

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА



Университетский вестник

ПГУАС и «Ключевский» – начало совместной работы

В рамках сотрудничества с Центром выявления и поддержки одаренных детей и молодежи Пензенской области «Ключевский» Архитектурный факультет ПГУАС подготовил профильную образовательную программу. Она стала основой для научно-проектной смены «Архитектура, градостроительство, дизайн». С 13 по 26 марта 2022 г. преподаватели ПГУАС вели занятия с талантливыми детьми Пензенской области. И сейчас уже можно подвести первые итоги этой экспериментальной смены.

Ищем таланты

Центр «Ключевский» является одним из филиалов образовательного центра поддержки одаренных детей в России «Сириус», созданного по инициативе президента России Владимира Путина. Организация работает на базе Государственного лицея и обучает талантливых пензенских ребят самым разным вещам – от математики до театрального искусства.

В рамках договора о сотрудничестве ПГУАС и «Ключевского» предполагалось, что наш вуз для начала подготовит 3 образовательных программы. Первым такую ра-



Декан Архитектурного факультета ПГУАС Е.В. Ещина получает награду от директора центра «Ключевский» И.Д. Танасова

боту проделал Архитектурный факультет. Его декан **Елена Вячеславовна Ещина** разработала программу для двухнедельной научно-проектной смены «Архитектура, градостроительство, дизайн».

Такой формат был для «Ключевского» необычным, причем сразу по нескольким

причинам. Руководитель центра **И.Д. Танасов**, поздравляя учеников в конце смены, сказал: «Это был первый раз, когда проводилась интенсивная четырнадцатидневная профильная смена. Спасибо большое замечательным преподавателям, которые вкладывали душу в свои занятия».

Помимо длительности, смена «Архитектура, градостроительство, дизайн» оказалась уникальной по количеству задействованных преподавателей. Е.В. Ещина отмечает: «Обычно в центре «Ключевский» работает небольшая команда педагогов – человека два-три. А у нас на смене был задействован весь коллектив факультета, потому что мы хотели отразить каждое направление, по которому ведем обучение. И никто из моих коллег не отказался работать в данном проекте. Все понимают, что это нужно делать, что это важно – рассказывать о наших профессиях».

Для ПГУАС и Архитектурного факультета главной целью данной смены был поиск творчески одаренных детей по всему Пензенскому региону, чтобы потом привлечь их в наш вуз. Помимо решения профориентационных задач, преподавателям было важно с помощью занятий дать ребятам «творческий толчок», побудить их к раскрытию своих талантов, показав, где они могут себя проявить.

Надо сказать, что в смене участвовали далеко не все подряд. Дети прошли серьезный предварительный отбор – участвовали в конкурсе, делали презентации, показывали свои умения в живописи, черно-белой графике, композиции. На занятия в «Ключевском» в итоге попали самые одаренные – 30 десятиклассников из Пензы и Пензенской области.

По стопам великих архитекторов

Учебная программа включала в себя лекции, практические занятия, мастер-классы, семинары, встречи со специалистами рассматриваемых про-

фессий, а также индивидуальные консультации по темам научно-творческих проектов.

«Многие ребята на смене впервые познакомились с наукой в творчестве, узнали, чем архитектура отличается от градостроительства, – говорит Е.В. Ещина. – И во время занятий наши преподаватели видели живой интерес в глазах учеников. Мы ведь имеем определенный опыт и замечаем, когда дети вовлечены в процесс, а когда нет. Ребята, прошедшие через эту смену, действительно хотели работать и слушать. Это повлияло и на нас. Нам самим хотелось давать им знания».

В научно-практическую часть «архитектурной» смены входило задание по подготовке творческого проекта. Он выполнялся в виде художественной работы и презентации, посвященной какому-либо великому архитектору.

Школьница **Маргарита Брюхова** завершила свой научно-практический проект одной из первых. Девушка учится в 10-м классе Губернского лицея. Кроме этого, она занимается и в художественной школе №1 им. Татлина.

«Поучаствовать в смене мне посоветовала моя школьная учительница, – рассказывает Маргарита. – Я очень хочу стать архитектором. И учительница сказала: «Тебе будет это полезно, чтобы узнать больше о профессии и познакомиться с преподавателями вуза». На смене мы работали над своими научно-исследовательскими проектами. Мне досталась тема, связанная с творчеством «рыбного архитектора» Фрэнка Гери. У него есть очень известное сооружение, которое выглядит как рыба. Поэтому архитектора так и прозвали».



Маргарита Брюхова и ее творческая работа

Участники смены распределяли темы для работ с помощью жребия. Поначалу Маргарита Брюхова расстроилась, вытянув бумажку с именем незнакомого ей архитектора Фрэнка Гери. Но потом она поняла, что ей очень повезло. Начав искать информацию, Маргарита узнала, что работы американского архитектора действительно очень интересные и необычные.

В качестве итога своего проекта Маргарита Брюхова подготовила коллаж формата А2, составленный из объектов авторства Фрэнка Гери (в том числе и его скульптуры рыбы) с элементами аппликации. Внизу школьница поместила цитату этого выдающегося представителя деконструктивизма: *«Не понимаю, зачем люди нанимают архитектора, а затем указывают, что ему делать».*

Кроме творческой работы, в задачи учеников входил поиск информации по своей теме, создание презентации и ее защита перед преподавателями университета.

