

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства"

Кафедра «История и философия»

А.Г. Вазерова

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рекомендовано Редсоветом университета
в качестве учебного пособия для студентов,
обучающихся по направлениям 080200.62 «Менеджмент»,
221700.62 «Стандартизация и метрология», 072500.62 «Дизайн»,
190700.62 «Технология транспортных процессов»

Пенза 2013

ББК 85
УДК 930.85
В 13

Рецензенты: директор Пензенской картинной галереи им. К.А.Савицкого, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза Художников России, профессор кафедры изобразительного искусства и культурологии педагогического института им В.Г. Белинского ПГУ, действительный член Международной Академии культуры и искусства и Российской Академии народного искусства В.П. Сазонов;
доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой «История и философия» Л.А. Королева (ПГУАС)

Вазерова А.Г.

В13 История мировой культуры: учеб. пособие / А.Г. Вазерова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 268.

В учебном пособии представлен краткий курс лекций по дисциплине «История мировых культур», тесты для самоконтроля и проверки остаточных знаний, рекомендации для выполнения творческих заданий, а также глоссарий с основными терминами.

Учебное пособие подготовлено на кафедре «История и философия» и предназначено для студентов, обучающихся по направлениям 080200.62 «Менеджмент», 221700.62 «Стандартизация и метрология», 072500.62 «Дизайн», 190700.62 «Технология транспортных процессов», а также может быть полезно всем, кто интересуется проблемами истории культуры.

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2013

© Вазерова А.Г., 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы приступаете к изучению дисциплины «История мировой культуры».

Эта наука, так же как и всякая другая, формировалась веками по мере развития человеческого общества. В ходе развития складывались особенности народов и народностей в образе жизни, поведении, бытовых условиях, верованиях, искусстве, умственной деятельности, в отношениях с соседями. Хозяйственная жизнь оказывала влияние на формирование элементов культуры людей, а культура – на все стороны бытия. Эти процессы шаг за шагом обогащали представление о культуре, формировали ее виды, структуру, определяя постепенно общие закономерности и особенностям развития, взаимодействие культур разных народов.

В XVIII в. термин «культура» занял прочное место в науке – западноевропейские мыслители стали широко применять его при анализе общественного развития. Это свидетельствовало о складывании самостоятельной отрасли знания.

В предлагаемом учебном пособии в кратком объеме рассматривается история мировой культуры. Материал организован по эпохам, соответствующим общепринятой исторической периодизации. Основной акцент сделан на истории художественной культуры (литературы, музыки, живописи, архитектуры, скульптуры). Подбор анализируемых важнейших видов искусства, их стилей и жанров предопределялся на каждом этапе уровнем историко-экономического развития конкретной страны и ее вкладом в мировую культуру.

Цель курса «История мировой культуры» состоит в том, чтобы познакомить студентов с генезисом и основными этапами развития культуры человечества с древнейших времен до настоящего времени.

Основными задачами курса являются:

– постижение истории и культуры мировой цивилизации и своей Родины;

– заполнение пробелов общекультурной подготовки студентов, прежде всего в том, что касается исторических, этических и эстетических знаний:

– уяснение общих закономерностей развития культуры и специфики ее проявления в разные исторические эпохи и в разных регионах нашей планеты;

– формирование у студентов учебного научного творчества, потребности заниматься дальнейшим самообразованием.

В результате изучения курса «История мировой культуры» студенты должны:

– усвоить предмет истории культуры как науки и учебной дисциплины, ее основы, методы;

– уметь организовать свой интеллектуальный труд с учетом методической специфики гуманитарного знания;

– представлять, как развивалась история мировой цивилизации;

– знать, какова событийная сторона историко-культурного процесса, уметь разбираться в различиях между ценностями отдельных цивилизаций, эпох;

– уяснить, какова роль России в контексте мировой истории культур;

– самостоятельно разбираться в стилях и направлениях искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;

– научиться уважительно относиться к обычаям и традициям различных народов, одновременно почитая наследие своей собственной отечественной культуры.

В данном учебном пособии содержится краткий курс лекций, список дополнительной литературы, который должен помочь студентам в более глубоком изучении поставленных вопросов.

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ

Различные подходы к изучению истории человеческой культуры. Структура и функции культуры. Культура и цивилизации.

На Земле одновременно соседствует множество культур. С одной стороны, они имеют общие характеристики, с другой – различия, самобытность, национальные особенности, неповторимую индивидуальность.

Историческое исследование культуры человечества на нынешний день далеко не однозначно. Ученые по-разному относятся и пытаются объяснить появление высокой духовной культуры первых цивилизаций, происхождение того или иного исторического типа культуры. Существование всеобщей закономерности развития культуры человечества также остается под вопросом. В целом можно выделить несколько подходов к изучению истории человеческой культуры: *формационный, цивилизационный, циклический, креационный, эсхатологический, пассионарный, технократический, метаисторический.*

Формационный подход за основу берет эволюционную теорию и объясняет развитие истории человечества и смену его социально-политических систем изменением способа производства, необходимостью совершенствования производительных сил, приводящих к изменению производственных отношений. Таким образом, история рассматривается как смена общественно-экономических формаций, а ее движущей силой считается классовая борьба, сама появившаяся по причине возникновения частной собственности, и вместе с ее упразднением она должна исчезнуть и открыть путь безгосударственному, самоуправляющемуся, коммунистическому обществу. Каждой формации свойствен тип культуры, который эволюционирует в своем развитии от формации к формации. Формационный подход был систематически развит К.Марксом и Ф.Энгельсом и назван материалистическим пониманием истории.

Цивилизационный подход расценивает историю как смену цивилизаций, каждой из которых характерны стадии рождения, расцвета и упадка. Объектом исследования в таком подходе является мате-

риальная и духовная культуры различных цивилизаций. В хронологическом порядке рассматривается египетская цивилизация, древнеиндийская, древнегреческая, средневековая и т.д. Представители цивилизационного подхода доказывают, что нет общей закономерности развития культуры человечества. Закономерность характерна только для развития культуры внутри одной цивилизации. Сторонниками этого подхода являются К.Ясперс, Дж. Тойнби.

Циклический подход связан с тем наблюдением, что все в природе имеет свой цикл повторения: смена дня и ночи, недель, времен года. Такую закономерность сторонники циклического подхода стремятся обнаружить и в общественных явлениях. Культура человечества должна иметь свой восход и закат, расцвет и деградацию, рождение и смерть. Духовная культура в целом есть процесс деградации. К сторонникам этого подхода можно отнести О.Шпенглера, Н. Данилевского.

Креационный (от лат. creation-сотворение) подход разработан в креационной истории, пытающейся на основе привлечения современных научных знаний доказать божественное сотворение человеческого общества и противопоставить ее эволюционной теории, основывающейся на естественном видовом развитии. Креационный подход связан с эсхатологическим подходом.

Эсхатологический (от греч. eschatos-последний, крайний, конечный) подход. Эсхатология как учение о конечных судьбах мира и человека считает, что обществу присуща руководимая Богом история и человеческий мир развивается по Божьему плану, в котором есть конец исторической жизни – Страшный Суд. Он дает начало вечной жизни для воскрешения праведников. Первое пришествие Иисуса Христа считается началом периода истории под знаком конца. Второе пришествие Иисусу Христа будет ознаменовано концом временной истории человечества и началом вневременного развития-вечности.

Пассионарный подход связан с именем нашего соотечественника Л.Н. Гумилева, считающего главным в истории этнос, а историю – сменой этносов. Для культуры каждого характерно рождение, расцвет, гибель. Появление нового этноса связано с пассионарным толчком, который является макромутацией, вызывающей пассионарный признак в этносах. Пассионарный импульс – это поведенческий импульс, направленный против инстинкта личностного и видового самосохранения. Такой подход объясняет причины внезапного появления и расцвета культуры этноса на определенном географическом пространстве и в определенное историческое время.

Технократический подход связан со взглядом на историю с точки зрения развития техники. Взлеты в развитии человеческой культуры

объясняются техническими революциями, а общество соответственно проходит этапы доиндустриального, индустриального и постиндустриального периодов развития. К сторонникам этого подхода можно отнести А. Тоффлера, Дж. Гелбрейта. Этот подход открывает новые грани освещения человеческой культуры в связи с информационной революцией, развитием сети Интернет как единой для всего человечества информационной системы и ее связи с явлением ноосферы, единого информационного поля Земли, общепланетарного сознания.

Метаисторический метод (познания). Об этом подходе к анализу истории говорят С.Булгаков и Д.Андреев. Метаистория – совокупность процессов, протекающих в тех слоях инобытия, которые погружены в другие потоки времени и виды пространства. Эти потусторонние процессы, связанные с историческим процессом, в значительной степени определяющие его, но не совпадающие с ним, раскрываются специфическим метаисторическим методом познания. Для людей, которые им владеют. Необходимы врожденные свойства, помощь провиденциальных сил, определенный запас исторических сведений. Метаисторическое познание состоит из трех стадий: озарение, созерцание и осмысление. Метаистория имеет свои фазы, свое объяснение возникновения человека на Земле и представление о различных пластах его существования. Вклад в раскрытие такого видения жизни человечества сделали Платон и Экхард, Данте и Я.Беме, И.-В. Гете и Э. Сведенборг, Ф.Достоевский и В.Соловьев, Р.Штайнер и Э.Шюре, Е.Блаватская и Е.Рерих, Д.Андреев и другие, которых называют духовидцами. Этот подход противостоит технократическому.

Все эти подходы дают возможность высветить разные грани одной истины, которая становится понятна в результате объективного подхода к изучению разнообразных теорий о культуре общества.

Ученые насчитывают сотни определений «культура», обозначающих ее различное понимание, осмысление и изучение.

В «Философском энциклопедическом словаре», например, дается такое определение культуры:

«Культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание), специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе».

Структура культуры сложна, многофункциональна, так как включает в себя систему образования, науку, литературу и искусство, религию и т.д.

Важнейшая ее *функция* – *передача (трансляция)* социального опыта от поколения к поколению, от одной страны к другой, от цивилизации к цивилизации, выступая в роли социальной памяти человечества. Потеря социальной памяти может иметь тяжелые последствия для народа и человечества в целом. Поэтому важно не столько сохранить социальный опыт, сколько передать его – отсюда вытекает функция *познавательная* или *гносеологическая*.

Культура выступает в роли регулятора поведения, поступков и действий людей, отбора духовных и материальных ценностей, то есть выполняет функцию *регулятивную* или *нормативную*. Эта функция опирается на нормативно-социальные системы, выработанные и закрепленные в официальных нормативах или являющиеся традиционными для народа или страны.

Культура представляет собой определенную знаковую систему, которую необходимо понимать или уметь расшифровывать. Отсюда вытекает такая функция культуры, как *семиотическая*, или *знаковая*. Без понимания специфики языка мира музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, театра, философии и т.д. невозможно понять их содержания. Это же относится к языку физики, химии, математики и других естественных наук, которые располагают собственными знаковыми системами.

Качественное состояние культуры отражает, например, *ценностная* или *аксиологическая* функция. Культура, как система ценностей, формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации, по которым судят о степени культурности человека, группы людей, класса или сословия, общества в целом.

История в глазах современных людей предстает как чередование событий, определяющих судьбы отдельных народов, их возникновение, расцвет и исчезновение. Прошлое нередко воспринимается как сосуществование крупных целостных образований, социальных и культурных феноменов. Н.Я.Данилевский назвал их культурно-историческими типами; О.Шпенглер – развитыми культурами; А.Тойнби – цивилизациями и т.д. Эти крупные целостные общественные системы, социально-культурные образования вполне оправданно можно назвать одним общим термином – «**цивилизация**».

Понятие «цивилизация» входит в научный оборот с XVIII века, когда начался процесс формирования различных теорий цивилизаций, продолжающийся до настоящего времени. Из всех имеющихся теорий можно выделить две основные – *теория стадийного развития* и *теория локальных цивилизаций*.

Теория стадийного развития изучает цивилизации как единый процесс прогрессивного развития человечества, в котором выделяются определенные стадии (этапы). Теория «локальных» цивилизаций изучает большие, сложившиеся общности, которые имеют свои особенности социально-экономического и культурного развития. Основоположителем учения о существовании локальных цивилизаций является О.Шпенглер.

Обе теории дают возможность с разных сторон рассматривать историю человеческого развития.

Каждая культура неповторима, и у каждой культуры есть свои истины. Объективно оценить степень развития культуры чрезвычайно трудно. Многие культурологи признают все культуры абсолютно равноправными, некоторые выделяют критерии оценки культуры. Эти критерии вытекают из того факта, что первичной ценностью является сам человек и вместе с его развитием происходит изменение форм всеобщих духовных ценностей: истины, добра, красоты и свободы. Поэтому степень развития культуры определяется уровнем ее отношения к достоинству человека и возможностям, представляемым свободой самосознания для творческой самореализации человека как личности, а также уровнем понимания ценности жизни и свободы другого человека, гуманности. Человечности и разумности.

Важнейшие понятия

Гносеология, аксиология, культурология, локальность, периодизация, цивилизация, формация, эсхатология.

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Проблемы возникновения человека. Периодизация истории первобытного общества. Возникновение искусства и первых верований. Духовный мир первобытного человека. Искусство живописи первобытного человека и другие виды искусства.

Вся история человечества по данным современной науки исчисляется примерно в пять миллионов лет. За это время человечество в своем развитии прошло несколько качественно различных эпох. Самой продолжительной была эпоха первобытности, которая является и начальной стадией, т.е. первой. Ее считают детством человечества.

Период первобытности длился много сотен тысяч лет. Самые древние орудия человека датируются 2 млн лет назад.

Но жизнь первобытного человека не ограничивалась только производственной и материальной сферой, она включала и сферу духовную. Более того, духовная жизнь людей каменного века эволюционировала и имела свои особенности, духовная культура была неотъемлемой частью жизни первобытного человека.

Периодизация первобытного общества представляет сложную и еще не решенную до конца научную проблему. Проблемы у археологов, этнографов, антропологов начинаются с вопроса: кого считать первым, самым древним человеком? Какие останки относятся именно к человеку, какие еще принадлежат животному – человекообразной обезьяне? Что принимать за критерий человека – воспроизведенный антропологами вес и объем мозга или внешность и походку человека; а может быть – умение трудиться, признаком которого служат найденные рядом с останками орудия и продукты труда? Ответ ученых: и то, и другое, и третье следует учитывать.

Многообразия исторического развития связано с особенностями и различиями возникновения общественной жизни в различных регионах Земли. На ее возникновение повлияли климатические и географические условия, положение регионов. Различная скорость общественно развития привела к неравномерности темпов исторического формирования разных народов. Но у всех народов была общая исходная точка развития – первобытное, или примитивное, общество.

Первобытное общество – первая форма бытия человеческого общества и, соответственно, – первая стадия его исторического развития.

Периодизацию первобытной культуры все же можно представить соответственно археологической, основанной на различиях в материалах и технике изготовления орудий труда.

1. Палеолит (древнекаменный век, 40-10 тыс. лет до н.э.)
2. Мезолит (среднекаменный век, 12-8 тыс. лет до н.э.)
3. Неолит (новокаменный век, 8-3 тыс. лет до н.э.)
4. Эпоха бронзы (3-2 тыс. лет до н.э.)
5. Эпоха железа (1 тыс. лет до н.э.)

К особенностям первобытной культуры человечества относится *синкретизм* (единство) культуры древних людей. Их верования и искусство были тесно переплетены и не распадались на отдельные области духовной жизни. Не было деления на исполнителей и

потребителей, художников и зрителей. Первобытной культуре в целом свойственна однородность. Росписи, рисунки, орнамент, каменные орудия труда, верования древних людей обнаруживают сходство в деталях и технике изготовления, независимо от того, где они были выполнены: во Франции или в Сахаре, в доколумбовой Америке или Норвегии, Австралии или на Урале.

Останки древнего человека, жившего около 4,5 млн. лет тому назад, были обнаружены археологами. «Первого» человека назвали *австралопитеком* (южной обезьяной). У этого человека был небольшой объем мозга и массивные челюсти, но он уже был прямоходящим и умел изготавливать самые примитивные орудия труда, поэтому его назвали «хомо хабилис» («человек умелый»).

Около 1 млн. лет назад появляется еще один вид «человека умелого» – *питекантроп* (обезьяночеловек), местом обитания которого была восточная Африка. Внешне он напоминал австралопитека, но объем мозга у него приблизился к современному. Питекантроп изготавливал орудия более сложной формы из камня: резцы, рубила, скребки.

Примерно 250 тыс. лет назад в результате эволюции появился *неандерталец*, которого в науке назвали «хомо сапиенс неандерталенсис» («человек разумный неандертальский»). От современного человека его отличали только низкий лоб и скошенный подбородок. Неандерталец умел искусственно добывать огонь, поэтому смог приспособиться к условиям жизни ледникового периода. Неандертальцы заселили юг Европы, Азии и Африку вплоть до Западной Сахары. Они усовершенствовали орудия труда, носили шкуры животных, сооружали жилища, хоронили своих сородичей и совершали простые обряды.

Около 40-35 тыс. до н.э. с началом последнего периода оледенения неандертальца сменил *кроманьонец* («хомо сапиенс сапиенс»-«человек дважды разумный»). Он появился как бы внезапно в Европе, Юго-Восточной Азии, Африке. Биологическое формирование человека завершилось: по своей физической конституции кроманьонец был подобен современному человеку, он владел речью и выделял около 150 каменных и 20 костяных орудий труда и охоты. Возникновение искусства и первых верований древних людей относятся к 40–33 тыс. лет до н.э. Во многих регионах мира сохранилась пещерная живопись эпохи палеолита. Это поразительные по меткости наблюдения и совершенству исполнения изображения животных. Создание «второй природы» – это результат освоения окружающего мира. За изображениями животных стоят какие-то предания и обряды, о которых

можно только догадываться, но которые явно были связаны с поисками выражения гармонии природы.

В развитии изобразительной деятельности в эпоху палеолита выделяют три этапа, характеризующихся созданием новых изобразительных форм:

– натуральное творчество – композиция из туш, костей, натуральный макет;

– искусственная изобразительная форма – крупная глиняная скульптура, барельеф, профильный контур;

– верхнепалеолитическое изобразительное творчество – роспись пещер, гравировка на кости.

Первые в истории человечества скульптурные образцы появились в *ориньякскую эпоху* (поздний палеолит). Древний человек овладел резьбой по кости и камню, стал делать изображения животных, различные украшения, предметы домашнего обихода, ритуальные предметы.

Основным материалом для изготовления скульптуры были бивни мамонта. Применялись также мягкий камень, иногда глина, в том числе обожженная, а также смесь глины с костной золой.

В числе скульптурных памятников особое место занимают фигурки обнаженных женщин. Их называют палеолитическими «венерами». Одно из первых мест в мире по количеству таких статуэток занимает поселение Костенки (Воронежская область), где найдено 42 статуэтки. Полагают, что эти женские фигурки с гипертрофированными формами тела, схематизированными головами связаны с культом матери – прародительницы, символизировавшие плодородие. Подобные «венеры» найдены также в Италии, Австрии, Чехии и многих других странах.

Древнейшие памятники изобразительного искусства найдены в Западной Европе, особенно их много в пещерах Северной Испании и Южной Франции. В палеолитических изображениях преобладают полные жизни и движения фигуры крупных животных, на которых охотился первобытный человек. Это зубры, лошади, олени, мамонты. Человеческие изображения почти не встречаются, но найдено изображение так называемого колдуна из Пещеры трех братьев во Франции. В нем совмещены признаки человека и животного.

Фигуры нередко раскрашивались, применялись красный, коричневый и желтые цвета. Многоцветные изображения получили название полихромных, одноцветные – монохромных изображений.

Самыми прославленными памятниками являются росписи пещер Альтамира (Испания) и Ляско (Франция). Пещера Ляско получила название «доисторическая Сикстинская капелла». Пещерный комплекс

представляет собой несколько помещений. Главный зал называется залом Быков, где размещены полихромные рисунки гигантских быков, лошадей, оленей. Имеется небольшое округлое помещение (аспида), где изображены быки, бизоны, зубры, лошади. В глубине аспиды находится естественный колодец, на стенах которого заметны следы гравировок. В этом помещении расположена уникальная композиция с изображением раненого бизона, убитого человека с птичьим клювом, стилизованной птицы на длинном шесте и уходящего от места убийства носорога. В пещере кроме этого имеется маленький Львиный зал с множеством интересных гравировок, хотя к ним трудно подойти. Эти помещения соединены осевым проходом, на стенах которого среди фигур лошадей нарисованы красной краской коровы. Они чрезвычайно выразительны на фоне светло-палевого потолка. В Пещере Ляско есть «неф» – узкое высокое помещение, в котором множество изображений длиннорогих козлов, лошадей, коров. Фриз оформлен изображений голов оленей.

В целом здесь многоцветность, динамичность, но изображение плоскостное.

Пещера Альтомира наряду с пещерой Ляско признана самым величественным достижением искусства каменного века. Главный зал пещеры имеет длину 18 м. первобытные художники изобразили около 25 бизонов, лошадей, кабанов, ланей и др. фигуры иногда достигают 2 м в высоту. Изображение каждого животного передает экспрессию – например бизоны – они пасущиеся, бегущие, лежащие. Раненые. Наскальная живопись обнаружена и в других частях пещеры, протянувшейся под землей на 380 м. изображения полихромные, краски хорошо сохранились.

Более поздние этапы развития первобытной культуры относятся к мезолиту, неолиту и ко времени распространения первых металлических орудий. В новом каменном веке произошла неолитическая революция – появился первый искусственный материал, изобретенный человеком, – огнеупорная глина. Затем появляются металлические изделия.

Наблюдения ученых этнографов за жизнью племен, стоящих на первобытном уровне развития, выявили у них формы верований, в основе которых лежит обожествление сил природы, наделение их особой, сверхъестественной силой. По всей вероятности, такой уровень верований существовал у людей каменного века.

К древним формам религии относятся:

1. *Анимизм* (лат. *anīma* – душа) – одушевление сил и явлений природы, окружающего мира.

2. *Тотемизм* (индейск. totem – его род) – вера в таинственную связь между человеческим родом и животным, растением, птицей, которые считались первопредками и покровителями данного рода.

3. *Фетишизм* – наделение магической силой неодушевленных предметов. Амулеты придавали энергетическую силу и душевную уверенность людям. Древние верили, что природные стихии огня, воздуха, земли и воды населены духами. Обыкновенный человек не может их видеть, так как его чувства слишком грубы и неразвиты, но те, кого называли жрецами, шаманами, колдунами, владели методами общения с духами.

Поскольку весь видимый и невидимый мир, вся природа в понимании древних людей населена духами, очень важно было наладить с ними отношения. Способами общения с духами природы были специальные практические обряды, составившие две большие группы: *мантику* и *магию*.

Мантика говорит о том, что первобытные люди знали и понимали: в многочисленных случайностях скрывается всеобщая необходимость, которая позволяет предвидеть события. Есть законы природы, и им подчиняется человек. Знание их может предсказать судьбу. Если *мантика* – это всевозможные виды гаданий с целью узнать настоящее и будущее, то *магия* – это воздействие на мир духов при помощи специальных ритуалов и заклинаний с целью изменения обстоятельств в интересах людей. Обрядами руководил знающий и понимающий язык природы человек – колдун, шаман или жрец. Эти люди вырабатывали магические формулы, ритмически сложенные словосочетания-заговоры, настрои. Они знали силу звука, слова, могли приводить настрой человеческой души в резонанс с ритмами природы.

Очень важную роль в верованиях древних людей играет культ мертвых. Культовые захоронения встречаются уже у неандертальцев 60-40 тыс. лет назад. Способ захоронения один и тот же. Хоронили умершего в неглубокой яме или прямо под полом пещеры, присыпав красной охрой, иногда рядом с умершим хоронили животных. Обряды, связанные с культом умерших, свидетельствуют о пожелании, чтобы человек не вернулся. Покойного не только пеленали, но и наносили ему раны и увечья, а могилу сверху придавливали камнем. Отсюда возник обычай установки надгробий.

Нужно отметить, что изображения людей в искусстве палеолита почти не встречаются, за исключением большого количества женских фигур из камня, кости и глины. По всей вероятности, человек этого времени еще не осознавал своего индивидуального «я», не выделял себя из природы и коллектива, считая себя их частью, рассматривал

себя в единстве и зависимости от созидательницы всего – Природы, женского созидательного начала.

В конце XI тыс. до н.э. началось отступление ледников, началась современная геологическая эпоха. Вслед за ледниками на север с юга Африки, Азии двинулись древние люди. Крупные животные в результате похолодания вымерли, охотиться на мелкую дичь, несмотря на изобретение лука и стрел, стало труднее. Видимо, по этому человек вынужден был искать новые формы хозяйствования. Сначала он кроме охоты начал заниматься рыболовством и собирательством, а затем перешел к земледелию и скотоводству.

В первобытной культуре можно говорить об искусстве добывания огня, об искусстве приготовления пищи, об оформлении домашнего очага, гончарном деле ткацком искусстве. Оружейное искусство включает создание копья, палицы, пики, метательного оружия, лука. Эпоха каменного века заканчивается с началом обработки металлов, получивших широкое применение с середины IV тыс. до н.э. Начало эпохи бронзы – время возникновения первых цивилизаций и государственных образований по долинам крупных рек: Нила, Тигра и Евфрата, Ганга и Инда, Хуанхэ и Янцзы.

Человек стремился понять красоту, гармонию окружающего его мира и благоустроить неприятный, а подчас и враждебный ему мир: он строил крепости, рыл каналы, возводил плотины, создавал гигантские статуи и многометровые барельефы. Он стремился украсить дом, посуду, орудия труда, одежду и себя. Музыка тоже украшала жизнь первобытного человека и помогала ему в охоте, религии и обыденной жизни.

Как и все другие искусства, музыка изначально вплетена и в отражение мира человеком, и в его психику, формируемую всей совокупностью отношений человека к природе. Весь мир для первобытного человека особенно ощутимо наполнен звуками. Есть музыка дождя, ветра, солнечная музыка, музыка моря, музыка леса. Она создает настроение человека, влияет на состояние его души, может вызвать радость и слезы восторга или страх и отчаяние. Это происходит как раз потому, что душа как явление природы подчинена ритму.

Музыка была неотъемлемой и крайне важной частью всех видов деятельности первобытного человека. Несомненно, на возникновение музыки повлияла охота, в основном опыт наблюдения за животными, их движениями и привычками. Воспроизводя в танце характер и облик животного, первобытный человек передавал не только ритмы его поведения, не менее важной была с самого начала задача подражания

звукам, издаваемым животными. Другие силы природы тоже были живыми для первобытного человека. Их следовало укротить и умилоствить.

Таким образом, можно сказать, что первобытная культура устанавливает связь между тем, что думали и делали нецивилизованные древние люди, и тем, что думают наши современники. Напрашивается вывод о том, что в определенной мере представления и поступки современных людей являются продуктом знаний, которые возникли на ранних стадиях развития культуры.

Важнейшие понятия

Анимизм, австралопитек, антропогенез, магия, мантика, религия, сакральность, тотемизм, фетишизм, экзогамия, эндогамия, палеолит, кроманьонец, мезолит, неолит, синкретизм, тотемизм, питекантроп, неандерталец.

Тема 3. КУЛЬТУРА РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. ЭТАПЫ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Периодизация истории Древнего Египта. Религия и мировоззрения египтян. Заупокойный культ и представления о душе и мироздании.

Искусство: архитектура, скульптура, музыка.

На северо-востоке Африки находится родина древнейшей в мире цивилизации – Египет. Главная особенность Египта – жаркий климат. Жара, доходящая до сорока градусов, редкие дожди сделали бы Египет не колыбелью цивилизации, а пустыней, если бы не *ирригационная* система регулирования воды, созданная и поддерживаемая египтянами. Чтобы сохранять воду круглый год, они построили целую сеть каналов, воздвигли мощные плотины, сделали водохранилища, вдоль реки соорудили гидравлические приспособления для орошения полей, ежегодно очищали заплывшие илом каналы, чинили плотины и прокладывали высоко расположенные дороги для войск, совершавших походы в любое время года.

Такие грандиозные работы требовали наряду со знанием основ астрономии, межевания и строительства превосходной организации. Все работы должны были быть выполнены к определенному сроку.

Благодаря ученым стало возможным проследить историю Древнего Египта и установить периодизацию:

1. Раннее царство (3200-2800 гг. до н.э.)
2. Древнее царство (2800-2250 гг. до н.э.)
3. Среднее царство (2050-1700 гг. до н.э.)
4. Новое царство (1580-1100 гг. до н.э.)

Известны и другие периодизации, но расхождения между ними несущественны.

Особенностью Египта было обожествленное поклонение и повиновение власти, что отражено в искусстве и архитектуре как основная черта. Поскольку фараон не только царь, но и бог, то все хорошее и плохое, что происходило в стране, мистическим образом связывалось с его именем. От фараона зависит идеология, а ее основной формой являются религиозные представления, которыми были проникнуты все стороны жизни египтян. Множество египетских божеств было подчинено определенной иерархии. Соответственно было много храмов, положение которых определялось значением бога, почитаемого в нем. Разные божества в различные времена отождествлялись с верховным и главным богом – Ра, солнцем. Вторым по значению был культ Осириса, Исида и Гора. Осирис владыка загробного мира, был воскрешен своей сестрой и супругой Исидой. Подобно Осирису должен был воскрешать умерший человек. Исида – богиня плодородия и семейной верности. Сначала ее изображали в образе коровы, а затем в виде женщины с рогами на голове. Гор, сын Осириса – бог света и добра.

Но, несмотря на то, что центральным было солнцепоклонство, с древнейших времен каждое поселение чтит свое божество – покровителя и защитника. Божества представлялись в образе животных, растений, предметов, небесных светил. Среди богов были: бог мудрости – Тот (с головой ибиса), богиня правды и справедливости Маат (в виде женщины с пером в голове), бог Себек (в виде крокодила), бог смерти Анубис (в виде шакала), богиня войны и разрушений Сохмет (в виде женщины с головой львицы) и др.

В Египте было хорошо развито искусство мумифицирования. Мумии людей из разных социальных слоев делались различными способами. Искусству в заупокойном культе отводилась первостепенная роль: оно обеспечивало продолжение жизни после смерти, а значит, и бессмертие. Поэтому и труд художников считался священнодействием. Ведущие архитекторы, скульпторы, живописцы

были высокопоставленными лицами, они же были жрецами и всегда окружены почетом.

Проявление индивидуальной свободы творчества не допускалось, и искусство Древнего Египта оставалось каноническим на протяжении тысячелетий. Каноны сохраняли следование режиму «золотого сечения», т.е. гармоническому пропорционированию. Искусство в любом его проявлении должно было учитывать божественное соотношение гармонического единства космического и земного. Архитектура в первую очередь должна была подчиняться этому требованию.

Основными типами культовых сооружений были гробницы и заупокойные храмы при них.

Мастаба («каменная скамья») была самой ранней формой усыпальницы вождей Египта; прямоугольная, она представляла собой саркофаг, внутри которого располагалась погребальная камера. Мастаба послужила конструктивной основой для возведения монументальных гробниц – ступенчатых пирамид. Такова пирамида фараона Джосера в Саккара – она достигает в высоту 60 метров. Завершающим этапом в создании пирамид были усыпальницы фараонов. Таковы усыпальницы Хеопса, Хефрена, Микерина в Гизе. Самая высокая из них – пирамида Хеопса (147 м.) – считалась в древности одним из семи чудес света.

Пирамида точно ориентирована по сторонам света север-юг. Вход располагался на северной стороне. Внутри пирамиды находилась погребальная камера и разгрузочные камеры, предназначенные для равномерного распределения давления.

Заупокойные храмы при гробницах строились по одному плану. Это были вытянутые по одной линии помещения, следующие друг за другом. Вход в храм фланкировался двумя башнями – *пилонами*. Сначала верующие попадали во двор – *перистиль* (обнесенный по периметру колоннами), затем во второй двор – *гипостиль* (сплошь заставленный колоннами). За двором – гипостилем следовало святилище, в котором находилась статуя божества. За святилищем помещалось хранилище, в котором находилась казна храма и скрипторий, т.е. собрание свитков папируса со священными текстами.

Перед храмом устанавливался обелиск («окаменевший луч Ра»), к храму вела аллея сфинксов. Все храмы Древнего Египта отличались декоративностью, пышностью, украшались скульптурой, барельефами и росписью.

Фараоны Среднего Царства отказались от сооружения пирамид, и возник новый ансамбль, в котором скальная гробница сочеталась с заупокойным храмом. Ансамбль представлял собой несколько террас,

поддерживаемых колоннами, на верхней террасе устанавливалась небольшая пирамида. Такие заупокойные храмы возводились в Дейр-аль-Бахри. Самые знаменитые из них – храмы Ментухотепа I царицы Хатшепсут. Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле был целиком вырублен в скалах, вход в храм фланкировали 20-метровые скульптурные изображения Рамсеса II.

Скульптура Египта строго канонична. В Древнем царстве сложились определенные типы статуй: стоящей – фигура напряженно выпрямлена, фронтальна, голова высоко поднята, левая нога делает шаг вперед, руки опущены и прижаты к телу; сидящей – руки симметрично положены на колени или одна рука согнута в локте. Эти типы статуй неизменно повторялись и в Среднем, и в Новом царстве, и в Поздний период.

Таким образом, скульптуры выражают покой, власть, связь с космосом. Но поскольку скульптура была тесно связана с заупокойным культом, для нее характерна еще одна особенность – она портретна. Портреты отличают максимальное сходство и предельная обобщенность. Они передают вневременные образы людей, достигших зрелости, пребывающих в расцвете жизненных сил, воплощающих в себе властность, отрешенность от мирской суеты, высокий дух.

Рельефные композиции занимали большое место в оформлении гробниц и храмов. Еще в Древнем царстве сложилась система их размещения. При входе в гробницу помещалась по бокам фигура покойного во весь рост, затем вдоль стен коридоров разворачивалось шествие носителей даров. В погребальной камере изображались сцены из жизни умершего. Все фигуры выполнены по определенным канонам. Фигура фараона всегда была выше ростом, чем остальные, чуть пониже фигуры сановников и вельмож. Лица, торс и ноги передавались в профиль, глаза и плечи в фас. Рельефы всегда раскрашивались без градаций оттенков, фигуры обводились контурами.

