

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Методические указания
к выполнению самостоятельной работы
для направления подготовки 07.03.01
«Архитектура»

Пенза 2016

УДК 720036
ББК 85.11
С56

Рекомендовано Редсоветом университета
Рецензент – кандидат архитектуры, доцент кафедры
«Градостроительство» А.С. Вилкова
(ПГУАС)

Современная архитектура и дизайн: метод. указания к
С56 выполнению самостоятельной работы для направления подготовки
07.03.01 «Архитектура» / Б.А. Чурляев. – Пенза: ПГУАС, 2016. – 20 с.

Представлен перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы, даны рекомендации по выполнению плана самостоятельной работы по подготовке и проведению презентации. Приведен пример выполнения самостоятельной работы студента по курсу «Современная архитектура и дизайн».

Методические указания подготовлены на кафедре «Градостроительство» и предназначены для студентов 3 курса архитектурного факультета, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2016
© Чурляев Б.А., 2016

1. ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебный процесс при подготовке творческой личности архитектора, градостроителя, дизайнера предполагает до 50% учебной нагрузки студента организовать в виде самостоятельной работы, призванной не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умения организовывать свое время. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации и становится активным субъектом учебной деятельности.

В процессе самостоятельной работы у студента формируются следующие компетенции:

ОК-10 – владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

ОК-13 – способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

ОК-14 – готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

ОК-16 – готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;

ПК-2 – способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе;

ПК-4 – способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

ПК-17 – способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

ПК-18 – способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;

ПК-19 – способность проводить занятия по архитектуре в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, а также участвовать в популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе.

Выполняя самостоятельную работу по курсу «Современная архитектура и дизайн», студент должен:

– выбрать тему в соответствии со списком примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы по программе дисциплины.

Студент может предложить свою тему, соответствующую требованиям программы, согласовав ее с преподавателем;

– освоить теоретический материал, предложенный преподавателем для самостоятельного изучения;

– выполнить самостоятельную работу в форме доклада на семинаре или практических аудиторных занятиях в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов. Доклад должен содержать текстовую часть объемом от 8 до 16 страниц с описанием существующего состояния вопроса, аналитический раздел, выводы и предложения. Доклад должен сопровождаться иллюстративным материалом по теме. В выводах и предложениях студенту желательно представить индивидуальное видение проблемы и свое отношение к ней.

Доклады студентов на практических занятиях и семинарах посвящаются:

- 1) архитектурным направлениям;
- 2) теоретическим и эстетическим концепциям;
- 3) произведениям архитектуры, дизайна, градостроительства;
- 4) авторским концепциям или творчеству мастеров.

Предложенная форма работы должна помочь синтезировать знания, получаемые в ходе параллельно читаемых лекций по дисциплине «Современная архитектура и дизайн».

В рамках дисциплины «Современная архитектура и дизайн» (6 семестр) предусмотрено 36 ч лекций и 36 ч самостоятельной работы.

В процессе составления отчета по самостоятельной работе необходимо соблюдать график учебного процесса. График выполнения самостоятельной работы полностью соответствует плану проведения аудиторных занятий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Отечественная современная архитектура и дизайн