Касаемо прошедших теоретических занятий, Маргарита говорит: «Мне были особенно интересны лекции, связанные с архитектурой. Но недавно прошла лекция на тему градостроительства, и она мне тоже очень понравилась. Я даже подумала, не попробовать ли свои силы и в этой области».

Другая участница смены **Полина Семёнова** (школа №25, художественная школа №1 им. Татлина) готовила проект по творчеству японского архитектора Кендзо Тангэ. «Он объединял традиционные японские начала с новой европейской архитектурой, добавляя при этом некоторые футуристические мотивы, – рассказывает Полина. – В своем колла-



Полина Семёнова рядом со своей работой

же я изобразила крышу национального стадиона Ёёги, который находится в Токио. Это самая популярная работа Кендзо Тангэ. Стадион напоминает пагоду, японский храм, но одновременно с этим он очень футуристичный. Архитектор создавал стадион с помощью новых на тот момент технологий – сочетания стальных тросов и бетонной заливки. Еще на коллаже присутствует здание телекомпании «Фудзи Телевижн». В его конструкции есть большой шар. Он добавляет зданию необычности».

В своей работе Полина Семёнова изобразила самого Кендзо Тангэ с несколькими похожими на него силуэтами чуть поодаль. Это символизирует, что архитектор оставил после себя след – учеников, продолжающих его работу.

Полина Семёнова за свой проект была удостоена диплома I степени.

«Мне бы хотелось связать свою жизнь с профессией архитектора. Я узнала, что это не просто рисование бетонных коробок. Это творческая работа, хотя для нее и нужно делать множество математических расчетов», – говорит Полина.

Побеждают все

На протяжении смены «Ключевский» помогал преподавателям из ПГУАС всем, чем только можно, – и в плане материалов для работы, и по организационным вопросам. Университет и Архитектурный факультет выражают большую благодарность центру и его руководству.

25 марта состоялось вручение дипломов участникам смены. В «Ключевский» приехали руководители нашего вуза, осмотрели выставку творческих проектов, подготовленных одаренными детьми. Проректор по учебной работе ПГУАС,

поздравляя участников, сказал: «Я уже слышал по отзывам, что смена была интересной. Надеюсь на то, что присутствующие здесь люди будут поступать к нам в вуз».

Е.В. Ещина подтверждает – на смене было интересно не только детям, но и преподавателям.

Подводя итоги, организаторы пришли к выводу, что каждый из научно-творческих проектов оказался в чем-то хорош. Поэтому награды за работу на смене получили все ее участники. Кроме дипломов I, II, III степени, вручались дипломы в различных номинациях: за оригинальное исполнение работы,

за концептуальную целостность, за творческое решение, за креативный поход и т.д.

Скорее всего, творческие работы, созданные в рамках прошедшей смены, в следующем году будут участвовать в фестивале им. Татлина.

Кроме того, полученные дипломы предоставляют будущим абитуриентам серьезные преимущества. Е.В. Ещина: «Участие в смене дает ребятам огромный бонус при поступлении на Архитектурный факультет ПГУАС. Школьники пока маленькие и еще не до конца это поняли. Но нам, преподавателям, если мы увидим диплом участника смены в личном деле

абитуриента, сразу станет ясно – это наш ребенок».

Теперь перед преподавателями Архитектурного факультета стоит задача не потерять этих одаренных детей из виду, особенно – школьников из районов.

«Я бы хотела, чтобы все 30 ребят, прошедших смену, пришли к нам поступать. Seriously, я хотела бы видеть на Архитектурном факультете их всех», – говорит Елена Вячеславовна. Она считает успешным эксперимент по сотрудничеству с «Ключевским» и полагает, что смена «Архитектура, градостроительство, дизайн» будет повторена.

«НАУКА ЮНЫХ»: конференция будущих ученых

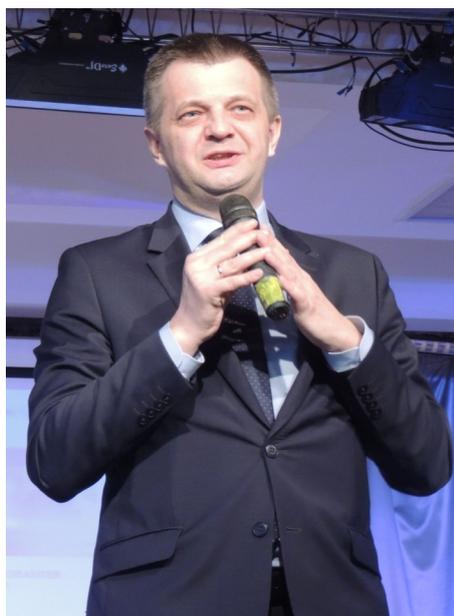
Региональная научно-практическая конференция «НАУКА ЮНЫХ» проходит в нашем университете уже в пятый раз. 15 и 16 марта 2022 г. свои проекты и исследования представили сотни детей и подростков. Всего в этом году на конференцию заявилось более 280 участников.

Подмастерья науки

За последние пандемийные месяцы наш вуз успел отвыкнуть от такого количества гостей. Число участников конференции «НАУКА ЮНЫХ» увеличивается год от года. В этот раз докладов было так много, что заслушать их в один день, как раньше, оказалось невозможно. В результате некоторые секции работали не только 15, но и 16 марта.

