авторов, бесполезно. Все это нужно было видеть лично, внимательно разглядывая стенд за стендом. Многообразие талантов, представленных на выставке, завораживало.

Председатель Пензенской организации Союза архитекторов России **А.А. Бреусов**: «Мне вообще все понравилось. Дело в том, что эта выставка





Студентка ПГУАС Софья Фролова и ее работа

уникальна сама по себе. Я не знаю ни одного города ранга Пензы, чтобы в нем проводились бы такие классные выставки и конкурсы. Я уже предлагал областному правительству на базе региона создать выставочный комплекс из работ молодых ребят.

Выставка из года в год становится все лучше и лучше. Работы улучшаются не только благодаря применению компьютерной графики. Здесь и мысли есть, интересные мысли. Я увидел сегодня эскизы, которые вполне можно доделать до рабочей стадии и спокойно построить. Это если говорить о студенческих работах. А какие интересные работы у детей! Иногда их рисунки хочется просто взять, оформить и сделать из этого картину – до того талантливые ребята бывают».

Другой пензенский зодчий **М.К. Каскеев**, осматривая студенческую выставку, сказал: «Мы как представители Союза архитекторов ежегодно участ-

вуем в судействе фестивальных работ. Поэтому у нас насмотренный глаз. Яркими цветными работами нас уже не удивить. Мы имеем критический, придирчивый взгляд. И при всем при этом мы видим, насколько сильно вырос уровень студенческих работ, представленных на фестивале. То, что 5 лет назад работы были значительно слабее, для меня достаточно очевидно. Такой рост за последние годы меня не может не радовать. Ведь авторы этих работ – те самые будущие архитекторы, которые станут застраивать наши города».

Одна из участниц выставки – **Софья Фролова**, второкурсница Архитектурного факультета ПГУАС. Студентка придумала и нарисовала оригинальный образ здания. Софья рассказывает: «Я создала две вариации – солнечный образ и туманный. Для туманного образа выбирались более холодные цвета. Его композиция спокойная и плавная. А для сол-

нечного образа характерны яркие и веселые цвета. Его композиция более взрывная. В реальности такое здание вряд ли будет построено, у него очень сложная форма. Но можно будет использовать какие-то элементы композиции, или ее цветовую гамму».

Другой участник выставки **Андрей Кирьянов** учится на четвертом курсе Архитектурного факультета ПГУАС. Одна из его работ – эскиз плавательного бассейна на 1000 зрителей. Андрей вспоминает: «Проект мы сдавали перед Новым годом. Потому свой эскиз я решил сделать с подачей зимнего характера. На рисунке идет снег, лежат сугробы, а тепло в здании передается с помощью света».

Особенность проекта – полностью остекленный фасад. Во многих проектах мы видим, что остекление перекрывается каким-то ограждением. У меня же фасад, сделанный в форме волны, полностью остеклен. В таком здании придется использовать дополнительное оборудование для обогрева помещений. Но в плане освещенности стеклянный фасад дает большой плюс. Он создает ощущение большого пространства».

Перед началом работы над проектом преподаватели показывали нам примеры, на основе которых мы должны были сделать свою работу. И везде остекление было перекрыто различными панелями. Я их решил совсем убрать. Не экспериментировать с внешним видом панелей, а обыграть саму форму здания».

Андрей Кирьянов отмечает, что реализовывать его проект лучше в теплых городах. Иначе во время морозов придется тратить очень много денег на обогрев такого здания».



Творческая работа Андрея Кирьянова, студента ПГУАС

Это уже четвертое по счету участие Андрея Кирьянова в фестивале им. Татлина. И каждый раз студент оказывается в числе победителей или призеров. Вот и в этом году Андрей выиграл олимпиаду по архитектурному проектированию.

Школьница **Мария Гаранина** учится в одиннадцатом классе. Она заметно моложе Андрея, но тоже участвует в «Татлин-фесте» в четвертый раз. На выставке школьница презентовала свою концепцию благоустройства территории около лица архитектуры и дизайна №3.

«Я еще с лета начала готовить свой проект, – рассказыва-

ет Мария. – В этой концепции есть многофункциональная зона отдыха, состоящая из многоуровневых ступеней, где можно проводить уроки на свежем воздухе. Там есть качели, элементы которых похожи на карандаши и кисти. Еще там есть клумба-поляна, напоминающая палитру».

