

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ И ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Методические указания
по организации самостоятельной работы
для направления подготовки
07.03.04 «Градостроительство»

Пенза 2016

УДК [711.4+712.01]:005.52(075.8)

ББК 85.118+26.82я73

Г75

Рекомендовано Редсоветом университета

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент,
член СА РФ Б.А. Чурляев
(ПГУАС)

Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ: метод. указания по организации самостоятельной работы для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство». – Пенза: ПГУАС, 2016. – 44 с.

Представлены виды и формы организации самостоятельной работы студентов, приведены требования к организации различных форм самостоятельной работы. Предлагаемые методические предназначены для закрепления знаний студентов по курсу «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ», а также развития навыков и умения самостоятельно выполнять конкретные виды работ, связанных с анализом структуры ландшафтно-градостроительного комплекса и методами комплексной оценки ландшафтно-визуальной среды.

Подготовлены на кафедре «Градостроительство» и предназначены для использования студентами, обучающимися по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство», при изучении дисциплины «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2016

© Михалчева С.Г., 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель методических указаний – оказать помощь студентам в работе с учебной и научной литературой, в овладении определенными учебными умениями и навыками, к которым относится:

- умение накапливать информацию;
- умение творчески ее перерабатывать;
- умение выдавать новую информацию;
- умение находить на все это время.

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом в свободное от обязательных учебных занятий время.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Для успешного овладения навыками самостоятельной работы студенту обязательно следует научиться работать с учебной и нормативной литературой, для чего необходимо знать, как находить в библиотечных фондах литературные источники, уметь выбрать в них нужную информацию, правильно ее обрабатывать.

Выполняя самостоятельную работу, студент должен:

- освоить теоретический минимум по данной дисциплине, выносимый на самостоятельную работу и предложенный преподавателем;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком, предложенным преподавателем;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Каждый студент самостоятельно планирует свою работу, определяет ее режим и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным материалом по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от уровня своей подготовки, наличия времени и других условий.

Целью изучения дисциплины «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ» является раскрытие базовых понятий ландшафтно-градостроительного комплекса (природного комплекса города), понимание закономерностей формирования ландшафтно-градостроительной структуры города и методов ландшафтно-визуальной оценки градостроительных комплексов.

Основные задачи дисциплины:

- освоение методов ландшафтного анализа в аспекте восприятия и интерпретации;
- понимание связи ландшафта и способа его освоения, в т.ч. связи городского ландшафта и городской среды;
- совершенствование навыков работы с пространством;
- изучение и освоение современных приемов анализа и создания ландшафтных композиций;
- формирование у студентов целостных представлений о природном комплексе города и его компонентах.

Данная дисциплина (данный модуль) является базовой частью учебного цикла Б1.Б.15.3 ООП.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующей компетенции:

- владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки, владение навыками участия в градостроительных исследованиях, проведения визуально-ландшафтного анализа.

С Т У Д Е Н Т, И З У Ч И В Ш И Й Д И С Ц И П Л И Н У «Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ», Д О Л Ж Е Н:

знать:

- основные базовые понятия ландшафтно-градостроительного комплекса;
- природные факторы, влияющие на формирование градостроительных систем;
- закономерности формирования ландшафтно-градостроительных систем;

– особенности и визуальные качества ландшафтных компонентов городской среды;

уметь:

– выявлять и ранжировать ландшафтные комплексы градостроительных систем различного иерархического уровня;

– анализировать структуру ландшафтного комплекса;

– проводить покомпонентную оценку культурного ландшафта городских систем;

– проводить комплексную оценку ландшафтного комплекса;

– выявить визуальные качества ландшафтно-градостроительных комплексов;

владеть:

– общей методологией визуальной оценки ландшафтных комплексов;

– методикой проведения ландшафтно-визуальной оценки градостроительных комплексов;

– приемами ландшафтно-визуальной оценки отдельных компонентов культурного ландшафта поселений;

– методами комплексной оценки ландшафтно-визуальной среды.

Методические указания по организации самостоятельной работы представляют собой базу для формирования единых принципов, порядка и правил выполнения визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия с целью решения вопросов информационного и рекомендательного обеспечения охранной и проектной деятельности в границах зон охраны объектов культурного наследия и исторических территорий в целом, а также на территориях, находящихся в визуальной взаимосвязи с объектами культурного наследия.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1. Виды и формы организации самостоятельной работы

Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах исходят из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушал лекции или изучал материал на практических занятиях, а все недостаточно понятые вопросы он своевременно проработал на консультациях. В случае пропуска лекций и практических занятий студенту потребуется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала. Указанное в плане самостоятельной работы время соответствует именно рабочему, с достаточным уровнем напряжения, времени.

В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

На внеаудиторную работу отводится не менее половины бюджета времени студента за весь период обучения. Это время полностью может быть использовано на самостоятельную работу. Кроме того, большая часть времени, отводимого на аудиторские занятия, также включает самостоятельную работу. Таким образом, времени на самостоятельную работу в учебном процессе вполне достаточно, вопрос в том, как эффективно использовать это время.

Цель самостоятельной работы студента (СРС) – осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, заложить основы самоорганизации, самовоспитания, с тем чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

– аудиторная – самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;

– внеаудиторная – самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделить следующие уровни:

- Тренировочные самостоятельные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, выполнение схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков.

- Реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты.

- Творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные проекты).

Расширение объема самостоятельной работы студентов сопровождается расширением информативного поля, в котором работает студент. Информационные технологии позволяют использовать как основу для СРС не только печатную продукцию учебного или исследовательского характера, но и электронные издания, ресурсы сети Интернет – электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов и т.д.

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);

- составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.;

- работа со справочниками и др. справочной литературой;

- ознакомление с нормативными и правовыми документами;

- учебно-методическая и научно-исследовательская работа;

- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) закреплять и систематизировать знания:

- работа с конспектом лекции;

- обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио-видеозаписей;

- подготовка плана;

- составление таблиц для систематизации учебного материала;

- подготовка ответов на контрольные вопросы;

- заполнение рабочей тетради;

- аналитическая обработка текста;

- подготовка мультимедиа-презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.);

- подготовка реферата;

- составление библиографии использованных литературных источников;

- тестирование и др.;

3) формировать умения:

- решение ситуационных задач и упражнений по образцу;

- выполнение расчетов (графические и расчетные работы);

- подготовка к контрольным работам;

- подготовка к тестированию;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- опытно-экспериментальная работа;
- анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видео техники и др.
- текстовое и графическое оформление работы;
- публичное выступление с результатами работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов должен осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

При этом студентам полезно помнить, что после каждого этапа выполнения плана самостоятельной работы они могут обращаться за консультацией к преподавателю или руководителю для дальнейшей корректировки работы.

А теперь рассмотрим, какие виды самостоятельной работы за период обучения дисциплине «Ландшафтно-визуальный анализ» выполняют студенты и какие к этим работам предъявляются требования.