Изменения коснулись искусства, которое пыталось разрушить тысячелетние каноны и правила во времена Эхнатона (Аменхотепа IV). Оно обратилось прежде всего к изображению душевного состояния человека, его переживаний и чувств.

В портретных статуях самого Эхнатона создается образ не идеального фараона, а прежде всего человека с характерными индивидуальными особенностями: удлиненным овалом лица, своеобразной посадкой головы на тонкой шее, округлыми бедрами, выступающим животом, тонкими руками и ногами. Скульптурные портреты его жены Нефертити поражают сочетанием царственности и женственности.

Религиозно-политические реформы Эхнатона были слишком смелыми и разрушительными для сложившихся традиций, чтобы быть долговечными. Имя его было со временем проклято. В искусстве снова стал культивироваться торжественно-монументальный стиль.

Египтяне, как и в других видах искусства, в музыке применяли теорию мировой гармонии. Их музыкальная гармония подчиняется числовым отношениям, отражающим пропорционирование в режиме золотого сечения, свойственного явлениям природы. В музыке египтяне также достигли высокого уровня мастерства. Об этом свидетельствуют сохранившиеся музыкальные инструменты, художественные росписи, барельефы и памятники литературы. Слава о красоте народных песен Египта распространилась далеко за пределы страны.

Отдаленность времени позволяет лишь косвенно характеризовать музыку Древнего Египта, поэтому о мелодике и звуковом строе музыки судить сложно. Возможно, звуки инструментов отождествлялись египтянами со звучанием тех или иных предметов и явлений. Звуку приписывалась священная магическая сила. Особенно ярко это проявлялось в жанре массового народного действа с музыкой и танцами.

Таким образом, в Древнем Египте духовные ценности формировались на основе представлений о красоте, добре и истине. Представления о красоте складывались в рамках канонического искусства. Каноны зависели от понимания пропорционирования в режиме золотого сечения и устанавливались знающими жрецами.

Все виды искусств в своих произведениях выражали преклонение, восхищение перед высшей космической властью мировой гармонии. Поэтому оно монументально, величественно, канонично.

Важнейшие понятия

Барельеф, гипостиль, ирригация, жрец, канон, пилон, сакральность, мастаба, рельеф, перистиль, фараон.

Тема 4. КУЛЬТУРА МЕЖДУРЕЧЬЯ

Общие сведения. Культура Шумер, Письменность, наука, образование. Искусство: архитектура, скульптура, музыка. Шумеро-аккадская цивилизация. Религия и представления о мироздании. Мифология и литература. Культура Вавилона. Особенности культуры Ассирии.

Считается, что в VI тыс. до н. э. в долине между реками Тигр и Евфрат возникла самая древняя цивилизация. Она называется шумеро-аккадской или Месопотамией (от греч. *Междуречье*).

До самого конца XVIII в. о культуре Месопотамии было мало что известно. Первую научную экспедицию в Месопотамию возглавил датский ученый Карстен Нибур во второй половине XVIII в., но через год все участники экспедиции погибли от истощения и инфекционных заболеваний. В живых остался только сам Нибур, который опубликовал в конце XVIII в. книгу «Путешествие по Аравии и соседним странам». Эта книга была в Европе единственным источником знаний о Ближнем Востоке, не считая Библии, в которой упоминаются многие города, события, исторические и религиозные деятели древности, связанные с Месопотамией.

В начале XIX в. на Ближний Восток на поиски библейских городов отправляются из Европы любители приключений, энтузиасты, ученые. Одновременно с раскопками велась дешифровка письменности Месопотамии. В 1802 г. немецкий учитель Георг Фридрих Гротефельд расшифровал клинописные значки.

Первые поселения в Месопотамии возникли в середине VII тыс. до н. э.

Страна Шумер получила свое название от народа, поселившегося около 3000 г. до н.э. в низовьях реки Евфрат. Происхождение шумеров — полная загадка. В древних текстах говорится, что откуда-то с гор пришли шумеры. Их язык не похож ни на один из древних языков. Шумеры пришли мирно и ассимилировались местными племенами. Почему они пришли на землю малярийных болот и обнаженных пустынь — на этот вопрос нет ответа.

Шумеры владели высокой культурой земледелия и создали целую систему каналов для осушения болот и сохранения воды на период засухи. Они принесли с собой письменность. Самое древнее литературное произведение — эпос о Гильгамеше — появилось у шумеров. Шумеры изобрели гончарный круг, плуг-сеялку, колесо, парусную лодку, литье из меди и бронзы. Шумеры знали лунный календарь. Они установили продолжительность солнечного года,

точно ориентировали свои постройки на четыре стороны света. Шумеры были опытными математиками, астрономами и землемерами. Они создали также развитую законодательную систему. Их календарь, ориентированный на фазы Луны, имел месяц, состоящий из 28 дней.

Шумеры создали астрологию, обосновали влияние звезд на судьбы людей и их здоровье. Медицина была в основном гомеопатической. Найдены многочисленные глиняные таблички с рецептами и магическими формулами против демонов болезни. Богатые шумеры посылали своих сыновей в школу, где они обучались чтению, письму и арифметике. Мальчики учились писать на табличках из мягкой глины, которые можно было затем легко смять, сделать из них новые таблички и использовать вновь. Учебный день в школе был долгим, а дисциплина — строгой. За невыполнение уроков мальчики подвергались телесным наказаниям.

Шумеры первыми ввели в строительство такие элементы, как арка, купол, пилястры, фриз, мозаику, резьбу по камню, гравировку и инкрустацию.

Основной строительный материал-кирпич-сырец с примесью рубленой соломы или тростника, или обожженный кирпич. Дерево было ценным материалом, применялось в строительстве крайне редко, и если человек переезжал в другое место, то деревянные части своего жилища увозил с собой.

Шумер был страной городов-государств. Крупнейшие из них имели своего правителя, который был одновременно и верховным жрецом. Сами города застраивались без всякого плана и обносились наружной стеной, достигавшей значительной толщины. Жилые дома горожан были прямоугольными, двухэтажными с обязательным внутренним двориком, иногда с висячими садами. Во многих домах была канализация.

Центр города составлял храмовый комплекс. Он включал в себя храм главного бога — покровителя города, дворец царя и храмовое усадебное хозяйство. Храм мыслился аналогом горы, местом обитания бога и представлял собой трех- и семи ступенчатую пирамиду с маленьким храмом наверху. Храмы возводились на платформе или на высоком месте, что предохраняло их от наводнения или разлива рек. На ступенчатых террасах высаживались деревья и кустарники.

Дворцы правителей Шумера соединяли в себе светское здание и крепость. Дворец обносился стеной.

Монументальной скульптуры в Шумере не было. Чаще всего встречаются небольшие культовые статуэтки. Они изображают людей в позе моления. У всех скульптур подчеркнута большие глаза, так как они должны были напоминать всевидящее око. Большие уши подчеркивали и символизировали мудрость, не случайно «мудрость» и «ухо» в шумерском языке обозначаются одним словом.

Искусство Шумера нашло развитие в многочисленных барельефах, основной их темой является тема охоты и сражений, Лица на них изображались в фас, а глаза в профиль, плечи в трехчетвертном развороте, а ноги — в профиль, Пропорции человеческих фигур не соблюдались. Но в композициях барельефов художники стремились передать движение,

Музыкальное искусство безусловно нашло свое развитие в Шумере. За три с лишним тысячелетия шумеры сложили свои песни-заклинания, легенды, плачи, свадебные песни и др. Они создали очень высокую инструментальную культуру — арфы, двойные гобои, большие барабаны. «Страсти», посвященные богу Мардуку и юному богу весны Таммузу, включали бытовые сцены, лирические песни и плачи, где раскрывалась связь музыки с повседневной жизнью народа.

Именно шумеры и аккадцы выработали теорию, отчасти родственную древнеегипетской, по которой в музыке господствуют числовые отношения, свойственные явлениям природы. Эта теория была связана с астрологическим мирозерцанием — учением, по которому небесные тела управляют судьбой человека и определяют ход исторических событий. Возможно, такое понимание закономерностей музыки, но в новой, более глубокой эстетической интерпретации, было впоследствии воспринято пифагорейцами Древней Греции,

В шумеро-аккадской цивилизации представление о мироздании было выражено в мифологии. Над круглой землей возвышалось в форме купола небо, а вся Вселенная — это небо-земля. Под землей — место для умерших. До Вселенной был только бесконечный Океан. Первые боги вышли из хаоса. Они отвоевали у дракона Тиамата, олицетворявшего безбрежный хаос, пространство, где установили порядок — закон. С тех пор мир управляется непреложными законами. Законы стали обожествляться. Подчинение законам, имеющим происхождение от Бога, было свято.

Шумеро-аккадская, а затем и вавилонская цивилизации являются родиной первых сборников законов, по которым люди должны

жить, царь — управлять людьми и вершить правосудие. В Месопотамии впервые историки обнаружили правовую систему и развитый институт права, В XIX в. до н. э. на базальтовом столбе-были начертаны 282 статьи известного судебного сборника царя Вавилона Хаммурапи.

Согласно шумерскому мифу, людей создали боги из глины, но они не оправдали надежд своих создателей, так как перестали отвечать на благодеяния богов благодарностью. И тогда боги решили уничтожить людей, но создатель людей бог Эа рассказал об этом одному благонадежному человеку Утнапиштиму, чтобы он спасся и продолжил человеческий род на Земле. Утнапиштим, таким образом, является прообразом библейского Ноя.

Согласно шумеро-аккадским представлениям, после смерти дух умершего человека спускался в темную область под землей Кур. Там он проходил через суд, и его ожидало мрачное, унылое существование, Чело век приходит в этот мир ненадолго, а потом исчезает в темной пасти Кура. Единственное, что может скрасить его существование в подземелье, это память живых па земле.

Такое представление шумеров и аккадцев о жизни и смерти вступало в противоречие со светлой культурой этого народа и его духовным обликом. Но именно оно, как, ни странно, давало им духовные силы и творческую устремленность. Люди Месопотамии были воспитаны в глубоком убеждении, что нужно оставить о себе память на земле. Память дольше всего сохраняется в воздвигнутых памятниках культуры. Именно они, созданные руками, мыслью и духом человека, составляли духовные ценности этого народа, этой страны и действительно оставили после себя мощную историческую память.

В конце III тыс. до н. э. Шумер был покорен аккадским государством, затем во II тыс. на территории шумеров возникла вавилонская держава.

Шумерская культура оказала огромное влияние на все последующие культуры, став образцом для подражания на всей территории Месопотамии. Шумеро-аккадской клинописью пользовались многие народы, приспособив ее к своим языкам. Шумерские представления о богах, о строении мира, человеческой судьбе отразились во многих восточных религиях. Многие шумеро-аккадские предания переняли древние евреи, и позднее они были записаны в Библии. Аккадцы соединились с шумерами к середине III тыс. до н. э. Приблизительно за 2500 лет до н. э. территория, простирающаяся от северных границ Шумера до восточных границ

Египта, была заселена семитскими племенами. Семиты говорили на родственных диалектах, составляющих часть семьи языков, которую современные лингвисты называют семитской группой. Аккадцы, семитский народ, населявший земли к северу от Шумера, усвоили шумерскую культуру, религию и письменность, В XXIV в. до н. э. аккадец по имени Саргон (2316-2261 гг. до н. э.) занял трон шумерского города Киша. Он был талантливым полководцем и государственным деятелем и создал великую империю в Месопотамии. Саргон покорил весь Аккад и Шумер, и в результате города - государства потеряли свою независимость. Саргон получил также возможность управлять Эламом, страной к востоку от Тигра. Он совершил поход к берегам Средиземного моря и завоевал такие города, как Мари и Эбла. Держава Саргона распалась после его смерти, но его внук Нарам-Син (2236-2200 гг. до н. э.) вновь подчинил ее своей власти.

В начале XVIII в. до н. э. человек по имени Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.) вступил на трон в Вавилоне — небольшом аморейском государстве в Центральной Месопотамии. Ему удалось расширить его границы и подчинить своей власти весь Шумер и Аккад. Хаммурапи был мудрым правителем и дипломатом. Он заботился о законах, порядке и процветании своего народа. Хаммурапи создал единую законодательную систему.

В Древнем Вавилоне не только не были утеряны достижения шумерской цивилизации, не только были сохранены великолепные памятники предшествующих времен, но и созданы условия для дальнейшего развития научной и культурной мысли. Черода же вторжений и войн, казалось, только способствовала более широкому ознакомлению соседей со сделанными в Вавилоне открытиями. Влияние вавилонской культуры явственно ощущается при изучении памятников народов Передней Азии, оно легко улавливается даже при рассмотрении культуры далекого Египта. Столь широкое распространение добытых в Вавилоне знаний предопределило огромную заинтересованность ученых в изучении наследия этой древней страны, расшифровке влияния его на развитие культуры позднейших эпох. Огромное историческое значение вавилонской культуры несомненно, ее воздействие ощутимо и через много столетий после упадка некогда славного и богатого города.

Одной из причин, позволившей, невзирая на разрушительные нашествия и войны, развиться в Вавилонии культуре и науке, было достаточно широкое распространение грамотности в обществе. Вавилонская клинопись была унаследована от шумеров, и ко II тыс.

до н. э. ее структура приобрела достаточно запутанный и своеобразный вид. Сложности во многом были вызваны стремлением сохранить старые нормы шумерского письма при передаче особенностей семитического аккадского языка. Несмотря на определенные трудности в овладении клинописью, именно она являлась в те годы общепризнанным языком дипломатического общения и, несомненно, обладала для подобной роли всеми требуемыми качествами. Сохранилось большое количество документов, религиозных текстов, сообщений, записанных в различных регионах Древнего Востока клинописью и на аккадском языке. Вавилонскую клинопись изучали даже в писцовых школах далекого Египта. Конечно, в этих регионах знали о существовании богатой литературы на аккадском языке, литературы, достойной самого пристального изучения.

Кроме глиняных табличек, в Междуречье знали и другие материалы для письма. В XIV в. до н. э. один из жителей Угарита в своем послании просил прислать ему воощенные дощечки. В надписях нововавилонских царей упоминается алебастровая табличка. Слово, которым называли деревянные дощечки, перенесли и на другие материалы для письма — слоновую кость, металл. Внутренние стены ассирийских дворцов украшали барельефы с надписями, являвшие картины минувшего в строгой последовательности.

Общими чертами литературных памятников Древней Вавилонии следует признать их обычно небольшой объем (это связано с ограниченностью размера глиняных табличек), преимущественно стихотворную форму и необычайно пристальное внимание к вопросам жизни и смерти-наследие шумер.

Своеобразие некоторых произведений объясняется и тем, что они создавались совсем не для «индивидуального пользования». Наверное, записанные на табличках тексты не читались «про себя», в одиночестве. Чтение литературы в Древнем Вавилоне походило на некое мистическое действо: декламатор-грамотей ритмично выкрикивал певучие строки кружку собравшихся слушателей, изредка останавливаясь, дабы уловить сложности мест, где нестрогий характер текста требовал импровизации исполнителя, привнесения личностного начала в запечатленную на табличке схему произведения.

Влияние вавилонской религии было долгим и прочным. Оно было связано с действительно обширными знаниями жрецов по астрономии, метрологии, математике и другим областям знания. Ее влияние распространялось на представления иудеев, неоплатоников,

христиан. В античную и средневековую эпохи вавилонские жрецы считались хранителями особой тайной мудрости.

Общая же структура небесной иерархии мыслилась древними вавилонянами следующим образом: во главе богов стоял Энлиль либо Мардук (иногда они сливались в образ «Владыки» — Бела). Однако верховный бог был лишь избран царем богов советом из числа семи основных божеств.

Миром же управляла шумерская триада — Ану, Энлиль и Эйя. Именно их окружал совет богов, каждый из приближенных при этом сознавал значимость трех первых. Ану правил на небе, в мировом океане — Эйя, а вот для людей самым значительным действительно был Энлиль, которому досталось во владение все меж небом и омывающим землю океаном.

Особенно в Вавилоне уважали покровителей небесных светил. Часто они персонифицировались в образы восходящих на небо Луны, Солнца, планет. Шамаш и Син, божества Солнца и Луны почитались больше всего. Планету Венера с ее загадочным поведением очень скоро стала олицетворять богиня Иштар.

В отношении культовой архитектуры, кроме этажности храмовых башен, мы можем говорить также о пышности и величественности построек. Сами сооружения не сохранились, однако все свидетельства современников подчеркивают громадные размеры храмов Междуречья, грандиозность ступенчатых башен *зиккуратов*. Некоторое представление о состоянии архитектуры той эпохи может дать сохранившийся комплекс в Дур-Унташе в Эламе: стены обычно расчленялись выступами и белились, у входа в храм возводилось два зиккурата. Сохранилось несколько культовых статуй и статуэток времен Вавилонского царства: статуя богини Иштар из дворца в Мари и несколько терракотовых произведений, посвященных другим богам. Скульптуры больших размеров отличались монументальностью и некоторой грузноватостью фигур. Напротив, «образки» для домашнего культа — довольно живые и выразительные.

Сохранились свидетельства о громадном количестве утвари из драгоценных металлов в храмах, о пышности ежедневных пожертвований жрецам, приносимых царями и их приближенными. Такое положение наблюдалось практически в каждом городе Междуречья, и поток приношений не скудел даже в острые периоды междоусобиц. По мере того как вырисовывается преимущество Вавилона, он становится центром Междуречья. На первый план в космогонии Междуречья постепенно начинает выдвигаться Мардук, бог-

покровитель Вавилона. Именно с этой поры облики Энлиля и Мардука сближаются, их все чаще путают древние вавилоняне.

Вавилонская система образования была предназначена для подготовки служителей культа в храмах и писцов. В храмовых и частных школах при известных наставниках учили свободно переводить тексты, писать, владеть тайнописью, уметь руководить хором, знать математику, землемерную практику и многое другое.

В Вавилонии проявляется повышенный интерес к лексикологии и — едва ли не впервые в истории человечества — к грамматике, появляются филологические науки. Составляются многочисленные переводные словари и пособия для изучения шумерского языка в виде таблиц с примерами словоизменения и сведениями о применении некоторых фразем.

Наряду с математикой в качестве точной науки в Междуречье развивалась астрономия.

Развитие зоологии, ботаники и минералогии было в большой степени экстенсивным. Многие труды представляли собой простое перечисление известных вавилонянам животных, растений и камней, в том числе и мифологических. Изучалась в то время анатомия животных и особенности их поведения, что было вызвано потребностями гаданий и предсказаний.

Географами Вавилонии была составлена карта мира, где земля изображалась плавающим в океане островом, размером не намного превосходящим Междуречье. Однако реальные географические познания семитов были значительно шире. Купцы, несомненно, пользовались морским путем в Индию (позже дорога туда была забыта), они знали о существовании страны Куш (Эфиопии), слышали о Тартессе (Испании).

Развитая и многопрофильная система знаний определяла и практические успехи цивилизации Междуречья. Уже во II тыс. до н. э., как известно, в Вавилонии культура ранних цивилизации умели выплавлять бронзу. По-видимому, приблизительно в это время был усовершенствован ткацкий станок, а нужды расширившегося ткацкого дела заставили жителей Вавилонии вести интенсивный поиск красителей. В строительстве применяли стеклянную поливу кирпича, в земледелии — сложные по устройству плуги, в скотоводстве успешно занимались разведением лошадей, использовали прирученных верблюдов-дромадеров. Царство Хаммурапи после его смерти начало медленно клониться к упадку, и в конце концов Вавилон отошел на второй план в связи с возвышением и ростом Ассирии.

Ассирийская держава достигает своего могущества во время правления царя Саргона II (722-705 гг. до н. э.). Столицей государства был город Ниневия. Архитектура Ассирии испытала влияние шумеро-аккадской культуры. Основными сооружениями были храмы-зиккураты, которые были легче шумеро-аккадских и не доминировали над дворцами. Искусство Ассирии не было так тесно связано с религией и носило светский характер, но сооружение дворцов занимало главное место. Так, дворец Саргона II в Дур-Шарру-кине занимал площадь в 10 га и был возведен на платформе высотой в 10 м. Он включал в себя около 200 помещений. Центральный вход во дворец охраняли гигантские статуи *шеду* (боги-охранители) в виде крылатых быков с человеческими лицами. Они достигали в высоту 5 м и имели добавочную пятую ногу, создававшую иллюзию шага животного.

Величайшим мастерством отличаются росписи, барельефы, покрывавшие стены дворцов ассирийских правителей. «Охота на льва», «Раненая львица», «Осада города». «Штурм города» — вот основные темы мастеров живописи. Фигуры людей и животных свободно располагаются в пространстве, движения их передаются в необычных ракурсах.

Тематика ассирийского искусства ограничена военными, культовыми и охотничьими сценами. Идейное содержание сводится к восхвалению могущества ассирийского царя и ассирийского войска, а также к посрамлению врагов Ассирии. У ассирийских художников не было интереса к изображению конкретного образа человека и его окружения. В имеющихся же изображениях, дошедших до нас, сохраняется трафаретный тип лица, условный разворот тела и т.п. Канон в скульптуре Ассирии жестко закрепился в изображении правителей. Это идеальный образ могучего повелителя, физически совершенного, в подчеркнута пышном убранстве. Отсюда монументальная статичность фигур и внимание к мелким деталям.

Религия определяла идейное содержание как искусства и литературы, так и всей культуры Ассирийской державы в целом. Это же можно сказать и относительно других стран Древнего Востока. В религии ассирийцев большое значение отводилось ритуалам и обрядам магического характера

Как правило, боги представлялись сильными, завистливыми и грозными в своем гневе существами, в то время как роль человека по отношению к ним сводилась всего лишь к роли раба, который постоянно кормит их своими жертвами.

Любой бог являлся богом-покровителем определенной общины, а если и не общины, то определенной территории. Также различались боги «свои» и «чужие», но, несмотря на такое название, «чужие» боги признавались все же божествами. Царем богов объявлялся бог-покровитель государства, он же был наиболее могущественным богом.

Религиозные представления, которые брали свое начало из далеких времен, по-видимому сковывали творческую деятельность ассирийцев: процветали бесчисленные суеверия, вера в десятки видов демонов и привидений, от которых ограждались амулетами, молитвами, магическими фигурками.

Царь должен был строго выполнять сложные обязательные обрядовые церемонии, так как он считался магическим носителем благополучия страны.

В целом о культуре Месопотамии можно сказать, что шумеры и аккадцы через своих преемников — вавилонян и ассирийцев — передали грекам, евреям и другим народам многие свои достижения: основы науки и техники. Понятие о троичной схеме Вселенной, поэмы и притчи, художественные стили в архитектуре, живописи, скульптуре, некоторые религиозные представления.

До наших дней памятников изобразительного искусства Древней Месопотамии сохранилось немного. Их представляют главным образом настенные рельефы, скульптурные портреты, статуэтки и предметы домашнего обихода, найденные в гробницах.

Важнейшие понятия

Зиккурат, барельеф, клинопись, инкрустация, шеду.

Тема 5. ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИОЗНО–ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Периодизация истории Древней Индии. Виды и источник мировоззрения индийцев. Основы брахманизма и индуизма. Буддизм и его влияние на формирование духовной культуры индийского народа. Связь искусства с религией.

Древнеиндийское государство образовалось на полуострове Индостан. Его культура формировалась с середины IV тыс. до н.э. до VI в. н. э. Индия дала миру одну из наиболее развитых древних цивилизаций, а ее богатейшие литературные источники, передававшиеся первоначально в устной форме, дают возможность проникнуть в сознание людей, живших, по меньшей мере более 4000 лет назад. Сформировавшись в древности, духовная культура этой страны на протяжении всего исторического развития не имела кардинальных изменений, она всегда считалась самой духовной культурой Востока. И сегодня загадка ее духовности открывается далеко не всем, особенно непостижимой она представляется технизированному сознанию западного человека.

Археологические и литературные источники свидетельствуют, что культура Индии насчитывает около 5 тысячелетий. Хронологически в ней выделяются:

- Хараппская цивилизация (IV – сер II тыс до н.э.);
- Ведическая культура (1700-600 гг. до н. э.);
- Культура Маурийской эпохи (320-185 гг. до н. э.);
- Культура Кушано – Гуптского периода (320-510 гг. до н. э)

Еще в III тыс. до н. э. на территории Индии сложилась высоко развитая Индийская цивилизация, закат которой наступил при невыясненных до сих пор обстоятельствах в середине II тыс. до н. э. Ее центрами были города Хараппа и Мохенджо-Даро. Они отличались целенаправленным планированием городских построек по сравнению с беспорядочными постройками поселений Месопотамии. Строения состояли из трех этажей. Кроме того, индийское население пользовалось для строительства обожженным специальным способом, а не высушенным на солнце, как в Вавилоне, кирпичом. Жители городов сооружали сложнейшие канализации, строили, кроме жилых, общественные здания, зернохранилища. При раскопках была обнаружена общественная купальня — необычное

гидротехническое сооружение, возможно, для ритуальных омовений.

На основании этого можно сказать, архитектура индов достигала высокого уровня развития. Найденные при раскопках вещи свидетельствуют о развитых до совершенства ткачестве, прядении, оружейном искусстве, скульптуре, ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Нитки пряли из шерсти и волокон хлопкового дерева. Из них ткали тонкие разноцветные ткани. Орудия труда и оружие делали из меди и бронзы. Статуи создавали из камня и песчаника, и они отражали высокое мастерство передачи движений человеческого тела.

Сделанные из золота, серебра, всевозможных драгоценных и полудрагоценных ювелирные украшения — кольца, браслеты, ожерелья, пояса из бус, печати-амулеты — носили и мужчины, и женщины. Кроме того, мужчины украшали себя перьями, волосы стригли, перевязывали пучком, зачесывали назад.

Декоративно прикладное искусство нашло свое отражение в совершенстве уникальной посуды. Глиняные предметы расписывались узорами и орнаментом различных цветов.

Однако мировоззрение и идеи людей этой эпохи остаются тайной из-за неразгаданности их письменности. Лишь от следующего этапа истории Индии, начало которого почти совпадает с гибелью Хараппской культуры, до нас дошло через сотни поколений богатейшее наследие религиозно-философского плана, позволяющее судить о культуре страны. Этот этап связан с приходом в Индию ариев и получил название ведийского — от Вед, древнейших письменных памятников.

Первыми источниками зарождающейся философской мысли в Индии, как и в других странах, явились священные тексты. В них были заложены основы религии и этики. Источники этого периода получили в Индии название «*шрути*», то есть услышанные через божественное откровение. В противоположность шрути более поздняя литература, носящая более узкий и специальный характер (трактаты по отдельным комплексам вопросов, в частности законоведческие), называется «*смирити*», то есть то, что запомнилось, приписываемое конкретным лицам. В первом случае речь идет о «священном знании», ниспосланном богами, во втором — о суждениях мудрых людей.

Всю историю культуры Древней Индии отличает неясность хронологии ведических источников, большая часть которых передавалась длительное время из поколения в поколение в устной фор-

ме. Веды представляют собой собрания религиозных и ритуальных текстов (*самхиты*) различного содержания и назначения. Они раскрывают мировоззрение индийцев, отношение к жизни, взгляды на сущность человека. В ведический период складываются принципы, определившие развитие духовной культуры Древней Индии. Их исходным пунктом является обожествление миропорядка и представлений о нем. Идея божественного создания общественного строя становится основой взглядов на духовную и светскую власть. В то же время сами эти идеи также объявляются божественным откровением. Социальное деление предопределено и является законом свыше для индуса.

В глубокой древности в Индии появились первые философские школы: «Локаята» — учение о чувственном познании мира, «Вайшешика» — атомистическое учение, школа Нагараджуны с теорией «всеобщей относительности», «йоги» — психологическая школа, основателем которой был Патанджали. Две основные религии оказали влияние на культуру и искусство Индии: индуизм и буддизм. Основу индуизма составляют Веды и Упанишады. *Веды* (санскр. «знание») представляют собой сборник текстов, отражающих древние религиозно-мифологические верования населения долины Ганга. Веды состоят из четырех сборников: Ригвед, Яджурвед, Самавед и Атхарвавед.

Ригведа (санскр. «книга гимнов») — самая древняя часть Вед. Передавалась устно из поколения в поколение. Гимны Ригведы воспевают множество богов. Древнейшей основой ведической религии был культ природы и ее явлений. *Самавед* — сборник песнопений. *Яджурведа* (санскр. — «книга молитв») сборник молитв, под которые совершались жертвоприношения при музыкальном сопровождении. *Атхарваведа* (санскр. «книга заклинаний») содержала собрание заклинаний и магических формул. Веды послужили основой для создания двух грандиозных литературных эпосов Индии: «Махабхараты» и «Рамаяны».

Упанишады (санскр. «сидение внизу у ног учителя») — тайное философско-религиозное учение, возникшее на базе Вед, расширяющее ведическое учение. Центральным понятием его является Тримурти — тройца упанишад. Она состояла из трех главных богов: Брахмы (Атмана), Вишну и Шивы.

Брахма — создатель Вселенной и мира. *Вишну* — охранитель космического порядка и мира. Он девять раз воплощался в другие существа, чтобы в их обличье восстановить космический порядок и спасти Землю. *Шива*, имеющий 1008 имен, — носитель космической

энергии, созидательной и разрушительной одновременно. Он воплощает доброе и злое начало, он всемогущ, может существовать в видимом и невидимом обличьях.

Основу учения Упанишад составляют учения об атмане, майе, карме, сансаре и мокше. *Атман* (санскр. «я») — универсальное психическое начало Вселенной, душа мира, а также индивидуальное начало человека. Это одновременно и человеческая душа, и мировая. Атман-Брахма — воплощение единого и многого, единичного и всеобщего, бога и человека. Согласно Ведам, первоначально Атман, создав самого себя посредством своей собственной воли, принял форму гигантского первочеловека Пуруши (санскр. «личность»). Он послужил материалом для социального устройства общества, деления на варны: из уст Пуруши произошли *брахманы* — жрецы (высшая каста Индии), из рук — *кшатрии* — воины, из бедер — *вайшьи* — ремесленники и земледельцы, из ног — *шудры* — рабы и военнопленные (неприкасаемые). Переход из варны в варну был невозможен, принадлежность к варне передавалась из поколения в поколение.

Важным понятием в ведической литературе является «майя». Майя (санскр. корень «матр» — измерить, образовать, строить) — это учение о заблуждениях человека. Стремление человека объяснить реальность и есть майя, то есть заблуждение, помрачение. Майя ведет к искажению Атмана, а искажение Атмана ведет к страданиям. Следовательно, причина страданий человека — это майя.

Карма (санскр. «действие и его результат») порождается майей, т.е. поведением, заблуждением. Деяния могут быть благотворными, нейтральными и пагубными. Накопленные деяния образуют плохую или хорошую карму человека, которая определяет существование человека в прошлом, настоящем и будущем, оказывает влияние на его будущие рождения.

Сансара (санскр. «блуждание, круговорот») — так называемый непрерывный круговорот жизней и смертей — определяется кармой человека. Сансара безначальна, но в результате правильных деяний она может иметь завершение, которое называется мокшей.

Мокша (санскр. «освобождение»), или атма-джана («самосознание»), атма-бодха («самопробуждение») достигается в результате освобождения от майи, т. е. заблуждений.

Индуизм стал официальной религией Индии после падения империи Гуптов и ослабления позиций буддизма в VII-VIII вв. К этому времени в индуизме сложились основные направления: шиваизм с культом Шивы и его супруги Парвати; вишнуизм,

шактизм с культом богини-матери Шакти — воплощение всемогущей женской энергии; кришнаизм, который сложился чуть позже, но быстро завоевал большое признание.

К известным четырем Ведам восходят и укоренившиеся в индийской мысли и практике положения о божественном установлении сословно-кастового строя.

Индия ведийского периода, как она предстает в гимнах Ригведы, была обществом со стремлением к обладанию скотом, зерном и другими богатствами, с острыми социальными и политическими конфликтами. Объяснением структуры общества явилась теория божественного создания четырех сословий «варн», впервые высказанная в гимне о Пуруше в последней книге Ригведы, воспроизведенная в Атхарваведе и во многих последующих источниках и получившая полное развитие в Яджурведе и брахманах.

Веды объявили формирование сословно-кастового строя изначальным, установленным богом институтом. Как уже упоминалось, многочисленные замкнутые касты (джати) с четко определенным родом занятий (профессионально различные группы) распределялись по четырем сословиям (варнам). Господствующее положение занимали варны брахманов и кшатриев, поделившие между собой, соответственно, духовную и светскую власть. Религиозно-философская система ведийского периода была создана варной священнослужителей и получила название «брахманизм». Брахманы обосновывали нравственные нормы и были ответственны за воспитание всех людей в духе Вед.

Индийская философия объясняла рождения человека в различных социальных слоях, с разными способностями и разной внешностью при помощи учения о переселении душ (теория инкарнации). Согласно этому учению, есть всеобщий дух, работающий во всем мире, он сгущает космическую материю, проявляется в ней с различной силой и с увеличивающейся энергией, которая затем проявляется как духовная.

Брахманы оберегали ведийские духовные традиции и сдерживали проявление свободомыслия. Однако, несмотря на усилия брахманов, отличительной чертой предмаурийского этапа стало нарушение единства, которым была отмечена мысль ведийского периода. Свободомыслящие религиозные учителя бросили вызов брахманизму в том, что касалось системы варн и племенной раздробленности, и в VI в. в среде, благоприятствующей появлению еретических учений, формируются два мощных течения, имевших множество последователей и серьезно поколебавших монополию

брахманизма на общественное сознание. Это были *буддизм* и *джайнизм*. Однако по сути своей они мало отличались от брахманизма и не помешали развиваться духовным традициям.

В мировую культуру Индия вошла и своей философией, и религией, и мифологией. В древнейшей индийской мифологии божества были разбиты на три группы, соответствующие трем сферам мироздания. Наиболее важной из них считалась не высшая (небо), а промежуточная (воздушное пространство), символизирующая связь земного и небесного миров. В некоторых гимнах Ригведы упоминаются имена лишь трех богов, но иногда 3339 божеств — число восходит к той же первоначальной трехчленной структуре. В дальнейшем «модель Вселенной» трансформировалась. Представление о трех сферах прочно утвердилось в религиозной мысли индийцев: три лока (три мира) перечисляются в различных индуистских текстах, даже поздних.

