

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»

Н.Ю. Макейкина

ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рекомендовано Редсоветом университета
в качестве учебного пособия для студентов,
обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»

Пенза 2013

УДК 711(03)
ББК 85.118
М15

Рецензент – доцент, кандидат архитектуры Б.А.Чурляев

Макейкина Н.Ю.

М15 История градостроительного искусства: учеб. пособие /
Н.Ю. Макейкина. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 143 с.

Представлена программа курса «История градостроительного искусства», приведена тематика аудиторных (лекции, семинары) и самостоятельных занятий, даны семестровые задания по темам лекций, рекомендации по выполнению плана самостоятельной работы, включены темы рефератов, докладов, курсовых работ, тесты текущего контроля, темы и вопросы выносимые на зачет, экзамен, рекомендуемая литература, краткий терминологический словарь.

Пособие подготовлено на кафедре «Градостроительство» и предназначено для студентов, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2013
© Макейкина Н.Ю., 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
1. Программа курса «ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	5
2. ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	12
2.1. Лекции	12
2.2. Семинары (Практические занятия)	17
2.3. Семестровые задания.....	52
3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	56
3.1. План самостоятельной работы	60
3.2. Тематика самостоятельных занятий	60
3.3. Темы рефератов и курсовых работ по истории градостроительства.....	62
3.4. Рекомендации по выполнению самостоятельных работ	72
4. ТЕСТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ	74
5. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ И ЭКЗАМЕН	96
6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....	101
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	142

Предисловие

В пособии последовательно изложено развитие градостроительства в городах Западной Европы, Америки и России на протяжении нескольких веков. Несмотря на исторические, социальные, культурные, национальные, политические, экономические особенности в каждой из рассмотренных стран наблюдались одни те же градостроительные процессы.

Задача настоящего пособия – помочь студентам усвоить лекционный материал, углубить и расширить знания в области градостроительного искусства и архитектуры, выработать у них первоначальные навыки анализа градостроительных планировочных структур, понятия «город».

Задачи изучения дисциплины

Ознакомить студента с мировым историческим процессом развития городов.

Изучить историю теоретических учений в области архитектуры и градостроительства.

Выявить характерные профессиональные приемы и методы градостроителей и архитекторов различных исторических эпох и стран.

Рассмотреть решение крупных градостроительных и дизайнерских проблем на разных исторических этапах.

Курс «История градостроительного искусства» прививает студенту определённые знания, развивает научное профессиональное мышление, воспитывает творческие отношения к историческому наследию.

В процессе изложения материала анализируются лучшие примеры из градостроительной и дизайнерской практики прошлого. Большое внимание уделяется истории русского градостроительного искусства.

Студентам прививается любовь и бережное отношение к городским ансамблям в исторически сложившихся городах России, освещаются проблемы охраны и использования памятников в структуре городов.

В итоге прохождения дисциплины студент должен знать: основные исторические и историко-градостроительные периоды, конкретный историко-градостроительный материал по каждому периоду, основные градостроительные и дизайнерские проблемы (композиция, стиль, пространство, ритм, масштаб, планировочный модуль, пропорции и т.д.) на каждом историческом этапе.

На основании изучения закономерностей развития исторических городов и ансамблей студент должен уметь: анализировать градостроительные и дизайнерские объекты, выявлять прогрессивные и негативные явления и возможности использования ценных градостроительных приемов в современной практике.

1. Программа курса «ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Введение. Общая характеристика дисциплины, ее цели, задачи и значение в формировании способности архитектора к созидательной, художественной деятельности.

Город как историческая категория, обусловленная социально-экономической структурой общества. Эволюционный взгляд на развитие города.

Градостроительство как сфера художественной деятельности архитекторов. Проблема ансамбля, композиции, стиля применительно к городской планировке и застройке природно-ландшафтной и местной историко-культурной среды городов. Необходимость изучения исторического прошлого городов для правильной оценки их перспективного развития. Проблема преемственности и новаторства в современном градостроительстве, сохранения архитектурно-градостроительного наследия. Методологическая основа дисциплины – историко-топографический принцип.

Тема №1. Градостроительство и архитектура Древнего мира

1.1. Поселения первобытнообщинного строя и возникновение городов. Социальная и объемно-пространственная структура первобытных поселений и их типология. Древнейшие города мира, их географический ареал и структура.

1.2. Градостроительство Древнего Египта – историческая справка и общая характеристика. Социально-экономические и природные условия возникновения и развития египетских городов, их география и типология. Древнейшие монументальные ансамбли Египта: пирамиды в Саккаре, Гизе. Социальная и архитектурно-планировочная топография столичных городов (Фивы и Ахетатон). Композиционные особенности главных храмовых комплексов Луксора и Карнака. Структура жилых районов. Роль египетского градостроительства в общем, процессе развития мирового градостроительства.

1.3. Города Двуречья. Природно-климатические особенности стран Двуречья. Города Шумеро-Аккадского, Ассирийского и Вавилонского царств, их типология и география, социальная структура и особенности планировки. Силуэт городов Двуречья и особенности их колористического решения. Общая характеристика градостроительства Двуречья в сравнении с египетским. Основные этапы развития и конкретные примеры. Города Двуречья Аккад, Урук, Лагаш, Ур, Дур-Шаррукин, Вавилон.

1.4. Градостроительство Древней Индии и Китая. Города Хараппа, Мохенджо-Даро, Таксила. Особенности градостроения Китая: Идеальный город, Запретный город, Великая китайская стена.

Тема №2. Градостроительное искусство и архитектура античности

2.1. Древнейшие города Эгейского морского бассейна. Природно-климатические особенности. Города критоминойского периода. Планировочные схемы: Кносс, Гурния, Микены, Тиринф, Троя.

2.2. Городские поселения районе Арголидского залива. Связь с сельской местностью, возникновение акрополей. Возникновение городов в материковой Греции и начало греческой колонизации. Сложение городов-полисов, их социально-экономическая и планировочная структура, возникновение регулярной планировки. Особенности и достижения греческих городов. Города архаического периода. Селинут. Греческие святилища: Олимпия, Дельфы. Анализ городов. Расцвет регулярного планировочного искусства (Гипподамова система) - Милет, Пирей. Афины эпохи Перикла. Афинский акрополь-ведущий ансамбль Греции. Типологические характеристики агор и акрополей. Общие выводы о значении греческого градостроительства.

2.3. Города и ансамбли эллинистического Востока и их особенности. Наиболее стойкие традиции древнегреческого градостроительства и их значение для дальнейшего развития европейского градостроительного искусства.

2.4. Городские поселения италийских племен и градостроительная деятельность этрусков. Особенности Римского градостроительства в сравнении с греческим. Взаимодействие с греческими традициями. Основные типы городов. Анализ памятников. История развития планировочной структуры. Возвышение Рима. Архитектурно-планировочная топография Рима эпохи царей и республики. Римская колонизация и строительство городов лагерного типа на территории Италии и в римских провинциях. Социально-экономическое значение Рима в первых веках н.э. Формирование центральных ансамблей Рима и его радиальной планировочной структуры. Ведущие общественные здания, форумы, их масштаб и роль в формировании художественного образа города.

2.5. Провинциальные города римской империи.

Общие выводы о значении римского градостроительства. Теоретический трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре».

Тема №3. Архитектура и градостроительство Средневековья

3.1. Теории происхождения средневековых городов. Города Византийской империи. Константинополь, Фессалоника, Мистра, Никея.

3.2. Западноевропейские города, их география, типология, социальная типология, приемы расположения. Характерные типы планировки.

3.3. Общественные центры в средневековых городах Европы. Типология площадей в средневековых городах. Жилая застройка и архитектурные доминанты. Особенности пространственной структуры и силуэта западноевропейских средневековых городов. Готика. Особенности градостроительства в связи с социально-экономическими условиями общества. Градостроительные документы, регламентирующие застройку: «Магдебургское право». Типы планировочной структуры и их связь с историей развития городов. Анализ конкретных примеров. Париж и Лондон – зарождение планировочной структуры.

3.4. Общие выводы о градостроительстве средних веков.

3.5. Цитадели и города арабской культуры на примерах Дамаска, Каира и Альгамбры.

Тема №4. Русское градостроительство до начала XV века и с XV-XVII веков

4.1. Особенности русского средневекового градостроительства по сравнению с западноевропейским. Градостроительные законодательные принципы: «Закон Градский», «Мерило», «Кормчая книга».

4.2. Социально-экономическая и планировочная структура древнерусского города. Этапы формирования ансамблей древнего Киева и Новгорода. Этапы территориального роста Владимира и его ансамбли.

4.3. Анализ развития планировочной структуры Киева и Новгорода, Пскова, Владимира.

4.4. Формирование планированной структуры Москвы. Города Московского княжества. Расширение градостроительных работ в процессе объединения русских земель вокруг Москвы. Реконструкция Московского кремля в конце XV-начале XVI вв.

4.5. Новые крепости и кремли в Новгороде, Коломне, Зарайске, Туле. Появление принципа регулярности в русском градостроительстве. 4.6. Планировочное развитие Москвы по второй половине XVI в. Зарождение русской картографии. Социально-экономическая и планировочная структура русского города XVII в. Расцвет дворцовых и монастырских ансамблей XVII в.

Тема №5. Западноевропейское градостроительство XVI–XVIII веков. Возрождение и барокко

5.1. Градостроительство Эпохи Возрождения в Италии. Социально-экономические предпосылки. Значение античного наследия. Отражение гуманистических идей. Анализ памятников. Флоренция, Венеция. Новое решение городского центра Рима.

Планировочная структура Флоренции в эпоху Возрождения, ансамбли центральных площадей и улиц. Монографический разбор Венеции.

5.2. Проблема городского пространства как самостоятельная градостроительная тема. Композиционные типы монументальной скульптуры и приема размещения монументов на городских площадях. Перенесение концепций итальянского ренессанса в градостроительство других европейских стран.

5.3. Состояние Рима в эпоху средних веков. Экономический кризис XVI в. и концентрация художественных сил Италии в Риме. Строительные работы Микеланджело и становление в градостроительстве стилистических концепций барокко. Контрреформация и ее влияние на градостроительство. Реконструкция Рима в конце XVI в. Развитие архитектуры прямолинейной улицы с «целеустремленной» перспективой.

5.4. Влияние принципов итальянского градостроительства на развитие европейского и русского градостроительства следующих эпох. Новые градостроительные принципы на примере планировочной структуры Рима.

5.5. Социально-экономические и политические причины развития градостроительства во Франции в XVI в. Проникновение во Францию градостроительных идей Ренессанса. Появление регулярных планов городов-крепостей и городов-резиденций. Королевское строительство в Париже на рубеже XVII в. Зарождение осевого планировочного приема в загородных парках.

5.6. Своеобразие исторического развития Франции 17 в. Отражение эпохи абсолютизма в памятниках градостроительства. Формирование исторического центра Парижа по оси Лувр-Тюильри. Загородные резиденции. Анализ ансамбля Версаля. Перенесение принципов планировки Версальского парка в Париж. Градостроительные работы Мансара. Конкурс на создание площади Людовика XV и его влияние на европейское градостроительное искусство второй половины XVII в. Париж XVIII в. как город социально-экономических и архитектурно-планировочных контрастов.

5.7. Влияние французской градостроительной культуры на другие страны Европы: строительство Карлсруэ, проект реконструкции Лондона Рена.

Тема №6. Западноевропейское градостроительство XVIII – первой половины XIX веков

6.1. Социально-экономические условия развития европейских городов в эпоху Нового времени. Интерес к творчеству мастеров эпохи возрождения и античному наследию. Италия. Палладио.

6.2. Градостроительные работы во Франции эпохи буржуазной революции. Социальные основы французского классицизма. План Парижа Комиссии художников, его прогрессивные черты. Париж в период консульства. Переход к репрезентативному строительству в период империи. Анализ основных памятников градостроительства. Реконструкция Парижа Османа. Крупнейшие теоретики Ложье, Леду, Патт, Блондель.

6.3. Стихийность развития городов и попытка их реконструкции. Реконструктивные работы в Лондоне Д. Нэша.

6.4. Жилищное строительство и эволюция городского квартала. Городские общественные центры. Поиски новых форм расселения и градостроительные утопии. Программа Оуэна. Организация мест отдыха за пределами больших городов и мероприятия по охране природы. Возникновение новой градостроительной эстетики.

6.5. Планировка и застройка Вашингтона и ее влияние на американскую градостроительную практику.

Тема №7. Русское градостроительное искусство XVIII – первой половины XIX века

7.1. Перелом в русском градостроительстве, связанный с реформами Петра I. Население и размеры русских городов на рубеже XVII-XVIII вв. Строительство Петербурга. Разработка русскими архитекторами лучевой и прямоугольной планировочной системы. Деятельность Комиссии строений во главе с Еропкиным. Трактат «Должность Архитектурной Экспедиции». Типовое жилищное строительство, Регулирование этажности.

7.2. Проблема городского благоустройства. Формирование облика Петербурга по плану Растрелли. План Петербурга по Махаеву. Работа Комиссии строений под руководством Бецкого. План Петербурга 1769 г. Градостроительное развитие центра Петербурга в начале XIX в.

7.3. Достижения Петровской эпохи в градостроительстве. Значение новых градостроительных принципов для дальнейшего развития рус-

ского градостроительства. Создание дворцово-парковых ансамблей в окрестностях Петербурга и Москвы. Характеристика классицизма в градостроительстве, отличие от европейского. Особенности русского классицизма. Формирование центра Петербурга, окончательное завершение всех его ансамблей.

7.4. Особенности Московской архитектурно-градостроительной школы. Восстановление и реконструкция Москвы после войны 1812 г. Окончательное становление планировочной структуры Москвы. Общие выводы: значение классического этапа в русском градостроительстве. Завершение сложения центральных ансамблей Петербурга.

7.5. Москва и провинциальные русские города в XVIII – начале XIX вв. План Москвы, составленный под смотрением Мичурина. Градостроительная деятельность Ухтомского. Включение в ансамбль Москвы построек в стиле классицизма. Реконструкция Московского Кремля по проектам Баженова и Казакова. Реформы Екатерины II и работа комиссии Бецкого над перепланировкой провинциальных городов Российской империи. Проблема преемственности в русском градостроительстве конца XVIII-начала XIX вв.

Тема №8. Западноевропейское и американское градостроительство второй половины XIX – начала XX века

8.1. Основные направления в теории и практике градостроительства. Возникновение новых тенденций в развитии городов. Реконструкция Рима. Рост европейских городов и проблемы, связанные с их реконструкцией. Реконструкция Парижа (Осман). Идеи Энара.

8.2. Формирование генерального плана Вены. Создание нового общественного центра Вены – Рингштрассе. Стилизация как творческий метод авторов ансамблей Вены. Градостроительная концепция К.Зитте. Использование парижского и венского планировочного опыта в других странах Западной Европы.

8.3. Конкретные примеры реконструкции и восстановления городов: Гавр (Франция) Огюст Перре. Эволюция городского квартала.

8.4. Реконструкция городов Америки: Нью-Йорк, Чикаго, Бостон.

8.5. Попытки разуплотнения и ограничения роста крупных городов Западной Европы. Дальнейший рост и симптомы распада больших городов. Строительство крупных специализированных центров в городах и за их пределами. Строительство новых административно-политических центров (Чандигарх и Бразилия). Урбанистические искания в современных городах. Промышленность и рост городов в начале XX века. Жилищная проблема и градостроительное законодательство. Транспортный кризис и попытки преодоления его градостроительными средствами.

Города-сады и пригороды-сады. Говард и его последователи. Возникновение районной планировки

8.6. Ансамбли-заповедники и города-заповедники. Районная планировка. Мероприятия по охране и реконструкции ландшафтов. Перспективы развития градостроительства.

8.7. Западноевропейские города и градостроительные эксперименты английских теоретиков.

Тема №9. Градостроительство России во второй половине XIX – начале XX века

9.1. Общая характеристика градостроительства. Особенности русского и советского градостроительства в XIX-XX веках. Первые градостроительные мероприятия советской власти. Развитие градостроительной теории 20-30-х гг.: ВХУТЕМАС – экспериментальный центр советского авангарда, Башня Татлина, Новаторские концепции формообразования: конструктивизм, функционализм (Лисицкий, Родченко). Архитектурная школа Ладовского.

9.2. Возвращение неоклассицизма (30-40гг.).

9.3. Реконструкция столичных центров.

Генеральные планы развития и реконструкции Москвы и Петербурга.

Строительство высотных зданий в Москве и их градостроительное значение.

Тема №10. Современное градостроительное искусство и его проблемы

10.1. Итоги изучения всеобщей истории градостроительного искусства. Выявление наиболее крупных и стойких градостроительных проблем и традиций. Определение возможностей использования их на современном этапе развития градостроительства. Формулирование основных задач современного градостроительства, связанных с освоением исторического наследия. Прогноз пространственного развития. Проблемы и задачи градостроительства на современном этапе.

2. ТЕМАТИКА АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

2.1. Лекции

Тема №1. Введение в историю градостроительного искусства

1.1. Общая характеристика дисциплины, ее задачи, цели и значение в формировании способности к созидательной, творческой, художественной деятельности архитектора.

1.2. Понятие «город». Классификация. Эволюционный взгляд на развитие города.

1.3. Проблема преемственности и новации в современном градостроительстве.

1.4. Сохранение архитектурно-градостроительного наследия.

Тема №2. Градостроительство Древнего мира

2.1. Древнейшие населенные пункты, их социальная и объемно-пространственная структура.

2.2. Архитектура и градостроительство Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья).

2.3. Градостроительство и архитектура Древнего Китая и Индии.

2.4. Градостроительные и архитектурные ансамбли Древнего Ирана (Персии).

Тема №3. Градостроительство и архитектура в эпоху античности

3.1. Города крито-микенского периода.

3.2. Социально-экономическая и планировочная структура городов-полисов античной Греции.

3.3. Гипподамова система.

3.4. Типологические особенности агор и акрополей. Афинский акрополь.

3.5. Архитектурно-планировочная топография Древнего Рима.

3.6. Провинциальные города римской империи.

3.7. Теоретический трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»

3.8. Значение античной архитектуры и градостроительного искусства.

Тема №4. Градостроительство и архитектура Западной Европы в эпоху Средневековья

4.1. Теории происхождения средневековых городов.

4.2. Планировочные особенности городов Византии.

- 4.3. Общественные центры в средневековых городах.
- 4.4. Париж и Лондон – зарождение планировочной структуры.

Тема №5. Древнерусское градостроительство и архитектура до начала XV века

- 5.1. Особенности русского средневекового градостроительства и архитектуры.
- 5.2. Социально-экономическая и планировочная структура древнерусского города.
- 5.3. Градостроительные законодательные принципы. «Закон Градский», «Мерило».
- 5.4. Этапы формирования ансамблей древнего Киева и Новгорода. Анализ планировочной структуры.
- 5.5. Этапы территориального роста Владимира.

Тема №6. Русское градостроительство и архитектура XV-XVII веков

- 6.1. Расширение градостроительных работ в процессе объединения русских земель вокруг Москвы.
- 6.2. Формирование планировочной структуры Москвы.
- 6.3. Новые крепости и кремли. Реконструкция Московского Кремля.
- 6.4. Города Московского княжества.
- 6.5. Дворцовые и монастырские ансамбли XVII века.
- 6.6. Появление принципа регулярности в русском градостроительстве.

Тема №7. Западноевропейское градостроительство и архитектура в эпоху Возрождения

- 7.1. Социально-экономические предпосылки Возрождения.
- 7.2. Теоретические учения Альберти «Десять книг об Архитектуре». Палладио «Четыре книги об архитектуре». Проекты «идеальных городов».
- 7.3. Планировочная структура Флоренции и Венеции.
- 7.4. Проблема городского пространства как самостоятельная градостроительная тема.
- 7.5. Состояние Рима в данную эпоху.
- 7.6. Контрреформация и ее влияние на градостроительство.
- 7.7. Влияние принципов итальянского градостроительства следующих эпох.

Тема №8. Западноевропейское градостроительство и архитектура в эпоху барокко

8.1. Реконструкция Рима в XVI века.

8.2. Становление стилистических концепций барокко.

8.3. Работа Микеланджело.

8.4. Социально-экономические и политические причины развития градостроительства во Франции.

8.5. Появление регулярных планов городов-крепостей и городов-резиденций во Франции. Королевское строительство в Париже. Зарождение осевого планировочного приема в загородных парках. Формирование исторического центра Парижа по оси Лувр-Тюильри. Анализ ансамбля Версаля. Конкурс на площадь Людовика XV. Работы Мансара.

8.6. Проект реконструкции Лондона. Работы Рена.

Тема №9. Градостроительное искусство и архитектура Западной Европы и Америки XVIII – первой половине XIX века

9.1. Социально-экономические условия развития европейских городов. Интерес к античному наследию и Ренессансу (Палладио).

9.2. Градостроительные работы во Франции. Реконструкция Парижа: план «Комиссии художников». Социальные основы французского классицизма. П. Патт – крупнейший теоретик города.

9.3. Традиционный характер архитектуры городов Австрии и Германии.

9.4. Анализ основных памятников Парижа.

9.5. Реконструкция Лондона по проекту Д. Нэша.

9.6. Поиски новых форм расселения и градостроительные утопии.

9.7. Организация мест отдыха за пределами больших городов.

9.8. Планировка и застройка Вашингтона.

Тема №10. Русское градостроительство и архитектура XVIII века

10.1. Перелом в русском градостроительстве, связанный с реформами Петра I.

10.2. Население и размеры русских городов.

10.3. Строительство Петербурга. Растрелли – формирование облика Петербурга. План Петербурга по Махаеву. Работа комиссии строений под руководством Бецкого. План Петербурга 1769 г.

10.4. Разработка русскими архитекторами лучевой и прямоугольной планировочной системы.

10.5. Создание дворцово-парковых ансамблей в окрестностях Петербурга и Москвы.

10.6. Особенности русского классицизма. Анализ главных архитектурных памятников.

Тема №11. Русское градостроительное искусство и архитектура первой половины XIX века

11.1. Проблема преемственности в русском градостроительстве.

11.2. Окончательное завершение всех ансамблей Петербурга. Формирование центра.

11.3. Перепланировка русских городов.

11.4. Создание строго регламентированной системы градостроительных приемов и монументальных архитектурных ансамблей.

11.5. План Москвы Мичурина. Градостроительная деятельность Ухтомского.

11.6. Реконструкция Кремля по проектам Баженова и Казакова.

11.7. Провинциальные русские города.

Тема №12. Западноевропейское и американское градостроительное искусство второй половины XIX века

12.1. Основные направления в теории и практике градостроительства. Возникновение новых тенденций в развитии городов

12.2. Рост европейских городов и проблемы, связанные с их реконструкцией. Реконструкция Парижа (Осман). Формирование генерального плана Вены. Градостроительная концепция К.Зитте. Реконструкция Дрездена по Земперу. Проект реконструкции Рима по плану Мичелетти.

12.3. Стойкий традиционализм в планировке городских территорий.

12.4. Потеря таких ценных черт, как создание многообразных, но гармонически связанных городских и внутриквартальных пространств.

12.5. Возведение «железнодорожных» городов Америки.

12.6. Всемирная промышленная выставка в Чикаго.

12.7. Городские пространства как транспортные коридоры, узлы.

12.8. Реконструкция городов Америки (Нью-Йорк, Чикаго, Бостон).

Тема №13. Западноевропейское и американское градостроительство XX века

13.1. Урбанизм и деурбанизм как основные направления градостроительства. Рост городов-гигантов. Промышленный город – Гарнье.

13.2. Говард и его последователи. Города-сады. Линейный город.

13.3. Идеи Энара по реконструкции Парижа. Конкретный пример восстановления и реконструкции города Гавр(Франция) – Перре.

13.4. Новые типы застройки. Афинская хартия. Возрастание уровня градостроительной культуры.

13.5. Эволюция городского квартала

13.6. Ле Корбюзье: проект «Лучезарного города».

13.7. Органическая децентрализация Сааринена.

13.8. Транспортный кризис и попытки его преодоления градостроительными средствами.

13.9. Мероприятия по охране и реконструкции ландшафтов.

13.10. Особенности градостроительства Америки. Вашингтон и его ансамбли. Райт и его Бродак-Сити.

Тема №14. Градостроительное искусство и архитектура России второй половины XIX – начала XX века

14.1. Особенности русского и советского градостроительства.

14.2. Советский авангард. Башня Татлина.

14.3. Новаторские концепции формообразования: конструктивизм, функционализм (Лисицкий, Родченко).

14.4. Архитектурная школа Ладовского.

14.5. ВХУТЕМАС – экспериментальный центр советского авангарда.

14.6. Реконструкция столичных центров.

14.7. Генеральные планы развития и реконструкции Москвы и Петербурга.

14.8. Строительство высотных зданий в Москве и их градостроительное значение.

14.9. Типовые застройки. Города-спутники. Спальные районы.

Тема №15. Современное градостроительное искусство и его проблемы

15.1. Итоги изучения истории градостроительного искусства и архитектуры. Выявление наиболее крупных и стойких градостроительных проблем и традиций.

15.2. Текущее состояние градостроительства и исходные условия для выработки основных направлений его развития.

15.3. Формулирование основных задач современного градостроительства, связанных с освоением исторического наследия. Сохранение архитектурно-градостроительного наследия.

15.4. Научные и правовые основы регулирования градостроительной деятельности.

15.5. Новые методы архитектурного формообразования. Наносенсоры.

15.6. Экологический императив в градостроительстве.

15.7. Новая программа формирования городских и сельских поселений – пути к социальной интеграции.

2.2. Семинары (Практические занятия)

При подготовке семинаров в течение ограниченного времени необходимо с наибольшей глубиной раскрыть суть изучаемого вопроса и показать особенности эпохи, развитие города как архитектурно-пространственного целевого, как итог творческого процесса одного или многих поколений зодчих. Необходимо также учитывать, что методологической основой истории градостроительства является принцип историко-топографический, поэтому следует включать в сферу исследования не только здания различного назначения, но и природно-ландшафтную и местную историко-культурную среду. Обратить внимание на особенности архитектурно-художественных композиций и их роль в системе застройки городов, на возникновение и развитие градостроительных систем и городских ансамблей в связи с историческим развитием городов. Обратить внимание на особенности архитектурно-художественных композиций и их роль в системе застройки городов, на возникновение и развитие градостроительных систем городских ансамблей в связи с историческим развитием городов. Особое внимание уделить выявлению взаимосвязей социально-экономических, инженерно-технических и эстетических факторов влияющих на формообразование в архитектуре.

Тема № 1. Градостроительный и графический анализ исторических планов городов Древнего мира

1.1. Города и ансамбли Древнего Египта.

1.2. Города – государства Месопотамии (Двуречья).

1.3. Города и ансамбли Персии.

1.4. Города Древнего Китая и Индии.

Самые древние поселения городского типа, возникшие в VII–VI тыс. до н.э. городами в сегодняшнем понимании еще не были. Многие древние города возникли на месте бывших городищ или на новых местах. Это земледельческие поселения, привязанные к водным артериям – рекам, каналам, по которым обычно осуществлялась связь между городами. Древнейшие очаги городской цивилизации возникли

в наиболее развитых земледельческих районах. Это разные географические регионы.

Первые города государства возникли на территории плодородных долин крупных рек Нила, Тигра и Евфрата, Инда, Ганга, Хуанхэ, а также предгорий Сирии и Ирана и побережья Средиземного моря, где были сравнительно благоприятные климатические условия. Река – фактор объединяющий этнос, условия социально-экономического и культурного развития. Несмотря на разнообразие поселений в них много общего в социальной и архитектурно-планировочной организации. Анализ пространственной структуры городов Индии, Египта, Китая, позволяет утверждать, что в этот период уже сформировалась два первичных элемента города: пространство (поселение) и коммуникации (дороги). Кроме того, четко проявлялась центричность городского пространства. Символ и доминанта поселения – храм, вокруг которого была большая незастроенная площадь, но еще не получившая самостоятельной архитектурной значимости, но играла важную социальную роль. В древних городах архитектура каждого объекта формировалась самостоятельно, независимо от других соседних объектов.

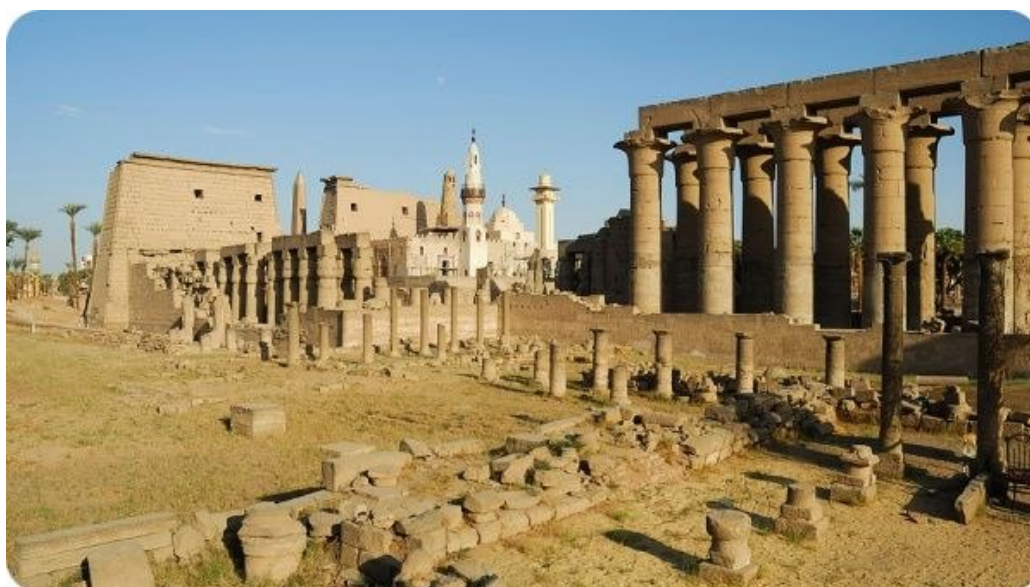
История градостроительства свидетельствует, что при самых разнообразных условиях формирования городского пространства структура их планировки имеет ограниченное число типов:

- 1) прямоугольная и регулярная;
- 2) нерегулярная «свободная»;
- 3) радиально-кольцевая.

Эволюция пространственной среды городов в течение тысячелетий отражена в чередовании этих трех типов. Появление прямоугольной планировки относится к древним периодам градостроительной деятельности, связанным с развитием цивилизации Двуречья, Египта, Индии, Китая.

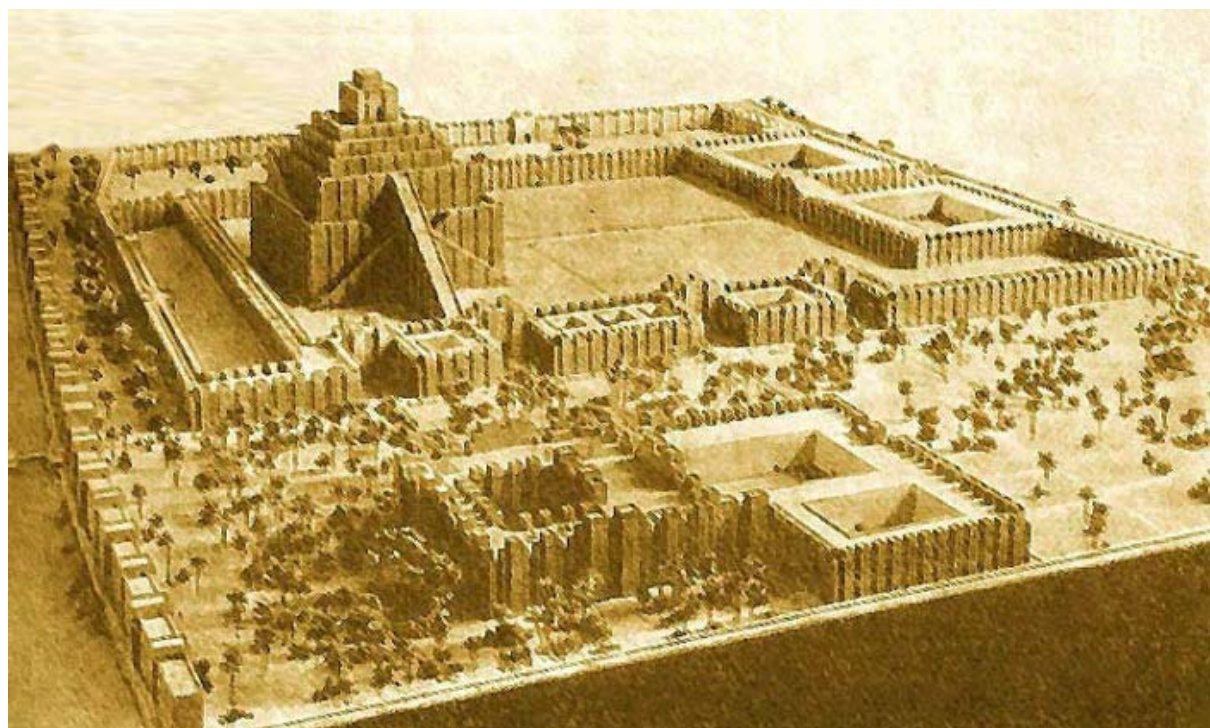
В IV тыс. до н.э. в Древнем Египте появляются первые города, представляющие собой поселения ремесленников и торговцев. Объединение Нижнего и Верхнего Египта в единое государство способствовало развитию архитектуры и градостроительства. Характерной особенностью египетских городов является почти правильный прямоугольный план геометрическая сетка улиц с ярко выраженными городскими центрами и незначительная по размерам главная площадь (рыночная, затем общественная). Прямоугольные формы планов городов особенно подчеркивались мощными стенами, которые защищали от нападения врагов. Столичные (крупные) города имели нерегулярную «свободную» планировку, а малые (Кахун) были регулярны.