1. Эклектика конца XIX в. в России. Основные характеристики стиля, ведущие мастера.
2. Русский модерн. Его эстетическая программа. Работы Л. Кекушева и Ф. Шехтеля.
3. Русская неоклассика. Эстетическая программа и ведущие мастера И. Желтовский, И. Фомин.
4. Развитие прогрессивной инженерной мысли в России. Новые конструкции и новые архитектурные формы. Работы С. Шухова и А. Кузнецова.
5. Художественный авангард и его влияние на становление новой архитектуры. Конструктивизм В. Татлина и супрематизм К. Малевича – два «полюса формообразования».
6. Архитектурные группировки 1920-х годов – АСНОВА. Концепция рационализма Н. Ладовского ОСА. Теории Гинзбурга и журнал «Современная архитектура».
7. ВАХУТЕМАС, ВХУТЕИИ. История формирования архитектурного и художественного авангарда. Новая методика обучения Н. Ладовского.
8. Архитектурные группировки 1920-х – начала 30-х годов – АРУ, ВОПРА. Роль МАО в архитектурной деятельности. Творчество архитекторов Г. Бархина, А. Щусева.
9. Охрана архитектурного наследия и ландшафтно-экологическое осмысление проблем в генеральном плане «Новая Москва» мастерской А. Щусева.
10. Поиск новых социальных типов жилища. Дома-коммуны архитекторов М. Барща, Н. Ладовского, И. Николаева.
12. Проекты И. Леонидова.
13. Проблемы «урбанизма» и «дезурбанизма» в советском градостроительстве рубежа 1920-х – 30-х годов. Социологические идеи М. Охитовича и Л. Сабсовича.
14. Футурологические идеи конца 1920-х – начала 30-х гг. Линейные системы Н. Милютина, «город-парабола» Н. Ладовского. Конкурс на новую концепцию развития города Москвы. Предложение Ле Корбюзье, 1931.
15. Новые административные комплексы Москвы, Харькова, Горького.
16. Произведения К. Мельникова.
17. Всероссийская сельскохозяйственная выставка (1923).
18. Творчество братьев Весниных.
19. Архитектура советских павильонов на международных выставках в Париже и Нью-Йорке (1925, 1937).
20. Работы А. Бурова. Полнобортное строительство и новые стройматериалы.

21. Строительство новых промышленных городов в 1930 годы. Совместные работы советских и иностранных архитекторов (Магнитогорск, Новокузнецк).

22. Дом правительства в Ереване А. Таманяна и проблема национального своеобразия советской архитектуры. Поиск «свободного» ордера в архитектуре 1930–50-х гг.

23. Дворец советов. Различная стилистика проектов участников конкурса на разных его этапах.

24. Новые гидротехнические сооружения и промышленные комплексы 1930-х годов. Днепрогэс.

25. Кризис модернизма в России 1930–50 гг. Становление постконструктивизма.

26. Создание Союза советских архитекторов (ССА) и ликвидация творческих группировок. Обращение к наследию, формирование советской неоклассики.

27. Высотные здания Москвы 1950-х гг.

27. Критика ретроспективизма 1954–74 гг. Отказ от «украшательства». Переход к массовому строительству.

28. Объемно-блочное, монолитное, панельное и другие методы индустриального строительства.

29. Типология и стандарт как важнейшая проблема современной архитектуры. Пути решения жилищной проблемы в различные периоды, начиная с 50-х гг. прошлого века.

30. Пути преодоления однообразия городской застройки. Новые города – Тында, Зеленоград в Подмосковье, Навои и др.

31. Экспериментальное строительство 1950-х – 70-х гг., его цели и задачи.

32. Разработка теоретических концепций микрорайона и «ступенчатого» обслуживания населения.

33. Новые приемы городской застройки в различных городах страны (Вильнюс, Ташкент, Алма-Ата и др.).

34. От домов-коммун к жилым домам с общественным обслуживанием. «Дом нового быта в Москве» (архитектор Н. Остерман).

35. Новая стилистика архитектуры 1960-х – 80-х гг. Крупные общественные здания Москвы: Дворец съездов, Дворец пионеров и школьников, Театр на Таганке, Музей космонавтики им. Циолковского, Драматический театр в Туле.

36. Проблемы развития нового языка в архитектуре. Синтез искусств.

37. Сочетание архитектурного объекта с природным окружением. Стадион в Красноярске, спортивный комплекс ВСС Медео близ Алма-Аты.

38. Создание крупных мемориальных ансамблей, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Монумент Победы в Волгограде. Синтез искусств в мемориальных комплексах «Хатынь» и «Солапсис».