1.2. Требования к организации самостоятельной работы при подготовке к аудиторным занятиям

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин.

Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3–4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по

намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло.

Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Самостоятельная работа на лекции

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям.

Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше, если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции.

Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы.

Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практического занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Структура практического занятия

В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы практическое занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/или выступление с презентациями по проблеме практического занятия.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов – проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность – до 15 минут.

Вторая часть – выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов практического занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность – 20–25 минут.

После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа практического занятия докладчикам могут быть заданы уточняющие вопросы. Примерная продолжительность – до 15–20 минут.

Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателем определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов.

Если задание должно было быть выполнено дома, то на практическом занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15–20 минут.

Подведением итогов заканчивается практическое занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность – 5 минут.

Подготовка реферата

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания проведенной работы, литературы по теме.

Это самостоятельная работа студента, в которой он раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявлять и сам студент.

Признаки реферата:

– реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его аналитико-синтетической переработки;

– будучи вторичным текстом, реферат составляется в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связанному высказыванию, т.е. ему присуща смысловая и жанрово-композиционная завершенность;

– для реферата отбирается информация, объективно-ценная для всех читающих, а не только для одного автора;

– автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями;

– работа, проводимая автором для подготовки реферата, должна обязательно включать самостоятельное мини-исследование, осуществляемое на материале или художественных текстов по литературе, или архивных первоисточников и т.п.

Организация и описание исследования представляют собой очень сложный вид интеллектуальной деятельности, требующий культуры научного мышления, знания методики проведения исследования, навыков оформления научного труда и т.д. Мини-исследование раскрывается в реферате после глубокого полного обзора научной литературы по проблеме исследования.

В зависимости от количества реферируемых источников выделяют следующие виды рефератов:

– монографические – рефераты, написанные на основе одного источника;

– обзорные – рефераты, созданные на основе нескольких исходных текстов, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.

Темы рефератов:

1. Градостроительное воздействие зданий повышенной этажности.
2. Визуальное влияние проектируемых зданий на природный и историко-культурный ландшафт г. Пензы.
3. Зона охраняемого природного ландшафта г. Пензы.
4. Ландшафтные параметры и характеристика существующей застройки исторического центра г. Пензы.
5. Отечественный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий.
6. Зарубежный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий.
7. Методические подходы к определению градостроительных регламентов применительно к зонам исторической застройки.
8. Ландшафтно-климатический анализ территории.
9. Феномен городского пейзажа.
10. Признаки эстетической ценности ландшафта.
11. Структура визуальных пространственных единиц ландшафта.
12. Пространственно-временная структура пейзажа.
13. Оценка эстетического потенциала городского ландшафта.
14. Эстетические функции ландшафтов: методические приемы оценок и сохранения.
15. Оценка антропогенного воздействия на визуально-эстетические качества ландшафтов.
16. Визуально-эстетическая ценность ландшафтов Пензенской области.
17. Оценка визуально-эстетического ландшафта г. Пензы.
18. Подходы к визуально-эстетической оценке ресурсов ландшафтов г. Пензы.
19. Структура видового кадра.
20. Характер смены видовых кадров при восприятии их в движении.
21. Пространственно-временные характеристики городской среды г. Пензы.
22. Ближние и дальние планы в зрительном кадре.
23. Восприятие цвета при движении.
24. Визуальное восприятие ансамбля Акрополя.

25. Модель структуры визуальных пространственных единиц ландшафта.
26. Визуально-эстетическая оценка ландшафтов.
27. Силуэтность исторического центра г. Пензы.
28. Силуэтность пространственных композиций (на примере г. Пензы).
29. Актуальные проблемы формирования силуэта застройки (на примере г. Пензы).
30. Меры по сохранению исторического силуэта города Пензы.

Этапы работы над рефератом

1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (не менее 6–10 различных источников).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатами работы.

Примерная структура реферата

Титульный лист

Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указывается цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы)

Основная часть (каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы)

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

Список литературы

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пензенский государственный университет архитектуры и строительства»
(шрифт 14)

РЕФЕРАТ
(шрифт 18, ж)

по дисциплине _____
(шрифт 14, ж)

на тему _____
(шрифт 14, ж)

Выполнил(а)

Студент(ка) _____

Группа _____

Специальность _____

Проверил

Преподаватель _____

(шрифт 12)

Пенза, 20__
(шрифт 14, ж)

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 20–30 печатных страниц (размер шрифта – 12–14, интервал – полуторный, выравнивание текста – по ширине, шрифт – Times New Roman, абзацный отступ – 1 см, поля: низ, верх, справа – 2 см, слева – 2,5–3 см); все приложения к работе не входят в ее объем.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на использованную литературу. Должна быть соблюдена последовательность библиографического аппарата.

Образец содержания реферата

Введение:	
Глава 1.....	
Глава 2.....	
Глава 3.....	
Заключение	
Список литературы.....	

Критерии оценки реферата

- Актуальность темы работы.
- Соответствие содержания теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

Подготовка доклада

Доклад – вид самостоятельной работы, который способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При написании доклада по заданной теме составляют план, подбирают основные источники. В процессе работы с источниками систематизируют полученные сведения, делают выводы и обобщения. К докладу по объемной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. В настоящее время доклады по содержанию практически ничем не отличаются от рефератов и являются формой зачетной работы студента.

Подготовка контрольной работы

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности активности студентов в учебном процессе, эффективное применение методов, форм и способов учебной деятельности.

Это своеобразный письменный экзамен, который требует серьезной подготовки.

При подготовке домашней контрольной работы необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую рекомендует руководитель.

Первым этапом подготовки контрольной работы является выбор темы и изучение подобранной литературы, других источников. В процессе изучения литературы делаются краткие записи наиболее важных положений.

Затем весь подготовленный материал систематизируется согласно плану, уточняются цитаты и выписки, определяется примерное содержание контрольной работы.

На последнем этапе контрольная работа дорабатывается окончательно: во введении дается характеристика и показывается актуальность темы; в соответствии с намеченными в плане вопросами раскрывается основное содержание; в заключении делаются выводы, к которым пришел автор работы.

Темы контрольных работ:

1. Основные термины и определения ландшафтно-визуального анализа.
2. Методика проведения ландшафтно-визуального анализа.
3. Основные типы ВПЕЛ. Их характеристики.
4. Определение визуальных характеристик пейзажа.
5. Определение поведенческих пространств улицы.
6. Определение промежуточных и предваряющих городских пространств.
7. Визуальная оценка градоформирующей роли объекта города.
8. Определение допустимых высот застройки в исторической части города.
9. Комплексная ландшафтно-визуальная оценка среды поселений.
10. Ландшафтно-визуальная оценка градостроительных узлов.
11. Оценка элементов ландшафта градостроительных узлов.
12. Ландшафтно-визуальная оценка уличного пространства.
13. Ландшафтно-визуальная оценка бульвара и набережной. Особенности размещения и зрительного восприятия.
14. Ландшафтно-визуальная оценка общественных пространств города.
15. Ландшафтно-визуальная оценка городского центра.
16. Ландшафтно-визуальная оценка локального земельного участка. Особенности зрительного восприятия. Элементы ландшафтной организации.
17. Ландшафтно-визуальная оценка жилой территории.
18. Ландшафтно-визуальная оценка внутриворонной территории. Особенности зрительного восприятия. Элементы ландшафтной организации.

