

ВЕСТНИК

ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, РЕФОРМЫ

Развитие общества, экономики постоянно повышает требования к качеству подготовки специалистов с высшим образованием и уровню конкурентоспособности вузов.

Сложившаяся за десятилетия структура высшего технического образования Пензенской области отражает динамику роста и современные потребности её экономики.

Первый в Пензенской области технический вуз – Пензенский индустриальный институт был создан на базе эвакуированного в Пензу в 1943 году из Одессы индустриального института после его возвращения в освобожденную Одессу распоряжением Совета народных комиссаров СССР от 08.06.1944 № 12393-р и начал подготовку специалистов по четырем специальностям: технология машиностроения, металлорежущие станки, литейное производство, промышленное и гражданское строительство, обеспечив на тот момент потребность в инженерных кадрах предприятий и организаций Пензенской области.

В послевоенные годы в области и в стране наряду с техническими направлениями развивалось и сельскохозяйственное, где также нужны были специалисты с высшим образованием. Распоряжением Совета министров СССР от 21.09.1950 № 15192р был создан Пензенский сельскохозяйственный институт, с 1995 года – Пензенская государственная сельскохозяйственная академия.

К 1958 году развитие строительной отрасли Пензенской области достигло такого уровня, что удовлетворить его потребности строительный факультет индустриального института уже не мог. Встал вопрос



о создании нового вуза – строительного. Постановлением Совета министров СССР от 08.03.1958 № 269 и приказом Министерства высшего образования СССР от 17.03.1958 № 292 был открыт Пензенский инженерно-строительный институт, и Пензенский индустриальный институт преобразован в Пензенский политехнический институт. Таким образом, произошло разделение индустриального института на строительный и политехнический. Это говорит о том, какое важное значение для области имела подготовка строительных кадров с высшим образованием.

С этого момента началось развитие высшего строительного образования в Пензе и значительно расширились направления технического образования. Каждый из

вузов шел своим путем, накапливая опыт и развиваясь в своем направлении.

В связи с интенсивным развитием промышленности Постановлением Совета министров СССР от 30.12.1959 года в РСФСР было создано 7 заводов-вузов при промышленных предприятиях, одним из них стал завод-вуз при Пензенском заводе счетно-аналитических машин (с 1963 г. – завод ВЭМ) – филиал Пензенского политехнического института. В 1994 году завод-вуз становится Пензенским технологическим институтом, а в 2003 году он был выделен из структуры университета и путем слияния с двумя организациями начального и среднего профессионального образования распоряжением Правитель-

(Окончание на стр. 2)

ВЫСШЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ: СТАНОВЛЕНИЕ, РАЗВИТИЕ, РЕФОРМЫ

(Начало на предыд. стр.)

ства РФ от 20.12.2003 № 1873-р был создан новый вуз – Пензенская государственная технологическая академия, которая в 2013 году получила статус университета.

Пензенский политехнический институт дважды менял свой статус: в 1993 году – это Пензенский государственный технический университет, в 1998 – Пензенский государственный университет.

Продолжал развиваться и Пензенский строительный институт. В 1970-х годах область испытывала острый дефицит в архитекторах. Поэтому в 1976 году в Пензенском ИСИ была открыта специальность «архитектура», в 1981 году новый факультет – архитектурный.

В связи с развитием подготовки архитекторов, в 1994 году Пензенский инженерно-строительный институт становится Пензенским архитектурно-строительным институтом, в 1996 году вуз получает статус академии, в 2003 году – становится Пензенским государственным университетом архитектуры и строительства (ПГУАС). В настоящее время вуз занимает прочное место среди вузов строительного профиля России.

Таким образом, структура высшего технического образования Пензенской области на сегодняшний день обеспечивает экономику региона специалистами с высшим образованием по всем актуальным направлениям, гибко реагирует на потребности промышленности региона в тех или иных специалистах.

Развитие взаимодействия вузов с организациями реального сектора экономики, повышение качества подготовки выпускников и уровня конкурентоспособности вузов – это общая и главная задача сегодняшнего дня, которая решается с учетом специфики каждого вуза.

Пензенский государственный университет архитектуры и строительства с решением этой задачи успешно справляется, постоянно поддерживая связь со строительными организациями области.

С 2013 по 2015 годы ПГУАС успешно реализовал на конкурсной основе проект Минобрнауки России «Кадры для регионов», что позволило еще более упрочить эти связи и вывести их на новый, более высокий, уровень. Совместно с университетом в этом проекте участвовала 21 строительная организация. В рамках проекта до 2020 года

будет продолжено развитие долгосрочного взаимодействия университета и строительных организаций Пензенской области.

В результате реализации проекта «Кадры для регионов» в ПГУАС проведена огромная работа по улучшению качества подготовки выпускников и по повышению квалификации уже работающих специалистов с учетом потребностей строительных организаций региона, а именно:

1. Актуализированы основные образовательные программы (далее – ООП) направлений подготовки Строительство (уровни – бакалавриат и магистратура) и Архитектура (уровни – бакалавриат и магистратура), включая разработку ООП и модулей: обновлены учебные планы ООП в соответствии с требованиями ФГОС ВО и строительных предприятий, участников Проекта; обновлены рабочие программы дисциплин ООП; оснащены современным оборудованием учебные аудитории и лаборатории; самостоятельная работа студентов обеспечена современными информационными ресурсами и элементами информационных систем; проведено повышение квалификации профессорско-преподавательского состава университета; в университет для разработки Проекта были приглашены сторонние преподаватели/специалисты, работники организаций; введены эффективные меры стимулирования молодых преподавателей университета, участников реализации учебного процесса.

2. Разработаны образовательные программы повышения квалификации и переподготовки кадров в рамках укрупненных направлений подготовки 07.00.00 Архитектура и 08.00.00 Техника и технологии строительства (до 2013 года – 270000 Архитектура и строительство). Это программы повышения квалификации – «Инновационное архитектурно-строительное проектирование», «Современные композиционные строительные материалы», «Возведение зданий и сооружений», «Обеспечение безопасной эксплуатации зданий и сооружений»; программы переподготовки – «Промышленное и гражданское строительство», «Инженерное обеспечение зданий и сооружений», «Производство строительных материалов, изделий и конструкций».

3. Созданы условия долгосроч-

ного сотрудничества строительных предприятий Пензенской области и университета до 2020 года. С представителями предприятий-партнеров университет согласует содержание программ подготовки специалистов, промежуточной и итоговой аттестации студентов; они принимают участие в профессионально-общественной аккредитации ООП, в конкурсах на выполнение научных работ, в образовательном процессе по реализации ООП, в том числе в итоговой аттестации выпускников университета. Представители предприятий участвуют в обновлении и корректировке стратегического плана развития университета, в работе ученого совета, круглых столов, в общественно-социальных мероприятиях университета.