Впоследствии образовалась йога как система принципов работы над собой, над телом и сознанием. В Ведах подробно освещается тема создания мира. «Божества создают стихии, элементы и вещи. Из соединения мужского и женского начал рождается мир. Затем складывается представление о некоем „абстрактном божестве“, творящем все сущее. Его именуют по-разному (Вишвакарман, Праджалати, Дхатар), он наделяется высшим могуществом и стоит над богами» .

Вишвакармана называют «отцом глаза», видения, знания. С ним ассоциируется Солнце, в ведийской космологии оно считалось одной из основ всего сущего. Вишвакарман — это носитель и источник мудрости.

Многие представления связаны в самхите с понятием «первого зародыша» — золотого яйца (брахмаиды), которое возникает в первоначальном океане, а в нем заключены боги и прообразы всех существ. Образ «изначального» яйца, пребывающего в водах, встречается в космогонических мифах самых различных народов.

В целом ведическая космология не является единой и предлагает самые различные ответы на кардинальный вопрос: как был сотворен мир? Всесоздатель выступает наряду с абстрактным божеством — персонифицированным образом самого процесса творения, первым зародышем, покоящимся в водах и приносимым в жертву перво-существом, — так же как и «космический жар» (*manas*).

Основой бытия провозглашается нечто безличное, отсутствует деление на сущее и несущее (впоследствии упанишады преобразуют этот принцип в концепцию происхождения бытия из небытия,

утверждая в то же время, что над обоими началами стояло нечто третье, не сводимое ни к одному из них), нет ни атмосферы, ни небесного свода. Вода, подобная бездне, предшествует другим стихиям.

Не только смерть, но и бессмертие невозможно в том, не поддающемся описанию состоянии, которое предваряло творение. Существовало «Нечто одно», обладающее единственным атрибутом — целостностью, неделимостью. Земной шар виделся царством различий, возникающих из деления первоначального целого на две части (сущее-несущее, смерть-бессмертие, день—ночь).

Тапас (космический жар) — воплощение первоначальной безличной энергии, которая стимулирует все жизненные процессы. Из тапаса рождается желание (кама), называемая семенем мысли (буддхи).

Своеобразная пантеистическая тенденция Вед сохранена и развита позднее в *индуизме* (жертвоприношению, по сравнению с сакральными действиями другого характера, отводится особое место, его непосредственно связывают с процессом миротворения); космологические представления, ритуал, хотя и претерпели существенные изменения, во многом восходят именно к начальному этапу ортодоксальной традиции.

Религиозно-философская идея упанишад в большей степени, чем другие части общего ведийского наследия, отразилась в *буддизме*, однако он воспринял и ряд ранневедийских понятий (тройственность мира, многие мифологические образы). Создатели новой религиозной системы особенно решительно выступали против сложившегося к концу ведийской эпохи комплекса религиозных взглядов, ритуальных правил и социальных предписаний, получивших название «брахманизм».

Упанишады фактически есть результат длительного осмысления центральных принципов и положений религиозной системы брахманизма, которая впоследствии перешла в систему индуизма.

Буддизм возник на территории Индии в середине I тыс. до н. э. и является по времени, возникновения первой мировой религией.

Возникновение буддизма связывается с жизнью и проповеднической деятельностью Сиддхартхи Гаутамы. Отец оберегал его от страданий, мальчик не знал горя, не видел болезней и смертей. Но однажды в течение одного дня Гаутама совершенно случайно встретился с нищим, прокаженным и увидел труп. Он решил покинуть отчий дом, чтобы самостоятельно ответить на вопрос о смысле человеческой жизни, о причинах страдания человека. Долгих 7 лет

Гаутама пребывает риши (лесным человеком) и саманом (аскетом). Однажды, сидя под деревом Бо, он увидел мелькнувшую на небе утреннюю звезду, которая вызвала в нем мгновенное понимание причин страдания человека и пути их преодоления. Так Сиддхартха Гаутама стал Буддой (санскр. «просветленный»).

Будда решил возвестить людям о своем открытии. 40 лет он ходил по долине Ганга, проповедуя свое учение и творя чудеса. Очень скоро буддизм стал настолько популярным, что царь Ашока (268-232 гг. до н. э.), третий правитель династии Маурьев, признал это учение официальной религией Индии. Популярность буддизма заключалась в учении об освобождении. По новому учению Будды все живые существа страдают, обладают кармой, вращаются в сансаре, независимо от кастовой или национальной принадлежности, и любой человек может достичь освобождения и стать Буддой при жизни, то есть освобождение любого человека зависит только от него самого. Основу учения буддизма составляют «Четыре благородных истины»: *дуккха*, *тришна*, *нирвана*, *садхана*.

Первая благородная истина *дуккха* (санскр. «страдание») гласит, что жизнь, которую ведет человек, есть страдание. Человек видит вокруг страдание и сам страдает, и естественно задает себе вопросы: почему так, какова причина страдания?

Вторая благородная истина — *тришна* (санскр. «хватание», «цепляние») — это учение о причинах страдания. *Тришна* — это стремление к обладанию реальностью. Человек привязывается к различным обстоятельствам, тем самым связан с миром майя. Неведение или ложное знание человека о мире и самом себе порождает *тришну*, т. е. хватание или цепляние за реальный мир как нечто неизменное и вечное. *Тришна* порождает, в свою очередь, деяния человека, как пагубные, так и благотворные, деяния формируют карму и сансару — круговорот рождений и смертей. Истинный мир в сознании человека, очищение сознания может стать человеческой отрадой, что дает состояние *нирваны*. Поэтому третья благородная истина Будды — это учение о *нирване*. Цель *нирваны* совпадает с целью *йоги* — прекращение «вращения» ума, освобождение от ложного знания, т. е. от мыслей, с помощью которых ум человека пытается ухватить мир и самого себя как нечто вечное и неизменное. *Нирвана* — это то состояние человека, когда его сознание освобождено от хаоса мыслей, погружено в состояние покоя, это соединение «я» и «ничто». Для этого человек должен усмирить все имеющиеся чувства и мысли, сосредоточиться на статической картине. Это нужно для того, чтобы в дальнейшем

установить контроль над собственным сознанием, руководить им или делать сознательный выбор между положительными и отрицательными мыслями.

Четвертая благородная истина Будды — это *садхана* — восьмеричный благородный путь освобождения от страданий и достижения нирваны. Этот путь открыт для всех и содержит основные черты буддийской морали: не убивать живое, не употреблять мясной пищи, потворствуя убийству живого, не причинять страдания другим, выполнять требования, предъявляемые кастам, работать над своим положительным сознанием, улучшая свою карму.

Таким образом, буддизм основной целью ставит идею самоусовершенствования человека. Достижение нирваны невозможно без нравственности, добродетель и мудрость в буддизме неотделимы. Поэтому буддизм многие исследователи считают не религией, а системой нравственно-философских взглядов.

Тантры — общее название обширного ряда произведений религиозного, философского, йогического и магического содержания. Различают индуистские и буддийские тантры. Термин «тантра» — «тайный текст» (тан + тра). Тантрические тексты отражают лишь конкретный итог многовекового анализа такого феномена, как система чакр. Йога не является теоретической дисциплиной, она состоит из опытных практических знаний.

В настоящее время в Индии имеют место множество разновидностей йоги: хатха-йога, сахаджа-йога, раджа-йога, бхакти-йога, джани-йога, кундалини-йога и др. Их методики направлены на то, чтобы человек осознал, какая мощь и сила скрываются в его духовной сущности. Осознание себя как существа духовного приводит к пониманию того, что состояние низших форм бытия, материальной и физической, зависят от человеческой воли, сознания, души. Йога убеждает, что высшая форма — духовная — управляет низшей — материальной и физической.

Духовность в культуре Индии сама по себе является высочайшей ценностью и главной традицией индийского народа, которая никогда не прерывалась, а развивалась и культивировалась на протяжении почти четырех тысяч лет. В этом особенность страны и ее народа. Самосознание индуса высоко развито, он всегда и везде сознает, что в первую очередь человек — существо духовное — душа. Сегодня западноевропейский цивилизованный человек, испытывая недостаток духовности, угнетенный рациональностью и душевным пессимизмом, едет в поисках высокого духовного подъема именно в Индию. Современные индийские йоги действительно представляют

интерес для удрученного материальными проблемами западного человека. Они знают «методику» достижения нирваны, ясновидения, телепатии, воскресения; им подвластно духовное на чувственно-психологическом уровне.

Индия является родиной шахмат. Игра в шахматы символизирует военное действие, в котором участвуют войска. Древнее индийское войско представляло картину, в центре которой находится царь — главный военачальник, впереди стоят пешие воины (пешки), рядом с царем находятся слоны, за ними — конница, по краям — ладни (ладьи).

В период развития брахманизма в Древней Индии процветало деревянное зодчество, но его произведения по естественным причинам не сохранились. Поэтому о достижениях индийских зодчих можно судить только по литературным произведениям. В «Махабхарате» описываются дворцы правителей — с жемчужными сетками на окнах, изящными лестницами, полами, выложенными драгоценными камнями, сотнями комнат.

В силу того, что мировоззрение древних индийцев было пронизано высокой духовностью, главным элементом которой была связь человека с космосом, архитектура отражала в себе эту черту. В основе плана деревни и города, жилого дома и храма лежала магическая диаграмма, представляющая модель космоса. Любое поселение имело две пересекающиеся под прямым углом улицы, которые завершались воротами, символизирующими выход во Вселенную по четырем сторонам света.

Храм издревле проектировался архитекторами-жрецами, исходя из сакральных знаний о законах гармонии мира. Его геометрия включает соотношения в режиме «золотого сечения». Образ завершения мира символизируется прямоугольной формой храма, в противопоставление круглой форме мира, управляемого космическими движениями. В то время как сферичность неба неопределенна и не доступна никакому измерению, прямоугольная или кубическая форма священного здания выражает определенный и неизменный закон. Вот почему всю сакральную архитектуру, к какой бы традиции она ни относилась, можно рассматривать как развитие основной темы превращения круга в квадрат. В возникновении индуистского храма развитие этой темы со всем богатством ее метафизического и духовного содержания прослеживается особенно ясно.

Из описаний грека Мегасфена известен своим великолепием деревянный многоэтажный дворец царя Ашоки. Внутренние

помещения дворца были украшены гранитными колоннами, скульптурой и резьбой. При Ашоке буддизм стал государственной религией, но царь продолжал запрещать строительство зданий из камня. Гражданские здания, как и храмы, возводили из дерева, и они не сохранились. Основными их типами были *ступа* (мемориальное сооружение, хранящее останки Будды), *стамбха* (колонна, поставленная в месте добродетельных деяний Будды) и *чайтъя* (скальный храм — символ отшельнической жизни Будды).

Ступа отражала модель мироздания, для нее характерны величавая простота и совершенство форм. Наиболее известной и красивой является ступа в Санчи. Сложенная из крупного кирпича в виде чаши, она имела каменные ворота. Ворота представляли собой два каменных столба, соединенные перекладинами, которые были украшены рельефами, изображающими сюжеты из «Махабхараты» и из жизни Будды.

На верхней перекладине ворот показано поклонение слонов священной смоковнице, под которой Будда произнес свою первую проповедь, вторая перекладина представляет поклонение буддийским символам. Третья — встречу Гаутамы с отшельником, открывшим ему глаза на человеческие печали и страдания.

На воротах также изображены духи плодородия — девушки якшини, в образе которых представлен идеал женской красоты: юная женщина с тонкой талией, высокой пышной грудью, украшенными браслетами руками, крепкими ногами, массивными бедрами.

Строительство зданий из камня возобновилось в IV в. до н. э. во времена формирования единого Индийского царства. В III в. до н. э. был построен огромный храм, подчеркивающий могущество власти царя индийского государства. Этот храм имел по обеим сторонам колонны, высеченные из огромных глыб камня. На одной из них стояли четыре каменных льва, смотрящие на четыре стороны света и как бы оберегающие границы государства (лев — символ Будды). Некоторые храмы древней Индии вырубались в скалах. В них тоже устанавливались вдоль стен отшлифованные до зеркального эффекта каменные колонны. Окна вырубались только в передней стене храма. Боковые стены были украшены скульптурами людей и животных.

В период Маурьев строились *вихары* — монастыри, в которых развивались науки и искусства. В монастырях создавали множество изображений *бодхисаттв* — вечно юных существ, достигших

высшей ступени святости, посвятивших свою жизнь людям, пытающимся найти путь к спасению.

Скульптуры в храмах изображали Будду в облике идеально прекрасного человека. Вершиной мастерства было отражение достояния глубокого покоя. Оно достигается с помощью сложных строго установленных изобразительных приемов. Основные черты буддийского искусства сложились в Гандхаре.

Гандхарские изображения Будды наполнены глубоким духовным содержанием, они обращают внимание человека на собственный внутренний мир. Возникшее в кушанский период, это мастерство усовершенствовалось в период правления Гуптов. В это время буддийские храмы превращаются в музеи, в которых монументальная живопись достигает подлинного расцвета.

Искусство эпохи правления Гуптов создало классические идеалы красоты, которых придерживались мастера последующих поколений.

Индийская художественная культура, возникнув в глубокой древности, принадлежит к одной из наиболее значительных и своеобразных культур народов Азии. Она включает зодчество, изобразительное искусство (ваяние, художественные ремесла, фресковую живопись). Развитие различных видов культуры и искусства происходило во времени неоднозначно, переживая взлеты и трансформацию, пройдя различные этапы.

Важнейшие понятия

Буддизм, брахманизм, джайнизм, индуизм, варна, инкарнация, каста, карма, сансара, стамбха, ступа, нирвана, тантра, чайтья.

Тема 6. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Общие сведения. Мировоззрение древних китайцев. Роль даосизма, конфуцианства и буддизма в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Своеобразие классической культуры Китая.

Китай – огромная и самая населенная страна в мире, в которой живет множество разных народностей, но девять десятых населения составляют китайцы. Сегодняшние китайцы называют свою страну Чжунго («Срединное государство»), а в давние времена именовали Поднебесной.

История Китая насчитывает несколько тысячелетий. Мудрый и талантливый китайский народ изобрел много очень полезных вещей: Китай дал миру звонкий фарфор и бумагу, переливчатый шелк и компас, печатный станок и порох, праздничные фейерверки и чай. Китайцы создали свое особенное письмо, где каждый специальный знак-иероглиф обозначает не просто букву, а слог или целое слово.

Древнекитайская цивилизация по возрасту несколько уступает древнеегипетской и месопотамской. В то же время она имеет перед ними важное преимущество – удивительную стойкость, непрерывность, историческую преемственность культурных традиций. Именно эта преемственность составляет характерную черту цивилизации Древнего Китая.

Уже в XIV в. до.н.э. сложился фундамент, на котором в течение столетий строилось грандиозное здание китайской культуры. Обогащаясь за счет заимствований из других культур, она при этом сохраняла свой специфический облик с его стойкостью, традиционностью и насыщенностью символикой.

Китай усваивал, перерабатывал и включал в себя элементы других культур, как, например, буддизма. Обособленность китайской цивилизации и устойчиво традиционный характер культуры в определенной мере придали ей внешне застойный характер. Однако этот своеобразный застой не исключал достаточно бурной, полной разрушения и созидания внутренней жизни.

Древнекитайская цивилизация являлась типично речной, подобно другим древневосточным цивилизациям. Великие реки Китая – Хуанхэ и Янцзы – были так же своенравны, как Тигр и Ефрат. Они также имели много песка и ила, часто разливались, смывая почву с полей, разрушая дамбы. Хуанхэ к тому же неоднократно меняла русло и ее очень трудно было сдерживать дамбами. Поэтому водозаградительные сооружения в земледельческом Китае строили, чтобы защититься от разрушительных речных наводнений.

Сельское хозяйство было основой экономики Древнего Китая. Земледельцы выращивали различные культуры – зерновые, бобовые, овощные, плодово-ягодные. Для пахоты полей использовали буйволов. Другим важнейшим животным в крестьянском хозяйстве была свинья. В X веке до н.э. китайцы переняли у западных кочевников искусство разведения лошадей. Из волокон конопли они делали ткани. Позже стали выращивать хлопок, в VI в до н.э. научились изготавливать шелк.

Племена, населявшие Китай, верили, что жизнь есть творение сверхъестественной силы, все в мире находится в движении и

постоянно подвергается изменениям. Как и у многих народов мира, у китайцев был сильно развит культ природы. Они поклонялись духам рек, гор, земли, солнца, луны, дождя, ветра... Этим духам китайцы молились, обращались к ним с просьбами, приносили им жертвы. Вся жизнь и культура жителей Древнего Китая была пронизана загадочными и красочными преданиями, обрядами, ритуалами, которые сопровождали каждого из них от рождения до смерти. Важное место в жизни населения занимал культ неба. Поэтому неудивительно, что китайцы свою страну называли Поднебесная – Тян Ся. В данном случае они не были оригинальны. Для китайцев, как и для других народов, земной мир, в котором они жили, был нижним, и он имел противопоставление – небо, мир верхний. В XII в. до н.э. для обследования законности и верховенства власти императора в большом разноплеменном Китае впервые была использована идея ее божественного происхождения.

Миф о культе неба восходит к мифу о хаосе и сотворении мира. Когда еще не было ни неба, ни земли и бесформенные образы блуждали в крошечной тьме, из хаоса возникли два начала: темное – инь и светлое – янь. Впоследствии, при распространении бинарной системы, инь стало символом женского начала (севера, тьмы, смерти, луны, четных чисел и т.д.), янь стало символизировать мужское начало (юг, свет, жизнь, небо, солнце, нечетные числа и т.д.).

С эпохи Чжоу (XII-III вв. до н.э.) китайцы стали считать небо воплощением «янь», а землю – «инь». Весь процесс мироздания и бытия рассматривался в Китае как результат взаимодействия инь и янь, которые стремятся друг к другу. Кульминацией этого взаимного устремления считается полное слияние неба и земли. Система инь и янь была основой существования древнего китайского мировоззрения и широко использовалась в народной религии для классификации духов, при гаданиях, предзнаменованиях и т.п.

Таким образом, цивилизация Древнего Китая сложилась во II в. до н.э. и отличалась своеобразием. Наряду с общими цивилизационными чертами ей были присущи рациональность, прагматизм, обращенность к ценностям реальной земной жизни.

Китайская культура – одна из древнейших. Археологические раскопки, произведенные в XX столетии, обнаружили неолитические стоянки и следы древнейшей материальной культуры в центральной части Китая в районе Яншао провинции Хэнань. Это была культура IV-III тыс. до н.э. и получила название «культура Яншао».

Уже в III тыс. до н.э. в Китае умели изготавливать керамику красного, белого и фиолетового цветов, тонкостенные черные кубки и чаши, расписанные спиральями, ромбами, зигзагами, посуду, сосуды и т.д. Дошедшие до нас в большом количестве бытовые и ритуальные сосуды II тыс. до н.э. свидетельствуют о сложившемся самобытном стиле искусства. Они отличаются разнообразием форм, украшены причудливыми горельефами с изображением птиц, зверей, чудовищ, изображенными фантастическими узорами.

В погребениях этого периода помимо бронзовых сосудов из матовой глины найдено инкрустированное золотом, малахитом и бирюзой оружие, разные произведения из нефрита. Подземные захоронения знати достигали крупных размеров (до 500 кв.м.) и состояли из двух, расположенных одного над другим, помещений, со стенами, украшенными росписями и инкрустацией. При входах в них ставили статуи фантастических животных, видимо, подземных стражей. Открытые подземные захоронения знати служат доказательством усиления веры в загробную жизнь и значения культа предков. Найденные в захоронениях различные предметы можно рассматривать, как стремление обеспечить умершего всем необходимым в загробной жизни.

В эпоху государства Шан (II тыс. до н.э.), находившегося в среднем течении Хуанхэ, появились города, обнесенные стенами с характерной для Китая прямоугольной планировкой, с храмами и дворцами наследственных правителей – ванов. Верховный правитель руководил в военной и гражданской деятельности государства (военными походами, строительством дорог, каналов, дамб). Ван выполнял определенные культовые обязанности – от имени народа приносил жертвы Небу, для обеспечения урожая и милости богов в начале полевых работ выходил в поле с мотыгой и проделывал первую борозду, что рассматривалось не как труд, а как священная обязанность.

В конце I тыс. до н.э. государство Шан приходит в упадок, и его покоряют кочевники из западных областей – чжоу. Они завоевывают огромную территорию в долине реки Хуанхэ и основывают быстро развивающееся государство. В эпоху государства Чжоу формируются основы древнекитайской цивилизации. Новые правители приняли от своих предшественников титул «ван». Ван вновь образованного государства, провозглашенный Сыном Неба и его земным воплощением, выступал в роли посредника между небом и жителями Поднебесной. В X в. до н.э. появился первый сборник законов. В следующем веке, при царе Ли-ване, вводятся

постоянные налоги, предпринимаются попытки управления страной не при участии знати, а при помощи чиновников. Этому правителю не удалось осуществить реформы – он был свергнут в ходе всенародного восстания. Однако сын Ли-вана завершил начатые реформы и ограничил власть наследственной знати. В то же время в Китае начинается летосчисление и летописание.

В VIII в. до н.э. царство Чжоу настолько ослабло, что само оказалось сначала подвластным, а затем распалось. Однако распад не привел к гибели китайской культуры. Хотя новое государственное объединение страны произошло только в III в. до н.э., непрерывность и преемственность развития китайской культуры сохранились. Тем не менее эпоха Чжоу знаменовалась подъемом экономики и культуры. С середины I тыс. до н.э. в Китае складываются новые центры торговли, населения многих городов доходит до полумиллиона жителей. Высокого уровня достигает плавка металла и использование железных орудий труда. Строятся новые гидротехнические сооружения. В земледелии широко используется система орошения. Успешно развиваются ремесла. Все это привело к изменению отношений в обществе, оживлению торговли и ремесленного производства. В связи с возможностью продажи земли появились «знатные, но бедные» и богатые, но представители низших слоев общества.

Новации охватили не только экономику, но и оказали влияние на развитие культуры. В середине I тыс. до н.э. на базе прошлого общества сложились принципы архитектуры и градостроительства, легшее в основу средневекового китайского зодчества. Они были зафиксированы в письменных трактатах с конкретными указаниями расположения зданий, ширины улиц и т.д. Тогда же происходят изменения в декоративно-прикладном искусстве. К сер. I тыс. до н.э. меняется характер бронзовых сосудов, формы которых становятся более мягкими и изящными, узоры более плоскими и графичными. Рельефные композиции заменяются инкрустацией. В орнамент начинают включать сцены жанрового характера (охоты, уборки урожая), связанные с ритуальными обрядами. Складывается характерный для Китая вид живописи на свитках. Высокими декоративно-живописными достоинствами отмечены небольшие, изящно расписанные лаковые изделия.

Эпоха между царствованиями династий Чжоу и Цинь является периодом расцвета китайской науки и литературы, которой называют эпохой «Борющихся царств» – «Чжаньго» (V-III в. до н.э.), поскольку в это время шла борьба между несколькими

государствами за власть в стране. Этот период считается классическим в истории культуры Древнего Китая, его также называют эпохой «соперничества ста школ». Значительные успехи были достигнуты в области математики, астрономии и развитии техники (описаны свойства прямоугольного треугольника, произведено разделение небесного свода и выделены 28 созвездий, составлен первый в мире звездный каталог на 800 светил, изобретен прародитель компаса и т.д.). значительное развитие получила литература. Завершается создание знаменитого памятника китайской словесности-«Книги песен» («Шицзин»), которая в дошедшем до нас письменном варианте представляет собой четырехсложные стихи с постоянной рифмой. Специалисты считают, что в них нередко ощущается связь с танцами и играми. Возможно, некоторые тексты исполнялись мужскими и женскими хорами. «Книга песен» была канонизирована, а ее текст по императорскому указу в 175 г.н.э. был вырезан на каменных барабанах, благодаря чему он не затерялся в веках.

Середина I тыс. до н. э. ознаменовалась в Китае формированием двух главных идеологических направлений, в последующем трансформировавшихся в философско-религиозные системы – *даосизм* и *конфуцианство*. Примерно одновременно с ними получил развитие *легизм*. Позднее, на рубеже нашей эры, в Китае получил распространение *буддизм*.

Формирование китайско-буддийской традиции превратило исходно чужое для китайцев учение в одну из трех нормативных, наряду с конфуцианством и даосизмом, систем. Их сочетание называется «Три учения». Это повлекло за собой становление китайско-буддийского храмового зодчества (пагоды) и культового искусства, в том числе создание так называемых пещерных монастырей и скальных храмов.

Основателем даосизма был главный хранитель государственного архива при Чжоуском дворе Лао-цзы (настоящее имя – Ли Эр), автор древнейшего трактата «Лао-цзы» (древнейшее название – «Дао дэ цзин» – «Путь добродетели»). Исходной идеей даосизма является учение о дао, буквально в переводе с китайского обозначающее «путь». В учении Лао-цзы дао – невидимый вездесущий закон природы, человеческого общества, поведения и мышления отдельного индивида, неотделимый от материального мира и им управляющий. Дао-это все: «рождение вещи», «вскармливает их», «корень неба и земли», «мать всех вещей», «лежит в основе мира», но дао «не имеет вида», «не издает звуков», «не обладает формой».

Следуя учению о дао, можно прийти к выводу: если все в мире живет, развивается, переходит в свою противоположность, то надо соответствовать дао, и жизнь сама, в конце концов, нормализуется и справедливость восторжествует. Отсюда вывод- человек не должен вмешиваться в естественный ход событий. Сам Лао-цзы, видя падение авторитета династии Чжоу, которой он верой и правдой служил всю свою жизнь, подал в отставку, покинул столицу и в поисках уединения ушел в западном направлении. Конец его неизвестен. Учение о Лао-цзы быстро развито его последователями.

Классический даосизм представлял собой философское учение наивно-материалистического характера, содержащее элементы мистики, которые легли в основу религиозного даосизма, включавшего в себя алхимию, врачевание, демонологию и т.д. Основой религиозного даосизма стало понятие «абсолютное дао»: жизнь-это иллюзия, смерть-это возвращение к дао – истинному бытию бессмертной души. В Китае создаются даосистские монастыри, а служители культа стали заниматься гаданиями, предсказаниями судьбы, изгнанием злых духов, алхимией и т.д. В результате экспериментов алхимиков в Китае был изобретен порох.

В VI-V вв. до в н.э. в Китае жил мудрец и проповедник Кун-цзы, в европейской транскрипции известный как Конфуций. По его имени учение называют конфуцианством. Пожалуй, это было самое влиятельное философско-религиозное течение в Древнем Китае вплоть до нашего времени. Конфуций учил изустно и учение его стало известно по записям его учеников. Имеются сведения, что Конфуций встречался с Лао-цзы.

Исходной для этого учения можно считать концепцию «неба» и «небесного веления» (приказа, т.е. судьбы). «Небо» не только часть природы, но и высшая духовная сила, определяющая природу и человека. «Жизнь и смерть определяются судьбой, а богатство и знатность зависят от неба», – гласит конфуцианство. Небо наделило человека определенными этическими качествами, и он должен поступать в согласии с ними и с моральным законом – дао. Человек может совершенствовать свои этические качества при помощи обучения. Цель совершенствования – достижение уровня «благородного мужа», соблюдавшего *ли* (этикет доброго и справедливого отношения к народу, почтительного отношения к старшим и высшим).

Центральное место в учении Конфуция занимает концепция «жэнь» (человечность, человеколюбие) – закон идеальных отношений между людьми в семье, обществе и государстве в

соответствии с принципом: «Чего не желаешь себе, того не делай другим». Между отцом и сыновьями, правителем и подданными, по учению Конфуция, устанавливаются идеальные отношения: «Правитель должен быть правителем, подданный – подданным, отец – отцом, а сын – сыном».

Согласно идеалу Конфуция, «благородный муж» должен обладать качеством «вень», то есть быть образованным, просвещенным, духовным, любить учиться, не стесняться обращаться за советом к нижестоящим. «Для того чтобы управлять государством...» – наставлял учеников мудрец, нужно быть осмотрительным, правдивым, умеренным в потребностях, любить народ, знать время, когда можно привлекать народ к исполнению повинностей».

Конфуций сформулировал принципы «правильного управления государством». Он считал, что для этого необходимо чтить «пять красот» и устранять «четыре зла». «Пять красот», в понимании Конфуция, означали что «достойный муж» 1) должен быть «добр, но не расточителен»; 2) заставлять трудиться других, «но на него за это не злобствуют»; 3) иметь желание, но при этом не быть жадным; 4) иметь в себе все, но не иметь «гордыни»; 5) должен быть «исполнен силы, но не свиреп». На вопрос учеников, что такое «четыре зла», Конфуций отвечал: «Не наставлять, а убивать; это значит быть угнетателем. Не удерживать, а попустительствовать; это значит быть распущенным. Не давать указаний, а потом подгонять; это значит быть разбойником. Люди дают, что им нужно. Давать меньше, чем нужно, а брать больше, чем нужно; это значит быть представителем власти».

Особое место в конфуцианстве отводилось вежливости государственных служащих, которая со временем из необходимого атрибута превратилась в обрядовую форму, доведенную до утонченности. Идеи Конфуция сыграли свою положительную роль в сохранении китайской духовной культуры и ее традиций.

Оппонентом конфуцианству одно время выступал *легизм*. Сторонники этого течения в основу сильного государства положили не мораль и традицию, а закон. По их убеждению, политика несовместима с моралью. Главным способом управления легисты считали принуждение. Строгую дисциплину, высокий уровень исполнительности, повиновение, а за неисполнение – личная ответственность и наказание. По сути, это была концепция восточной деспотической власти и деспотического государства, которая проводилась в жизнь не только в Древнем Китае, но являлась

типичной и для азиатских государств с «азиатским способом производства».

Как уже раньше отмечалось, после распада царства Чжоу через пять веков произошло объединение страны, в результате которого была создана первая китайская империя Цинь (221-207 гг. до н.э.), а глава государства принял императорский титул. Империя Цинь просуществовала очень недолго. Однако за короткий срок удалось осуществить коренное реформирование: создать единую систему законов, установить единые системы меры, весов и длины, единую денежную систему, провести административно-территориальную реформу (страна была разделена на 36 провинций), проложить хорошие дороги, провести перепись населения, унифицировать письменность. Длина Великой Китайской стены вдоль северной и северо-западной границы, строительство которой начали в V в. до н.э., была доведена до 750 км.

Правители династии Цинь за короткий срок пытались проводить реформирование, которое требовало длительного времени только для того, чтобы народ мог привыкнуть к новациям, их осмыслить и сделать для себя привычными. Тем не менее были созданы учреждения и законы, необходимые для централизации Поднебесной, которые просуществовали столетия.

Войны, реформы, большое строительство требовали денег, которые собирали с народа. Поэтому значительная часть населения страны (крестьяне, горожане, солдаты, князья) была недовольна императорской властью. В конечном итоге династия Цинь была свергнута. В 208 г. до н.э. победивший крестьянский предводитель Лю Бан основал династию – Хань, которая правила Китаем до 184 г. н.э. При ней страна вступила в новую эру в истории цивилизации Китая. Наивысшего подъема и расцвета китайская культура достигла в средние века. Однако, в рассматриваемый период были заложены мощные предпосылки для ее дальнейшего развития. Китайская цивилизация – одна из уникальных в мире. Это цивилизация с непрерывным развитием культуры, традиции которой сохранились до наших дней.

Несмотря на то, что опыт древневосточных цивилизаций на протяжении многих веков не использовался и был забыт, возвращение к нему сыграло свою положительную роль. Человечество должно учиться не только на лучшем опыте, но и учитывать ошибки прошлого, анализировать его недостатки и двигаться вперед, находя лучший вариант развития.

Рассмотрение четырех очагов самых первых древних цивилизаций Востока позволяет сделать вывод о том, что все они внесли огромный вклад в развитие последующих цивилизаций. Их историко-культурный тип не пропал, а стал достоянием всех мировых цивилизаций.

Важнейшие понятия

Даосизм, дао, конфуцианство, пагода.

Тема 7. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ

Периодизация истории Древней Японии. Религии: синтоизм, дзэн-буддизм, конфуцианство. Философия и мировоззрение. Искусство: литература, храмовая архитектура, скульптура, живопись, театр, чайный ритуал и искусство цветов.

Культура Японии и сегодня восхищает европейцев своей оригинальностью. Она достигла небывалых высот в развитии технического прогресса и одновременно сохранила устойчивую приверженность к духовным традициям своего прошлого. В современном мире, возможно, это единственная страна, где цивилизованность, традиционализм и тонкая духовность слиты воедино.

Культура в Японии появилась еще в эпоху неолита (следов палеолита в Японии пока не найдено). Среди неолитических культур можно выделить две главные: более ранняя Дзёмон («веревочная») и Яён, относящаяся к позднему неолиту. Первая получила название по росписи керамики орнаментом в виде веревочных колец; вторая — по месту находок керамики, характерной для этой культуры. С точки зрения технологии изготовления керамика Дзёмон примитивнее, но более живописна, чем Яён, а каменные орудия труда Дзёмон более совершенны. Ранние культуры относятся к доисторической Японии. Цивилизационный этап ее развития относят к средним векам.

Японская цивилизация считается одной из самых молодых на Дальнем Востоке. Она условно делится на четыре основных периода:

1. Эпоха Нара (V-VIII вв.).
2. Эпоха Хэйан (VIII-XII вв.).
3. Эпоха Минамото (XIII-XVI вв.).

4. Эпоха Токугава (XVII-XIX вв.).

Японская культура складывалась под сильным влиянием культуры Китая. Это влияние проявлялось буквально во всем: в территориальном устройстве, в системе правительственного и чиновничьего аппарата, в законодательстве, в формировании духовных традиций, эстетических и нравственных принципов. Китайский язык, китайская письменность, китайское искусство прочно вошли в духовную жизнь японцев эпохи Нара. Особенностью культуры Японии была традиционность, определяемая религиозными верованиями. Древнейшей религией Японии является *синтоизм* («син»-бог, «то»-путь), верховным божеством которого являлась богиня солнца Аматэрасу. В основе синтоизма лежит культ природы и культ предков. Второй официальной религией Японии был *буддизм*, но в дзэнском его толковании, который с его принципом естественности оказался наиболее близок японцам. Христианские храмы также существуют в этой стране, но наряду с другими сектами.