39. Проблема выразительности спортивных объектов «Олимпиады–80».
40. Бумажная архитектура как альтернативный вид архитектурного творчества в 1970-е годы.
41. Стилистика советской архитектуры в международном контексте.
42. Новые тенденции российской архитектуры 1990–2000-х гг.: расширение типологий, развитие региональных школ.
43. Радикальный деконструктивизм и минимализм в российской архитектуре.
44. Новые архитектурные центры и школы в современной России.

Зарубежная архитектура и дизайн

1. Кризис мировой архитектуры конца XIX – начала XX вв.
2. Теоретические концепции Ле Корбюзье.
3. Основные принципы стиля модерн.
4. Творчество архитектора Виктора Отта.
5. Условия, влияющие на развитие архитектуры. Промышленный переворот, новые конструкции в архитектуре.
6. Новые строительные материалы в архитектуре, союз «Веркбундт» в Германии.
7. Краткая историческая характеристика трех этапов развития архитектуры.
8. Романтизм – одно из направлений в архитектуре зарубежных стран. Основные направления романтизма.
9. Школа и творческие тенденции архитектора Ф.Л. Райта.
10. Экспрессионизм – одно из ведущих направлений в архитектуре начала XX века.
11. Функционализм – ведущее творческое направление в европейской архитектуре. Зависимость между функцией, формой и окружающей средой.
12. Развитие новых идей в творчестве В. Гропиуса.
13. Успехи строительной индустрии и новая эстетика в авангарде с функционализмом.
14. Функционализм в архитектуре США. Значение Чикагской школы в истории архитектуры. Приезд в США ведущих функционалистов.
15. Эволюция небоскребов и их значение в развитии архитектуры.
16. Взрыв в развитии конструктивных систем в середине XX в. и их отражение в архитектурном формообразовании.
17. Творчество архитектора-инженера Нерви. Его объекты: Выставка в Турине и Олимпийский стадион в Риме.
18. Метаболизм в архитектуре западных стран.
19. Творчество архитектора Сааринена. От романтизма к модерну и постмодерну.
20. Рационализм в архитектуре Аалто.

21. Творчество бразильского архитектора Оскара Немейера. Проект новой столицы Бразилиа.

22. Творчество архитектора Бофила. Его основные принципы формообразования.

23. Творчество архитектора Кензо Танге. Обращение к традициям прошлого на новом этапе.

24. Творчество архитектора Мисс Ван де Роз. Новое качество в интерпретации достижений науки и техники в архитектуре.

25. Творчество архитектора Фулера. Его проекты и объекты.

26. Творчество архитектора Нормана Фостера.

27. Необрутализм как реакция на потерю монументальности в архитектуре.

28. Выработка новых стилистических направлений на рубеже 70-х – 80-х годов XX века.

29. Основные композиционные принципы развития современной зарубежной архитектуры.

30. Деконструктивизм, архитектурная бионика и другие течения в формообразовании в современной архитектуре западных стран.

31. Развитие советской архитектуры в контексте развития архитектуры Западных стран.

32. Современная российская архитектура в контексте мировых достижений в этой области.

Все задания для самостоятельной работы даются в продолжение аудиторных занятий и носят обязательный характер.

Сроки исполнения и формы отчетности по заданиям представлены в таблице.

Сроки исполнения и формы отчетности по заданиям
для самостоятельной работы

№ п/п	Задание	Срок исполнения	Форма отчетности
1	2	3	4
1	Лекция о целях и задачах курса, тематике лекций и практических занятий, основных проблемах современной архитектуры и дизайна	1-я неделя	Нет
2	Практические занятия. Знакомство с представленным списком самостоятельных работ	2-я неделя	Представление и утверждение темы самостоятельной работы
3	Лекция по программе курса	3-я неделя	Нет
4	Задание на составление плана самостоятельной работы	4-я неделя	Представление и утверждение плана самостоятельной работы
5	Лекция по программе курса	5-я неделя	Нет
6	Задание по работе с литературой и другими источниками по теме	6-я неделя	Отчет о сборе информации по теме