Приветствуя участников конференции, ректор ПГУАС С.А. Болдырев напомнил, что «НАУКА ЮНЫХ» отмечает в 2022 г. свой первый маленький юбилей – пятилетие с момента основания. «Наш университет

меняется вместе с вами, – обратился ректор к детям. – Сейчас мы делаем ставку на ту молодежь, которая себя активно везде проявляет, которая участвует во всех конкурсах. И мы очень рады, что на территории Пензенской области есть такие люди, как вы – ребята, которые вкладываются в саморазвитие. Поэтому могу сказать на опережение – каждого из участников



Ректор ПГУАС С.А. Болдырев на открытии конференции

конференции мы ждем в будущем в рядах наши студентов. Удачи вам всем!»

На концерте в честь открытия конференции выступили талантливые студенты ПГУАС. Софья Фролова и Анастасия Аникина спели песню «Реальная жизнь», а Александр Качурин исполнил композицию под названием «Юность». Концерт был коротким, ведь в этот день участникам конференции предстояло еще многое сделать.

Даже по внешнему виду школьников можно было легко заметить, что ребята серьезно настроились и основательно подготовились к мероприятию. Понимая, что конференция продлится несколько часов, многие взяли с собой емкости с водой и соком. Громоздкие макеты школьники надежно упаковывали и несли с осторожностью, чтобы не повредить их. Некоторые участники даже во время приветственного концерта перечитывали тексты своих докладов, готовясь к выступлениям.

После церемонии открытия волонтеры нашего университета проводили ребят в аудитории, определенные на эти два дня под работу секций. Во время конференции добровольцы ПГУАС оказали большую помощь, занимаясь сразу многими делами – от консультаций по возникающим вопросам до работы с компьютерами и проекторами для презентаций.

Исследователи зодчества

Для участия в конференции принимались научно-исследовательские работы по 7 направлениям. На секцию «Компьютерное моделирование», как ни странно, почти никто не заявился. Зато на направление «Гуманитарные науки» поступило столько заявок, что секцию пришлось делить на две части – филологическую и историко-географическую.

Для нашего университета особую значимость имели доклады на архитектурную и строительную темы. Проекты, представленные на конференции, можно было условно разделить на теоретические и практические.

Примером чисто теоретического исследования можно считать работу Полины Афонинной из 53-й гимназии. Девушка изучала английские пейзажные парки на примере Гайдпарка в Лондоне. В таких пространствах объекты искусства объединяются с нетронутыми природными ландшафтами.

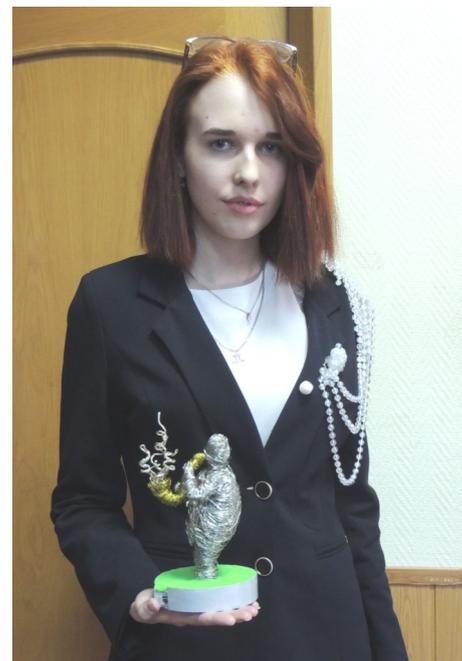
А девушки из школы №59 представили проект крыльца для своего учебного заведения. За годы существования школы ее входная группа обветшала и требовала обновления. Ученики создали дизайн нового крыльца так, чтобы он соответствовал стилю остальных фасадов здания. Для оформления

входной группы ребята использовали символы, связанные с учебой, – буквы, физическую формулу и книгу. «Мы посчитали важным создать не просто крыльцо, а произведение искусства», – сообщили докладчики.

Над концепцией проекта размышляли сами ученики, их родители, учителя и представители администрации школы. Своими силами ребята создали веб-макет и архитектурный макет крыльца. И на сегодняшний день данный проект осуществлен – у школы появилась новая входная группа.

Во многих докладах содержались предложения по увеличению туристического потенциала Пензенской области. Анна Панкратова и Анастасия Ростокинская из лицея архитектуры и дизайна №3 предложили свою концепцию возведения эко-отеля. Экологический туризм девушки считают очень перспективным направлением. «На территории Пензенской области имеется огромное количество красивейших мест, которые с удовольствием посетили бы как гости региона, так и его жители. Но, к сожалению, в нашей области туризм развит недостаточно хорошо, а имеющиеся турбазы не всегда отвечают современным требованиям и являются не слишком привлекательными для отдыха», – отмечают девушки.

Докладчицы представили макет главного здания эко-отеля. Это строение с большими панорамными окнами предполагается возвести вдали от города, применяя при строительстве только природные материалы – камень, кирпич, дерево. Согласно представленной концепции, вокруг главного здания расположатся маленькие домики, где и станут жить постояльцы. Главный принцип эко-отеля – ком-



Марина Чаусова и ее макет

фортный отдых без вреда для природы.