В синто нет проповедников, таких как Будда, Христос, Мухаммед, канонических церковных книг в собственном смысле этого слова. У каждого храма или группы храмов есть свои мифы и свои обрядовые предписания, но даже высшие священники других храмов и местностей могут ничего о них не знать. Однако группа мифов, общих для всего синто, известна каждому синтоисту и записана в книге «Кодзики». Последние главы «Кодзики» представляют собой исторический отчет о годах правления японских императоров V-VII вв., обычную династическую хронику. Согласно этим мифам, сначала в пустоте Вселенной обитало божество Центра Неба (Амэно минака-нуси), затем появились боги рождения и роста (Таками-мусуби). Два божества, мужское и женское — Идзанами и Идзанаги — породили восемь главных островов Японии, все, что есть в мире, включая большинство божеств, которым, собственно, и поклоняются люди. Все шло благополучно, пока Идзанами не стала рожать бога огня, тогда из ее чресел вырвались языки пламени, богиня умерла от ожогов, как умер бы каждый смертный.

Ее супруг Идзанаги хотел вырвать ее из обители смерти, однако Идзанами, оскорбленная тем, что муж увидел ее обезображенный разлагающийся труп, наслала на него полчище ведьм. Идзанаги удалось убежать. Затем он стал рожать богов, теперь уже без помощи супруги; им надлежало стать самыми важными среди богов — это богиня солнца Аматэрасу — омиками («великая святая богиня,

освещающая небо»), ее брат Сусаноо-но-микото (бог ветра и бури, правитель равнины моря) и бог луны Цукиеми.

Буддизм, возникший в Индии, в Японию пришел в VI в. В XII в. Эйсай привез дзен, и эта религия как религия самурайства стала очень популярной вплоть до реставрации Мэйдзи (1868 г.) Дзен (кит. чань; инд. дхьяна — медитация) — это феноменальный мир — неистинный, иллюзорный, ничто. При помощи медитации человек может познать свою изначальную сущность (сущность Будды), которая есть в каждом индивидууме.

Несмотря на многочисленные видоизменения, принцип и дух дзэн-буддизма сейчас так же живы, и как огромное духовное наследие Востока он продолжает пользоваться исключительным влиянием, в особенности среди интеллигенции Японии.

Философская мысль в Японии длительное время продолжала существовать в виде буддийских теорий и синтоистских учений, формировавшихся под влиянием буддизма и конфуцианства. И только обретшая силу в период Токугава конфуцианская мысль утвердила самостоятельность разума по отношению к вере. Японское конфуцианство не углублялось в вопросы познания природы, а развивалось исключительно как этическое мировоззрение, теоретически обосновывало религию — почитание неба, поклонение духам и божествам — и нередко соединялось с синтоизмом. Философская мысль в Японии, возникнув в виде религиозной мысли, долгое время не отделялась от религии.

Странной для европейцев представляется традиция самоубийства, однако она имеет свои исторические и социальные корни. В средние века сложился оригинальный обычай, который в XII в. стал очень распространенным во всех общественных слоях Японии, а именно сэппуку (харакири). Это не простое самоубийство, а связанное с тем, чтобы сохранить честь и преданность сюзерену (например, не сдаваться в плен, «самоубийство вослед» в случае смерти сюзерена), преданность долгу (Масасигэ, проиграв войну, вместе с 60 друзьями совершил сэппуку). Сэппуку совершается в случае поступка против чести, часто по решению родственников, а также в знак пассивного протеста против вопиющей несправедливости (например, невозможность кровной мести, невозможность на словах убедить господина в неверности принятого им решения) и в виде жертвы.

Харакири включает в себя два термина: хара (переводится как «живот», но еще и как «душа», «намерение», «тайные мысли») и кири или киру («резать»). Кроме того, место на три пальца ниже

пупка дантянь — средоточие жизненной энергии. И, таким образом, вскрытие живота означает открытие своих сокровенных намерений, чистоту мыслей и устремлений. Это значит, что сэпуюку означает крайнее оправдание себя перед небом и землей, его символика более духовного свойства, чем просто самоубийство. Сэпуюку является привилегией самурайства, относится также к самурайским женам и дочерям.

Литература Японии как самостоятельный вид искусства возникла в VIII в., когда на основе китайских иероглифов была создана японская азбука. К IX в. появился большой свод «Стародавних повестей», в который вошли рассказы и повести о чудесных или удивительных происшествиях.

Уникальность японской литературы в том, что создателями выдающихся произведений не только японской, но и мировой литературы были женщины — представительницы придворной аристократии эпохи Хэйан. В это время искусство «обслуживало» людей двора, «имеющих досуг». В этой среде создается культ прекрасного, воспитывается умение ценить красоту во всем: в природе, быту, искусстве.

Мурасаки Сикибу в XI в. написала «Повесть о блистательном принце Гэндзи» — выдающийся памятник мировой литературы. «Повесть о Гэндзи» — это концентрированное выражение духовной жизни целой эпохи Хэйан и одновременно пророчество ее конца.

В Японии получила развитие и бессюжетная проза под влиянием китайской высокой прозы. Ее блистательным образцом являются «Записки у изголовья», написанные придворной дамой Сей-Сёнагон. В «Записках» именно внутренний мир личности становится тем «магическим кристаллом», через который прихотливо преломляется многообразие окружающих явлений. Сей-Сёнагон рассказывает не столько о действиях, сколько о движении души, ее проявлениях. Отсюда изошренность ее восприятия действительности, фиксирующего даже такие детали, как «ощущение, вызванное волоском кисти, попавшим в тушь для письма». Писательница как бы сливается воедино с движением проявлений действительности.

В эпоху Токугава (XVII в.) в литературе Японии появляется жанр укиё-дзоси («повесть о нашей жизни»), основоположником которого является писатель Ихара Сайка-ку. Его произведения «Мужчина, предавшийся любовной страсти» и «Женщина, несравненная в любовной страсти» породили новый жанр и новое направление — реализм, получивший дальнейшее развитие.

Творчество Йхара Сайкаку является одной из вершин японского реализма в литературе. Писатель красочно показал реальную жизнь горожан с их развлечениями, предприимчивостью, духом наживы и пр.

Самобытным явлением в литературе Японии является поэзия. Владение стихом было непременным условием для каждого образованного японца, а поэзия представляла собой не только часть искусства, но и пронизывала всю деятельность двора.

Духовная жизнь была направлена на поиски красоты во всех предметах и явлениях окружающей природной действительности, которая представлялась недолговечной, ускользающей и потому печальной.

Эмоциональное отношение к миру, ощущение «грустного очарования вещей» окрасили в особые, неповторимые тона всю культуру периода Хэйан. Это было время расцвета лирической поэзии, развивающейся в форме короткого пятистишия *танка*. Еще в VIII в. была создана антология японской народной поэзии – «Манъёсю» («мириады листьев»), включающая огромное множество народных песен и стихов, в которых описывались быт, нравы, верования людей древней Японии. Народная поэтическая антология Манъёсю, составленная из 20 свитков, в которых записано 4516 стихотворений и песен (ута), вобрала в себя все лучшее, что было создано гением народа с IV по VIII в. В VIII в. у японцев еще не было своей письменности, поэтому стихи записывались китайскими иероглифами, при помощи которых транскрибировались японские слова.

Стихи многих поколений собраны с такой тщательностью и любовью, которая делает честь народу, еще не имевшему письменности, но воспитавшему в себе уважение к своему прошлому. Высочайшим указом правителям провинций вменялось в обязанность собирать местные предания, легенды, сказания, чтобы ничто ценное, достойное внимания не забылось.

Под влиянием учения дзэн в японской поэзии получают развитие несколько основных жанров. Искусство владения жанром *танка* было обязательным для придворного. В основе *танка* лежит стремление человека выразить сиюминутное впечатление от явлений окружающей действительности:

Внемли:

Лишь дивно изъясняют

Эту Сутру

Потоков дольных гул,

Крик обезьян в горах...

(Догэн)

Другой жанр *рэнга* («написанные строки») появляется под влиянием дзен. В основе его построения лежит вака (японская песня). Стихотворение разбивается на части и двое импровизируют в виде вопросов и ответов.

Еще один жанр — *хокку* состоял всего из 17 слогов. Этот жанр отпочковался от рэнга. Суть хокку определялась одним понятием — аварэ (вздых). *Хокку* — это вздох восхищения, радости, печали, сожаления краткостью, мимолетностью мига. Выдающимся поэтом жанра хокку был дзэнский монах Басе.

Стихи в Японии сочиняли все, это было сравнимо с сотворением молитвы. Сочиняли, как заклинали, и писали обо всем, что волновало душу. А волновало многое: цветение вишни или сливы; туман над рекой; луна, плывущая в облаках; пурпур осенней листвы. Японцы глубоко верят, что слово обладает силой, что у него есть душа. Стихи возникают, когда у человека радость или горе, они облегчают душу, наполняют ее восторгом.

Японцы испокон веку испытывали наслаждение от красоты живой, дышащей природы. Им и в голову не приходило, что можно превзойти видимое, создать красоту, которая сама по себе выше природы и человека. Японский мастер не подражает образам, формам, но старается пробудить душу вещи.

Начинающаяся с XVII в. эпоха Мэйдзи, которую характеризует образование централизованного государства, выдвинула задачу создания единого национального литературного языка. Проблема заключалась в том, чтобы устранить различие в устных и письменных формах языка. Устно-разговорный язык опирался на местные диалекты, а письменный язык был привязан к классическим текстам, заимствованным в прошлом у китайцев и развитым самими японцами. При создании новых терминов японцы стремились к точности передачи смысла. Проблема остро обозначилась, но в период Мэйдзи не получила окончательного решения, и «до сих пор сохраняется значительное расхождение лексики письменной и устной форм японского языка».

Тематика японского искусства в IX-XI вв. была преимущественно религиозной, но рамки ее были расширены. Толчок этому дало учение Сингон, согласно которому Вселенная является выражением сущности Будды, присутствующего во всех одушевленных и неодушевленных предметах. Это давало возможность скульпторам и художникам изображать не только мягких, исполненных благочестия будд, но и грозные божества, символизирующие различные силы природы. Все ужасное, отталки-

вающее, гротескное получило право на существование в искусстве, ибо рассматривалось как различные аспекты божественного.

Храмовая архитектура Японии отличается своеобразием. Основными культовыми сооружениями были синтоистские храмы и буддийские пагоды. Синтоистский храм прост. Это прямоугольное по форме сооружение с двускатной крышей, установленное на столбы-опоры и обнесенное открытой верандой. Декор в синтоистских храмах отсутствовал. Они строились из дерева, которое из-за сложных сейсмических условий было основным строительным материалом в Японии. Особенно часто использовали кипарис, в котором ценился желтоватый цвет древесины. Дерево не окрашивалось, подчеркивались его фактура и мастерство обработки.

Пагоды сооружались под влиянием и при непосредственном участии китайских мастеров, однако в отличие от китайских, пагоды в Японии были более изящными и стройными, хорошо вписывались в окружающий пейзаж. Пагоды эпохи Нара не имели декора, однако уже в эпоху Хэйан отличались чрезвычайной декоративностью. Великолепным образцом хэйанской храмовой архитектуры может служить храм Феникса близ г. Киото.

Строились в Японии и храмовые комплексы. Они имели свободную планировку и включали главный Золотой храм (крыши покрывались листовым золотом), храм для проповедей, библиотеку и сокровищницу. Самым ранним таким комплексом является ансамбль Хорюдзи в г. Нара. Конструктивно японские жилые дома и дворцы сходны с китайскими: деревянный каркас и высокая крыша. Но в Японии нет китайской усложненности, вычурности силуэта крыш, измельченности деталей, обилия декора.

Монументальная скульптура Японии развивалась под влиянием буддизма, поэтому каноничность, сакральность была ее характерной чертой. Храмовая скульптура — это, прежде всего статуи Будды, Бодхисаттв, стражей света, драконов, львов, демонических существ. Будда Вайрочана (санскр. вездесущий, всемогущий) в Нара — одна из крупнейших скульптур мира. Почитаемы в Японии были статуи Будды Шакьямуни в Киото и Будды Камакура близ города Иокоты. Все они величественны, изображены в позе лотоса и выражают главную идею просветления — душевный покой, бесстрашие и созерцательность.

К XVII в. в Японии большое распространение получила мелкая пластика *нэцке* — костяные и деревянные скульптурки, изображающие фантастических зверей, монахов, ремесленников, актеров. Для *нэцке* характерны юмор и гротеск.

Живопись в Японии развивалась также сначала под влиянием китайской. В Японии жанры «горы и воды», «цветы и птицы» получили название стиля *сумиэ*. Этот стиль имеет древние истоки в светских школах монаха-поэта Сэссона Юбая (XIV в.), в творчестве художников Сюбуна (1414-1465) и Сэсю (1420-1506).

Целая плеяда художников — Мусо Кокуси, Те Денму, Сюбун, Миямото Мусаси — прославились в стиле сумиэ. Его характеризует отражение истинной реальности, природы, умение в немногом высказать многое, отсутствие симметрии, геометрических форм, искривленные линии. К началу XVII в. японские художники выработали еще более «импровизационный» стиль, который получил название *хайга*, исследователи называют его «живопись без живописи». *Хайга* - это непринужденные, моментальные зарисовки к японским стихотворениям хокку или буддийским сутрам. Это уникальное явление, характерное только для искусства Японии.

Еще одно направление в живописи, возникшее в XVII в., получило название *укиё-э* («образы бренного мира»). Картины этого направления показывали многообразные сцены жизни: быт ремесленников, торговцев, актеров, народные празднества. Направление укиё-э способствовало появлению гравюры на дереве. Сначала гравюра была черно-белой, затем художник Хару-нобу первым применил цветную печать. Харунобу любил изображать жизнь средних слоев, особенно женщин, в бытовой обстановке. Всемирную известность получил художник Хокусай: «старик, одержимый рисунком» – так подписывал он свои работы Хокусай создал около 30 000 рисунков иллюстраций к 500 книгам.

Сложившийся в VIII в., под влиянием китайцев, театр в Японии создал представление *саругаку* («обезьянье искусство») включавшее в себя потешные фарсы, пантомиму, фокусы жонглирование. Однако к XIV в. саругаку превратился в серьезное мистериальное представление, центральным моментом которого было исполнение изящного женского танца под музыку и пение. Сначала этот театр назывался Саругаку-Но, однако очень скоро в названии осталось только одно слово Но («умение»). Так возник знаменитый театр Но — синтез народного фарса и философской драмы, поэзии, приемов военного искусства, танца, пантомимы, музыки.

Сюжеты для пьес в театре заимствовались из мифов, легенд или знаменитых литературных произведений. Таким образом, театр Но в своих спектаклях, изображал особый поэтический мир, стремясь вызвать у зрителей возвышенные мысли и переживания. Женщин актрис в театре Но не было. Театр Но был элитарным, рассчитанным

на образованного зрителя. Однако зрелища нужны были всем горожанам, и эту потребность удовлетворил народный театр Кабуки, спектакли которого, совмещали бытовую драму и фарс.

В театре Кабуки маску носил только актер, игравший роль фантастического, существа. Остальные актеры играли без масок, но применяли иногда условный грим: так, красные полосы на лице означали гнев. Спектакли отличались сложной интригой, стремительностью развития действия и постоянно держали зрителей в напряжении.

В противовес условной, усложненной игре в театре Но, рассчитанной на понимание символики жеста, цвета, ритуальной одежды, в XVI в. возникла предельная простота чайного ритуала, но простота, прошедшая через мистический опыт — *ваби*. В свою очередь чайный ритуал *тяною* породил такие искусства, как *икэбана*, стиль керамики в духе ваби, японские сады, оказал влияние на фарфор, живопись, интерьер японского дома.

Мастер *икэбана*, общаясь с цветами, может войти в такое состояние, когда мирские страсти его не касаются. Он может в свое удовольствие расставлять цветы в вазе, может предпочесть нежным цветам сухие ветки старого дерева, а роскошной вазе — разбитый кувшин. Все это зависит от состояния души. Великое умение японских мастеров — извлекать радость из обыкновенных вещей. Следует отметить, что *тяною*, *икэбана*, каллиграфия, сумиэ, парковое искусство, театр Но, являются элементами самурайской культуры, и зарождаются они под влиянием дзен.

Культура страны восходящего солнца в конце XX и на рубеже XXI в. сохраняет свое самобытное значение, дарит миру ощущение тонкости, гармонии, красоты, чуткого восприятия прекрасного, обращенного к лучшим сторонам человеческой души.

Важнейшие понятия

Икэбана, дзен, синтоизм, самурай, сумиэ, танка, харакири, рэнга, хокку, нэцке.

Тема 8. КУЛЬТУРА ЭГЕЙСКОГО МИРА: КРИТ И МИКЕНЫ

Открытие ранней античной культуры. Светское искусство Крита. Кносский дворец. Живопись, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамичность, радостность. Своеобразие мировоззрения критян. Культура Микен: письменность, религия, искусство. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок.

Античной (лат. антикус — древний) культурой гуманисты эпохи Возрождения называли греко-римскую культуру, ставшую колыбелью европейской цивилизации. Она не возникла внезапно. Это доказали раскопки, проведенные на островах Эгейского моря и на юге Балканского полуострова двумя выдающимися археологами XIX и XX вв. — Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом. Они открыли раннюю античную культуру, центром которой в III - II тыс. до н. э. был остров Крит, а чуть позже греческий город Микены. Этот период античной культуры получил название крито-микенский, время его существования — почти тысяча лет. Критская культура (2000-1400 гг. до н. э.) была открыта на рубеже XIX-XX вв. Ученые давно предполагали, что легенда о лабиринте критского царя Миноса имеет историческую основу.

Остров Крит упоминается в древних египетских текстах, сюжеты многих греческих мифов связаны с этим островом. Критские письмена еще не расшифрованы. Ничего не известно об этнической принадлежности древнего населения Крита, о его государственном устройстве и религиозных верованиях. Сохранились только памятники материальной культуры и искусства.

В искусстве Крита отсутствует каноничность; в архитектуре, живописи, в росписях керамики господствует асимметричность. Оно поражает непосредственно-радостным восприятием жизни, что стало характерной чертой искусства всего античного мира.

На острове не было обнаружено храмовых построек, только остатки обширных дворцов. В 1899 г. английский археолог Артур Эванс (1851-1941) приступил к раскопкам в городе Кноссе. В результате раскопок был открыт громадный дворец. С востока сооружение было ограничено глубоким оврагом, с юга — рекой, с севера — морем. Он имеет сложную планировку: помещения располагаются вокруг внутреннего двора, иногда на разных уровнях, и соединяются между собой запутанными ходами, лестницами и коридорами, некоторые уходят под землю. Кносский дворец дейст-

вительно напоминает лабиринт древнегреческого мифа, в котором обитал полубык-получеловек Минотавр. Эванс решил, что Кносский дворец и был мифическим лабиринтом, выстроенным из камня и дерева (в основном кедра).

О том, что это был культовый комплекс, свидетельствовали найденные изображения лабриса – двойной ритуальной секиры, служившей своего рода эмблемой критян. Лабрис, как правило, соседствовал с букранием (греч. — череп быка) — символической формой в виде бычьих черепов или же со стилизованными рогами. Названные Эвансом «священными», рога, скорее всего, символизировали царя, супруга царицы, почитавшейся на праздниках как Великая богиня. Через каменные «священные рога», стоявшие в западной части дворца, открывался вид на гору Юкту.

Колонны дворца, несущие перекрытия, выглядели необычно. Они утолщались не к основанию, а кверху, так что лежащее в основе образа колонны дерево представало как бы «растущим корнями вверх».

Во всех критских дворцах размеры внутренних дворов почти всегда одинаковы: 28x52 м. Это указывает на жесткую подчиненность двора некоей ритуальной системе.

При раскопках северо-западного угла здания Эванс наткнулся на дорожку, мощенную камнем. Продвигаясь по ней, он обнаружил Малый дворец; его центральный зал на втором этаже соединялся особым переходом с кухней.

Живопись была главным украшением Кносского дворца. В сохранившихся настенных росписях раскрывается жизнь древних его обитателей, их праздники, состязания с быками. Дворец украшали многочисленные вазы со священными символами, фрески и большие раскрашенные рельефы. На одном из восстановленных изображений представлена сцена *таврокатапсии* — ритуального боя с быком. Тема укрощения быка как тема победы над смертью, была очень популярна в крито-микенском искусстве. Об этом свидетельствуют найденные фигурки быков — с человечками возле рогов или же с наброшенной на них сетью, т. е. прирученных. Очень часто встречается изображение женщин, которых исследователи прозвали «парижанками», «дамами в голубом», «придворными дамами», хотя может быть, что это жрицы, заклинательницы змей, или богини. У них осиные талии, пышные открытые платья, затейливые прически, тонкие носы с горбинкой и маленькие рты.

Ритуал на Крите часто включал в себя сцены *эпифании* (внезапного явления богини). Божество, воплощаемое жрицей,

представало перед глазами участников ритуала. Тронный зал Кносского дворца в западной части предназначался для этого действия. С залом соединялись служебные помещения, в одном из которых жрица переодевалась в богиню. Затем она представала перед избранными участниками ритуала, появляясь внезапно из глубокой тьмы, освещенная факелами. Богиня восседала в течение краткого мига на каменном троне с геральдическими росписями: пальмами и грифонами (мифическими существами с туловищем льва, крыльями и головой орла). Изображение эпифании в критском искусстве было весьма распространено.

Женщины-критянки на изображениях обычно грациозны, их походка легка. Мужчины-критяне (их тела всегда окрашены в ярко-коричневый цвет) стройные, быстрые и подвижные. Они очень хрупки и имеют такие тонкие талии, что кажется, готовы переломиться.

Строение фигур напоминает египетские: плечи, грудь, глаза даются в фас, лицо и ноги — в профиль. Однако критские художники предпочитают плавную линию, красивый удлиненный силуэт с тонкой талией, свободно выющийся узор, красивое сочетание чистых сине-зеленых и желто-красных цветов. Росписи поражают безмятежностью, радостью, свежестью восприятия окружающего мира и жизни.

В крито-микенской культуре было развито ювелирное искусство. Известны миносские ожерелья из золота, полудрагоценных камней и стеклянной пасты.

Критяне были наделены страстной, трепетной, всепоглощающей любовью к живому миру: каждая травинка, цветок, мотылек или птичка казались им исполненными особого смысла. Это были не просто живые существа, но божества, священные создания. Позднее в греческих мифах о безвременно погибших красавцах Гиацинте и Нарциссе отразилась вера критян в божества-цветы, которые срывали лишь раз в году на особых ритуальных праздниках. Все боги-цветы считались земным отражением небесных богов-светил — солнца, луны или звезд.

Критяне были умелыми мореходами и купцами, искусными строителями, гончарами, ювелирами, художниками, владели письменностью. Высокий уровень развития критской культуры отмечал Гомер:

*Остров есть Крит посреди виноцветного моря, прекрасный
Тучный, отовсюду объятый водами, людьми изобильный;
Там девяносто они городов населяют великих.
Разные слышатся там языки.*

К середине II тыс. до н. э. в искусстве Крита произошли большие перемены. Произведения критских мастеров утратили непосредственность, в них все больше ощущались сухость, жесткость, стилизация. Старые сюжеты оказались подчинены логике и рационализму.

Что привело к столь заметным изменениям в искусстве — точно не выяснено. Возможно, что на Крите в это время уже появились микенцы, пришедшие на территорию Греции около 2000 г. до н. э. Современные исследователи критской культуры считают причиной ее гибели не землетрясение и не нашествие врагов, а обострение внутренних междоусобиц. Тем не менее, она не потеряла своего значения и в эпоху возвышения Микен: художественная традиция, вся образная система микенского искусства находились под воздействием Крита.

Критская цивилизация погибла в XV в. до н. э. Нашествие племен ахейцев, страшное землетрясение или извержение вулкана? Мнения ученых расходятся. Критской культуры не стало, но еще около 300 лет существовала близкая ей микенская культура на греческом материке.

Микенская культура (1600-1100 гг. до н. э.) получила свое название по имени города на полуострове Пелопоннес.

Ахейцы — племена индоевропейского происхождения — пришли на территорию Греции около 2000 г. до н. э. и стали предками греков. Они же внесли в искусство примитивизм и сухость. Микенцы перестроили Тронный зал и другие помещения Кносского дворца. По образцу критского письма микенцы создали собственную письменность — для записи текстов на греческом языке. Памятники раннегреческого письма найдены в архивах дворцов. Большая часть записей касается ведения хозяйства.

Немецкий археолог — любитель Генрих Шлиман прибыл сюда в 1874 г. и стал первооткрывателем микенской культуры.

В искусстве Микен также не чувствуется религиозного влияния, но, в отличие от критского, оно более суровое и простое. Жители городов Микен и Тиринфа строили свои города-крепости на высоких холмах, укрепляя их стенами. Отсюда и появилось название «*акрополь*» — верхний город. Стены Микен длиной в 900 м имеют толщину от 6 до 10 м, а Тиринфа — 17,5 м, сложены из каменных глыб весом в 5-6 т. Планировка микенских дворцов-акрополей существенно отличается от принятой на Крите. Дело не только в крепостной стене и воинственном духе сооружений. Их ясное и четкое построение имело очень мало общего со сложными и

запутанными критскими дворцами. Основу микенского дворца составляло длинное прямоугольное здание.

Кладку крепостных стен не случайно назвали циклопической, она подстать гигантам-циклопам. Ворота в крепость Микен называли Львиными, так как над их пролетом располагалась плита с рельефным изображением львиц — стражей ворот. В центре города на холме располагался дворец, более простой в плане, чем дворцы на Крите. Центром дворца является *мегарон* — большой прямоугольный зал с очагом посередине. Вокруг мегарона группируются жилые и подсобные помещения, мегарон соединялся с ними. Мегарон послужил прообразом для греческих храмов. Росписи, сохранившиеся в Тиринфском дворце, изображают сцены охоты и битв, но характер их более схематичен и сух, композиции статичны.

Суровость, малолюдность Микен очевидны, при сопоставлении с шумным, праздничным Кноссом. Однако микенские архитекторы переняли у критян троны и дворцовые скамьи, а также манеру украшать росписями стены и длинные проходы с колоннами. Критские мастера, покидая свои опустевшие города, переходили на службу к микенским правителям. Поэтому микенское искусство представляет собой в какой-то мере продолжение критского — столь тесно они переплетены друг с другом.

В царской гробнице Атрея, обнаруженной Г. Шлиманом в Микенах, сохранилось большое количество изделий из золота: золотые маски, украшения, оружие, утварь. На сосудах и золотом оружии часто способом чеканки изображались динамичные сцены охоты.

Лучше всего проникнуться духом микенского искусства позволяют изображения женщин. При сопоставлении их с кносской «Парижанкой» обнаруживается разительное отличие. Внешнего сходства, на первый взгляд, достаточно: это и нарядные платья с короткими рукавами, и пышная грудь, и тонкие талии. Но смысл образов совсем иной. Трепетность и очарование, свойственные облику «Парижанки», не находят места в микенском искусстве — неподвижные фигуры микенских женщин подобны колоннам. Их лица серьезны, без улыбки.

С течением времени микенское искусство вышло из-под влияния Крита и, вырабатывая собственные приемы, достигло высокого уровня.

Микенское изобразительное искусство отказывается от схемы построения мира, созданной критянами. Ему чуждо все, что грозит неопределенностью, нестабильностью положения. Исчезают многоцветность, воздушность, разнообразие природы; искусство лишено

всего случайного, как бы увиденного в «мгновение ока»: птицы, сложившей крылья, обезьяны, пробегающей по грядкам крокусов, тихо крадущейся кошки. Главное место занимают такие сюжеты, как охота, взятие городов и т. д. В подобных изображениях — плоских и декоративных — пространство почти не ощущается. Но в этой сравнительной бедности микенского художественного языка заложены композиционная сила, порядок, логика.

Расписные вазы — один из главных видов художественного творчества Микен. Рисунок-строгий, цветы изображены схематично, их формы не переданы. Единственное, что осталось от древней критской манеры, — это несколько расплывчатая, свободная форма ваз и смело написанные орнаменты.

В микенском искусстве все чаще начинала звучать тема войны, трагедии, смерти. Как свидетельствуют изображения, мужчины микенской эпохи — это, прежде всего охотники и воины. Они побеждают львов, приступом берут города, сражаются и умирают.

К XII в. до н. э. Микенская цивилизация была разрушена дорийцами, новыми греческими племенами. XI–IX вв. до н. э. получили название Гомеровского периода. Характерным явлением этого времени стал необычайно интересный и своеобразный геометрический стиль в искусстве, а также записанный позднее устный героический эпос о Троянской войне. Именно в Гомеровский период было заложено основание материальной культуры Греции.

Важнейшие понятия

Античность, акрополь, мегарон, таврокатансия.

Тема 9. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ПЕРИОДЫ АРХАИКИ, КЛАССИЧЕСКИЙ И ЭЛЛИНИЗМ

Политическая культура древних греков. Демократизм Солона и Перикла. Свобода как основа политического сознания древних греков. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. Театр. Архитектура и скульптура греческой классики. Поэзия и великие поэты. Философия и философы. Эпоха эллинизма: культурно-политическая жизнь Афин. Монументальность и трагичность в искусстве.

Древнегреческая культура является одной из непревзойденных вершин в развитии человеческой цивилизации. Греки внесли в политическую власть демократизм, в их мифологии космос спустился на землю, скульптура стала живой, архитектура наполнилась мягкими, округлыми линиями, возникли театр, роман, поэзия, философия.

В период XI-VIII вв. до н. э. новая цивилизация, которая получила название «гомеровской», складывалась очень медленно и незаметно.

Отчетливые признаки греческой культуры проявляются в VII-VI вв., а в V в. наступает ее расцвет, который назван периодом греческой классики. Последний период III-I вв. до н. э. – эпоха эллинизма.

Период с VII по VI в. до н. э. получил в науке название греческой архаики. В это время на Балканском полуострове возникают античные города-государства (*полисы*). В них строятся дороги, мосты, водопроводы, складывается общегреческий рынок, чеканится монета. На основе финикийской создается греческая письменность, развиваются медицина, астрономия, история, география, математика.

В отличие от Востока, в городах-государствах Греции (кроме Спарты) складывается республиканский строй правления. Не единоличный властелин – наместник Бога на земле, а коллектив свободных граждан начинает управлять жизнью полиса. Свободные греки пользовались избирательным правом, избирались на государственные должности, общественная пассивность строго осуждалась. Таким образом, они создали идеал свободного, политически активного, гармонически развитого духом и телом человека.

Отцом греческой демократии был Солон (VI в. до н. э.). Он хотел, чтобы в Афинах законы государства предоставляли большую свободу отдельным личностям.

В государственное устройство он внес демократический принцип, призвал народ участвовать в народных собраниях, на которых утверждались законы, избирались судьи, обсуждались политические дела, представленные Советом четырехсот. Каждый гражданин от 20 до 50 лет имел право голоса.

Если Солон начинал демократию в Греции, то эпоха, которая относится к жизни и деятельности Перикла, была завершением демократического развития Афин. В область управления, законодательства и судопроизводства он внес прогрессивные для народа моменты. Перикл способствовал отмене закона, по которому для занятия государственных должностей требовался известный

имущественный ценз. После этого, все должности в государстве сделались одинаково доступными всем гражданам без различия состояния. Афины обязаны Периклу организацией оплачиваемых судов присяжных, или *гелией*. Перикл посвятил все силы своего дарования и характера служению демократической партии. Его авторитет позволил ему сделаться единым руководителем афинского народа, как бы его первым министром. Реформы в годы его управления были ознаменованы рядом блестящих успехов. Истинное величие эпохи Перикла заключается не только в политических реформах, но и в зданиях, воздвигнутых в Афинах на Акрополе. Новый театр был выстроен для музыкальных и поэтических состязаний во время Панафинейских празднеств. Затем был воздвигнут великолепный храм Афины-Девы, знаменитый Парфенон, со множеством изумительных скульптурных и рельефных украшений. Был создан драгоценный портал Пропилеи, предназначенный для прохождения торжественных процессий в дни великих празднеств. Кроме постройки новых храмов, Перикл заботился о восстановлении старых. Это сожженный Ксерксом храм Афины Полиас — градохранительницы.

Историки считают, что чувство самосознания греков способствовало тому, что их немногочисленные в сравнении с персидской армией отряды одержали победу над могущественной персидской державой, перед которой не устояли ни Египет, ни Вавилон. Греческие воины, ощущая себя свободными гражданами, а не рабами, людьми, отстаивавшими свои идеалы, свою культуру, свою национальную самобытность, победили персов.

Греческая мифология, составляющая основу искусства, отличается от месопотамской и египетской. Она знаменует собой конец понимания природы как грозной силы, олицетворяющей космос. Осваивая земную природу, греки считались с ней. Боги греческой мифологии подобны людям, каждый из них наделен своим характером, своей индивидуальностью, они не вызывают не только страх, напротив, совершенные и прекрасные, они являются для греков тем идеалом, к которому нужно стремиться, их уважали.

Героями мифов древних греков были боги, возглавляемые Зевсом, восседающим на Олимпе. Гера — покровительница брака — являлась его женой. Каждый бог был наделен своей функцией. Они помогали или мешали людям в их жизненной деятельности. Афина, дочь Зевса, воительница, была покровительницей мудрости и ремесел, Посейдон, брат Зевса — бог морей, Арес — бог войны, Деметра — богиня земли и плодородия, всего, что может произрастать

на земле, Гея – богиня земли, Афродита считалась богиней любви свободной, плотской, Аполлон – бог солнечного света, покровитель искусств, наук, Артемида, сестра Аполлона, – богиня охоты, Гефест – бог кузнечного ремесла, Гермес – покровитель торговли и путников, Дионис – покровитель растительности, виноградарства и виноделия.