Требования к оформлению контрольной работы

– Контрольная работа имеет титульный лист, план, перечень вопросов, заданий. Обязательно указывается вариант работы. Объем работы не должен превышать 10 печатных страниц (*размер шрифта – 12–14, интервал – полуторный, выравнивание текста – по ширине, шрифт – Times New Roman, абзацный отступ – 1 см, поля: низ, верх, справа – 2 см, слева – 2,5–3 см*)

или 12 листов школьной тетради, написанных от руки (*работу пишите аккуратно, разборчивым почерком*).

– В конце контрольной работы укажите используемую литературу.

– Отвечайте на вопросы конкретно, логично, по теме, с выводами и обобщением, проявляя собственное отношение к проблеме.

Критерии оценки контрольной работы

– Соответствие содержания теме.

– Глубина проработки материала.

– Правильность и полнота использования источников.

Контрольная работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, допущены принципиальные ошибки, а также при условии механически переписанного материала из учебников или другой литературы.

Подготовка и выступление с научным сообщением на практическом занятии

1. Тема сообщения должна быть выбрана на основе личного интереса к проблеме и определённого представления о ней. Работа «с нуля» хотя и не исключает хорошего результата, снижает качество взаимодействия автора сообщения с аудиторией.

2. В процессе подготовки сообщения студент должен освоить, если не полностью, то по сути, основные источники по заинтересовавшей его проблеме. Этот этап работы должен определяться не механическим сбором информации из различных трудов, а собственным видением проблемы. Здесь должна осуществляться своеобразная «примерка» замысла к результату, суть которого состоит в том, чтобы аудитория проявила интерес к сообщению и могла сформулировать новое знание. На основе своих интеллектуальных возможностей попробуйте ощутить тему «своей», не страшитесь познакомить слушателей со своей личной точкой зрения, пусть даже и не совпадающей с общепринятой. Выражение собственной позиции и критичность – обязательные элементы хорошего сообщения. В любом случае следование этим советам будет свидетельствовать о творческом отношении к делу, что и является необходимым условием качественного освоения учебного курса.

3. Обязательно составьте хотя бы краткий план сообщения и строго следуйте ему. Помните, что план, как и само сообщение, должен состоять из своеобразного введения, где обозначается проблема, её актуальность, причина научного интереса автора к теме. Далее следует основная часть, в которой излагаются главные положения сообщения. Необходимым элементом являются выводы, где подводятся общий итог сказанному, даются акценты и определяется чёткая позиция автора по проблеме. Составление плана и следование ему важны не только с точки зрения качественного со-

держания сообщения, но и чисто организационно: время выступления ограничено. Черновое прочтение сообщения до занятия (по плану) позволит избежать ситуации, когда автор вынужден просить время ещё и ещё, нарушая таким образом, структуру всего занятия.

4. Сообщение обязательно должно содержать в себе вопросы и для автора, и для аудитории. В этом плане сообщение отличается от реферата, который является лишь описанием источников, ознакомлением слушающих с их содержанием. В сообщении важен анализ и поиск путей дальнейшего продвижения к истине, что практически невозможно, когда делаются однозначные, констатирующие выводы. Если сообщение носит именно реферативный характер, то оно в лучшем случае будет принято к сведению. Оно же должно пробудить встречный интерес студентов, вопросы, возможное несогласие. Только в этом случае Вы дадите начало дискуссии, открытой беседе, что, безусловно, полезнее и эффективнее траты времени на заслушивание так называемых докладов, когда выступление превращается в скучный монолог-перечитывание академических трудов.

5. Сообщение должно быть изложено не сухим, академичным, а Вашим собственным, живым языком. Помните, когда выступающий «поёт с чужого голоса», интерес к нему катастрофически падает.

6. Не следует увлекаться академическими выкладками и специфическими, тем более новыми для Вас и слушателей, терминами. Свободное владение ими является результатом долгой профессиональной деятельности. Если же Вы употребляете их в сообщении, то обязательно потрудитесь, используя специальную литературу и словари, уяснить смысл новых слов и понятий. В ходе сообщения делайте необходимые пояснения к ним.

7. Сообщение, за исключением особых случаев, не требует специального оформления. Опорным материалом для самостоятельной работы являются лекции ведущего преподавателя. Но этого недостаточно.

Студент должен вначале просто понять тему и вопросы к ней («почувствовать» тему). После этого можно перейти к основательному изучению материала. Необходимо помнить, что студент обязан быть готовым по всем вопросам практического занятия. В противном случае он не сможет участвовать в обсуждении темы целиком.

Этапы самостоятельной подготовки к докладу

Первый – осмысление темы.

Второй – работа с материалом лекций.

Третий – изучение учебных пособий и первоисточников и соотнесение их с материалом лекций.

Четвёртый – определение собственного отношения и собственной позиции по поставленным проблемам.

Естественно, это предполагает творчество, индивидуальный подход, критическое отношение. Все этапы полезно проходить, пользуясь словарями, т.к. часто встречаются незнакомые, специфические термины и понятия.

Итогом такой работы желательно иметь рабочие записи (форма произвольная, в зависимости от индивидуальных способностей и особенностей интеллектуального уровня).

Выступления на практическом занятии должны чётко соответствовать вопросам темы, выражать собственную позицию студента, быть обоснованными, критичными, заканчиваться выводом с оценками.

Поиск литературы

Поиск необходимой литературы – продолжительный труд. Значение его огромно, ибо от полноты изучения материала будет зависеть качество самостоятельной работы. Начинать работу в библиотеке лучше всего с обращению к каталогу.

Каталог – это перечень книг, имеющихся в фондах библиотеки. На каждой карточке каталога записаны сведения о книге: автор (фамилия, инициалы), заглавие, выходные данные (место издания, издательство, год издания), количество страниц, шифр. Шифр обозначает место книги на полке.

Если студенту точно известны названия книги или хотя бы фамилии их авторов, необходимо воспользоваться алфавитным каталогом. Если необходимо выяснить, какие книги по конкретному вопросу (теме) имеются в данной библиотеке, необходимо обратиться к систематическому каталогу. Систематический каталог раскрывает библиотечный фонд по содержанию, все карточки в нем располагаются в системе отраслей знания. От алфавитного каталога систематический каталог отличается тем, что в каждом из его разделов отражается литература по вопросам одной отрасли.