Функции каждого города были четко определены: столицы, храмовые города, торговые, города-крепости, города-некрополи, застроенные пирамидами, гробницами, поминальными храмами.

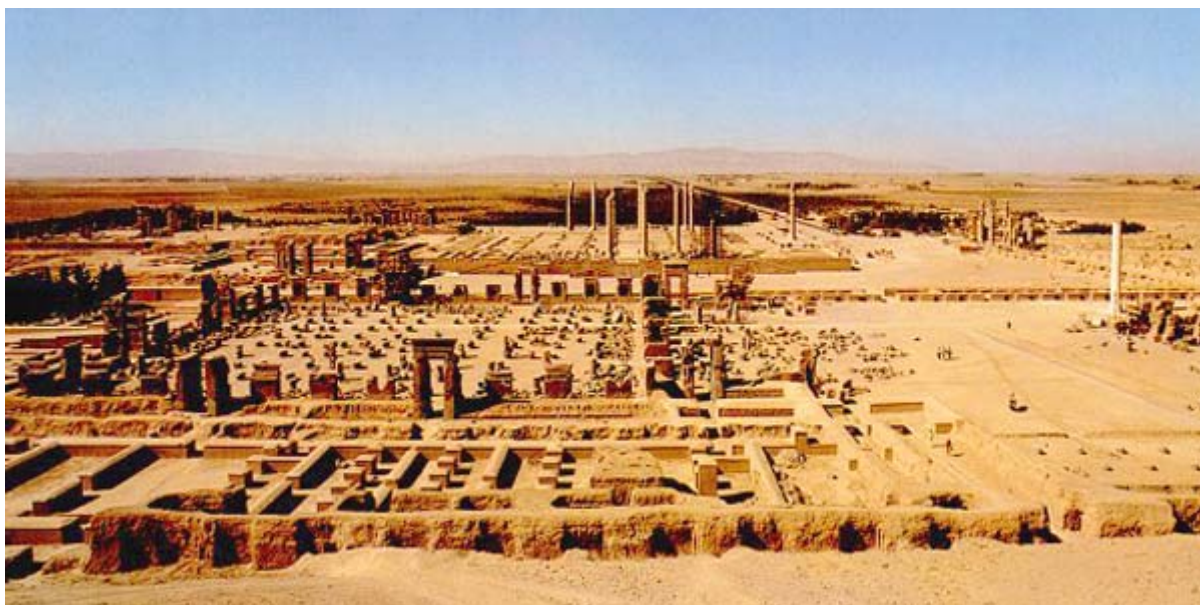


Первые камни в фундамент урбанистической цивилизации были заложены в Месопотамии. Древним поселением городского типа на территории Двуречья было Шумеро-Аккадское государство. Характерными градостроительными чертами Месопотамии были: овальные очертания плана города в целом; ориентация главной оси овала С-З и Ю-В, расположение святилища в центре или С-З части города на холме или искусственной возвышенной террасе, зиккурат – как главное здание храмового комплекса, нерегулярная система улиц, отсутствие

городских площадей, наличие многочисленных дворов, вокруг которых группировались жилые, дворцовые и храмовые помещения, мощные стены, окружавшие город.



При рассмотрении архитектуры и градостроительства Персии (Древнего Ирана) следует отметить следующие особенности: грандиозность, величавость ансамблей, употребление красочных декораций из изразцовых плит, отсутствие храмов, укрепленные дворцы, стоящие на высоких искусственных платформах, фланкированные лестницы, ведущие в город украшенные скульптурами крылатых быков.

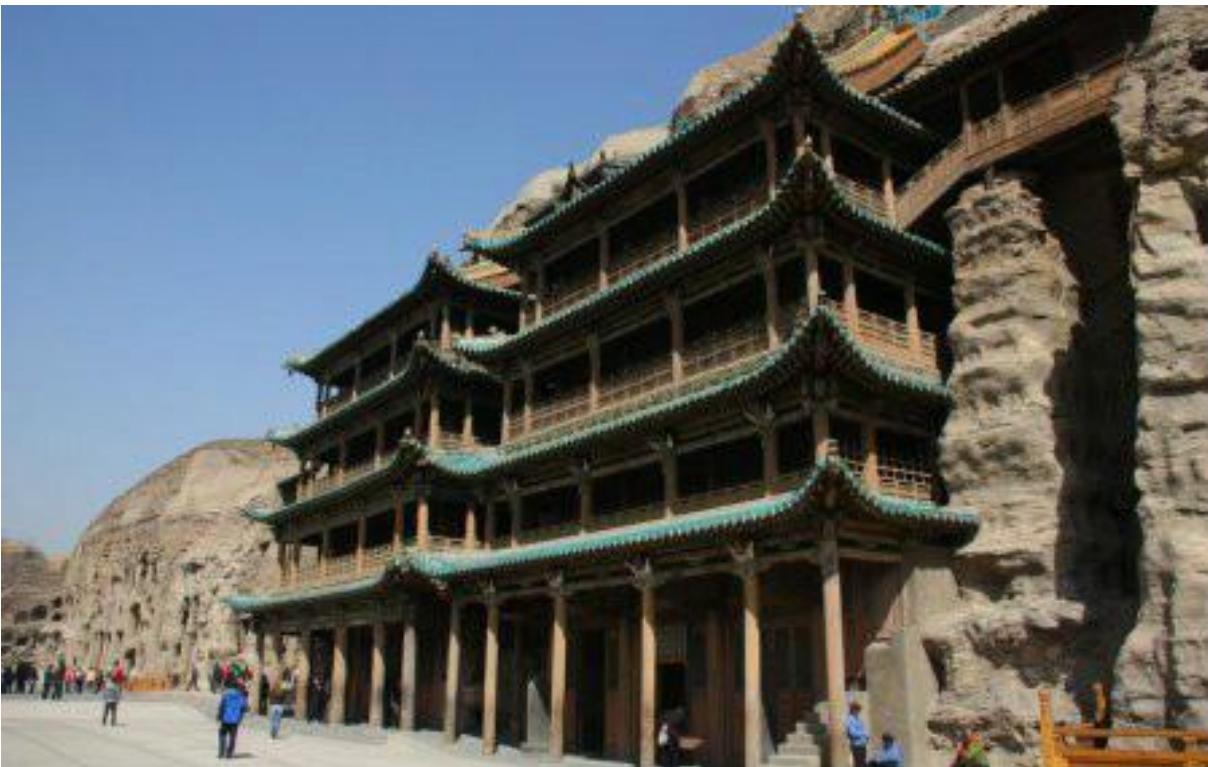


В Древней Индии градостроительные принципы формировались на основе «священных» диаграмм, называемых «мандалами». Они представляли собой квадрат, разделенный на меньшие квадраты в определенном соотношении (от 1 до 1024), отражали в представлении древних индусов модель космоса. Поэтому космос играл определенную роль в формировании планов городов. Город имел прямоугольный план, окруженный стеной и восемью въездами и разделен на равные кварталы с взаимно-перпендикулярными улицами. Центр города занимал площадь размером в четыре квартала, в середине которого располагалось главное здание.





История развития Китайского зодчества неразрывно связана с развитием всех видов искусства. Городская стена – неотъемлемая часть китайского градостроительства. Понятие «город» и «стена» обозначались одним словом «чэн». Искусство возведения стен своего совершенства достигло на севере, наиболее подвергавшемся нападениям кочевников. В планировке городов и фортификаций можно проследить два стиля: северный и южный. На севере города строились в форме прямоугольника, здесь было достаточно свободного пространства и ровных площадей. Город делился на четыре части двумя прямыми, пересекающимися в центре улицами. На юге лишь немногие города могли строиться симметрично и с размахом, что обуславливалось как высокой ценностью земли, так и неровной поверхностью. Кроме того, юг не часто подвергался нападениям и укреплениям уделяли меньше внимания.



Тема № 2. Градостроительный и графический анализ исторических планов городов Античности

- 2.1. Города Эгейского мира
- 2.2. Города-государства Древней Греции
- 2.3. Эллинистические города
- 2.4. Города и городские ансамбли Древнего Рима

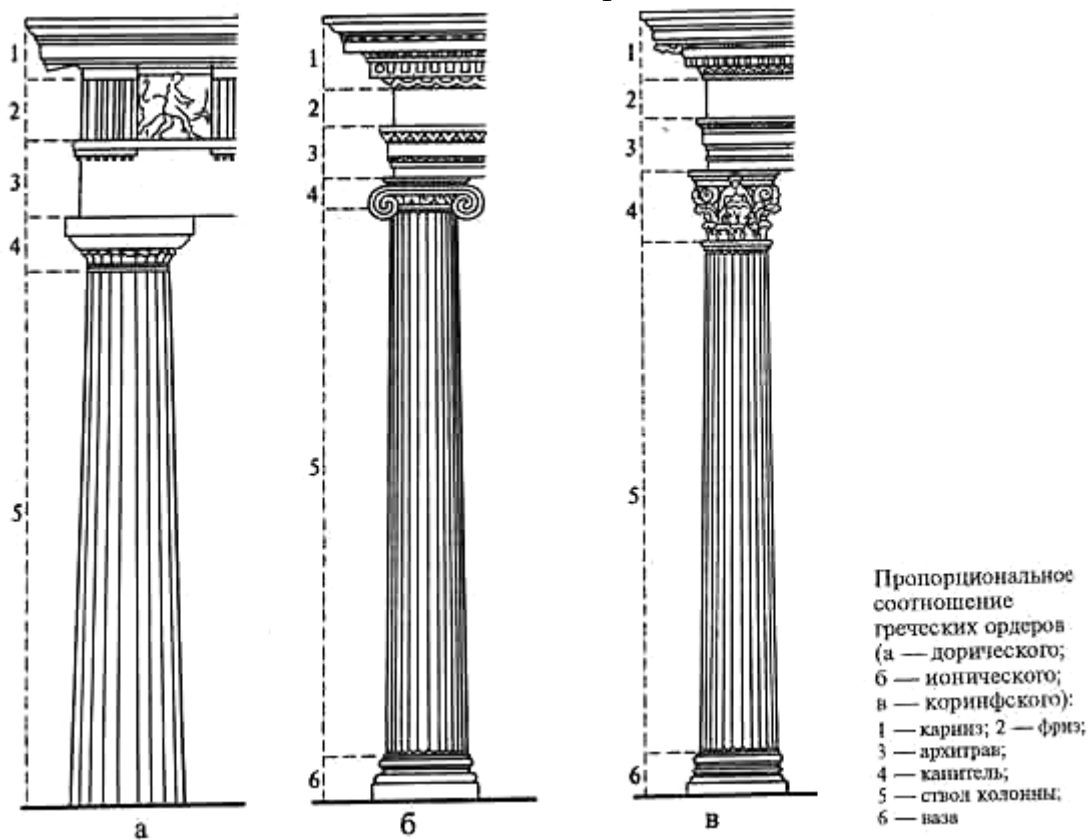
Основы архитектуры и градостроительства античной эпохи были заложены крито-микенской цивилизацией. Первые поселения городского типа на Крите появились в III тыс. до н.э. и представляли собой неукрепленные селения состоящими из небольших круглых и прямоугольных домов. Позднее получили развитие укрепленные поселки на холмах, внутри которых доминировал мегарон. Города имели систему узких неправильных улиц. Для городов Эгейского мира характерен композиционный принцип, в основе которого был учет рельефа и пейзажа местности.





Города в Древней Греции занимали особое место, поскольку являлись самостоятельными единицами не только в экономическом, но и в военном, политическом отношениях, т.е. фактически были городами-государствами. Следует обратить внимание на то, что в архаический период сложилась характерная структура античного города, ядром которого являлся священный участок – акрополь, вмещавший главные храмы и располагавшийся, как правило, на скале или вершине укрепленного холма. У подножия акрополя, который служил цитаделью для населения города, строились жилые кварталы – так называемый нижний город с торговой площадью (агорой) и общественными сооружениями. Город был защищен стенами по всему периметру. В начале греческие города имели свободную, нерегулярную планировку, подчиненную естественному рельефу местности. Перестройка греческих городов в V в. до н. э. уже велась на основе регулярных планов. Совершенствуется модульная структура античных городов, приобретая очертания так называемой гипподамовой сетки (системы). Несмотря на жесткость прямоугольной сетки, греки свободно размещали кварталы по границе города, что придавало планировке определенную гибкость и способствовало рассредоточению зон для размещения общественных функций города. Это были первые попытки применения

полицентричной структуры. Регулярная структура греческих городов стала прообразом многих градостроительных решений, в том числе и проектов так называемых идеальных городов.



Следующий этап в развитии греческого градостроительства относится к эпохе эллинизма, которую связывают с именем Александра Македонского и его походами на Восток. С этого периода началось слияние греческой культуры с местными традициями, которые отразились в архитектуре и градостроительстве. Македонский вел активную градостроительную деятельность: строил новые города, восстанавливал разрушенные, делал вклады в строительство местных святилищ.



Римское градостроительство восприняв греческий опыт, выработало самостоятельную систему архитектурно-планировочного мышления. Большинство римских городов представляет собой компромисс между регулярной и нерегулярной планировкой. Города Древнего Рима имели большое сходство со структурой военных лагерей, что наложило отпечаток на планировку римских городов. Значение римского градостроительного искусства состоит в том, что в нем впервые были проведены значительные мероприятия по инженерному оборудованию и благоустройству городов. Загородные стратегические дороги, сходящиеся к Риму, в значительной степени обусловили радиальную планировочную схему города, что не типично для остальных городов империи. Облик центра города определял ансамбль форумов – главной площади Рима.



Тема № 3. Градостроительный и графический анализ городов и ансамблей Средневековья

3.1. Города и ансамбли Византии

3.2. Города и площади Западной Европы

3.3. Города Средневекового Востока

В Византии новые города возникали лишь в редких случаях. Строительство происходило в основном в старых городах, где возникали дворцы, базилики, крещальни, мавзолеи. Это были постройки единичные и не отвечали широким градостроительным замыслам.



Первые города европейского средневековья возникают на руинах античных городов и военных лагерей. Они имели регулярную основу. Последующие столетия характеризуются отходом от регулярных прямоугольных планов городов. Это был период, когда строились крепости, замки, города-бастионы. Их рост происходил стихийно, без предварительных градостроительных решений, связи между новыми и старыми районами города порождали узкие улицы, переулки, проезды, тупики. При этом центростремительные силы приводили к радиально-кольцевому плану как результату спонтанного развития и «сердцевина» города превращалась в центр стихийно складывающегося поселения.

Большая часть средневековых городов возникает на «чистом месте», около замка или монастыря. В средние века города получили рациональную, комплексную планировку и, что очень важно, стал применяться пространственный подход при их проектировании. Сравнительно небольшие размеры средневековых городов Западной Европы еще больше усиливали пространственный эффект естественно складывающейся органичной моноцентрической планировки.



На протяжении всего средневековья страны Востока развивали самобытные градостроительные традиции. Многие восточные города располагались вдоль торговых путей, которые связывали разные страны. Они были крупными городами, каких не знала Западная Европа. Необходимо отметить, что градостроительство стран Востока имело общие черты: эволюционный характер развития городов, стойкость местных традиций, особый образный строй, свойственный искусству восточных стран, подчеркнутая монументальность ведущих городских сооружений.



Тема № 4. Градостроительный и графический анализ городов и ансамблей Западной Европы XV-XVII веков

4.1. Города и городские ансамбли Италии в эпоху Возрождения и барокко.

4.2. Зарождение классицизма (Франция).

4.3. Особенности градостроительного искусства Англии.

Обратить внимание на то, что развитие новых принципов в градостроительном искусстве связано с коренными изменениями в социально-экономической сфере в европейском обществе этого периода. Необходимо выделить характерные черты Возрождения: обращение к античным образам, гуманизм, рационализм. В данную эпоху предпочтение отдавалось регулярной планировочной системе и стремление к гармонизации архитектурной и городской среды посредством возрождения архитектурных ордеров и пропорционирования городских пространств. Для градостроительного искусства эпохи Возрождения свойственно было параллельное развитие теоретической и практической деятельности. Родиной эпохи Возрождения стала Италия.



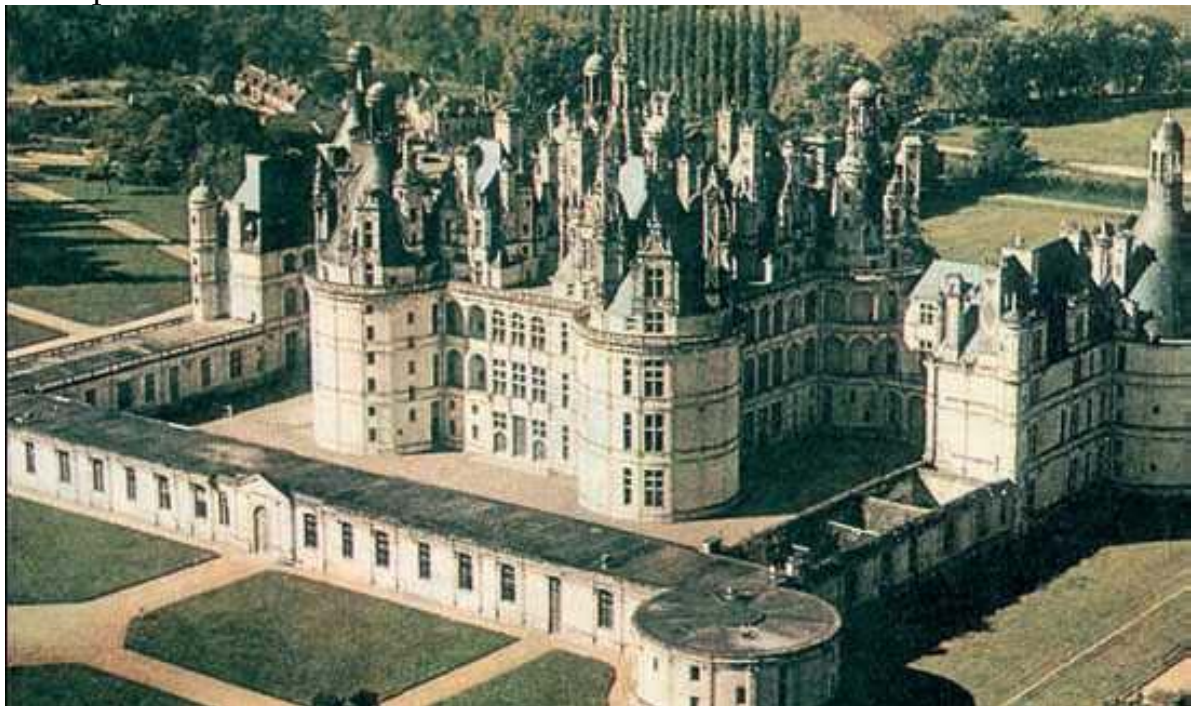


На рубеже XVI и XVII веков Ренессанс сменился новым художественным стилем барокко, который распространился по всей Европе (до второй половины XVIII века).

В середине XVII века во Франции возник классицизм, который провозглашал античную архитектуру образцом, а подражание ей - единственным путем творчества, противопоставляя свободе композиции барокко уравновешенные композиции, утверждая строгую закономерность, порядок и симметрию, сочетающихся с тягой к огромным пространственным решениям.



В отличие от городов континентальной Европы, города Англии развивались без каких-либо преднамеренно выработанных планировочных замыслов. Жилищное строительство стояло на первом месте градостроительной деятельности. Особое место в развитии градостроительного искусства Англии занимала проблема, в которой зодчие пытались примирить средневековые традиции с новыми принципами того времени.



Тема № 5. Градостроительный и графический анализ средневековых русских городов

5.1. Города Руси до начала XV века.

5.2. Города и ансамбли России XVI–XVII веков.

5.3. Градостроительные документы, регламентирующие застройку и планировку.

Необходимо подчеркнуть, что в застройке городов на Руси использовали градостроительные законодательные принципы. Монографическое рассмотрение Киева, Новгорода, Пскова, Владимира и Москвы позволяет выявить наиболее характерные черты русского градостроительства данного периода. В большинстве случаев города возникали на возвышенных местах около реки, на пересечении торговых путей. Города обносились земляными валами, рвами, деревянными или каменными (в редких случаях) стенами. Ядром города был детинец (кром) или кремль, где помещался кафедральный собор, епископский двор, главная вечевая площадь, дворы знати, монастыри. Иногда князья жили в загородных резиденциях. Торгово-ремесленное население сосредоточивалось на посадах, которые также обносились стенами. Главные узлы улиц образовывались возле городских ворот, а также соборных и торговых площадей. Анализ ансамблей русских городов в средние века показывает, что в основе архитектурно-художественной структуры и композиции лежали общие эстетические принципы, присутствующие вообще средневековому искусству, а именно иерархия и подобие.





Эпоха образования и укрепления единого Российского государства, охватившая конец XV – XVII веков, внесла существенные перемены в градостроительное искусство. В этот период сложилась новая сеть городов и торговых путей, выросли многие новые центры. Главным политическим, экономическим и культурным центром стала Москва, в котором появилось управление градостроительной деятельностью всего государства. В городах повысилась плотность застройки, увеличилась роль архитектурного контраста как средства организации ансамбля. Возникла тенденция к концентрации архитектурных доминант в городских центрах и к слиянию обособленных слобод, приходо́в и дворов в относительно однородное архитектурно-пространственное целое. В создании композиционной целостности города или отдельного ансамбля все большую роль стали играть регулярность и симметрия.



Тема № 6. Градостроительный и графический анализ городов и ансамблей Западной Европы и Америки XVIII – первой половины XIX века

- 6.1. Реконструкция Парижа. «План Комиссии художников».
- 6.2. Реконструкция Лондона по проекту Д. Нэша.
- 6.3. Градостроительные утопии.
- 6.4. Особенности городов и ансамблей Австрии и Германии.
- 6.5. Планировка и застройка Вашингтона.

С классицизмом связаны наиболее значительные градостроительные концепции и их реализация в данный период. Основные черты градостроительных схем классицизма: прокладка широких и прямых магистралей, организация площадей и дворцово-парковых комплексов.

По мере развития процесса урбанизации, вызванного промышленным развитием, строительство отдельных городских ансамблей существующих городов стало недостаточным. Возникла необходимость полной реконструкции старых и создания новых городов различного функционального назначения: промышленных, портовых, торговых. По сути это был город нового типа. Увеличилась территория городов, изменились состав и численность городского населения. Произошли перемены и в социальной топографии города, где нарастало противостояние привилегированных центров неблагоустроенным окраинам.





Общие черты градостроительного искусства рассматриваемого периода не исключали индивидуальных особенностей градостроительства и архитектуры каждой страны в отдельности.

Что же касается американского градостроительства данного времени, то его никак нельзя отнести к числу выдающихся художественных достижений. Так европейские города являлись итогом длительного исторического развития, то американские поселения основывались преднамеренно как центры огромных территорий и на первых порах были однообразны как по своей планировке и застройке, так и по своему художественному образу. Рост городов к середине XIX века повсеместно наращивал свои темпы, а вместе с тем зрела необходимость их реконструкции.



Тема №7. Градостроительный графический анализ городов и ансамблей России XVIII-XIX веков

7.1. Население и размер российских городов. Строительство и план развития Петербурга.

7.2. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и Москвы.

7.3. Перепланировка и застройка Москвы. Реконструкция.

7.4. Провинциальные русские города.

Рассматривая данный период, следует отметить, что изменилась вся система городских поселений. Было перепланировано или основано заново более 500 городов. Радикально изменился метод работы архитекторов. Они обратились к регулярности в планировке, нашли новые приёмы объёмного построения города, изменили функциональный характер, а также стиль архитектурных решений. В совокупности эти перемены привели к изменению русских городов. На смену стихийно-живописным средневековым населением пришли созданные по единому плану архитекторами-профессионалами регулярные города с типизированной жилой застройкой и развитой системой общественных пространств.





Были созданы многие замечательные ансамбли, как в столицах, так и других городах.

В эту же эпоху зародилась и теория градостроительства. В целом картина развития планировочного искусства первой половины XIX века представляется достаточно целостной. В этих проектах методы регулярных структур поселений развивались и конкретизировались. В них в большей степени, чем в XVIII столетии, использовалась исторически сложившаяся планировка, точнее учитывался рельеф местности. Особое внимание уделялось рациональной организации транспортных путей, созданию озелененных пространств в городе – парков, скверов, бульваров. Большинство составляли проекты, где городская структура основывалась на соединении нескольких планировочных систем лучевых или радиально-кольцевых и прежде всего прямоугольных систем. Они продолжали традицию, заложенную Комиссией о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, (XVIII в.), которая распространилась в масштабах всей страны.



Тема №8. Графический анализ Западноевропейского и американского градостроительства второй половины XIX – начала XX века

8.1. Рост европейских городов и проблемы, связанные с их реконструкцией.

8.2. Реконструкция Парижа – Осман.

8.3. План Рима – Мичелетти.

8.4. Реконструкция Вены – Земпер.

8.5. Процесс градообразования в Америке и его особенности.

Необходимо отметить, что в данный период происходил бурный рост городов, промышленности, механического транспорта. Это приводит к резкому противоречию с не отвечающей требованиям планировкой старых городов, и их узкими извилистыми улицами. Необходимость разрешить осложнившуюся проблему транспортного обслуживания, выдвигают ряд градостроительных проектов и форм расселения. Приобретают популярность система свободной застройки и принципы функционального зонирования. Получает развитие идея создания агломераций, появляется планировочное решение городов-садов. Характерной чертой стала районная планировка.



К концу XIX века почти во всех столицах и многих крупных городах Европы производились реконструкции их центральных частей. На смену плотно застроенной, хаотической радиальной сетке улиц приходила регулярная планировка. Она отличалась от гипподамовой системы ценными преимуществами: планиметрическим началом французского градостроительства; объемно-пространственной трактовкой улиц и площадей барочной Италии; отношением английских архитекторов к городу как к окружающей среде человека.

Несмотря на большие изменения городского пространства, в результате значительных градостроительных работ, стойкий традиционализм в характере городской среды сохранялся. Это были в основном исторически сформировавшиеся компактные города.



С середины XIX века началось усиленное строительство железных дорог как в Европе, так и Америке.



Тема № 9. Графический анализ градостроительства России во второй половине XIX – начале XX века

9.1. Рост городов и связанные с ним градостроительные проблемы.

9.2. Исторически сложившиеся и вновь образованные города Российской империи.

9.3. Реконструкции Москвы и Петербурга.

Обратить внимание на то, что с этого момента экономическая структура страны претерпевает коренное изменение, повлекшая за собой быстрый рост городов. Этот рост выражался не только в увеличении численности населения и расширения городских территорий, но и в стихийном формировании новой функциональной городской структуре.

В предшествующие эпохи основными центрами городской активности были административные и торговые площади с их специфическим набором зданий, то в данный период обнаружилась тенденция к образованию «деловых» центров, т. е. мест средоточия банков, акционерных компаний, торгово-промышленных фирм. Первоначально эти здания строились в старых центрах, приспособляясь к их сложившейся архитектурно-планировочной структуре, но по мере увеличения их числа стали внедряться в застройку, главных городских

улиц, тем самым создавали напряженный ритм жизни этих магистралей.

Именно во второй половине XIX века возникло понятие «городская среда» – неразрывной сплав архитектуры и жизненных процессов. Изменилась и социальная структура городов, отношение к земельной собственности, распространилось строительство многоэтажных, жилых («доходных») домов. Неограниченный индивидуализм частной застройки городов был вызван ослаблением градостроительного контроля со стороны государства. Все это породило уплотнение городской застройки особенно в центральных районах.



Развитие городского транспорта предъявляло новые требования к планировке уличной сети городов. В состав городского пейзажа в этот период вошли новые сооружения, связанные с развитием инженерно-технической мысли (вокзалы, мосты, крытые пассажи, рынки). К началу XX века сложился основной фонд застройки городов, представляющих собой смешение зданий различных эпох и стилей.



Тема №10. Графический анализ современной архитектуры и градостроительства

10.1. Урбанизм и деурбанизм.

10.2. Проект Т. Гарнье «Промышленный город».

10.3. Города спутники.

10.4. «План Вуазен» реконструкции центра Парижа – Ле Корбюзье.

10.5. Реконструкция городов.

Теории архитектуры XX столетия оказали влияние и на градостроительное искусство, где на смену идеальным композиционным представлениям о городе пришел рационализм. Приобретают популярность система свободной застройки и принцип функционального зонирования.

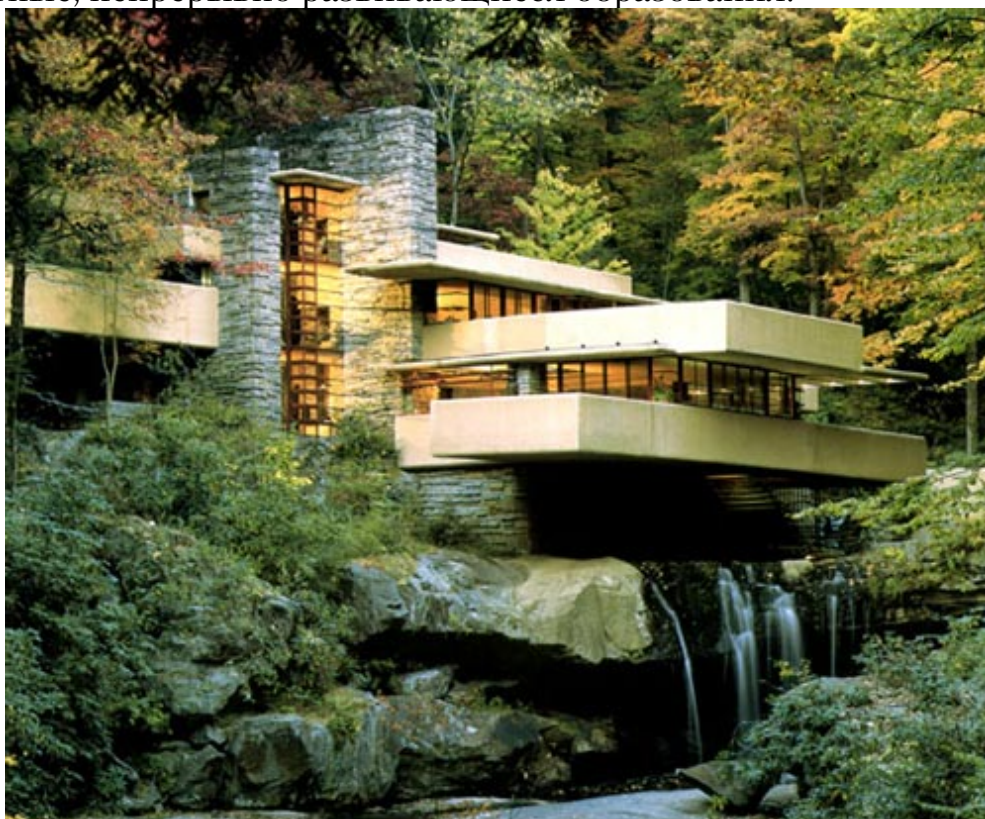
Характерной чертой стала районная планировка городов, которая распространила проблематику градостроительства на более широкие территориальные связи. Районная планировка имела целью ввести систему в размещение промышленности в крупных индустриальных районах, упорядочить расселение городских и сельских жителей, разрешить транспортные, энергетические, инженерные и другие проблемы в районе, а также улучшить благоустройство.