За свою работу на выставке Мария была удостоена диплома второй степени. Кроме того, старшеклассница в ходе фестиваля успела поучаствовать в олимпиадах по рисунку, по композиции в архитектуре и по графике в архитектуре.

Мария Гаранина в этом году собирается поступать в

ПГУАС, чтобы в будущем стать архитектором: «Мне кажется, это одна из самых интересных, хотя и сложных профессий. Я хочу сделать мир вокруг себя лучше и красивее».

Более 1000 творческих работ было представлено на выставке в рамках фестиваля им. Татлина. В создании экспозиции приняли участие 42 организации из 31 региона России и 4 зарубежных стран.

Жюри судило конкурсные работы довольно строго. Несмотря на это, по итогам выставки ее участники получили около 150 дипломов разных степеней.



Мария Гаранина рядом со своей работой на выставке фестиваля им. Татлина

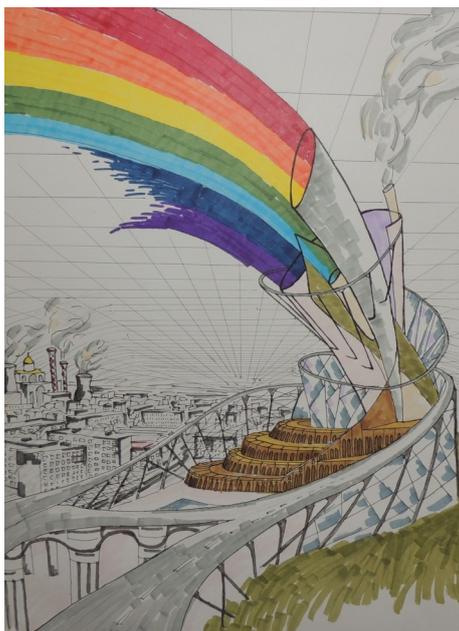
«Татлин-2022». Олимпиады

16 февраля 2022 г. началась серия олимпиад, проходящих в рамках фестиваля им. Татлина. Некоторые соревнования были организованы в очном формате. Другие олимпиады проходили дистанционно, в режиме онлайн.

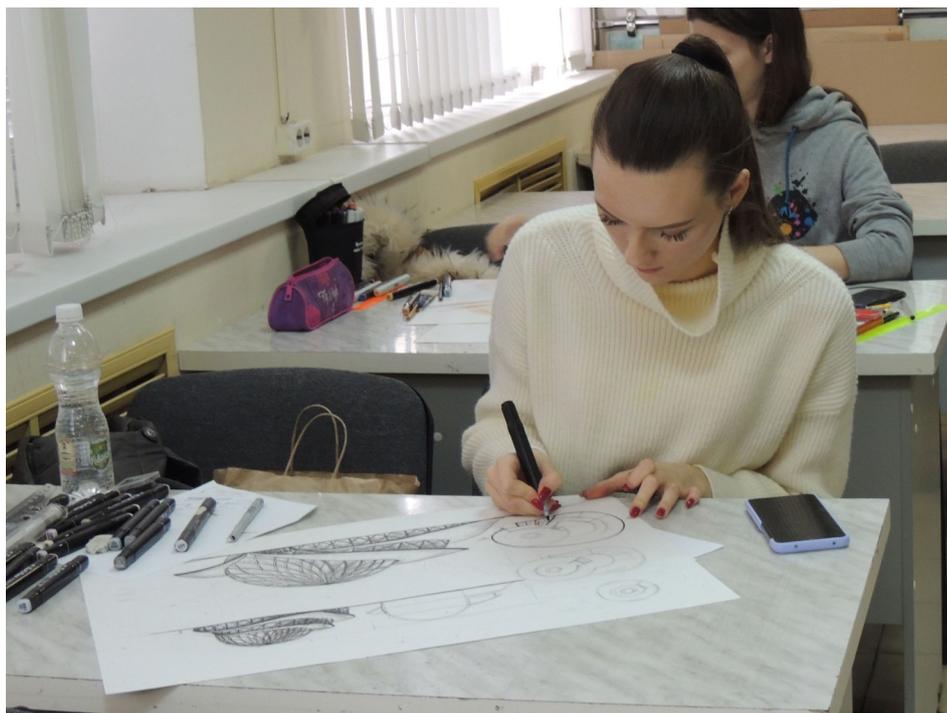
Античные боги и города будущего

«Дома и стены помогают». Справедливость этой поговорки предстояло проверить школьникам, участвовавшим в этом году в олимпиадах «Татлин-феста». Ведь из-за очередного ухудшения ситуации с пандемией коронавируса конкурсы для старшеклассников проходили в дистанционном формате. Ребята остались у себя в регионах, а задания олимпиад выполняли перед объективами веб-камер.