Все названные – боги высшего ранга, но в Греции существовали полубоги низшего ранга, среди которых выделялись герои. Герои имели полубожественный статус, но были смертны. Например, Геракл – сын Зевса и земной женщины Алкмены.

Геродот, названный Цицероном «отцом истории», писал и анализировал ее. Великие греческие поэты Гомер и Гесиод установили родословную богов, описали их образы, определили их функции и сложили древнегреческую религию. В ней большое значение имеют представления о загробном мире. Властелином царства мертвых является Аид. У ног Аида находится пес Цербер. Река Стикс девять раз опоясывает царство мертвых, протекает среди трясин и болот. У нее есть два притока: Кокет (река скорби и болезни) и Лета (река забвения). Когда человек умирает, к нему подлетает бог Танатос, отрезает прядь волос и забирает душу. Самая мрачная часть Аида – Тартар – это пропасть, где томятся души особо провинившихся людей.

Определенные намеки на идею загробного воздаяния все же были. Человека нельзя было оставить без погребения, иначе его душе не найти дорогу в Аид, но это всего лишь ритуал, а не проявление нравственности.

Представлений о греховности человека перед богом у грека не было, а следовательно, и огромной пропасти между ними не существовало. Была этическая система, право, законы на основе человеческой мудрости, а не на основе деяний богов.

Основные понятия, которыми мы привычно пользуемся, говоря о музыке, возникли в Древней Греции: гармония и мелодия, ритм и метр, хор и оркестр, рапсодия и симфония. Музыка по-гречески – «искусство муз». У греков была муза лирики и муза танцев, муза комедии и муза трагедии, муза истории и даже астрономии. Все они во главе со своим предводителем Аполлоном занимались музыкой. Музыка в классической Греции проникала всюду, объединяя все искусства и все науки, риторику и политику, богов и людей, небо и землю в единое гармоническое целое – космос.

Музыка вместе с танцами, ритмом и пением приближает к богам, считали греки. Через танец музыка соединялась с пластикой и

живописью, через слово — с поэзией и красноречием. В основе античного представления о музыке лежит уверенность в том, что сам мир ритмичен и гармоничен, то есть музыкален. Музыка воспроизводит эти свойства мира и наполняет ими душу, таким образом, устанавливается единство между миром и человеком. Исходя из того, что в музыке воплощены ритмы и законы Вселенной, греки искали в ней ключ к познанию мира и познанию себя.

В греческой мифологии легендарный сын Зевса Амфион укрощает зверей своим пением, а игрой на лире заставляет камни складываться в городские стены. Орфей своим искусством покоряет даже силы ада, заставляя отпустить к нему Эвридику.

Хороводы, по убеждению греков, ведут звезды и планеты, исторические эпохи и человеческие поколения. Для каждого возраста предназначались свои хороводы. С печальными песнями хороводы сопровождали похороны. Они посвящались богу Аполлону, а также всем другим богам, кроме Диониса. Связанная с его именем музыка казалась грекам слишком буйной, неуравновешенной, неорганизованной. Но музыка Диониса дополняла жизнь греков.

Соединение противоположностей — грубоватой народной музыки Диониса и аристократической, «ученой» музыки Аполлона — породило греческую драму и греческий театр. Народные песни дали начало основным жанрам драмы и театра, а народный сельский инструмент *авлос* зазвучал в театре и на празднествах.

Хоровое пение было для греков основой всей общественной и культурной жизни. Высокая античная трагедия невозможна без напоминания о бесконечности мира, в котором все происходит. Уже здесь отчетливо проявляются глубинные связи музыки и трагедии.

Театр Греции — древнейший на территории Европы, он достиг своего расцвета в V в. до н. э. Древнегреческая драма и театр возникли из сельских праздников в честь бога Диониса. На празднествах пелись *дифирамбы*. Самого Диониса сопровождала свита, первая часть которой распевала торжественные и печальные оды, из которых родилась *трагедия*; другая часть пела веселые и часто непристойные песни, из которых родилась *комедия*. В последующие времена греческий театр заимствовал свои сюжеты из мифологии, через ее форму драматурги Греции отражали современную ему общественную жизнь, высказывали свои политические, философские и эстетические воззрения. Театр в Греции был государственным учреждением, организацию театральных представлений брало на себя государство.

Актеры пользовались в Греции большим уважением и занимали высокое общественное положение. Женские роли всегда исполнялись мужчинами. Актеры должны были обладать звучным и выразительным голосом, вокальным мастерством. Так как они играли в масках и мимика была исключена, то они доводили до совершенства пластику тела, жесты.

Во время театральных представлений все дела города приостанавливались: суды закрывались, должники освобождались от уплаты долгов в эти три дня, заключенные под честное слово выпускались из тюрьмы. Спектакли смотрели не только свободные граждане и их семьи, но и домашние рабы. Неимущим гражданам из казны выдавались зрелищные деньги, за вход в театр взималась очень небольшая плата.

Центром общественной жизни города был также храм, который сооружался на возвышении или на центральной площади. В храме хранились казна, художественные сокровища, библиотека, около него проводились собрания и праздники. Поэтому в архитектуре преобладало храмовое строительство. Греческие храмы и скульптура обычно подкрашивались. Это придавало храмам праздничный, нарядный вид.

Архитектура греческой классики (V в. до н. э.) предстает в гармонии со средой, в соразмерности с человеческой фигурой, в синтезе со скульптурой.

С переходом к строительству из камня складываются главные разновидности архитектурного *ордера* (дорический, ионический и коринфский). Архитектура эпохи архаики покоилась на двух ордерах:

– уровом, строго геометрическом *дорическом*, с массивными колоннами без базы и капителями (верхушками) в виде квадратной доски на круглой подушке;

– более пышном и декоративном, со сложным цоколем *ионическом*. Позднее появился *коринфский* ордер (разновидность ионического) с колоннами, заканчивающимися наверху капителями в виде пучка растений;

Ярким примером архитектуры высокой классики является ансамбль афинского Акрополя. Центральным сооружением Акрополя был храм Парфенон, в котором находилась 13 метровая статуя Афины-Парфенос. Чувство пропорций, соразмерность всех частей, точность расчета делают Парфенон безупречным произведением греческой архитектуры. На площади перед Парфеноном находилась еще одна грандиозная статуя Афины-Промехос (Воительницы),

олицетворявшей военное могущество и славу своего города. Древнегреческий историк Плутарх говорил, что в Афинах было больше статуй, чем живых людей. Древнегреческая скульптура проделала стремительный путь развития.

Для греков человек был олицетворением всего сущего, поэтому он был почти единственной темой искусства. Овладев передачей движения и свободно стоящей фигуры в пространстве, скульпторы высокой классики создают идеальный образ гармонически развитого человека в его величавой завершенности. Единственное, чего не знала греческая скульптура, это анализа характеров. Лица греческих статуй периода высокой классики мало индивидуализированы, они сведены к общему типу идеальной красоты: правильный овал, прямая линия носа, продолжающая линию лба, продолговатый разрез глаз, небольшой рот, полные выпуклые губы, крупный и круглый подбородок, волнистые волосы, мягко и плотно облегающие голову.

Греки считали, что природа прекрасна, и в ней нужно искать истинную красоту. Боги и люди прекрасны и нравственны одновременно: красивый человек не может быть безнравственным, поскольку он создан богом красивым не случайно. Задача скульптора состояла в том, чтобы отразить эту красоту, вдохнуть божественную силу жизни, заставить ожить мертвый камень. Жизнь, динамичность, радость, движение видел художник в природной красоте. Греческий скульптор удивлялся живой красоте тела человека так же, как трогательной красоте юного лепестка или молодого побега. Создатели великого искусства, вдохновляясь живой красотой и наполняясь богатством духа, наделяли им свои творения. Глыба мрамора превращалась в ласковые обводы человеческого тела, а в каждый кусочек каменного тела вдыхалась человеческая жизнь. Скульптор своему творению отдавал свою физическую жизнь, свое вдохновение, вдыхал в него свой дух, был духовным донором статуи.

Греки воспринимали целостного человека, и облик его должен был выражать органичное единство, гармонию, полноту бытия. Лицо не выделялось, отдельная часть ничего не значила без целого. Античный мир безмерно любил симметрию, старался увидеть ее во всем внешнем мире. В целом греки считали, что видимый мир есть единственно подлинная действительность. Облик человека для них был явлением природной красоты, и красоту человеческого тела составляла симметрия его членов. Но выражающие природное совершенство тела древнегреческих статуй говорят больше, чем их

лица. Для нас это удивительно, но на лицах нет выражения. Более того, женские лица, в нашем восприятии, несколько грубоваты, а мужские лица женоподобны.

Живопись Греции почти не сохранилась. До наших дней дошла только живопись, украшающая керамику. Греческие сосуды разнообразны по форме и функциям: амфоры, кратеры, гидрии, лекифы, кратеры, килики. Первоначально вазопись была *черно-фигурной*, затем она сменилась более совершенной *краснофигурной*. Основой рисунка служил силуэт. Кроме мотивов растительного и животного мира, в греческой керамике появляется много сцен сражений, пиров, охоты, мифологических сюжетов.

Поэзия Греции, дошедшая до нашего времени в небольшом количестве, вела свое начало от музыкальной песенной лирики, исполняемой под аккомпанемент струнного инструмента (*кифары*) или духового (*флейты*). Величайшим поэтом не только Греции, но и мировой литературы является Гомер — по преданию, слепой сказитель, создавший два эпических произведения — «Илиаду» и «Одиссею», послуживших источником для многих произведений последующих эпох.

Лирика греков разнообразна по жанрам: это торжественные или военно-патриотические оды, басни и эпиграммы. Большое место в поэзии занимает любовная лирика. Если любовь — божественная страсть, то Сафо — красноречивейшее ее олицетворение. Сафо родилась на острове Лесбос в городе Эресе в 612 г. до н. э. К сожалению, все дошедшие до нас сведения об этой «царице поэтов» так разноречивы и перепутаны, что не представляется возможным нарисовать схожий портрет знаменитой гетеры-поэтессы. Ее страстная натура не могла таить в себе чувств, волновавших ее. Она писала оды, гимны, элегии, эпитафии, праздничные и застольные песни стихом, названным в ее честь «сафическим». Все ее произведения — или призывы к любви, или жалобы на нее, полные страстной мольбы и горячих желаний.

Эсхил, Софокл и Еврипид прославили греческую литературу и театр. В творчестве этих трех великих трагиков театральное искусство достигло своего высшего выражения.

Кроме лирической поэзии, в Греции зародился роман. Он появился довольно поздно — в I в. до н. э. Пять греческих романов дошли до нашего времени целиком: «Хэрей и Каллироя» Харитона, «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского, «Левкиппа и Клитопонт» Ахилла Татия, «Дафнис и Хлоя» Лонга. Греческий

роман оказал бесспорное влияние на формирование европейского авантюрного романа.

Культура Древней Греции содержит в себе два противоречивых момента: с одной стороны, в религии, в искусстве поклонялись богам, внешней гармонии и формам бытия. С другой стороны, философы призывали искать внутреннее основание мира — субстанцию, видеть внутренний мир человека, его духовную сущность, считать главенствующим в природе Мировой Логос, наделенный всеобщей духовностью. Кроме внешней действительности, и Пифагор, и Сократ, и Платон видели в качестве идеального существование другого мира и другого бога. За это судьи свободным грекам выносили смертный приговор.

И все же духовная культура Древней Греции формировалась в области философии. Такие имена, как Фалес, Пифагор, Гераклит, Сократ, Платон, Аристотель, известны сегодня каждому образованному человеку. Древняя Греция является родиной философии. Древнегреческие философы создали язык философии, сформулировали все существенные вопросы данной области знания, обозначили все ее необходимые моменты, которые в последующих исторических системах развивались более полно.

Многие из философов были великими пророками, так как они знали всеобщие закономерности Мирового Логоса.

Для греков великий Гомер был слеп, но зато наделен даром поэтического вдохновения, заменявшего ему физическое зрение. Считалось, что мифологические пророки были лишены богами зрения, но получили от них умение прорицать и внутренним взором видеть будущее. Древний философ должен был совмещать в себе черты пророка и поэта, зачастую излагая свои мысли в загадочных стихах, как например Ксенофан, Парменид, Эмпедокл. Такие философы, как Гераклит, прямо осознавали свое пророческое предназначение и писали «темным» поэтическим языком символов, которые надо было толковать так же, как толковали изречения оракула. Первый философ — Фалес — прославился как один из семи мудрецов. Полулегендарный Пифагор вел свое происхождение от бога Аполлона, и его почитали как чудотворца. Он впервые ввел в употребление термин «философ», когда на вопрос тирана Поликрата, кем он является, ответил: я не мудрец, я любитель мудрости — философ. Учение пифагорейцев обладало огромной известностью и притягательностью, утверждало равенство всех душ перед вечностью. Отсюда следовал запрет уничтожать любое живое существо и множество ограничений, чтобы не совершить никакого

насилия и сохранять помыслы человека чистыми, лишенными аффектов.

Парменид наместитель основатель Элейской школы автор поэмы «О природе», учил о целостном, едином, неподвижном бытии, которое познаваемо пытливым мышлением человека и никогда не может стать ничем, «небытием», «непознаваемым». Философ-софист Протагор считал человека мерой всех вещей, центром общественной жизни и венцом природы. Оказалось, что изворотливая мысль часто сильнее оружия, особенно если владеешь искусством спора — *эристикой*. Эристикой учили за большие деньги софисты.

Другой известный философ, Демокрит, написал более семидесяти сочинений и был «первым энциклопедическим умом среди греков», философом, математиком, физиком, теоретиком музыки и поэзии, физиологом, медиком. Демокрит первый учил о первичности бытия, состоящего из неизменных, неделимых частиц — атомов, которые он называл «идеями» и духовными сущностями. Время уничтожило сочинения Фалеса и Гераклита, Эмпедокла и Парменида, Демокрита и Анаксагора, а знаменитый Сократ не писал вообще трудов, он был завсегдаем рынков и дружеских собраний. Бедно одетый, босой, небольшого роста, скуластый, со вздернутым носом, толстыми губами и шишковатым лбом, лысый, он напоминал своим обликом комическую театральную маску. Его загадочная манера разговаривать доверительно, интимно, дружески и вместе с тем иронически приводила в смущение собеседника, который вдруг осознавал себя глупым, растерянным. Вопросы Сократа о том, что такое красота, справедливость, дружба, мудрость, храбрость, заставляли задумываться не только о философских понятиях, но и о жизненных ценностях. Сократ — человек, еще при жизни ставший мифом и легендой, воспитал не менее известного, чем он сам, философа Платона, который впоследствии выразил в своих трудах основные идеи учителя.

Полнота сочинений Платона помогает восстановить сложную картину истории греческой философской культуры и литературы, атмосферу идейных споров, рождение научной терминологии, новых художественных форм, отточенного языка классической прозы. Наследие Платона тем более интересно, что его трудно квалифицировать как сугубо философское. Он сочетает в себе черты истинной поэзии и чистой художественности с глубиной и сложностью философской мысли. Платон — философ и тонкий стилист одновременно. Сохранилось двадцать три подлинных

диалога Платона. В своих произведениях он выражает понимание мира как тройственного.

Великий Аристотель, ученик Платона, свел идею на землю, которую так любили и почитали греки. Он вернул ее во всей ее полноте материальному миру. Материя и идея, или, как ее впоследствии стали называть по-латыни, форма, стали неотъемлемы и нераздельны, определяя собою друг друга.

Все существующее, по мнению этого философа, есть не что иное, как произведение искусства. Природа тоже является для Аристотеля произведением искусства, человек и весь мир с его небом и небесным сводом есть тоже произведения искусства. Недаром греки называли мир именно космосом, а «космос» по-гречески значит «лад», «слаженность», «порядок», «упорядоченность» и даже просто «красота».

Аристотель первым выступил с критикой учителя: «Платон мне друг, но истина дороже». Аристотель полагал, что идеи не могут предшествовать вещам, что мир вещей и идей, объективно сосуществует. Неподвижные идеи не могут породить движущиеся вещи.

Аристотель – вершина античной философии, ее систематизатор. Он привел все предшествующие знания в единую систему. Создал метафизику, учение об идее, о форме. Аристотель исследовал человека, его тело, душу и разум. Он описал эмоции, чувства, память, волю, темперамент, он является основателем психологии. Ему принадлежат сочинения о мышлении и его законах. Аристотель – основоположник логики. Он открыл специальную область человеческих нравов – этику, эстетику, исследовал драму, эпос, трагедию, комедию, метафору, гиперболу, написал «Поэтику» – первое произведение нормативной эстетики.

Период классики фиксирует важную особенность духовной культуры: эллина не был свойствен узкий профессионализм. Прославленный философ делал замечательные открытия в области математики и астрономии, известный скульптор не только мог построить храм, но и расписать его, создать научный трактат. И большинство из известных греков, память о которых наследовали потомки, были поэтами. Конец V-IV в. до н. э. знаменуется в Греции непрерывными войнами Афин и Спарты. Усилились и внутренние противоречия полиса: он больше не был таким стройным и процветающим организмом, как в V в. Дух сплоченности, гражданственности и коллективизма ослабевает, в искусство проникают чувства неустойчивости бытия, тревоги и трагизма.

Рост индивидуализма в конце V в. до н. э. характеризует греческую культуру в целом, но особенно значительно этот процесс выражен в культурно-политической жизни Афин. Терпят крушение нормы и принципы демократического города-государства. Афины переживают тяжелые дни — не только войну со Спартой, но и эпидемию чумы. Тяжелые испытания разрушают старые представления, рождается новое отношение к миру, который не казался уже простым и ясным. Теперь не гражданин-коллективист, а человек индивидуальный и неповторимый выступает идеалом. Новые традиции сказываются и в архитектуре. Меняются и требования, предъявляемые к скульптурным произведениям.

Таким образом, закладываются тенденции, получившие определенное развитие в искусстве эллинизма.

В III в. до н. э. после распада державы Александра Македонского наступила эпоха эллинизма.

Искусство эллинизма (приблизительные хронологические рамки периода эллинизма — III — последние десятилетия I в. до н. э.) характеризуется исключительно интенсивным развитием всех художественных форм, связанных как с греческими, так и с «варварскими» принципами культуры, с наукой и техникой, философией и религией. Кругозор эллинов расширился значительно — это определялось во многом военными походами, торговыми и научными путешествиями в далекие страны. Границы, замыкавшие кругозор грека — гражданина полиса, снимаются, формируется незнакомое ранее «чувство мировых просторов». И этот необъятный мир с возникавшими и распадавшимися буквально на глазах огромными державами был лишен гармонии и управлялся не понятными и знакомыми олимпийскими богами, а капризной и своенравной богиней судьбы Тюхе. Мир был новый, и его необходимо было познать, понять и выразить в художественных формах. Бурно развивалась архитектура, во многом связанная со стремлением правителей прославить мощь своих государств в архитектурных памятниках и строительстве новых городов. Эллинистическая архитектура тяготела к гигантским размерам: примером могут служить маяк в Александрии высотой 120 м, алтарь в Пергаме, воздвигнутый царем в честь победы над галлами. Расцветают виды искусства, связанные с украшением зданий, — мозаика, декоративная скульптура, расписная керамика. В эпоху эллинизма даже в скульптурах богинь утрачивалось былое величие, для скульптора не существовало жестких эстетических норм, он показывал и впалую грудь старого рыбака, и беззубую старуху. Скульпторы, впервые показавшие человека то младенцем, то дряхлым стариком, хотели передать человеческие чувства и в лице, и в фигуре.

Бросаются в глаза изменения по сравнению со скульптурой высокой классики. Композиция пергамского рельефа утратила ясность, стала запутанной, фигуры так переплетены, что образуют одно сплошное месиво тел, хотя сами тела классически прекрасны. Герои утратили гармонию духа: искаженные страданием лица, глубокие тени в глазницах, змеевидно разметавшиеся волосы — все подчеркивает отчаяние и страдание.

Эллинистические скульпторы волновали зрителей своими произведениями и находили для этого высокохудожественные формы. Таков «Лаокоон» скульпторов Алессандра, Полидора, Афинадора. Сюжет, почерпнутый из гомеровской «Илиады», — смерть троянского жреца Лаокоона и его сыновей, посланная богами за то, что он возражал против внесения в город знаменитого троянского коня, рассматривается как страшная человеческая трагедия. Однако нередко эллинистические скульпторы обращаются к классическим образцам. Таковы, например, Афродита Милосская, скульптура Александра и Ника Самофракийская.

Последний период греческой культуры (III-I вв. до н. э.) — эпоха эллинизма — характеризуется широким ее распространением среди народов, живших в бассейне Средиземного моря. Закат эллинизма связан с развитием искусства античного Рима.

Являясь начальной стадией античной эпохи, Древняя Греция совершила в человеческой истории невероятное, не удававшееся до этого никому — она создала непреходящие, общечеловеческие ценности: в городах — полисах установлена демократия, в условиях которой полноправные граждане принимали участие в политической жизни и управлении государством; в Древней Греции культура и искусство имели всенародный характер. Здесь художники не составляли, как на Востоке, замкнутой касты, подчиненной духовной и светской власти. Они чувствовали себя выразителями широких народных слоев, а не подневольными мастерами-ремесленниками в стране фараонов; основным направлением ее культуры было стремление к совершенству, что с указанными факторами предопределило огромный неизмеримый вклад Древней Греции в мировую культуру.

Древнегреческая культура оказала огромное влияние на развитие римской культуры, европейской цивилизации и мировой культуры в целом.

Важнейшие понятия

Архаика, агора, архонт, демократия, комедия, килик, трагедия, метеки, перистиль, периптер, портик, полис, скульптура, ордер.

Тема 10. ЭТРУСКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Этруски: религия, архитектура и скульптура. Римская религия, ее особенности. Мировоззрение римлян, своеобразие римской философии. Искусство. Политические и правовые системы Рима, уникальность республиканского управления в Риме. Период империи. Искусство Рима: скульптурный портрет, монументальная архитектура, театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман.

Вторым государством, входившим в античную цивилизацию, был Древний Рим. Как государство Рим образовался в VI в. до н.э. В историю он вошел как страна, где рабовладельческий строй достиг пика своего развития и где он в V в. н.э. прекратил свое существование.

История Древнего Рима волнует наше воображение обилием драматических событий, ярких выдающихся личностей. Она охватывает период с VII в. до н. э. по V в. н. э. Римское искусство многое взяло и переработало у Древней Греции и у древнеиталийской культуры этрусков.

Учитывая форму правления государством, в истории Древнего Рима выделяют три этапа:

1. царский (VIII-VI в. до н.э.);
2. республиканский (510/509 – 30/27 гг. до н.э.);
3. период империи (30/27 до н.э. – 476 г. н.э.).

У истоков древнеримской цивилизации стояла этруская культура, письменные памятники которой до сих пор не прочитаны. Происхождение и язык этрусков не выяснены. Уже в VIII в. до н. э. они заявили о себе как отважные мореходы и опытные торговцы. Религия этрусков носила мифологический характер, но в ней большую роль играли божества смерти, загробного мира, мрачные, злобные божества подчинялись высшим силам. Сведений о религии этрусков сохранилось очень мало.

Архитектура этрусков похожа на греческую, но они использовали камень только для фундамента, каркас делали из дерева, а стены из кирпича-сырца. Храмы расписывались и украшались скульптурой из терракоты.

Интересны скульптурные портреты, связанные с заупокойным культом. Бюсты умершего устанавливались на крышках погребаль-

ных урн или саркофагов. При всей условности, скульптурные портреты передают индивидуальные черты умерших.

В IV в. до н. э. территория этрусков была завоевана Римом, но традиции искусства этрусков оказали незначительное влияние на римское, большее значение для Рима приобрела греческая культура.

Религия Рима схожа с греческой. Однако все боги, руководимые Юпитером, отличались своими именами. Главными богами также считались Янус, Юнона и Минерва. С римской религией в ее древнейшем виде мы знакомимся по списку праздников, который составлен был еще в то время, когда ни одно греческое божество не получило место среди римских. Первое место занимают праздники Юпитера и Марса, затем идут праздники земледельческие и винодельческие, за ними — пастушеские: приносились жертвы кормилице-земле, богине плодородия Церере, богине размножения стад, божеству изобилия Юпитеру как покровителю виноделия, покровителю стад, совершались праздники в честь морских богов, в честь Тибра, в честь бога огня Вулкана, наконец, справлялся ряд домашних праздников: богини дома Весты, Пенатов, умерших и т.д.

В то время как греки представляли себе всякое божество личностью, наделяли его яркой индивидуальностью и каждого бога окружали циклом поэтических мифов, римляне старались выяснить значения явлений и закрепить за каждым из них своего бога, они стремились узнать, как именно обращаться к этому богу, чтобы добиться его расположения к себе. Римская религия отличается задумчивостью и искренностью, но не отличается возвышенностью, в ней мало идеального; римлянам совершенно чуждо обожествление героев. Идея, что земные преступления — это проступки перед божеством и прощение возможно только после наказания, была распространена и у римлян, но человеческих жертвоприношений у них не было. Подобие жертвоприношений можно проследить только на примерах казни или на войне, когда какой-нибудь великодушный человек, думая привлечь милость богов, бросался на верную смерть. Религия была основана главным образом на привязанности к земным благам. Римлянин искал у своих богов помощи в своей действительной трудовой жизни, он как бы вступал в договор с божеством и ждал его благосклонности после выполнения обещаний и обязательств.

У римлян издревле существовали жрецы и их коллегии для служения Марсу и Юпитеру, были авгуры, понтифики, фециалы. Они представляли коллегии сведущих людей, специально занятых общими богослужебными порядками, изучением способов, как

лучше всего общаться с богами, понимать их волю и знамения. Эти люди истолковывали явления, наблюдавшиеся при жертвоприношении, были своего рода прорицателями. Авгуры занимались гаданиями, понтифики были хранителями точных знаний — мер, весов, счисления времени, фециалы хранили международные законы и договоры. Жрецы не имели права вмешиваться в государственные дела, а выступали как советники. Боги не нуждались в художественных изображениях. Отсутствие всякого творчества в религиозной сфере послужило причиной того, что фантазия римлян развивалась плохо, поэзия и философия не сумели подняться над уровнем посредственности, но зато она была доступна всем, удовлетворяла духовные потребности простых людей. Насколько греки остаются недостижимым образцом всестороннего развития человеческого духа, настолько римляне велики строго самобытным развитием своего духовного уклада. Римская религия не препятствовала усвоению чужих богов.

Авторитетом для Рима в эпоху его расцвета была греческая культура. В Италию шел непрерывный поток греческих философов, риториков, поэтов, учителей. Они занимали в Риме уже довольно видное положение. Эллинское образование стало неизбежной и важнейшей частью высшего образования в Риме.

В последние годы республики государственная религия сохранялась как политически удобное учреждение, но души она уже не волновала. Наряду со стоицизмом, долго господствовавшим в римском обществе, в Риме распространилась система Эпикура, вполне подходящая для людей, склонных искать забвения тревог жизни в бесцельной апатии или в поверхностной иронии. В годы наибольшего безразличия к своим богам в Риме начал распространяться неопифагоризм, религиозное построение, соединявшее в себе разрозненные элементы самых различных философских систем и смешивающее первые проблески естественнонаучных сведений с мистическими знаниями. Государство, представлявшее республику в это время, уступало место монархии.

Цезарь, великий политический деятель, полководец, кумир народа, застал римский мир уже одряхлевшим, и возродить его не мог даже этот гениальный человек.

Образцовым для Рима было и греческое искусство. Греческий язык получил распространение в высшем обществе, греческие статуи заполнили общественные здания. Однако в римском искусстве не было той большой идеи, которая вдохновляла греческое искусство. Художники в Риме были низведены до положения слуг,

ремесленников и даже рабов. Поэтому римское искусство почти анонимно, авторы произведений архитектуры, скульптуры, живописи неизвестны. Римская архитектура носит более утилитарный, практичный характер. Римляне строили дороги и *акведуки*, *термы* (бани) и *ипподромы*. В культовом зодчестве использовались *периптер* и *ротонда*.

На центральной площади Рима – форум – размещались основные общественные здания - сенат, суд, архив, тюрьма, трибуна. На форуме ставились прижизненные и посмертные статуи прославленных горожан Рима.

Главным величайшим достижением Рима была политическая и правовая культуры: Римская республика и римское право стали примером для всех последующих поколений. Римляне создали великое государство – и весь строй их жизни, все их склонности вели к тому, что все преклонялось перед государством. Государством поощрялась мудрость управления, которую будущие сенаторы усваивали еще в детстве, когда согласно обычаю сопровождали своих отцов в сенат и слушали в нем их рассуждения.

В Риме вошло в систему образования и стало чрезвычайно активно развиваться ораторское искусство. Каждый гражданин, стремившийся стать политическим деятелем и государственным мужем, должен был в совершенстве овладеть всеми приемами риторики. Красноречие помогало стать известным, завоевать любовь народа и получить возможность быть избранным этим народом на высокую государственную должность в *комициях* (народных собраниях).

С установлением республиканского строя высшая исполнительная власть оказалась в руках ежегодно избравшихся консулов. Они избирались на центральных собраниях из числа патрициев. В период исполнения своих обязанностей консулы были свободны от всякой судебной ответственности, были правителями и судьями в римском государстве в дни мира и главнокомандующими римской армии на войне, им принадлежала военная и гражданская власти, они набирали войска, назначали часть военных трибунов. Обладая гражданской властью, они могли созывать сенат, народное собрание, исполняли их решения, руководили выборами должностных лиц.

Наряду с консулами в Римской республике верховным носителем власти было народное собрание (комиции). Это был коллектив всех полноправных римских граждан, к которым относились только те, у которых отец или мать имели гражданские права.

Все граждане Рима формально могли участвовать в народном собрании, быть избранными на государственные должности, иметь собственность, служить в войсках Рима.

За плебеями было признано право на самостоятельную организацию и избрание из своей среды ежегодно нескольких должностных лиц — народных трибунов. Таким образом, был учрежден трибунат.

Исполнительная власть в Риме осуществляется магистратами. Сами магистраты должны были тратить собственные средства (еще до избрания) на угощения, подарки согражданам. Выполнение некоторых обязанностей магистрата также требовало расходов. Поэтому ими могли стать лишь богатые люди, хотя формально каждый римский гражданин мог претендовать на ту или иную должность.

Личность магистрата была неприкосновенной. До тех пор пока не истечет срок его полномочий, он не мог быть привлечен к ответственности. Только народ имел право предложить ему сложить свои полномочия.

Высшим государственным законодательным органом Римской республики был сенат, состоявший к I в. до н. э. из 300 человек, принадлежавших преимущественно к нобилитету. Сенаторы назначались цензорами из числа бывших магистратов в строгом соответствии с их рангом: вначале диктаторы, затем консулы, за ними преторы и так далее. Сенат мог быть созван только высшими магистратами. Они же председательствовали на его заседаниях. Права сената были очень велики: он утверждал постановления комиций, избранных ими должностных лиц, руководил внешней политикой, финансами, государственным имуществом, наблюдал за культом. Сенат ведал военной жизнью республики: определял сроки набора воинов, контингент войска, полномочия военачальников, с целью контроля направлял своих послов магистрату, ведущему войну.

Пожалуй, самым выдающимся философом доклассического периода можно назвать Тита Лукреция Кара (предположительно 95-51 гг. до н. э.), создавшего учение о первичных элементах всего существующего, именно об атоме и пустоте, и вытекающее отсюда учение о беспредельности материи и пространства, о бесконечности миров и, следовательно, о безграничности Вселенной. Лукреций рассуждает о том, что движение в мире постепенно замедляется и что приближается «вечная смерть» мира. Объясняя атомистическое происхождение мира, Лукреций говорит о развитии человеческого

общества от первобытной эпохи до своего времени. Он стремится научно объяснить происхождение мира, людей, а свои мысли изложил в поэме «О природе вещей».

Большим влиянием в римском обществе пользовался Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н. э.), современник и идейный противник Цезаря. Великий римский оратор, блестящий писатель, политический деятель и философ в своем трактате «О природе богов» говорил, что обучался у известнейших учителей-греков.

Одно из величайших достижений римского искусства – римский скульптурный портрет. В отличие от греческой скульптуры, ставившей своей задачей создание идеального образа гражданина греческого полиса, римский портрет передает неповторимую индивидуальность модели.

Скульптурный портрет периода Римской империи – это вся его жестокая история: произвол правителей, праздность знати, разочарование, скепсис, трагизм. Портрет передает характер, тонкую градацию человеческих чувств, их трезвую реалистическую оценку. Первые портреты отличаются натуралистическими подробностями, мелочностью в моделировании формы, но с течением времени натуралистичность сменяется художественным обобщением.

В I в. до н. э. Римская республика превращается в империю. Каждый император старался ознаменовать свое правление новыми сооружениями. Так, при императоре Веспасиане и его сыне Тите был построен огромный амфитеатр для гладиаторских боев – Колизей, в честь того или иного императора сооружались триумфальные арки – например, арка императора Тита, сохранившаяся до нашего времени, а также колонна Траяна, воздвигнутая в Риме в честь его побед на Дунае.

При императоре Адриане (II в. н. э.) был возведен и другой знаменитый памятник римской архитектуры – Пантеон («Храм всех богов»), построенный из камня, кирпича и бетона.

Часто сооружались в Римской империи термы (общественные бани). На самом деле это были места, служившие центром отдыха и развлечения. Самыми большими были термы Каракаллы, занимавшие площадь в 11 га.

Во времена Империи выдающимся мыслителем был император Марк Аврелий. Он, как никто другой, остро чувствовал течение времени, краткость человеческой жизни, смертность человека. Во II в. н. э. была создана конная статуя императора Марка Аврелия – «философа на троне», послужившая образцом для последующих европейских конных монументов.

Что касается театра, то римляне заимствовали у греков готовые его формы, устройство и основные жанры.

В I в. до н. э. в Риме появляется первый постоянный театр, планировка которого отличалась от греческого. Театр был крытый, места для зрителей располагались в один или несколько ярусов в форме полукруга. Сценическая площадка была приподнята над уровнем оркестры и превратилась собственно в сцену, оснащенную декорациями и механизмами.

В римском театре ведущим жанром была комедия, берущая свое начало от искусства бродячих актеров.