Общий объем субсидий проекта составил более 100 млн. руб.

Развитие строительной отрасли Пензенской области предопределяет и направление развития Пензенского государственного университета архитектуры и строительства как опорного регионального архитектурно-строительного вуза. Гарантией его развития является востребованность реализуемых направлений профильной подготовки, высокий научный потенциал научно-педагогических работников, из которых 77,4 % имеют ученую степень, а 14,34 % являются докторами наук.

Выпускники Пензенского государственного университета архитектуры и строительства успешно работают в различных отраслях экономики не только Пензенской области, но и всей страны.

Ежегодно приемная кампания университета завершается конкурсным набором на все реализуемые направления и специальности с особым спросом на технические и творческие направления подготовки специалистов для строительной отрасли. В этом году Пензенский государственный университет архитектуры и строительства открывает 1068 бюджетных мест и приглашает абитуриентов для продолжения образования и обучения по программам высшего образования – бакалавриата, специалитета, магистратуры, аспирантуры, а также докторантуры, для участия в научной, разнообразной культурно-массовой и спортивной жизни университета!

В.И. Никулин, советник при ректорате ПГУАС

ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНАМИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



День Победы – один из самых торжественных дней в России. В университете традиционно в канун праздника проводятся встречи с ветеранами. В этот раз гостями вуза стали участники Великой Отечественной войны Александр Борисович Балакшин, Анатолий Иванович Егоров, Валентин Иванович Малышев, Александр Михайлович Трещев, председатель совета ветеранов внутренних войск Пензенской области Олег Викторович Сидоренко. Организовали встречу доцент кафедры «История и философия»

Е.А.Макеева и студентки 3-го курса ИСИ Ксения Кондрашова и Мария Литвинова.

В начале мероприятия собравшиеся увидели видеоролики на тему патриотизма. Затем ведущие кратко рассказали об основных этапах Великой Отечественной войны, напомнили её историю. И самое главное – студенты и преподаватели услышали, как это было, от самих участников войны. Кого-то из них Великая Отечественная застала в Москве, кого-то в Пензе. Главное – никто до конца не осознавал масштаба траге-

дии. Все надеялись быстро разгромить врага. Каждый говорил, как важно любить свою родину – Пензу и Россию, быть патриотом. На встрече гости принесли письма с фронта, вырезки из газет того времени. В.И.Малышев подарил преподавателям и студентам университета книгу «Первая мировая война. Становление и развитие противовоздушной обороны». По атмосфере чувствовалось, что контакт поколений состоялся – такие заинтересованные и внимательные лица были у слушателей.

Приводим кратко воспоминания ветерана Вячеслава Ивановича Малышева.

– Война началась, когда мне было 15 лет. Я был в Москве. Мы с братом пошли в кино. Шел фильм «Если завтра война». После фильма подошел друг и сказал, что началась война. Мы сразу же побежали домой. До конца не осознавали всего, что предстоит нашей стране, нашему народу. Думали, что быстро дадим отпор немцам. Но получилось иначе. Кровавая битва затянулась на четыре года.

Мой отец сразу же ушел на фронт. Нас с братом эвакуировали в Мордовию. Мы работали в колхозе. Затем была школа фабрично-заводского обучения в Улан-Удэ. Нам очень хотелось на фронт. Мы даже писали Сталину. Но призвали в армию нас только в 17 лет. Я дослужился до полковника. Воевал с японцами. Прошел путь от Монголии до Харбина. Для меня война закончилась 14 августа 1945 года.

Патриотизм объединял тогда всех людей, хотя война, конечно, это ужасно! Из моих сослуживцев, тех, кто прошел войну, до сегодняшнего дня дожили всего трое. Пусть больше никогда не будет войны!

Л. Тузаева

Поздравляем с юбилеем!



**Сухову Марину Анатольевну, редактора 1-й катег. РИУ
Корнилова Юрия Сергеевича, доцента кафедры ФВ
Барабанщикову Веру Викторовну, вахтёра уч. корп. №8**

ПОЧЕМУ ПИСАТЬ БЕЗГРАМОТНО – НЕДОПУСТИМО

«Всё непривычное – непривычные очертания букв, непривычная орфография слов, непривычные сокращения и т. п. – всё это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Грамотное, стилистически и композиционно правильно построенное заявление на четырёх больших страницах можно прочесть в несколько минут. Столько же времени, если не больше, придется разбирать и небольшую, но безграмотную и стилистически беспомощную расписку.

Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.»

**Лев Владимирович Щерба. Безграмотность и её причины.
(Избранные работы по русскому языку, 1957 г.)**

Лев Владимирович Щерба (1880 – 1944) – российский и советский лингвист, академик АН СССР, доктор филологических наук, внёсший большой вклад в развитие психолингвистики, лексикографии и фонологии. Один из создателей теории фонемы. Специалист по общему языкознанию, русскому, славянским и французскому языкам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТОЧКА ОПОРЫ»

ДИАЛОГ О ПРОБЛЕМАХ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В РЕГИОНЕ

В рамках организованной студентами образовательной программы «Точка опоры» 26 апреля состоялась встреча студентов-архитекторов с заместителем министра строительства, архитектуры и дорожного хозяйства, начальником Управления архитектуры и градостроительства, главным архитектором Пензенской области Леонидом Владимировичем Иоффе. Встреча получилась очень интересной и проходила в формате диалога.

Вначале Л.В.Иоффе обозначил главные проблемы, которые сейчас есть в регионе. Это, прежде всего, отсутствие квалифицированных специалистов. Не хватает хороших архитекторов, которые бы захотели работать в области. Конечно, немаловажную роль здесь играет и финансовый вопрос. Нужны дотации, финансовая поддержка молодым специалистам. По мнению Леонида Владимировича, необходимо создать такие условия, чтобы молодежь захотела приехать в небольшой населенный пункт и там остаться.

Во встрече участвовали и преподаватели архитектурного факультета. Доцент кафедры «Градостроительство», к.т.н. Борис Андреевич Чурляев говорил о том, что многие выпускники при устройстве на работу сталкиваются с несколько другой реальностью. Поэтому современный архитектор и градостроитель должен быть универсалом, много знать и пользоваться современными технологиями, идти в ногу со временем.

Студентов интересовали вопросы, связанные с застройкой города и области. Многих волновала эколо-

гическая обстановка в городе.

Участники встречи задавали и другие вопросы. Иоффе проявлял внимание к каждому из них, старался ответить как можно более полно, обещал организовать ряд встреч для студентов нашего университета с представителями отделов архитектуры города и области.

На встрече говорили и о реставрации памятников архитектуры – дворянских усадеб. Это требует больших финансовых вложений.