Впрочем, механизм дистанционного проведения олимпиад уже был отработан в прошлом году. Напомним, тогда испытания в онлайн-формате проходили для школьников восьмых и девярых классов. В этом году ту же схему действий распро-



Одна из работ олимпиады по композиции в архитектуре



На олимпиаде по архитектурному проектированию

странили на всех старшеклассников: ребят разделили на несколько групп («комнат»), за каждой из которых наблюдал представитель ПГУАС. Школьники выполняли задания в режиме реального времени, но под дистанционным присмотром.

Менеджер Центра маркетинга и непрерывного образования ПГУАС **Е.В. Гришина** была одной из тех, кто наблюдал за процессом работы старшеклассников. «Олимпиада длится 4 часа. По истечении этого времени ребята сканируют или фотографируют свои работы и присылают нам на электронную почту. Позднее они шлют оригиналы рисунков «Почтой России» к нам в университет. Ребята могут общаться с нами в чате, задавать свои вопросы. Мы с удовольствием на них отвечаем», – говорит Е.В. Гришина.

Школьники выполняли задание на тему «Линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы с применением легкого тона». Это

испытание – одно из наиболее трудных в этой дисциплине. Перед началом олимпиады ребятам высылались фотографии гипсовых голов, с которых можно делать рисунки. Ведущие преподаватели нашего университета записали видеуроки для участников олимпиад, чтобы помочь ребятам с выполнением заданий. Ролики были созданы с помощью студенческого СМИ ПГУАС «ProfLifeTV».

Олимпиада студентов по рисунку проходила в куда более привычном формате. Участники собрались в аудитории, полной античных богов и героев, сели за мольберты и принялись рисовать.

Студенты младших курсов рисовали капитель – венчающую часть колонны. Тема, предложенная старшекурсникам, – «Архитектурные фантазии» – давала куда больше простора для работы воображения. На белых листах бумаги постепенно вырисовывались силуэты городов будущего.

В этой олимпиаде участвовали не только студенты ПГУАС, но и обучающиеся Пензенского колледжа архитектуры и строительства.

Преподаватель кафедры «Рисунок, живопись и скульптура» **Олеся Ивановна Рагужина** рассказала об основных параметрах, по которым оцениваются творческие работы старшекурсников. «Главные критерии – единство концепции, художественная идея, композиция в листе, соответствие законам перспективы, архитектурная пластика. То есть основная идея, красиво закомпонованная в листе, – это половина успеха работы. Остальное – детали».

Разумеется, студенты изображали в своих работах очень разные объекты. Они отличались друг от друга настолько сильно, что непрофессионалу было бы сложно даже сравнить рисунки между собой. А экспертам кафедры «Рисунок, живопись и скульптура» предстояло оценить работы и выбрать из них самые лучшие.

«Мы оцениваем не изображенные объекты, а рисунки как

художественные произведения. Взять ту же композицию – у нее есть свои законы вне зависимости от того, что изображено на листе», – объясняет **О.И. Рагужина**.

Две участницы фестиваля им. Татлина студентки **Юлия Калмыкова** и **Динара Амирова** шли к искусству очень разными дорогами. Юлия 8 лет ходила в школьный творческий кружок, повышала там свои навыки рисования. Динара же начала учиться рисовать только в университете. Тем не менее, олимпиадные работы обеих девушек получились очень похожими. Юлия Калмыкова: «Я изобразила город будущего, каким я его представляю. Учитывая тенденции к увеличению населения, я полагаю, что здания станут расти вверх, будут появляться все новые небоскребы. Чтобы на земле могли расти сады, поезда у меня на картине ходят высоко в небе».