Окончание таблицы

1	2	3	4
7	Задание по работе с интернет-источниками по теме	8-я неделя	Отчет о сборе информации по теме
9	Задание на формирование отчета /доклада на практических занятиях или семинарах	10-я неделя	Представление на рассмотрение и утверждение доклада по теме
10	Задание на презентацию докладов	12-я, 14-я недели	Презентация докладов студентов в аудитории. Сопровождение докладов видеоматериалами. Дискуссии по докладом, их коллективная оценка
11	Заключительное занятие	16-я неделя	Зачет, оценка

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАНА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельную работу по освоению куска «Современная архитектура и дизайн» студент должен выполнять в соответствии с рекомендациями по данному виду работ. Студент должен использовать рекомендуемую литературу, интернет и другие возможные источники информации.

Поиск и изучение литературы, рекомендации по сбору информации через Интернет

Для поиска литературы по изучаемой теме следует обратиться в библиотеку и к интернет-источникам. При этом следует иметь в виду, что теория, история и практика архитектуры тесно связаны с философией, социологией, гигиеной, техническими и многими другими науками, в которых можно будет найти ответы на интересующие вопросы. Подбранная литература оформляется согласно ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления и ГОСТ 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

При использовании Интернета следует задавать вопросы по соответствующим темам под различными углами зрения для получения более полной информации.

Работа с текстом ведется в следующем порядке:

1. Знакомство с литературой и интернет-данными, просмотр их и выборочное чтение с целью общего представления о проблеме и ее возможной трактовки с позиции автора предстоящего доклада-презентации.

2. Исследование необходимых источников, их чтение, конспектирование. (При конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу.) При исследовании следует отмечать противоречивые мнения различных авторов по изучаемой тематике, сопоставляя взгляды различных поколений на проблемы и составляя собственное видение решения проблем.

3. Обращение к интернет-источникам и к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания текста доклада презентации.

При использовании собранного по теме материала следует критически относиться к информации и избегать плагиата. Если текст источника остается без изменений, необходимо давать ссылку на автора работы.

Обработка собранного материала

При обработке полученного материала автор доклада должен систематизировать его по разделам в соответствии с утвержденным и скорректированным в процессе работы над темой планом. Автору работы необходимо произвести соответствующий анализ, определить свою точку зрения на рассматриваемую проблему, уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования.

Оформление самостоятельной работы (доклада)

При оформлении пояснительной записки к докладу рекомендуется следовать следующим правилам:

- при написании текста доклада следует придерживаться плана и последовательности изложения материала. План должен включать введение, отражающее актуальность и суть проблемы, изложение состояния вопроса на

- рассматриваемый период времени, анализ ситуации и понятий по теме, выводы и предложения, включающие значение решения проблем прошлого для настоящего периода;

- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);

- писать кратко и лишь то, что выражает сущность проблемы;

- соблюдать правила грамматики, не злоупотреблять иностранными терминами и наукообразными выражениями без особой необходимости, использовать профессиональную лексику.

Пояснительная записка печатается на стандартном листе бумаги формата А4 через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

Страницы должны иметь следующие поля: левое поле – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее по 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 5 знакам.

Страницы текста доклада с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки.

Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках. Необходимо делать ссылки на источник цитирования, например, [15, с. 237–239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией. Оформление ссылок должно соответствовать ГОСТ 7.0.5–2008.

Подготовка и проведение презентации

Презентация как мультимедийный инструмент используется в ходе докладов или сообщений для более полного их восприятия слушателями; с ее помощью повышается выразительность выступлений. В основном, доклады по архитектуре без сопроводительного наглядного материала не интересны, зачастую бессмысленны в силу специфики зрительного восприятия объектов архитектуры. В то же время функция слайдов – поддержка выступлений, а не наоборот.

При подготовке к презентации необходимо акцентировать внимание на выделении вводной, основной частей и заключения. Введение должно быть кратким и нести в себе идею презентации. Основная часть объемная и содержит в себе основной материал. Он содержит описание состояния рассматриваемого вопроса и анализ внутренних противоречий в области развития архитектуры и путей их решения. В заключении подводятся итоги проделанной работы, делаются выводы и предложения автора презентации.