Гораздо большей популярностью в римском обществе пользовались зрелища в цирках, амфитеатрах и ипподромах. Римские люмпены, беднота, требовали «хлеба и зрелищ», поэтому, добиваясь расположения народа, императоры устраивали гладиаторские бои, состязания колесниц, кулачные бои, морские сражения, казни преступников и приверженцев христианской религии, бросаемых на растерзание диким зверям.

Как и все искусство древнеримского государства, музыкальная культура развивалась под влиянием эллинистической. Но раннеримская музыка отличалась самобытностью.

Издавна в Риме сложились музыкально-поэтические жанры, связанные с бытом: песни триумфальные (победные), свадебные, застольные, поминальные, сопровождавшиеся игрой на *тибии* (латинское название авлоса — духового инструмента типа флейты).

Большое место в древней музыкальной культуре Рима занимали напевы *салиев* (прыгунов, плясунов). На празднестве салиев исполнялся своеобразный танец-игра: надев легкий панцирь и шлем, с мечом и копьем в руках, 12 человек под звуки труб танцевали в такт древней песне, обращенной к богам Марсу, Юпитеру, Янусу, Минерве и т. п. Кроме салиев, большой популярностью пользовались напевы «арвальских братьев» (римских коллегий жрецов).

В классический период музыкальная жизнь Рима отличалась пестротой и разнообразием. В столицу империи стекались музыканты из Греции, Сирии, Египта и других стран. Как и в Греции, поэзия и музыка в Риме тесно связаны. Оды Горация, эклоги Вергилия, поэмы Овидия пелись в сопровождении струнных щипковых инструментов — кифар, лир, тригонов (треугольная арфа). Широко использовалась музыка и в драме: певцы исполняли кантики (от «кано» — пою) — музыкальные номера речитативного характера.

Для Рима периода упадка характерна совсем иная музыкальная культура. На первое место выходят впечатляющие, часто грубые

зрелища, а исполнение песен, танцы или игра на флейте стояли в одном ряду с фокусами и дурачеством. Мужчины пели не только женскими, но и детскими голосами. Флейтисты и кифаристы, гигантские хоры и грандиозные оркестры, звучащие в унисон, бесчисленные танцевальные группы удивляли своей виртуозностью. Для этой эпохи характерен такой эпизод. На празднике в Риме перед огромной толпой народа выступали два лучших флейтиста, прибывшие «из самой Греции». Публике очень скоро надоела их музыка, и тогда она стала требовать, чтобы музыканты... подрались друг с другом. Жители Рима были уверены, что для того и существуют артисты, чтобы доставлять удовольствие.

Римская поэзия жанрово разнообразна. Это, прежде всего элегия: нравоучительная, боевая, философская и, конечно же, любовная. Во второй половине I в. до н. э. начался взлет римской литературы, подарившей миру имена трех величайших поэтов: Вергилия (около 70-18 гг. до н. э.), Горация (65-8 гг. до н. э.) и Овидия (43 г. до н. э. – 18 г. н.э.). Мировую славу Вергилию принесли гениальные произведения: «Буколики», «Георгики» и особенно «Энеида» – поэма, посвященная Энею, легендарному герою, почитавшемуся римлянами как основатель римского государства.

Античный римский роман продолжает развивать жанр греческого приключенческого, авантюрного романа. Однако римский роман дает картину нравов римского общества периода упадка и всеобщего разложения. Самыми знаменитыми романами являются роман Петрония «Сатирикон» и роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

В середине III в. варвары вторглись в римские провинции, города гибли от эпидемий, голода, землетрясений. В 395 г. произошел раздел Римской империи на Западную и Восточную. В 476 г. Западная Римская империя пала. Рим был захвачен и разгромлен варварами, наступила новая эпоха – Средневековье. Однако традиции античной культуры не исчезли, развиваясь в новых исторических условиях.

Германские и славянские племена влились огромною волною в государства древнего мира, разрушили прежнюю общность в жизни его народов, а затем разделили исторические судьбы северного и южного берегов Средиземного моря. Этим изменением в составе народов, действующих в Европе, и перемещением исторической жизни в новые страны началась новая история, т. е. создание новой культуры.

На развалинах Древнего Рима возникло и сформировалось большинство западноевропейских государств. Из глубины его бытия пришли к нам многие учреждения, зачатки современной литературы и юриспруденции, образцы республиканской формы правления и шедевры архитектуры. Именно Древний Рим явился колыбелью христианства – религии, объединившей все народы Европы и повлиявшей на судьбу человечества.

Важнейшие понятия

Апсида, аркада, акведук, базилика, периптер, Колизей, Пантеон, ротонда, терма, акведук, форум.

Тема 11. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

Этапы становления. Общие сведения о Византийской культуре. Православие – основа мировоззрения. Взаимосвязь императорской власти и православной веры. Своеобразие византийского христианства. Литература. Искусство: архитектура, скульптура, мозаика.

Византия – это самобытная культурная целостность (330-1453), первая христианская империя. Византия располагалась на стыке трех континентов: Европы, Азии и Африки. Ее территория включала Балканский полуостров, Малую Азию, Сирию, Палестину, Египет, Киренаику, часть Месопотамии и Армении, острова Кипр, Крит, опорные владения в Крыму (Херсонес), на Кавказе (в Грузии), некоторые области Аравии. Средиземное море было внутренним озером Византии.

Наибольших размеров территория Византии достигла в «золотой век» Юстиниана Великого (527-565), стремившегося возродить былую славу Древнего Рима, но в последующие века становилась меньше и меньше, потеряв огромные территории во время арабского нашествия (VII в.). Земные пространства Византии в значительной части – горные и гористые области, изрезанные небольшими долинами. Разнообразный, на большей части территории средиземноморский климат благоприятен для земледелия.

Византия была многонациональной империей, пестрой по этническому составу населения, которое составляли сирийцы, копты,

фракийцы, иллирийцы, армяне, грузины, арабы, иудеи, греки, римляне. Не греки и не римляне играют главную роль после падения Западной Римской империи. Физической преемственности между древними и средневековыми народами вообще не было. Иммиграция варваров в империю (в ее северо-восточную часть) – существенная черта, отделяющая древность от средневековья. Постоянное и обильное пополнение провинций империи новыми народами вливало много новой крови в остатки старого населения, содействовало постепенному изменению самого физического типа древних народов.

Византийскую цивилизацию создавали все народы, жившие на ее территории, но это была по преимуществу грекоязычная культура. Греческий стал государственным языком Византии с конца VI-VII в., вытеснив из государственно-административных сфер латинский. Греческая культура составляла ее стержень, и собственные глубокие традиции сочетались с терпимостью к культуре иноплеменников, с готовностью использовать творческий опыт других народов.

Вместе с тем преемственность в идеях и воззрениях, их иное «звучание» в новом духовном «ключе», тесная культурная связь между Древним миром и средними веками определили в значительной степени то обстоятельство, что византийская культура уже с самого начала стала своеобразной. Ей предстоял не выбор самой себя, а развитие и реализация изначально данных возможностей, вследствие чего в византийской культуре нельзя увидеть динамичную смену эпох, отличающихся друг от друга по своей глубинной идее. Все византийское тысячелетие нужно рассматривать как одну великую эпоху истории культуры, постижение которой не может не поражать своим единством.

Культура Византии не имеет восходящей линии развития. Общепринятой и строго обоснованной периодизации до сегодняшнего дня не существует. Византийская культура имеет еще одну специфическую черту. Более чем тысячелетняя история Византии предстает взору как почти непрерывная серия кризисов, часто ставивших империю на грань катастрофы. Натиски внешних врагов бесконечны: IV в. – готы, V в. – гунны, вандалы, VI в. – славяне, начиная с VII в. – арабы, персы, авары, половцы, печенеги, болгары, турки-сельджуки, турки-османы, западные христиане (латиняне). Это определило изощренное ремесло дипломатии Византии и высокую степень военного искусства.

Тем не менее, периодизацию византийской культуры можно обозначить. Ранне-византийская культура развивается в период с IV в.

по первую половину VII в. С именем Константина Великого (327-337) связан поворот в религиозной политике, перенос столицы из Рима в Константинополь, начало византийской культуры.

В «золотой век» Юстиниана Великого (527-565) империя приобрела максимальные территориальные размеры.

Время Ираклия (610-641) связано с победой над Сасанидским Ираном и поражением в сражениях с арабами, потерей Египта, Сирии, Палестины. Этот период характеризуется общекультурным кризисом.

Центральный период развития византийской культуры, начавшийся в середине VII в. и закончившийся в начале XIII в., ознаменован седьмым Вселенским собором (787 г.), победой над иконоборчеством. Крупнейшими личностями этой эпохи являются патриарх Фотий, Константин Багрянородный, Михаил Пселл, Лев Диакон.

Поздневизантийская культура: XIII — середина XV в. В 1453 г. произошел захват Константинополя крестоносцами и Византия оказалась в изоляции. При Палеологах (1261-1453 гг.) в стране происходит падение государственной мощи при возрождении богословских, литературных, художественных сил. В XIV в. историки Иоанн Кантакузин, Никифор Григора, богословы св. Григорий Палама, Николай Кавасила, философы Дмитрий и Прохор Кидонисы прославили византийскую культуру.

Византия – страна монастырей и монашества, семи Вселенских соборов, наиболее чтимых отцов и учителей церкви, родина христианской мистики св. Дионисия Ареопагита, Максима Исповедника, Симеона Нового Богослова, Григория Паламы. Византия знаменита как наставница славянского мира, оплот христианства против ислама, охранительница культуры от варварства. Византийская культура родилась из духа евангельского откровения, ей свойственны черты храма, жизнь которого освящена молитвами и тайнодействиями; она представляется как ценнейшая златотканая парча, как прекрасной работы миниатюра, украшающая заглавный лист какой-то древней церковной книги, как несказанной красоты мозаика в абсиде древнего храма, как замысловатая мелодия древнецерковной молитвы.

Сущность и сила христианского средневековья состояла в том, что жизнь не была отделена от религии.

Православие являлось основной стихией народной жизни, главным и определяющим фактором цельности державы ромеев. Священная цель сохранения чистоты православия пронизывала все

сферы культуры византийского мира. Верность церкви составляла высшую доблесть для византийца, согрешающего, падающего, но всегда помнящего о своей духовной родине. Идеал воцерковленной культуры и государственности, который внесла в мировую историю Византия, отнюдь не означал осуществления ею евангельского царства на земле.

Византийскому нравственному идеалу всегда была присуща склонность к разочарованию во всем земном. В отличие от римлян (и романизированных народов), самого политико-государственного народа в мире, создателя образцового права, византийцы – эллинизированные народы восточной половины империи – в соответствии со своим национальным характером, ярко выраженной мистической одаренностью, поняли христианство преимущественно как богооткровение, как путь ко спасению личности и ее духовному совершенствованию во Христе.

Символическим знаком начала исторического бытия Византии, зримой вехой предстает перенос (324 г.) императором Константином Великим столицы на берега Босфора, на место древней мегарской колонии, города Византия, основанного еще в 660 г. до н. э. Распространенная в византиеведении формула гласит: «Византийская империя родилась с Константинополем и умерла вместе с ним». Дата рождения Византии - 11 мая 330 г. – день официального провозглашения Нового Рима (Константинополя, как стали называть город уже при Константине Великом) столицей. И 29 мая 1453г. – последний день Византийской империи, дата захвата Константинополя турками-османами. Константинополь – центр и око Вселенной, ни с чем несравнимое (Григорий Богослов), высшая опора и средоточие православного мира. Само уникальное географическое положение Константинополя, как бы соединяющего Европу, Азию и Африку в высшем духовном единстве, является ярчайшим символом православной веры. В христианской политической теории столица Византии стала естественной столицей всего восточно-христианского мира. Будущее империи оказалось навсегда связано с Востоком. Предвестием этого служит царствование последнего языческого императора Диоклетиана (285-305), сумевшего отвести Рим от близкой гибели, гениального и во многом загадочного правителя, перенесшего свою резиденцию в восточную область империи, в город Никомедию.

На переходе от античности к средневековью происходит разделение до тех пор единой Римской империи на две неравные части. Первоначально империя, оставаясь единой, была разделена

(395 г.) на две административные области, в соответствии с завещанием императора Феодосия Великого, между его сыновьями Гонорием и Аркадием (Западная и Восточная империи). В 410 г. Рим был взят готами, возглавляемыми Аларихом, в 451 г. подвергся осаде гуннов, которых привел «бич Божий» Аттила, в 455 г. Рим в течение двух недель был отдан на разграбление вандалам, возглавляемым королем Гейзерихом, а в 476 г. военачальник Одоакр, подняв мятеж, низложил последнего римского императора Ромула Августула. Византия жила после этого еще тысячу лет. Крещение Византии в Константинополь ознаменовало поворот в религиозной политике, состоявший во впервые заключенном союзе между императорской властью и христианской верой. Первый и важнейший шаг к этому был сделан 1 сентября 313г., когда соправители Константин и Лициний Августы провозгласили Миланский эдикт, даровавший христианам свободу исповедания их веры. В память об этом событии отцы первого Вселенского собора (325 г., Никея) постановили начинать церковный год с 1 сентября. Две силы в своем единстве составляют формообразующий принцип византийской культуры – императорская власть и православная вера. Их взаимоотношения строятся на основе принципа «симфонии»: разделенного единства священства и царства, духовной и светской властей при превосходстве церковного канона над гражданским законом. Любовь византийцев к пышной церемониальности проявилась в наименованиях императора и внешних формах осуществления выражения почтения к его сану. Следует отметить, что византиец верен не личности, не особе государя, а его Божественному сану. Вследствие этого в Византии не могло возникнуть, не существовало феномена самозванства, ибо на престоле был всегда тот, кто угоден Богу. Император назывался святым, сыном Божиим, владыкою всех христиан; его почитание выражалось в поклонении (наклонении головы до самой земли), в целовании руки, в словесах (многолетиях и хвалебных эпитетах). Вступление на престол сопровождалось церковным обрядом коронования. Чин коронования слагался постепенно. Первый раз церковный обряд коронования был совершен в V в., в XIV в. коронационный чин достиг высшей степени развития, церковная сторона приобрела в нем преимущественное значение.

Хотя в титул византийского императора входило наименование «святой» ибо само пребывание на престоле уже есть свидетельство богоизбранничества, почитание императоров как святых в Византии было связано и с их личной праведностью, определялось требо-

ваниями библейской традиции, прежде всего чудотворением. Из 116 византийских императоров как святые были прославлены только 14 (среди них Константин Великий, Юстиниан Великий, Феодора, Ирина и др.)

После того как император Константин Великий принял христианскую веру под свое покровительство, был пережит опыт, никогда не повторявшийся впоследствии и властно определивший средневековое сознание вообще и навсегда сформировавший византийское сознание. История признала Константина Великим, а Церковь – Святым и Равноапостольным. Современные историки сравнивают его с Петром Великим и Наполеоном.

Основу византийской культуры составляет органичное соединение римской императорской идеи, православной веры и греко-римского культурного наследия. В Византии не было столь глубокого разрыва между античностью и средневековьем, который был характерен для Запада. Византия вобрала в себя все знания, добытые в Древнем мире, явившись хранительницей античного наследия, творчески преобразовав его христианским духом.

Двуединство Римской империи и Православной Церкви – само себе мир. Римская империя, объединявшая все земли Средиземноморья, и впрямь была в некотором смысле миром.

Вселенская Римская империя (Византия) – земная, государственная рамка для священной истории. Для христианского сознания Византия – тот мир, который стоит под владычеством «князя мира сего», но который должен быть спасен и освящен.

Термин «Византия» возник уже после падения Римской империи, примерно в XVI в., в среде итальянских гуманистов, предложивших деление истории на «древнюю», «среднюю» и «новую» и давших средневековью уничижительное в их глазах название – Византия (хотя Византии не средневековый, а античный город, переставший носить античное имя в год основания Константинополя – 324-й). Византийцы в своем самосознании были римляне – ромеи в византийском выговоре.

Во внутренней политической жизни Византии элемент дестабилизации пронизывает всю ее историю. Так, в период с 395 по 1453 гг. из 107 государей только 34 умерли своей смертью, пали на войне или стали жертвами случая, остальные погибли в результате дворцовых интриг и переворотов.

Вместе с тем история державы ромеев поражает своей законченной цельностью и внутренней органичностью, в основе которой верность византийцев высшему духовному православному идеалу.

Важнейший признак византизма состоит в церковно-религиозном характере византийского просвещения, науки, искусства. Богословие было центральным предметом литературной деятельности. Богословские споры сотрясали империю, ибо это были споры об основаниях культуры и отражали потребность греческого мышления выразить христианскую истину языком философии. Противостояние эллинской философии и церковного опыта обратилось в плодотворный синтез, творцами которого стали греческие отцы церкви со II по XV вв.: Игнатий Антиохийский, Ириней Лионский, Афанасий Александрийский, великие капподокийцы (Василий Великий, Григорий Богослов, Григорий Нисский, Максим Исповедник, Иоанн Дамаскин, Фотий Великий). Вершина в развитии греческого богословия приходится на XIV в. и связана с именами Григория Паламы, Нила Константинопольского, Николая Кавасилы.

Большое распространение получили и исторические сочинения: история и хронография были очень популярны. Никогда не замирала и философская традиция. Ее создавали Иоанн Дамаскин, Михаил Пселл, Никифор Влемид, Плифон, Геннадий Схоларий.

Поэзия развивалась преимущественно на церковной почве, отражая потребности богослужения. В VI в. Роман Сладкопевец создал жанр *кондака*. Это был величайший церковный поэт всех времен. Песнетворческое наследие оставили патриархи Сергей и Софроний, преп. Максим Исповедник.

В конце VII в. возникает новая форма религиозного творчества – канон (создатель Андрей Критский). Крупнейшие авторы – Иоанн Дамаскин, Косьма Иерусалимский.

Самобытные черты византийского искусства представлены в архитектуре, музыке, изобразительном творчестве, литературе и христианской историографии. Уже в «золотой век» Юстиниана Великого был создан собор св. Софии, Свод гражданского права, мозаика Равенны.

Искусство Византии в целом имеет ортодоксально-христианский, вероучительный характер. По своей внутренней сути оно есть свободное аскетическое послушание. Средневековый художественный реализм онтологичен, ибо выявляет высшую духовную красоту, вечные законы, которыми управляется мир. Церковное византийское искусство можно рассматривать как «динамику в статике», «неподвижное движение любви». Единый художественный стиль одухотворяет все византийское тысячелетие. В визан-

тийском искусстве объединены в единую художественную систему утонченный спиритуализм и пышная зрелищность.

Константинопольская Святая София – это чудо византийского искусства. Великая Церковь – вселенский символ Боговоплощения. Храм был построен в VI в. малоазийскими зодчими Анфимием и Исидором. Из двух основных типов средневекового храма – базиликального и купольно-центрического – второй утвердился в Византии. Однако Константинопольская София – пример редкого и блестящего соединения обоих типов храма.

Для Византии характерна так называемая «полосатая архитектура»: оформление наружных стен сводилось к горизонтальным полосам, возникающим благодаря рельефной кирпичной кладке либо чередованию слоев кирпича-плинфы и белого раствора.

В скульптуре имеют место преимущественно декоративные рельефы на кости и рельефы на саркофагах. Главные формы византийской живописи – монументальная храмовая живопись (мозаика, фреска), икона, книжная миниатюра. Древнейшие византийские мозаики хорошо сохранились в храмах и усыпальницах Равенны (V-VII вв.). Искусство византийских мозаик возникло из идеи драгоценного камня. Мастера скрупулезно добивались мерцания фона, располагая смальту под разным углом. В Византии впервые появился мотив аркад с открытой колоннадой. Византийцы изобрели новый тип капители, сплошь покрытой глубокой каменной резьбой. Невиданного расцвета достигло ювелирное искусство: процветало искусство эмалей, резьбы по кости, инкрустации из драгоценных камней.

Историческая роль Византии в судьбах Европы, Ближнего Востока, Северной Африки и Кавказа огромна, значение ее культуры в развитии мировой цивилизации непреходяще и безусловно плодотворно.

В истории мировой культуры Византия – первая христианская империя, православная держава, открывающая эру европейского средневековья. Самое древнее долговечное средневековое государство, Византия в течение многих столетий – могущественнейшая страна христианского мира, очаг многогранной, выдающейся цивилизации.

Важнейшие понятия

Алтарь, мозаика, фреска, , православие, церковь, часовня.

Тема 12. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Средневековье и христианство. Патристика и мировоззрение первохристиан. Религиозно-церковная культура средневековья. Крестьянская культура. Особенности позднего средневековья.

Средневековье в Западной Европе длилось примерно 1000 лет. Начало эпохи связывают с падением Римской империи в конце V в. Когда речь идет об истории культуры, то окончание эпохи совпадает с началом Ренессанса, т. е. с XV в. для стран Западной Европы.

Хронологические рамки средневековья включают три этапа:

1. раннее Средневековье (V-X вв.);
2. романский стиль (X-XII вв.);
3. готика (XI-XV вв.).

Средневековье складывается вместе с возникновением христианства. Важнейшие перемены уже в IV в. происходили и в духовной жизни римской империи. Язычество проиграло великую борьбу за души людей и медленно отступало. Основные вехи этого пути: первый Вселенский Собор христиан в Никее (325 г.), осудивший ересь Ария; принятие христианства перед смертью императором Константином (337 г.); второй Вселенский Собор в Константинополе (381 г.), после которого христианство получает статус государственной религии. В связи с этим нельзя не упомянуть безуспешную попытку императора Юлиана (умер в 363 г.) восстановить язычество. Разумеется, старая религия еще имела немало сторонников, но дни ее были сочтены.

С победой христианства связана полная переориентация всех духовных устремлений тогдашнего культурного мира, утверждение новых мировоззренческих парадигм. Для христианина древнегреческие мыслители Платон и Аристотель не могли более оставаться высшими авторитетами. Высшей инстанцией стало Священное Писание, которое всякий христианин должен был считать и считал единственным источником истины.

Патристика, или учение отцов церкви, есть основное религиозное направление переходной эпохи. В патристике новая христианская культура почти сразу же получила нечто цельное. Учение отцов церкви было призвано обратить культурное наследие античности на объяснение и утверждение новых, христианских ценностей, на создание универсальной системы мировосприятия.

Христианство, бесспорно, является одним из самых величайших явлений в истории человечества.

История христианской церкви насчитывает уже два тысячелетия, и Церковь сегодня в некоторых странах более могущественна, чем государственная власть. Культура раннего христианства складывалась и развивалась в борьбе различных тенденций, носителями которых были многочисленные секты, обвинявшие друг друга в ереси.

Обширные дискуссии, развернувшиеся в IV в. в христианской церкви, способствовали выдвижению нескольких епископов и толкователей текстов, которые вошли в историю как «отцы церкви». На Востоке наряду с Афанасием, Григорием Назианским и Василием Кесарийским выделяется личность проповедника Иоанна, прозванного Златоустом. Он одним из первых начал употреблять по-гречески термин «христианство». На Западе среди наиболее известных следует назвать миланского епископа Амвросия и Иеронима, неутомимого редактора древних латинских переводов Ветхого и Нового Заветов, которые он систематизировал в «Вульгате», или «народном» переводе, используя свое знание еврейского и греческого языков.

Основные произведения раннего христианства – «Откровение Иоанна Богослова» (Апокалипсис), «Евангелия», «Послания Апостолов» и другие – появились во второй половине I в.

Мировоззрение первохристиан носит эсхатологический и мессианский характер. Будучи мистическим, сугубо религиозным учением о «последних временах», о конечной судьбе человека как результате вмешательства Божественного спасителя, мессии, призванного покарать грешников и установить идеальный порядок на земле, эсхатология показывает спасение рода человеческого через второй приход Иисуса Христа. Он должен устроить «последний суд» и вместо господствующих на земле зла, насилия и беззакония установить «Царство Небесное».

«Царство Божие» – это идеальное государство, которое будет состоять из совершенных людей (праведников) и в котором будут процветать вечный мир, благоденствие, гармония и справедливость.

Учение о приходе мессии («избавителя») было неразрывно связано с осуждением существовавших социальной несправедливости, общественного неравенства. Через понятие «царство небесное» осуждались и отвергались земные порядки, беззаконие.

В противоположность неравенству как краеугольному камню римской имперской системы, христианство впервые в истории

провозгласило принцип равенства людей независимо от их сословной принадлежности: «Нет ни эллина, ни иудея ... варвара, скифа, раба, свободного». Идея равенства возводится к безусловному, абсолютному началу – Богу. Она означает, прежде всего, равенство людей перед Богом.

Раннехристианское мировоззрение заложило основу тому, что труд стал рассматриваться как непременное качество «нового человека», вытекающее из Божественной правды и «закона свободы». Новым в истории является принцип обязанности всех трудиться: «если кто не хочет трудиться, тот и не ешь».

Особую известность среди основателей христианского мировоззрения приобрел живший в Северной Африке гиппонский епископ Августин (354-430). Он был ревностным пристрастным теоретиком Божественного выбора «избранных», идеи двух противостоящих друг другу «градов» – Божьего и человеческого, – и свой главный труд Августин назвал «О Граде Божиим». Этот трактат был настольной книгой каждого образованного человека того времени, определившей настроения не только всего средневековья, но и нового времени.

В первых десяти книгах Августин стремился начертать обоснованную фактами историю возникновения и развития Римской державы, не скрывая при этом своего восхищения ею. Затем Августин излагает концепцию истории, развертывающейся безотносительно к существованию Рима и его империи.

Если смотреть на историю средневековья в целом, то можно выделить три основных слагаемых средневековой культуры: культура религиозно-церковная, культура светская (феодалная) и культура народная.

Религиозно-церковная культура была наиболее развитой, доминирующей. Она широко представлена в памятниках и письменных источниках. В ней нашло отражение христианское мирозерцание средневекового общества. В соответствии с этим мирозерцанием мир представлялся иерархически выстроенным по вертикали и полным контрастных противоположностей: земного и небесного, священного и мирского, духовного и телесного, добра и зла и т. д. Верх, небеса, господство света представлялись царством Божественного, святого, духовного, совершенного. Бог – первоначало, «несущее свет», «духовное Солнце». Святой Дух в иконографической и живописной христианской традиции изображается обычно в виде голубя, спускающегося по светоносному лучу. Низ, земля, плоть – царством низменного, греховного, материального.

Наверное, в этом одна из причин устремленности вверх куполов православных церквей и шпилей готических соборов. Взор верующего, а вместе с ним и его душа, созерцающие подкупольное пространство или остроконечные шпили башен, устремлялись и уносились вверх, к Богу.

Природа человека также мыслилась двойственной, духовно-телесной. Он должен был заботиться, прежде всего, о своей бессмертной душе, отданной Богу, а телом, плотью пренебрегать, сводя к минимуму телесные потребности с помощью поста и молитвы. Только так можно было с достоинством, праведно пройти путь земного, несовершенного бытия и прийти после смерти к Царству Небесному, чтобы соединиться с Богом для вечной блаженной жизни.

Идеальным типом человека, «героем» средневековой христианской культуры был аскет, отшельник, оставивший мирскую жизнь и посвятивший себя посту и молитве. О таких людях слагались легенды, их имена канонизировались церковью, их изображали иконописцы и живописцы. Среди них можно назвать св. Иеронима (образ его воплощен, в частности, С. Боттичелли в небольшой эрмитажной картине). В иконах, росписях и мозаиках телесное начало святых и персонажей Священного Писания предельно аскетично и представлено лишь ликом и руками, которые трактуются как знаки, выражающие внутреннее, духовное, Божественное начало.

Искусство средних веков изначально канонично и полностью подчинено христианской религии. Главной темой его являются события из жизни Христа, Богородицы и христианских святых. Византийская школа (православие) складывалась под влиянием восточных художественных форм. Значительное влияние на него оказало египетское искусство. Языческая культура древних греков стала считаться греховной.

Искусство сосредоточивается в храмах. Иконопись – единственное средство, для выражения новых идеалов человека. Космос концентрируется в храме, который как бы совпадает со Вселенной, включает в себя не только новое небо, но и новую землю. Если искусство Древней Греции переместило космос в земную природу, то христианский храм с восседающими апостолами стал восприниматься как новый земной мир и новое царство на земле. Оно является тем космическим идеалом, который должен вывести из плена действительный космос.

Религиозная культура средневековья оставила после себя выдающиеся памятники архитектуры – церкви и соборы романского и готического стилей. Как произведения искусства они представляли собой синтетические организмы, в которых объединялись архитектура, скульптура, живопись. Во время службы в храме звучали слова проповеди и музыка, а праздничное богослужение являло собой театрализованное действо. Это была так называемая литургическая драма, ставшая одним из источников возрождения искусства театра в эпоху Ренессанса. Из сохранившихся образцов литургической драмы можно упомянуть «Действо о Данииле» (XII в.), посвященное рассказу об одном из библейских пророков.

В великолепных романских (X-XII вв.) и особенно готических (XIII-XV вв.) соборах нашли воплощение достижения строительного искусства средневековья. Рациональность конструкции и качество построек было таковым, что многие памятники сохранились до сих пор. Таковы церкви в Тулузе (1096-1250 г.), в Арле (X-XI вв.), в Отэне (XII в.), соборы в Реймсе (XIII-XV вв.), Амьене (XII-XV вв.), Нотр-Дам в Париже (XII-XIV вв.), соборы в Вормсе (XII в.), Кельне (XIII-XIX вв.) и др.

Соборы строились по определенным сакральным канонам, имели в плане форму латинского креста, образуемую тремя или пятью продольными нефами и одним поперечным нефом (трансептом). Крест – один из распространенных и древнейших символов разных культур. В христианской традиции он связан с образом мирового дерева, достигающего небес, а также становится символом распятия, воплощая идею светоносности и мученичества Христа, утверждая победу над смертью. Трехнефное строение храма могло толковаться как воплощение идеи троичности Бога, пространство алтаря – как надгробный памятник Христу, купол и своды – символ неба и т. д.

Другим слоем культуры средневековья была культура крестьянская, народная. Она была открыта и более или менее обстоятельно изучена только в XX в. Одним из первооткрывателей народной средневековой культуры считается русский философ М. М. Бахтин, который развил концепцию народной культуры как культуры смеховой, карнавальной. Народная культура – антипод религиозно-церковной, официальной. Она противостоит односторонней серьезности официальной культуры. Праздничный, карнавальный смех, полнота и безудержность проявлений плоти, грубая материальность и телесность – то, что было свойственно и отражало нравы крестьян. Их воплощением может служить образ Пантагрюэля из романа Франсуа Рабле.

Идее духовного спасения и бессмертия народная культура противопоставляет идею бессмертия телесного. Оно возможно как постоянное зачатие и рождение новой жизни, приходящей на смену старости и смерти.

Двойственную природу имеет и карнавальный смех, который не только отрицает, уничтожает то, что подвергается осмеянию, но и утверждает что-то положительное, новое. Карнавальный смех демократичен, он уничтожает сословные и имущественные различия между людьми, делает всех равными.

Третьим слоем культуры средневековья была культура светская, феодальная, рыцарская. Она определяла уклад средневекового общества, его политику, своеобразный нравственный кодекс поведения. Идеи товарищества, верности данному слову, вежливости и предупредительности по отношению к другому человеку, особенно к женщине, остаются значимыми и в современной культуре.

Жизнь средневекового человека высокого общественного сословия в целом была жестко predetermined существующими нормами и правилами поведения. «Сценарий» жизненного поведения человека той эпохи был определен и маловариативен. Большую роль играли ритуалы, как церковные, так и светские. К последним можно отнести посвящение в рыцари, клятву верности, турниры, ритуал служения Прекрасной Даме и др. Круг интересов феодально-рыцарского сословия воплотился в таком ярком явлении культуры, как поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.

Рыцарь, продолжая оставаться воином, должен был иметь изящные манеры, соблюдать во всем меру, понимать толк в искусстве и почитать прекрасных дам. Герой такой куртуазной культуры способен не только молиться и воевать, но и восхищаться красотой природы, и нежно и преданно любить. Любовь была основной темой средневековой поэзии, создателями которой были не только поэты-мужчины, но и женщины.

Средневековая поэзия была поэзией устного, пропеваемого слова. Она была песенной и звучала под аккомпанемент виелы (виолы), арфы, цитры и др. инструментов. Трубадур сам исполнял свои песни (часто в сопровождении менестреля) или поручал их исполнение состоявшему у него на службе жонглеру. Распространению поэзии способствовало исполнение ее бродячими жонглерами на городских площадях, а также состязания трубадуров. Это были так называемые «Цветочные игры» в Тулузе, проводившиеся с

1323 г. до конца XV в. Победителям игр вручались цветы из золота и серебра.

В школах городов позднего средневековья, в соответствии с потребностями городского населения, купцов и ремесленников, зарождался новый дух, выразившийся в интересе к рациональным знаниям, так как для успешной торговли и развития связей с другими странами нужны были именно такие знания. Бурной жизнью начинали жить университеты. Факультеты свободных искусств, главными предметами которых были философия и диалектика, становились источниками брожения умов, так как именно здесь зарождались новаторские течения. Города стали проявлять интерес к университетам, организовались новые университеты в Падуе, Кембридже, Неаполе, Тулузе и других городах.

Такие тенденции не могли не тревожить руководство католической церкви. Предпринимались неоднократные попытки ограничить автономию университетов. Однако университеты и городские школы все в большей степени становились центрами интеллектуальной жизни в Западной Европе. Церковь же теряла главенствующее положение в интеллектуальной сфере, потому что ее официальная философия – августинизм – была далека от интереса к рациональным знаниям, естественным наукам, к тому, что интересовало все большее количество людей.

Уже в XIII в. была нужна философия естественно-гуманистической направленности, мировоззрение, в котором можно было найти картину мира и практические рекомендации для деятельности людей. И такой философией для стран Западной Европы стал пришедший с Арабского Востока аристотелизм, принеся с собой знания в области ботаники, зоологии, астрономии, других естественных наук. Эти знания формировались там уже в IX-X вв. такими средневековыми учеными, как Аль-Фараби, Аль-Бируни, Авиценна.

Аристотелизм быстро начал завоевывать умы. В обращении к нему выразилась потребность в новой концепции жизни, новой ориентации.