В некоторых библиотеках ведется предметный каталог. Он значительно отличается от других каталогов по своей структуре и раскрывает фонд библиотеки в предметно-тематическом плане. В отличие от систематического каталога за основу наименования разделов берется не отрасль знания, а название предметов, вопросов, не связанных между собой отраслевым признаком.

Следует отметить, что в каталогах студент может найти только названия книг, тогда как ему для написания и контрольной, и курсовой работы необходим также материал, напечатанный в журналах, газетах и различного рода сборниках.

Для этого в библиотеках организуются библиографические картотеки, где помещаются описания журналов, книг и глав. Систематическая картотека статей включает карточки на статьи из газет и журналов, получаемых

библиотекой, статьи из сборников, отражающих важнейшие проблемы науки, техники, культуры, образования.

Тематические картотеки включают по отдельным темам разные книги, статьи и другие произведения печати, где освещаются наиболее важные вопросы проблемы (темы), которой посвящена та или иная картотека.

В связи с активным внедрением компьютерных технологий карточные каталоги переводятся в машиночитаемую форму и создаются электронные каталоги. Они частично снимают неудобства в общении читателя с поисковой системой библиотеки и сокращают время поиска литературы студентом.

При выполнении практической работы, реферата, доклада, контрольной работы, для выяснения и уточнения различных вопросов, фактов, понятий, терминов студентом широко используется справочная и нормативная литература, которая является составной частью справочно-поискового аппарата любой библиотеки.

К справочной и нормативной литературе относятся различные энциклопедии, словари, справочники, федеральные законы, нормативные документы, статистические сборники и т. д. Важными литературными источниками являются также брошюра, сборник научных статей, журнальная статья, рецензия, аннотация, учебное и методическое пособия.

Оформление списка литературы

В особом внимании нуждается оформление списка использованных источников или литературы, который является составной частью реферата, контрольной или практической работы. Этот список помещается в конце работы, после «Заключения».

Каждая книга списка должна быть описана в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание документа.

Если книга написана одним, двумя или тремя авторами, в описание должны входить: фамилия и инициалы автора; полное название книги; кося черта: сведения об ответственности; после тире – название города, в котором издана книга; после двоеточия – название издательства (без кавычек), которое её выпустило; после запятой – год издания; после точки и тире – количество страниц, например:

Иванов, И.И. Мотивация: учеб пособие / И.И.Иванов, П.П.Петров. – М.: Наука, 2012. – 15 с.

Если книга издана без указания авторов или имеет четырех и более авторов, то она описывается под заглавием книги, например:

Реформирование и реструктуризация предприятий / В.Н. Тренев, В.А. Ириков, С.А. Ильдеменов, С.С. Петров. – М.: ПРИОР, 2008. – 318 с.

Для некоторых городов приняты специальные сокращения в описании: СПб. (Санкт-Петербург), М. (Москва), Ростов н/Д (Ростов-на-Дону).

Особое внимание необходимо обратить на правильность описания официальных документов (законов, указов, положений, постановлений и др.). После названия официального материала ставится двоеточие и указывается, кем принят (утвержден) данный законодательный акт, дата принятия и его номер. Обычно такие материалы оперативно печатаются в газетах, поэтому далее надо указать, где опубликован этот материал, т. е. после двух косых линий указывается название газеты, год, номер, число и страницы, где напечатан этот документ.

О мерах по оздоровлению государственных финансов: указ Президента РФ от 11 декабря 2010 г. № 1278. // Российская газета. – 2011. – 16 декабря. – С. 3-5.

При написании самостоятельных работ наиболее приемлемым является алфавитная группировка использованных источников, когда список невелик по объему. Но если имеются законодательные и нормативные документы, то они всегда располагаются по значимости в начале списка, а затем указывается остальная литература по алфавиту, например:

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ;

Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>.;

Николаев. В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие / В. А. Николаев. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 174 с.

Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования / Л.К. Казаков. – М.: Академия, 2007. – 334 с.

Беляева, Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977. – 125 с.

Оформление библиографических ссылок

При написании контрольных и курсовых работ студенту часто приходится прибегать к цитированию работ различных авторов, использованию статистического материала. В этом случае необходимо оформлять ссылку на тот или иной источник. Ссылки оформляются по ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Кроме соблюдения основных правил цитирования (нельзя вырывать фразы из текста, искажать его произвольными сокращениями, цитату необходимо брать в кавычки и т. п.) следует также обратить внимание на точное указание источников цитат.

Существуют различные способы указания источников цитат в зависимости от характера работы. В контрольных и курсовых работах, как правило, используются подстрочные примечания и внутритекстовые ссылки.

В подстрочных примечаниях ссылки (сноски) оформляются внизу страницы, на которой расположен цитируемый материал. Для этого в конце цитаты ставится цифра, которая обозначает порядковый номер цитаты на данной странице. Внизу страницы под чертой, отделяющей сноску (ссылку) от текста, этот номер повторяется и за ним следует название книги, из которой взята цитата, с обязательным указанием номера цитируемой страницы.

Например:

¹ *Виноградов П. К. Очерки по теории права. М.: Юрист, 2009. С. 31.*

В подстрочных примечаниях можно также указывать источник фактических и статистических данных, приведенных в тексте.

Нумерацию ссылок можно делать сплошной или для каждой страницы давать свою.

Внутритекстовые ссылки применяются в тех случаях, когда сведения об анализируемом источнике являются органической частью основного текста. Они удобны тем, что не отрывают внимание от текста. Описание в подобных ссылках начинается с инициалов и фамилии автора, в кавычках указывается название книги или статьи, выходные данные приводятся в скобках.

Подготовка презентации

Презентация – мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Функция слайдов – поддержка выступления, а не наоборот.

Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить, каков будет формат презентации: живое выступление (какова будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации. К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы, в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания.

На первом этапе необходимо собрать материал для презентации, выделив вводную часть, основную часть и заключение. Введение должно быть кратким и нести в себе идею презентации. Основная часть – самая объемная, содержит весь материал. Заключение должно подводить итог, содержать выводы.

Содержание презентации должно быть четко структурировано. Это относится как к плану устного выступления, так и к визуальным элементам. Каждый новый слайд должен логически вытекать из предыдущего и одновременно подготавливать появление следующего. Лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, – быстро прочитать только заголовки.

Оптимальным считается объем презентации 12–24 слайда и время выступления до 20 минут.

Слайд должен содержать заголовок и лаконичную завершенную информацию, которая соответствует заглавию. На слайде должно быть минимальное количество текста (не более 35 %). Необходимо визуализировать свои мысли в виде схем, рисунков, графиков, таблиц. При этом на слайде одновременно не должно быть более 5 элементов.

Взгляд должен скользить по презентации без помех, чтобы за долю секунды зритель знал, где заголовок, где основной текст, а где дополнение. Все однотипные элементы должны всегда быть в одном месте. Слайды должны быть оформлены в едином стиле.