Марина Чаусова из колледжа архитектуры и строительства предложила менее масштабный, но весьма интересный проект. Это размещение на набережной г. Пензы скульптуры «Джаз», созданной из не самого привычного материала – проволоки. Девушка принесла на презентацию небольшой макет, изображающий проволочного толстяка, играющего на саксофоне.

«На набережной Суры пока мало арт-объектов. Скульптура «Джаз», несомненно, украсит городскую среду», – рассуждает Марина. В своем исследовании девушка оценила возможности использования проволоки при создании объектов ландшафтного дизайна, изучила мировые примеры применения этого материала. Макет джазмена с подсветкой Марина тоже сделала сама. При этом она вдохновлялась работой другой студентки колледжа архитектуры и строительства.

«Мой макет не передает всю воздушность и легкость, которые получаются при

применении проволоки для больших скульптур», – говорит Марина. Она уверена, что полноразмерный арт-объект будет выглядеть куда интереснее и привлекательнее.

Наука самых юных

Интересный факт: если старшеклассники во время презентаций по большей части зачитывали свои доклады, пользуясь записями и конспектами, то самые младшие участники конференции порой заучивали свои речи целиком. Оставалось лишь поражаться возможностям их памяти.

К примеру, Софья Сергеева из 4-го класса школы №65 свой доклад «Детская МозгоБойня – просто игра?» выучила наизусть. При этом она хорошо понимала суть своего исследования, что и доказала, отвечая на вопросы жюри после презентации.

«МозгоБойня» – это разновидность викторины, с которой Софья впервые познакомилась осенью 2021 года. «Я подумала, что такая игра – это эффективный способ проверить свои знания, мышление, внимание и

память. Эта мысль и стала основной моего проекта, который в дальнейшем привел к созданию игры «Детская мозгобойня от Софьи», – рассказывает школьница. Свою викторину она провела для одноклассников, включив туда вопросы по школьной программе и вопросы на общий кругозор.

Кроме того, Софья исследовала историю интеллектуальных игр у разных народов. А еще вместе с психологом школы и учителем она попыталась изучить влияние «МозгоБойни» на мышление, внимание и память. Понятно, что основная тяжесть исследований когнитивной сферы легла на старших помощников Софьи. Но все равно было странно слышать от маленькой девочки термины вроде «метод Поппельрейтера».

Еще одна младшеклассница Полина Шадрина (гимназия №2), сделала доклад на тему «Угрозы детской безопасности в реальной жизни и в виртуальном пространстве». К исследованию девочка подошла по всем правилам – выделила объект, предмет, цели, задачи и т.д. То есть основы научной рабо-

ты, которые люди обычно изучают в вузе или в старших классах, Полина начала познавать уже на четвертом году школьного обучения.

«Многие родители принципиально лишают своих детей устройств доступа к интернету до определенно возраста. Так как с каждым годом проблема виртуальной преступности становится все острее, я считаю, что нужно не запрещать, а говорить с ребенком о тайнах киберпространства», – замечает Полина Шадрина.

Детей проще обмануть: они зачастую доверчиво переходят по ссылкам, скачивают файлы, зараженные вирусами, честно указывают в сети свои данные – имя, возраст, номер школы, номер телефона. Тем самым дети ставят себя под удар мошенников. Чтобы защитить ребят от опасностей интернета, Полина разработала две брошюры о безопасности в сети – памятки для детей и для их родителей. А еще школьница провела мини-интервью с психологом гимназии и с представителем УМВД, опросила 29 учеников об угрозах, подстерегающих детей в интернете, подготовила для своих одноклассников презентацию, провела выставку рисунка на тему угроз.

Такие примеры хорошо демонстрируют, почему наблюдать за докладами младшеклассников порой даже интереснее, чем за выступлениями более взрослых и опытных ребят.

Экология и правильное питание

Очень много докладов конференции было посвящено теме экологии, охраны природы. Артём Хвалин из школы №5 г. Кузнецка исследовал состояние атмосферного воздуха в своем родном городе. Степень



Софья Сергеева



Полина Шадрина

загрязненности он проверял двумя методами – используя данные прибора (тестера) и изучая листовой опад. Результаты, полученные обоими способами, в итоге совпали: самым загрязненным является западный микрорайон Кузнецка, а в центре города наблюдается превышение показателей по уровню формальдегида.

«Кузнецк – мебельная столица России. Поэтому значительное влияние на загрязнение воздуха оказывают мебельные предприятия», – говорит Артём Хвалин. Наибольшую проблему, по его мнению, представляет неправильный способ утилизации отходов – сжигание.

Дарья Семахина (школа №59) изучала экологическое состояние притоков Суры – р. Пензы, Старой Суры, ручья Безымянного. Школьники вместе с активистами движения «Зеленая волна» исследовали эти водоемы методами биоиндикации. Интересно, что при изучении реки в районе ОАО «Маяк» уровень загрязнения рос по мере удаления от данного предприятия. Учитывая недавние скандалы, связанные со сбросами «Маяка», такой результат выглядел неожиданным. А самым загрязненным из трех изученных водоемов оказался ручей Безымянный.