Распространение аристотелизма в арабской интерпретации угрожало официальной церкви, приводило к подрыву основных догматов католицизма. Аристотелизм вызывал брожение умов, даже становился теоретической основой плебейских движений. Принимались меры, призванные пресечь, ограничить или хотя бы регулировать изучение трудов Аристотеля. Но эти меры не имели успеха.

Тогда была создана церковью комиссия, целью которой было приспособление учения Аристотеля к официальной философии католицизма. В комиссию вошли ученые богословы, но и они потерпели поражение: заключить философию Аристотеля в рамки августинизма им не удалось. Церковь находилась в опасности, она нуждалась в защитнике. И защитник явился в лице доминиканца Фомы Аквинского (1225-1274).

Он предлагает такое учение, которое развивает христианское мировоззрение, соединяя его с аристотелизмом. Фома Аквинский доказывает, что в явлениях природы есть порядок, но человеку нужна дисциплина. В человеке есть также естественные склонности. Это приводит к установлению человеческого и положительного закона. В мире много порочных людей. Их нужно принуждать силой и страхом воздерживаться от зла, что достигается велением человеческих законов. Но нужен и Божественный закон, так как человек не может истребить зло. Божественный закон необходим, поскольку цели человека превосходят естественные силы. Из-за несовершенства человеческого разума закон может быть несправедливым. Это происходит, когда он установлен для выгоды правителей. В таком случае закон противоречит общественному благу и Божественным установкам.

Фома Аквинский считает, что во всем нужно руководствоваться принципом справедливой середины. Таким образом, он оправдывает собственность, богатство, деньги, когда они являются не целью, а средством. Идеалом становится не аскетичность, а умеренность. Церковь в лице Фомы Аквинского получает защитника, научно обосновывающего правильность образа жизни ее приверженцев.

В позднем средневековье против обязанности внимать истине откровения «Отца во Христе» под церковным надзором первым выступил Данте в своей «Божественной комедии». Средневековой схоластике с ее упражнениями в дефинициях он противопоставил поэтическое слово, которое сообщало возвышающее измерение жизненному назначению человека.

В лице Данте поэзия преодолевает схоластику: уже не доктрина с присущей ей логико-грамматической артикуляцией, а поэтическое слово становится опосредующим и связующим звеном между Божественным Логосом и человеческим языком. Данте начал гуманистическую линию в противовес средневековой университетской науке. Этому способствовала не только поэзия, осуществляющая переименование всей реальности, но и живопись, затем зодчество и ваяние.

В целом все же в средневековье доминирующую роль играла культура религиозная, церковная. Средневековье сыграло важную роль в культурном развитии Европы. В этот период начинают складываться европейские нации и национальные языки, общество приобретает развитую, многослойную социальную структуру: развиваются города, а вместе с ними ремесла, торговля, школы и университеты, искусство во всех основных его видах.

Важнейшие понятия

Аскетизм, баптистерий, донжон, готика, капелла, романский стиль, орден, христианство патристика, схоластика, часовня.

Тема 13. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Антропоцентризм – главная идея Ренессанса. Открытия в естественнаучной области. Искусство Возрождения: живопись, скульптура, архитектура.

Начиная с XV в. Западная Европа вступает в новую эпоху, которая в историю вошла под названием «Возрождение». Изменения в социально-экономических отношениях повлекли за собой существенные перемены в умонастроениях, которые проявились, прежде всего, в процессе *секуляризации* – освобождении от религиозного влияния и церковных институтов. Самостоятельность и возрастающая независимость от церкви приобретала не только экономическая и политическая жизнь, но и духовная – наука, литература и искусство.

Новая эпоха характеризовалась как возрождение античной культуры, античного образа жизни, способа мышления. Отсюда и понятие *Возрождение* (франц. Ренессанс; итал. Риначименто) – это период, а также гуманистическое движение в истории европейской культуры, которое знаменует конец средневековья и начало современности. Ренессанс возник в Италии в XIV в., распространился в западных странах (Северное Возрождение) и достиг наибольшего расцвета в середине XVI в. К концу XVI – началу XVII в. заметен упадок Ренессанса, называемый маньеризмом.

В эпоху Возрождения на первое место поднимается человек, его индивидуальность. Душа воскресает в каждом человеке, и мир воспринимается ею светлее, красочнее и радостнее, чем в средневековье. Новая идея всколыхнула человечество. Духовную энергию, которая накапливалась на протяжении долгих средних веков, а дух сдерживал ее внутри человеческой оболочки, эпоха Возрождения освободила, раскрепостила и как бы вдохнула в произведения искусства, науки и философии. На пьедестал культуры поднялась индивидуальность. Ренессанс открыл человеческое «Я» и его величие. Бесконечный мир человек смог увидеть в себе как собственный внутренний мир. Антропоцентризм стал ведущей и главной идеей мировоззрения эпохи Возрождения.

Начало Возрождения в Италии связано с именами писателей Петрарки и Боккаччо, развивавшими традиции Данте в обогащении языка.

Светские настроения, наметившиеся в социальной психологии и морали, стали одной из характерных черт духовной атмосферы, в которой формировались гуманистические идеи. Рождение нового мировоззрения, ставшего идейным знаменем ренессансной культуры, большинство исследователей связывают с именем Франческо Петрарки, бросившего смелый вызов схоластической науке. В творчестве Петрарки лежит начало многих путей, которыми шло развитие ренессансной культуры в Италии. Схоластике, основанной на формально-терминологическом методе, Петрарка противопоставляет научное знание, опирающееся на жизненный опыт, накопленный практикой человеческого бытия; счастье в «Граде Божьем» – земное человеческое счастье; духовной любви к Богу – возвышенную любовь к земной женщине.

Идеи, которые отражены в «Декамероне» Дж. Боккаччо, – это прославление земных радостей, равенство людей независимо от их происхождения. В этом произведении также отражена мысль о том, что благороден человек не по своему социальному происхождению, а тем, какие поступки он совершает.

Развитию литературы способствовало открытие книгопечатания в 1450-е годы. Это было великое изобретение, которое позволило многократно увеличить издание книг, в отличие от переписки их в скрипториях, а также вывести из-под монополии церкви новые тиражи.

Духовенство все больше стало терять свой авторитет и позиции. Критическое отношение к Библии нидерландского гуманиста Эразма Роттердамского (1469-1536 гг.) и других мыслителей внесло

революционный вклад в развитие Реформации. «Похвала глупости» Эразма активно повлияла на изменение отношения к Церкви и существующим нравам в обществе. А в произведении «Оружие христианского воина» были сформулированы христианские нравственные принципы для проведения политики современного государя, являющегося, по его словам, «службой народа». Смене мировоззрения сопутствовали кровопролитные войны. Это привело к отпадению ряда европейских стран от католицизма, то есть к появлению различных форм протестантизма.

Открыто против единовластия духовенства выступил в своей книге «Государь» Макиавелли (1469-1527 гг.). Он считал, что несмотря на то, что республика является самой прогрессивной формой правления, в сложившейся политической ситуации разъединения и раздоров в Европе она неприменима. Объединить народ в единое государство сможет только сильный государь. Размышления о справедливо устроенном государстве в эпоху Возрождения повлекли за собой создание целого социального направления — утопического коммунизма. Его представителями стали Томас Мор (1478-1535 гг.) и Томмазо Кампанелла (1568-1639 гг.).

В своем произведении «Утопия» (в переводе — место, которого нигде нет) Мор, а затем и Кампанелла в «Городе Солнца» обосновывают тезис социальной справедливости на христианских принципах морали. Все граждане их государств должны обязательно трудиться, иметь ограниченный рабочий день, не иметь частной собственности, пользоваться совместно производимыми благами, способствовать стиранию грани между «городом и деревней», содействовать общественному воспитанию детей и максимальному проявлению индивидуальных способностей. И Мор, и Кампанелла понимали, что высокого уровня прогресса общества можно добиться при активном содействии государства в развитии наук, техники и духовности. Эпоха Возрождения давала яркий пример этому. Идея необходимости знания, законов природы, во второй половине XV в. глубоко внедряется в науки, теперь уже не только гуманитарные. Многие открытия в науке, сделанные в этот период, изменили жизнь человечества, способствовали межкультурной коммуникации. Географические открытия (в их числе и открытие Америки Колумбом в 1492 г.) создали предпосылки для колонизации Африки, Азии, Нового света и развития торговли с ними. Начало же XVI в. относится ко времени расцвета эпохи великих географических открытий, результатом которых стала карта мира, какой мы ее

сегодня знаем. С этого времени коренным образом изменился характер контактов народов разных континентов мира.

Естествознание стало в XV в. сосредоточием свободомыслия, обогатив гуманистическое мировоззрение рядом смелых и оригинальных идей. Важным звеном в постижении окружающего мира был признан опыт, научный эксперимент, что укрепило реалистические тенденции в ренессансном подходе к миру и человеку.

Но утверждались они нелегко, порой требуя в жертву убеждения и человеческую жизнь. Так в книге Николая Коперника «Об обращении небесных сфер», впервые в мире излагалось гелиоцентрическое учение – основа современных представлений о строении Солнечной системы. Николай Коперник (1473-1543 гг.) – великий польский астроном. Он избежал суда инквизиции и ее костра, только благодаря естественной смерти. Он обессмертил свое имя тем, что отказался от общепринятой, старой и господствовавшей в его время системы Клавдия Птолемея, согласно которой Земля – центр Вселенной и основа мироздания.

На смену осторожному и мудрому Копернику пришли восторженные и пылкие пропагандисты его дела Джордано Бруно и Галилео Галилей. Отчасти благодаря им, в 1582 г. была проведена календарная реформа, и поныне все мы живем по Григорианскому календарю, соответствующему расчетам Коперника.

Эпоха Возрождения в целом породила многих гениев, пассионариев, как назвал бы их Л. Н. Гумилев, – людей, в которых жила невероятная энергия таланта и жизни. Среди титанов, порожденных эпохой Возрождения, человечество свято хранит имена, которые дала Италия: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, и политического деятеля Макиавелли, философов Альберти, Бруни, Балла, Фичино Николая Кузанского, зодчих Брунеллески и Браманте. Франция подарила истории Рабле и Монтеня, Англия – Мора, Бэкона, Сиднея, Шекспира. Испания – Сервантеса, Польша – Коперника. Германия – Беме, Мюнцера, Кеплера. В произведениях всех этих авторов присутствует мысль о том, что гармоничность сотворенного мира проявляется везде: в действиях стихий, ходе времени, положении звезд, природе растений, животных.

Культура эпохи Возрождения отражает синтез черт античности и средневекового христианства, а мировоззренческой основой секуляризации культуры выступает гуманизм. Он проявляется и в учении о «достоинстве человека» Манетти (1396-1459 гг.), и в учении о «свободе воли» Лоренцо Балла (1407-1457 гг.), и во взглядах на

человека как микрокосм Пико делла Мирандолы (1463-1494 гг.). Гуманистический антропоцентризм проявляется также и в философском учении Николая Кузанского и пантеизме Фичино и Джордано Бруно.

Во второй половине XV – начале XVI в. итальянская гуманистическая мысль приобретает все более широкую философскую основу в идее достоинства личности. Эта тема впервые была рассмотрена с гуманистических позиций в начале 50-х гг. XV в. в трактате «О достоинстве и превосходстве человека» Джаноццо Манетти. Проблема достоинства человека всесторонне рассмотрена и гуманистически решена в философии Джованни Пико делла Мирандолы. Он вошел в историю итальянского гуманизма как оригинальный философ, смело выступивший против догматизма схоластики, как страстный защитник прав разума, творческого мышления.

В сочинениях Пико дано обоснование достоинства человеческой природы в новом гуманистическом его понимании. Опираясь на античные идеи (человек – центр Вселенной) и связывая их с христианским учением о сотворении человека Богом.

Имя Леона Баттиста Альберти (1404-1472 гг.) – одно из наиболее выдающихся в культуре итальянского Возрождения. Оно связано с отстаиванием идеи свободы человека в выборе своей судьбы. Человек исключительной образованности, Альберти занимался самыми разными областями науки и искусства, обнаруживая широчайшую эрудицию и блестящие способности. Математика, механика, картография, философия, этика, эстетика, педагогика, теория архитектуры, живописи и ваяния – таков круг его творческих интересов, включавших также литературу и архитектурную практику. Идею того, что человек, а не Бог определяет судьбу, Альберти выразил в работе «Человек и фортуна».

Среди тех, кто считал, что опыт открывает путь к проникновению в законы природы, был гений эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи, в конечном счете, он доказывал то, что законы познаются разумом, ибо сама природа устроена разумно. Посредником между опытом и знанием ученый считает математику, призванную раскрыть рациональный порядок вещей, заключающийся в соотношениях «золотого сечения». Именно он, Леонардо да Винчи, дал такое название действию в природе всеобщего закона гармонического единства. Он широко использовал математику в экспериментальных исследованиях физической природы вещей.

С верой в силу человеческого разума связана и убежденность Леонардо в безграничных творческих возможностях человека.

Воплощением этой гуманистической идеи было творчество самого Леонардо, чей гений проявился во многих областях науки, в изобретательстве, искусстве. Особенно высоко ценил Леонардо да Винчи творчество художественное, в котором видел выражение непосредственной связи созидания с научным постижением мира. Среди искусств первое место он отводил живописи. Ученый и художник, он всегда подчеркивал ее близость и сходство с наукой. Широко известны его живописные работы, такие как «Поклонение волхвов», «Мадонна с цветком», «Тайная вечеря», «Мона Лиза» («Джоконда») и многие другие. Они отличаются глубиной образа, тончайшей психологической характеристикой, мастерством композиции.

Леонардо видел в творчестве художника наиболее выразительное воплощение гуманистического идеала человека-творца. Художник изучает природу, воссоздает ее на полотне и в то же время превосходит ее, «придумывая бесчисленные формы животных и трав, деревьев и пейзажей». По его убеждению, живопись охватывает все формы, как существующие, так и несуществующие.

Творчество Леонардо да Винчи стало особым направлением в развитии гуманистической мысли этой эпохи. Гений Леонардо да Винчи поднимал на новую ступень ренессансное представление о человеке, его созидательной мощи, ставя на реальную, практическую основу сами эти представления.

В отличие от Леонардо, Микеланджело Буонарроти (1475–1564 гг.) сконцентрировал все свое внимание только на человеке, он стремился постичь его физическую и духовную природу. Он воскресил нагое тело классической древности, сбросил все условные традиции и создал нечто могучее, своеобразное, всесильное.

Лепка его произведений полна титанической силы, демонической мощи и безграничного величия. У него отсутствует мягкая грация линий и очертания нежных лиц. В его произведениях мы видим законченные образцы мускулатуры, каждый герой его – титан, борец, победитель. Он почти никогда не заканчивал свои скульптурные работы. В зодчестве Микеланджело был оригинальным мастером, он был для себя (не имея навыка в архитектурных работах) одновременно и учеником, и учителем. Смелая, своеобразная фантазия художника была его гением. Огромную славу Микеланджело принесла колоссальная скульптура Давида. В камне, испорченном Дикуччо и признанном негодным советом художников во главе с Леонардо да Винчи, скульптор доказал почти невозможное, создав шедевр.

В росписи плафона и «Страшного Суда» на алтарной стене Сикстинской капеллы Микеланджело изображает космос человечества. На плафоне мы видим закономерно развивающуюся череду событий, пророков как вождей человечества. Микеланджело соединяет личностное и массовое, индивидуальное и всеобщее, характерное и идеальное. В «Страшном Суде», этой «Варфоломеевской ночи на том свете», мы слышим призывный голос труб и полет множества могучих тел. Мир распадается на грешников и праведников и, соединяясь, рождает вечную энергию жизни.

Не менее известен, чем Микеланджело, Рафаэль. Его произведения отличались благородством и нежностью стиля, бесконечной игрой фантазии в самых изящных комбинациях. Много картин с изображением «Святого семейства», написанные им в различное время, находятся сегодня в разных европейских музеях. В Эрмитаже хранятся две его картины – «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство».

Художник Возрождения всегда очарован телесным, видимым миром не менее, чем люди античности, но оттенки его душевной жизни и той, которую он изображал, стали в эту эпоху разнообразнее и тоньше. Человек в произведениях художника может одновременно испытывать и печаль, и радость, подъем творческих сил и жажду покоя, он стремится к цельности и стал восприимчивее к богатству мира. Главное в человеке, его мыслях — сам человек. Развитие культуры Возрождения происходило на основе новых идей гуманизма, которые влились в нее и стали неотъемлемой ее частью.

Новые принципы живописи были predeterminedены художником Джотто во Флоренции в самом начале XIV в. (треченто). Затем стремление к реалистичности в рисунке, цвете и композиции подхватили мастера следующего поколения (кватроченто) – Мазаччо, Боттичелли, Ф. Липпи, Перуджино, Беноччо Гоццолли, Фра Беато Анджелико, Мантенья, Пьеро делла Франческа. Триумф этого движения ознаменовался в искусстве чинквеченто – Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Джорджоне, Веронезе и Тинторетто.

В произведениях живописи этой эпохи отразилась идея единства единичного и всеобщего, единства между конечным, индивидуальным бытием и бытием бесконечным. Художники эпохи Возрождения являются одновременно и философами.

Человек, его жилье или микропространство, в котором он находится в данный момент, обязательно изображается ими на фоне

макрокосмоса, уходящего в бесконечность. Это небо, уходящие ввысь горы, пейзаж за окном комнаты. Но горы, деревья всегда меньше, чем человек. И это еще одна главная идея, которая является характерной чертой живописных полотен эпохи Возрождения. Человек занимает центральное место в их сюжете.

Непревзойденными шедеврами остались от эпохи Возрождения «Джоконда» Леонардо да Винчи и его же «Тайная вечеря»; росписи Рафаэля в Ватикане («Станцы Рафаэля») и «Сикстинская мадонна» (Дрезден), в Эрмитаже – «Мадонна Конестабиле»; «Спящая Венера» Джорджоне в Дрезденской галерее и его же картина «Юдифь» в Эрмитаже; «Венера Урбинская» Тициана в Уффици, в Эрмитаже – «Даная», «Св. Себастьян», «Кающаяся Мария Магдалина». Основными центрами искусства Возрождения в Италии были Флоренция, Венеция, Рим. Здесь создавались знаменитые фрески, картины и скульптуры.

Особое место в истории живописи принадлежит художникам Северного Возрождения. Им свойственна отличительная черта: написанные ими портреты смотрят на созерцающего их человека, в каком бы месте он ни находился. В зависимости от изменения положения наблюдателя меняется и направление взгляда, выражение лица на портрете. Создается впечатление взаимосозерцания.

Возрождение, зародившись в Италии, распространилось на всю Европу, и известно как Скверное Возрождение. Под этим термином принято подразумевать европейскую культуру XV–XVI вв. в странах, лежащих севернее Италии. Понятие «Северное Возрождение» условно, ибо в этих странах «возрождать» было нечего: памятников и воспоминаний античности там имелось очень немного. Главными его очагами стали Нидерланды, Германия и Франция, искусство которых в XV в. развивалось как простое продолжение готики.

Конец XV–XVI столетие был для этих стран временем потрясений: религиозные войны, борьба с господством католической церкви – Реформация, переросшая в Германии и грандиозную Крестьянскую войну, революция в Нидерландах, завершение Столетней войны Франции Англии, кровавые распри католиков и гугенотов во Франции. Казалось бы, что такой политический климат не мог благоприятствовать распространению гуманистической образованности и высокому духу итальянского Возрождения. Тем не менее, Ренессанс и готические традиции придали Северному Возрождению своеобразный стиль.

Северное Возрождение славится именами нидерландских мастеров Ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Босха, Брейгеля

(Мужицкого), а также художников из немецких земель – А. Дюрера, Г. Гольбейна младшего и Л. Кранаха старшего. На французское искусство оказали влияние итальянцы Челлини, Россо Фьорентино, Приматиччо и ученики Леонардо, поехавшие с ним в Фонтенбло по приглашению Франциска I.

Эпоха Возрождения в Европе характеризуется универсализмом мастеров, широким обменом знаниями. Например, нидерландцы заимствуют некоторые колористические особенности итальянцев, а те, в свою очередь, заимствуют от северных живописцев работу масляными красками на холстах.

Главная черта искусства и культуры Ренессанса – утверждение великой предназначенности, красоты и таланта человека, торжество мысли и высоких чувств, дерзновенной созидательной активности.

Архитектура Ренессанса основана на возрождении классической, главным образом римской архитектуры. Основные требования – сбалансированность и ясность пропорций, использование ордерной системы, чуткое отношение к строительному материалу, его фактуре, красоте. Труды Витрувия по архитектуре (I в. н. э.) были популярны в Италии и получили повсеместное распространение благодаря фундаментальному трактату Леона Баттисты Альберти «Об архитектуре» (1485 г.).

По его проекту построены церковь Сан-Фанческо в Римини, церкви Сан-Себастьяно и Сант-Андреа в Мантуе. Они явились важным шагом в освоении античной культуры в архитектуре Возрождения. Альберти использовал в облицовке строений традиции инкрустационного стиля.

Величайшим триумфом развития архитектуры в эпоху Возрождения стало возведение купола собора Сайта Мария дель Фьоре во Флоренции под руководством Ф. Брунеллески.

Браманте приступил к строительству собора св. Петра в Риме (1506). Продолжили стиль новой архитектуры зодчие Сангалло, Виньола, Палладио. Особенно прославился последний своими многочисленными виллами и созданием театра «Олимпико» в Виченце.

С конца XVI в. общий процесс развития гуманистического мировоззрения в Италии видоизменяется и замедляется, сужаются рамки его общественного влияния. Это было вызвано в значительной мере воздействием феодально-католической реакции. Но, несмотря на это, ренессансная мысль продолжала обогащаться новыми идеями – уже не столько в этике, сколько в натурфилософии, искусстве, политических теориях.

Итальянское Возрождение складывалось в переходную от средних веков к новому времени эпоху и неизбежно несло на себе следы этой переходности. В гуманистической идеологии сочетались черты старого и нового, зрели светские принципы миропонимания, постепенно разрушавшие старую систему мышления. В мировоззрении итальянского Возрождения, несмотря на наличие разных направлений, сложилось единое ядро, определившее сущность и главную особенность новой идеологии. Это ядро составила совокупность гуманистических идей, прежде всего признание высокого достоинства человека, раскрывающегося в сознании и творчестве. Гуманизм провозглашал свободу личности, призывая к удовлетворению всех ее потребностей и раскрытию разносторонних способностей. Деятели новой культуры утверждали личность творческую, но важнейшим условием осуществления этого идеала считали гармонию индивидуального и социального. Базой такой гармонии служила культура, духовное обогащение людей. Отсюда огромная роль, которая отводилась наукам, знаниям, искусству

Культ разума, знания, творчества, составивший главное содержание гуманистической мысли, высвобождал науку и искусство. В этом заключается одно из главных достижений эпохи Возрождения.

Важнейшие понятия

Гуманизм, ренессанс, маньеризм, секуляризация, утопия.

Тема 14. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Политико-социальная обстановка. Влияние философии на формирование мировоззрения. Развитие естествознания.

Литература, театр, живопись.

Западная Европа в XVII в. внешне казалась спокойной. В то же время этот век был судьбоносным и поворотным. Он стал столетием, определившим путь развития Европы по дороге научно-технического прогресса и роль в нем художественной культуры. Во многих странах сложилось некое равновесие между уходящим феодализмом и развивающимся капитализмом, который оказывал пока еще слабое влияние на общественную жизнь. Это был век, наполненный противоположностями. Абсолютная и ограниченная

монархии, буржуазная республика, католицизм и протестантство, гуманизм и буржуазный индивидуализм оказывали свое влияние на науку и искусство, все больше приобретающих преобразовательный характер. Вслед за Италией национальные культуры возникают в других странах.

Так, Париж превращается в общепризнанный центр культуры, а Европа становится континентом, на котором начали зарождаться элементы мировой культуры. Могущественные государства Западной Европы начинают диктовать свои правила экономического, социально-политического и культурного общежития. Мир облетает девиз Ф. Бэкона: «Знание – сила!». Европа обладала и тем и другим.

С середины XVI столетия в странах Европы развивается стиль *барокко*, наложивший отпечаток на все виды искусства, особенности научной и философской мысли, на различные стороны жизни и быта. Программные параметры этого стиля были выражены в работе Л. Бернини «Экстаз святой Терезии», где чувство божественного экстаза выражено в извивающихся и переливающихся друг в друга линиях одежды ангела и святой Терезии.

Барокко распространялось по Европе неравномерно и несинхронно, начиная с Италии и Испании, проникая в протестантские государства. Тесно связанный с придворно-аристократическими и церковными кругами стиль барокко был призван для прославления их могущества. Для этого стиля характерны грандиозность, пышность, динамика, патетическая приподнятость, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению реального и иллюзорного, контрасту масштабов и ритмов, света и тени, отсутствию прямых линий. Синтезу искусств в барокко свойственно торжественное монументально-декоративное единство, поражающее воображение своим размахом. Дворцы и храмы, городские ансамбли и усадьбы, построенные в этом стиле, благодаря роскошной и причудливой пластике фасадов, игре светотени, сложным криволинейным планам и очертаниям приобрели живописность и динамичность.

В изобразительном искусстве развиваются стили *барокко* и *классицизм*, а в живописи еще два направления – *академизм* и *караваджизм*, что отражает разнообразие идейно-художественных исканий. На пересечении интересов заказчиков и живописцев появляются новые жанры – пейзаж, натюрморт, картины быта, охот и праздников.

Ярким выразителем своей эпохи был глава фламандской школы П.П. Рубенс. Его окружали такие блестящие мастера, как А. ван Дейк – создатель многочисленных портретов, Снейдерс – автор

натюрмортов и «лавок», и Иорданс, изображавший домашние пирушки и празднества.

У Рубенса фламандские святые, мученики, олимпийские боги – все здоровенные, откормленные, румяные, их земная оболочка совершенно заслоняет душу. Весь их внутренний мир состоит в сытом довольстве. Животные инстинкты сквозят равно и в тяжеловесных грациях, и в библейских героинях. Трудно представить себе что-нибудь более житейское, более натуральное. Оригинальное письмо, удивительная правда характерны для Рубенса. Декорация, окружающая людей, корабли, лестницы дворцов, шелковые ткани, ковры, блестящая утварь, игра фантазии, совершенно переходящая границы.

Рубенс-колорист разворачивает свою натуру во всей фламандской широте. Его вещи часто переходят пределы художественности, но все же остаются поразительно могучими.

В Эрмитаже в Петербурге, чрезвычайно богатом картинами германских школ, хранится так же большая коллекция картин Рубенса.

Из учеников Рубенса, конечно, на первом месте стоит Ван Дейк. Портреты его кисти, отличающиеся тонкостью наблюдения, серебристостью письма, меланхолическим колоритом, ставят художника в один ряд с Рембрандтом и Веласкесом. С его портретов на нас смотрит живой человек со своим внутренним миром, со всеми страстями и недостатками.

Ван Дейк в портретном искусстве достиг такого высокого совершенства, до которого оно не возвышалось раньше никогда.

За Рубенсом и Ван Дейком пришел целый ряд так называемых «малых фламандцев», – это художники, которые ввели в искусство уличный жанр с его обыденными будничными типами.

В искусстве Голландии сложилось много новых жанров, что отвечало разнообразным запросам широкого круга заказчиков. В картинах малых голландцев Я. Стена, Г. Терборха, П. де Хоха, Г. Метсю, А. ван Остаде и других нашла отражение повседневная жизнь обычных, ничем не примечательных людей.

Рембрандт ван Рейн остался в истории как самый великий представитель живописи Голландии XVII в. Он внес в искусство живописи глубокий психологизм, свободную трактовку сюжетов, новую технику исполнения. Художник отличался независимым и свободолюбивым характером. Шедевры Рембрандта в Эрмитаже («Флора», «Даная», «Блудный сын») – лишь часть живописного сокровища, которое оставил после себя мастер. В его, так называемой «Даная», голландская кухарка написана с необычайным

блеском и силою. Эрмитажные портреты матери, стариков и особенно чудесный мужской портрет в шляпе с широкими полями живут и дышат.

Петербург обладает превосходными работами голландской школы: в залах Эрмитажа более сорока произведений Рембрандта и его последователей. После Амстердама эрмитажная коллекция самая богатая.

В целом на первый план живописи Рембрандта выходит богатство внутреннего мира человека, его характер, вся прожитая жизнь. Художник показывает, что любая личность неповторима. Каждый человек представляет уникальную ценность. Жизнь человека читается в его лице и руках. Они хранят прожитые и пережитые мгновения и этим интересны.

Уникальность человеческой личности судьбы, характера и внутренней жизни человека становится центром внимания искусства XVII в. Искусство Испании в век абсолютизма подарило миру Веласкеса, Рибера, Мурильо, Сурбарана. Реализм испанских художников проявился при показе мирской жизни и сюжетов Священного Писания. «Завтрак» и «Портрет Оливареса» кисти Веласкеса украшают залы Эрмитажа.

Искусство Франции представлено великими зодчими, которые работали по заказам королевского двора. Это Ж. Лемерсье, Ф. Мансар, Ж. А. Мансар, Л. Лево, К. Перро. Лувр, Версальский дворец, Собор Инвалидов являются признанными шедеврами французской архитектуры. Н. Пуссен и К. Лоррен представляют направление классицизма в живописи. Караваджизм нашел воплощение в произведениях Ж. де ла Тура, реализм представлен в творчестве братьев Ленен.

Ведущая роль архитектуры барокко в Италии выразилась в произведениях Дж. делла Порта, Л. Бернини, ф. Борромини. Творения Бернини - площадь перед собором св. Петра в Риме, алтарь св. Терезы, «Скала реджиа» в Ватикане, фонтан на площади Навона в Риме. Таким образом, мы видим, что культура XVII в. – это плодотворный и интереснейший этап в развитии всех европейских народов.

В начале XVII в. вышла книга Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот». Она повествовала о двух началах человеческой природы - романтическом идеализме и трезвом практицизме, часто сталкивающихся между собой в трагическом противоборстве. Эта книга повлияла на формирование нового, более усложненного мировоззрения человека, содержащего противоречия.

Взгляды человека XVII в. обогатились также идеями Ф. Бэкона. В своем главном труде «Новый Органон» он провозгласил опыт главным источником знания, выдвинул новый метод изучения действительности, его назвали индукцией. Он призывал отказаться в науке от всех предрассудков, имеющих в подходе к анализу знаний о природе. Р. Декарт в своем «Рассуждении о методе» доказал, что разум человека является главным орудием познания мира. Следуя этому тезису, многие образованные люди окончательно признали силу человеческого разума и то, что законы Вселенной познаваемы. Он выдвинул механистическую картину мира, а в познании действительности доказал новый метод синтеза, дедукции и сомнения.

Используя геометрический метод, написал свое философское произведение «Этика» Б. Спиноза. В нем он обосновал то, что Богом является не духовная личность и не действительный создатель мира, а вся природа в целом. Создав теорию классического пантеизма, он утверждал и обратный тезис, что природа является для человека Богом и в ней заключена энергия творения и атрибутивности всей материи.

XVII столетие хорошо усвоило тезис «знание — сила», а также обратимость этой формулы: сила — это знание. Она позволяет перестраивать мир по своим принципам. Во второй половине XVII в. наблюдается проявление двойственности рационализма, совмещавшего любовь к «ясности и отчетливости» с тягой к оккультным явлениям и «животному магнетизму», соединявшего рассудочное государственное строительство с появлением масонских организаций. Это можно объяснить попыткой уравновесить механицизм вытесненным в культурное подполье метафизическим инстинктом. Пожалуй, главной фигурой в этом процессе является философ, математик, физик, юрист, языковед Лейбниц (1646-1716). Именно он первым соединил рационалистический метод и замысел универсального символического языка науки с идеей индивидуальных «живых сил» как непрерывно развивающихся субстанций бытия. Его «Монадология» показывает единство и многообразие проявления универсальной единицы — *монады*. Он также продемонстрировал неистощимую изобретательность в практическом применении своих идей.

В целом познание мира в XVII в. осуществлялось необычайно быстрыми темпами. Развитие получили точные науки, эксперимент. Его многообразие породило много смелых гипотез. Г. Галилей и И. Кеплер развили и обосновали гелиоцентрическое учение

Коперника. Механика, достигшая полноты своего развития в трудах И. Ньютона, послужила основой взгляда на природу как на единый механизм, управляемый общими законами.

Среди открытий и изобретений прикладной науки следует отметить изобретение маятниковых часов Гюйгенсом, телескопа и микроскопа Галилеем, труды по зоологии Левенгука и Сваммердама, создание основ клинической медицины Тульпом и Дейманом. Наряду с этим алхимики в своих лабораториях пытались получить эликсир долголетия, магический эликсир, побеждающий любое зло, а также золото. Создаются многочисленные географические карты и атласы, направляются в разные страны света научные и военные экспедиции, расширяются торгово-экономические связи, строятся здания для научных исследований, обсерватории. Просвещенный человек XVII в. все чаще ощущает себя «гражданином мира». В XVII в. европейцы открыли Австралию.

Взаимодействие общества и государства принимает форму договора, а идея единения под влиянием сильной власти монарха становится господствующей. Абсолютная монархия - только эта форма государства может объединить разрозненные народы и земли. Это обосновывает в своей книге «Левиафан» Т. Гоббс. Он считает, что «вражде всех против всех» можно противопоставить только силу власти государя, который в своем лице представит объединенную мощь единого государства. Оно должно быть таким же сильным, мощным, единым, как мифическое чудовище Левиафан. Голландский философ Б. Спиноза развил учение Гоббса, полагая высшей формой власти не монархию, а демократическое правление, и выдвигал право человека на свободу, понимаемую как осознанную необходимость. Но это было уже началом другой стадии общественного развития человечества – временем необходимости послабления власти монарха в сторону прав на свободу граждан.

На фоне активной общественной жизни получает мощные импульсы развитие культуры и искусства. Литература XVII в. прославлена именами Л. де Гектары, Ф. Кеведо, П. Корнеля, Ж. де Лафонтена, Ж. Расина, Ш. Перро, Р. Геррика и др. В драматургии утверждается принцип единства места и времени действия. Наряду с итальянскими театральными труппами, гастролирующими по всей Европе, создаются национальные театры и складываются национальные театральные традиции во Франции, в Испании, в Англии. Рождение театра «Комеди Франсез» (1680) является одним из значительных событий XVII в.