Также Леонид Владимирович рассказал, что делается для создания доступной среды в городе и области. Сейчас обязательно в любом проекте, при строительстве любого здания предусмотрены пандусы, лифты и так далее для людей с ограниченными возможностями, иначе проект просто не пропустят.

Л. Тузаева

Дню Победы посвящается

В очередной раз открылась выставка наших художников в компьютерном центре ИСИ (а. 3224, 3207). Художники посвятили ее 71-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

Здесь можно увидеть около 50 работ 10 авторов – преподавателей кафедры «Рисунок, живопись и скульптура», ведущих художников пензенской школы: Ю.В.Карасева, В.А.Петрова, А.В.Алешкова, С.Н.Осипова, Н.Г.Ли, Д.В.Мотова, Т.В.Мотовой, Т.В.Елизаровой, Е.С.Цимбалист, В.С.Шинкевича. Это в основном пейзажи, натюрморты, портреты, выполненные в различной технике – живопись, графика, карандашные рисунки. Все работы яркие, запоминающиеся.

В подготовке выставки участвовали преподаватели

кафедры РЖиС, сотрудники компьютерного центра ИСИ.

Вот что говорят о выставке сами художники.

Вячеслав Александрович Петров: «Эта выставка замечательна тем, что в ней приняли участие все преподаватели нашей кафедры. Представленные произведения до этого нигде не выставлялись. Мне очень понравились натюрморты Татьяны Викторовны Мотовой, работы Николая Геннадьевича Ли. Здесь около 15 моих работ 2014-2016-х годов, нарисованных маслом, акварелью, карандашом. В основном это пейзажи, есть картина «По дорогам войны» по теме Великой Отечественной войны».

Николай Геннадьевич Ли: «На выставке из моих работ представлены: одна карандашная работа, графика и один натюрморт. В этом году на выставке больше работ, чем в прошлом, и все они новые. Особенно яркие картины у Ю.В.Карасева, Т.В.Мотовой, В.А.Петрова».

Выставку посетили: ректор Ю.П.Скачков, проректор по учебной работе С.А.Болдырев, редактор сайта «Аг-пенза» Г.А.Гаврилов, деканы, преподаватели, сотрудники, а также студенты и аспиранты университета. Обсуждая с художниками выставленные работы, ректор Ю.П. Скачков высказал пожелание проводить такие мероприятия чаще, привлекать к ним студентов.

Посетите выставку в компьютерном центре ИСИ (3-й корпус, 2-й этаж, а. 3224, 3207). Выставка продлится до июля.

Л. Тузаева



Студенты знакомятся с выставкой.



Архитектурный образ России

“АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ РОССИИ”



Президент межрегионального общественного фонда «Мир молодежи» Е.В. Мартынов вручает диплом победителя Анне Костиной.

Недавно студентка архитектурного факультета Анна Костина (гр. АРХ-51) вернулась из Германии. Поездка состоялась благодаря победе в IV Всероссийском конкурсе инновационных архитектурных проектов «Архитектурный образ России». Конкурс проводится ежегодно с 2011 года в Москве. Основная цель конкурса – создание банка инновационных архитектурных проектов для дальнейшего использования в градостроительстве, выявление молодых талантливых архитекторов для работы с федеральными проектами.

Анна Костина с проектом плавательного бассейна в городе Пензе вошла в число победителей в номинации «Современные архитектурные решения объектов социальной инфраструктуры с применением сухого строительства», заняв 2-е место. В структуре плавательного бассейна на 650 зрителей размещены современные тренажерные залы, залы для фитнеса, йоги, спортивных танцев, а также помещения для кружков и досуга. Одно из условий номинации, в которой участвовал проект, – применение строительных и отделочных материалов и систем компании КНАУФ, специализирующейся на сухом строительстве.

Победители конкурса в качестве приза от официального партнера конкурса (компании КНАУФ) смогли отправиться на стажировку в Германию.

За 4 дня Анна Костина посетила



Проект плавательного бассейна Анны Костиной.

Бремен, Дюссельдорф, Бремерхафен, Гамбург. Многое из того, что увидела Анна, было построено с участием фирмы КНАУФ. Магистрантку поразило здание филармонии в Гамбурге – крупнейшего культурного объекта Европы – возведенное на месте портовых складов, архитектура которого соединяет прошлое и будущее. Запомнился и климатический музей Бремерхафена. «В музее можно было увидеть маршрут путешественника, который проходил вдоль 8-го меридиана, – рассказывает Анна. – Здесь были представлены различные климатические зоны, начиная от Бремерхафена, воссозданы история и культура людей, стран, где был путешественник. Мы как бы совершили кругосветное путешествие по 8-му меридиану через материки и океаны. В музее была дана информация и о глобальном потеплении».

Помимо этого победители конкурса приняли участие в семинаре ООО «КНАУФ-гипс», который проходил в учебном центре компании КНАУФ подмосковного Красногорска. Семинар включал в себя темы: внутренняя и наружная отделка зданий; устройство перегородок, подвесных потолков различной сложности; сборные основания полов с использованием системы сухого строительства КНАУФ, применение акустических панелей и др.

Практическая часть семинара проходила в цеху учебного центра. Здесь победители конкурса увидели, как происходит монтаж перегородок, и сами приняли участие в этом процессе. Кроме того, они узнали, как именно и какими методами происходит создание криволинейных поверхностей из плит.

О конкурсе «Архитектурный образ России» рассказывает руководитель проекта Анны Костиной, доцент кафедры «Градостроительство» Нина Васильевна Димитриенко.

«Архитектурный образ России» проводится в Москве с 2011 года. Конкурс зарекомендовал себя как серьезный профессиональный молодежный проект. За короткое время в нем приняли участие более 3500 молодых архитекторов в возрасте от 18 до 30 лет, было представлено более 1000 проектов.

Состав жюри внушительен – председатель Федерального оргкомитета конкурса, президент Союза архитекторов России А.В. Боков, президент Союза дизайнеров России Ю.В. Назаров, президент Национального объединения проектировщиков, народный архитектор России М.М. Посохин, президент межрегионального общественного фонда «Мир молодежи» Е.В. Мартынов, заместитель губернатора Тюменской области, руководитель Представительства Тюменской области в органах государственной власти РФ П.В. Тараканов.

На 4-м конкурсе, в котором участвовала моя студентка, было много и других интересных и необычных работ. Мне понравился «Проект культурно-развлекательного комплекса в курортной зоне Геленджика» – идеей, стилем подачи.

Хочу отметить, что все работы победителей этого конкурса будут представлены в крупных выставочных залах, в том числе и на международном фестивале «Зодчество», и опубликованы в каталоге участников конкурса.

(Окончание на след. стр.)

“АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ РОССИИ”

(Начало на предыд. стр.)