Изображения и текст на слайдах не должны быть мелкими (для того чтобы текст оставался читабельным, необходимо пользоваться 30-м шриф-

том). Если презентация будет цветной, то следует избегать ярких открытых цветов и их большого количества. Их можно использовать для выделения ключевых моментов.

Минимально использовать спецэффекты: они усложняют восприятие презентации.

Структура выступления

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, иметь живую интересную форму изложения, акцентировать внимания на важных моментах, отличаться оригинальностью подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета.

Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должна даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Свое выступление следует строить на аргументах, а не на слайдах. Доклад должен строиться не от слайда к слайду, а от тезиса к аргументу, от аргумента к примеру, от вывода к выводу. Выступление должно быть подготовлено, прорепетировано и даже отхронометрировано.

Эскизирование

Эскиз – изобразительная форма проектного поиска, которая в большинстве случаев исполняется автором от руки.

Более того, каждому специалисту понятно, что эскизирование – сложный процесс, развитие которого предполагает разную сложность эскиза на различных этапах поиска идеи. В российской архитектурной практике принята следующая классификация эскиза: «эскиз-идея» – поиск основных контуров образа проектируемого объекта; «фор-эскиз» – углубленная эскизная разработка идеи объекта; «рабочий эскиз» – эскизная разработка состава проекта, эскизы проектных чертежей.

Ниже рассмотрим особенности каждой из форм поиска архитектурного замысла.

Эскиз-идея. Эскизирование есть творческий поиск, в процессе которого зодчий постепенно уточняет, углубляет, дополняет образ архитектурной темы.

Первичное эскизирование – сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы, выраженной в эскизе-идее. Ведется в масштабах эскиза. Первоначальный образ – расплывчатое, нечеткое представление архитектурного объекта, отражающее лишь общие контуры идеи. Содержание образа настолько обобщено, что может быть выражено изображением – знаком.

Возникает необходимость самоконтроля. Творческая деятельность архитектора представляет собой поиск индивидуального ответа на индивидуальные обстоятельства. Вариантное эскизирование и служит этой цели, оно направлено на изучение: связей объекта со средой; функциональной организации жизненных процессов и других формообразующих факторов, определяющих выбор объемно-пространственной и конструктивной структуры.

Вначале каждый вариант в пределах проблемы должен чем-то существенно отличаться от предыдущего.

Эскизы в архитектурном проектировании, которые не приводят к необходимому результату, все же подготавливают его.

В процессе эскизирования новые идеи формируются путем оценки ситуации и состояния объекта, маловероятные направления решения отбрасываются, отдельные элементы исключаются, другие входят в новый эскиз, происходит постепенное уточнение замысла. Возникает центральное представление о решении задачи – «навязчивая идея». Промежуточные эскизы заменяют собой «творческую память».

Запись творческого процесса следует сохранить для повторного анализа. Процесс сопровождается оценкой и критикой собственных результатов. Поиск упорядоченности – структуры в расположении элементов композиции – имеет большее значение, чем сами элементы.

Первичное эскизирование сопровождается постоянным соотношением разрабатываемого варианта со сформулированной концепцией и исходной программой. Фаза первичного эскизирования дает простор внезапным прозрениям, возможность как бы заново увидеть задание.

Упрочнение эскиза после выбора принципиального решения происходит путем разработки серии вариантов, из которых каждый последующий является модификацией предыдущего и исходным пунктом для последующего. Уточнения и изменения решений ведутся в рамках данной композиционной схемы.

Постепенное накопление усовершенствований функционально-планировочной и конструктивной подструктур упрочняет эскизное решение. Анализируя проделанную работу, критически оценивая эскизы, архитектор добивается согласованности компонентов композиции.

Возникает эскиз, который соответствует характеру и жанру темы проектирования. В выборе лучшего варианта важную роль играет эстетическая оценка. Итог первичного эскизирования выступает в двойном качестве: как

результат предшествующего хода творческой мысли и как отправной пункт ее дальнейшего развития.

Фор-эскиз. Если поисковая разработка идеи есть лишь определение общих контуров образа, то цель фор-эскизов – определение всех параметров объекта, необходимых для его проектной разработки. У разных архитекторов этот процесс занимает не одинаковое по продолжительности время, строится по сугубо индивидуальной схеме, однако в подавляющем большинстве случаев на стадии фор-эскиза происходит качественное уточнение замысла. Если идея объекта не сформировалась окончательно, то в фор-эскизах происходит поиск ее вариантов.

Специфика графического исполнения фор-эскиза состоит в том, что автору эскизирования необходимо понимание различия целей – исполнения эскиза-идеи как поиска идей проектной темы и развития этих идей в фор-эскизах. Само понятие «развитие идеи» предполагает более высокую степень конкретности изображения в фор-эскизе.

Постепенно приобретает четкое понимание ритма проектного поиска, работа над фор-эскизом становится базой для следующей стадии эскизирования – подготовки к рабочему эскизу.

Рабочий эскиз. Цель такого эскизирования – выяснение композиции проектного чертежа или комплекса проектных чертежей. Рабочий эскиз является подсобной графикой, выявляющей не только параметры проектируемого объекта, но и особенности его изображения в чертежной графике. В архитектурной практике известны две разновидности рабочего эскиза.

Первая разновидность рабочего эскиза – *эскизный чертеж* с изображением, выполненным от руки или с помощью чертежных инструментов, с учетом масштаба изображения или без такового.

Вторая разновидность рабочего эскиза – *рабочая схема проектной экспозиции*. В работе архитектора наступает момент, когда необходимо решить, какое количество чертежей достаточно для раскрытия идеи проектного замысла. Количество чертежей зависит от объема проектной работы, уровня культурной подготовки заказчика. Принятое решение определяет объем и содержание экспозиции, состоящей из нескольких чертежей.

Требования к технике исполнения эскизов

Работа над эскизом составляет существенную часть процесса проектирования. От того, насколько эффективно архитектор эскизирует, зависит конечный результат его труда.

В работе над эскизом-идеей, когда представления объекта еще очень неконкретны и расплывчаты, целесообразно применять простые и автоматические карандаши с мягкими грифелями, уголь и угольные стержни, сангину, фломастеры с толстым фетром. Именно с помощью этих инструментов легче найти первые, еще не очень конкретные контуры образа будущего объекта. Удобно эскизировать на небольших листах эскизной бумаги

стандартных размеров (в 1/8; 1/6 формата стандартного чертежного листа), которые можно разложить рядами и сопоставить полученные результаты. Можно эскизировать и на больших форматах бумаги (в 1/2; 1/4; 1/6 стандартного формата чертежного листа), когда на одной изобразительной плоскости умещается множество эскизов, что очень удобно для их сопоставления.