Сегодня близость городских территорий в центральных плотно застроенных районах к зонам и учреждениям культурно-бытового обслуживания города, а также их высокая насыщенность этих территорий разного рода подземными инженерными коммуникациями делают центральную часть города ценной и экономической и функциональной точек зрения.





С середины XX века решаются задачи пространственной организации городских зон, имеющих постоянный или эпизодический приток больших масс населения. Изменилось понимание роли архитектуры в создании городской среды. Комплексное понимание территориального планирования, решение вопроса биологического и функционального равновесия между городом и окружающей природой, обуславливает современное представление о городах, которые несмотря на различные формальные решения, рассматриваются как целостные, непрерывно развивающиеся образования.



2.3. Семестровые задания

Задания являются частью комплекса упражнений, разработанных для обеспечения самостоятельной работы студентов по изучению курса «История архитектуры и градостроительства». Цель заданий: углубление навыков работы с книгой; развитие общей профессиональной культуры студента, пополнение его профессионального арсенала за счет исторического опыта; развитие навыков архитектурного анализа; осмысление теоретических закономерностей архитектуры и ее развития.

Задания составлены в виде вопросов. Ответы на них могут быть даны в устной или письменной форме, сопровождаться графическими схемами; некоторые вопросы могут служить темами рефератов. В числе вопросов имеются репродуктивные (воспроизведение информации, полученной на лекциях или в учебнике), но как правило, предполагается самостоятельный анализ объекта (или серии объектов) с установлением причин появления тех или иных признаков исторического генезиса, объективной и эстетической ценности. Найти подбор объектов для анализа, используемых как основные (хрестоматийные), так и сравнительно малоизвестные, памятники и информацию о них можно в изданиях: Архитектура: Энциклопедия. – М., 2008; Забалужева Т.Р. История архитектуры и строительной техники. – М.: ЭКСМО, 2007.; Шуази О. Всеобщая история архитектуры. – М.: ЭКСМО, 2008; Ахмедова Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна. – Самара, 2007.

Задания рассчитаны на аудиторную и внеаудиторную работу, они могут быть использованы также при текущем и пролонгированном контроле знаний.

К теме № 1

1. Основные ансамбли Древнего Египта.
2. Влияние астрологии и математики на планировку городов Египта, Месопотамии, Китая, Индии.
3. Особенности планировки городов Эгейского мира.
4. Характерные приемы планировки китайских городов.
5. Особенности формирования дворцовых и храмовых комплексов Пекина.
6. Основные ансамбли Древнего Ирана.
7. Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.

К теме № 2

1. Города и ансамбли Древней Греции классического периода.
2. Гипподамова система.
3. Особенности градостроительства эпохи эллинизма.
4. Теория Витрувия.
5. Возникновение Рима.
6. Римское градостроительство эпохи республики.
7. Римское градостроительство эпохи империи.

К теме № 3

1. Планировочная типология средневековых городов Италии.
2. Магдебургское право.
3. Типы площадей в средневековых городах Зап. Европы.
4. Планировочная структура городов Средневековой Франции.
5. Значение длинного рынка в формировании планов средних городов.
6. Планировка и застройка центральных ансамблей Константинополя.
7. Планировочные связи замков с городскими поселениями.

К теме № 4

1. Идеальные города эпохи Возрождения.
2. Ансамбли Венеции и Флоренции.
3. Филиппо Брунеллески как градостроитель.
4. Теоретические взгляды Альберти на город.
5. Реконструкция ген. плана Рима .
6. Загородные виллы эпохи барокко в Италии.
7. Характерные особенности ансамблей Парижа.

К теме № 5

1. Этапы формирования ансамблей Древнего Киева и Новгорода.
2. Реконструкция Московского Кремля.
3. Роль монастырей в решении градостроительных задач.
4. Социально-экономическая и планировочная структура древнерусского города.
5. Основные этапы в развитии Древнего Владимира.
6. Эволюция древнерусских крепостных сооружений.
7. Анализ основных этапов территориального развития Москвы XVI – начала XVII в.

К теме № 6

1. Социальные основы французского классицизма.
2. Реконструкция Парижа Османа.
3. Анализ ансамблей Версаля.
4. Градостроительные работы Монсара.
5. Планировка Лондона по проекту Рена.
6. Реконструкция центрального ансамбля Парижа по проекту Патта.
7. Ансамбль города Бата и его значение в развитии английского градостроительства.

К теме № 7

1. Анализ генплана Москвы 1775 г.
2. Архитектурные ансамбли Москвы пер. пол. XVIII века.
3. История застройки центра Петербурга.
4. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Москвы и Петербурга.
5. Градостроительное значение работ Казакова в Московском Кремле.
6. Торговые центры в городах России во втор. пол. XVIII века.
7. Планировочная типология городских общественных центров в России XVIII – нач. XIX века.

К теме № 8

1. Урбанизм и деурбанизм, как основные направления эпохи.
2. План Парижа. Комиссии художников.
3. План реконструкции Лондона (Д.Нэш).
4. Градостроительная концепция К.Зитте.
5. Города-сады.
6. Реконструкция Вены.
7. Международные выставки в Париже.
8. Афинская хартия.
9. Застройка и планировка Вашингтона.

К теме № 9

1. Конструктивизм и функционализм.
2. Генеральные планы развития реконструкции Москвы.
3. Строительство высотных зданий в Москве и их градостроительное значение.
4. Планировочное развитие Петербурга-Ленинграда.
5. Советское градостроительство.

6. Города-спутники.
7. Реконструкция столичных центров.

К теме № 10

1. Урбанистические искания в современных городах.
2. Проблемы и задачи градостроительства на современном этапе.
3. Национальная градостроительная доктрина России.
4. Прогноз пространственного развития.
5. Механизмы преодоления кризиса в градостроительстве.
6. Реконструкция как основной метод проектирование.
7. Градостроительные мероприятия по охране окружающей среды.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Эффективность учебного процесса во многом зависит от организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: умение внимательно слушать и записывать лекции, изучение, чтение, конспектирование литературы данной темы; подготовку к семинарским занятиям; участие в конкурсах студенческих работ, подготовку к зачетам и экзаменам, написание реферата.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов по курсу «История архитектуры и градостроительства» призвана, не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах исходят из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушая лекции и изучая материал на практических занятиях, а по всем недостаточно понятым вопросам он своевременно проработал их на консультациях.

Основная цель самостоятельной работы состоит в том, чтобы научить студентов учиться в полную силу их возможностей и способностей, развить вкус к творческому поиску, воспитать потребность к самообразованию.

Студент, приступающий к изучению предмета должен руководствоваться «Программой курса». В ней определено содержание предмета, указана литература. Программой следует пользоваться на лекциях, семинарах, при подготовке докладов на занятиях и экзаменах.

Для закрепления материала лекций достаточно, перелистывая конспект или читая его, мысленно восстановить прослушанный материал. Для подготовки к практическим занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратится к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Основными методическими пособиями в изучении предмета являются «Планы семинарных занятий». Представляя собой по существу, сборники заданий по подготовке к семинару, эти планы в то же время являются для студентов методическим руководством в самостоятельной работе.

Одной из форм самостоятельной работы является подготовка докладов и рефератов, которая способствует развитию творческого мышления, формированию навыков исследовательской работы.

Реферат нужно выполнять в соответствии с рекомендациями учебного пособия по дисциплине с использованием рекомендуемой справочной литературы.

Материал для реферата собирается автором самостоятельно или используется литература рекомендованная руководителем. Изучая литературу, студент одни источники (монографии, статьи) должен внимательно прочитать и сделать конспект, а другие можно только просматривать в поисках интересных фактов, деталей и делать выписки.

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает докладывать, сообщать, пересказывать. Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом так же называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите дипломной работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает так же выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4, которые сшиваются и помещаются в обложку. Реферат может быть выполнен от руки (разборчивым подчерком) или на компьютере на одной стороне листа (размер шрифта 12 через 1,5 интервала, поля – по 2 см со всех сторон). Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или вверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Ссылки на использованную литературу обязательны, ибо в этом проявляется культура отношения к чужой мысли, чужому тексту.

Существуют правила цитирования: чужой текст надо заключать в кавычки, а внизу страницы под чертой делать точную ссылку на издание, из которого взята цитата; ссылка необходима и в случае, если чужая идея дана в пересказе своими словами, в этом случае она предваряется пометкой «см.»; цитата должна быть законченным по содержанию отрывком текста, если фраза сокращена, то опущенные

слова заменяются многоточием; допускается замена устаревших форм написания современными, с обязательной оговоркой; если из цитируемого отрывка не понятно, о ком или о чем идет речь, возможна вставка в круглых скобках пояснения с указанием на лицо или предмет. После чего следует пометка инициалов автора реферата. Библиографическое описание выполняется в соответствии с принятыми правилами. Например: Петров Ю.А. Культура мышления: Методическое пособие научно-педагогической работы. М.: Изд-во МГУ, 1990, 116 с.

В процессе работы над рефератом студент использует методы конспектирования выписок. Метод конспектирования применяют в том случае, если по теме реферата и имеется одна или две монографии, которые следует изучить полностью.

Конспект – это краткое изложение основного содержания книги или статьи, главного смысла пересказанного своими словами или в виде цитат. Конспекты по своему виду различаются на тематические, свободные, плановые, текстуальные.

Тематические конспекты предполагают подбор цитат из разных источников или пересказ чужих мыслей, разнесенных по рубрикам, по пунктам плана, раскрывающим содержание темы.

Свободные или комбинированные конспекты сочетают цитаты с пересказом своими словами содержания отдельных разделов.

Плановые конспекты – это конспектирование книги по ее плану, по разделам, главам, частям, параграфам, такой конспект полностью отражает структуру книги. И наконец, последний тип конспекта – текстуальный, представляющий собой собрание цитат, которое дает основное содержание книги через авторские высказывания наиболее важных идей.

Метод выписок используется в случае, если литературы по теме реферата много. Тогда отбирают самые фундаментальные работы для обстоятельного изучения и конспектирования, остальные же просматривают, делая выписки в тех случаях, когда обнаруживают необходимые для раскрытия содержания темы мысли, идеи, высказывания. Выписки необходимо делать со ссылками на статью или монографию, откуда взята цитата. Выписки делают на отдельных листах, сверху крупными буквами или цветным фломастером указывают ключевое слово, к которому относится выписка.

При работе на компьютере выписка отправляется в отдельный файл. Здесь же помещают собственные мысли и соображения, которые появляются при изучении литературы. Затем следует обобщить, систематизировать собранный материал и составит план реферата.

В работе над рефератом обычно используют два метода. В первом случае последовательно пишется весь текст от введения до заключения. Данный метод отличается логичностью и связностью изложения. Другой метод – «мозаики» дает возможность вставлять и переставлять куски текста, цитаты, дописывать и переписывать фрагменты текста.

В учебном процессе реферат помогает студенту выработать навыки письменного изложения результатов самостоятельно осмысления собранного материала. Реферат должен быть написан грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм, соответственно и устное выступление должно отвечать этим требованиям. В реферате, как и в научной речи, местоимение «я» употреблять не принято, поэтому свое мнение следует выражать следующим образом – «думается, что ...», «есть основание предполагать, что ...» и т.д. Также недопустимо использование слов и выражений несоответствующего стиля.

Существуют некоторые нормы употребления цитат в тексте реферата: на одной странице их не должно быть более трех, но если требуется привести больше, то они должны быть даны в пересказе с указаниями на источник. Реализация этих целей осуществляется путем последовательного решения следующих задач: изучение литературы, информации, сбор и обобщение материала, составление плана, написание и оформление реферата.

В реферате излагается главным образом выводы, сделанные разными авторами, но можно высказывать и свою точку зрения по данному вопросу, которая должна быть исследована, доказана и аргументирована в последствии.

Главная цель реферата – выработка своего отношения у изучаемой проблеме. Реферат отличается от курсовой и дипломной работы тем, что степень творчества в реферате меньше, так как в нем дается только первичное осмысление и обобщение определенного объекта информации, накопленный и изложенный в литературе разными авторами.

Курсовая работа – это работа следующий этап по характеру сложности и объему требований, она предполагает реферирование как составную, вступительную часть, затем выполняется творческое задание по реализации учебного вопроса, разработке своей идеи, где студент должен показать как он усвоил информацию и методы осмысления учебного материала. Курсовая работа должна включать в себя большой потенциал учебно-исследовательской работы. Дипломная работа – это самый высокий уровень, где студент разрабатывает свою самостоятельную тему.

Консультации помогают усвоению навыков самостоятельной работы, ознакомлению с методикой подготовки докладов и рефератов. В закреплении знаний большое значение имеют теоретические, научные, практические конференции, экскурсии в музеи по памятным местам, диспуты, круглые столы. Подготовка к экзамену должна осуществляться на основе лекционного материала, материала семинарских занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правила, не приводятся. Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем не обязательно. На консультацию нужно идти с целью уяснения непонятного.

Самостоятельная работа – это основа и главный метод овладения научными знаниями в изучении дисциплины «История архитектуры и градостроительства».

3.1. План самостоятельной работы

1. Углубленное изучение основных лекционных курсов.
2. Подготовка к тестовым контрольным вопросам.
3. Проведение натуральных обследований по изучению градостроительной ситуации: социологический опрос, обследования по интенсивности и организации движения.
4. Выполнение графических схем в составе курсовой работы.
5. Подготовка выходному контролю знаний.

3.2. Тематика самостоятельных занятий

№	Темы	Кол-во часов	Форма отчетности	Сроки
1	2	3	4	5
1	Сравнительная характеристика городов Др. Египта и Месопотамии		Доклад	Сентябрь
2	Запретный город (Китай)		Доклад	
3	Древнейшие города Индии		Рейтинговый контроль	
4	Анализ ансамбля Афинского акрополя		Доклад	
5	Города и ансамбли эллинистического востока			

1	2	3	4	5
1	Гипподамова система		Доклад	Октябрь
2	Греческие архитектурные ордера		Доклад	
3	Теоретический трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»		Конспект	
4	Форумы их масштаб и роль в формировании города		Доклад	
1	Романский и готические стили Средневековья		Доклад	Ноябрь
2	Магдебургское право		Конспект	
3	Цитадели и города арабской культуры (Дамаск, Каир, Альгамбра)		Доклад	
4	Типология площадей в средневековых городах Западной Европы		Доклад	
1	Анализ развития планировочной структуры Киева, Новгорода			Декабрь
2	Роль монастырей в формировании планировочной структуры			
3	Города Московского княжества			
4	Планировочное развитие Москвы. Реконструкция Кремля		Рейтинговый контроль	
1	Проекты «идеальных городов»		Доклад	Февраль
2	Альберти «Десять книг об архитектуре»		Конспект	
3	Палладио «Четыре книги об архитектуре»		Конспект	
4	Городское пространство как самостоятельная градостроительная тема		Доклад	
1	Классицизм и его основы		Доклад	Март
2	Крупнейшие французские теоретики градостроительного искусства (Патт, Леду, Блондель)		Конспект	
3	Эволюция жилого квартала		Доклад	
4	Градостроительные утопии XVIII века		Доклад	
1	Формирование центра Петербурга		Доклад	Апрель
2	Формирование центра Москвы и ее реконструкция		Доклад	
3	Реконструкция и восстановление городов (Гавр. Франция – Огюст Перре)		Доклад	
4	Говард и его последователи		Доклад	
1	Конструктивизм и функционализм			Май
2	Строительство высотных зданий и их градостроительное значение			
3	Градостроительные мероприятия по охране окружающей среды		Рейтинговый контроль	
4	Урбанизм и деурбанизм			

3.3. Темы рефератов и курсовых работ по истории градостроительства

1. Типология поселений первобытнообщинного строя.
2. Кругообразные поселения и города Древнего мира.
3. Развитие некрополей в древнем Египте.
4. Географическое размещение и типология городов древнего Египта.
5. Анализ плана древних Фив.
6. Композиционный и перспективный анализ главных храмовых ансамблей древних Фив, Карнак и Луксор
7. Анализ плана Ахетатона и его жилой застройки.
8. Анализ храмового ансамбля на острове Филе.
9. Анализ ансамбля пирамид в Гизе.
10. Географическое размещение и типология городов Древнего Двуречья.
11. Композиционный и перспективный анализ дворцового комплекса в Дур-Шаррукине.
12. Анализ планировки и застройки Древнего Вавилона.
13. Географическое размещение и типология городов Древней Греции.
14. Античные города Причерноморья.
15. Жилая застройка городов Древней Греции.
16. Географическое размещение и композиция крупнейших культовых центров в Древней Греции.
17. Ансамбль святилища в Олимпии.
18. Сравнительный анализ ансамбля святилища Аполлона в Дельфах и на острове Делос.
19. Анализ ансамбля святилища в Элевсине.
20. Композиция афинского Акрополя накануне греко-персидских войн.
21. Анализ этапов развития ансамбля афинского Акрополя.
22. Анализ ансамбля афинского Акрополя.
23. Композиционная роль статуи Афины Промехос в ансамбле афинского Акрополя.
24. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Галлии.
25. Географическое размещение и типология древнеримских провинциальных городов в Британии.
26. Географическое размещение и типология древнеримских городов в восточных провинциях.

27. Римские города в северной Африке.
28. Особенности планировки и застройки древнеримских городов лагерного типа.
29. Основные ансамбли Пальмиры.
30. Анализ планировки и застройки города Помпеи.
31. Анализ ансамбля главного форума в Помпеях.
32. Анализ жилой застройки в Помпеях.
33. Реконструкция города по Витрувию мастерами эпохи Возрождения.
34. Сравнительный анализ планировки и застройки дворца Диоклетиана в Сплите с планировкой городов лагерного типа.
35. Сравнительный анализ планировки и застройки центральных ансамблей Константинополя и Рима в эпоху раннего средневековья.
36. Планировочная типология средневековых городов Италии.
37. Анализ архитектурных ансамблей города Ассизы.
38. Сравнительный анализ соборных площадей в Пизе и Флоренции.
39. Анализ ансамбля площади Дель Кампо в Сиене.
40. Планировочная типология средневековых городов Франции.
41. Ансамбль соборных площадей в Руане и Реймсе.
42. Анализ площади-паперти перед собором Нотр-Дам в Париже.
43. Значение длинного рынка в формировании генеральных планов средневековых городов.
44. Планировочная типология средневековых городов северной Германии.
45. Планировочная типология средневековых городов южной Германии.
46. Анализ планировочной связи средневековых немецких замков с городскими поселениями.
47. Сравнительный анализ площадей перед ратушами в городах средневековой Германии.
48. Сравнительный анализ рыночных площадей средневековых городов Германии.
49. Планировочная типология средневековых городов Польши.
50. Планировочная типология средневековых городов Чехословакии.
51. Средневековые замки Чехословакии.
52. Ансамбль Пражского Града.
53. Анализ «Королевского пути» как система пространственной связи главных ансамблей Праги.
54. Анализ планировки и застройки средневекового Таллина.

55. Анализ планировки и застройки средневековой Риги.
56. Анализ планировки и застройки средневековой Бухары.
57. Монографический анализ генерального плана и застройки города Исфагана.
58. Анализ композиционной роли мавзолеев в ансамблях городов Востока (города Индии и Средней Азии.)
59. Анализ регулярной планировки индийских городов XIII-XVIII вв.
60. Анализ ансамбля в Агре и Лахоре XVI-XVIII вв.
61. Анализ ансамбля акрополя города Фатхпур-Сикри в Индии XVI в.
62. Анализ планировки и застройки средневекового Пекина.
63. Художественные принципы скульптурного убранства площади Синьории во Флоренции.
64. Анализ площади Синьории во Флоренции.
65. Анализ центральных ансамблей Флоренции.
66. Ансамбль площади св. Марка в Венеции.
67. Анализ центральных ансамблей Венеции.
68. Архитектурная эволюция колокольни св. Марка в Венеции и ее роль в силуэте города.
69. Градостроительное значение церкви Санта Мария делла Салюте в Венеции.
70. Ансамбли Венеции в изображениях художника Каналетто.
71. Филиппо Брунеллески как градостроитель.
72. Теоретические взгляды Леона Баттисты Альберти на город (попытка графической реконструкции).
73. Роль построек Андреа Палладио в ансамбле Виченцы.
74. Эволюция городских укреплений в эпоху Возрождения.
75. Леонардо да Винчи как градостроитель.
76. Идеальные города Альбрехта Дюрера.
77. Анализ планировки и застройки города-крепости Замощ (Польша).
78. Сравнительный анализ проектов собора св. Петра в Риме (Браманте, Сангалло, Перуцци, Микеланджело).
79. Перспективный анализ планировки и застройки площади св. Петра в Риме (по проектам Лоренцо Бернини).
80. Анализ проекта расширения площади св. Петра в Риме, составленный Карло Фонтана.
81. Микеланджело как градостроитель.
82. Перспективный анализ ансамбля площади Капитолия в Риме.
83. Площадь Капитолия в Риме и её градостроительное значения.
84. Реконструкция генерального плана Рима XVI-XVII вв.
85. Эволюция ансамбля площади дель Пополо в Риме.

86. Анализ ансамбля Испанской лестницы в Риме.
87. Загородные виллы эпохи барокко в Италии (в сравнении с городскими ансамблями Рима того же периода).
88. Приемы размещения и типология фонтанов на площадях Рима.
89. Монументальные скульптуры Рима эпохи барокко.
90. Ансамбль Эскориала и его прототипы (Ватикан и Альгамбра).
91. Исторические этапы развития планировочной структуры парижского центра в XVI-XVIII вв.
92. Эволюция дворцового ансамбля Фонтенбло.
93. Характерные особенности ансамблей Парижа начала XVII в. (площадь Дофина, площадь Вогезов).
94. Развитие ансамбля Лувра в XVI-XVII вв.
95. Сравнительный анализ проектов Лоренцо Бернини и Клода Перро по перестройке
96. Луврско-Тюильрийского ансамбля в Париже.
97. Монографический анализ Версальского ансамбля.
98. Анализ композиций загородных Королевских резиденций в юго-западной части парижских окрестностей.
99. Анализ городской части Версальского ансамбля.
100. Анализ боскетной части Версальского парка.
101. Этапы развития ансамбля в Версале.
102. Анализ композиционного значения водоемов и бассейнов в планировочной структуре Версальского парка.
103. Анализ лесопарковой части Версальского парка.
104. Архитектурные вертикали Парижа.
105. Анализ реконструкции центрального ансамбля Парижа по проекту П.Патта (на основе плана П.Патта и архитектурных сооружений Парижа середины XVIII вв.)
106. Анализ этапов развития площади Согласия в Париже.
107. Анализ проектных предложений по созданию площади Людовика XV в Париже.
108. Анализ ансамбля Королевской площади в Нанси.
109. Реконструкция центров Ренна, Реймса и Бордо в XVIII в.
110. Реконструкция площади перед собором Нотр-Дам в Париже в XVIII в.
111. Анализ генерального плана Парижа середины и конца XVIII в.
112. Анализ генерального плана Парижа Комиссии художников.
113. Проектные предложения 11ерсье и Фонтана по реконструкции западного района Парижа.
114. Основные этапы развития ансамбля Марсова поля в Париже.

115. Исторические этапы формирования «Старого рынка» в Париже.

116. Градостроительная роль Триумфальной арки в Париже и её античные прототипы.

117. Реконструкция Парижа, проведённая под руководством Османа (отношение к памятникам готической архитектуры).

118. Международные выставки в Париже второй половины XIX в.

119. Реконструкции парижского центра в XX в. (предложения Э.Энара, Ле Кёра и др.)

120. Композиционная связь района Дефанс с историческим центром Парижа.

121. Градостроительные идеи Корбюзье.

122. Архитектурная композиция правительственного центра в Чандигархе (прототипы и аналогии).

123. Анализ двух этапов в развитии городского центра Вены (композиционные взаимосвязи).

124. Графическая интерпретация теоретических положений Камилло Зитте.

125. Сравнение Рингштрассе в Вене с кольцевыми магистралями Парижа и Москвы.

126. Анализ генерального плана Берлина конца XVIII – начала XIX вв.

127. Планировка и застройка университетских городов Англии (Окефорд и Кембридж).

128. Эволюция схемы «идеального» города в английском градостроительстве.

129. Сравнительный анализ реконструкции неосуществлённого проекта планировки и застройки площади св. Павла в Лондоне Кристофера Рена и проекта площади св. Петра в Риме Карло Фонтана.

130. Ансамбль города Бата (Англия) и его значение в развитии английского градостроительства.

131. Анализ плана и перспективных картин улицы Риджент Стрит в Лондоне.

132. Приёмы планировки крупных парков и скверов в западной части Лондона и их связь с уличной системой города и общественными центрами.

133. Сравнение планировки Булонского леса в Париже и Гайд-Парка в Лондоне.

134. Ансамбль Всемирной выставки в Лондоне в 1851 г.

135. Анализ генерального плана Лондона, разработанного Королевской академией.

136. Проекты реконструкции застройки вокруг собора св. Павла в Лондоне по плану Королевской академии.
137. Прототипы «городов-садов» Э. Говарда.
138. Сходство и различие в планировке и застройке «города-сада» Летчворса и «пригорода-сада» Хемпстеда (Англия).
139. Анализ планировки и застройки «городов-садов» Летчворса и Велвина.
140. Приёмы и методы организации городских пейзажей в исторических центрах Англии.
141. Композиционная роль купольных зданий XIX в. в городах Западной Европы.
142. Основные этапы развития центра города Вашингтона.
143. Анализ ансамбля центра Филадельфии.
144. Проблема главного здания города и её решение в различные исторические эпохи.
145. Проблемы силуэта города (по книге А.В. Бунина и М.Г. Кругловой «Архитектурная композиция городов»).
146. Типология славянских поселений первобытно-общинного строя.
147. Выявление роли естественно-географического фактора в размещении и планировке древнерусских городов.
148. Системы архитектурных ансамблей XVI в., возникших на Великом Северном пути (Каргополь, Соловецкий монастырь и др.).
149. Системы городских ансамблей XVI в., возникших на Великом Северном пути (Устюг, Сольвычегодск, Холмогоры и др.).
150. Анализ панорамы древнего Киева со стороны реки.
151. Города, расположенные на Великом водном пути из варяг в греки (сравнительный анализ).
152. Анализ архитектурно-планировочной структуры древнего Новгорода.
153. Перспективный анализ новгородской Софии.
154. Сопоставление силуэтов главных соборов Киева и Новгорода.
155. Изучение основных этапов развития древнего Пскова.
156. Архитектурные ансамбли Крома и Довмонта города в Пскове.
157. Основные этапы развития древнего Владимира.
158. Силуэт древнего Владимира со стороны Клязьмы.
159. Архитектурные ансамбли древнего Суздаля.
160. Анализ ансамбля суздальского Кремля.
161. Анализ ансамбля Спасо-Евфимиевского монастыря в Суздале.

162. Анализ архитектурных ансамблей Великого Устюга (Успенский собор и Михаило Архангельский монастырь).
163. Эволюция древнерусских крепостных сооружений.
164. Регулярность в русском оборонном зодчестве XV-XVII вв.
165. Реконструкция исторического ландшафта центра Москвы XVII в. и размещение архитектурных вертикалей.
166. Анализ основных этапов территориального развития Москвы XII-XV вв.
167. Анализ основных этапов территориального развития Москвы XVI – нач. XVIII в.
168. Восстановление художественного образа Москвы XVII в. по рисункам Олеария, Стрейса, Мериана и Мейерберга.
169. Москва по рисункам А. Васнецова.
170. Анализ соборной площади московского Кремля.
171. Анализ плана московского Кремля XVII в.
172. Проблема колористики в русском градостроительстве на примере московского Кремля
173. Архитектурная роль современной застройки в ансамбле московского Кремля.
174. Архитектурная роль храма-памятника Василия Блаженного в ансамбле Красной площади в Москве.
175. Черты регулярности в планировочной структуре северо-восточной части Москвы конца XVII-первой половины XVIII вв.
176. Архитектурные ансамбли Москвы первой половины XVIII в. (по гравюрам Пикара, де Витта и плану Мичурина).
177. Триумфальные арки Москвы первой половины XVIII в.
178. Архитектура главных въездов в Москву и московский кремль XVII в.
179. Градостроительное творчество Ф.Растрелли в Москве (ансамбль Анненгофа в Лефортово).
180. Композиционный анализ ансамбля Андроникова монастыря в Москве.
181. Проблема колористики в русском градостроительстве на примере ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.
182. Композиционный анализ ансамбля Донского монастыря в Москве.
183. Композиционный анализ ансамбля Новодевичьего монастыря в Москве.
184. Анализ ансамбля загородной резиденции в Измайлово близ Москвы.
185. Анализ дворцового ансамбля в Коломенском XVII в.

186. Анализ ансамбля Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде.
187. Анализ ансамбля Троице-Сергеевой лавры в его становлении и развитии.
188. Анализ ансамбля Иосифо-Волоколамского монастыря.
189. Анализ ансамбля Воскресенского монастыря в городе Истра и его связь с планом города.
190. Графическая реконструкция ансамбля Александровской слободы в конце XVI в.
191. Анализ ансамбля Горицкого монастыря в Переславле-Залесском.
192. Анализ градостроительного развития Переславля-Залесского.
193. Анализ градостроительного развития кремля и посадов Серпухова.
194. Анализ ансамбля кремля в Ростове Великом.
195. Анализ ансамбля Борисоглебского монастыря вблизи Ростова Великого.
196. Сравнительный анализ дома Инвалидов в Москве (по проекту Д. Ухтомского) и Смольного монастыря в Петербурге.
197. Сравнение дома Инвалидов в Москве (по проекту Д. Ухтомского) и отеля Инвалидов в Париже.
198. Анализ проекта перестройки московского Кремля по проекту В.Баженова. Градостроительное значение работ М.Ф. Казакова в московском Кремле.
199. Торговые центры в городах России во второй половине XVIII в.
200. Анализ генерального плана Москвы 1775 г.
201. Ансамбль праздничных строений на Ходынском лугу (1775 г.)
202. Размещение и градостроительное значение ансамблей городских вельможных усадеб Москвы второй половины XVIII-начала XIX вв.
203. Размещение и градостроительное значение крупных гражданских сооружений Москвы конца XVIII и начала XIX вв. (больницы, университеты, казармы и их размещение в плане города).
204. Анализ перепланировки Новгорода в XVIII в. и его современная реконструкция.
205. Планировочная типология городских общественных центров в России XVII – начала XIX вв.
206. Анализ планировки и застройки Екатеринослава по проекту И.Старова.
207. Анализ планировки и застройки Полтавы в начале XIX в.
208. Анализ ансамблей города Тобольска XVII – начала XVIII вв.
209. Жилищное строительство в Москве после пожара 1812 г.

210. Основные этапы формирования Театральной площади в Москве.

211. Эволюция ансамбля Красной площади в Москве в XVII, XVIII и XIX вв.

212. Анализ проектных предложений храма-памятника Отечественной войны 1812.

213. Сравнительный анализ моноцентрического (1935 г.) и полицентрического (1971 г.) генеральных планов Москвы.

214. Анализ генерального плана реконструкции Москвы 1935 г.

215. Анализ нового силуэта Москвы после строительства высотных зданий в 50-е годы XX в.

216. Анализ включения в исторические ансамбли Москвы новых общественных зданий на современном этапе (по выбору студентов).

217. Анализ эволюции Театральной площади в Москве.

218. Эволюция панорамы Москвы со стороны Москва-реки в пределах Садового кольца.

219. Анализ современной реконструкции Бульварного кольца.

220. Анализ проектных предложений по реконструкции Колхозной площади в Москве (включая воссоздание Сухаревой башни).