Как я оцениваю конкурс? Участие в конкурсах подобного рода всегда положительно для студентов. В первую очередь это дисциплинирует, учит следовать заявленным требованиям к участникам, одновременно проявляя свои творческие амбиции. Ну и, конечно, это получение важного опыта, шанс попробовать свои силы, своеобразная заявка о себе в профессиональной среде и возможность поучиться у других, ведь на таких конкурсах представлены разные архитектурные школы.

На следующий год, надеюсь, кто-то из моих студентов также будет участвовать в этом конкурсе. Победа в «Архитектурном образе России» – лишнее подтверждение высокого уровня архитектурного образования в нашем университете и высокого уровня пензенской архитектурной школы в целом.

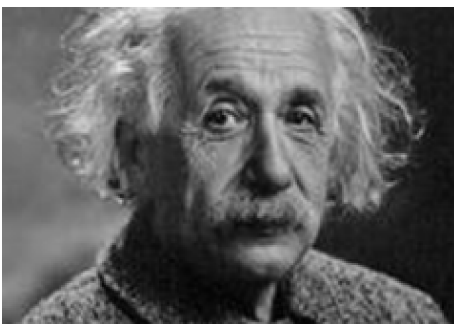
Л. Тузаева



Одной из финалисток конкурса «Архитектурный образ России» стала еще одна наша студентка – бакалавр по дизайну, магистрантка Мария Данилова (гр. АРХ-11м) с проектом «Общественные игровые пространства для детей». Она получила особый приз жюри в номинации «Образ России», и это тоже большое достижение.

«В своей работе я использовала мотивы деревянного зодчества, абашевской игрушки, – рассказывает Мария. – Мой проект включает в себя несколько пространств, которые могут располагаться где угодно – у жилого дома, во дворе, в любом микрорайоне, парке и т.д. Его можно назвать небольшим научным исследованием, возможно, еще и поэтому проект привлек внимание жюри».

10 ЗОЛОТЫХ ЦИТАТ А. ЭЙНШТЕЙНА



Альберт Эйнштейн был выдающимся физиком. Но кроме того, профессор Эйнштейн был философом, который ясно понимал законы успеха, и объяснял их так же хорошо, как и свои уравнения. Вот десять цитат из огромного списка его замечательных высказываний. Десять золотых уроков, которые просты, но полезны, и их можно использовать в повседневной жизни, не только в науке.

1. Человек, который никогда не ошибался, никогда не пробовал сделать что-нибудь новое.

Большинство людей не пробует делать ничего нового из-за страха ошибиться. Но этого не надо бояться. Зачастую человек, потерпевший поражение, узнает о том, как побеждать, больше, чем тот, к кому успех приходит сразу.

2. Образование — это то, что остается после того, когда забываешь все, чему учили в школе.

Через 30 лет вы совершенно точно забудете все, что вам приходилось изучать в школе. Запомнится только то, чему вы научились сами.

3. В своем воображении я свободен рисовать как худож-

ник. Воображение важнее знания. Знание ограничено. Воображение охватывает весь мир.

Когда понимаешь, насколько далеко человечество продвинулось с пещерных времен, сила воображения ощущается в полном масштабе. То, что мы имеем сейчас, достигнуто с помощью воображения наших прадедов. То, что у нас будет в будущем, будет построено с помощью нашего воображения.

4. Секрет творчества состоит в умении скрывать источники своего вдохновения.

Уникальность вашего творчества зачастую зависит от того, насколько хорошо вы умеете прятать свои источники. Вас могут вдохновлять другие великие люди, но если вы в положении, когда на вас смотрит весь мир, ваши идеи должны выглядеть уникальными.

5. Ценность человека должна определяться тем, что он дает, а не тем, чего он способен добиться. Старайтесь стать не успешным, а ценным человеком.

Если посмотреть на всемирно известных людей, то можно увидеть, что каждый из них что-то дал этому миру. Нужно давать, чтобы иметь возможность брать. Когда вашей целью станет увеличение ценностей в мире, вы поднимитесь на следующий уровень жизни.

6. Есть два способа жить: вы можете жить так, как будто чудеса не бывает, и вы можете жить так, как будто все в этом мире является чудом.

Если жить, будто ничего в этом мире не является чудом, то вы сможете делать все, что захотите и у вас не будет препятствий. Если же жить

так, будто все является чудом, то вы сможете наслаждаться даже самыми небольшими проявлениями красоты в этом мире. Если жить одновременно двумя способами, то ваша жизнь будет счастливой и продуктивной.

7. Когда я изучаю себя и свой способ думать, я прихожу к выводу, что дар воображения и фантазии значил для меня больше, чем любые способности к абстрактному мышлению.

Мечты обо всем, чего бы вы могли добиться в жизни, — это важный элемент позитивной жизни. Позвольте вашему воображению свободно блуждать и создавать мир, в котором вы бы хотели жить.

8. Чтобы стать безупречным членом стада овец, нужно в первую очередь быть овцой.

Если вы хотите стать успешным предпринимателем, нужно начинать заниматься бизнесом прямо сейчас. Хотеть начать, но бояться последствий, вас ни к чему не приведет. Это справедливо и в других областях жизни: чтобы выигрывать, прежде всего нужно играть.

9. Нужно выучить правила игры. А затем, нужно начать играть лучше всех.

Выучите правила и играйте лучше всех. Просто, как и все гениальное.

10. Очень важно не перестать задавать вопросы. Любопытство не случайно дано человеку.

Умные люди всегда задают вопросы. Спрашивайте себя и других людей, чтобы найти решение. Это позволит вам узнавать новое и анализировать собственный рост.

По материалам fayette.ru

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

АНАТОЛИЙ ПЕТРОВИЧ ПРОШИН – УЧЕНЫЙ И ЧЕЛОВЕК



А.П. ПРОШИН
25.04.1941-10.06.2005

«Земная жизнь Анатолия Петровича Прошина неожиданно оборвалась в расцвете творческих сил, а его жизнь в науке, и строительных композиционных материалах продолжается. Он подготовил достойную научную школу, которая успешно продолжает его глубокие научные разработки»

П.Г. Комохов, академик РААСН, д.т.н., профессор.

«Как крупный ученый, руководитель широко известной научной школы, Анатолий Петрович был одним из первых кандидатов на избрание действительным членом Российской академии архитектуры и строительных наук. Масштабная научная работа Анатолия Петровича и его коллег, выполненная в последние годы, покоряет своей фундаментальностью и значимостью вклада в теорию материаловедения, в практику строительных технологий».

Е.М. Чернышов, академик РААСН, д.т.н., профессор.

«Научно-педагогические школы университета». ПГУАС. 2008 г.