Динара Амирова: «Небоскребы я изображала преимущественно каменными, бетонными, металлическими чтобы они служили веками. Долговечность зданий – залог

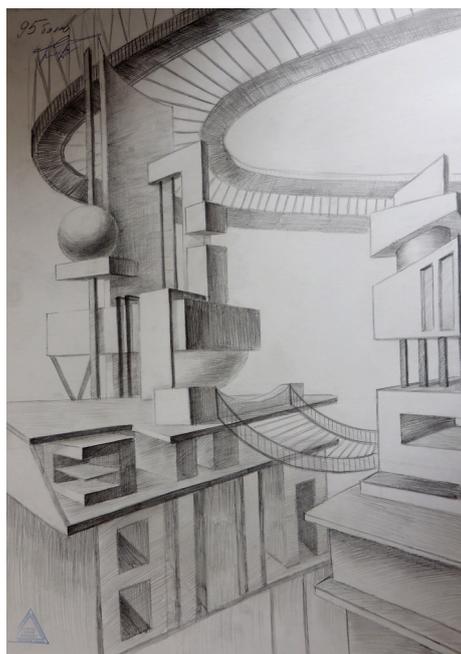
того, что они останутся здесь и в будущем. Транспорт я тоже изобразила наземно-воздушным. Рельсы, транспортные пути хорошо передают динамику, движение».

Оба придуманных города имеют обтекаемые закругленные силуэты. Студентки объяснили это тем, что бионические формы имеют большую популярность в архитектуре.

Клаузуры и свобода творчества

Самым насыщенным днем в программе фестиваля им. Татлина с точки зрения количества олимпиад стало 17 февраля. Среди студентов проходили соревнования по дизайну костюма, по архитектурному проектированию и по живописи.

Доценты кафедры «Градостроительство» **О.А. Щур** и **О.В. Королёва** курировали олимпиаду по архитектурному проектированию. Студентам предложили создать образ здания на определенной местности. Темой работы стал «Выставочный павильон-оранжерея». Такое строение нужно было органично вписать



Работа победительницы олимпиады по рисунку Полины Кожевниковой



Студентки ПГУАС Динара Амирова (слева) и Юлия Калмыкова (справа) рядом со своей преподавательницей О.И. Рагужиной



Алина Куприянова и ее работа

в существующие городские пространства Пензы, «поместив» его на территорию ботанического сада им. Спрыгина или на набережную недалеко от пешеходного моста Дружбы.

При этом перед студентам не ставилась задача придумать здание, которое потом можно будет реально построить в Пензе. «Наоборот, мы хотим, чтобы они пробудили всю свою фантазию, – говорит О.В. Королева. – Потом этот проект можно будет проработать до состояния, когда его можно будет внедрять. А пока главное – идея, мысль, суть.

Самое важное в данной олимпиаде – креативность. Но при этом важно, чтобы придуманное здание было хорошо вписано в городскую среду».

Участники олимпиады по живописи вольны были сами решать, что именно они хотят изобразить на своей картине. Благо в аудитории №3420 недостатка в материалах для рисования и наглядных пособиях не было. Участники олимпиады сами выбирали, в каком стиле создавать свои натюрморты. Кто-то делал ставку на реализм изображения, а кто-то экспери-

ментировал с цветом или способами передачи образа.

Заведующий кафедрой «Рисунок, живопись и скульптура» Н.Г. Ли наблюдал за работой участников и иногда давал им свои советы.

Искусство художника требует не только таланта и фантазии. Для того, чтобы часами сидеть на месте, вырисовывая тонкие детали картины, нужно немало терпения и выносливости.

Олимпиада по дизайну костюма проводилась в рамках фестиваля им. Татлина впервые после долгого перерыва. Студентам нужно было выполнить клаузуру – за отведенное время создать эскиз, концепцию будущего костюма или даже целой коллекции.

Студенты старших курсов творили в рамках темы «Оверсайз: брутальность или гламур». Для того чтобы создать визуальное изображение коллекции одежды на планшете размером 55 на 75 сантиметров, девушки не только делали рисунки, но и активно использовали аппликацию. В качестве материалов для нее выступали старые журналы мод. Из обрывков и вырезок глянцевои бумаги постепенно рождались новые образы.