221. Анализ современной реконструкции улицы Ордынка в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

222. Анализ современной реконструкции улицы Мясницкой в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

223. Анализ современной реконструкции улицы Сретенки в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

224. Анализ современной реконструкции улицы Большой Якиманки в Москве с сохранением на ней памятников архитектуры.

225. Анализ исторического прошлого Центрального Округа Москвы, памятники архитектуры в XV-XVII вв.

226. Анализ исторического прошлого Центрального Округа Москвы фрагмент из плана И.Мичурина и застройка первой половины XVIII вв.

227. Анализ исторического прошлого Центрального Округа Москвы фрагмент из плана 1775 г. и ансамбль Останкино

228. Анализ исторического прошлого Центрального Округа Москвы, памятники архитектуры второй половины XVIII в. – начала XIX вв.

229. Анализ исторической среды улицы Старый Арбат в Москве.

230. Анализ исторической среды улицы Пречистинки в Москве.

231. Анализ исторической среды Большой Никитской улицы в Москве.

232. Проблема масштаба и силуэта в застройке современной Москвы.

233. Проблема сочетания современной и исторической застройки Москвы.

234. Анализ крепостей петровского времени.

235. Основные этапы развития Петропавловской крепости и проектов перепланировки Петербургской стороны в Петербурге.

236. Реконструкция планировки и застройки Васильевского острова в Петербурге по плану Леблона.

237. Анализ протяженных дворцовых ансамблей Петербурга середины XVIII в.

238. Анализ генерального плана Петербурга 1753 г.

239. Градостроительное значение работ В.Растрелли в Петербурге.

240. Анализ ансамбля Петергофа.

241. А.Д. Захаров как градостроитель.

242. Анализ плана Петербурга 1769 г. и композиционное значение построек И.Старова, Ж.-Б.Деламота и А.Ринальди.

243. Графическая реконструкция Петербурга середины XVIII в. (по плану Сент-Илера).

244. Графическая реконструкция Невского проспекта сер. XVIII в. по гравюрам Махаева и других художников.

245. Формирование ансамбля Инженерного замка в Петербурге и его градостроительное значение.

246. Анализ ансамбля дворца и парка в Павловске.

247. Ч.Камерон как градостроитель на примере ансамбля Царского села.

248. Д.Кваренги как градостроитель.

249. Сравнительный анализ проектов Биржи Д.Кваренги и Тома де Томона на стрелке Васильевского острова в Петербурге.

250. Композиционная роль Адмиралтейства в центральном районе Петербурга.

251. Казанский собор и его роль в ансамбле Невского проспекта в Петербурге.

252. Размещение общественных зданий и площадей на Невском проспекте в Петербурге.

253. Анализ размещения архитектурных вертикалей на территории Петербурга в XVIII-XIX вв. и их связь с уличной системой и рекой.

254. Анализ размещения купольных сооружений Петербурга XVIII-XIX вв.

255. Градостроительные замыслы и постройки К.Росси в Петербурге.

256. Работы К.Росси над проектом Александринского театра и его окружения.

257. Анализ ансамбля театральной площади в Петербурге на современном этапе.

258. Градостроительная роль ансамбля Исаакиевского собора в Петербурге.

259. Анализ ансамбля Невского проспекта в середине XIX в.

260. Композиционная роль Троицкого собора В.П.Стасова в ансамбле старого Петербурга.

261. Мосты и набережные Петербурга.

262. Анализ скульптурного убранства Петербурга XVIII-XIX вв.

263. Композиционная роль триумфальных арок и ворот в Петербурге XVIII-XIX вв.

264. Анализ включения в исторические ансамбли Петербурга построек И.А.Фомина, Л.А.Ильина, В.А.Щуко.

265. Анализ ансамбля Смольного дворца и пропилеев В.А.Щуко в Петербурге.

266. Анализ ансамбля площади перед Финляндским вокзалом и памятника В.И.Ленину в Петербурге.

267. Современные мемориальные сооружения Петербурга.

3.4. Рекомендации по выполнению самостоятельных работ

КУРСОВАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ)

4-й курс дневного отделения

ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

Дата сдачи реферата 15 мая

Правила оформления и объем реферата

На титульном листке указывается:

Название кафедры, название темы, год выполнения, фамилия и.о. автора работы, фамилия и.о. руководителя работы, курс, группа

Объем: формат А4, 10-15 страниц, шрифт – 12 через 1,5 интервала

План реферата:

Реферат открывается планом (структурой), в котором детально излагается логика раскрытия темы; указывается название глав или рубрик с номерами страниц

Содержание:

В зависимости от формулировки темы в текстовой части реферата излагаются:

- Основные задачи, поставленные в работе.
- Основные географические, исторические условия формирования изучаемого объекта исследования; краткие биографические данные, раскрывающие творческие методы архитектора (в случае монографического исследования его градостроительного творчества).
- Архитектурно-градостроительные особенности изучаемого объекта.
- Этапы эволюционного развития ансамбля или градостроительной структуры.
- Приемы их композиционного построения и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К ГРАФИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ по «Истории Градостроительства»

1. Графические работы могут быть выполнены в любой технике (ручная или компьютерная графика), с использованием фотоматериалов, зарисовок и т.д.

2. Графический анализ курсовой работы по дисциплине «История градостроительства» выполняется в формате 60×80 (55×75 см). Не принимаются работы, выполненные на подрамниках 100×100 см, на гофрированном картоне и пенокартоне.

3. Возможно представление графической работы в виде сброшюрованных материалов в формате А3.

4. В исключительных случаях возможно макетирование (по договоренности с преподавателем).

5. Каждая работа должна содержать:

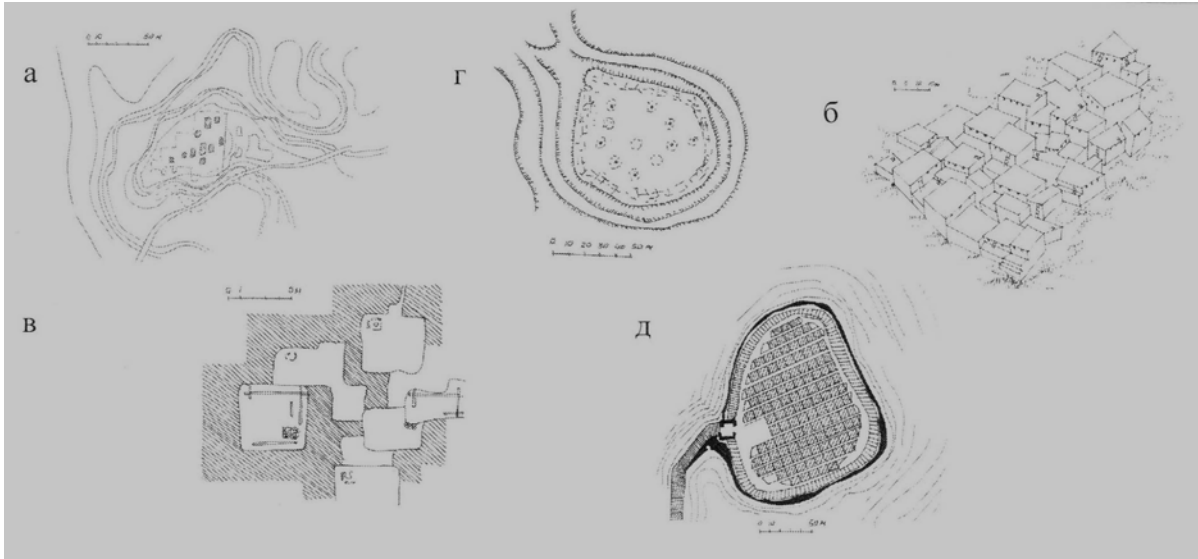
- перечень источников графических материалов, используемых в данной работе;
- краткие выводы аналитического характера.

Ориентировочный срок сдачи графической работы 15 мая.

4. ТЕСТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Назовите и выберите древнее городище, возникшее в Южной Анатолии в период VII в. до н. э.

а, б, в, г, д.



2.

2.1. Выберите из представленных объектов план города Кахун:

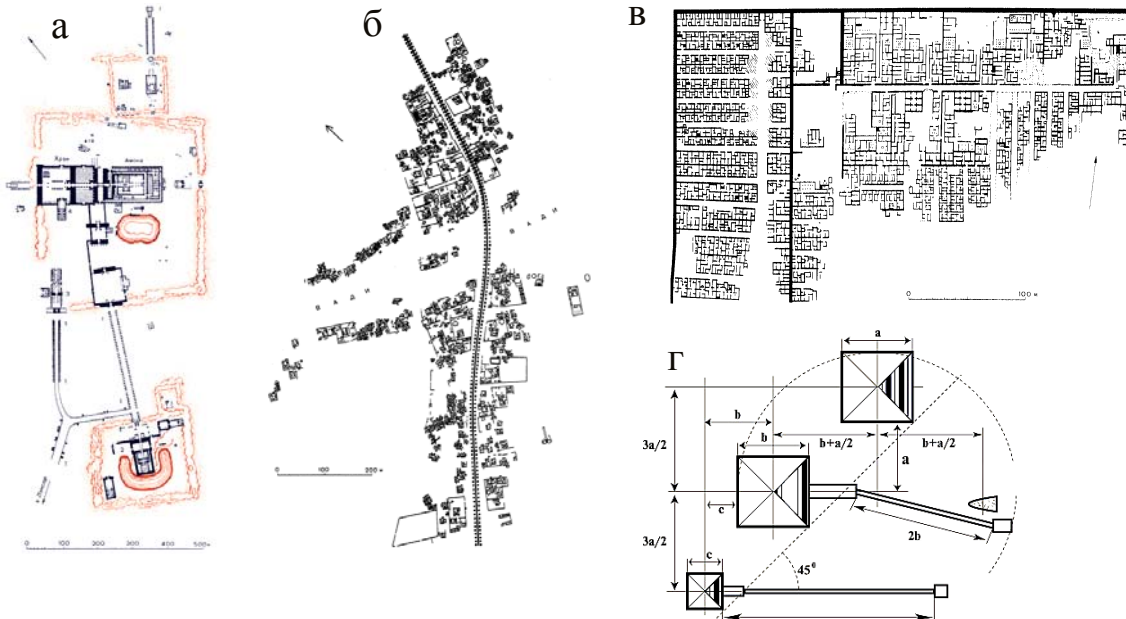
а, б, в, г.

2.2. На каком из планов показана улица процессий в одном из столичных городов Древнего Египта периода Нового царства?

а, б, в, г.

2.3. На каком из планов изображена статуя сфинкса в виде Аменхотепа?

а, б, в, г.



3. Известные некрополи Др. Египта периода древнего царства:
- а) пирамиды в Дашуре, Саккара, Гизе;
 - б) заупокойные храмы в Фивах: Медннет-Абу, Аменхотепа III, царицы Хахшепсут и др.;
 - в) храмы в Карнаке, Луксоре.

4. Планировочные принципы развития столичных городов Древнего Египта:

- а) компактные в плане, ограниченных размеров, с регулярной структурой, с компактным городским центром;
- б) протяженные до 15 км, с главной улицей, параллельной реке, полицентрической структурой городского центра, нерегулярной планировкой;
- в) расчлененные в плане, больших размеров городские территории, с компактным городским центром, нерегулярной планировкой.

5. Архитектурные и скульптурные элементы в составе храмового комплекса Амона в Карнаке:

- а) храмы, пилоны, парные статуи фараона;
- б) парные статуи фараона;
- в) аллея сфинксов, обелиски;
- г) храмы, пилоны, парные статуи фараона, аллеи сфинксов, обелиски.

6. Принципы зонирования городов Древнего Египта:

- а) по функциональному признаку;
- б) по социальному признаку;
- в) по функциональному и социальному признакам.

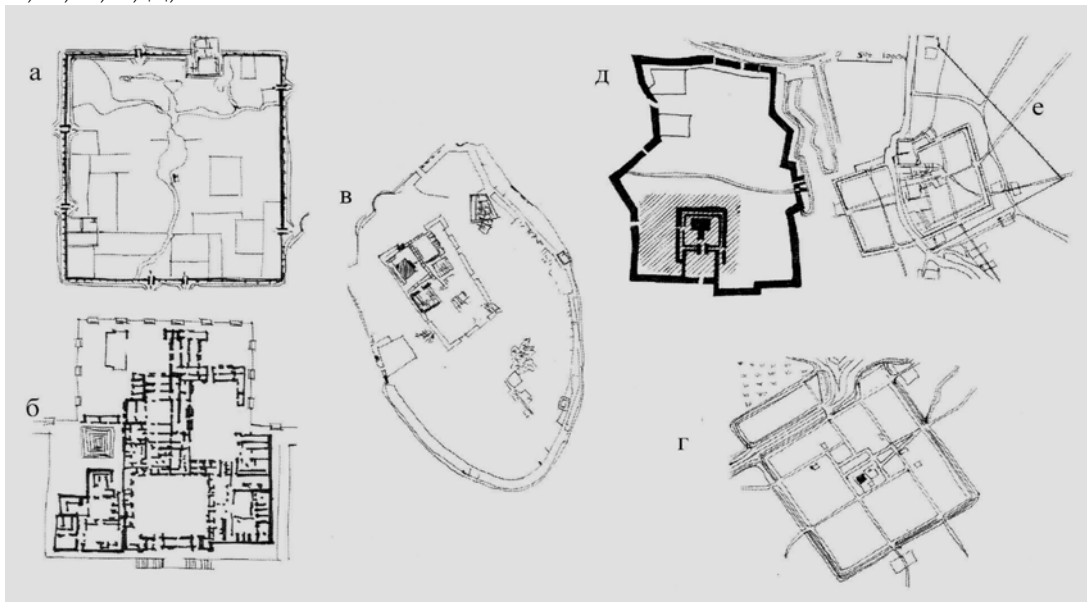
7.

7.1. На каком из рисунков показана столица др. периода Месопотамии, название города.

а, б, в, г, д, е

7.2. В каком из представленных градостроительных объектов расположен зиккурат Этеменанки, сады Семирамиды?

а, б, в, г, д, е



8. Особенности планировки городов Др. Месопотамии Шумеро-Аккадского периода:

а) квадратные, углами ориентированные по странам света, в геометрическом центре развивается общегородской центр с зиккуратом;

б) овальной формы с осью север-запад, смещением центра города в направлении оси, с основными элементами центра города: открытый двор, зиккурат, храмы, дворцы;

в) неправильной ломаной формы с городским центром у крепостной стены, в состав центра входят: открытый двор, зиккурат, храмы, дворцы.

9. Архитектурные объекты в Вавилоне, относящиеся к «7-ми чудесам света»:

а) зиккурат Этеменанки;

б) сады Семирамиды;

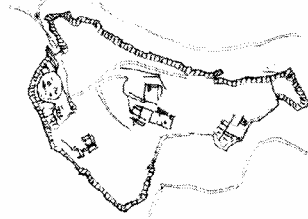
в) ворота богини Иштар, дорога процессий;

г) зиккурат Этеменанки, сады Семирамиды;

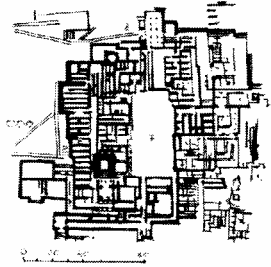
10. Какой градостроительный объект послужил основой мифологического сюжета о Минотавре, Нити Ариадны?

а, б, в, г.

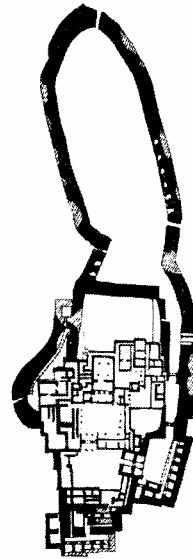
а



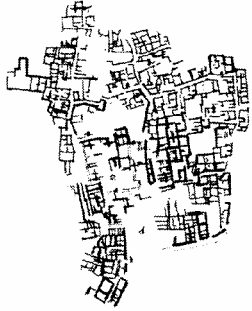
в



г



б



11.

11.1. На каком из ансамблей, назовите его или их, реализуются принципы свободной планировки?

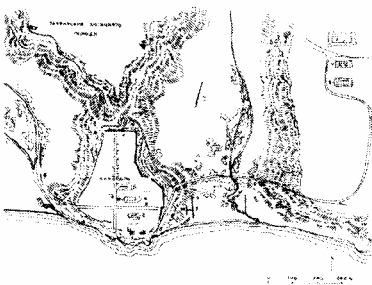
а, б, в.

11.2. На каком из ансамблей изображены храм Зевса, храм Аполлона?

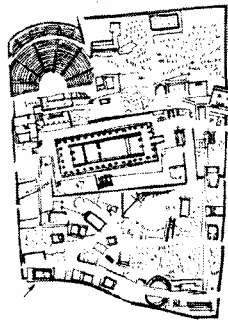
а, б, в.

а, б, в.

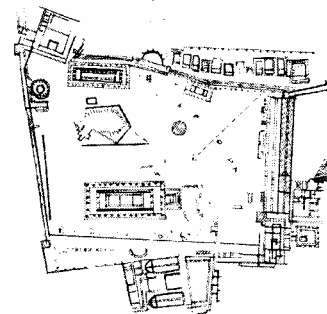
а



в



б



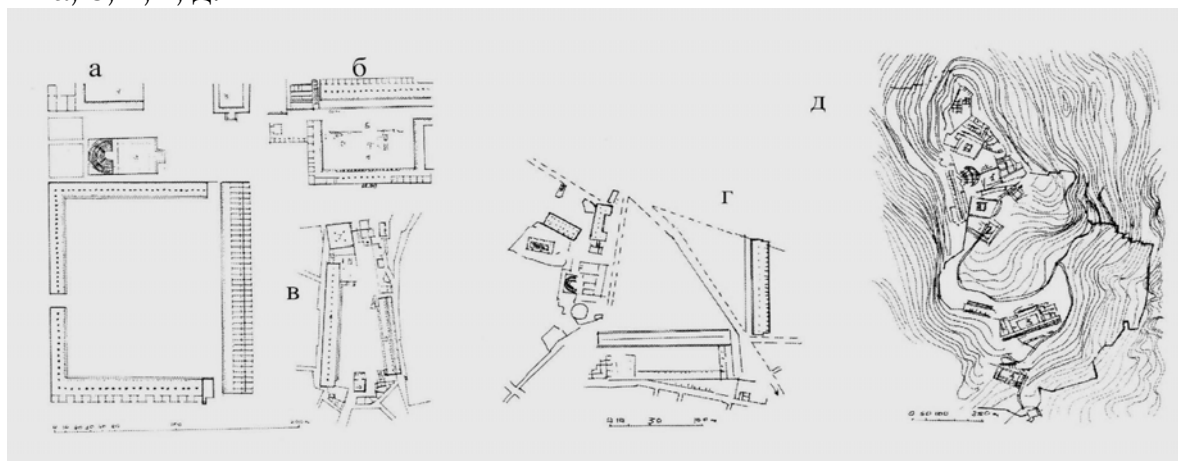
12.

12.1. На каком из рисунков изображена агора, пространство которой зонировано на торговую и административную зоны города?

а, б, в, г, д.

12.2. На каком из рисунков изображена агора в Афинах? На какой градостроительный объект ориентирована диагональ, проходящая через агору?

а, б, в, г, д.



13.

13.1. На каком из рисунков изображен градостроительный ансамбль, явившийся символом демократии, расцвета г. Афин, вершиной классицизма?

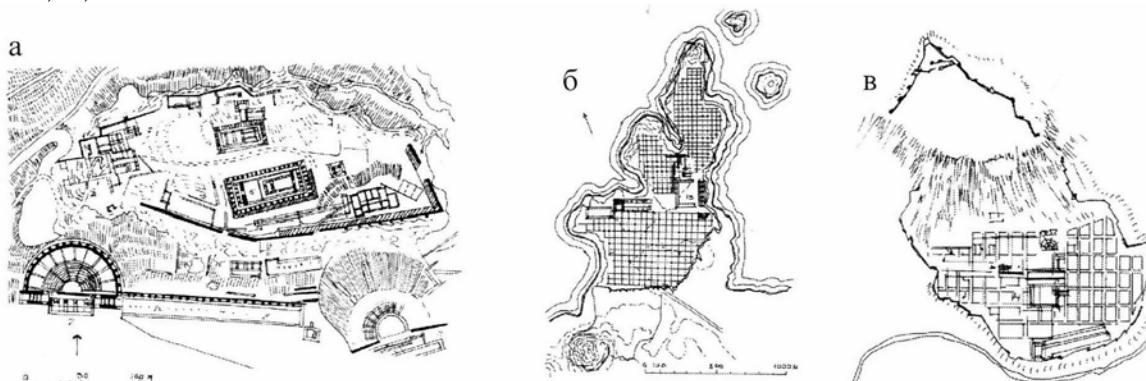
а, б, в.

13.2. Планировка какого города решена в виде ступенчатых террас, возвышающихся над Морской бухтой? Название города.

а, б, в.

13.3. В планировке каких городов решаются вопросы функционального зонирования территории, динамического развития городской структуры?

а, б, в.



14. Типы планировочной структуры городов Др. Греции архаического периода:

- а) регулярная;
- б) регулярная и свободная;
- в) свободная.

15. Принципы планировки городов Др. Греции по Гипподамовой системе:

- а) функциональное зонирование территории, ориентация главных улиц по странам света;
- б) регулярная планировка, пропорционирование улиц, кварталов, функциональное зонирование городского центра;
- в) функциональное зонирование территории, ориентации главных улиц с юго-запада на северо-восток, регулярная планировка, пропорционирование улиц, кварталов, зонирование городского центра.

16. Архитектурные и скульптурные объекты акрополя в Афинах:

- а) перистиль, храм Зевса, храм Метроон, храм Геры, стоа «Эхо»;
- б) пропилеи, храм Ники Аптерос, Статуя Афины, Промахос, субструкции Стофутового храма, Эрехтейон, Парфенон с алтарем;
- в) храм Апполона, поминальные храмы, театр.

17. Архитектурные объекты и сооружения агор Др. Греции

17.1 архаического,

17.2 классического,

17.3 эллинистического периодов:

- а) стоа, общественные здания и сооружения, храмы;
- б) агора в составе акрополя;
- в) стоа, общественные здания и сооружения.

18.

18.1. Какой из изображенных форумов Др. Рима возник в ранний период развития города?

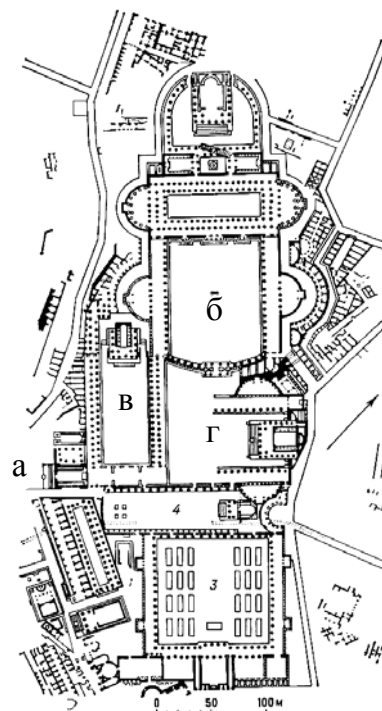
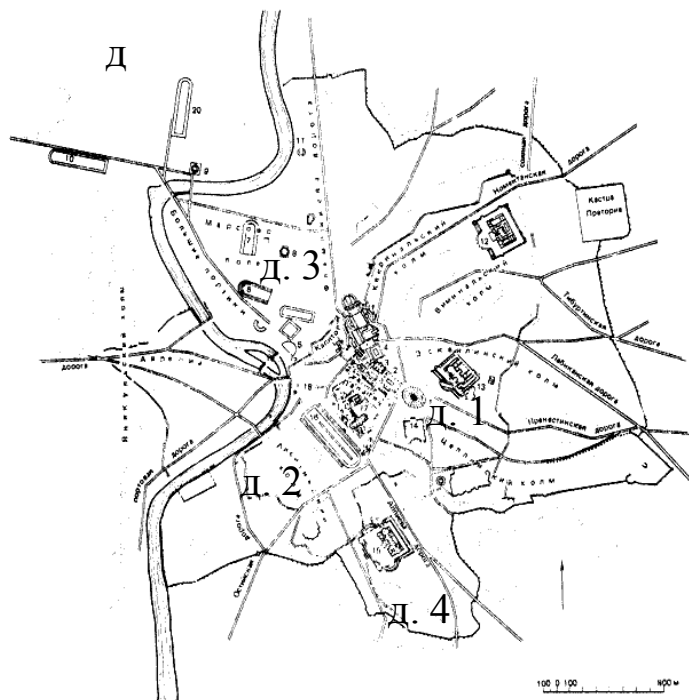
- а) форум Романум;
- б) форум Траяна;
- в) форум Цезаря;
- г) форум Августа.

18.2. Вход на какой из форумов решен в виде триумфальной арки и на каком из них присутствует проходная базилика?

- а, б, в, г, д.

18.3. Как называется самый большой театр в Др. Риме?

д.1, д.2, д.3, д.4



19. Название главных городских улиц в городах Др. Рима:

- а) декуманус максимус;
- б) кардо;
- г) проспект;
- д) улица процессий.

20. Назовите главный собор в Константинополе периода Византии:

- а) собор св. Петра;
- б) собор св. Софии;
- в) собор св. Ирины.

21. Форумы на Капитолийском, Палатинском холмах в Др.Риме по мере их строительства:

- а) форум Романум, форум Цезаря, форум Августа, форум Мира, форум Нервы, форум Траяна;
- б) форум Романум, форум Траяна, форум Цезаря, форум Мира, форум Нервы, форум Августа;
- в) форум Траяна, форум Нервы, форум Мира, форум Августа, форум Цезаря, форум Романум.

22. Архитектурные и скульптурные элементы форума Траяна Др.Рима:

- а) открытый двор, экседры, ростра, храм Цезаря, храм Весты, базилики;
- б) триумфальная арка, перистильный двор с экседрами, конная статуя, базилика, колонна, библиотека, храм;
- в) перистильный двор, конная статуя, храм.

23. Архитектурные элементы на пересечении декуманус максимум и кардо в Др. Риме:

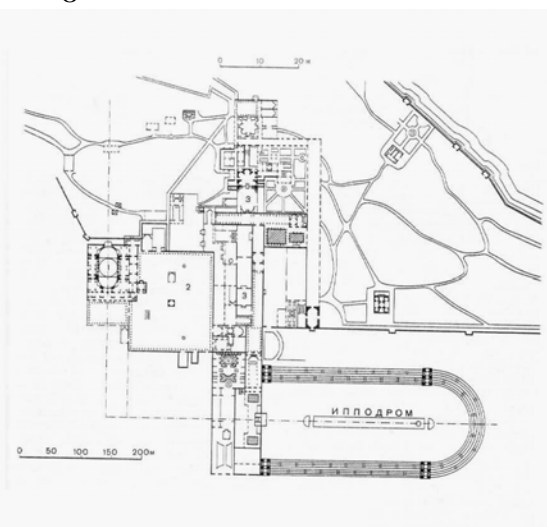
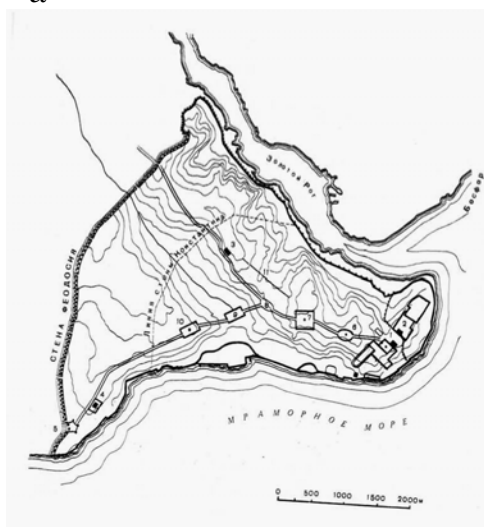
- а) четыре ростральных колонны;
- б) форум;
- в) четыре ростральных колонны или тетрапил, форум;
- г) тетрапил, форум.

24. Какой город являлся столицей Др. Византии? Название.

а, б.

а

б



25. Название укрепленных поместий в Западной Европе в период Средневековья:

- а) замок;
- б) монастырь;
- в) пфальц.

26. Что послужило основой формирования будущих общественных городских площадей периода Средневековья в Западной Европе?

- а) свободные территории;
- б) капища;
- в) выгон для скота.

27.

27.1. На каком из рисунков изображен ансамбль, построенный по аналогии с триадой объектов в Иерусалиме: ротондой, храмом Гроба Господня, колокольной Давида? Название.

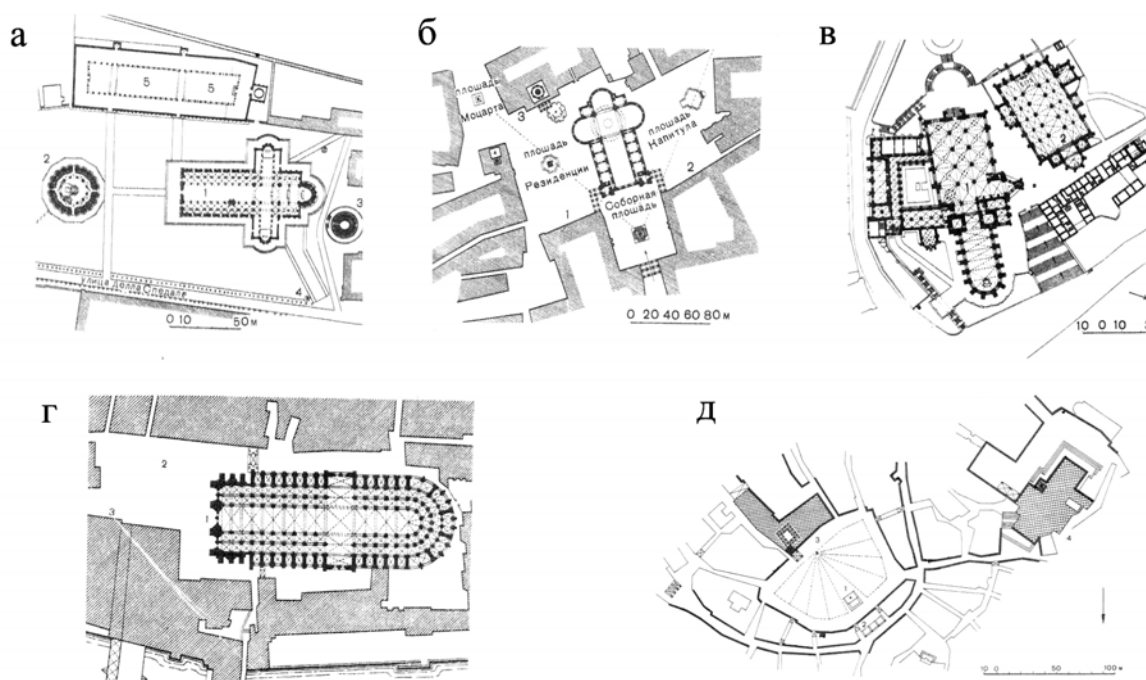
а, б, в, г, д.

27.2. В каком из ансамблей формируется эспланада городских пространств? Название.

а, б, в, г, д.

27.3. В каком ансамбле городское пространство решается в виде амфитеатра?

а, б, в, г, д.



28. Относительно каких архитектурных объектов и сооружений развивались средневековые поселения в Западной Европе?

- а) замок, монастырь, торговые пути;
- б) собор, ратуша;
- в) торговые пути.

29. Планировка средневековых городов в Западной Европе:

- а) регулярная;
- б) свободная;
- в) хаотичная с тупиковыми улицами, кварталами неправильной формы.

30. Архитектурные объекты, формирующие городские центры средневековых городов в Западной Европе:

- а) гражданская площадь с ратушей;
- б) соборная площадь с храмом;
- в) торговая площадь;
- г) ратуша, храм, торговая площадь.

31. Основные положения Магдебургского права для проведения градостроительных мероприятий:

- а) введение коллективной собственности на землю, городское самоуправление;
- б) наследование земельной собственности, контроль за покупкой земель, в отдельных случаях конфискация участков, выкуп земельной собственности;
- в) введение коллективной собственности на землю, городское самоуправление, разработка условий наследования земельной собственности, контроль за покупкой земель, в отдельных случаях конфискация участков, выкуп земельной собственности.