В апреле исполнилось 75 лет со дня рождения Анатолия Петровича Прошина, талантливого ученого, одного из известных специалистов отечественного и международного уровня в области строительных материалов, заслуженного деятеля науки и техники РФ, члена-корреспондента РААСН, доктора технических наук, профессора, на протяжении ряда лет до своей трагической гибели занимавшего должность первого проректора, проректора по НР, заведующего кафедрой «Строительные материалы» нашего вуза.

Выходец из простой рабочей семьи А.П. Прошин всегда рассчитывал только на себя. В институте студент Прошин был лидером, вспоминают бывшие однокурсники. Он входил в состав комитета ВЛКСМ, работал в профкоме, вместе со всеми дежурил в добровольной народной дружине, умел увлечь товарищей игрой в волейбол. Но учеба всегда была на первом месте, поэтому в после окончания вуза (1964 г.) Анатолий стал одним из первых аспирантов Пензенского инженерно-строительного института.

Диссертацию защитил в Киевском инженерно-строительном институте. Предложенные им кислотостойкие материалы на основе эпоксидных и фурановых смол были внедрены на ряде предприятий Советского Союза. В этот период А.П. Прошин активно выступает с докладами на различных конференциях. Именно тогда на него обратил внимание крупнейший советский ученый, академик В.А. Соломатов, и это определило дальнейшую судьбу молодого человека.

Выбранному направлению в материаловедении А.П. Прошин, по

сути, не изменял никогда. Начав с защиты материалов от коррозии в пищевой промышленности, он, спустя годы, перешел к созданию материалов для защиты от радиации.

1980-1990-е годы для заведующего кафедрой, доцента А.П. Прошина остались временем интенсивной работы над созданием научных направлений, которые впоследствии выдвинул его родной вуз в число передовых вузов России.

В 1990-м году он защищает докторскую диссертацию в Московском институте инженеров железнодорожного транспорта, в 1991-м ему присвоено звание профессора. В середине 1990-х годов Анатолий Петрович после долгих раздумий принимает предложение Б.Г. Перминова занять должность проректора по научной работе. Неизменные успехи возглавляемой А.П. Прошиным кафедры, его солидный научный багаж и энергия давали основания руководству института связывать с ним самые смелые ожидания.

Никто не видел Прошина размышляющим в кабинетной тиши, но он привел в действие весь, будто бы дремавший до него, механизм внешних связей и внутривузовской научной жизни. Международное научно-техническое сотрудничество, развитие материально-технической базы, тесные связи с производственными центрами, интенсивно работающий инновационный центр – все это лишь часть преобразований, которые Анатолию Петровичу удалось свершить в последние годы его жизни.

Однако важнейшим его достижением на посту проректора стало открытие докторантуры и докторско-

го диссертационного совета по двум специальностям: строительные материалы и строительные конструкции. Он собрал ученых со всего Поволжья, убедив их стать членами диссертационного совета. На защиту стали приезжать в Пензу, а количество защит в ПГУАС было на порядок выше, чем в столичных вузах. И если до создания диссертационного совета в вузе было всего 9 докторов наук, то вскоре их стало более 40. Все это во многом способствовало получению вузом статуса университета.

Хочется особо сказать о личных качествах Анатолия Петровича Прошина. Все, кому доводилось общаться с Анатолием Петровичем, в разных концах нашей страны и за рубежом, будь то маститые ученые или аспиранты, – неизменно оставались в плену его необычайного обаяния. Его имя служило паролем для посланцев университета в разных городах и странах. Одного упоминания имени Прошина было достаточно, чтобы пензенцам был оказан радушный прием. Анатолий Петрович был начисто лишен профессорского величия, а еще его отличала душевная деликатность и редкая в наши дни щепетильность по отношению к собственной персоне. Он никогда не пользовался в личных целях теми широкими возможностями, которые открывались перед ним благодаря обширным знакомствам и связям. Он умел искренне радоваться чужим успехам, а победы его учеников становились для него большим личным праздником. Память об этом человеке бережно хранят его коллеги и ученики.

Подготовила Е. Крысина

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

ТЕХНОЛОГИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ПРОЦЕССОВ

Для подготовки специалистов для подразделений ГАИ, авто-транспортных, дорожных и других организаций, причастных к обеспечению безопасности дорожного движения, по предложению МВД СССР Постановлением Совета Министров СССР в 1974 году в реестр инженерных специальностей была введена новая специальность – «Организация и безопасность дорожного движения» (ОБД).

В нашем вузе специальность ОБД в рамках направления подготовки специалистов «Организация перевозок и управления на транспорте (автомобильный транспорт)» была открыта в 1998 году.

В 2009 году Минобрнауки РФ был утвержден новый Перечень направлений подготовки высшего профессионального образования. В этот Перечень вошло направление подготовки «Технология транспортных процессов» (ТТП) с профилем подготовки «Организация и безопасность движения».

В настоящее время студенты АДИ обучаются по двум профилям бакалавриата: «Организация и безопасность движения» и «Организация перевозок и управление на автомобильном транспорте». Обучение проводится по очной и заочной форме. Имеется магистратура и аспирантура.

Бакалавры по направлению ТТП готовятся к производственно-технологической, расчетно-проектной, экспериментально-исследовательской, организационно-управленческой, образовательной видам деятельности. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: организации и предприятия транспорта, занятые перевозкой пассажиров и грузов; службы безопасности движения предприятий транспорта; службы логистики производственных и торговых организаций; транспортно-экспедиционные предприятия и организации; службы ГИБДД и транспортной инспекции; маркетинговые службы и подразделения по изучению и обслуживанию рынка транспортных услуг; научно-исследовательские и проектно-конструкторские организации, занимающиеся деятельностью в области развития технологии транспортных процессов, организации и безопасности движения; службы автотранспортной экспертизы; высшие и средние специальные

образовательные учреждения и др.

В Пензе и Пензенской области их охотно берут на работу в подразделения ГИБДД, службы по надзору в сфере транспорта, в организации дорожного движения, в экспертные организации в сфере транспорта, в дорожно-эксплуатационные организации, в автотранспортные предприятия, автосалоны и станции технического обслуживания, автовокзалы и автостанции, в службы логистического обслуживания транспортного процесса, в административно-управленческие структуры транспорта городов, районов области и др. Часть выпускников открывают свой бизнес в области транспорта, уезжают на престижную работу в другие регионы, работают в различных подразделениях МВД РФ и Министерства обороны РФ. Некоторые из выпускников занимают видные должности. Например, А.Ю. Кузнецов – заместитель генерального директора по эксплуатации корпорации «Дилижанс» (г. Пенза), С.П. Трemasов и В.В. Грядкин – начальники районных отделений ГИБДД (Пензенская обл.), С.А. Жесткова (Батраева) – к.т.н. доцент кафедры ОБД ПГУАС, В.С. Ананчев – генеральный директор «Пензадортрой», О.М. Линке (Романовская) – куратор Российской программы «Сапсан» (концерн «Сименс» Германия), М.В. Ефимова – ст. инспектор по особым поручениям УГИБДД Пензенской области, А.С. Махонин – коммерческий директор компании «Цитадель Девелопмент» (г. Пенза) и др.