Сразу несколько докладов оказались посвящены теме здорового питания. Александра Мурашкина из лицея современных технологий управления №2 предложила при выпечке кексов заменять часть муки на порошок шпината. Витаминов и микроэлементов в питании школьников иногда не хватает, а калорий, наоборот, бывает слишком много, – рассуждает докладчица. Поэтому можно взять кексы «Столичные» – продукт массового потребле-

ния школьников – и немного улучшить их. Александра попробовала заменить 10% муки на порошок шпината. Получившиеся кексы понравились школьникам. Продукт при этом стал немного полезнее. Опыт по замене 20% используемой муки на порошок шпината оказался не столь удачным – вкус и запах изменились слишком сильно.

Бороться с дефицитом йода с помощью морской капусты и ламинарии – это еще одно предложение, прозвучавшее во время «НАУКИ ЮНЫХ». Бурая водоросль богата не только йодом, но железом. Как показало исследование, для взрослого человека достаточно съесть 38 граммов ламинарии в день.

Вопросы истории

Докладчики, выступавшие в рамках гуманитарной секции, рассказывали о вещах и событиях, близких самому широкому кругу слушателей. Но легкость этих выступлений была обманчива. Чтобы сообщить интересные факты доступным языком, юным исследователям порой приходилось проделывать огромную работу.

Доцент кафедры «История и философия» А.А. Королёв, входивший в состав жюри историко-географической секции, отметил сразу несколько докладов, вызвавших у него особый интерес.

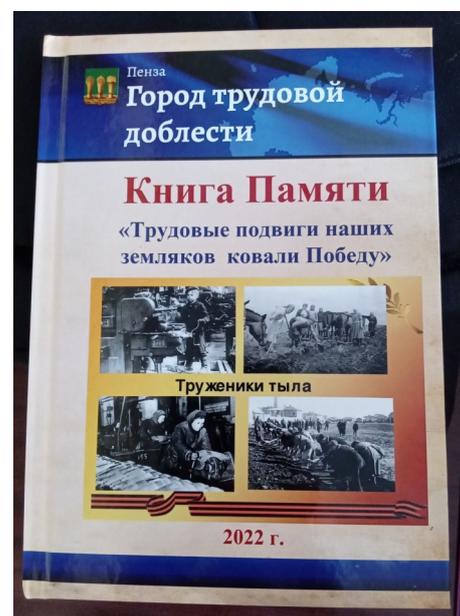
Девятиклассница София Крюкова (гимназия №53) рассказывала о пензенцах, ставших героями русско-японской войны. Тема эта далеко не самая изученная, поэтому в нашем городе мало кто знает имена матроса Прокопия Судакова, водолаза Якова Гурьянова, фельдшера Петра Сшивнова. София напомнила слушателям и о том, что композитор

А.С. Турищев, написавший музыку к песне о подвиге крейсера «Варяг», работал в нашем городе – преподавал в Пензенском музыкальном училище. По результатам своей исследовательской работы школьница создала карту мест и объектов, связанных с участием пензенцев в русско-японской войне.

Иван Косаев из ИТ-колледжа подготовил доклад по истории машиностроительного техникума. А.А. Королёв отметил основательность этой научной работы.

Анна Богатырева из 3-го класса школы №65/23, помимо своего исследования истории Великой Отечественной войны, разработала целый экскурсионный тур «Пенза в солдатской шинели». Там есть и маршрут, и описание объектов – практически готовый материал для экскурсовода.

А в школе №58 несколько недель назад выпустили книгу памяти «Трудовые подвиги наших земляков ковали Победу». Десятиклассник Данила Денисов, сделавший доклад на эту тему, рассказывает: «Реализация проекта началась летом 2021 года. Мы искали информацию, обращались в государственный



архив Пензенский области. Потом шел сбор сведений о тружениках тыла – предках учеников нашей школы. Мы обращались абсолютно ко всем, и к младшеклассникам, и к старшеклассникам. Но у большинства наших учеников информация о прабабушках и прадедушках оказалась утеряна. Все данные, которые удалось собрать, мы поместили в одну книгу».

Идею создать собственными силами книгу памяти о трудовом подвиге пензенцев предложила учительница истории Зотова Оксана Александровна. Материалы собирали и записывали не только дети, но и учителя, и директор школы. Сам Данила Денисов принимал участие в оформлении книги. В итоге издание, посвященное трудовому подвигу жителей Пензы, почти сразу после выхода из типографии попало на «НАУКУ ЮНЫХ».

Зрелищная филология

Участники литературно-лингвистической секции старались сделать так, чтобы их было интересно не только слушать, но и смотреть. К примеру, Тимофей Бояров (с. Колдаис) вышел рассказывать о микротопонимах эрзянских сел Шемышейского района в национальной мордовской рубахе «цёрань панар».

Изучение географических названий в населенных пунктах помогает разобраться в истории этих мест, узнать многое об особенностях жизни предков, полагает девятиклассник. У самого Тимофея имеются мордовские корни, что лишь подкрепляет его интерес к выбранной теме исследования.

Как удалось выяснить юному ученому, большинство рассмотренных топонимов было образовано от физико-

географических особенностей местности. Например, Яндава – это значит «низина», «лощина». Иногда названия указывают на иные признаки. Каргалеяка – «журавлиная речка». Ташта Веле – «старое село». Тимофей Бояров намерен и дальше продолжать изучать названия своей малой родины, чтобы в итоге составить топонимический словарь.