32. Влияние Магдебургского права на планировку городов:

- а) изменение конфигурации, основных параметров улиц, кварталов, площадей в пользу регулярной планировочной структуры;
- б) сохранение хаотичной нерегулярной планировочной структуры;
- в) сохранение хаотичной нерегулярной планировочной структуры с регулярными фрагментами городской территории.

33. Основные планировочные принципы ансамблей городов Малой и Средней Азии, стран Индокитая:

- а) асимметрия, парность («кош»), «вложенность», развитие вдоль главных улиц, использование неправильных форм в композиции архитектурных объектов;
- б) симметрия и ассиметрия, парность («кош»), «вложенность», развитие вдоль главных улиц, использование правильной формы архитектурных объектов.

34. Примеры ансамблей, выполненных по отмеченным планировочным принципам "кош", "вложенность":

- а) площадь Регистан в Самарканде, комплекс мавзолеев Шах-и-Зинда, городской центр в Бухаре, Пекине, храмовый комплекс в Мадуре и т.д.;
- б) акрополь Фатхпур-Сикри, Агре (Индия), дворцовый комплекс Альгамбра в Гранаде (Испания), мечети Лал-Кот в Дели и т.д.

35. Что составляет основу формирования центров древнерусских городов Киевской Руси?

- а) собор;
- б) подол;
- в) детинец.

36. Состав зданий и сооружений в детинце:

- а) собор, дворец, архиепископский двор;
- б) собор;
- в) дворец.

37. Основные соборы Московского кремля периода Киевской Руси:

- а) Успенский, Архангельский, Благовещенский;
- б) Спаса на Бору, Ризоположения;
- в) Успенский, Архангельский, Благовещенский, Ризоположения, Ивана Великого.

38. Назовите соборы, входящие в состав Новгородского кремля периода Киевской Руси:

- а) св. Софии;
- б) св. Дмитрия
- в) св. Петра.

39. Назовите соборы, формирующие застройку Николо-Дворищенской площади в Др. Новгороде:

- а) св. Софии;
- б) Параскевы Пятницы,
- в) Николы;
- г) Успенский.

40. Что являлось ядром городов Киевской Руси?

- а) акрополь, агора;
- б) собор, вечевая площадь;
- в) детинец, кремль, кромлех.

41. Архитектурно-художественные и эстетические принципы построения ансамблей Киевской Руси:

- а) пропорциональность, индивидуальность и неповторимость образного решения;
- б) иерархия и подобие.

42. Архитектурные объекты в составе детинцев:

- а) княжеский двор, дворы знати, ремесленников;
- б) кафедральный собор, епископский двор, монастыри, площадь;
- в) кафедральный собор, епископский двор, монастыри, площадь, княжеский двор (мог и не быть), дворы знати.

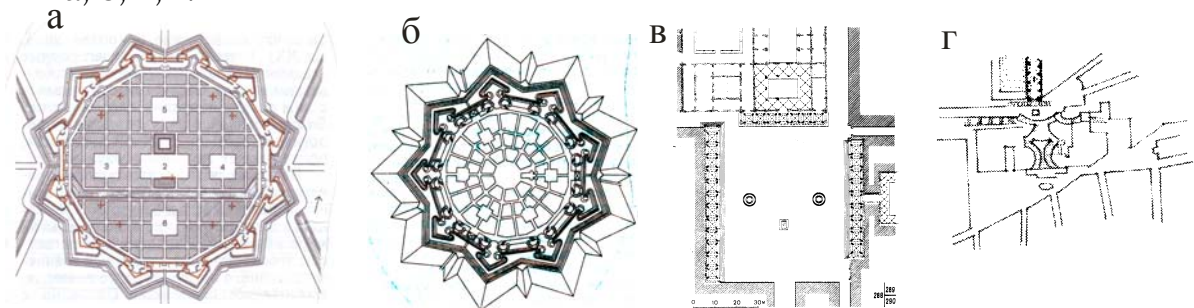
43.

43.1. Укажите и назовите ансамбль периода ренессанса во Флоренции?

а, б, в, г.

43.2. Укажите и назовите ансамбль периода барокко в Риме?

а, б, в, г.



44. Градостроительные принципы планировки городов периода ренессанса:

а) регулярность;

б) пропорциональность;

в) свободная планировка;

г) радиально кольцевая или прямоугольная сетка улиц;

д) живописность.

45. На каком из рисунков изображены:

45.1. Площадь дель Попполо в Риме?

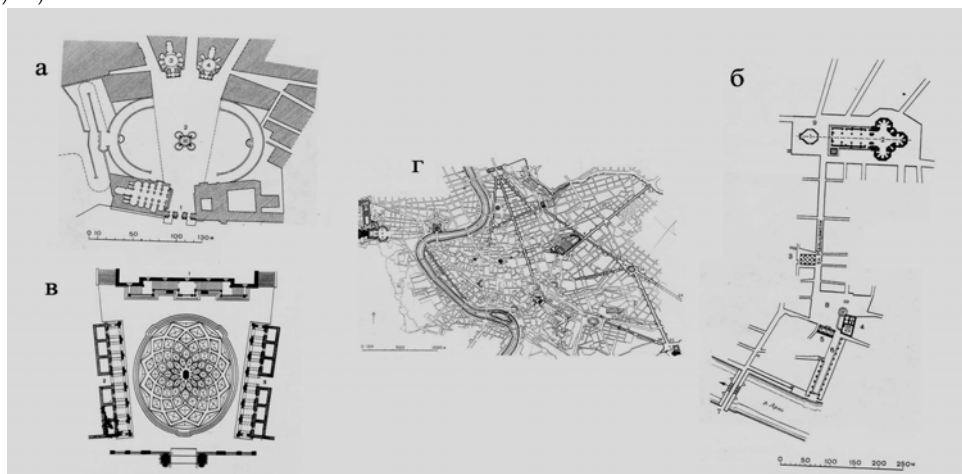
а, б, в, г.

45.2. Площадь Капитолия в Риме?

а, б, в, г.

45.3. Укажите на каком из рисунков изображен ансамбль собора св. Петра в Риме?

а, б, в, г.



46.

46.1. Архитекторы-разработчики архитектурного решения собора св. Петра в Риме:

- а) Альберти;
- б) Рафаэль;
- в) Микеланджело.

46.2. Архитекторы-разработчики планировочной организации площади перед собором св. Петра в Риме:

- а) Микеланджело;
- б) Вазари;
- в) Скамоцци.

47.

47.1. На каком из рисунков изображена площадь Пьяцетто?

а, б.

47.2. Главный собор на площади св. Марка:

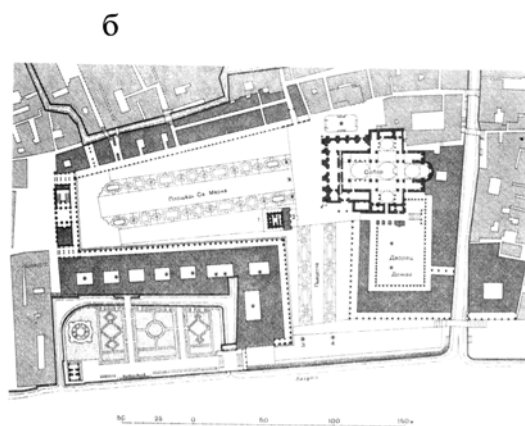
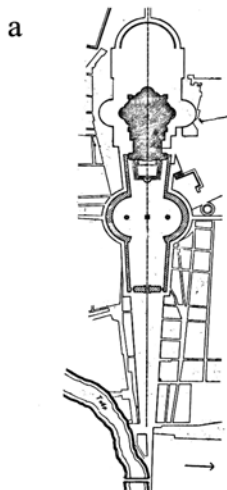
- а) Пьяцетто;
- б) собор св. Марка;
- в) собор св. Петра.

47.3. Основные архитектурные объекты в составе площади св. Марка в Венеции:

- а) собор св. Марка;
- б) старые прокурации, новые прокурации;
- в) колокольня;
- г) собор св. Марка, старые и новые прокурации, колокольня.

47.4. Основные архитектурные объекты в составе площади Пьяцетто?

- а) собор св. Марка;
- б) дворец Дожей;
- в) собор св. Марка, дворец Дожей, башня-колокольня, новые прокурации.



48. ФИО архитектора-разработчика ландшафтной композиции дворца в Версале:

- а) Перре;
- б) Монсар;
- в) Ленотр;
- г) Вобан.

49. Приемы организации ландшафтного пейзажа

- а) партер, боскет, лесопарк, гребной канал;
- б) газон, цветники, деревья;
- в) фонтаны, скульптуры.

50. Архитектурные и планировочные принципы эпохи Возрождения:

а) свободное развитие композиции, асимметрия, равновесие разновеликих масс, пропорционирование, открытость композиции в направлении городского ландшафта;

б) рационализм, геометрическая ясность планировочных схем, центричность композиции, гармония между целым и частями, пропорционирование, регулярность;

в) хаотичная планировка, стихийное развитие композиции в направлении городского ландшафта, асимметрия.

51. Реконструкция Рима эпохи Возрождения по проекту Д. Фонтана:

а) регулярная планировка всего города;

б) регулярная планировка главных площадей, городского центра;

в) регулярно-спланированные фрагменты города, прокладка радиальных пучков улиц, фиксирующих основные перекрестки, местоположение важных архитектурных объектов, формирование регулярных площадей.

52. Архитектурные и скульптурные элементы ансамбля Св. Петра в Риме:

а) трапециевидной формы пространство, переходящее в овальное, затем вновь в трапециевидное, периметры оформлены галереей из колонн, обелиск, парные фонтаны, собор;

б) прямоугольной формы площадь с галереей из колонн по периметру, обелиск, парные фонтаны, собор;

в) овальной формы пространство, переходящее в трапециевидное перед главным собором, галерея из колоннад оформляет площадь, где располагаются обелиск, парные фонтаны.

53. Планировка Версальского парка и дворцового ансамбля:

а) сходящиеся три дороги к площади перед дворцом, планировка дворца по форме «каре», симметричность композиции парка, дворца, подчеркнутая регулярной планировкой зелени, гребным каналом, фонтанами, лестничными спусками;

б) расходящиеся три дороги от площади перед дворцом, дворец линейной формы, асимметрия композиции парка, подчеркнутая регулярной планировкой зелени, гребным каналом, фонтанами, лестничными спусками.

54.

54.1. Укажите и назовите дворцовый ансамбль в Париже периода ренессанса?

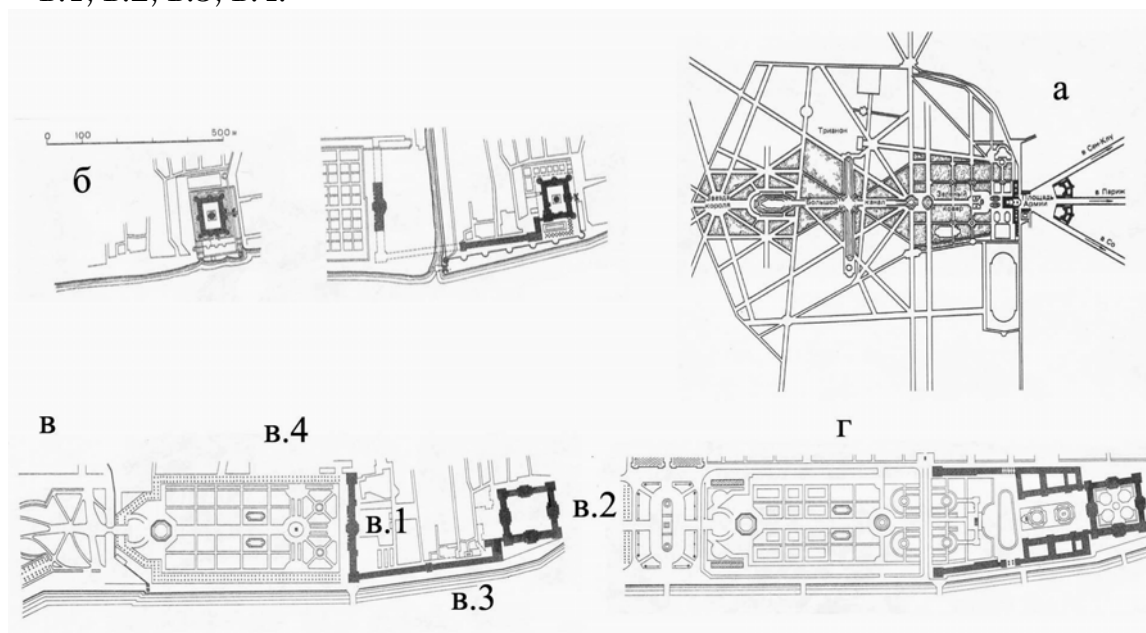
а, б, в, г.

54.2. Укажите на каком из рисунков изображена Вандомская площадь в Париже?

а, б, в, г.

54.3. Покажите здания Лувра и Тюильри в составе дворцового комплекса

в.1, в.2, в.3, в.4.



55. Укажите черты регулярности в построении композиции Московского Кремля 15-17 вв.?

а) расстояния от башен до Ивановского столпа равные;

б) равные отрезки стен между башнями;

в) от Успенского собора до башен равные расстояния;

г) одинаковые габариты соборов.

56.

56.1. На каком из рисунков изображена Москва в границах Китай-города?

а, б, в, г, д, е.

56.2. На каком из рисунков изображена Москва в границах Белого-города?

а, б, в, г, д, е.

56.3. На каком из рисунков изображена Москва в границах Скородума?

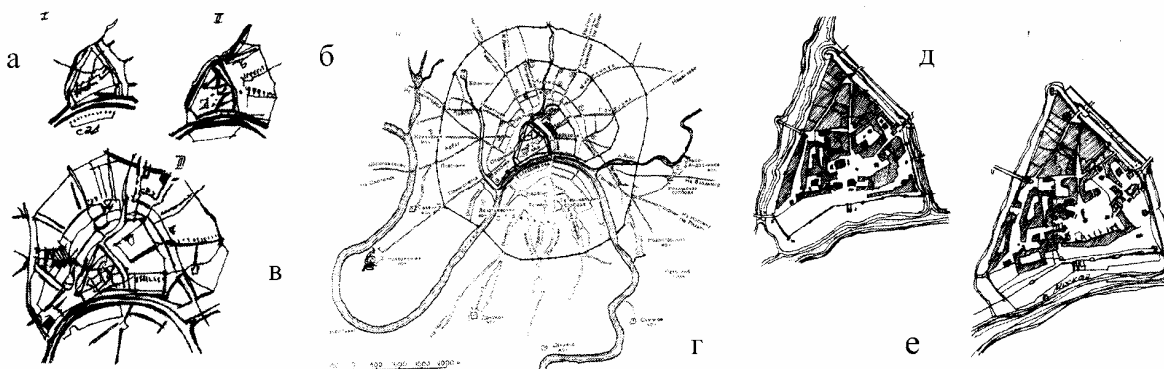
а, б, в, г, д, е.

56.4. На каком из рисунков изображены приказы в составе Кремля в Москве?

а, б, в, г, д, е.

56.5. На каком из рисунков к столпу Ивана Великого в составе Московского Кремля пристроена Филаретова звонница?

а, б, в, г, д, е.



57. Храмы в составе Соборной площади Московского Кремля периода 16-17 вв.:

а) Успенский собор, Грановитая палата, Великокняжеский дворец, Благовещенский, Архангельский соборы, церкви Ризоположения, Иоана Лествичника, звонницы Воскресения, приказы, Чудов и Вознесенский монастыри;

б) Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церкви Ризоположения, Иоана Лествичника, звонницы Воскресения.

58. Названия исторических границ территориального роста Москвы в 16 в.:

а) Кремль, Китай-город, Белый город, город в стенах Скородума;

б) Кремль, Давмонтов-город, старое Застенье, Новое Застенье, Окольный город;

в) Кремль, Китай-город, Гончарский, Загородский, Неревский, Словенский, Плотницкий концы.

59.

59.1. На каком из рисунков изображена Биржа в г. Санкт-Петербурге 18 в. Кто автор?

а, б, в, г.

а) Кваренги;

б) Тома де Томон;

в) Росси.

59.2. На каком из рисунков изображена площадь перед Казанским собором. Кто автор собора?

а, б, в, г.

а) Растрелли;

б) Воронихин;

в) Еропкин;

г) Коробов.

59.3. На каком из рисунков изображена площадь перед Зимним дворцом. Кто автор собора?

а, б, в, г.

а) Растрелли;

б) Бове;

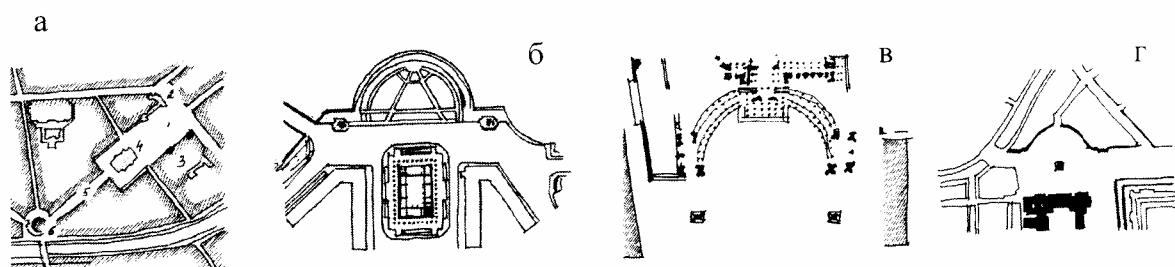
в) Росси.

Кто автор площади?

а) Растрелли;

б) Квасов;

в) Старов.



60. Указать на рис *а* основные центры развития г. Санкт-Петербурга, начало 18 в.

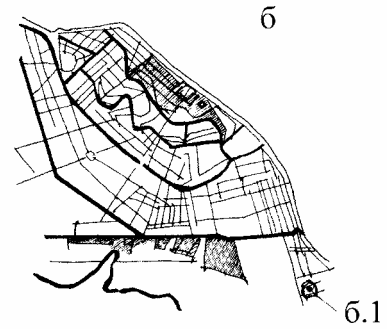
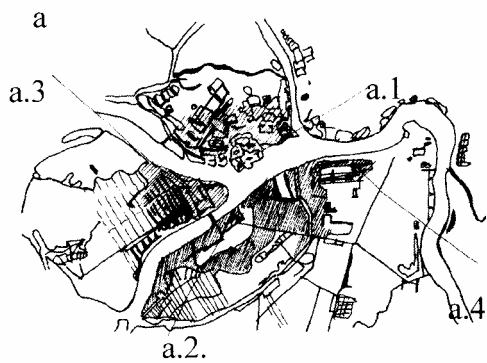
а.1. Петропавловская крепость;

а.2. Адмиралтейство;

а.3. Площадь перед зданием 12-ти коллегий на Васильевском острове;

а.4. Регулярные кварталы застройки.

б.1. Александро-Невская лавра.



61. Название 3-х лучей, формирующих композицию центральной части г. Санкт-Петербурга:

- а) Невский проспект, Вознесенский проспект, Гороховая улица;
- б) Улица процессий, Бабуино, Карсо;
- в) Улица Ильинка, Варварка.

62.

62.1. На каком из рисунков изображены планы Санкт-Петербурга, разработанные Леблоном?

а, б, в.

62.2. На каком из рисунков изображены планы Санкт-Петербурга, разработанные Трезини?

а, б, в.

62.3. На каком из рисунков изображен памятник Петру Великому?

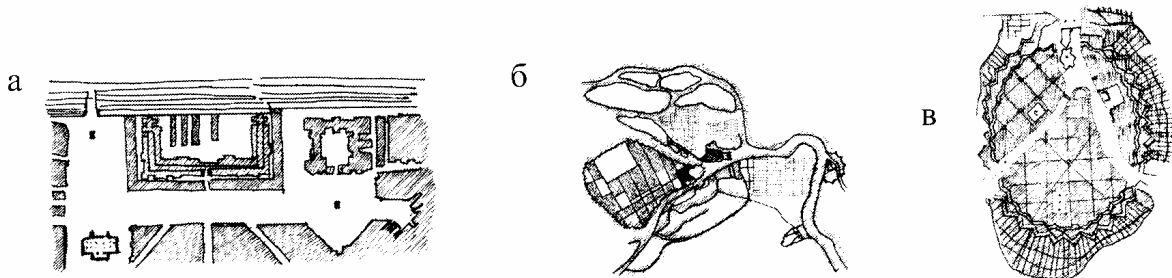
а, б, в; указать местоположение а.1, а.2, а.3, а.4.

62.4. На каком из рисунков изображен Исаакиевский собор?

а, б, в; указать местоположение а.1, а.2, а.3, а.4.

62.5. На каком из рисунков изображен Зимний дворец?

а, б, в; указать местоположение а.1, а.2, а.3, а.4.



63. Планировочные идеи каких зодчих были реализованы при строительстве Санкт-Петербурга:

- а) Трезини;
- б) Леблона;
- в) Комиссии о Санкт-Петербургском строении во главе с П. Еропкиным.

64. Архитектурный аналог площади перед Казанским собором, созданный А.Воронихиным, в Санкт-Петербурге:

- а) площадь перед собором Св. Марка в Венеции;
- б) площадь перед собором Св. Петра в Риме;
- в) площадь Дель-Попполо в Риме.

65. Основные градостроительные работы К.Росси в Петербурге:

- а) Петропавловская крепость, площадь перед Адмиралтейством;
- б) площади перед Исаакиевским собором, зданием Биржи, Михайловским дворцом с прилегающей застройкой;
- в) ансамбль Александрийского театра с Театральной улицей и площадью Чернышева, ансамбль Дворцовой площади, реконструкция Инженерного замка, Михайловского дворца с прилегающей застройкой, Петровская площадь со зданиями Сената и Синода.

66. Архитектурные работы В.В.Растрелли:

- а) Зимний дворец, Смольный монастырь, дом Строгановых, Воронцовский дворец;
- б) здания Сената и Синода;
- в) здания Биржи, Адмиралтейства, Петропавловская крепость.

67.

67.1. Проект реконструкции Московского Кремля 18 в., Казакова
а, б, в, г.

67.2. Проект реконструкции Московского Кремля 18 в., Баженова
а, б, в, г.

67.3. Указать на рис г) размещение Театральной площади в г. Москве?

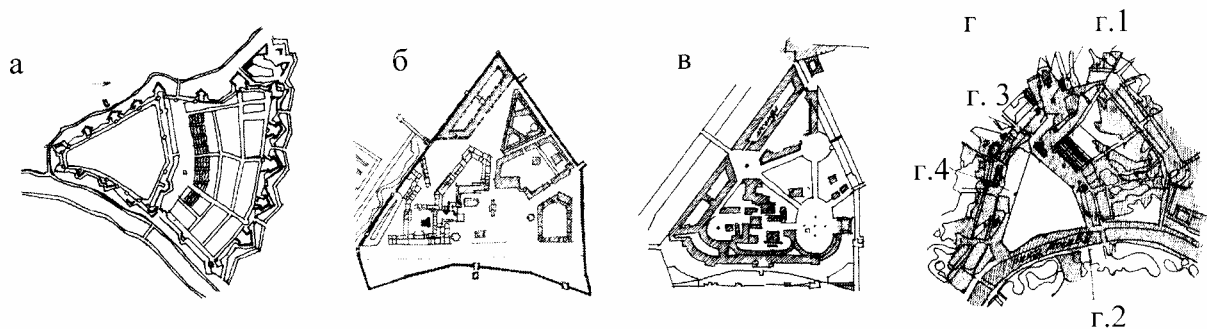
г.1, г.2, г.3, г.4.

67.4. Указать на рис г) размещение площади на месте бывшего летнего сада?

г.1, г.2, г.3, г.4.

67.5. Указать на рис г) размещение Красной площади?

г.1, г.2, г.3, г.4.



68. Идеи какого архитектора легли в основу реконструкции Московского кремля конца 18 в.?

- а) В.И. Баженова;
- б) М. Казакова;
- в) Мичурина.

69. Планировочные идеи В.И. Баженова по реконструкции кремля конца 18 в.:

а) уничтожение южной Кремлевской стены, башен, приказов и монастырских сооружений, строительство нового княжеского дворца с южной и западной стороны, театра, сохранена Отборной площади, создание регулярной планировочной структуры за счет радиальной композиции главных улиц и их завершение на триумфальные арки, организация широкомасштабных площадей на пересечениях улиц;

б) сохранение южной Кремлевской стены, реконструкция старого и новое строительство княжеского дворца, сохранение Соборной площади, Чудова, Вознесенского монастырей, строительство Манежа, Сената, организация площадей правильной геометрической формы перед некоторыми башнями Кремля.

70. Социальные и планировочные идеи Ж.-Э. Османа по реконструкции Парижа сер.19 в.:

а) расширение и спрямление существующих улиц и дорог, организация на главных пересечениях звездообразных площадей, сохранение районов трущоб в центральных районах города;

б) прокладка и пробивка новых прямолинейных бульваров, улиц, организация на главных пересечениях звездообразных площадей, расселение рабочих из центральных районов на окраины, экспроприация неблагоустроенных земельных участков в муниципальную собственность;

в) локальные работы по центральной части города.

71. Идеи Энара по реконструкции Парижа:

а) реконструкция существующих улиц и дорог, прокладка объездных кольцевых улиц вокруг общегородского центра, срединной, периферийной зонам города, максимально используя существующую улично-дорожную сеть, организация транспортных площадей с организацией движения по кольцу, движения пешеходов и транспорта разделены по вертикали;

б) реконструкция существующих улиц и дорог, организация пешеходных площадей круглой формы;

в) реконструкция радиальных направлений улично-дорожной сети, организация кольцевых транспортных площадей с движением пешеходов и транспорта в одном уровне.

72. Теоретические градостроительные концепции на рубеже 19-20 вв.:

- а) урбанизм;
- б) дезурбанизм;
- в) урбанизм и дезурбанизм.

73. Идеи Ле Корбюзье в проекте «Лучезарный город»:

а) деурбанизированный административно-деловой центр, представлен малоэтажными и высотными зданиями, зигзагообразные жилые 15-этажные дома срединной зоны без функций общественного обслуживания, транспортное движение в несколько уровней, рассредоточенный характер производства в структуре жилой зоны;

б) урбанизированный административно-деловой центр, представлен 60-этажными зданиями, зигзагообразные жилые 15-этажные дома срединной зоны с функциями общественного обслуживания, движение транспорта и пешеходов в несколько уровней, максимальная концентрация производства с выносом его за пределы жилой зоны;

в) урбанизированный административно-деловой центр, представлен 60-этажными зданиями, малоэтажная жилая застройка с функциями общественного обслуживания, движение транспорта в несколько уровней, максимальная концентрация производства в структуре города.

74. Идеи Говарда:

а) расселение жителей из крупных городов в города спутники, организация транспортных связей с центральным городом по радиусам, между городами спутниками – по кольцу, деурбанизированный городской центр, застройка решена индивидуальными домами с участками, радиально-кольцевая структура транспортных связей, чередование поясов застройки и общественной зелени, на границе города – размещение легкой промышленности;

б) уплотнение населения в центральном административном городе, создание городов спутников с высокоплотной застройкой, урбанизированными общегородскими центрами, застройка решена высотными жилыми домами, радиально-кольцевая структура транспортных связей, чередование поясов застройки и общественной зелени, на границе города – размещение легкой промышленности;

в) расселение жителей из крупных городов в города спутники, организация транспортных связей с центральным городом по радиусам, между городами спутниками – по кольцу, деурбанизированный городской центр, сочетание малоэтажной и высотной жилой застройки, улично-дорожная сеть в виде решетчатой структуры, общественная зелень клиньями врезается в жилую застройку, производство размещается в структуре жилья.

5. ТЕМЫ И ВОПРОСЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЧЕТ И ЭКЗАМЕН

Осенний семестр

1. Населённые пункты первобытных патриархальных общин и их отличия от древних городов.
2. Мегалитические сооружения и комплексы.
3. Типология и размещение первобытных славянских городищ.
4. Бискупинское городище.
5. Географическое размещение и типология городов Древнего Египта.
6. Сравнительная характеристика городов Египта и Двуречья.
7. Ансамбль пирамид в Гизе.
8. План и застройка древних Фив, Мемфиса.
9. Регулярные планы городов Египта: Кахун, восточный квартал Ахетатона.
10. Значение зиккуратов в ансамблях городов Двуречья.
11. Нерегулярные и круглые города Двуречья: Ур, Ниппур, Самаль.
12. Прямоугольные города Двуречья: Вавилон, Дур-Шаррукин.
13. Градостроительство Эгейского мира. Города крито-микенского периода: Гурния, Кносс, Тиринф.
14. Города и ансамбли эпохи греческой архаики: Селинунт, Олимпия.
15. Анализ ансамбля Афинского акрополя. Парфенон и Пропилеи в ансамбле Афинского акрополя.
16. Общественный центр города Афин.
17. Гипподамова система. Анализ городов, развивавшихся в соответствии с ней.
18. План и застройка Милета.
19. Типология городов Древней Греции, особенности формирования.
20. Афины и Пирей как целостный градостроительный комплекс.
21. Регулярная планировка в древнегреческом градостроительстве.
22. Планировка и застройка Приены. Ансамбль рыночной площади.
23. Этапы развития древнегреческих агор.
24. Города эллинистической Греции.
25. Общественный центр Помпеи: Форум и театральный комплекс. Жилая застройка Помпеи.
26. Формирование плана Древнего Рима.

27. Размещение и характеристика крупных зрелищных сооружений в античном Риме. Композиционное значение Колизея в ансамбле античного Рима.
28. Планировочная топография Рима эпохи империи.
29. Основные этапы развитие римских форумов.
30. Особенности планировочной структуры городов Древней Индии и Китая.
31. Градостроительная теория Витрувия.
32. Города лагерного типа Ламбезис и Тимгад.
33. Восточные города Римской империи: Гераса Пальмира.
34. Использование топографических условий местности при строительстве средневековых городов в Западной Европе.
35. Планировочная топография средневековых городов.
36. Средневековые города Франции: Мон-сен-Мишель, Каркассон, Монпанзье.
37. Радиально-кольцевые и нерегулярные города средневековой Италии: Сиена, Милан.
38. Торговые площади средневековых городов на примере Нюрнберга и других городов.
39. Типы церковных площадей в средневековых городах: Пиза, Флоренция, Венеция, Париж.
40. Средневековые площади перед ратушами: Кампо в Сиене, Синьории во Флоренции.
41. Планированная топография средневекового Парижа.
42. Ансамбль острова Сите в Париже.
43. Этапы развития длинного рынка по Эммануэлю Грушке.
44. Планировка и застройка Флоренции в средние века.
45. Топография архитектурных ансамблей в Венеции.
46. Ансамбль площади св. Марка в Венеции.
47. Архитектурный ансамбль Пьяцетты в Венеции.
48. Площадь перед собором Сан Джованни э Паоло в Венеции.
49. Использование топографических условий местности при строительстве древнерусских городов.
50. Основные этапы развития древнего Киева.
51. Планировка и застройка древнего Новгорода.
52. Территориальное развитие и основные ансамбли древнего Владимира.
53. Основные этапы развития допетровской Москвы и её основных ансамблей.
54. Реконструкция московского Кремля в конце XV – начале XVI вв.

55. Роль храма Василия Блаженного в ансамбле развития Красной площади в Москве.

56. Формирование планировочной структуры Москвы XVI – начале XVII вв.

57. Жилая застройка Москвы XVI-XVII вв.

58. Строительство монастырей: стратегическая необходимость русских городов.

Весенний семестр

1. Идеальные города эпохи Возрождения. Идеальный город Ви-ченцо Скамоцци.

2. Теоретические учения градостроителей Ренессанса.

3. Площадь св. Петра в Риме.

4. Ансамбли эпохи Ренессанса в Италии.

5. Градостроительная оценка вариантов собора св. Петра в Риме.

6. Площадь дель Пополо и её архитектурно-планировочная композиция.

7. Трёхлучевая система улиц Рима и её значение в развитии регулярного планировочного искусства.

8. Площадь Капитолия в Риме.

9. Планировочная реконструкция Рима XVI-XVII вв.

10. Реконструкция стрелки острова Сите в Париже.

11. Формирование исторического центра Парижа по оси Луврско-Тюильрийского ансамбля в эпоху Возрождения.