В учебном процессе большое внимание уделяется профилирующим дисциплинам: организация движения; расследование и экспертиза ДТП; обеспечение безопасности транспортных средств; пути сообщения; инженерные сооружения; моделирование дорожного движения; оказание транспортных услуг и безопасность транспортного процесса; автотранспортная логистика; технические средства организации



Региональный смотр-конкурс дипломных проектов (2014 г.).



Студенты АДИ на лекции.

дорожного движения; прикладное программирование.

На выпускающей кафедре «Организация и безопасность движения» работают высококвалифицированные преподаватели, имеющие ученые степени и звания. Под руководством ведущих преподавателей кафедры окончили аспирантуру и защитили кандидатские диссертации четыре выпускника, которые в настоящее время работают в ПГУАС доцентами.

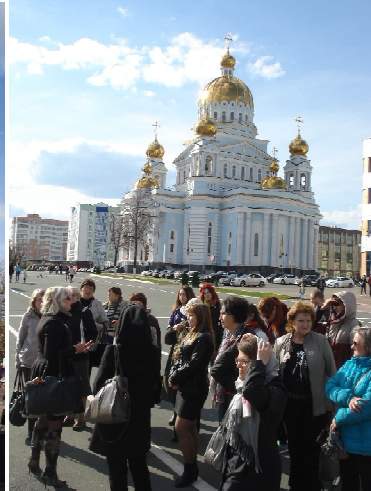
Большое внимание уделяется прохождению студентами всех видов практик на производстве, как правило, они проходят ее у будущих работодателей.

Высокий уровень профессиональной подготовки выпускников подтверждается итогами зональных и всероссийских конкурсов выпускных квалификационных работ (ВКР). Например, в 2015 году на Всероссийском смотре-конкурсе ВКР наши выпускники в четырех номинациях заняли первые места, в трех номинациях – вторые и третьи места.

Благодаря высокому профессионализму выпускников, они востребованы на производстве и быстро и успешно делают карьеру.

Домке Э.Р., заведующий кафедрой ОБД

Столица Мордовии – город Саранск



Любители путешествий и экскурсий нашего университета 25 апреля посетили столицу Мордовии город Саранск. Поездка получилась исключительно интересной и содержательной. Автобус с экскурсантами отправился в путь в 8.00. День на удивление был солнечный и теплый. С самого начала пути экскурсовод Лариса Алексеевна Калмыкова начала рассказ об истории и обычаях мордовского народа, людях, живущих в Мордовии. Так как мордва и русские уже давно проживают вместе и в Мордовии, и в Пензенской области, то рассказ затрагивал и наших земляков, их историю и связь с мордовским народом. Оказывается мордва – это не только эрзя и мокша (наиболее известные субэтноты), но и еще несколько менее многочисленных этнографических групп, таких как шокша и терюхане (эрзя), каратаи (мокша).

Остановившись ненадолго в кафе «Саид» перед Рузаевкой, тронулись дальше. И все это время слушали интереснейший рассказ о тех местах, мимо которых проезжали, о людях, проживавших там, пензяках и жителях Мордовии.

Проехали Рузаевку, затем по окраине Саранска подъехали к Иоанно-Богословскому Макаровскому мужскому монастырю. Здесь наш экскурсовод передала нас одному из священнослужителей, который и провел экскурсию по территории монастыря, рассказал историю его возникновения, показал храмы. Рассказал о схииеромандрите Феофане, показал его могилу, провел в его келью, где бережно хранятся вещи старца, рассказал о живущих в скитах монахах и затем провел к

святому источнику, где каждый мог набрать воды.

Сам монастырь производил впечатление светлое и благодатное: тихое спокойное место без суеты и шума, ухоженная территория, зеленые от свежей травы газоны, распускающиеся березки. Уезжать не хотелось. Но нас ждал Саранск.

Оказалось, что город этот, тоже спокойный и несуетливый, очень красив. Причем, здания, построенные недавно, и те, что уже давно являются украшением Саранска, как-то вписываются в общий архитектурный ансамбль. Многие из них украшены национальным мордовским орнаментом. Великолепно смотрится здание оперного театра, по словам экскурсовода, обладающее к тому же удивительной акустикой. Музей скульптора Эрзи – совершенно другой стиль, но тоже красивое здание. Много памятников – оригинальных, сделанных со вкусом и с любовью, много фонтанов, которые, к сожалению, еще не работали. На высоком берегу реки Саранки на Соборной площади стоит красивый златоглавый Кафедральный собор святого праведного воина Федора Ушакова, который мы тоже посетили и даже поднялись на смотровую площадку, где желающие могли позвонить в колокола. Рядом площадь с памятниками, посвященными Великой Отечественной войне. Здесь горит вечный огонь и несут вахту памяти молодые жители Саранска. Тут же Фонтанный спуск к реке Саранке – любимое место отдыха горожан. И прекрасный памятник А.С. Пушкину, созданный заслуженным художником Мордовской Республики, скульптором Н.М. Фи-

латовым, установленный в 2001 году.

Практически каждый город имеет свою интересную историю зарождения и памятник его основателям. Вот и в Саранске, на Фонтанном спуске, где в 1641 году была заложена крепость, установили памятную скульптурную композицию, посвященную строителям Саранска.

К сожалению, от реки Саранки ничего не осталось, кроме ручья, шириной метра полтора. На другом берегу реки – этническая мордовская деревня, которую мы тоже посетили.

И все это время наш экскурсовод рассказывала нам самым подробным образом обо всем, что мы видели. Надо сказать, что такого экскурсовода очень редко удастся встретить, и в этом плане нам здорово повезло. А на обратном пути она рассказала нам еще и о мордовской кухне, ее отличительных особенностях, так что аппетит мы нагуляли хороший.

В заключение побывали в музее всемирно известного мордовского скульптора Эрзи, ознакомились с его творчеством и там же посетили выставку картин замечательного народного художника Мордовии, заслуженного деятеля искусств РСФСР и МАССР Ф.В. Сычкова.

Вот и закончилась эта увлекательная экскурсия. Особенно приятно, что поездка нам ничего не стоила, все оплатил университет. В половине шестого грузимся в автобус, прощаемся с гостеприимным Саранском и надеемся посетить его снова.