В работе над фор-эскизом, когда композиционные и пластические параметры образа в общих чертах определились, целесообразно применять инструменты, с помощью которых можно получить качественное линейное изображение – рапидографы, фломастеры с тонким фетром, гелевые ручки. Это не исключает работы над фор-эскизом с применением угля, сангины, толстого грифеля. Линейная графика настолько конкретна, что с ее помощью легче обозначить эскизные контуры фасадов, планов, перспективных рисунков, раскрывающих картину пластических, конструктивных и композиционных особенностей объекта. В соответствии с характером применяемых инструментов для этой стадии эскизирования используется особая бумага – с гладкой мелкофактурной поверхностью (ватман, калька, миллиметровка и т. д.).

В разработке рабочего эскиза для графики эскизных чертежей, эскизов проектной экспозиции применяются инструменты, с помощью которых можно получить огрубленно выразительное изображение – карандаши простые и автоматические с мягкими грифелями, фломастеры со средними и толстыми фетрами, рапидографы с толстой иглой (0,5; 0,7; 0,8 мм). Использование этих инструментов делает эскизную графику легкой для восприятия, выразительной, легко читаемой. В соответствии с характером инструмента избирается и бумага соответствующего качества. Для фломастеров и карандашей с толстыми грифелями, угля и сангины можно использовать любую бумагу. Для использования рапидографов применяется бумага с гладкой поверхностью.

2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Все задания для самостоятельной работы даются в продолжение заданий, выполняемых на аудиторных практических занятиях, и имеют обязательный характер.

Выполнение следует начинать с изучения методических указаний к заданиям. В решении заданий следует делать ссылки на нормативные и законодательные акты, то есть свое решение подтверждать, указав номер статьи и пункта закона или положения.

Цель заданий:

1. Подготовка студентов к самостоятельной учебной деятельности.
2. Формирование способов логического анализа источников учебной информации.
3. Воспитание профессионализма и активизации учебной деятельности студентов.

Темы практических заданий для самостоятельной работы: «Визуально-ландшафтный анализ застройки улицы (название). Протяженность участка анализа ___ км»

Задания для самостоятельной работы №1

Тема: Анализ зарубежного и отечественного опыта визуально-ландшафтных исследований объектов культурного наследия и ценной исторической среды.

Порядок выполнения:

В данном задании необходимо сделать краткий аналитический обзор зарубежного и отечественного опыта, связанного с визуально-ландшафтным анализом объектов культурного наследия и регулированием высотных параметров застройки, композиционно и визуально взаимосвязанной с объектами культурного наследия и ценной исторической средой. Эскизирование.

При изучении этого материала в первую очередь необходимо усвоить такие понятия, как «перспективные виды», «точки обзора», «фрагментарный обзор», «линии визуальной связи».

Рекомендуемые источники информации

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от

14.06.2002 г. № 73-ФЗ. – URL:http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44.

2. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. – М.: Академия, 2007. – 334 с.

Задания для самостоятельной работы №2

Тема: Анализ нормативно-правовой базы, проектной нормативной документации выбранного объекта.

Порядок выполнения:

Ознакомиться с нормативно-правовой базой, проектной нормативной документацией выбранного объекта исследования и проанализировать:

- хронологию застройки исследуемой территории;
- документацию правил землепользования и застройки;
- наличие объектов культурного наследия, расположенных на территории исследования (в соответствии со списком всемирного наследия, государственную охрану);
- исторически ценные градоформирующие объекты исследуемой территории.

В данной самостоятельной работе рекомендуется использовать источники, принятые органами, уполномоченными в области охраны объектов культурного наследия; научными, научно-исследовательскими, проектными, реставрационными и другими организациями, обеспечивающими разработку предмета охраны объектов культурного наследия, их территорий и зон охраны, а также градостроительных режимов и регламентов на территориях зон охраны (с целью учета в системе градостроительного зонирования).

Рекомендуемые источники информации

1. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>;

2. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.

3. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. – URL:http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44.

Задания для самостоятельной работы №3

Тема: Анализ градостроительной и проектной документации выбранного объекта в организациях градостроительного профиля.

Порядок выполнения:

Сделать анализ градостроительной документации по территории исследования, включающий:

- композиционно-пространственную типологию исследуемого объекта;
- высотные параметры застройки территории;
- материалы историко-культурных исследований;
- материалы ранее разработанных визуально-ландшафтных анализов и проверок визуального восприятия застройки, согласованной и проектируемой на территории исследования;
- материалы по проектированию и реконструкции застройки (согласованных и разрабатываемых) на территории исследования.
- изучение литературных и архивных источников, подбор материалов по историческим панорамам и видам исследуемого объекта, выявление исторических особенностей панорам и видов городского ландшафта исследуемой территории;
- выполнение эскизов.

Рекомендуемые источники информации

1. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
2. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. – М.: Академия, 2007. – 334 с.
3. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977. – 125 с.
4. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. – URL:http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44.

Задания для самостоятельной работы №4

Тема: Анализ особенностей природного ландшафта исследуемой территории. Работа на натуре.

Порядок выполнения:

Ландшафтный анализ территории – это оценка особенностей ландшафта с функциональных, природоохранных, художественно-градостроительных и экономических позиций. Методика ландшафтного анализа предусматривает оценку качества благоустройства и озеленения территории, рельефа местности, гидрографии.

В результате исследования необходимо выявить:

- его роль в формировании композиционной структуры территории и степени его трансформации;

– значимые факторы, связанные с местоположением, историческим и градостроительным значением и функционированием объекта исследования.

– выполнение эскизов.

Рекомендуемые источники информации

1. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.

2. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. – М.: Академия, 2007. – 334 с.

3. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

4. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. – URL:http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44.

Задания для самостоятельной работы №5

Тема: Анализ особенностей природного ландшафта исследуемой территории. Работа на натуре.

Порядок выполнения:

Необходимо выявить все достоинства и недостатки участка, его потенциальные возможности, которые надо использовать при проектировании. Чем полнее проведены исследования, тем более верное планировочное решение может быть принято.

1. Местоположение объекта проектирования. Указать местоположение выбранного объекта исследования по отношению к частям города, к зелёной зоне. Дать адрес объекта и его площадь. Привести ситуационный план на кальке в масштабе 1:2000 (как вариант может быть приведён космоснимок из Google). На плане показываются элементы территории, непосредственно примыкающие к объекту проектирования.

2. Природно-климатические условия. Дать краткую аналитическую оценку природных и лесорастительных условий (рельеф, климат, почвы, гидрология).

2.1. Климат. Пользуясь «Агроклиматическим справочником» конкретной области, в которой расположен исследуемый объект, дать характеристику климата, описать вредно действующие ветры, вегетационный период и т.д. Описать микроклимат территории (ветровой, инсоляционный режимы).

Основные данные представить в *форме таблицы*.

Климатическая характеристика по данным ... метеостанции

Климатические показатели	Месяцы	Годовое												
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII		
Температура воздуха, °С														
Относительная влажн. воздуха, %														
Осадки, мм														

2.2. *Рельеф и почвы.* Пользуясь литературой и данными, собранными на участке проектирования, описать рельеф и преобладающие почвы, наличие проблемных участков.