12. Площадь дофина в Париже.

13. Градостроительные работы в Париже в начале XVII в.

14. Площадь Вогезов в Париже.

15. Французские «идеальные города» и город-резиденция Ришелье.

16. Градостроительные работы Ленотра в Париже.

17. Мансар как градостроитель.

18. Композиции загородных дворцово-парковых ансамблей во Франции эпохи Ренессанса.

19. Художественные принципы планировки Версальского парка.

20. Проектные предложения Патта и Боффрана в конкурсе на площади Людовика XV в Париже.

21. Площадь Людовика XV в Париже, построенная по проекту Габриеля.

22. Королевская площадь в Нанси.

23. План Парижа «Комиссии художников».

24. Работы в Московском Кремле М.Ф. Казакова.

25. Дворец Баженова и реконструкция (попытка) Московского Кремля.
26. Развитие радиально-кольцевой планировочной схемы Москвы 18-19 вв.
27. План Москвы, составленный Мичуриным.
28. Перестройка Краской площади в конце XVIII-XIX вв.
29. План центрального района Москвы 1775 года.
30. Ансамбль театральной площади в Москве.
31. Мероприятия «Комиссии строений» Бетанкура и Бове по восстановлению сгоревшей Москвы.
32. Планировка Петербурга при Петре I и генеральный план Леблона.
33. Работа «Комиссии строений» под руководством Еропкина над генеральным планом Петербурга.
34. План Петербурга по Махаеву.
35. Массовая застройка Петербурга по образцовым проектам в начале XIX в.
36. Проект планировки Петербурга 1769 года.
37. 37. Планировочное решение Дворцовой площади в Петербурге (основные этапы).
38. Застройка стрелки Васильевского острова по проектам Кваренги и Томона.
39. Ансамбль Театральной площади и улицы в Петербурге.
40. Варианты планировки и застройки театрального ансамбля в Петербурге.
41. Росси как градостроитель.
42. Ансамбль Казанского собора и его композиционные связи с окружающими городскими районами.
43. Планировка провинциальных городов, исполненная комиссией И.И.Бецкого.
44. Ярославль и его главнейшие ансамбли XIX в.
45. Восстановление Твери в качестве общерусского образцового города.
46. Формирование ландшафтных композиций в Англии в XVIII-XIX вв.
47. Градостроительное значение Триумфальной арки на площади Звезды в Париже.
48. Приёмы размещения монументов в XVIII-XIX вв.
49. План Парижа Персье и Фонтана.
50. Ансамбль Марсова поля в Париже.
51. Реконструкция Парижа под руководством Османа.

52. Реконструкция Вены во второй половине XIX в.
53. Градостроительные концепции Камилло Зитте.
54. Схемы планировки Парижа и Лондона Эжена Энара.
55. Проектное предложение Корбюзье по реконструкции Парижа.
56. План Лондона по проекту Кристофера Рена и план города начала XIX в.
57. Работы Джона Нэша над планировкой лондонских улиц и парков.
58. Возникновение и развитие идей районной планировки.
59. Города-сады Говарда и их отличие от пригородов садов.
60. Возникновение и развитие идей линейного города.
61. План Вашингтона и мероприятия по реконструкции его уличной системы.
62. Промышленный город Т.Гаранье и современная проблематика размещения производства в городах.
63. Теория расчленённых градостроительных систем Э.Сааринена, П. Вольфа, Р. Эвнина, Э.Гледена.
64. Памятники архитектуры в современном центре Москвы.
65. Проект «Лучезарного города» Ле Корбюзье.
66. Урбанизм и деурбанизм как основные пути развития современного градостроения.
67. Идеи разуплотнения городов: новые жилые районы, города-спутники (Англия).
68. Современное градостроительство в условиях массовой типовой застройки, композиционные решения.

6. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.

Назначение этого словаря – познакомить читателей с основными терминами и понятиями архитектуры и градостроительства. В нем рассматриваются как устаревшие, так и часто используемые термины градостроительства. В словаре охвачен круг вопросов, связанных с различными видами архитектурно-градостроительной деятельности.

Данный словарь является незаменимым помощником при написании докладов, рефератов и других работ по архитектуре и градостроительству.

А

АВТОВОКЗАЛ – городской узел автомобильного (внешнего) пассажирского транспорта.

АВТОДОРОГИ – транспортные пути общего пользования как в структуре города, так и вне её.

АВТНОМНАЯ ФОРМА РАССЕЛЕНИЯ – характеризуется отсутствием или слабым развитием межселенных контактов на территории района. Подобный тип расселения чаще всего встречается в экстремальных природно-климатических условиях Крайнего Севера, труднодоступных районах, в местах нового освоения. Складывается при значительной территориальной удаленности соседних поселений и слабом развитии транспортных коммуникаций.

АВТОПАРК – открытая территория для стоянки автотранспорта с комплексом обслуживания автомобилей.

АГА – граница усадебного парка или сада, имеющая вид неглубокого рва с подпорной стенкой, которая не видна со стороны усадьбы и имеет пологий скат к парку.

АГАДИР (араб. – убежище) – в архитектуре Магриба, особенно Марокко, укрепленное общественное зернохранилище в форме многоэтажной башни, глинобитной или кирпичной. А. возводился обычно в самом неприступном месте внутри или близ селения и служил надежным укрытием жителей в случае нападения врагов.

АГВЕДАЛЬ (исп. от араб. – водное пространство) – в испано-мавританском искусстве – регулярный садово-парковый ансамбль с большим искусственным водоемом – водохранилищем – и прямоугольной сетью аллей, проложенных среди фруктовых садов и оливковых рощ (иногда с посадками пальм и кипарисов); включает павильоны, бассейны, фонтаны. Наиболее известны А. в Марракеше (XII в., площадь около 600 га, ширина водоема 180 м) и Мекнесе (кон. XVII – нач. XVIII в., площадь водохранилища 4 га) в Марокко; султанский боль-

шой сад, который был не только местом отдыха и пиршеств, но имел и хозяйственное значение.

АГЛОМЕРАЦИЯ (лат. *agglomerare* — присоединяю; накапливаю) — слияние многих городов и населенных пунктов в единое городское поселение в результате экономических и культурных связей, развития урбанизации; территориально-экономическая интеграция групп плотно расположенных и связанных в функциональном отношении населенных мест, различных по величине и народнохозяйственному профилю.

АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ГРАНИЦЫ — юридически устанавливаемая граница муниципального образования

АЗБАР (тат.) — передний двор в крестьянской усадьбе татар-мишарей, включавший в себя жилой дом и надворные постройки.

АЙЛ (тюрк.) — 1) у монгольских народов — кочевая семейная группа; 2) у киргизов и алтайцев в прошлом — поселок кочевого или полукочевого типа, населенный родственниками различных степеней; временное жилище алтайского охотника или скотовода; 3) сельская административно-территориальная единица в Киргизии.

АЙМАК (монг.) — 1) основная административно-территориальная единица в Монголии; 2) в Бурятии и Горно-Алтайской области — район.

АКАДЕМГОРОДОК — отдельно расположенный спец. комплекс, в котором находятся научные институты Академии наук, жилые дома и культурно-бытовые учреждения для сотрудников.

АКВАТОРИЯ (лат. — вода + территория) — участок водной поверхности, напр., А. порта, А. бухты.

АКРОПОЛЬ (гр. — верхний + город) — укрепленная возвышенная часть др.-гр. города; в архаический период — резиденция власти, а впоследствии религиозно-политический центр города, где находились главные храмы и проходили празднества. Служил защитой и убежищем населению во время вражеского нашествия. Наиболее известен Афинский А.

АЛЛЕЯ (заимств. в XVIII в. от польск., фр. — проход, дорога, причастие от глагола *aller* — идти) — пешеходная или транспортная дорога в парке, обсаженная с двух сторон равноотстоящими друг от друга деревьями, кустарниками или их группами в определенном ритме.

АЛЬКАСАР (иск., араб. — крепость, замок, королевский дворец) — назв. укрепленных замков или дворцов в Испании, чаще всего построенных в Мавританском стиле.

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ – определение художественных особенностей городской застройки соответственно законам архитектурной композиции.

АНТРОПОГЕННОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЛАНДШАФТ – результат деятельности человека.

АНФИЛАДА (фр. – нанизывать на нитку) – 1) ряд предметов, расположенных по прямой линии; 2) ряд комнат, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси; создает сквозную перспективу интерьеров; 3) в садово-парковом искусстве – ряд отдельных разграниченных насаждениями замкнутых пространств, соединенных друг с другом проходами, расположенными по одной оси. Чередование больших и малых полей приобретает часто вид А. (напр., в Тростянце, Вороново)

АПАНАЖ (фр.) – земельное владение или содержание, предоставлявшееся в западно-европейских монархиях некоронованным членам королевской семьи (во Франции до 1832).

АПИЛИНКА (лит.) – несколько сел с сельским советом в одном из них, составляющих административную единицу.

АППАРЕЛЬ (фр. – въезд) – 1) отлогий спуск с валганга, с барбета; спуск в крепостной ров; пологий спуск в окопах и укрытиях для военной техники; 2) наклонная платформа или пологая насыпь для погрузки самоходной техники в средства транспорта; 3) устройство для проезда к возвышенным частям зданий.

АУЛ (тюрк.) – селение коренных народов Северного Кавказа.

АФИНСКАЯ ХАРТИЯ (гр. – бумага) – манифест, разработанный в 1938 г. группой архитекторов во главе с Ле Корбюзье, ставший символом архитектуры наших дней. А.Х. составлена на основании принципов, установленных международным Конгрессом по современной архитектуре, и направлена на удовлетворение четырех основных потребностей человека: в жилье, работе, транспортных средствах, в физическом и духовном развитии. Хартия преследовала цель создания идеальной архитектуры и градостроительства -идей, одинаково применимых в Европе и Америке, Африке и Азии. Результаты известны: появилось стремление к единообразию решений на всем земном шаре, не учитывались национальный склад характера и исторически сложившиеся обычаи народов разных стран и континентов.

АЭРОДРОМ (гр. – воздух + место для бега) – территория с комплексом инженерных сооружений и оборудованием, обеспечивающими стоянку, взлет, посадку и техническое обслуживание самолетов и вертолетов.

АЭРОПОРТ (гр.) – крупная станция воздушного транспорта, транспортное предприятие, состоящее из аэровокзала, аэродрома и др., оборудованных всеми необходимыми средствами для обеспечения воздушных перевозок пассажиров, почты и грузов.

АЭРОТЕНК, АЭРОТАНК (гр. + англ. – резервуар, бак) – сооружение для биологической очистки сточных вод, представляющее собой несколько проточных резервуаров, продуваемых воздухом.

Б

БАГ (перс. – сад) – в архитектуре Ближнего и Среднего Востока, Центральной Азии – большой парк, разделенный аллеями тополей и кипарисов на правильные квадраты, с водоемами и фонтанами. Обнесен высокой стеной с входной аркой – пештаком – и башнями на углах. Такие сады «расцвели» при Тимуре (1370–1405) в Самарканде, Герате и других городах.

БАЙГУШ (тюрк.) – отдаленный хутор, встречается в Астраханской области.

БАЛАМ – постоялый, заезжий двор на Востоке.

БАЛАНС ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ – количественное соотношение производственных, селитебных и других территорий.

БАЛЬНЕУМ (лат. – простое приспособление для купания; balneae букв. – баня, купальня) – в Др. Греции и Риме небольшие бани для частного пользования. Как и термы, они отапливались горячим воздухом, который из подвала по паровым каналам, устроенным под полом и в стенах, поднимался вверх.

БАРАБАРА, БАРАБОР – 1) шалаш, балаган в поле для приюта; хижина калюжей, калошей, местных дикарей в бывшей Русской Америке; юрта, вежа, лачуга из жердей; 2) жилье речных бобров, построенное из бревнышек, глины и земли (бывшая Русская Америка).

БАРАЙ – искусственные озера в Ангкоре и др. местах Кампучии (ср. **БАССЕЙН**).

БАРАК (заимств. в XVIII в. из фр., от ит. – шалаш, палатка; восходит к исп. – глиняный барак, ваччо – глина) – 1) более употребимо мн.ч. **БАРАКИ** – балаган, шалаш, временное легкое строение для размещения войск или рабочих; 2) деревянное здание легкой постройки, предназначенное для временного жилья; в концлагерях – для содержания пленных.

БАРРАЖ (фр.) – сооружение в виде ступенчатой подпорной стенки; применяется на горных участках для защиты ж.-д. пути от потока воды во время ливней.

БАССЕЙН (фр.) — искусственный водоем, обычно часть архит. комплекса сада или парка. Важный композиционный элемент садово-паркового искусства, гл. обр. регулярных парков (Б. в Петродворце, Версале). Б. широко применяется в современной архитектуре. Б. также называют крытые и открытые сооружения с водоемом для плавания.

БАССЕЙН РЕКИ, ПОБЕРЕЖЬЯ — поверхность земли с направленным стоком естественных водоемов в соответствии с рельефом.

БАССЕЙН ЛИВНЕВОГО КАНАЛИЗОВАНИЯ — городская территория со сбором поверхностных стоков в одну канализационную систему.

БАСТИДА — 1) укрепленные валом и башнями небольшие поселения в XII—XIV вв. на юге Франции; 2) иногда Б. назывались сторожевые башни гор. стен.

БАСТИОН (ит., фр.) — 1) угловое, обычно пятиугольное в плане фортификационное сооружение, появившееся в крепостях во время возрождения в связи с распространением огнестрельного оружия; соответствует угловым башнями более старых крепостей; 2) в широком смысле слова — выступ крепостного сооружения вообще.

БЕДЕСТАН (араб., тур.) — крытый рынок. Большое каменное здание с рядом магазинов, выходящих внутрь, что обеспечивало надежную охрану от грабежей и пожаров с помощью постоянной стражи. Строились в крупных торговых центрах турецкого государства.

БЕЛЬВЕДЕР (ит., букв. — прекрасный вид) — 1) вышка, надстройка над зданием (обычно круглая в плане) или беседка (павильон) на возвышенном месте, с которой открывается вид на окрестности (напр., в Архангельском); 2) назв. некоторых дворцовых построек, расположенных в живописном природном окружении (напр., в Ватикане, Вене, Варшаве, Праге).

БЕРСО — возведенный над дорогой в ПАРКЕ коридор с решетчатыми стенками и таким же перекрытием из дерева или металла, служащий основой для растительности, которая образует здесь сплошной тоннель (иногда с беседками на концах).

БЕРУН (тадж.)- экстерьер, внешний двор жилого дома.

БИБЛИОТЕКА (гр. — книга + хранилище) — помещение для хранения книг.

БИДОНВИЛЬ (фр.) — жилище бедняков в странах Азии, Африки и Лат. Америки.

БИЛЬДЯГА — изба из неотесанных бревен.

БИРУН (афг.) — наружный двор в Афганистане, обращенный к улице (выходящий на улицу).

БИТ-ХИЛАНИ (общесемитское — дом галереи) — вытянутое по ширине здание с портиком из 1-3 колонн по длинной стороне, зажатым между двумя прямоугольными выступами или отрезками стены.

БЛАГОУСТРОЙСТВО — 1) совокупность работ на территории по инженерной подготовке, прокладке подземных и наземных коммуникаций, озеленению, обводнению открытыми водоемами и обеспечению элементами малых архит. форм в целях создания комфортности пользования территорией по назначению; 2) обеспечение оптимальных условий функционального использования внутреннего объема жилых и общественных зданий путем создания удобной планировки и оснащения всеми видами инженерного оборудования.

БЛИНДАЖ (фр.) — укрытие, оборонительное сооружение (землянка, спец. навес) из ж.б., дерева, камня для защиты от артиллерийского огня, авиабомб и поражающих факторов ядерного взрыва.

БЛОКГАУЗ (нем. — укрепленный дом) — оборонительное сооружение из бетона, стали, дерева и др., приспособленное для ведения кругового пулеметного и артогня; прочное строение для замкнутой обороны с бойницами; бойница, городок, засадник.

БОЛДЕИ (румын., болг.) — подземные постройки в Румынии и Болгарии.

БОЛЬНИЦА (рус.) — благотворительное учреждение для призрения, содержания и лечения больных.

БРАМА (польск.) — ворота погостные, гор., крепостные и пр.

БРЕКВАТЕР (англ. — волнолом) — каменная преграда, сооружаемая для устройства искусственной гавани или для защиты естественной гавани, рейда от морских волн.

БРЕМСБЕРГ (нем. Bremse — тормоз и Berg — гора) — (техн.) сооружение для транспортировки грузов по наклонной плоскости (в вагонетках, по рельсовому пути), применяемое при лесозаготовках, горных, строительных и др. работах.

«**БОЛЬШОЙ ДОМ**» — поселение родовой общины.

БРУСТВЕР (нем., букв. — защита груди) — 1) земляной вал или иная ограда, через которую отстреливаются; насыпь впереди окопа или траншеи для защиты бойцов от неприятельского огня, для укрытия от наблюдения противника и удобства стрельбы из стрелкового оружия; 2) на военных кораблях — вертикальное боевое укрытие, устанавливаемое у оснований орудийных башен, труб и т.п.

БУД, БУДЕ (нем.) — легкая деревянная постройка, барак.

БУДА, БУДИНКА (рус, от польск., нем. — шалаш, постройка) — изба, строение.

БУКЭ (яп.) — тип жилого дома в Японии.

БУЛЕВТЕРИЙ, БУЛЕВТЕРИОН (гр. – совет) – здание для заседания буле (совета старейшин – высшего административного органа исполнительной, а иногда и законодательной власти в др.-гр. городах-государствах – полисах).

БУЛЬВАР – городская улица с преимущественным устройством газонов, цветников и пешеходных зон.

БУНГАЛО, БЕНГАЛО (англ., инд.) – легкая загородная постройка с верандами в тропических странах, гл. обр. в Индии, Малайзии.

БУНКЕР (англ.) – 1) специально оборудованное подземное укрытие, убежище; 2) помещение на судне для хранения твердого топлива.

БУРГ (лат. – крепость) – укрепленный пункт в эпоху Средневековья в Западной Европе. Первыми Б. были древне-римскими сторожевые укрепления, использовавшиеся населением после падения Рима для защиты от нападений. Укрепленные пункты, превратившиеся в XI в. в гор., уже не назывались Б. Начиная с XII в. Б. назывались главным образом рыцарские замки. В XIV–XV вв. в связи с усилением центральной власти и в результате появления артиллерии Б. утратили свое значение.

БУРДЕЙ (бессар.) – цыганский шалаш или землянка.

БУРСА (ср.-век. лат. – кошелек, касса, фонд) – 1) общежитие для бедных студентов университетов в средние века, позднее – общежитие при духовных учеб. заведениях; 2) мужская духовная школа в XVI–XVIII вв. на Украине, позже – в России; 3) духовное училище, семинария в России в XVIII и первой пол. XIX в.; 4) собирательное назв. воспитанников бурсы – бурсаков.

БУЦУДЭН – храм со статуей Будды, возведенный на главной оси дзэнбуддийского ансамбля.

В

ВАГОН-ГОРОДОК – временный поселок (буровиков, геологов, дорожников, изыскателей, строителей и т.п.) с передвижными домиками вагонного типа.

ВАЛУВА – дом-крепость в Шри-Ланке.

ВАЛЬКАР (эским.) – зимнее жилище эскимосов. В строительстве этого жилища эскимосы и прибрежные чукчи использовали выброшенный морем плавник, но главным образом – ребра кита, позвонки и особенно большие китовые челюсти и даже черепа.

ВАЛЬХАЛЛА, ВАЛГАЛЛА (др.-сканд. – дворец убитых) – дворец бога Одина, в др.-сканд. мифологии – обиталище душ воинов, павших в бою.

ВАРАЖНЯ – шалаш, набросанный из лапья, лапника, хвои.

ВАРЕ ВАКАИРО — большой жилой дом (длиной 15м) маори — коренных жителей Новой Зеландии. Внутри В.в. обычно пуст — нет даже циновок на полу или какой-нибудь утвари (она хранилась в укрытиях под навесом, где готовили еду).

ВАРЕ ПУНИ — неорнаментированный жилой дом маори длиной 6—10 метров (в архитектуре Полинезии).

ВАРЕ РУНАНГ — резной дом собраний (о-ва Полинезии).

ВАРЖАРАН (арм. — место для упражнений) — помещение училища в Армении (ср. гимназия).

ВАТАГА — 1) рыбацкий поселок, включающий в себя избы и землянки, пристань, крытые помосты на сваях; 2) стоянка, лагерь, палатки; 3) рыболовный промысел, место промысла с постройками, оборудованием для лова; 4) промысловая артель; 5) группа людей, собранных для чего-либо вместе; толпа; 6) отряд, походный строй (у казаков).

ВЕЛОДРОМ (лат. — быстрый, скорый + гр. — место для бега) — спортивное сооружение для велосипедных трековых соревнований и тренировок.

ВЕЛОСТОЯНКИ — стационарные устройства из металла для хранения велосипедов. Размещаются у производственных предприятий, в общественно-торговых центрах, при учеб. заведениях, внутри кварталов и микрорайонов, у входов в сады и парки, в др. удаленных местах массового посещения.

ВЕЛОТРЕК — сооружение для соревнований и тренировок велосипедистов, обычно оборудованное местами для зрителей. В. могут быть открытыми и крытыми. Наилучшим покрытием трека является деревянное, однако оно применяется только в крытых треках. Открытые треки чаще всего имеют бетонное покрытие полотна.

ВЕРКИ (нем. — строение, укрепление) — различные оборонительные сооружения в крепостях.

ВЕРТЮГАДЕН — небольшое террасированное возвышение типа амфитеатра с полукруглыми выпуклыми ступенями на фоне стриженной зеленой стенки. Используется как сценическая площадка, украшается скульптурами, вазами и пр.

ВЕСКА (бел.) — деревня, рядовой поселок, состоящий исключительно из крестьянских дворов. Отсутствие центра и однородность дворов обуславливают простоту его планировочной организации. Термином «В.» пользовались в прошлом все западные и южные славяне. Затем он был утрачен и снова возрожден как официальный.

ВЕШНЯК — 1) отверстие в плотине, пропускающее паводковые воды; 2) водяная мельница упрощенного типа, работающая только при

высоком уровне воды в реке, отчего мельничные колеса приподняты над меженным (средним) уровнем; 3) подъемный затвор в плотине.

ВИХАРА (санскр.) — в индийской архитектуре — монастырское общежитие, место обитания и проведения собраний буддийских монахов; буддийский монастырь с квадратным залом, постройка с развитым набором помещений, очень часто сгруппированных вокруг большого открытого двора. С трех сторон этого двора располагались прямоугольные кельи монахов, а с четвертой — храм, иногда пещерный (Индия).

ВОДОВЗВОД — сооружение для провода воды, водопровод.

ВОДОВЗВОДНАЯ БАШНЯ (ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ) — в архитектуре средневековых крепостей — башня с водоподъемным устройством внутри, снабжавшим питьевой водой жителей города во время осады. Потайными каналами башня связывалась с рекой.

ВОДОСТОК (гр. — сима) — водосточный желоб, укрепленный на краю крыши храма или др. здания, нередко снабженный водосточной трубой. В. делался из камня или обожженной глины, украшался рельефом, а также раскрашивался.

ВОКЗАЛ (англ., первонач. — увеселительное заведение близ Лондона в XVII в.) — 1) устаревшее назв. концертного зала в парке (по аналогии с лондонским Воксхоллом). Круглый двухсветный зал для танцев и прочих увеселений с легкими балконами по периметру для музыкантов в центр, части оранжереи (напр, в усадьбе Кусково), предназначенной для выращивания теплолюбивых садовых растений, таких как лавр и т.д. После того, как к В. в Павловске была проведена первая ж.д., слово приобрело современное значение; 2) сооружение для обслуживания пассажиров, управления движением транспорта; различают автовокзал, аэровокзал, ж.-д., морской, речной В.

ВЫСЕЛОК — поселок на новом месте, выделившийся из другого селения.

ВЫСТАВКИ, ВЫСЕЛКИ (рус.) — маленькие деревушки из нескольких дворов. Они возникали, когда крестьяне в поисках более удобных и плодородных земель «выселялись» из больших деревень, сел и погостов.

ВЫШГОРОД (рус.) — внутригородская крепость, кремль, детинец.

Г

ГАБАРИТ (фр.) — предельные внешние очертания предметов: мостов, зданий, вагонов и т.д.; Г. ж.-д. строений — очертания свободного пространства для беспрепятственного прохождения поездов.

ГАВАНЬ (заимств. в кон. XVII в. от голл. haven — гавань, и рус. яз. переоформлено по модели слова «пристань») — естественно или искусственно защищенная от ветра, воли, течений прибрежная часть водного пространства, служащая местом стоянки, ремонта и зимовки судов. Сооружение древнейшей Г. на Делосе (VIII—VII вв. до н.э.) сводилось к простой отсыпке гравия на набережной и каменной насыпи мола для защиты от бурь. Первая закрытая и укрепленная Г. была построена на Самосе при Поликрате, видимо, по образцу финикийских Г. с молотом и укрепленной набережной.

ГАВИТ (арм.) — в армянской средневековой архитектуре помещение, аналогичное притвору храма. Обычно усыпальница и зал собраний (место для молитвы), пристраиваемые к западной стене армянских храмов. Система арок и сводов перекрытия поддерживается четырьмя столбами или двумя парами взаимно перекрещивающихся арок.

ГАЗОФИЛАКИЯ (газъфулакия) — сокровищница, казнохранилище.

ГАЛАЧА (азер.) — крепость; сооружение, возведенное, как правило, из крупных камней насухо, назначение которого до настоящего времени нельзя считать установленным.

ГАЛЕРЕЯ (фр.) — 1) длинное, крытое, светлое помещение, длина которого значительно превышает ширину; особенно такое, в котором одна из продольных стен заменена колоннами, столбами или балюстрадой; 2) подземный ход, соединяющий отдельные сооружения; 3) удлиненный зал со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен; 4) верхний ярус зрительного зала театра (т.н. галерка); 5) название художественных музеев, преим. с собранием картин (национальная Г., Третьяковская Г.) или картинная Г. — помещение для постоянной выставки картин.

ГАЛЕРЕЯ ВИСЯЧАЯ - галерея, пол которой поддерживается консолями. Встречается в рус. деревянной архитектуре.

ГАРАЖ (фр.) — помещение для стоянки, заправки и технического обслуживания автомобилей, тракторов и др. самоходных машин.

ГАРДАРИК (сканд.) — Страна городов — это наименование Русь получила от скандинавов из-за существующих многочисленных городов. (В домонгольское время на Руси насчитывалось около 400 городов).

ГАРМОНИЯ (гр. — связь, созвучие, соразмерность) — соразмерность отдельных элементов композиции, специфическое единство в многообразии (напр., Г. в пропорциональности, в цвете, фактуре растений и т.д.).

ГАТВЕ (латв.) — дорога. В традиционном понимании — обсаженная деревьями подъездная аллея. В новых жилых образованиях — основная пешеходная трасса, служащая структурным элементом градостроительной среды (напр., в жилом массиве Плявниеки).

ГЕКСАСТИЛЬ (гр.) — древне-греческий храм с шестью колоннами на переднем фасаде.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН — основной чертеж проекта, в котором на геосъемке со всеми необходимыми характеристиками (рельеф, насаждения, здания, транспортные коммуникации, гидрографическая сеть и т.д.) показываются архитектурно-планировочное решение с обозначением как существующих, так и проектируемых сооружений и устройств, зеленых насаждений, границы объекта, выделяются территории, подлежащие освоению в первую очередь. В Г.п. приводятся также все условные обозначения, экспликации изображенных объектов, таблица баланса территории, основные технико-экономические показатели, летняя и зимняя роза ветров, указываются линейный масштаб чертежа, ориентация по странам света (обычно план располагают по меридиану). Т.п., а также весь иллюстративный материал к нему (фрагменты плана, перспективы, макеты), выполненные на высоком графическом уровне, помогают доходчиво выразить идею композиции объекта и способствуют ее реализации в период строительства и формирования.

ГЕНПОДРЯД (генеральный подряд) — договор, подряд строительной организации на выполнение всего объема строительных работ по какому-либо объекту.

ГЕНСУБПОДРЯДЧИК — строительная организация, заключившая договор с генеральным подрядчиком на выполнение комплекса строительных работ по какому-либо объекту.

ГИДРОПРОЕКТ — проектирование, изыскания и исследования для строительства гидротехнических сооружений.

ГИМНАЗИЯ, ГИМНАЗИЙ (гр. — гимнасий) — учеб. заведение в Древних Афинах, в котором знатные афинские юноши заканчивали свое образование после палестры. В Г. они занимались, кроме физкультуры, изучением политики, философии, литературы под руководством известных философов (ср. ВАРЖАРАН).

ГИПОКАУСТ (гр.) — система центр, отопления посредством каналов или труб, проложенных под полом и в стенах помещения, в греческих жилых и общественных зданиях (прежде всего в термах). Через эти трубы или каналы пропускаться горячий воздух. Послужила основой для создания лучистого отопления. Г. известны с I в. до н.э., до этого в стены встраивались баки с горячей водой, обогревавшие, напр.,

Стабианские термы в Помпеях. Изобретателем Г. считался Сергей Ората (80 до н.э.), который использовал Г. для разведения рыб.

ГИПТЕР, ИПСЕР (гр.) — раскрытое, полое, бескровельное здание, у которого внутренность не покрыта и от дождя не защищена; древние иногда строили храмы без крыши; в Панесоне и Иерусалимском храме главный купол наверху имеет круглое отверстие.

ГЛАСИС (фр. — скат, спуск) — 1) земляная пологая (в сторону противника) насыпь впереди наружного рва укрепления, крепости; 2) в архитектуре — не застраиваемое пространство перед крепостью. В процессе развития города и крепости Г. превращается в сад или площадь.

ГЛОРИЕТТА — сооружение в форме открытого колонного павильона, расположенного обычно у входа в парк, на возвышенности или замыкающего глубокую перспективу, появилось во второй пол. XVII в. во Франции. Г. в виде торжественных ворот, триумфальных. колоннад характерны для парков России кон. XVIII — нач. XIX в. (Царское Село, Кузьминки и др.).

ГЛХАТУН (арм. — дом с главой) — тип нар. жилища с куполовидным перекрытием и светодымовым отверстием, сохранившийся с древнейших времен до наших дней, приобрета в различных районах страны индивидуальные особенности, определяемые местными природно-климатическими условиями.

«ГИППОДАМОВА» СИСТЕМА (по им. др.-гр. градостроителя V в. до н.э. Гипподама из Милета. Согласно Аристотелю, он разработал принцип регулярной планировки античных городов. Ему приписывают планировку Пирея (после 446 до н.э.), Родоса (408—407 до н.э.) и др. городов с регулярной системой планировки на основе взаимно перпендикулярных улиц, принятой в Греции классической эпохи, которая позволяла вести застройку по частям и, несмотря на свою геометричность, соответствовала местным условиям — ее оси выбирались с учетом рельефа и границ города.

ГОМПЫ — часовни в буддийских монастырях, близких к Тибету (в архитектуре Непала).

ГОПУРА(М) (санскр. — «коровьи ворота») — в средневековой индийской архитектуре — надвратная башня в южноиндийской храмовой ограде. Башни Г. были продолговатыми в плане, имели многоэтажную продолговатую надстройку и завершались килевидным сводом. Г. появились еще в XI в. и не менялись до XVII в. Лишь со временем их масштаб увеличивался, а пластический декор обогащался (Индия).

ГОРОД (общесл., индоевр. характера; ср. лит. *gardas* — ограда, готск. *gards* — дом, алб. *garth* — забор и др. Первонач. — ограда, забор, затем — огражденное место) — 1) в Древней Руси — укрепленное

поселение, обнесенное стеной, в отличие от веси или села — неукрепленных деревень. В это понятие входит не только Г. в социально-экономическом значении этого слова, но и собственно крепость, укрепленная княжеская усадьба. Поселенья вне гор. стен назывались загородьем, перегородьем, болонием. Со временем они обносились стенами и входили в состав города, уже имеющего ограду. Тогда бывшие наружные поселения получали название: окольный город, охабень, город кромный, или кром, а внутренние: днешний град, или детинец, позже кремль. Укрепленное поселение с перпендикулярно пересекающимися улицами, святилищами богов и общественными зданиями существовало уже в восьмом тыс. до н.э. (Чатал-Хююк, Иерихон), но стать экономическим, политическим и культурным центром некоей территории Г. смог лишь, когда окончательно завершилось разделение труда между Г. и деревней; 2) сами оборонительные стены (в летописях — оплот, плот) и система укреплений. Слово Г. в древности, в основном, означало земляную насыпь, вал вокруг жилья, впоследствии это же слово обозначало деревянные и каменные стены, вообще ограду; 3) крупный населенный пункт. То же ограда, крепостная стена, линия укрепления; укрепление, поселение, крепость.