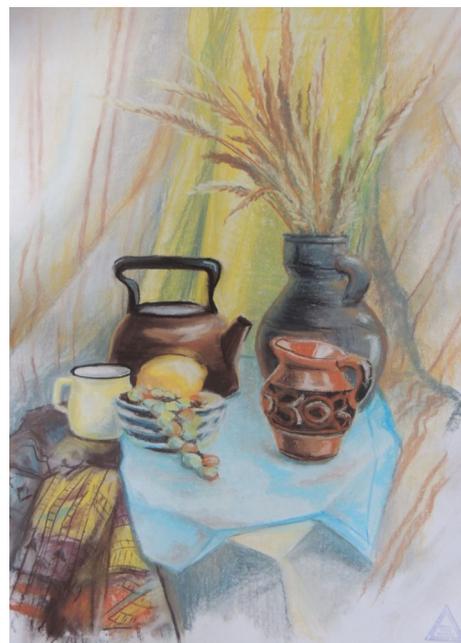
Старший преподаватель кафедры «Дизайн и художественное проектирование интерьера» **Е.В. Матюшина** отмечает: «Задание для студентов старших курсов больше похоже на госэкзамен. Для четвертого курса это, можно сказать, репетиция экзамена. Тема заданий одна на всех, но каждый участник раскрывает ее по-своему. Здесь важно то, как студенты умеют использовать технику рисования, графику, способы раскрытия композиционных особенностей своей работы».

«Работа дизайнера состоит в том, чтобы вовлечь зрителя в процесс творчества. Кто лучше сможет это сделать – тот и займет призовое место в олимпиаде», – добавляет Е.В. Матюшина.

Младшекурсники делали работы на тему «Сложное из простого». Студентка **Алина Куприянова** назвала свою работу «Черное и белое»: «Я взяла за основу коллекции элементарные модули – круги и полосы, а также элементарные фактуры – изогнутые линии, прямые линии. Так как мне нравятся лаконичные решения с минимумом цвета, я использовала только черный и белый, плюс красные пятна для акцента.

Буйство красок – это прекрасно. Но иногда от него устает взгляд. Художник зачастую работает по настроению. Сегодня у меня настроение черно-белое».

Самой Алине Куприяновой понравилось то, что у нее получилось. Возможно, она возьмет те идеи, что использовала при выполнении задания олимпиады, и применит их для создания коллекции одежды.



В ПГУАС отметили День российской науки

8 февраля 2022 г. состоялось торжественное мероприятие, посвященное Дню российской науки. В формате видеоконференции всех победителей регионального конкурса «Ученый года» поздравил губернатор Пензенской области О.В. Мельниченко. А после завершения сеанса онлайн-связи в ПГУАС прошла церемония награждения отличившихся деятелей науки нашего вуза.

«День российской науки – это знаковый для страны праздник. Это событие достойно масштабного чествования. Но, к сожалению, сегодня мы вынуждены проводить наше мероприятие в форме видеоконференции из-за сложной ситуации с коронавирусной инфекцией», – отметил губернатор О.В. Мельниченко в своей поздравительной речи.

Обращаясь к представителям всех пензенских вузов, глава региона сказал: «Желаю вам крепкого здоровья (по нашим временам это немаловажно), счастья, благополучия, удачи во всех делах и начинаниях и, конечно же, дальнейшей плодотворной научной деятельности и успешного претворения в жизнь творческих замыслов».

В ходе онлайн-встречи ее участникам показали короткий фильм. Документальная лента рассказывала не только о научных интересах выдающихся сотрудников пензенских вузов, но и том, какое место наука занимает в жизни и в сознании этих людей.

Разумеется, в числе главных героев фильма были и представители ПГУАС, признанные учеными года. «Наука для меня – это закономерный процесс познания, реализация моих возможностей и передача знаний молодым поколениям», – рассказывала с телеэкрана **В.И. Логанина**, д.т.н., профессор, заведующий кафедрой «Управление качеством и технология строительного производства». Валентина Ивановна была признана ученым года в номинации «Технические науки».

Такую высокую оценку В.И. Логанина получила за свою деятельность, связанную с разработкой новых золь-силикатных красок, за научные публикации (в том числе и за

рубежом), за успешное испытание созданных образцов на практике.