2.3. *Гидрология и гидрография.* Данные берутся из соответствующего «Агроклиматического справочника» и на участке проектирования.

2.4. *Растительность.* Определить видовой состав древесной и кустарниковой растительности, произрастающей на исследуемой территории. Дать её описание и определить санитарное состояние. Указать ассортимент травянистых растений, произрастающих в существующих цветниках. Если на территории отсутствует растительность, указать причину этого и описать растительность, произрастающую на прилегающей территории.

Рекомендуемые источники информации

1. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 174 с.

2. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования.– М.: Академия, 2007. – 334 с.

Задания для самостоятельной работы №6

Тема: Характеристика существующей застройки и благоустройства территории. Работа на природе.

Порядок выполнения:

- 1) сделать анализ:
 - имеющейся на территории застройки;
 - благоустройства территории;
 - существующей пешеходно-транспортной и тропиночно-дорожной сети, наличия коммуникаций (в том числе и подземных);
 - состояния зданий и сооружений, а также МАФ;
 - композиционно-эстетического состояния территории;
 - посещаемости объекта (ов) исследования;
- 2) выполнить эскизы.

По материалам проведенных исследований подготовить презентационные материалы для практического занятия, включающие: фото красивых

видов, панорамы, красивые элементы ландшафта, МАФ, архитектуры, проблемы данного участка, эскизы, зарисовки, красиво и информативно поданные.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>.

3. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.

4. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.

5. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр»

6. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.

7. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974.– С. 42–50

Задания для самостоятельной работы №7

Тема: Подготовка презентационных материалов по результатам исследования территории. Работа на природе. Фотофиксация.

Порядок выполнения:

Для того чтобы собрать полную информацию о состоянии ландшафта объекта исследования и передать его природную красоту, необходимо произвести фотофиксацию в разное время дня (до и после обеда, в вечернее и утреннее время). При съемке фиксируется весь интересующий вас материал, затем производится его сортировка. По материалам проведенных исследований подготовить презентационные материалы для практического занятия, включающие:

- фото красивых видов участка;
- панорамы;
- красивые элементы ландшафта;
- МАФ;
- фото архитектуры и архитектурных фрагментов;
- фото проблем данного участка;
- эскизы, рисунки.

Все презентационные материалы должны быть красиво и информативно поданы.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.
2. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.
3. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.
4. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».
5. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974.– С. 42–50.

Задания для самостоятельной работы №8

Тема: Предварительное натурное ознакомление с объектом и территорией исследования, уточнение границ территории.

Порядок выполнения:

- уточнить на натуре направления восприятия объекта исследования, установленные на основе компьютерной модели зон его видимости по степени значимости и типологии условий восприятия;
- определить границы секторов обзора объекта исследования на выявленных направлениях восприятия.

Рекомендуемые источники информации

1. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
2. Казаков Л. К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. – М.: Академия, 2007. – 334 с.
3. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.
4. Закон города Москвы от 21 октября 1998 года N 26 «О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы».

Задания для самостоятельной работы №9

Тема: Предпроектный анализ территории: натурные обследования, фотофиксация.

Порядок выполнения:

- провести фотофиксацию объекта исследования в его градостроительном окружении, составляющем характерные особенности условий его восприятия, на выявленных значимых направлениях в границах установленных секторов обзора;

– при необходимости сделать обмеры объекта исследования и элементов застройки (например, с помощью лазерной линейки), составляющих его градостроительное и визуальное окружение для последующей подготовки графических, иллюстративных и рекомендательных материалов.

Выходя на объект для выполнения фотофиксации, необходимо иметь при себе следующее:

- фотоаппарат;
- съемку местности или генпланучастка, на котором отмечается перемещение по участку, видовые точки (точки фотофиксации) с присвоением им номера, направления фотосъемки;
- твердую папку с листами бумаги для выполнения рабочих записей, отметок или зарисовок;
- рулетку/дальномер (лазерный);
- карандаш или ручку;
- компас для определения расположения объекта относительно сторон света.

Следует выбирать солнечный, желательно безветренный день. Для выполнения фотофиксации в пасмурную погоду требуются значительные навыки в работе с фотоаппаратом.

При необходимости производятся обмеры объекта исследования и элементов застройки с помощью лазерной линейки.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.
2. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.
3. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».
4. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974.– С. 42–50

Задания для самостоятельной работы №10

Тема: Уточнение на натуре градостроительной роли объекта исследования.

Порядок выполнения:

- уточнить на натуре силуэтных, стилистических и архитектурных особенностей объекта исследования, формирующих характерные особенности значимых направлений его восприятия;

– выявить общегородские и локальные доминанты с характерными градостроительными (ритм, масштаб, пропорционирование) и архитектурными особенностями;

– выявить диссонирующие объекты, негативно влияющие на визуальное восприятие объекта исследования;

– выявить лакуны в исторической застройке.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>.

3. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.

4. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.

5. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».

6. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.

7. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974.– С. 42–50

Задания для самостоятельной работы №11

Тема: Уточнение на натуре направлений восприятия объекта исследования, зон его видимости по степени значимости и типологии условий восприятия.

Порядок выполнения:

– сделать анализ системы изменения визуальных связей объекта с градостроительными пространствами и композиционно значимыми элементами города;

– выявить характерные особенности условий восприятия как с учетом местоположения наблюдателя (обзорная площадка, открытые городские пространства, трассы улиц и переулков, и т.д.), типа восприятия (статическое и динамическое, целое или фрагментарное и т.д.), так и градостроительного окружения объекта (городские или локальные доминанты, комплексы ценной исторической застройки, озелененные пространства и т.д.).

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

2. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.
3. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.
4. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».
5. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974. – С. 42–50
6. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>.
7. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.

Задания для самостоятельной работы №12

Тема: Подготовка презентации по градостроительному обоснованию с разработкой концепции объекта исследования.

Порядок выполнения:

- подготовить презентацию – сделать репродукции панорам и видов, отражающих характерные условия восприятия исследуемой территории в исторический период времени;
- провести сопоставительный анализ состояния характерных панорам исследуемой территории в исторический период и в настоящее время (на основе градостроительной фотофиксации);
- подобрать материалы градостроительной фотофиксации, иллюстрирующие основные визуальные характеристики исследуемого объекта в системе города.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelniy-kodeks.html>.
3. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.
4. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
5. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.
6. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр»

Задания для самостоятельной работы №13

Тема: Построение компьютерной модели района исследования.

Порядок выполнения:

– построить компьютерную модель района исследования, отражающую основные элементы его градостроительной композиции (рельеф, гидрографию, застройку и основные трассы) с секущими плоскостями значимых направлений восприятия объекта исследования.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.
2. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».
3. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.

Задания для самостоятельной работы №14

Тема: Разработка рекомендаций по методам и технологии фиксации условий восприятия объекта исследования на значимых направлениях восприятия.