Е. Крысина

СТУДЕНТКА АРХИТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТА – О СВОИХ УВЛЕЧЕНИЯХ И УЧЕБЕ



Мария Терехина – студентка архитектурного факультета – человек многогранный и творческий. У неё много увлечений. Она, как любой в молодости, ищет себя в разных сферах деятельности – что-то не получается, в чем-то, наоборот, есть успехи. Мария – корреспондент нашей студенческой газеты «Объектив». Возможно, вы читали её статьи и стихи. Кто знает, может быть, мы еще увидим её публикации на страницах областных газет? О себе лучше всего она расскажет сама.

Могу сказать, что я очень увлекающийся человек. Мне еще не так много лет, но я перепробовала много разных профессий. Хотела быть дизайнером, журналистом, актрисой. Сейчас я занимаюсь дизайном, но не уверена, что жизнь буду связывать именно с ним. Я думаю, хорошо, когда пробуешь что-нибудь новое, занимаешься разными видами деятельности. Особенно, пока ты молод. Так легче в дальнейшем определиться с выбором.

Итак, обо всем по порядку.

ЖУРНАЛИСТИКА

Я мечтала быть журналистом еще со школы. Писать рассказы, истории, стихи я начала еще лет в 11. Потом, в 8-м классе, когда мне было 14 лет, я усердно работала в школьной газете. Людям нравилось, как я пишу, и я подумала, что нужно эти способности как-то использовать. Самое очевидное, что мне пришло на ум, – это журналистика. Я поступила в школу журналистики Галины Евгеньевны Зелинской при газете «Пятый угол». Это был удивительный опыт для меня. Мы писали статьи не просто на любую тему, как пишут обычно сочинение: мы готовили материалы в разных жанрах – заметка, репортаж, интервью и т.д. Нас, юнкоров, отправляли на различные конкурсы, такие как «Учитель года», на кинофестиваль «Мужская роль». Это было очень полезно. На тот момент я еще сотрудничала с районной газетой «Сурские зори» и хотела поступать на факультет журналистики. Когда я училась 11-м классе, в ПГПУ открылась школа журналистики на факультете русского языка и литературы. Тогда это было очень популярно. Народу на отбор пришлось много. Я очень сильно волновалась. Был экзамен. Я вытянула билет – литературные газеты

России. Назвала самые известные – «Роман-газета», журнал «Мы». Из всех поступающих у меня было самое большое портфолио. Экзамен принимала Анастасия Баязитова, на тот момент редактор газеты «Пензенская правда». Я прошла с высоким результатом. Обучение в школе длилось год. У нас проходили занятия раз в неделю. Была возможность посмотреть на эту «кухню» изнутри: мы познакомились с разными пензенскими газетами и телеканалами.

Возникает логичный вопрос: почему же в итоге я не пошла на журналистику? Писать мне очень интересно и нравится до сих пор. Но после того как я побывала в пензенских газетах, познакомилась с жизнью редакций, я сделала вывод, что газета как СМИ в Пензе вырождается. Сейчас превалирует «желтизна» в наших пензенских изданиях. Я понимала, что независимой прессы не существует, и что даже если я пойду работать в какую-либо газету, то одна ничего изменить не смогу, а писать желтушные статьи мне совсем не хочется.

ТЕАТР

О театре я стала мечтать, когда посмотрела спектакль «Безумный день или женитьба Фигаро». Сразу захотела заниматься в театральной студии. В школе участвовала в различных постановках. Когда пришла в университет и узнала, что здесь есть театр, то решила – почему бы и нет? Участвовала в спектаклях «Герой нашего времени» (М. Ю. Лермонтов) и «Трехгрошовая опера» (Б. Брехт). В коллективе театральной студии много талантливых ребят. Здесь я не только обрела новых друзей, но и встретила своего будущего мужа. Мы с моим супругом, хотя уже и не играем на сцене, стараемся помочь театру, например, с оформ-

лением декораций к спектаклям «Трехгрошовая опера» и «Мастер и Маргарита». С режиссером театральной студии «Мастер» Ольгой Геннадьевной Лойко мы дружим до сих пор.

ДИЗАЙН

Кстати, замечали парадокс – многие мысли материализуются. Я мечтала быть дизайнером лет, наверное, с восьми: что-то шила, рисовала, делала перепланировки. Но никогда даже не думала, что буду учиться на дизайнера.

Сейчас я на 4-м курсе. Этот год последний. Я не уверена, что буду работать по специальности, но университет мне многое дал. Мои любимые предметы: рисунок, живопись и скульптура, графический дизайн, основы проектирования. Это все профильные предметы. Предмет рисунок, живопись и скульптура мне нравился во многом благодаря профессионализму преподавателей и особой творческой обстановке, создаваемой на занятиях. Графический дизайн – очень интересный предмет. Мы копируем от руки чужие и создаем свои логотипы – это нужная, интересная и творческая работа.

Самое опасное, когда азам той или иной профессии пытаются учить человек, который сам в ней не работал. Но нам – студентам-дизайнерам, к счастью, повезло. Наши преподаватели – опытные дизайнеры, архитекторы. Еще могу сказать, что четыре года зря не прошли. Время учебы было богато на события. Главное, что я получила ценные навыки и обрела новых друзей.

Свои увлечения я не забросила. То, что я умею писать, мне очень сильно помогает, особенно, если предмет теоретический. Стихи и рассказы сейчас тоже пишу, но больше в стол. Требования к себе повысились, и многие из моих произведений мне уже не нравятся. Театр также из моей жизни не исчез. Увлечение осталось.

А что касается будущего? Я не пойду в magistraturу. Пока еще не знаю, кем конкретно буду работать. А если честно, не хочу раскрывать всех своих планов, скажу только, что идей у меня много и самые интересные из них я обязательно воплещу в жизнь.

Записала Л. Тузаева

Моя родина – Тунис



Студент Жихед Саидани приехал к нам из Туниса. Ему 24 года, учится на 3-м курсе, направление подготовки «Землеустройство и кадастр». В своей группе он один иностранец, и из Туниса в нашем вузе студентов больше нет.

- Я из города Бизерта. Это портовый город, расположен недалеко от столицы страны, которая тоже называется Тунис, – начинает свой рассказ Жихед. – Бизерта – самый северный город страны, был основан в начале I века финикийцами. В Средние века здесь находилась база пиратов Средиземноморья.

А еще в 1920 году именно сюда пришли на последнюю стоянку 34 корабля Российского императорского флота. В Бизерте и сейчас проживает русская диаспора. Город несет на себе отпечатки русскости. Это православные храмы, кладбища и т.д.

Кроме того, Бизерта – туристическая зона. К нам каждый год приезжают путешественники со всего мира, много туристов из России.

В Тунисе говорят на двух языках: французский и арабский. Большая часть населения – арабы. Основная религия – мусульманство. Наша культура формировалась под влиянием многих культур разных народов и цивилизаций (турецкой, французской, римской и т.д.).