Кроме того, В.И. Логанина активно работает над созданием составов для реставрации старинных зданий. Например, в Пензе есть церковь, история которой началась даже раньше истории города. Для ее реставрации можно использовать только составы на основе известки, чтобы соблюсти родство материалов. Валентина Ивановна разрабатывает добавки, способные придать устаревшим известковым составам свойства современных строительных материалов.

Представителем ПГУАС, победившим в номинации «Естественные науки», стал д.х.н., профессор **А.Н. Кошев**. Его научные интересы лежат в области математического моделирования.

В номинации «Гуманитарные и общественные науки» ученым года была признана д.и.н., профессор, заведующий кафедрой «История и философия» **Л.А. Королёва**. Основная тема ее исследований – власть и общество в СССР, а также национальные и религиозные вопросы, возникающие в нашем социуме.

Ассистент кафедры «Рисунки, живопись и скульптура» **О.И. Рагужина** недавно защитила кандидатскую диссертацию, темой которой стали парки скульптуры. За свои научные достижения Олеся Ивановна была признана молодым ученым года.

Когда прямое включение завершилось, ректор ПГУАС С.А. Болдырев и проректор по научной работе А.Н. Сафьянов вручили награды лучшим ученым нашего университета,



Ученые года ПГУАС и лучшие молодые исследователи на награждении в День российской науки

особо отличившимся в 2021 году. «От всей души, от всего сердца мы вас поздравляем. Вы молодцы, мы все на вас равняемся», – сказал Сергей Александрович Болдырев.

Ученые года из ПГУАС получили памятные значки и дипломы, а также благодарности от представителей областной и городской власти.

Ректор и проректор вручили награды и представителям молодого поколения – исследователям, лишь начинающим свой путь в науке. Аспирантом года был признан **Андрей Капустин**, магистрантом года – **Антонина Цапина**. Лучшим студентом, обучающимся по программе специалитета, стала **Анастасия Горохова**.

Магистрант года Антонина Цапина и сама занимается наукой, и других студентов вовлекает в научную деятельность. Однако основательно в эту сферу девушка погрузилась не так уж и давно. «На третьем курсе бакалавриата нам с одногруппницей предложили поучаствовать в разработке настольной образовательной игры по одной из изучаемых дисциплин, – рассказывает Антонина. – Тогда с проектом игры мы и стали участвовать в различных конкурсах как регионального, так и всероссийского уровня. Затем появлялись новые идеи – не только настольных игр, но и социальных проектов. Наш пример вдохновил и других студентов, с которыми в даль-

нейшем мы создали студенческий научный клуб «УчисьИграй».

За несколько лет своего существования участники данного клуба успели создать несколько образовательных настольных игр. Они помогают детям в легкой развлекательной форме изучать основы различных наук – от географии до землеустройства.

Антонина Цапина считает весьма перспективным применение игры в образовании: «Геймификация в образовании позволяет упростить процесс изучения трудных тем. Во время игры мы неосознанно запоминаем материал, а момент азарта позволяет удержать внимание и интерес. Геймификация – это не только настольные образовательные игры, но и особая подача материала, при которой важно, в первую очередь, вызвать интерес».

Увлечения Антонины Цапиной не ограничиваются лишь разработкой настольных игр. Недавно она вместе с другими студентами из научного клуба «УчисьИграй» презентовали свой проект образовательных туров по Пензенской области. Эти туры должны не только привлечь внимание молодежи к достопримечательностям нашего региона, но и познакомить с профессиями геодезиста, кадастрового инженера и т.д.

Антонина Цапина говорит: «Помимо игр и проектов я занимаюсь созданием научных статей, с которыми выступаю



Антонина Цапина отмечена Благодарностью министерства образования Пензенской области

на научно-практических конференциях, публикую их в журналах. Мне нравится процесс написания работы, нравится проводить исследования и разрабатывать пути решения поставленной проблемы.

Научная деятельность для меня – это ответственность за популяризацию науки. Это работа над своими страхами и ошибками. Это возможность развиваться и совершенствоваться, посещать новые города и знакомиться с интересными людьми».

С прошлого года Антонина Цапина является председателем студенческого научного общества ПГУАС. На этом посту она занимается со школьниками и студентами, преподает им основы проектной деятельности, организует различные мероприятия, вовлекая молодежь в научную жизнь. И это очень насыщенная событиями жизнь.