Валерия Барабанщикова и Мария Славогородская (школа №36) сделали совместный доклад на тему «Секреты названия конфет». Самой зрелищной частью презентации стала демонстрация фантиков от сладостей, продававшихся в начале XX века. Названия отражали меняющуюся жизнь страны: французские наименования соседствовали с новыми, революционными – «Республиканская», «Ильич», «Пролетарская». На фантике карамели «Пролетарская» был изображен А.В. Луначарский, сильно похожий на Льва Троцкого.

Валерия Барабанщикова и Мария Славогородская справедливо заметили, что конфеты никогда не назовут такими словами, как боль, стресс, трусость, слабость. Девушки вывели формулу удачного названия конфет: хорошее звучание, запоминаемость и способность вызывать положительные эмоции.

Анастасия Самарцева из школы №58 решила изучить распространенность топонима «Пенза». Оказалось, что похожие названия носят многие географические объекты в России и за ее пределами. Своя Пенза есть даже в Африке.

Пенза, Пензино, Пензятка – так называют деревни, хутора и села в разных уголках России. Похожие имена дают рекам и озерам. В Саранске есть два ручья – Сухая Пенза и Мокрая Пенза. Существует также город Пензас в Британии и деревня Пенза в Замбии. Всего Анастасия Самарцева отыскала на



Тимофей Бояров

карте мира 20 объектов с подобными названиями.

Участники конференции, наблюдая за презентациями, узнавали новые факты из самых разных сфер и областей. К примеру: английские названия дней недели происходят от имен скандинавских богов и от названий небесных тел. Бабочки в творчестве Набокова являются символом, связанным со смертью, но также они олицетворяют мир мечты, метаморфозу, смысл жизни. Отдельные исследования были посвящены политкорректности в современном языке и вопросу, почему хот-дог называется хот-догом.

В общем, конференция «НАУКА ЮНЫХ» заметно повышала кругозор.

Техника молодежи

Во время научных конференций внимание неискушенного зрителя больше всего привлекают различные макеты, прототипы, технические устройства – все то, что можно по-

трогать руками. Такая «овещественная наука» была достаточно широко представлена на мероприятии в ПГУАС.

Работа Егора Рожкова (школа №50) называлась просто, но интригующе – «Левитатор». Прибор с таким названием семиклассник продемонстрировал в работе всем участникам секции. Левитация – это не просто подъем объекта в воздух, но и фиксация тела на определенной высоте, отметил Егор. Данное явление, похожее на полет, пока не слишком хорошо изучено человечеством. Этим самым оно и привлекло юного исследователя.

Егор Рожков рассказал, что левитация бывает магнитная, аэродинамическая, а также акустическая. Эту последнюю разновидность школьник и продемонстрировал, используя собранный собственными руками прибор.

«Мощность установки небольшая. Работать она будет только с маленькими предметами. Например – с кусочками

бумаги или пенопласта», – объяснил Егор. И действительно, крошечные пенопластовые шарики парили в воздухе между двумя рабочими пластинами левитатора. Впрочем, для поднятия в воздух крупных объектов и людей такая технология малоперспективна, считает Егор Рожков.

Показать сложные физические явления с помощью приборов, сделанных фактически в домашних условиях – такую задачу поставили для себя еще несколько участников конференции. Никита Кошкарковский (школа №16 г. Кузнецка) показал, как своими руками сделать лазерное шоу, уложившись в минимальный бюджет.

Его установка была сделана из подручных материалов. Школьник пошагово рассказал о создании данного агрегата. В процессе исследования Никита заодно познакомился и с историей возникновения лазерных шоу.

А Артём Щипалкин (школа №25) своими силами повторил опыт Николы Теслы по беспроводной передаче энергии. Во время презентации лампа загоралась на расстоянии 7 сантиметров от сделанной вручную катушки.

«НАУКА ЮНЫХ» прошла в очном формате, что особенно ценно. Школьники получили возможность не только показать себя и посмотреть на других исследователей, но и найти новых друзей по интересам, лично пообщаться с ними.

А для нашего университета конференция – это хорошая возможность присмотреться к талантливым детям, к нашим будущим абитуриентам.



Егор Рожков демонстрирует работу своего левитатора

Как превратить обычную весну в студенческую

С 4 по 7 марта 2022 г. в Самаре проходил Всероссийский образовательный форум «Студвесна. Культурги». Его целью было собрать всех людей, причастных к организации культурно-массовых событий в региональных университетах, и обменяться опытом. Представители ПГУАС приняли активное участие в данном форуме.

Студвесна круглый год

В этом году студенческая весна как движение, организованное на государственном уровне, отпразднует свой тридцатилетний юбилей. Тридцать лет в стране действует программа поддержки и развития студенческого творчества. Сейчас она реализуется под эгидой Российского союза молодежи и входит в президентскую платформу «Россия – страна возможностей».