Природа Туниса разнообразна. Моя страна находится на севере Африки, поэтому у нас есть и пустыни, и оазисы, растут пальмы, много фруктовых деревьев. Вы можете увидеть газелей, фламинго, в прибрежных водах – дельфинов.

Помимо красивой природы, пляжей и моря, туристы могут посмотреть различные музеи и достопримечательности: музей Бардо или Национальный музей Алаун, где находятся интересные исторические экспонаты, музей Карфагена (история древнего города), океанографический музей Саламбо и многое другое.

В Тунисе до сих пор процветают ремесла. На местных базарах вы найдете глиняную посуду, ковры ручной работы и многое другое. Здесь же можете попробовать блюда национальной кухни.

Несколько слов я хотел бы сказать о нашем образовании. В Тунисе образованию уделяется особое внимание, и оно является бесплатным. В школу поступают в возрасте 6 лет, обучение длится 9 лет. Это образование является обязательным. После окончания школы можно поступить в колледж.

Выпускники колледжей имеют возможность продолжить обучение в высших учебных заведениях Туниса или за рубежом. Высшее образование тоже бесплатное. Обучение в университетах ведется на французском языке. Гуманитарные науки – филология, правоведение, экономика, история и культура – изучаются в университетах, а технические – в высших технических школах. В вузы Туниса абитуриентов принимают без экзаменов, достаточно иметь определенный уровень оценки после окончания колледжа и своевременно подать документы.

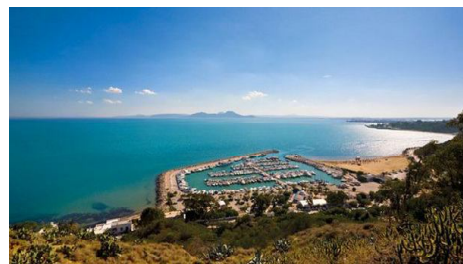
Я знаю три языка: французский, арабский и русский. Приехал в Россию, потому что друг здесь учится в ПГУ. Вообще, у меня много друзей среди русских. Есть даже из Российского университета дружбы народов (РУДН). Русский я учил на годичных курсах при Пензенском государственном университете.

Я побывал в Рязани, Москве. Мне нравится ваш язык, открытые и добрые люди. Но я все же больше люблю свою родину, свой родной город. Каждый раз, когда есть возможность, стремлюсь уехать домой.

В Пензе я был в музее народного творчества, в драматическом театре, в киноконцертном зале. Понравилось



Христианская церковь в Бизерте.



Пляжи Сиди-бу-Саида.



Музей Бардо или Национальный музей Алаун.



Развалины Карфагена.

на многих пензенских базах отдыха. Я увлекаюсь спортом. Раньше занимался кикбоксингом, сейчас просто тренируюсь в тренажерных залах.

В Тунисе я окончил строительный колледж. У нас небольшой семейный бизнес, поэтому после окончания университета, я собираюсь вернуться домой и продолжить работу в своей строительной фирме.

Записала Л. Тузаева.



Эстафета, посвященная Дню Победы: команда ПГУАС на пьедестале почета; Никита Андреев передает эстафетную палочку Людмиле Кувшиновой.

Традиционная легкоатлетическая эстафета, посвященная Дню Победы, прошла 9 мая на улицах города. Участвовали команды вузов, школ, предприятий и организаций Пензы и районных центров области. В забеге участвовали 28 команд, в том числе 7 вузовских команд, команды Заречного, Кузнецка и др. Наша команда заняла почетное 3-е место. Первые два места заняли команды ПГУ (ПГУ-2 и ПГУ-1). Это и понятно, ведь в ПГУ есть факультет физкультуры, насчитывающий около 300 человек.

Если учесть, что наша команда на 70% состояла из новичков, то это очень хороший результат. Пробежали без падений и потерь. Конечно, здорово помогли сборы, на которые команда выезжала перед эстафетой. Большую работу провели тренеры сборной. У нас два новых тренера по легкой атлетике – Алексей Ва-

сильевич Аксёнов и Михаил Александрович Казуров.

В планах подготовка к осенней эстафете, где будут участвовать только студенты.

Прошла универсиада пензенских вузов. Это главные областные соревнования студентов вузов. Стоит особо отметить, что мы участвовали во всех видах соревнований универсиады.

Наши спортсмены заняли первое место по волейболу среди мужских команд, тренер Евгений Александрович Нурдыгин. Здесь они уже несколько лет являются безусловными лидерами. Женская волейбольная команда – на втором месте. Второе место и у мужской команды баскетболистов.

Первое место заняла команда университета в большом футболе, тренер Владимир Александрович Кочергин. В женском баскетболе, шахматах, бадминтоне, дартсе – 3-е

место.

27 мая пройдут соревнования по легкой атлетике в зачет универсиады.

Нашим мини-футболистам, не хватает стабильности. Они отличились на соревнованиях студенческой Серебряной лиги Поволжья, где были вторыми, но в финале Всероссийских соревнований, хотя и обыграли своего соперника в полуфинале, команду Уфы, выступили неудачно, не заняв призового места. Возможно, причина в том, что соревнования следовали почти непрерывно и футболисты не успевали отдохнуть перед игрой.

Стабильно хорошо выступают наши волейболисты мужчины. За 2 игры до окончания областных соревнований они стали чемпионами Пензенской области; девушки-волейболистки стали вторыми.

А.И. Семенов, начальник спортклуба.

Из книги “Химики ещё шутят”

Наука должна быть веселая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть ученые. (П.Л. Капица)

Органическая химия - наука о превращении отвратительных веществ во вполне сносные публикации.

Энергия активации - это количество энергии, содержащееся в одной чашке кофе.

Химический реактив - это то, что

химик-органик превращает в вонючий продукт, аналитик - в очередную методику, физико-химик - в прямую линию, а химик-инженер - в прибыль.

Пилотная установка - достаточное скромное устройство для подтверждения ошибок технологии перед их тиражированием в дорогостоящем

крупномасштабном производстве.

Вы можете считать себя химиком:

- если назвали своего первенца именем одного из элементов лантаноидов и теперь считаете себя обязанным заполнить весь ряд;
- если вы думаете, что свежий воздух плохо пахнет;
- если вы, как ребенок, играете со взрывчатыми веществами, но все пальцы у вас еще целы.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ВЕСТНИК
Газета Пензенского
государственного университета
архитектуры и строительства
Издается с мая 1995 года

Адрес: 440028, г. Пенза, ул. Г. Титова, 28,
к. 3411. Телефон: 48-28-58, внутр. 12-43
E-mail: redakciya@pguas.ru

Газета размещается на сайте университета
www.pguas.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Е.В. КРЫСИНА
Компьютерная верстка
Е.В. КРЫСИНОЙ

Газета отпечатана
в ЦОИ ПГУАС
Тираж 450 экз.