Содержание презентации должно быть четко структурировано. Текст доклада необходимо максимально увязать с содержанием слайдов, количество которых должно быть оптимальным. Недостаток или переизбыток сопроводительного материала в виде слайдов одинаково слабо акцентируют внимание слушателей на рассматриваемых вопросах. Как показывает практика, оптимальным объемом презентации считается 12-24 слайда и время выступления от 10 до 20 минут.

Свое выступление следует строить на аргументах, а не на слайдах. Доклад должен строиться от тезиса к аргументу, от аргумента к примеру, далее от вывода к выводу.

Выступление можно считать удавшимся, если оно вызывает у слушателей вопросы, перетекающие в полемику.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. Аалто, А. Архитектура и гуманизм [Текст] / А. Аалто. – М.: Прогресс, 1978.
2. Аранов, В. Р. Концепции современного дизайна. 1990-2010 [Текст] / В.Р. Аранов. – М., 2011. – 288 с.
3. Астафьева, М.И. Архитектура советской России [Текст] / М.И. Астафьева, Н.Ф. Гуляницкий, А.М. Журавлев; под ред. Ю.С. Ярлова. – М.: Стройиздат, 1975. – 224 с.
4. Бофилл, Р. Пространство для жизни. [Текст] / Р. Бофилл; пер. с фр. – М.: Стройиздат, 1993.
5. Борисов, Е. Русский модерн [Текст] / Е. Борисов, Г. Стрепнин. – М., 1998.
6. Былинкин, Н.П. История советской архитектуры. [Текст] / Н.П. Былинкин [и др.]; под ред. Н.П. Булинкина и А.В. Рябушина. – М.: Стройиздат, 1990. – 256 с.
7. Вуек, Я. Мифы и утопии архитектуры XX века [Текст] / Я. Вуек. – М., 1990.
8. Гидион. Время, пространство, архитектура [Текст] / Гидион; пер. с нем. – М., 1984.
9. Глаудинов, Б.А. Архитектура советского Казахстана [Текст] / Б.А. Глаудинов, М.Г. Сейдалинов, А.С. Карпыков. – М., 1987. – 319 с.
10. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре [Текст] / В.Л. Глазычев. – М., 1986.
11. Головкин, Г.В. Архитектура Советской Украины [Текст] / Г.В. Головкин. – М.: Стройиздат, 1973. – 158 с.
12. Иконников, А. Зарубежная архитектура от «новой архитектуры» до постмодернизма [Текст] / А. Иконников. – М., 1982.
13. Иконников, А. Историзм в архитектуре [Текст] / А. Иконников. – М., 1997.
14. Иконников, А. Художественный язык архитектуры [Текст] / А. Иконников. – М., 1985.
15. Исаченко, А.В. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века [Текст] / В.Г. Исаченко. – СПб.: Лениздат, 2003. – 170 с.
16. Иттен, Иоханес Искусство формы [Текст] / Иоханес Иттон. – М., 2009.
17. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Зодчество индустриальной эпохи [Текст] / Т.Г. Маклакова. – М.: Изд-во АСВ, 2006. – 256 с.
18. Маслов, А.В. Новая архитектура в исторической среде. [Текст] / А.В. Маслов. – М.: Стройиздат, 1990. – 192 с.