Руководитель Центра культуры и молодежной политики ПГУАС **Анастасия Стрельцова**, рассказывая о своих впечатлениях от поездки на форум, замечает: «Мы узнали, что студвесна на самом деле – это

огромное творческое движение. И слава Богу, 30 лет назад обратили внимание на то, что есть много талантливых студентов, которые не учатся в профильных вузах культурно-творческой сферы. Они обучаются профессиям инженеров, экономистов, юристов, но в каждом из них есть большой творческий потенциал. Студвесна дает возможность этот потенциал раскрыть. То, что мы сейчас пытаемся вывести этот процесс на более профессиональный уровень, – это очень хорошо».

От ПГУАС на форум «Студвесна. Культурги» были направлены те студенты, которые занимаются организацией культурных мероприятий (не только студвесен) на своих факультетах. Некоторые из ребят, впрочем, не сумели попасть в Самару. Культурги Института экономики и менеджмента был слишком занят подготовкой к университетской студвесне, а культурги ФаУТ – подготовкой к КВН.

Остальные делегаты отлично и с пользой провели время

на всероссийском форуме. Студенты и сотрудники ПГУАС проживали в гостинице «Ренессанс». Там же проходили основные мероприятия форума. Для знакомства с Самарой у участников было очень мало времени – программа получилась весьма насыщенной. Да и город встретил пензенцев плохой погодой, ледяным дождем.

Анастасия Стрельцова рассказывает о форуме: «Мы учились пониманию того, как можно организовать любое культурно-массовое мероприятие, в том числе и студвесну: с чего начать, какая должна быть команда, какие направления лучше выбрать, что должен делать культурги. Еще мы разрабатывали «дорожную карту» студенческой весны этого года – как мы будем к ней готовиться, как мы ее проведем и что будем делать после того, как проведем. Вот эти три этапа мы расписывали, обсуждали с Ассоциацией тренеров».

Во время форума стало понятно, что эксперты из упомянутой Ассоциации тренеров Российского союза молодежи действительно знают, что нужно рассказать участникам, как их направить на нужные мысли и действия. Так, одно из самых запоминающихся для представителей ПГУАС занятий провел специалист «РСМ» Сергей Шафростов. Помимо интерактивов, он устроил массовое тестирование. По результатам теста можно было лучше узнать свою творческую команду, а также понять, на какие позиции следует ставить людей, чтобы те работали эффективно и с удовольствием. Каждому психотипу соответствовала своя роль: кому-то больше подходила орга-



низаторская работа, кому-то – выступление на сцене, и т.д.

Кроме Ассоциации тренеров, с участниками форума встречались спикеры из других организаций. Роман Карманов, представитель Президентского фонда культурных инициатив, рассказывал о возможностях получить гранты в сфере культуры. Эмиссары социальной сети «ВКонтакте» поведали о том, чем культуртрегерам может быть полезна данная сеть. Была в программе форума и встреча с основателем направления «Медиавесна», в рамках которого объединяются молодые журналисты, СММ-специалисты, фотографы и операторы.

Вдобавок к этому, форум «Студвесна. Культуртрегеры» совпал по времени с проведением в Самаре финала конкурса «Краса студенчества России – 2022». Шоу-программа и размах мероприятия впечатлил всех пензенских участников, которые решили понаблюдать еще и за этим конкурсом.

В ходе форума представители ПГУАС получили много полезных советов от выступавших экспертов. Одна из самых важных мыслей, которую старались донести спикеры, – студвесна не заканчивается сразу после концерта. Ведь дальше должен начинаться этап постсопровождения: объяснение участникам студвесны их ошибок, работа над этими ошибками, курирование студентов, которые отправятся на областной и всероссийский этапы студвесны, и т.д.

«В итоге мы пришли к пониманию, что студенческая весна – это не разовое событие, а круглогодичное. Как только закончились концерты, нужно сразу начинать готовиться к выступлениям следующего года», – говорит Анастасия Стрельцова.

Новые знания и положительные эмоции

Студенты ПГУАС, побывавшие на форуме «Студвесна. Культуртрегеры», рассказали о своих впечатлениях от данного мероприятия. Например, **Ксению Малышеву**, председателя студенческого клуба ПГУАС, поразило количество участников. В Самаре приехало около 300 человек со всей страны, от Калининграда до Хабаровска.

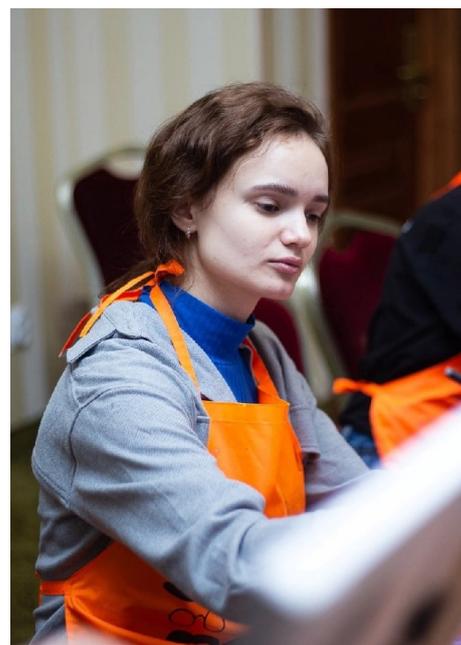
«Мы быстро поняли, что студенческая весна везде совершенно разная, – говорит Ксения. – В каждом регионе и вузе есть свои идеи, свои достоинства и недостатки. Когда нас всех собрали в одном городе, мы поделились своими наработками. И теперь мы понимаем, что студвесна – это не просто самодеятельность, а большое молодежное движение. Мы нашли для себя новые идеи и направления, записали себе в блокноты и привезли в Пензу для дальнейшей реализации».