ГОРОД-САД — небольшой город с разреженной застройкой, обилием открытых озелененных пространств и ограниченным количеством жителей (30—35 тыс.), которым обеспечиваются как удобства гор. жизни, так и связь с природой.

ГОРОД-СПУТНИК (САТЕЛЛИТ) — город или поселок гор. типа, развивающийся близ крупного города и входящий вместе с ним в единую систему группового расселения; населенный пункт, расположенный на некотором расстоянии от основного города. Жители Г.-с. частично работают на месте, обеспечиваются бытовым обслуживанием, не отличающимся от городского, и живут в более здоровых природных условиях. Г.-с. сохраняет тесные связи с основным городом, хотя расстояние между ними, размеры и структура самого Г.-с. колеблются в широких пределах и целиком зависят от масштабов и характера последнего.

ГОРОДА БУДУЩЕГО (ИДЕАЛЬНЫЕ ГОРОДА) — умозрительные модели, созданные на основе концептуальных разработок. Идеи об идеальном развитии и росте городов включают в себя заданные или прогнозируемые решения, а также социально-экономические и др. параметры.

ГОРОДОК — 1) укрепление; укрепленное поселение; населенный пункт; огражденный участок земли; 2) элемент декора в древнерусской архитектуре.

ГОРОДСКИЕ ДОМА — жилые единицы на одну семью с отдельным входом, внешние стены которых примыкают к стенам таких же жилых единиц (США).

ГОРОДСКОЙ ЛАНДШАФТ — динамичная функционально-пространственная система культурных комплексов, включающих природные компоненты и градостроительную среду. Г.л. является одной из наиболее сложных и активно развивающихся форм культурного (антропогенного) ландшафта.

ГОРОДСКОЙ ПАРК — зеленый массив с небольшим кол-вом сооружений по обслуживанию населения; предназначен для прогулок, отдыха, отдельных видов развлечений.

ГОРОДСКОЙ САД — структурный элемент системы озелененных территорий города, выполняющий рекреационные и архитектурно-худ. функции. Особенно велико его значение в плотно застроенных районах города, где имеется дефицит озелененных пространств.

ГОСПИТАЛЬ (лат. — гостеприимный постоялый двор) — помещение в лечебном учреждении, в котором находится больная; в некоторых странах — больница для военнослужащих. Употреблялось в значении «больница» лишь со времен средневековья.

ГОСТИНИЦА (гостинница) (рус.) — 1) помещение для приезжих, странствующих; 2) здание для временного проживания.

ГОСТИНИЦЫ-ГОСПИЦИИ — гостиницы при монастырях, где предоставлялись кров и еда странствующим (средневековая Европа).

ГОСТИНЫЙ ДВОР (рус.) — ряды лавок, торговых помещений и складов, объединенных крытыми галереями, а иногда и общей **КРОВЛЕЙ**; огражденная территория с лавками, предназначавшаяся для остановки и торговли иноземных купцов (гостей); торговые ряды.

ГРАДОДЕЛЕЦ (рус.) — строитель городов, укреплений.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ — комплекс материалов графоаналитического, картографического, текстового, расчетного и иного типа, основанных на научном прогнозе развития территории и застройки и направленных на создание благоприятной среды жизнедеятельности граждан.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — деятельность по формированию и преобразованию городской и сельской среды (жилой, производственной, иных ее видов), исходя из интересов населения, перспектив социально-экономического развития, национально-этнических и иных местных особенностей, сложившегося эстетического идеала общества. Произведения Г.д. (градостроительного искусства) — выдающиеся по композиционно-эстетическим, архитектурно-планировочным и иным качествам градостроительные ансамбли — являются

художественной ценностью, национальным достоянием и охраняются государством.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – архитектурно-пространственный порядок согласованности частей города, определяющий его структурную и художественную целостность.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ПОЛИТИКА – целенаправленная деятельность по управлению развитием и регулированию строительно-инвестиционных процессов на территории населенного места для формирования благоприятной среды обитания населения, исходя из исторически сложившегося расселения, перспектив социально-экономического развития, национально-этнических и иных местных особенностей социокультурного характера.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ТЕОРИЯ – система основных идей в градостроительстве, форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях в действительности. Критерий истинности и основа развития теории – градостроительная практика.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ – ценные в историко-культурном отношении территории (города или др. населенного пункта), на которых сосредоточены группы недвижимых памятников истории и культуры; системы рядовой застройки, формирующие их среду, участки древнего культурного слоя и элементы природного и историко-культурного ландшафта, запечатлевшие индивидуальный исторически сложившийся облик города и т.п.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КАРКАС – наиболее устойчивые территориальные компоненты планировочной структуры – селитебные, производственные, а также исторически ценные территории, включающие устойчивые элементы улично-дорожной сети и основные транспортные коммуникации города, общегородские и районные центры функциональной активности. В силу физической и функциональной устойчивости Г.к. способен практически без изменений транслироваться в Будущее, обеспечивая градостроительную преемственность последующего развития.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ МОНИТОРИНГ – совокупность методов и средств градорегулирования – деятельность профессионалов-градостроителей по комплексному оперативному слежению за городским (либо региональным) функционированием по комплексу социально-пространственных параметров.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО – теория и практика планировки и застройки городов. Градостроительство охватывает сложный комплекс

социально-экономических, строительно-технических, архитектурно-художественных, а также санитарно-гигиенических проблем.

ГРАЖДА (укр.) — комплекс жилого дома и хозяйственных помещений у гуцул, создающий замкнутый, чаще всего прямоугольный дворик.

ГРАЖДАНСКИЕ ЗДАНИЯ — здания, предназначенные для обслуживания бытовых и общественных потребностей людей, для функционирования государственных учреждений, сферы науки, культуры, образования, здравоохранения, спорта. Г.з. обычно разделяют на две большие группы: жилые и общественные.

ГРОЗОЗАЩИТА — защита зданий, сооружений от повреждения при прямых ударах молнии; технические средства, используемые для этой цели.

ГРУППОВАЯ ФОРМА РАССЕЛЕНИЯ — совокупность населенных мест с различной степенью территориальной концентрации населения и производства. В этой форме расселения выделяются пять уровней развития: слаборазвитые и развитые, групповые, складывающиеся и сложившиеся агломерационные формы расселения.

Д

ДАГОБА, ДАГАБА (ступа, содержащая реликвии) — мемориальные буддийские сооружения в Шри-Ланке, Бирме, во многом повторяющие индийские ступы. Обычно часть «царского» монастыря. Полу-сферический объем Д.устанавливался на квадратной платформе, служившей для ритуального обхода — парадакшины; назв. цейлонской ступы.

ДАЛОН (тадж.) — крытый проход или дворик.

ДАМБА (гол.) — гидротехническое сооружение в виде вала (из земли, камня и бетона); предохраняет берег от затопления или размывания, служит для удержания воды в водохранилище, для прокладки пути над водой и т.п.

ДАРБАЗИ (груз.) — тип грузинского жилого дома с многогранным куполовидным покрытием в его центре .

ДАРВАЗА (киргиз.) — ворота, въезд.

ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА — небольшой ковчег, чаще в виде часовни с дверцей и с крестом наверху. В Д. хранят святые дары.

ДАЦАН (мот.) — ламаистский храм, монастырь (Бурятия, Калмыкия, Монголия).

ДВОР (общеслав., первонач. значение — дом) — 1) внутренний участок земли между домовыми строениями; 2) место под жилым домом, избой с ухажями и оградой, забором; собственно простор между

всеми строениями одного хозяйства. Крытый Д. — под крышей, под поветью. Вешнячный Д. — огороженное сваями место у заводских плотин перед вешнячным и ларевым прорезами для удержания напора льда и наносного леса; 3) собирательное наименование территории и находившихся на ней построек, представлявших единый жилой, хоз. или производственный комплекс.

ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ КОМПЛЕКС - крупный, исторически сложившийся ансамбль, включающий в себя дворец, парк, хозяйственные и культовые постройки. Как правило, является комплексным памятником архитектуры и садово-паркового искусства, используется в качестве музея-заповедника (Петро-дворец, Кусково, Ливадия и др.).

ДЕЗУРБАНИЗМ (фр. — дез... + лат. — городской) — направление в градостроительстве XX в., отрицающее положительную социальную роль крупных городов и проповедующее рассредоточение населения за их пределами. Идеи Д. проявились уже в социальных утопиях нач. XIX в. (небольшие коммуны в окружении природы). В кон. 1920-х гг. идеи Д. оказали влияние на творчество некоторых сов. архитекторов (М.Я. Гинзбург, М.О. Барцц и др.); в своих теоретических статьях социолог М. Охитович предлагал вдоль автострад строить ленточные поселения с жилищами, рассчитанными на одного человека. Наиболее последовательно идеи Д. были сформулированы в книге Ф.Л. Райта «Исчезающий город» (1932) и в его проекте города (1935), в котором предлагалось размещать жилые и общественные постройки среди сельскохозяйственных угодий. После Второй мировой войны 1939—1945 гг. идеи Д. нашли частичное отражение при проектировании городов-спутников.

ДЕКОРАТИВНО-ЗАЩИТНЫЕ (МАСКИРОВОЧНЫЕ) ПОСАДКИ — осуществляются перед зданиями, сооружениями и устройствами, требующими их скрытия или декорирования.

ДЕКУМАНУС, ДЕКУМАНУС МАЙОР (лат.) — одна из взаимно перпендикулярных главных улиц, магистралей римского военного лагеря, а также происходящего от него города, обычно направленная с востока на запад.

ДЕННИК (бел.) — хозяйственный двор белорусской усадьбы, куда входили хлев, сарай, навесы и пр.; огороженное место (стойло) для кормления и содержания лошадей днем.

ДЕРЕВНЯ (рус, встречается с 1096 г., более раннее значение — земля, пашня — сохраняется ныне лишь в диалектах; образовано от дерево — место, очищенное от леса) — 1) поселение без церкви; 2) Олимпийская деревня; 3) поселение, которое больше, чем деревушка, но меньше, чем город. В качестве максимального показателя чис-

ленности населения приводится цифра 2 500. В новом городе понятие Д. может означать группу из нескольких микрорайонов (США).

ДРЕВНЕРУССКИЙ ГОРОД – город X-XIV вв. – от Киевской Руси до Московского государства.

ДРЕНАЖ (англ.) – подземное инженерное сооружение для отвода грунтовых вод; иначе дренирование -осушение почвы с помощью открытых канав или дрен; система канав и подземных каналов (труб) для сбора и отвода грунтовых вод с целью осушения почвы или понижения их уровня под основаниями сооружений.

Е

ЕВСТИЛЬ (гр.) – храм с расстояниями между колоннами в 2,25 нижнего диаметра колонны; средний пролет на коротких фасадах шире остальных.

ЕДИНАЯ МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА (ЕМС) – принятые в строительстве правила нормализации размеров сооружений и их элементов на основе кратности модулю, равному 0,01 м.

ЕМКОСТЬ РЕКРЕАЦИОННАЯ – величина, характеризующая способность парка или зоны отдыха обслуживать определенное кол-во посетителей при условии достаточного психофизиологического комфорта без деградации природных компонентов среды и нанесения ущерба культурно-историческим, архитектурно-художественным объектам находящимся на территории.

Ж

ЖИЛАЯ СРЕДА – жилище и окружающая его внешняя городская среда.

ЖИЛГОРОДОК – жилой комплекс, поселок для работников какого-либо строящегося предприятия, часто временный.

ЖИЛИЩЕ (рус, англ. dwelling (habitation), фр.demeure, нем. Behausung) – естественное или искусственное убежище человека для защиты от непогоды, различным образом устроенное в соответствии с климатическими условиями для удовлетворения общих человеческих потребностей в жилье (преимущественно для приготовления и приема пищи, отдыха и сна), а начиная с эпохи социальной дифференциации – и из престижных соображений.

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС – один из вариантов организации новых форм расселения и культурно-бытового обслуживания. Идея Ж.к. предполагает максимальную концентрацию населения и максимальное приближение сферы культурно-бытового обслуживания к жилищу. Население Ж.к. – 5-6 тыс.чел. Жилье концентрируется в нескольких

жилых блоках по 1,5–2,0 тыс. жителей. Помещения первичного обслуживания располагаются на нижних этажах жилых блоков, а учреждения повседневного пользования – в отдельном блоке, соединенном с жилыми корпусами.

ЖИТЬЕ (рус.) – помещение, предназначенное для жилья.

ЖУПА (др.русск.) – малораспространенное название деревни.

З

ЗАДЕЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ (проф.) – объект, находящийся в начальной стадии строительства.

ЗАКАЗЧИК – гражданин или юридическое лицо, имеющие намерение осуществить строительство, реконструкцию архитектурного объекта, для чего требуется разрешение.

ЗАПЛАНИРОВАННЫЙ СМЕШАННЫЙ ТИП ЗАСТРОЙКИ – застройка ГОРОДА на 10 тыс. жилых единиц с плотностью нетто 22,6 чел./акр жилой территории (9,1 чел./га), что близко к плотности застройки новых городов.

ЗАПОВЕДНАЯ ТЕРРИТОРИЯ СО СТРОГИМ РЕЖИМОМ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ – сосредоточение памятников и окружающая их застройка. В З.т. выделяются охранные зоны отдельных памятников, их ансамблей и комплексов. В З.т. регулирование нового строительства подчинено основным закономерностям исторической застройки данного населенного пункта с соблюдением общего масштабного соответствия новых зданий и сооружений, памятникам, а также с учетом особенностей исторически ценной среды.

ЗАСТРОЙКА – совокупность выстроенных зданий или их строительство на территории населенного места.

ЗАСТРОЙКА ЖИЛЫХ КВАРТАЛОВ: строчная – жилые дома расположены параллельно по меридиану, безотносительно к окружающим квартал улиц; периметральная – жилые дома расположены по периметру квартала, внутреннее пространство которого используется для зеленых насаждений, служебных построек и т.п.; рядовая – жилые дома расположены, как правило, вдоль «красной» линии улиц; групповая – отдельные группы домов, связанные композиционно, расположены на территории значительно укрупненных кварталов с достаточной площадью для зеленых насаждений, детских и спортивных площадок, мест отдыха, хозяйственных дворов и т.п.

ЗАСТРОЙКА РАЗРЫВОВ (между зданиями) – строительство дополнительных зданий и сооружений, соединяющих два «соседних» архитектурных объекта, расположенных по одной «красной» линии

или в одном квартале и «вбирающих» свободное пространство между ними.

ЗАСТРОЙЩИК — лицо или фирма, которые занимаются развитием территории с начала и до того момента, когда территория подготовлена под строительство жилья или др. сооружений. Строители-застройщики, помимо этого, ведут строительство на этой территории (США).

ЗДАНИЕ (от ст.-сл., образовано от зьдати с помощью суф. -ние — создавать, строить. Глагол зьдати является производным от зьдъ — глина) — строение с внутренним пространством (помещениями), используемым людьми. У древних греков в зависимости от строения они подразделялись на: цикностильное, тесностолбное; систильное, сжатостолбное; диастильное, расширенностолбное; ареостильное, редкостолбное; систильное, порядчностолбное; тетростильное, четырехстолбное; ексастильное, шестистолбное; октастильное, осмистолбное; декастильное, десятистолбное и пр.

ЗЕМЛЯ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ – важнейшая часть природных ресурсов, являющаяся пространственным базисом жизнедеятельности социума в населенном месте и зоне его влияния. Ее поверхностный плодородный слой — главное средство производства сельского и лесного хозяйств. Для градостроительных целей используется как пространственная составляющая градостроительных систем, имеет резервы для различных пространственных стратегий, связанных с наиболее эффективным использованием земельного участка при многоэтажном и подземном строительстве.

ЗОНА АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЛОЯ – устанавливается на территории древних городов (возникших до XIX в. включительно) в границах их укреплений, пригородов, некрополей, а также на месте утраченных памятников (до XVI в.). Обязательным в этой зоне является проведение археологических исследований, предваряющих любые строит. работы.

ЗОНА ВНЕШНЕГО ТРАНСПОРТА – зона для размещения транспортных устройств и сооружений (пассажирских и грузовых станций, портов, пристаней и др.) Эта зона не должна пересекать другие зоны.

ЗОНА ОТДЫХА – функциональная зона города, агломерации, региона, предназначенная для рекреационных целей и включающая природный и искусственный ландшафт и комплекс учреждений, предназначенных для отдыха.

ЗОНА РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗАСТРОЙКИ – зона, устанавливаемая вокруг отдельных памятников, в районах расположения групп

памятников и в древних районах населенных мест с целью сохранения характера природного и архит. окружения памятников и планировки, которые сложились исторически; выявления и использования архитектурно-художественных и градостроительных качеств памятников в современной застройке городов. Границы З.р.з. устанавливаются в таких пределах, которые позволяют сохранить исторически сложившуюся ценную систему планировки в исторически сложившейся панораме города, его силуэте, а также обеспечить наилучшие условия для включения памятников архитектуры в современную градостроительную и природную среду.

ЗОНИРОВАНИЕ – распределение участков земли в населенных пунктах, а также пространства квартиры, в соответствии с назначением. Например, жилая зона, промышленная зона города, дневная, ночная, хозяйственная зоны квартиры.

ЗОНИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ – установление районов для промышленных предприятий, различных видов транспорта, жилищ, коммунальных предприятий, правительственных, общественных, культурно-просветительных и научных учреждений, зеленых насаждений, пригородных территорий и т.д. З.г.т. выражается не только в пространственном размещении различных по назначению территорий города, но и в их количественном распределении; с другой стороны, оно вводит те или иные нормы, ограничивающие это функциональное и строит, использование. Иначе говоря, для каждой зоны устанавливается определенный правовой режим, называемый «правилами застройки. З.г.т, способствует более рациональной планировке и органичному развитию города.

И

«ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД» – теоретики градостроительства, как правило, считали, что планировка городов должна быть регулярной. Некоторые авторы предлагали радиально-кольцевую планировочную систему (Антонио Аверлино, больше известный как Филарете, Франческо ди Джорджи Мартини). И.г. Сфорцинда Филарете (XV в.) имел в плане восьмиугольную звезду. По восьми главным радиальным улицам предусматривались судоходные каналы. Озелененные улицы шириной 25 м обрамлялись вдоль каналов галереями. Въезд колесного транспорта в центр, часть города запрещался. Вокруг обширного водоема, питавшего водой город, размещались дворец, собор, другие гор. учреждения. Для стока дождевых вод улицы имели уклон к окраинам города. Из сохранившихся рисунков видно, какая важная роль отводилась природному ландшафту.

ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ – подготовка данных для обоснования территориального планирования, планировки земельной территории и архитектурно-строительного проектирования.

ИНЖЕНЕРНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА – оборудование городской территории инженерными сетями и системами.

ИНФРАСТРУКТУРА – (инженерная, транспортная, социальная и др.) – комплекс сооружений и коммуникаций транспорта, связи, инженерного оборудования, а также объектов социального и культурно-бытового обслуживания населения, обеспечивающий устойчивое развитие и функционирование поселений и межселенных территорий.

ИСПОЛНИТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАКАЗА – гражданин, занимающийся предпринимательской деятельностью без образования юридического лица, или юридическое лицо, заключившие договор (контракт) на исполнение муниципального заказа.

ИЗНОС – 1) моральный – несоответствие сооружения и его элементов функциональному и технологическому назначению, возникающее под влиянием технического прогресса; 2) физический – естественное изменение эксплуатационных свойств сооружения и его элементов под длительным воздействием естественных факторов среды.

ИМПЛЮВИЙ (лат. – водосток) – четырехугольный неглубокий плоский бассейн в центре, посредине дворика-атрия в древнеиталийском и древнеримском жилище, куда с крыши через отверстие-комплувий стекала дождевая вода.

ИНТЕРНАТ (лат. – внутренний) – 1) общежитие для учащихся при учеб. заведении; 2) учеб. заведение, в котором учащиеся обучаются и живут, напр., школа-интернат; 3) дом для инвалидов или престарелых.

ИНТЕРЬЕР (фр. – внутренний) – функционально и эстетически организованное пространство внутри здания, образуемое ограждающими поверхностями, мебелью, осветительной арматурой, оборудованием; архитектурно организованное пространство внутренних помещений здания.

ИНФИЛЬТРАЦИЯ (лат. – процеживание) – проникание воздуха внутрь здания через щели и неплотности, имеющиеся в ограждающих конструкциях, а также через поры материала, из которого эти ограждения выполнены.

ИППОДРОМ (гр. – лошадь + место для бега; бег) – специально оборудованный комплекс сооружений для проведения испытаний рысистых и скаковых лошадей и конноспортивных соревнований. Известны с глубокой древности (до н.э.). В Древней Греции и Рима представляли собой прямоугольную площадку с закругленным концом

и стеной посередине, вокруг площадки располагались трибуны для зрителей.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ – изучение ценности исторически сложившейся городской застройки и её связь с новыми городскими структурами.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ – проект, разрабатываемый главным образом для строительства крупных общественных зданий, для зданий и их комплексов, имеющих важное градостроительное значение, а также для тех случаев, когда применение типового проекта по тем или иным обстоятельствам нерационально.

ИНДУСТИАЛИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА – важнейшее направление технического прогресса, характерное превращением строительного производства в механизированный поточный процесс возведения сооружений из сборных деталей и конструкций высокой заводской готовности.

ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ЗДАНИЙ И НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ – комплекс технических устройств, обеспечивающих благоприятные (комфортные) условия быта и трудовой деятельности населения. И.о. зданий включает системы вентиляции, водоснабжения (холодного и горячего), водоотведения, отопления, кондиционирования воздуха, газоснабжения, искусственного освещения, электрообеспечения, внутреннего транспорта (пассажирский и грузовой лифты), средства мусороудаления, пылеуборки, пожаротушения, телефонизацию, радиофикацию и др. виды внутреннего благоустройства. И.о. населенных мест включает сооружения, коммуникации и др. устройства, обеспечивающие работу И.о. жилых зданий, общественных сооружений, коммунальных и промышленных предприятий, а также удаление атмосферных осадков с территории населенных мест, их искусственное освещение и радиофикацию.

ИНЖЕНЕРНЫЕ СЕТИ – коммуникации водо-, электро-, тепло-, газоснабжения, канализации (водоотведения), телефонизации.

К

КАИНГА – деревня, где жили маори (коренные жители Новой Зеландии). На территории К находились все необходимые постройки: жилые дома, алтарь – туаху, дом собраний – варе рунанг, склад – патака, где хранились запасы продуктов на зиму, украшенная резьбой.

КАНАЛИЗАЦИЯ, ВОДООТВЕДЕНИЕ (лат. – труба, желоб) – система труб, подземных каналов и санитарно-технических приборов и сооружений для приема сточных вод, отвода их с территории

населенных мест или промышленных предприятий, очистки и сброса в водоемы.

КАПИТАЛЬНОСТЬ ЗДАНИЯ – совокупность признаков долговечности и огнестойкости. Чем долговечнее сооружение и более огнестойки его конструкции, тем выше класс. При самых высоких значениях этих признаков сооружение относят к 1-му классу.

КАСЕРИОС (исп.) – тип сельского дома в Испании.

КАТАКОМБА (ит. от позднелат. – подземная гробница, кладбище) – система подземных помещений искусственного или естественного происхождения, состоящая из галерей, коридоров и небольших помещений (КРИПТ); в Древнем Риме К. служили в первые века н.э. (во время гонений на христиан) убежищем, местом для тайного богослужения и кладбищем. У древних египтян – хранилище мумий под землей.

КВАРТАЛ (лат. – четвертый) – 1) часть города, ограниченная несколькими пересекающимися улицами; 2) часть леса, ограниченная просеками или естественными рубежами (реками и др.); 3) часть территории, заключенная между продольными и поперечными проездами, К. по размерам территории могут быть равными и неравными, а по форме – квадратными и прямоугольными; 4) элемент садово-парковой композиции, введенный еще в Средние века, с цветниками, беседками, скульптурами.

КЕР (рус.) – деревушка, селение, выселок, поселок (Рязань).

КИВАРИ (яп.) – особая (специальная) закономерность построения зданий в Японии, по которой в качестве модуля принимается расстояние между осями опор или колонн.

КРАСНАЯ ЛИНИЯ – в градостроительстве – условная граница, отделяющая территорию магистралей, улиц, проездов и площадей от территорий, предназначенных под застройку, которая может осуществляться как по К.л., так и с отступом от нее. К.л. имеет регулирующее значение и обеспечивает градостроительную дисциплину при строительстве и реконструкции городов.

КУРГОН – пригородная сельская усадьба (Ср. Азия).

КУРМЫШ (рус.) – ряд изб; поселок, порядок; одна сторона улицы; пашенка особняком.

КУРОРТ (нем. – лечение + место) – местность, обладающая природными лечебными факторами (особым климатом, минеральными источниками, грязями и т.п.), в которой расположены лечебно-профилактические учреждения, а также дома отдыха, пансионаты и пр.

Л

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА – архитектура открытых пространств, отрасль градостроительства, цель которой – формирование благоприятной внешней среды для жизнедеятельности и отдыха населения в городах, пригородных и курортных зонах, сельской местности с учетом функциональных, эстетических, технико-экономических требований. Специфика отрасли состоит в том, что она имеет дело, в основном, с природными материалами и объектами. В задачи Л.а. входит также озеленение и внешнее благоустройство жилых дворов, промышленных предприятий, транспортных и сельскохозяйственных объектов. Исторически возникла на стыке садово-паркового искусства и современного градостроительства.

ЛИНЕЙНЫЙ ГОРОД – город в форме узких полос застройки, развивающийся вдоль транспортных линий и имеющий симметричную структуру. Идею Л.г. в 1882 г. выдвинул Артуро Сория-и-Мата, испанский политический деятель, на страницах журнала «E1 Progreso».

ЛЕСОПАРК – лесной массив, находящийся в зелёной зоне городов, промышленных центров, рабочих посёлков и др. мест; служит т.н. рекреационным целям, т. е. оздоровлению местности, обогащению ландшафта и т. д., предназначен для отдыха населения. Размеры Л. от нескольких сотен до 2–3 тыс. га и более. При устройстве Л. учитывают особенности лесных участков, проводят реконструкцию насаждений, лесомелиоративные работы; создают новые и ремонтируют старые водоёмы; строят дорожно-тропиночную сеть, размещают оборудование для отдыха и т.д. В Л. можно собирать, в отличие от парка, грибы, плоды, ягоды, декоративные растения; запрещена охота на птиц и животных. Заготовка сена, пастьба скота в Л. не производятся. Технические и лекарственные растения собирают только по специальным разрешениям. Лесохозяйственные работы в Л. направлены на поддержание лесной обстановки, сохранение подроста, повышение долговечности и жизнестойкости древостоев, их декоративных, санитарно-гигиенических и эстетических свойств; выращивание древесины – задача второстепенная. В Л. наблюдают за состоянием почвы, предупреждая сильное её утаптывание; в случае необходимости почву рыхлят, вносят удобрения. Выборочно в Л. развешивают скворечники, устраивают дупла для птиц, устанавливают кормушки (для косулей, белок и др.); в суровые зимы животным завозят корм.

ЛУГОПАРК – культивированные травяные виды на естественном ландшафте.

М

МАГИСТРАЛЬ (лат. — главный) — главная линия какого-либо сооружения по отношению к отходящим от нее второстепенным, напр., главная ж.-д. линия, одна из главных улиц в большом городе с интенсивным движением транспорта; главная труба водопровода, газопровода; главный кабель связи.

МАЙДОН — гор. площадь или площадь внутри квартала перед общественными зданиями.

МАНОР (англ.) — феодальное поместье в средневековой Англии.

МАРИНЫ — сооружения для отдыха, находящиеся близ моря или др. водного пространства, а также на морском побережье, берегах озер и водоемов; предназначены для отдыхающих, увлекающихся парусным и др. видами водного спорта.

МАРТИРИУМ, МАРТИРИЙ, МАРТИРОН (гр. — мученик) — 1) тип поминальной постройки, распространенной в раннехристианской архитектуре, в которой община верующих собиралась для совершения ритуальных действий заупокойного культа. Возводилась на месте погребения верующих, погибших в период гонений; 2) мемориальная застройка, связанная с почитанием «святого мученика», включающая его усыпальницу.

МЕТРОПОЛИТЕН (фр., букв. — столичный, от гр. — главный город, столица) — метро — гор. внеуличная, гл. обр. подземная, надземная (на эстакадах) или проходящая по специально отведенным участкам улиц электрическая ж.д. для массовых скоростных перевозок пассажиров. Первая линия М. была построена в Лондоне (1860-1863), затем в Нью-Йорке (1868). К старейшим относятся М. Будапешта (1896) и Парижа (с 1897). В бывшем СССР первая очередь М. была открыта в 1935 г. в Москве (построены 197 км). М. введен в строй во многих городах бывш. СССР (Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Баку, Ереване, Горьком, Харькове и др.).

МИКРОКЛИМАТ (гр. — малый + наклон) — 1) климат в нижнем приземном слое воздуха, обусловленный особенностями местности (лощина и вершина холма, лес, поляна, поле, болото, берег водоема, направление склона, защищенность от ветра и т.д.); 2) окружающая обстановка; 3) искусственно создаваемые климатические условия в закрытых помещениях; 4) комплекс физических факторов окружающей среды в ограниченном пространстве, оказывающий влияние на тепловой обмен организма. Определяется суммой параметров: температурой, скоростью движения воздуха и его влажностью, температурой окружающих поверхностей и интенсивностью тепловой лучистой энергии.

МИКРОКЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПУСТИМЫЕ – сочетание параметров микроклимата, которые при длительном и систематическом воздействии на человека могут вызвать преходящие и быстро нормализующиеся изменения функционального и теплового состояния организма, а также напряжение реакций терморегуляции, не выходящее за пределы физиологических приспособительных возможностей организма и не приводящее к повышению заболеваемости.

МИКРОРЕЛЬЕФ (гр. – маленький + фр. – выпуклое изображение на плоскости) – мелкие элементы рельефа в ландшафте парка, сада. Занимают небольшие площади до нескольких сотен м², с колебаниями – перепадами в отметках – в пределах 1–2 м; напр., рельеф куртины, клумбы, холмика (положительные формы); ложбина (отрицательная форма). Др. словами, различают положительные формы М. (мелкая бугристость, кочковатость и пр.) и отрицательные (степные блюдца и др.).

МУЗЕЙ (лат. от гр. – храм муз) – научно-исследовательское или научно-просветительное учреждение, комплектуемое, хранящее и выставляющее для обозрения (экспозиции, выставки) произведения искусства, предметы истории, науки, быта, промышленности, материалы из жизни и деятельности великих людей и т.д., расположенные по определенной системе.

Мусороудаление – удаление бытового мусора из зданий. Осуществляется в мусоросборники, из которых мусор доставляется на свалки или к местам переработки. Промышленные отходы, подлежащие удалению и захоронению, также вывозятся на свалки (полигоны).

Н

НАГОРНЫЙ ПАРК – парк, расположенный на склонах горы или холма, отличающийся сложностью объемно-пространственного решения, наличием террас на разных уровнях, на которых размещаются парковые сооружения. Соединительными элементами служат лестницы, пандусы, позволяющие преодолеть разницу в отметках (напр., Воронцовский парк в Алушке).

НОРМА ВОЗДУХООБМЕНА – минимальное количество наружного воздуха на одного человека, необходимое для обеспечения гигиенических нормативов содержания вредных химических веществ в воздухе помещений жилых и общественных зданий.

НОРМА НАГРУЗКИ НА ЛАНДШАФТ – величина антропогенного воздействия, не приводящего к нарушению социально-экономических функций ландшафта.