19. Нефедов, В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды [Текст] / В.А. Нефедов. – СПб., 2002. – 195 с.
20. Орехова, Н.И. Национальное в советской архитектуре [Текст] / Н.И. Орехова. – М.: Стройиздат, 1989. – 127с.
21. Пилявский, В.И. История советской архитектуры [Текст]: учебник / В.И. Пилявский. – М.: Архитектура-С, 2004 – 511 с.
22. Пилявский, В.И. История русской архитектуры [Текст]: учебник / В.И. Пилявский. – Л., 1984.
23. Посохин, М.В. Архитектура окружающей среды [Текст] / М.В. Посохин. – М., 1989. – 246 с.
24. Райт, Ф.Л. Будущее архитектуры [Текст] / Ф.Л. Райт; пер. с англ. – М.: Госстройиздат, 1960.
25. Ревзин, Г. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. [Текст] / Г. Ревзин. – М., 1992.
26. Рябушин, А. Архитектура рубежа тысячелетий [Текст] / А. Рябушин. – М., 2005.
27. Савицкий, Ю. Архитектура капиталистических стран [Текст] / Ю. Савицкий. – М.: Стройиздат, 1973.
28. Сарабьянов, Д. Стиль модерн. История, истоки, проблем [Текст] / Д. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1998.
29. Современная советская архитектура 1995–1980 гг. [Текст] / под ред. Н. Былинкина и А. Рябушина. – М.: Стройиздат, 1985.
30. Уткин, М.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды. Городская застройка [Текст]: учеб. пособие / М.Ф. Уткин [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2010. – 204 с.
31. Хан-Магомедов, С. ВХУТЕМАС [Текст] / С. Хан-Магомедов. – М.: Ладыя, 1995.
32. Хазанова, Е.Э. Советская архитектура первых лет Октября 1917–1925 гг. [Текст] / Е.Э. Хазанова. – М., 1970 – 214 с.
33. Черников, Я. Архитектурные фантазии [Текст] / Я. Черников. – Л., 1933.
34. Чиняков, А. Братья Веснины [Текст] / А. Чиняков. – М., 1970.
35. Эйгель, И. Борис Иофан [Текст] / И. Эйгель. – М.: Стройиздат, 1978.
36. Современная архитектура России [Электронный ресурс]. – URL: artdeco2011.ru/sovremennaya-arhitektura-rossii/
37. XXI век. Россия [Электронный ресурс]. – URL: liveinternet.ru/users/5134221/rubric/4286571/
38. Российская архитектура сегодня [Электронный ресурс]. – URL: lookatme.ru/flow/posts...rossiyskaya-arhitektura...
39. Модерн – архитектура и архитекторы [Электронный ресурс]. – URL: archandarch.ru/architekturnye-stili/modern/
40. Русский модерн [Электронный ресурс]. – URL: ref.by/refs/41/8151/1.html

41. Эkleктика в архитектуре вчера и сегодня... [Электронный ресурс]. – URL: archvuz.ru»2010_22/6
42. Функционализм – архитектура и архитекторы [Электронный ресурс]. – URL: archandarch.ru»архитектурные-стили/функционализм/
43. Архитектура Западной Европы в конце 19 века и начале 20... [Электронный ресурс]. – URL: smallbay.ru»История ренессанса»Архитектура Западной Европы
44. Западная архитектура XX века [Электронный ресурс]. – URL: otherreferats.allbest.ru»Строительство и архитектура»00253920_0.html
45. Советская архитектура [Электронный ресурс]. – URL: [Википедия ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)»Советская архитектура
46. Советская архитектура 1920-1950 гг. | Архитектура... [Электронный ресурс]. – URL: arx.novosibdom.ru»node/2372
47. Русский авангард. Конструктивизм, кубофутуризм... [Электронный ресурс]. – URL: grandars.ru»college...russkiy-avangard.html
48. Архитектура деконструктивизма. Современные стили... [Электронный ресурс]. – URL: smallbay.ru»Деконструкции
49. Жизнь и творчество Федора Осиповича Шехтеля [Электронный ресурс]. – URL: architect.dovidnyk.info»index.php...81...tvorchyestvo...
50. Мельников Константин Степанович | Архитектура... [Электронный ресурс]. – URL: arx.novosibdom.ru»Константин Мельников
51. 10 лучших проектов архитектора Ивана Леонидова / Блог... [Электронный ресурс]. – URL: read-n-buy.ru»10_лучших_проектов_Ивана_Леонидова/
52. Щусев Алексей Викторович | Архитектура... [Электронный ресурс]. – URL: arx.novosibdom.ru»Щусев Алексей Викторович
53. Архитектор Жолтовский Иван Владиславович... [Электронный ресурс]. – URL: ProgulkiPoMoskve.ru»publ/arkhitektory...arkhitektor...
54. Архитектор Оскар Нимейер [Электронный ресурс]. – URL: barlette.ru»journal/article/582.html
55. Кендзо Танге – Архитектура и Архитекторы [Электронный ресурс]. – URL: archandarch.ru»архитекторы/кендзо-танге/
56. ...Норман Фостер – современный английский архитектор... [Электронный ресурс]. – URL: architime.ru»architects/a_norman_foster.htm
57. Творчество Алвар Аалто | Архитектура [Электронный ресурс]. – URL: archi-story.ru»alvar_aalto/