Порядок выполнения:

Разработать рекомендации по методам и технологии фиксации условий восприятия объекта исследования на значимых направлениях восприятия:

- выделить зоны статического восприятия;
- выделить зоны динамического восприятия;
- определить пространственно-временные характеристики среды;
- определить характер смены видовых кадров при восприятии их в движении.

Рекомендуемые источники информации

1. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.
2. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.
3. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.
4. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».

Задания для самостоятельной работы №15

Тема: Градостроительный анализ исследуемой территории.

Порядок выполнения:

Разработать схемы:

- периодов застройки;
- типологии пространства;
- функционального зонирования территории.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.
2. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
3. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.
4. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр».
5. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974. – С. 42–50.

Задания для самостоятельной работы №16

Тема: Градостроительный анализ исследуемой территории.

Порядок выполнения:

Разработать схемы:

- анализа концентрации людей;
- транспортного и пешеходного транзита;
- озеленения.

Рекомендуемые источники информации

1. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.
2. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
3. Казаков Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. – М.: Академия, 2007. – 334 с.

Задания для самостоятельной работы №17

Тема: Визуально-градостроительный анализ исследуемой территории.

Порядок выполнения:

Разработать схемы:

- анализа условий зрительного восприятия объекта исследования с градостроительных пространств и прилегающей территории;

- анализа раскрытия улицы. Доминанты;
- анализа по углам замкнутости.

Рекомендуемые источники информации

1. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>.
3. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.
6. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
7. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.

Задания для самостоятельной работы №18

Тема: Составление отчета о проделанной работе. Оформление работы.

Порядок выполнения:

- подготовить отчет с текстовыми, иллюстративными и графическими материалами по ландшафтно-визуальному анализу участка улицы;
- предложить общую программу мер, необходимых для поддержания и сохранения объекта исследования на выявленных значимых направлениях;
- обосновать предложения по сохранению или установлению пороговых значений высотных параметров застройки (составляющей градостроительное окружение объекта исследования);
- обосновать предложения по адаптации диссонирующих объектов застройки.

Рекомендуемые источники информации

1. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями). – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>;
2. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.
3. Николаев В.А. Ландшафтоведение: эстетика и дизайн: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
4. Казаков Л. К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования. – М.: Академия, 2007. – 334 с.
5. Беляева Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. – М.: Стройиздат, 1977 – 125 с.

6. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

7. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: федер. закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. – URL:http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44.

Оформление графической части работы

Графическая часть работы оформляется в компьютерной графике на листах формата А3. Компьютерная визуализация должна быть направлена на точность передачи материала, выразительность, при этом максимально демонстрировать выполненную исследовательскую задачу.

При выборе «визуальных точек восприятия» (фотофиксация объекта) в процессе создания видовых кадров необходимо учитывать следующее:

1) выбранная «точка восприятия» должна давать наиболее полную информацию обо всей структуре объекта, выявлять наиболее выигрышные ракурсы;

2) «точка восприятия» должна соответствовать реально существующей точке на уровне глаз человека (обычно принимается 1,5 метра);

В материалах исследования должна присутствовать логическая цепочка: от предпроектного анализа к концепции работы, от концепции к выводам.

Требования к качеству выполнения практических самостоятельных работ:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- самостоятельность в разработке работы;
- проработанность схем, их графическое оформление.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Народов Российской Федерации [Электронный ресурс]: федер. закон Рос. Федерации от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ. – URL:http://voopik.spb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=525&Itemid=44.
2. Градостроительный кодекс РФ от 29.12.2004 г. № 190-ФЗ (с изменениями) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rg.ru/2004/12/30/gradostroitelnyy-kodeks.html>.
3. СНиП 4.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений [Текст]. – М., 1989.
4. Николаев, В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн [Текст]: учеб. пособие / В.А. Николаев. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 174 с.
5. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение с основами ландшафтного планирования [Текст] / Л.К. Казаков. – М.: Академия, 2007. – 334 с.
6. Беляева, Е.А. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия [Текст] /Е.А. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977. – 125 с.
7. Методические указания по проведению визуально-ландшафтного анализа условий восприятия объектов культурного наследия в исторической и природной среде [Текст] / сост. С.Б. Ткаченко, Е.Е. Соловьева. – М., 2009.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Закон города Москвы от 21 октября 1998 года N 26 О регулировании градостроительной деятельности на территориях природного комплекса города Москвы [Текст]. – М., 1998.
2. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 14.06.2002 г. № 73-ФЗ [Текст].
3. Казаков, Л.К. Ландшафтоведение [Текст]: учебник / Л.К. Казаков. – М.: Академия, 2011. – 335 с.
4. Косицкий, Я.В. Основы теории планировки и застройки городов [Текст]: учеб. пособие / Я.В. Косицкий, Н.Г. Благовидова.– М.: Архитектура-С, 2007. – 75 с.
5. Короев, Ю.И. Методика визуального анализа городской среды [Текст] / Ю.И. Короев // Архитектурная наука в МАРХИ. – М., 1997. – С. 28-30.
6. Архитектура и градостроительство: энциклопедия [Текст] / под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 2001.
7. Стратегический мастер-план города Перми [Текст]. – Пермь, 2010.
8. Методические указания по изучению историко-культурного наследия исторического поселения [Текст] / сост. А.В. Лисицина. – Н. Новгород, 2010.
9. Ландшафтно-визуальный анализ КГИОП ОДР ОЦ «Охта-Центр» [Текст].
10. Ганзен, В.А. Восприятие целостных объектов [Текст] / В.А. Ганзен. – Л.: Изд. Ленинградского университета, 1974.– С. 42–50.
11. Лебедев, Ю.С. Архитектурная бионика: специфика и источники Формирования её метода [Текст]/ Ю.С. Лебедев // Научные труды. – Проблемы формообразования в советской архитектуре ; ЦНИИТИП. – М., 1978. – № 4.– 32 с.
12. Parrinello S. Activities related to the new survey technologies // Between East and West: Transposition of cultural systems and military technology of fortified landscapes: international conference, Italy, 7–13 May / ed. by S. Parrinello, S. Bertocci, G. Pancani. – Italy, 2012.
13. <http://www.domusweb.it/home.cfm>
14. <http://www.lib.usaaa.ru/go>
15. <http://architect.claw.ru/shared/492.html>
16. <http://architektonika.ru/design/>
17. <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://archibase.net/archinews/> <http://eng.archinform.net/>

О Г Л А В Л Е Н И Е

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	6
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	28
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	42
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43

Учебное издание

Михалчева Светлана Григорьевна

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ И ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Методические указания по организации самостоятельной работы
для направления подготовки 07.03.04 «Градостроительство»

Редактор Н.Ю. Шалимова
Верстка Н.А. Сазонова

Подписано в печать 8.08.16. Формат 60×84/16.
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.
Усл.печ.л. 2,56. Уч.-изд.л. 2,75. Тираж 80 экз.
Заказ № 501.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.