НОРМАТИВ ИНСОЛЯЦИИ – нормируемая продолжительность инсоляции помещения или участка территории, обеспечивающая благотворный эффект.

НОРМАТИВНЫЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ (прогноз потребностей) – включает оценку экзогенных и эндогенных факторов. При оценке экзогенных факторов определяются потребности системы более высокого таксонометрического ранга (экономического района, страны в целом) в продукции района-объекта районной планировки или города-объекта разработки генерального плана.

НЭР – новый элемент расселения – центр общений в структуре города будущего. Идея создания этого центра была выдвинута советскими специалистами в 1966 г. Свое дальнейшее развитие это предложение получило в проекте А. Гутнова и И. Лежавы. Жилая единица НЭР и структурная основа расселения - «русло»>>- – стали взаимосвязанными элементами расселения, в котором нашли свое место не только первичные единицы общения, но и такие крупные образования как зона отдыха и природное окружение.

О

ОБРАЗЦОВЫЙ ПРОЕКТ – проект здания, рекомендованный центральным государственным органом архитектурно-строительного контроля и предназначенный для многократного использования.

ОБСЕРВАТОРИЯ (лат. – наблюдать) – научное учреждение, производящее систематические наблюдения: астрономические, метеорологические, сейсмические и т.д., а также само здание, оборудованное спец. инструментами для таких наблюдений.

ОБЩЕГОРОДСКИЕ РАСХОДЫ, ОБЩЕКОММУНАЛЬНЫЕ РАСХОДЫ (общие расходы по населенному пункту) – основные расходы, связанные с инфраструктурой жилого образования. Сюда входят расходы на дороги, основные системы распределения воды, сбора сточных вод, основные коммунальные учреждения и устройства, такие как водоотведение и системы обработки воды, рекреационные центры, водоемы, площадки для игры в гольф (США) и т.д.

ОБЩЕСТВЕННОЕ (СУБСИДИРОВАННОЕ) ЖИЛЬЕ – жилье, построенное и находящееся во владении общественной организации для семей с низким доходом. «Жилье для семей с низким доходом», «жилье за низкую стоимость», «муниципальное жилье» и «субсидированное жилье» – это термины, которые часто используются в одном и том же значении.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ – здания, предназначенные для размещения в них учреждений культурно-бытового обслуживания населения, административных учреждений и т.п.

ОБЩИЕ ЗОНЫ (гор. учреждения и устройства) – такие учреждения и устройства, которые создаются для населения, зачастую принадлежат общественности – это улицы, школы, парки, зеленые пояса и игровые площадки, а также парки, благотворительные учреждения, рекреационные центры микрорайона, которыми владеют и управляют неприбыльные организации (США).

ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ – общее архитектурное решение здания, определяющее характер, размеры, формы и соотношение его помещений в пространстве и в плане.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ – выявляет ресурсы и административно-хозяйственные мероприятия, которые необходимы для реализации намеченных возможных вариантов градостроительного развития, а также для устранения проблемных ситуаций, возможность которых установлена в исследовательском и программном прогнозах. Организационным прогнозом завершается анализ возможности развития, в нем выявляется, что потребуются для каждого из прогнозируемых вариантов.

ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА – направление в архитектуре XX в. (особенно распространенное в 30-50-х гг., главным образом в США и Зап. Европе), провозгласившее своей задачей создание таких произведений, форма которых вытекала бы из их назначения и конкретных условий среды подобно форме естественных организмов. Идеи О.а., впервые сформулированные в 1890-х гг. американским архитектором Л. Салливенем, были развиты его учеником Ф.Л. Райтом.

ОРИЕНТАЦИЯ ЗДАНИЯ – расположение относительно сторон света. Местная О. может относиться к соседней застройке, магистралям и др. ориентирам города.

ОСВЕЩЕННОСТЬ – плотность светового потока на единицу поверхности – основная характеристика количества освещения; выражается в люксах.

ОСЕВАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ПАРКА) – построение системы главных дорог парка, при котором доминирует одно ярко выраженное направление. Вдоль главной оси развивается начало, кульминация и завершение ансамбля, здесь сосредоточены основные архит. сооружения и пр.

ОСИ РАЗБИВОЧНЫЕ – линии на чертеже, имеющие заданные координаты и определяющие положение отдельных элементов и конструкций сооружения.

ОТЧУЖДЕНИЕ ЗЕМЕЛЬ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ – земельные участки под капитальное строительство, а также во временное пользование без права капитальной застройки, предоставляются постановлением администрации города (населенного пункта) и подлежат утверждению Городской Думой (представительного органа). Выделение земельных участков для проектирования жилищно-гражданского, социально-бытового, промышленного, коммунального, энергетического, транспортного и других видов строительства в городе или ближнем пригороде производится по представлению Управления Главного архитектора города (УГА) на основе действующей градостроительной документации по определенному порядку, заложенному в Градостроительном уставе города.

ОЧИСТКА НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ – комплекс организационных и техн. мероприятий по сбору, транспортировке и обезвреживанию отходов, образующихся на территории населенных мест. Включает также летнюю и зимнюю уборку улиц, площадей и дворовых территорий. Отбросы загрязняют и заражают среду, окружающую человека: почву, воздух, водоемы, жилые и общественные здания. Несвоевременное их удаление, кроме эпидемиологической и санитарной опасности, нарушает также благоустройство населенных мест.

ОЧИСТНЫЕ СООРУЖЕНИЯ – комплекс инженерных сооружений в системе водоотведения населенного места или промышленного предприятия, предназначенный для очистки сточных вод от содержащихся в них загрязнений. Целью очистки является подготовка сточных вод к использованию на производстве или к спуску в водоемы.

П

ПАРК (англ., фр. от ср.-лат. *parcus* – огороженное место, восходит, возможно, к др.-верхненем. *pfarrih* – изгородь) – 1) большой сад или роща с дорожками для гулянья, с цветниками, площадками для игр и т.п.; зоологический П., национальный П.; 2) место для стоянки и ремонта ж.-д., трамвайных вагонов, автобусов и т.п.; 3) обширная (обычно больше 10–15 га) озелененная территория, благоустроенная и худ. оформленная для отдыха под открытым небом. Термин проник в рус. язык в XVIII в, из Англии и первонач. означал естественную рощу или участок леса с живописными аллеями, полянами, прудами свободных очертаний, беседками, скульптурой и т.п. В настоящее время П. рассматривается как важнейший элемент общегородской

системы озеленения и рекреации, выполняющий оздоровительные, культурно-воспитательные, эстетические, природоохранные функции. П. подразделяются по назначению на п. культуры и отдыха, детские, спортивные, прогулочные, мемориальные, парк-музей; по местоположению и использованию населением — общегородские, районные, загородные; по характеру рельефа территории — пойменные, овражные, нагорные и т.п.

ПЛАН МЕСТНОСТИ — чертеж, изображающий небольшую часть земной поверхности сверху в уменьшенном виде. На нем условными знаками показывают, чем занята местность, какие на ней размещены объекты.

ПЛАНЕТАРИЙ (от гр. планета — блуждающая звезда) — 1) устройство для проецирования движения планет; приводится в движение при помощи сложного зубчатого механизма. Наиболее известен П. Архимеда, который посещал сам Цицерон; 2) здание научно-просветительного учреждения, где читают лекции по астрономии, космонавтике, наукам о Земле.

ПЛАНИРОВКА — 1) П. помещений — проектное и натурное расположение помещений в плане, т.е. в уровне этажа; 2) П. населенных мест — размещение на определенной территории строит, объектов: зданий и сооружений промышленных предприятий, транспорта и коммунального хозяйства, жилых и общественных зданий, озеленения и др.

ПЛАНИРОВКА ПАРКА, САДА — территориальное устройство объекта, его пространственная и функциональная структура, размещение центров, дорог, насаждений, входов и т.д. Определяется конкретными ландшафтными, социальными, архитектурно-строительными, экономическими, инженерно-строительными и др. условиями.

ПЛАНИРОВКА РАЙОННАЯ — обеспечивает целесообразное использование территории и равномерное размещение производительных сил и населения; решает градостроительные задачи в масштабе не одного города, а целого экономического района с включением в него городов, заводов, поселков, округов; обеспечивает транспортные связи между отдельными объектами.

ПЛАНИРОВОЧНАЯ ЕДИНИЦА ЗАСТРОЙКИ — жилая застройка с функциональным зонированием отдельного участка всей территории, что позволяет оптимальным образом использовать строит, участок. Крупные традиционные планировочные единицы в США по масштабам и параметрам приближаются к новым городам, однако в них не может, как в новых городах, быть обеспечена степень приближения жилья к местам приложения труда и степень преодоления расовых барьеров в жилой застройке.

ПЛОТНОСТЬ ЗАСЕЛЕНИЯ – количество человек, приходящихся на одну жилую комнату.

ПЛОТНОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ – степень населенности, густота заселения данной территории. Выражается количеством постоянных жителей, приходящихся на единицу (обычно га и км²) общей площади территории.

ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОТДЫХА – благоустроенные озелененные пространства, оборудование которых обеспечивает комфортную среду для кратковременного отдыха. Чаще всего П.д.о. размещают в местах социальной активности на участках административных и общественных зданий, в жилой застройке. К организации П.д.о. предъявляются следующие требования: санитарно-гигиенические (защита территории от пыли, шума, газа; создание микроклимата); функциональные ; эстетические.

ПЛОЩАДЬ ЗАСТРОЙКИ – площадь здания в пределах внешнего периметра первого этажа.

ПОДЗЕМНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА – пространство под дневной поверхностью земли, используемое как одно из средств преодоления тенденции расширения города, как предмет разработок новых концепций создания искусственной и сохранения естественной среды обитания, достижения приоритетов эколого-экономического благополучия и устойчивого развития, а также создание условий жизнедеятельности людей в экстремальных условиях.

ПОДРЯДЧИК СТРОИТЕЛЬНОГО ПОДРЯДА – (англ. Contractor of building by contract) – в РФ – сторона, которая по договору строительного подряда: обязуется в установленный договором срок построить за обусловленную цену по заданию заказчика определенный объект либо выполнить иные строительные работы. Подрядчик обязан исполнять полученные в ходе строительства указания заказчика, если такие указания не противоречат условиям договора строительного подряда и не представляют собой вмешательство в оперативно-хозяйственную деятельность подрядчика.

ПОИСКОВЫЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ – выявление потенциальных природных, экономических, планировочных условий и ресурсов территории. П.г.п. даст общую оценку возможности и эффективности использования данной территории, при этом ограничения, связанные с целесообразной степенью использования, на данном этапе исследования не учитываются .

ПРЕДЕЛЬНО ДОПУСТИМАЯ НАГРУЗКА НА ЛАНДШАФТ – нагрузка, при превышении которой происходит разрушение структуры ландшафта и нарушение его функций.

ПРИГОДНАЯ ДЛЯ ЖИЛЬЯ ТЕРРИТОРИЯ – территория, отводимая под жилую застройку, отвечающая санитарным требованиям.

ПРИЛЕГАЮЩАЯ ТЕРРИТОРИЯ – территория, непосредственно прилегающая к дороге и не предназначенная для сквозного движения транспортных средств (дворы, жилые массивы, автостоянки, АЗС, предприятия и тому подобное).

ПРОГРАММНЫЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ – разрабатывается на основе исследовательских прогнозов и представляет спектр прогнозируемых вариантов и путей развития района (города), дает их комплексную вероятностную оценку.

ПРОЕКТ (заимств. в Петровскую эпоху из нем. Projekt, от лат. projectum – предложение, смета; первонач. projicere – предлагать от jacerе – кидать, класть) – 1) техн. документы – чертежи, расчеты, макеты создаваемых зданий, сооружений, машин, приборов и т.д.; 2) предварительный текст какого-л. документа; 3) план, замысел.

ПРОЕКТ ДЕТАЛЬНОЙ ПЛАНИРОВКИ (ПДП) – проект, разрабатываемый на основе материалов генерального плана города применительно к отдельным частям селитебных территорий. Основной целью при этом является установление архитектурно-планировочного и пространственного решения застраиваемой территории и определение схемы размещения проектируемого района в системе города, плана красных линий и эскиза застройки.

ПРОЕКТ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЕРВОЙ ОЧЕРЕДИ СТРОИТЕЛЬСТВА – проект, разрабатываемый в составе генплана, служит гл. обр. для определения объемов и размещения всех видов строительства, намечаемого на срок 5–10 лет и осуществляемого на территории города в соответствии с данными плановых органов и гор. организаций.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ – разработка комплексной технической документации, содержащей технико-экономическое обоснование, расчеты, чертежи, пояснительные записки и др. материалы, необходимые для производства. Таким образом, результатом П. может стать создание нового тех. устройства, замена старой конструкции или усовершенствование уже созданного устройства.

ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ – в строительстве – документация, содержащая архитектурно-градостроительное решение, учитывающее требования к объекту в объеме, необходимом для разработки рабочей документации; а также, включающая сметную стоимость строительства. П.д. подготавливается применительно к отдельным земельным участкам для строительства, реконструкции, капитального ремонта зданий или сооружений; а также используется для получения разрешения на строительство.

Р

РАБОЧИЙ ПРОЕКТ – после утверждения Технического проекта производится разработка Р.п. или тех технических чертежей, на основании которых будут возводить данное сооружение. Помимо фасадов, планов и разрезов в необходимом масштабе, с указанием всех размеров, Р.п. включает большое кол-во детальных чертежей с полной разработкой всех конструктивных узлов ЗДАНИЯ. Все чертежи, составляющие Р.п., размножаются на множительной технике в большом кол-ве экземпляров и поступают на строительство.

РАЗВИТИЕ КОММЕРЧЕСКИХ ЗОН – благоустройство территории, конечной целью которого является приведение ее в пригодное для торговли состояние. зона застраивается преим. учреждениями розничной торговли, такими как торговые центры, бензозаправочные станции, продовольственные магазины, универмаги и т.д.

РАЗРЕЗ МЕСТНОСТИ – чертеж, на котором показан вертикальный разрез земной поверхности. На нем видна структура земной коры, мощность слоев. Этими чертежами пользуются архитекторы, проектировщики, строители, геодезисты, метростроители.

РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО – основание для реализации архитектурного ПРОЕКТА, выдаваемое заказчику (застройщику) органами исполнительной власти или органами местного самоуправления в целях контроля за выполнением градостроительных нормативов, требований утвержденной градостроительной документации, а также в целях предотвращения причинения вреда окружающей природной среде.

РЕГУЛЯРНАЯ ПЛАНИРОВКА – прием в садово-парковом искусстве, зародившийся в глубокой древности (в Вавилоне) и получивший широкое развитие в XVI–XVIII вв. сначала в садах Италии, Франции, Испании, позже в др. европейских странах и России; отличается использованием правильных геометрических контуров, прямизной аллей, дорог, симметричными композициями, террасами, рядовыми посадками стриженных деревьев, обилием скульптуры, водных устройств (Верхний парк в Петродворце, в Кускове и др.); планировка, основанная на строго геометрической схеме плана.

РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА – специально выделяемая территория в пригородной местности, в ГОРОДЕ, предназначенная для отдыха с целью восстановления сил и здоровья. Городскими Р.з. являются сады, парки; пригородными – лесопарки, зоны отдыха. Они рассматриваются также как «буферные», т.е. защитные территории, снижающие излишнюю рекреационную нагрузку с интенсивно посещаемых исторических парков-памятников.

РЕЛЬЕФ (фр. от лат. — поднимаю) — выпуклое скульптурное изображение на плоскости. Существуют различные виды Р. в зависимости от того, насколько фигуры возвышаются над фоном: низкий Р. и высокий.

РЕЛЬЕФ АНТРОПОГЕННЫЙ — совокупность форм земной поверхности, измененных или созданных человеком. Различают стихийно возникающие и сознательно создаваемые формы рельефа. Первые образуются в результате неправильного ведения подземного строительства, прокладки дорог, лесного и сельского хозяйства (это овраги, просадки грунтов, осыпи, обвалы и др.). Вторые получаются в результате террасирования и благоустройства при строительстве насыпей, каналов, дамб и др.

С

САДОВО-ПАРКОВЫЙ ЛАНДШАФТ — разновидность культурного или природного ЛАНДШАФТА, преобразованного в результате направленной деятельности человека, в пределах которого пространственно организованные естественные элементы (рельеф, вода, растительность, почва) в сочетании с искусственными, рационально размещенными, образуют взаимосвязанное и взаимообусловленное единство.

САНАТОРИЙ (заимств. в XX в. из фр. sanatorium, от дат. sanare — лечить, исцелять, оздоравливать) — стационарное лечебно-профилактическое учреждение для лечения больных преим. природными средствами (климат, минеральные воды, грязи) в сочетании с диетой, физиотерапией, лечебной физкультурой при соблюдении установленного режима лечения и отдыха.

САНИТАРНО-ЗАЩИТНАЯ ЗОНА — специальная территория, отделяющая промышленное предприятие (или группу) от селитебной зоны, сочетающая специально созданную систему защитных насаждений с открытыми участками, питомниками. Предназначается для защиты населения жилых районов от неблагоприятных воздействий промышленности.

САНИТАРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОХРАНА НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ — система мер, направленная на сохранение или оздоровление среды обитания, труда и отдыха жителей городов, сел и других населенных пунктов, С.-э.о.н.м. ведется по следующим направлениям: 1) оздоровление атмосферного воздуха; 2) использование электроэнергии в производственных, бытовых и транспортных целях; 3) вынос за пределы городской черты тепловых электростанций, цементных, нефтехимических, химических и др. промышленных предприятий и

обеспечение их надежными средствами газоочистки и пылеулавливания; 4) внедрение и совершенствование малоотходных и безотходных технологий; 5) предотвращение загрязнений водоемов и строгое соблюдение санитарно-гигиенических требований к качеству воды; 6) строительство сооружений по очистке стоков и внедрение в производство замкнутых схем водооборота.

СВОБОДНАЯ ЗАСТРОЙКА – застройка, при которой основным принципом расположения зданий и др. объектов строительства является учет конкретных местных условий (рельеф и др. топографические особенности участка, ориентация, функциональные удобства), в результате чего генплан не имеет регулярного геометрического построения.

СВОБОДНАЯ ПЛАНИРОВКА – прием планировки садов и парков; характеризуется свободным размещением насаждений и сооружений в пространстве с максимальным использованием рельефа местности, водоемов, растительности, предполагает пейзажный стиль в целом, но может включать и элементы регулярных композиции.

СВОБОДНО СТОЯЩИЙ НОВЫЙ ГОРОД – стабильное жилое образование в малонаселенном районе за пределами экономического и культурного влияния существующего или центрального города. Появление С.с.н.г. предопределяется необходимостью планомерного обеспечения жильем, общественными учреждениями, учреждениями отдыха, магазинами и полным объемом всех коммунальных услуг. Базой занятости населения могут быть добыча энергетических ресурсов (угля, горючих сланцев, урана, нефти и т.д.), сами энергетические сооружения, сельское хозяйство, лесоводство либо предприятия, обслуживающие эти первичные отрасли промышленности. Объединенные в одно целое, новый город и база занятости являются самостоятельным образованием (США).

СЕЛИТЕБНАЯ ЗОНА – зона для размещения жилых районов и микрорайонов, общественных центров (административных, научных, учебных, медицинских, спортивных и др.), улиц и площадей, обслуживающих зону зеленых насаждений общего пользования. Для этого требуются сухие, возвышенные, хорошо проветриваемые, инсолируемые озелененные и обводненные территории с наветренной стороны относительно промышленных зон и выше по течению реки с созданием необходимых санитарно-защитных разрывов.

СЕЛИТЕБНЫЕ ЗЕМЛИ – категория земель, предназначенных для строительства жилых и общественных зданий, промышленных предприятий, дорог, улиц, площадей и т.п. в пределах городов и посел-

ков городского типа. В современном земельном законодательстве термин «С.з.» заменен термином «городские земли».

СИГНАЛЬНЫЙ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ПРОГНОЗ — логическое продолжение предшествующих исследовательских прогнозов, представляет собой как бы систему раннего оповещения о возможных напряжениях и «взрывах» в системе. С.г.п. непосредственно предшествует отбору и оценке альтернатив преобразования планировочной структуры и сохраняет самостоятельное значение как результат работы независимо от избранных и рекомендуемых вариантов .

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН – план, показывающий положение объекта в градостроительной, ландшафтно-планировочной системе региона, города, района с выявлением функциональных, композиционных и транспортных связей. На С.п. изображается большая площадь земли, чем на генеральном плане, с объектами на ней; показывается связь участка генплана с окружающей средой, связь проектируемого сооружения и его участка с магистралями или др. элементами города и поселка, определяющими место проектируемого сооружения в городе и поселке. С.п. выполняется схематично, в масштабе обычно значительно меньшем, чем генеральный план.

СМЕШАННЫЙ ТИП СТИХИЙНОЙ ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКИ – застройка города на 10 тыс. жилых единиц с плотностью нетто 22,6 чел/акр (9,1 чел/га). Характеризуется наличием большого количества свободных территорий, где можно прокладывать водопровод и канализацию (США).

СТАНДАРТИЗАЦИЯ — установление единых норм по типам, размерам, качеству, методам испытания, правилам хранения и использования изделий, материалов, конструктивных элементов массового применения .

СТИХИЙНАЯ ЗАСТРОЙКА С НИЗКОЙ ПЛОТНОСТЬЮ — застройка на 10 тыс. жилых единиц, описанная в «стоимости стихийного развития», с плотностью нетто 11 чел/акр жилой площади (4,4 чел/га). Это близко к плотности застройки традиционными односемейными жилыми единицами, расположенными на окраине (США).

СУБПОДРЯДЧИК (англ. Subcontractor) – фирма, привлекаемая генеральным подрядчиком к участию в сооружении объекта. Обычно субподрядчики выполняют проектные, отдельные строительномонтажные работы и другие работы.

Т

ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ — тепловая изоляция, термоизоляция — защита зданий, тепловых промышленных установок (или отдельных их узлов), холодильных камер, трубопроводов и пр. от нежелательного теплового обмена с окружающей средой. Задача теплоизоляции зданий — снизить потери тепла в холодный период года и обеспечить относительное постоянство температуры в помещениях в течение суток при колебаниях температуры наружного воздуха.

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ — количественное выражение факторов, определяющих эффективность проекта или организации эксплуатации сооружения.

ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЗАКАЗ — заказ, определяющий конструктивно-технические параметры архитектуры. Эти параметры преимущественно формируются под воздействием предыдущего опыта, научных рекомендаций и директивных указаний. архитектурная критика здесь проявляет себя лишь в первичной форме — в виде архитектурно-технической экспертизы.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ — комплекс мероприятий, включающий техническое обслуживание, текущий и капитальный ремонты, которые направлены на обеспечение нормального функционирования сооружения (здания) и его элементов в течение всего срока службы.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ — проектирование, заключающееся в полном учете требований технологии производства строительно-монтажных работ и др., связанных с реализацией проекта. На этой стадии производятся точные инженерно-технические и экономические расчеты (сметы), полностью гарантирующие соблюдение всех требований СНиП, а также показывающие расход строит. материалов, людских и денежных ресурсов на строительство объекта.

ТИПИЗАЦИЯ (гр., от тип — отпечаток, форма, образец) — процесс создания многократно используемых проектов зданий, их основных частей — секций, блок-секций, объемно-планировочных элементов и отдельных изделий. Однако Т. в том виде, как она использовалась в 60–70-с гг. XX в., привела к большим художественным потерям в застройке советских городов. Современное, более прогрессивное направление — «открытая» система Т. — предусматривает заводское изготовление определенного набора типовых деталей, из которых при различных их сочетаниях komponуются здания разных композиционных решений (принцип — от изделия к проекту). Направление, относящееся к начальному периоду типового проектирования, называется «закрытой» системой Т. и характеризуется тем, что заводское

изготовление деталей рассчитывается только на определенный типовой проект (принцип — от проекта к детали), что полностью лишает типовой проект гибкости, изменяемости.

ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ — разработка проектов типовых (однотипных) зданий, сооружений, конструкций, деталей и др. изделий, предназначенных для массового строительства или серийного производства.

ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ — комплексы функционально и пространственно взаимосвязанных предприятий торговли, общественного питания, бытового и др. видов обслуживания. Т.ц. строят на участках с благоустроенной пешеходной зоной, удобными транспортными подъездами и автостоянками; их размещение связано с транспортной системой города (с автомагистралями, вокзалами и пр.) и, в частности, с основными пешеходными потоками, направляющимися к остановкам общественного транспорта. Т.ц. обычно включаются в состав общественных центров городов и гор. районов, куда входят также учреждения культуры (клубы, библиотеки), спорта и др.

У

УНИКАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ — крупные общественные и жилые здания, возводимые в единственном числе в отличие от строящихся по типовым проектам.

УНИФИКАЦИЯ (лат. — один + делать) — рациональное сокращение количества типов строит, деталей на основе единой системы взаимосвязанных типоразмеров и марок изделий.

УНИФИКАЦИЯ РАЗМЕРОВ — приведение размеров деталей промышленных изделий или строительных деталей, выполняющих отдельные функции, к некоторому минимуму типов (типоразмеров). Основой У.р. служит принимаемая система модульной координации размеров деталей. У.р. является важнейшей предпосылкой массового строительства.

УПЛОТНЕНИЕ ЗАСТРОЙКИ — это увеличение количества жилой площади на единицу территории в условиях реконструкции существующей застройки. Средства уплотнения застройки — это застройка разрывов между зданиями, увеличение этажности застройки, снос существующих зданий и их замена новой, более плотной застройкой, сокращение дворовых пространств и проездов, застройка пустырей и т.п.

УРБАНИЗАЦИЯ (фр. от лат.) — процесс интенсивного роста городов и увеличения доли гор. населения страны.

УСТОЙЧИВОСТЬ ЛАНДШАФТА – способность ландшафта сохранять в условиях антропогенных воздействий структуру и свойства.

УСТРОЙСТВА ВНУТРЕННИЕ И УЛИЧНЫЕ – в планировке городов – к У. внутренним относятся места для развлечения, отдыха, собраний, культовых обрядов, игр, а также учреждения культуры. К У. уличным относятся площадки для отдыха и игр, живописные уголки природы, проходы к водоемам, зеленые пояса, просеки и открытые пространства.

Ф

ФЛАНКИРОВАНИЕ – симметричное размещение каких-либо объектов по сторонам центр, композиционной оси (напр., садовых павильонов при главном доме усадьбе). Прием широко использовался в регулярных парковых композициях.

ФОРМА РАССЕЛЕНИЯ – определяется характером расселения, обусловленным социально-экономической соподчиненностью поселений, взаиморасположением их на местности, степенью концентрации. Обычно имеют дело с моно- и полицентрической, дисперсной, линейной формами.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ – разделение пар каждой зоны отдыха на части, предназначенные для разных видов использования .

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СХЕМА – схема, служащая для разъяснения определенных процессов, происходящих в отдельных частях сооружений (или в целом проекте); используется для изучения принципов построения, взаиморасположения и связи частей всего чертежа, воспроизводящего обычно с помощью условных обозначений и без соблюдения масштаба основную идею архитектурного произведения. Составление функционально-оперативных схем – это, прежде всего, составление блок-схем, в которых выделяются зоны и группы помещений, соответствующие главным и подсобным функциям, и коммуникационные связи. С этой целью составляются матрицы, сети взаимодействия и графы функциональных связей.

ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ – метод рациональной организации и использование полезного пространства, площади в интерьере, на территории города, парка и т.д., заключающийся в выделении отдельных зон (участков), предназначенных для особых видов деятельности человека, процессов или процедур. Функциональные зоны зачастую дополнительно членятся на относительно обособленные подзоны. Напр., рабочая зона специалиста на производстве (рабочее место) может включать подзоны выполнения чертежных

работ, хранения инструментов, технической документации, экспозиции. В интерьере современного жилища обычно формируются следующие функциональные зоны или подзоны: сна, приготовления и приема пищи, отдыха, детских игр, умственного труда и т.д., в которых, как правило, особо выделяется подзона хранения вещей. Ф.з. способствует повышению уровня рациональности и комфорта в организации труда, быта и отдыха людей.

Ч

ЧЕРТЕЖ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА – условное ортогональное изображение здания или комплекса зданий и сооружений при взгляде сверху вниз. В генплане показывают ортогональные изображения сечений зданий по цокольным этажам или проекции сооружений с обозначением очертания его кровли. Как правило, изображение генплана сориентировано по сторонам света. Генпланы выполняются в масштабах 1:5 000, 1:2 000, 1:1 000, 1:500, 1:200.

ЧЕРТЕЖИ ТОПОГРАФИЧЕСКИЕ – чертежи, служащие для передачи данных о местности. По ним узнают о расположении населенных пунктов, природных и искусственных объектов, проектируют дороги, линии трубопроводов, промышленные и жилые здания. Различают следующие разновидности Ч.т.: карты, планы и разрезы местности. Топографическими картами называются уменьшенные изображения части земной поверхности на чертежах. Карты, выполненные в масштабе 1:500 000; 1:2 000; 1:1 000 и 1:500, носят название плана. Разрезом местности называют чертеж, на котором изображен разрез земной поверхности.

Э

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ (от лат. эксперимент – проба, опыт) – проект, используемый для проверки в эксплуатационных условиях возможности и целесообразности введения в массовое строительство новых типов зданий, новых приемов архитектурно-планировочных и конструктивных решений. Э.п. применяют также для апробации новых методов производства строительных работ и организации строительства.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ (фр.) – использование для определенных нужд; обслуживание здания в течение нормального срока службы.

ЭСТАКАДА (фр.) – сооружение для транспорта, пешеходов, прокладки коммуникаций, производства погрузочно-разгрузочных работ и т.п. на некоторой высоте над поверхностью земли (иногда над водой), обычно допускающее проезд или проход под ним; состоит из ряда опор и пролетного строения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Текст]: курс лекций / Ю.В.Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. – М.: АСВ, 2004.
2. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. [Текст]: учебник / Т.Ф. Саваренская [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2006.
3. Бунин, А.В. История градостроительного искусства [Текст] / А.В.Бунин, Т.Ф. Саваренская. – В 2 т. – М., 1979.
4. Архитектура: Энциклопедия [Текст]. – М., 2008.
5. Шаузи, О. Всеобщая история архитектуры [Текст] / О. Шаузи. – М.: Эксмо, 2008.
6. Ахмедова, Е.А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] / Е.А. Ахмедова. – Самара, 2007.
7. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Т.2 Современная архитектура [Текст] / Т.Г. Маклакова. – М., 2009.
8. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования [Текст]: учеб. пособие / Л.К. Казаков. – М., 2008.
9. Маклакова Т.Г. Высотные здания. Градостроительные и архитектурно-конструктивные проблемы проектирования [Текст]: моногр. / Т.Г. Маклакова. – М., 2008.
10. Вильковский, М.Б. Социология архитектуры [Текст]: / М.Б. Вильковский. – М., 2010.
11. Глазычев, В.Л. Урбанистика [Текст]: / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2008.
12. Джонс, К. Биография великого города. Париж [Текст] / К. Джонс; пер. с англ. – М.: Эксмо, 2006.
13. Борисов, Е. Русский модерн [Текст]: / Е. Борисов, Г. Стернин. – М.: Галарт, 1998.
14. Орельская, О. Современная зарубежная архитектура [Текст]: / О. Орельская. – М.: Akademia, 2006.
15. Рябушин, А. Архитекторы рубежа тысячелетий [Текст]: / А. Рябушин. – М.: Искусство XXI век, 2005.
16. Хан-Магомедов, С.О. ВХУТЕМАС [Текст]: / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Ладья, 2000.
17. Хан-Магомедов, С.О. Рационализм (рацио-архитектура) «формализм» [Текст]: / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура, 2007.
18. Лазарев, А.Г. Справочник архитектора [Текст]: / А.Г. Лазарев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
19. Хан-Магомедов, С.О. А.Веснин и конструктивизм [Текст]: Моногр. / С.О. Хан-Магомедов. – М.: Архитектура, 2007.

Учебное издание

Макейкина Наталия Юрьевна

ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебное пособие

В авторской редакции

Верстка Н.В. Кучина

Подписано в печать 10.04.2013. Формат 60x84/16.

Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.

Усл.печ.л. 8,3. Уч.-изд.л. 8,94. Тираж 80 экз.

Заказ № 78.



Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28