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО КУРСУ «СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Кафедра: «Градостроительство»

**Реферат /доклад/ на тему:
«Советский конструктивизм»**

Выполнил: Викторов А.В.
Группа: АР-31
Руководитель: Чурляев Б.А.

ПЕНЗА 2012

1. Состояние вопроса по теме на настоящий период. Рождение термина «конструктивизм» и его основные положения.

Термин «конструктивизм» использовался советскими художниками и архитекторами ещё в 1920 году, однако впервые он был официально обозначен в 1922 году в книге Алексея Михайловича Гана, которая так и называлась – «Конструктивизм». Далее рассматриваются цели и задачи конструктивизма на начальном этапе развития, приводятся исторические справки по теме.

2. Анализ теории и практики архитектуры на основе идей конструктивизма

2.1. Братья Веснины и расцвет конструктивизма

Важной вехой в развитии конструктивизма стала деятельность талантливых архитекторов — братьев Леонида, Виктора и Александра Весниных. Они начали свою карьеру ещё в эпоху модерна и пришли к осознанию лаконичной «пролетарской» эстетики, уже имея солидный опыт в проектировании зданий, в живописи и в оформлении книг.

Впервые архитекторы-конструктивисты громко заявили о себе на конкурсе проектов здания Дворца Труда в Москве. Проект Весниных выделялся использованием новейших строительных материалов и конструкций.

2.2. Моисей Гинзбург. «Стиль и эпоха»

Ближайшим соратником и помощником братьев Весниных был Моисей Яковлевич Гинзбург. В своей книге «Стиль и эпоха» он размышляет о том, что каждый стиль искусства адекватно соответствует «своей» исторической эпохе. Развитие новых архитектурных течений, в частности, связано с тем, что происходит «...непрерывная механизация жизни», а машина есть «...новый элемент нашего быта, психологии и эстетики».

2.3. Дом культуры имени Зуева

Здание дома культуры им. Зуева в Москве – один из наиболее ярких и известных в мире памятников конструктивизма. Спроектирован Ильёй Голосовым в 1925 году, построен в 1927–1929 годах на Лесной улице.

2.4. Дом Наркомфина

Дом Наркомфина – это жилой дом-коммуна, построенный в 1930 году по проекту архитекторов М. Я. Гинзбурга и И. Ф. Милиниса для работников Народного комиссариата финансов СССР (Наркомфина). Находится в Москве на Новинском бульваре, 25, корп. 1. Дом Наркомфина является памятником архитектуры конструктивизма. Далее необходимо сделать социальный и архитектурный анализ объекта.

2.5. Наркомтяжпром, 1934–1936 гг.

Международный конкурс на постройку здания Наркомтяжпрома был богат самыми невероятными проектами. Здание планировали поставить напротив Мавзолея. Заявленная площадь строительства в 4 гектара предполагала снос нескольких старых улиц.

Продолжение приложения

Конкурс проходил в два этапа. Точнее, было два самостоятельных конкурса. Первый – проходил в 1934 году.

Конкурсные проекты решали данную задачу тремя способами:

1) созданием традиционной периметральной застройки с внутренним двором;

2) композицией из трёх или четырёх "точек", стоящих на общей многоярусной "платформе", которая могла служить трибунами, используемыми во время парадов и манифестаций на Красной площади;

3) созданием центрического в плане сооружения, построенного по радиально-кольцевой схеме, вписанной в прямоугольник площадки.