Из всех спикеров Ксения Малышевой особенно запомнился Феликс Михайлов, режиссер театра и кино. На своем выступлении он показывал, как работать с командой, состоящей из очень разношерстных людей. Феликс Михайлов объяснял, как с помощью психологических приемов можно работать с теми участниками, которые есть в коллективе. Главный принцип – людей не нужно загонять в рамки, заставляя их соответствовать каким-то ожиданиям. Если позволить даже непрофессиональному актеру проявить свои сильные качества, из этого получится хорошее выступление.

На эту и другие темы с Феликсом Михайловым общались около 3 часов – участники специально попросили продлить время встречи.

Культуртрегер Инженерно-строительного института **Елизавета Маракаева** рассказала о том, что на форуме помимо образовательной части была еще и обширная культурно-досуговая программа: «Оттуда мы вынесли то, чего нам действительно сейчас не хватает в современном мире, – положительные эмоции. Мы занимались живописью, мы своими руками делали сувениры из дерева и акриловых красок. Грубо говоря, на деревяшку неправильной формы мы разливали краски, подходившие под наши эмоции. Получались работы совершенно разные. У кого-то на деревянной основе были по большей части темные пятна. У кого-то, наоборот, буря розовых, желтых и белых цветов. Сразу можно было понять, у кого какое настроение».

Созданные в Самаре сувениры студенты ПГУАС подарили своим родным. Помимо ремесленных занятий, участники форума выполняли задания квиза и музицировали по вечерам – играли на хендпанах (металлических ударных инструментах).



*Анастасия Гришанина
на творческом занятии в Самаре*

Елизавета Маракаева: «Мы познакомились со множеством ребят из разных городов. Каждый из них был со своей историей, со своим опытом. Общась, мы собрали действительно много полезной информации. А самое главное – к нам пришли идеи, которые мы хотим реализовать в нашем университете».

Культургу Автомобильно-дорожного института **Анастасии Гришаниной** будет сложнее применить полученные на форуме знания на практике. Ведь в этом году ее факультет не станет принимать участия в университетской студвесне. Тем не менее, ребята из АДИ все равно обещают помочь другим командам в подготовке их концертов.

Самой Анастасии Гришаниной поездка в Самару очень понравилась: «Я безумно рада возможности побывать на данном форуме. Он принес мне много новых знакомств. Образовательная программа оказалась очень насыщенной, содержала мастер-классы и транс-сессии, посвященные совершенствованию культурных мероприятий».

Культургу Архитектурного факультета **Анастасия Аникина** находится на этой должности не очень давно - всего год. «Поэтому для меня было очень полезно съездить на форум, познакомиться с ребятами, узнать что-то новое, – говорит Анастасия. – Мне понравилось, что многие лекции проходили в игровой форме. Участники объединялись в команды, что-то зарисовывали, писали, обменива-

лись знаниями. Например, на одном из занятий мы создавали «портрет культурга» – раскрывали, кто это такой, чем он должен заниматься, какие у него могут быть преимущества и недостатки».

Через одну весну

Форум в Самаре получился очень полезным для его участников. Однако вряд ли представители ПГУАС успеют применить полученные знания в сезоне 2022 г. Все-таки по времени форум прошел слишком близко к университетской студвесне. Основных новшеств следует ожидать со следующего года.

Анастасия Стрельцова обещает: «Зритель увидит, как изменится качество выступлений, качество самой студвесны. Изменится сам подход. Это больше не будет точечное мероприятие. Это будет действительно работа, ведущаяся весь год. Еще мы будем искать и охотно применять новые идеи, возникающие у студентов. Если раньше на них обращалось мало внимания (у всех команд был стандартный набор танцев, песен и театральных номеров), то сейчас мы будем больше прислушиваться к их желаниям. Ведь иногда у ребят в головах сидят невероятно крутые идеи».

Среди новых направлений, которые могут появиться на концертах студвесны, Анастасия называет косплей - представление с использованием костюмов любимых персонажей, перевоплощение в известные образы из фильмов, игр, мультфильмов и пр.

Конечно же, до весны 2023 г. культурги ПГУАС не станут сидеть без дела. «За ближайший год мы разработаем большую программу мастер-классов по режиссуре, актерскому мастерству, танцам, вокалу и т.д. И мы будем организовывать это так, чтобы занятия приходились не на последний месяц перед студвесной, а шли в течение всего года», – поясняет Анастасия Стрельцова.

В общем и целом, студенческой весной в ПГУАС теперь станут заниматься более серьезно. Но такой основательный подход не отпугнет тех, кто хочет просто развлекаться и получать удовольствие во время концертов и подготовки к ним. Анастасия Стрельцова: «Дух веселья никуда не денется. Студвесна – это всегда хорошая возможность отвлечься. Ее участники забывают обо всем. Они приходят, чтобы повеселиться и пообщаться, получить эти незабываемые эмоции. И это, как мне кажется, главная «фишка» студвесны».



Самодельный сувенир с форума «Студвесна. Культурги»