Далее приводится анализ представленных на конкурс проектов и определяется их значение в истории развития архитектуры.

3. Выводы и предложения

1. Теория и практика идей конструктивизма периода 20–30-х годов XX в. получила распространение во всей западной архитектуре и продолжает развиваться в настоящее время.

2. Основой дальнейшего развития идей конструктивизма является научно-технический прогресс строительной отрасли производства.

3. Свои выводы и предложения.

4. Слайды к пояснению темы «Советский конструктивизм»



Рис.1. Клуб им Зуева. Архитектор Илья Голосов

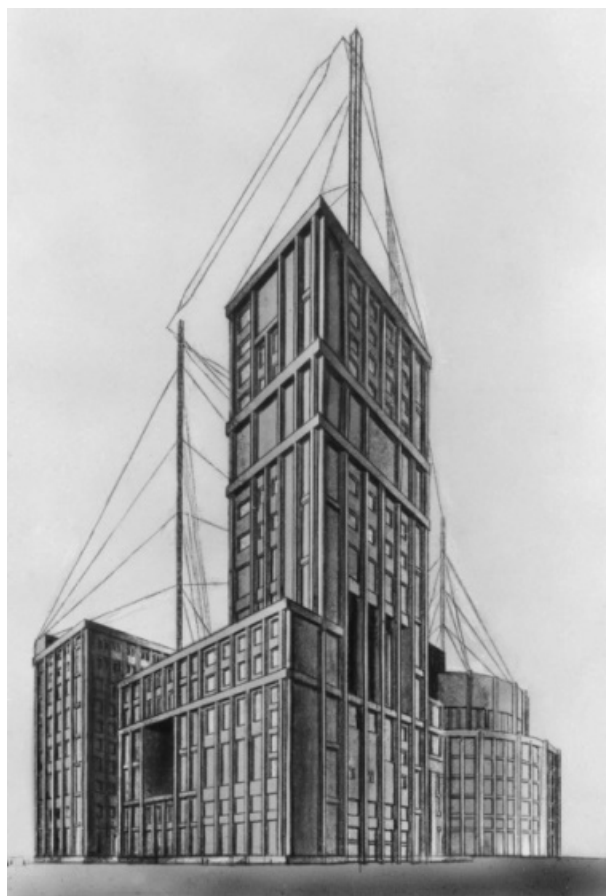


Рис. 2. Проект Дворца труда в Москве. Архитекторы братья Веснины

Содержание

1. Состояние вопроса по теме на настоящий период.
Рождение термина «конструктивизм» и его основные
положения.....стр
2. Анализ истории и практики архитектуры на основе идей
конструктивизма:.....стр
 - 2.1. Братья Веснины и расцвет конструктивизма
 - 2.2. Моисей Гинзбург. «Стиль и эпоха»
 - 2.3. Дом культуры имени Зуева
3. Выводы и предложениястр
4. Слайды к пояснению темы: «Советский конструктивизм»
в количестве 20 штстр

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	5
Отечественная современная архитектура и дизайн	5
Зарубежная архитектура и дизайн	7
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПЛАНА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	9
Поиск и изучение литературы, рекомендации по сбору информации через Интернет	9
Обработка собранного материала.....	10
Оформление самостоятельной работы (доклада)	10
Подготовка и проведение презентации.....	11
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ- ИСТОЧНИКОВ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ	
ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА ПО КУРСУ «СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»	15

Учебное издание

Чурляев Борис Андреевич

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Методические указания к выполнению самостоятельной работы
для направления подготовки 07.03.01 «Архитектура»

Р е д а к т о р Н.Ю. Шалимова

В е р с т к а Н.В. Кучина

Подписано в печать 16.02.16. Формат 60×84/16.

Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.

Усл.печ.л. 1,16. Уч.-изд.л. 1,25. Тираж 80 экз.

Заказ № 112.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.