Разум человека открыл уникальность жизни отдельного индивида, научил выражать ее внешними средствами для другого, показал, что знание дает человеку уникальную силу.

Важнейшие понятия

Абсолютизм, академизм, барокко, классицизм, караваджизм, реализм.

Тема 15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ

Характерные черты эпохи. Философия. Литература, искусство. Романтизм и сентиментализм в искусстве. Живопись, архитектура, театр, музыка, искусство садов и парков.

Глубокие изменения в социально-политической и духовной жизни Европы связаны с зарождением и становлением буржуазных экономических отношений. Эти революционные процессы в обществе обусловили основные особенности культуры XVIII в., а историческая эпоха получила эпитеты: «век разума», «эпоха Просвещения». Секуляризация общественного сознания как освобождение от религиозного давления, распространение идеалов протестантизма, бурное развитие естествознания, нарастание интереса к научному и философскому знанию за пределами кабинетов и лабораторий ученых, были характерными чертами того времени. XVIII столетие выдвинуло новое понимание человеческого бытия: изменилось отношение к Богу, обществу, государству, другим людям, возникло новое понимание самого человека. Главным предметом его внимания становится природа. Он изучает ее законы, а также закономерности развития общества, государства.

Эпоха *Просвещения* может быть названа также «золотым веком утопии», изучения оптимальной формы человеческого бытия. Просвещение прежде всего провозглашало веру в возможность изменять человека к лучшему, «рационально» преобразовывая политические и социальные отношения. В этом веке все свойства человеческой природы считали зависимыми от окружающих обстоятельств, от политических институтов, систем образования,

законов. Детерминизм становится главным в рассуждениях мыслителей XVIII в. Философия этого времени размышляла о таких условиях существования, которые способствовали бы торжеству добродетели и вселенского счастья. Европейская культура породила огромное количество романов, трактатов, описывающих идеальные общества, пути их построения и установления. Знаменитая «Декларация независимости» включала в себя утверждение о том, что все люди сотворены равными и наделены от природы определенными неотчуждаемыми правами, среди которых право на жизнь, свободу, стремление к счастью. Эти права естественны для человека.

Главным для создателей утопий XVIII в. служило «естественное», или «природное», состояние общества, не ведающее частной собственности и угнетения, деления на сословия. Человек должен жить сообразно разуму, а не по «искусственным» законам. Это был тип общества, который, по замечанию выдающегося философа и писателя эпохи Просвещения Жан-Жака Руссо — автора трактата «Об общественном договоре» — никогда и не существовал в реальности. Предложенный мыслителями XVIII в. идеал общества использовался для критики существующего порядка вещей.

В «век разума» возникают новые философские направления, которые обосновывают необходимость более глубокого изучения законов природы и их познанием объясняют улучшение общественных процессов. Работа Монтескье «О духе законов» полностью ставит психологию человека, формы жизнедеятельности общества и государственное правление в зависимость от природных условий, в которых они находятся. Вольтер также призывает к познанию законов разума, к просвещенности монархов, которые могут, по его мнению, способствовать разумному устройству государства.

Французские мыслители Дидро, Гольбах и Гельвеций создают направление, получившее название натуралистического материализма. Изучение натуралистической основы познания и человеческого сознания привело англичан Дж. Беркли и Д. Юма к субъективно-идеалистическим агностическим системам философии, а Д. Толанда и А. Коллинза — к деизму в создании механистической картины мира.

Глубокие философские идеи Гердера, Гете и Шиллера, немецких просветителей создали предпосылки для немецкой классической философии Канта, Фихте, Шеллинга и Гегеля. Именно они воистину сделали XVIII в. «веком разума», создали науку разума и духа.

Во всех ответвлениях философской системы особенные формы повторяют один и тот же логический путь развития в зависимости от того, какая конкретная наука рассматривается. Поэтому, всеобщее можно трактовать и как логический путь развития идеи для изучаемой нами действительности.

XVIII в. породил много «типичных представителей» своей эпохи. Она дала целый ряд гениев-энциклопедистов, смело соединяющих науку, философию и мистические прозрения в единое целое. Новое время представляло для обозрения потомком свой грандиозный эксперимент, в котором пыталось заменить всю средневековую иерархию земного и небесного одним непрерывным полем знания. Знание дает возможность мыслителям XVIII в. говорить не только о природном и сверх природном, но и громко заявить, что все есть природа, и все может быть выражено на языке причинно-следственных отношений.

В такой задаче как раз и содержатся в свернутом виде попытки создать энциклопедический синтез, ввести в него эволюцию, а затем и эволюционную историю как замену Божественной иерархии.

Для мыслителей эпохи Просвещения был вообще характерен универсализм творческих и жизненных интересов. Ярчайшим памятником этой эпохи является созданная во Франции «Энциклопедия искусств, наук и ремесел» (1752-1780 гг.). Это грандиозный труд, включавший в себя 28 томов. «Энциклопедия» стала не просто сводом информации во всех сферах культуры на уровне самых передовых знаний XVIII в., но и грандиозным гимном силе разума и прогресса. Она предлагала новые этические и эстетические нормы, общественно-политические идеалы и нравственные ценности. В ее издании участвовали все выдающиеся деятели Просвещения из Франции, Германии, Голландии, Англии и других стран. Душой этого эпохального мероприятия был Дени Дидро.

Среди всего многообразия литературных школ и направлений наиболее выделяются три основных, возглавляемых Вольтером, Руссо и Дидро. Вольтер был в основном продолжателем французского классицизма, Руссо явился родоначальником школы революционного романтизма, а Дидро был основателем и главой школы французского материализма в философии и создателем школы реализма в литературе и искусстве.

В XVIII в. Франция становится центром духовной жизни Европы. В ее философии, литературе, искусстве проявляются новые веяния просветительской эпохи. Искусство XVIII в. стремится отойти от «возвышенного», аллегорически-надуманного к

«простому», непосредственному, соизмеримому с повседневной жизнью человека. Это «жизненность», характеризующая мировосприятие эпохи Просвещения. Она проявляется и в философии, и в искусстве. Частная жизнь, интимные чувства и эмоции противопоставляются холодной официальности, торжественности и претенциозной возвышенности. Первые становятся главной темой.

Художественную культуру XVIII в. в целом можно рассматривать как период ломки воздвигавшейся веками грандиозной религиозно-нравственной системы. В соответствии с ней искусство создавало модель жизни более значительной, чем земная жизнь человека. Средние века превратили человека, согласно сложившейся традиции, в часть более высокого мира торжественной героики и высших религиозных, идейных и этических ценностей. Эпоха Возрождения заменила религиозный ритуал светским, возвела человека на героический пьедестал, но искусство диктовало ему свои нормы. В XVIII в. вся эта система подверглась изменению. Она стала освобождаться от общепринятых норм. Освободившись в сознании от строгой религиозной зависимости, сделал природу как таковую своим кумиром, человек нашел удовольствие в наблюдении и свободном творчестве. Искусство эпохи Просвещения использовало старые стилистические формы классицизма, отражая при их помощи уже совершенно иное содержание.

Европейское искусство XVIII столетия соединяло в себе два различных начала: классицизм и романтизм. Классицизм включал в себя идею подчинения человека общественной системе. Романтизм подчеркивал индивидуальное и личностное начала. Классицизм XVIII в. в отличие от XVII уже полностью отбрасывал античные классические формы и включал элементы романтизма. Это был новый классицизм эпохи Просвещения.

Новым в искусстве XVIII в. было направление *сентиментализма*. Оно отразило просветительские представления об изначальной чистоте и доброте человеческой природы. Сентиментализм освещал внутренний, интимный мир человеческих чувств и мыслей, и не требовал особого стилистического оформления. *Сентиментализм* и *романтизм* по своей сути похожие направления. Воспеваемый ими «естественный» человек неизбежно испытывает трагичность столкновения с природными и общественными явлениями. Предчувствие великих потрясений наполняет культуру XVIII в., и сентиментализм отражает эти настроения.

Век разума создает светский характер искусства и направлен на вытеснение религиозных тем. Светская живопись в XVIII в. впервые

берет верх над церковной. Появление светского начала в религиозной живописи имело место в Италии, Австрии, Германии. Затем живопись, отражающая повседневность, наблюдения художника за реальной жизнью реальных людей, получает широкое распространение во всех европейских странах. Парадный портрет, популярный в прошлом, уступает место портрету интимному. В пейзажной живописи возникает и распространяется так называемый «пейзаж настроения» (Ватто, Гейнсборо, Гварди). Особое внимание начинает уделяться эскизу. Личное, индивидуальное восприятие, настроение, отраженное в нем, вызывают большее эмоциональное и эстетическое воздействие, чем законченное произведение. Рисунок и гравюра начинают цениться больше, чем живописные полотна, поскольку они устанавливают более непосредственную связь между зрителями и художником. В работах художников XVIII в. усиливается декоративное понимание цвета. Картина должна не только выражать и отражать нечто, но и украшать то место, где она находится. Поэтому художники стремятся к многокрасочности и яркости.

Светская культура эпохи Просвещения породила стиль «рококо», который получил наиболее совершенное воплощение в области прикладного искусства. Он применялся также в архитектуре (при планировке и оформлении интерьера), в живописи (в декоративных панно, росписях, ширмах) и т.п. Архитектура и живопись рококо прежде всего ориентированы на создание комфорта и изящества для того человека, который будет созерцать и наслаждаться их творениями. Небольшие по объему комнаты не кажутся тесными благодаря иллюзии «играющего пространства». Новый стиль стал прежде всего стилем небогатых домов и должен был создать дух уюта и удобства.

Во Франции с самого начала XVIII в. меняется главное требование к искусству. Публика хочет прежде всего «приятного». Оно означало «чувствительное» и чисто чувственное, вызывающее сильные эмоции. Любое произведение искусства должно «захватить» человека, заинтересовать его.

В эпоху Просвещения в Европе устраиваются первые публичные выставки – салоны, представлявшие собой новый вид связи искусства и общества. Во Франции салоны играют необычайно важную роль не только в жизни интеллектуальной элиты, художников и зрителей, ценителей произведений искусства, но становятся местом для диспутов по серьезнейшим вопросам государственного устройства. Дени Дидро практически вводит новый жанр литературы – критические обзоры салонов.

XVIII столетие часто называют «золотым веком театра». Имена Мариво, Бомарше, Шеридана, Филдинга, Гоцци, Гольдони составляют одну из самых ярких страниц в истории мировой драматургии. Театр оказался близким духу эпохи. Бурная общественная жизнь сама подсказывала ему интересные сюжеты, наполняя старые формы новым содержанием. Театр вошел в жизнь людей, поскольку выполнял задачи времени.

Важное место в иерархии духовных ценностей в XVIII столетии занимает музыка. Если изобразительное искусство рококо стремится прежде всего украшать жизнь, театр – обличать и развлекать, то музыка эпохи Просвещения поражает человека масштабностью и глубиной анализа самых потаенных уголков человеческой души.

Меняется отношение к музыке, которая еще в XVII в. была всего лишь прикладным инструментом воздействия как в светской, так и в религиозной сферах культуры. Во Франции и в Италии во второй половине столетия достигает расцвета новый светский вид музыки – опера. В Германии, Австрии развивались наиболее «серьезные» формы музыкальных произведений – оратория и месса (в церковной культуре) и концерт (в светской культуре). Вершиной музыкальной культуры эпохи Просвещения, бесспорно, является творчество Баха и Моцарта.

Разум, культ света, представление о человеке как о венце Вселенной в опере Моцарта «Волшебная флейта» сочетаются с основными идеями утопий XVIII в.

Зримым воплощением «лучших миров» для людей эпохи Просвещения были сады и парки. Как и в утопиях, в них конструировался мир, альтернативный существующему. Мир, который отвечал представлениям времени об этических идеалах, счастливой жизни, гармонии природы и человека, людей между собой, свободе и самодостаточности человеческой личности. Как и природа в целом, сад или парк становился местом философских бесед и размышлений. Парк эпохи Просвещения создавался для возвышенной и благородной цели – служить совершенной средой для совершенного человека.

Парки эпохи Просвещения не были тождественны естественной природе. Их проектировщики отбирали и компоновали казавшиеся им наиболее совершенными элементы реального ландшафта, во многих случаях меняя его целиком в соответствии со своим замыслом. При этом одной из главных задач было сохранение «впечатления естественности», ощущение «дикорастущей природы». В композицию парков и садов включались библиотеки,

картинные галереи, музеи, театры, храмы. Сад – отражение просветительских представлений о счастье как «естественном состоянии» «естественного человека», основным условием которого было возвращение к природе.

Культурное наследие XVIII столетия до сих пор поражает богатством жанров и стилей, глубиной постижения человеческих страстей, величайшим оптимизмом и верой в человека и его разум.

Важнейшие понятия

Сентиментализм, романтизм, рококо.

Тема 16. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

Политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве.

В политическом отношении в Европе XIX в. стал эпохой национальных государств. Единство национального государства было главной идеей этого периода. Нации обретали самостоятельность и самоопределение, идя на жертвы и самоотречение. Идея национального самоопределения в конечном счете изменила политический облик Старого и Нового Света. Возникновение современных национальных государств связано с идеями свободы, равенства и братства, провозглашенными Великой французской революцией 1789 г.

Особенностью XIX в. стало то, что впервые в истории не привилегированные социальные слои, а народ, нация в целом, выступили в качестве верховного носителя национальной воли.

В развитии национальных государств XIX в. обнаружили две опасные тенденции. С одной стороны, акцент на значение национального сознания до крайности разжигал националистические и шовинистические настроения. С другой стороны, борьба за право наций на самоопределение превращало идею в свою противоположность, когда народы, добиваясь собственной свободы, угнетали другие народы и национальные меньшинства, стремясь их ассимилировать.

В Старом Свете освободительный процесс современных наций стал оформляться в самом начале XIX в. как реакция на политику экспансии французского императора Наполеона I. Требование создания национальных государств и политику национального объединения нельзя воспринимать вне связи с духовными и политическими течениями эпохи — либерализмом, демократией и социализмом. Эти идейные течения формировались в полемике с консервативными идеями, получившими распространение в Европе после 1815 года (период Реставрации).

Либерализм — это течение, краеугольным камнем которого была вера в прогресс и возможность разумного, рационального устройства общества. Оно выдвигало требование единого правового и национального государства, в котором власть подчинена демократической конституции, включающей принцип разделения властей. *Демократизм* ставил на первое место принцип равноправия и суверенитета народа (государственная власть исходит от народа).

Социализм — течение, представители которого причиной социального неравенства и несправедливости считают существование частной собственности; с целью достижения коммунистической, гуманистической фазы развития требуют ее уничтожения путем революции.

Консерватизм выступал за сохранение существующих политических, общественных и духовных отношений, защищал существующий общественный порядок как установленный Богом. Провал наполеоновского вторжения в Россию в 1812 г. активизировал борьбу европейских народов против французского господства.

В Париже немецкими политэмигрантами была создана тайная политическая организация — «Союз справедливых». Цель «Союза» — создание общества без частной собственности и разных классов. Организация возникла в Париже из основанного в 1834г. «Союза отверженных», который опирался на революционные объединения. Организационные ячейки «Союза отверженных» действовали преимущественно в Западной Германии.

Революционные явления коснулись не только политической жизни в Европе, но и развития промышленности, техники. XIX в. в истории отмечен как век небывалого прогресса в этой области деятельности.

Развитие паровых машин шло в направлении создания не только машин для фабрично-заводских предприятий, но и паровозных паровых машин для железнодорожного транспорта, торговых судов

и военных кораблей, для нужд сельского хозяйства и местной промышленности.

Изобретательство коснулось и художественной деятельности. Французский художник и изобретатель Луи Жак Манде Дагер разработал в 1839 г. первый способ фотографии — *дагеротипию*, в которой све-точувствительным веществом служил иодид серебра. Изобретателем фотографии считается Жозеф Нисефор Ньепс, опытами которого пользовался и Дагер.

Началась новая телеграфная эра в технике, когда преуспевающий художник Сэмюэл Морзе создал телеграфный код, названный в его честь «азбукой Морзе».

В Лондоне на всемирной выставке (1851 г.) впервые представители разных стран и народов получили возможность показать всему свету свои достижения. Демонстрация достижений технического прогресса помогала людям осознать реальности новой индустриальной цивилизации. Особый интерес у посетителей вызвал павильон Хрустальный дворец, построенный по проекту Джозефа Пекстона из стекла и железа.

Изобретение новых способов производства стали британским инженером Генри Бессемером пошло на пользу железнодорожному транспорту, судостроению, а также военной промышленности.

Строительство крупнотоннажных судов позволило за один рейс перевозить через океан примерно 4000 пассажиров из Европы в Америку.

В 1861 г. немецкий изобретатель Филипп Рейс продемонстрировал действие телефона.

Открытие Суэцкого канала (1869) было большим мировым событием в развитии инженерии. Новый канал соединил Красное и Средиземное моря, что значительно сократило протяженность морского пути из Европы в Азию и Австралию.

Первая европейская железная дорога была открыта в середине века. Развитие науки в XIX в. не уступало технике. Жорж де Кювье стал известен как реформатор сравнительной анатомии и палеонтологии. Брайль создал систему письменности для слепых. Английский натуралист Чарльз Дарвин опроверг господствовавшие в науке представления о неизменности видов живых организмов, прежде всего человека. Теорию Дарвина откровенно высмеивали в многочисленных карикатурах и публикациях, но она постепенно находила признание и оказывала все большее влияние не только на биологию, но и на науки об обществе. Социал-дарвинизм нашел в XIX в. немало сторонников, особенно большое влияние он оказал на

идеологию немецкого национал-социализма и фашизма. Социал-дарвинисты считают неравенство среди людей неизбежным.

Изобретение Нобелем динамита вызвало революцию в военной технике и в промышленных технологиях. Нобель, сын промышленника и изобретателя, работавшего в оружейной промышленности России, в 1865 г. основал фабрику по производству динамита. В 1895 г. он учредил фонд Нобелевских премий.

Химик Юстус Либих, один из создателей агрохимии и теории радикалов, открыл явление изомерии, пропагандировал методы удобрения почвы минеральными удобрениями, изложил теории гниения и брожения, минерального питания растений, открыл хлороформ и объяснил многие закономерности обмена веществ в организме человека.

В самом конце XIX в. П.Н. Лебедев обнаружил на опыте и измерил давление света, предсказанное теорией Максвелла, А.С. Попов впервые использовал электромагнитные волны для беспроводной связи. В 1897 г. Ж.Д. Томсон выяснил, что атомы не элементарны, а представляют собой сложную систему, в состав которой входят электроны. Это и другие открытия подготовили наступление новой эпохи физики.

В экономической культуре большим событием стала экономическая система Давида Рикардо. В своем трактате «Начала политической экономии и налогового обложения», основываясь на трудовой теории стоимости, Рикардо опроверг утверждение А. Смита, что стоимость определяется трудом только в обществе, находящемся в первобытном состоянии. Он доказал, что труд на последующих этапах общественного развития – единственный источник стоимости товара. Рикардо проводил четкое различие между трудом, затраченным на производство товара, и трудом, покупаемым как товар. Прибыль собственника, покупающего рабочую силу, и заработная плата наемного рабочего – две составляющие одной и той же стоимости.

Французский мыслитель граф Сен-Симон основал утопическое направление сенсимонизм. Идеи Сен-Симона легли в основу программы общественных перемен, которая предполагала обобществление собственности и плановое хозяйство. В зависимости от этого должны были измениться и человеческие отношения. Это направление утратило свое значение к середине XIX в.

Одним из виднейших представителей немецкого классического гуманизма является Карл Вильгельм фон Гумбольдт, друг И. В. Гете и Ф. Шиллера. В философии и истории Гумбольдт обращался к

опыту Великой французской революции и выдвигал идеи о политических условиях, призванных обеспечить свободное развитие отдельного человека и народа. Видный мыслитель и социалист Шарль Фурье выступил против неравенства, эксплуатации и угнетения по нравственным или религиозным мотивам. Он предлагал разделить страну на автономные аграрно-производственные объединения, в которых каждые 300 семей составляли бы сообщество.

В XIX в. К. Марксом и Ф. Энгельсом было разработано учение, которое стало теорией пролетариата — марксизмом и повлияло на политическую атмосферу в странах Европы и России, а в XX в. и всего мира. В основе этого учения лежит идея об истории как смене общественно-экономических формаций, о коммунизме как гуманистическом общественном строе без частной собственности. Идеи марксизма во второй половине XIX в. были очень популярны во многих европейских странах. Они отвечали настроениям преобразования общества.

Сам Маркс сначала изучал юриспруденцию и историю философии. Его учителем был Г. В. Ф. Гегель, а одной из первых его работ была «К критике гегелевской „Философии права“». В самом начале XIX в. в лице Гегеля философия достигла апогея развития как наука. Основываясь на идеях предшественников: Канта, Фихте и Шеллинга, этот выдающийся немецкий мыслитель создал всеобъемлющую систему, включающую все области человеческого знания. Полагая в качестве субстанции абсолютную идею, он при помощи диалектического метода показал, каким образом она является источником развития «всего» в мире.

Радикальный поворот в истолковании культуры был обозначен в скептицизме А. Шопенгауэра, поставившего под сомнение прогрессивную направленность всякой разумной деятельности человека. С точки зрения А. Шопенгауэра, в процессе длительной социальной эволюции человек не сумел развить свой организм до более совершенного, чем у любого другого животного. В борьбе за свое существование он выработал в себе способность заменять деятельность собственных органов инструментами. К XX в. развитие машинного производства актуализировало эту проблему. В результате, считал А. Шопенгауэр, оказалось бесполезным обучение и совершенствование органов чувств. Разум, следовательно, — не особая духовная сила, а отрицательный итог отключения от основной функции. Это отклонение, по мнению философа, привело к отрицанию «воли к жизни».

Созданный человеком огромный мир культуры, в котором представлены государство, языки, наука, искусство, технологии и прочее, грозит ухудшить саму человеческую сущность. Космос культуры, по Шопенгауэру, живет по собственным законам, выходящим за пределы духа и воли человека.

В представлении его последователя Ф. Ницше отчуждение человека от культурного процесса имеет еще более острые формы. Ницшеанская философия строится на полном отрицании христианских ценностей и ценностей культуры. Искусство предстает как дополнение и завершение бытия. При этом философ выступает против «утомленной культуры» своего времени, против разобщенности индивидуумов и видит спасение лишь в возвращении современной ему Европы к традициям античности и к воспитанию сверхчеловека.

Ф. Ницше считает, что серая масса производителей культуры будет постоянно стремиться подавлять творческие импульсы гениев-одиночек. Смысл же мирового процесса заключается только в отдельных личностях, гениях человеческого рода, которые способны создавать новые формы жизни через разрушение прежних. Нигилистическое по духу, ницшеанство оправдывает жестокость и антигуманизм сверхчеловека, наделенного и «волей к жизни», и «волей к власти», великой задачей придать смысл общественной истории и способностью создать высшую культуру.

Значительную роль в развитии дальнейшей философии сыграл в XIX в. Серен Кьеркегор. Следует отметить, что именно Кьеркегор поставил основные проблемы и разработал понятия, которые экзистенциальная философия впоследствии лишь развивала в различных формах. Серен Кьеркегор поставил важную для *экзистенциализма* проблему «решимости» и раскрыл понятие «выбора». Хотя предшественник «философии жизни» прожил недолго, его литературное наследие насчитывает 12 томов. Жизнь одинокого мыслителя была наполнена интенсивной литературной работой, а основной ее темой становится внутренний мир человеческой личности и ее судьбы.

В XIX в. получают начало исследования на стыке наук. Вырабатывается новое сциентистское философское направление — *позитивизм*. Он пересматривает предмет философии как таковой и считает, что в традиционном метафизическом виде философия не может существовать далее. Она далека от реальности и науки, ее метафизические проблемы не только не помогают человеку, но и

мешают. В позитивизме, а затем в неопозитивизме философии уготовили роль методологии наук.

В сфере религии большой резонанс в общественной жизни имел догмат о непорочном зачатии Девы Марии, провозглашенный Папой Пием IX. Из него следовало, что, кроме Адама и Евы, единственным человеком, не обремененным первородным грехом, была Дева Мария. Это вызвало в либерально-буржуазных кругах бурный протест. Веру в непорочное зачатие осуждали и просвещенные богословы. Защищая устаревшие догмы, Пий IX хотел поддержать авторитет католической церкви, которому век Просвещения нанес сильный удар. Догмат был направлен против интенсивно развивающегося научного мировоззрения, а также против протестантизма. Ответом на это, возможно, было теософское учение Е.П. Блаватской, в котором она доказывала необходимость связи религии с наукой и философией.

На искусство XIX в. решающее влияние оказал *романтизм* — общеевропейское идейное и художественное направление. Он возник на рубеже XVIII и XIX вв. в духовной и художественной культуре Германии и других европейских стран. Романтизм стал своеобразной реакцией на Просвещение с его культом разума и рационализма, отразив разочарование в итогах Великой французской революции, которая не привела к созданию царства разума, а, напротив, погрузила Европу в длительный период кровавых войн и социальных смут. Романтизм противопоставил утилитаризму и материальности нарождающегося буржуазного общества разрыв с повседневной реальностью, уход в мир грез, идеализацию прошлого.

Пессимистический взгляд на будущее, настроение «мировой скорби» сочетались в романтизме со стремлением к гармонии миропорядка, с поисками новых, абсолютных и безусловных идеалов. Острый разлад между идеалами и гнетущей реальностью вызывал в сознании многих романтиков болезненно-фаталистическое или проникнутое негодованием чувство «двоемирия». Горькая насмешка над несоответствием мечты и действительности была отражена в литературе и искусстве в принципе «романтической иронии»

В творчестве английского романтика поэта Джона Китса эстетизм основан на глубокой меланхолии, печали по поводу того, что красота и жизнь взаимно исключают друг друга. Лорд Байрон изобразил тип одинокого героя, «падшего ангела», который и себя, и других ведет к гибели.

Немецкий романтик Э. Т. А. Гофман раскрыл в своем творчестве глубокую пропасть между образом жизни, мышлением художника и обычного человека. Лирика немецкого поэта и публициста Генриха Гейне свидетельствует о том, что его ирония была формой разочарования в романтических надеждах молодости и способом развенчания иллюзий. В стихах и прозе Гейне высмеивал политическую реакцию в Германии периода Реставрации, защищал право всех и каждого выражать свои мнения.

В творчестве Людвиг Тика мы также отмечаем стилевой метод романтической иронии, который оттеняет обманчивый характер и иллюзорность искусства.

Произведения французских романтиков Альфонса де Ламартина и Альфреда де Мюссе выражали нигилистические настроения, так называемую «мировую скорбь» и страдание как результат мучительных любовных отношений. Жорж Санд (Аврора Дюпен) выступала за эмансипацию женщин, за их право на счастье и свободную любовь. Поэт Шарль Бодлер — основоположник символизма, предвосхитил характерные черты декадентского искусства. Тема его главного произведения «Цветы зла» (1857 г.) — большой город. В «Цветах зла» ненависть к буржуазному миру, анархическое бунтарство, тоска по идеальной гармонии сочетаются с признанием неодолимости зла, эстетизацией пороков большого города.

Развитие науки повлияло на художественную литературу. Публикация французского писателя Жюль Верна «С Земли на Луну» (1865) ознаменовала рождение нового жанра художественной литературы — научной фантастики. Кроме того, литературе XIX в. присуще глубокое философское осмысление жизни. Иоганн Вольфганг Гете по праву считается основоположником немецкой литературы нового времени.

Гете-философ достиг осмысления глубинных взаимосвязей человека и общества в романах. В трагедии «Фауст» (1808-1832), итоговом произведении Гете, созвучном философским и научным поискам эпохи, с необычайной глубиной поставлен вопрос о смысле человеческой жизни, о соотношении научного мира и вечных ценностей бытия. Стремление к целостному видению мира характерно для всех произведений Гете.

Наряду с романтизмом в XIX в. утвердилось еще одно направление в искусстве — *модернизм*. Термин «модернизм» происходит от французского — *новый*. Он имеет тот же корень, что и слово «мода», и нередко употребляется в значении «новое искусство», «современное искусство».

Ученые, исследующие модернизм, всегда отличали особый интерес его представителей к созданию новых форм, демонстративно противопоставленных гармоническим формам классического искусства. Модернистскому миропониманию свойствен субъективизм. Решительные шаги в этом направлении сделали художники-импрессионисты (Клод Моне, Альфред Сислей, Камиль Писсарро и др.).

Первые модернисты — люди XIX в., были возвращены всеобщим кризисом европейской культуры. Духовная революция как новое качество сознания, новое жизнепонимание требовали для себя новых идей. Они были сформулированы на базе интуитивизма А. Бергсона и Н. Лосского, ницшеанства, экзистенциализма С. Кьеркегора. Модернизм нашел активное проявление в музыке конца XIX в. В это время раскрылось творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси, М. Равеля, Р. Штрауса. Модернизм боролся за раскрепощение и обновление форм в искусстве. В модернистском искусстве мы постоянно сталкиваемся с дальнейшим углублением качеств, не порожденных модернизмом, но унаследованных от романтизма эпохи Великой французской революции и радикального сентиментализма И. Гердера и Г. Лессинга. Таковы домодернистские акценты на поиске места личности, индивидуального сознания в составе целого, в жизни космоса. Однако романтический индивидуализм XVIII в. и индивидуализм модернистский — явления принципиально разные. Для романтизма личность либо была обладательницей всех духовных богатств Вселенной, либо сожалела о недоступности абсолютных ценностей, вовсе не отрицая возможности их существования.

Модернисты же, признав неразрешимость своих противоречий, приходят к отрицанию духовно-нравственных «абсолютов». Вместе с тем они стремятся возродить в искусстве мифотворческий метод, который, по их мнению, способен восстановить цельность и органичность человеческого бытия в рамках единой космологической системы художественными средствами.

Попытка удержать настоящее, «момент бытия», не в действии или поступке, а в слове, отразить через него эфемерное, неуловимое, стремление соединить мозаичные, одиночные кусочки таким образом, чтобы не просто сложилась правдоподобная картина жизни, но возникла Жизнь, — становится установкой авторов литературы «потока сознания». Термин этого модернистского направления принадлежит американскому философу и психологу, одному из основателей *прагматизма* У. Джеймсу. В 80-х гг.

Таким образом, XIX в. придал небывалый импульс развитию науки, техники; никогда не возникало так много направлений и школ в философии, литературе, в искусстве в целом. Здесь имеют свои истоки многие направления и течения культуры XX в. XIX в. оказался введением в проблемное поле культуры следующего столетия, обозначил своими философскими идеями его культурно-исторический прогноз.

Важнейшие понятия

Либерализм, консерватизм, социализм, экзистенциализм, романтизм, позитивизм, прагматизм, модернизм.

Тема 17. ОСНОВНЫЕ ВЕХИ В КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА

Научно-технический прогресс и гуманитарная культура. Диалог культур. Экзистенциализм. Модернизм: литература, театр, кинематограф, музыка. Постмодернизм.

В науке XX в. образовались новые отрасли. Получили развитие атомная энергетика, космонавтика, генная инженерия, геронтология.

В технике произошла информационная революция, которая оказала значительное влияние на формирование нового сознания человека: робототехника, компьютеры, электронная почта, Интернет — создают новое информационное пространство, новую систему общения и человеческих отношений.

Если в XIX в. ученые открыли атом как мельчайшую частицу и это дало возможность использовать атомную энергию в практической деятельности человека, то в XX в. было совершено открытие более мощной по своим возможностям энергии кварков.

Открытие Шторбера, Цусе и Лохмена означает, что элементарный заряд электрона оказался не элементарным. Исследования материи на субэлементарном уровне могут привести к ошеломляющим результатам.

XX в. — это революция в истории науки. 1956 г. — Джон Бардин, Уолтер Браттеин, Уильям Шокли изобрели транзисторы; 1964 г. — Чарльз Таунс совместно с российскими учеными Н.Г. Басовым и А.М. Прохоровым удостоены Нобелевской премии за изобретение лазера; 1978 г. — Арно Пензиас открыл реликтовое излучение;

1998 г. – Хорст Шторме удостоен Нобелевской премии за открытие дробного квантового эффекта.

Но сегодня подобные открытия пугают человечество, так как оно уже знает, к чему приводят атомные катастрофы.

В XX в. наука и техника шагнула так далеко вперед, что намного опередила уровень развития общественного сознания. Этика человеческих отношений и отношения человека к природе настолько упали, что использование научных и технических открытий требуют возрождения принципов древних посвященных.

Однако пока доступ к современным достижениям науки открыт для высокоразвитого, но бездуховного интеллекта, человеку вполне реально угрожает всемирная катастрофа.

Все качества техногенной цивилизации, чье рождение было отмечено в XVII в., смогли проявиться в полной мере именно в XX столетии. Ему свойственно противоречие между человеком и машиной, и это послужило источником кризиса культуры. Центральной стала проблема отчуждения человека от культуры. В это время цивилизационные процессы сделались максимально динамичными и имели определяющее значение для культуры. Между традиционной гуманитарной культурой европейского Запада и новой, так называемой «научной культурой», производной от научно-технического прогресса, с каждым годом растет катастрофический разрыв. Вражда двух культур может стать причиной гибели человечества.

Острее всего этот конфликт сказался на культурном самоопределении отдельно взятого человека. Техногенная цивилизация могла реализовать свои возможности только через полное подчинение сил природы человеческому разуму. Такая форма взаимодействия приучила человека ощущать свое господство над природой и лишала при этом его возможности понимать смысл гармонического сосуществования с ней.

Роковая роль техники в человеческой жизни связана с тем, что в процессе научно-технической революции инструмент, сотворенный руками человека, восстает против творца. Прометеевский дух человека не в силах справиться с небывалой энергией техники.

В отличие от культур прошлых эпох, которые охватывали небольшое пространство и небольшое количество людей, в XX столетии все делается мировым, распространяется на всю человеческую массу. Воля к экспансии неизбежно вызывает к исторической жизни широкие слои населения. Эта новая форма организации массовой жизни разрушает красоту старой, кажущейся сегодня утонченной культуры. Культурный процесс лишился

оригинальности и индивидуальности и превращается в совершенно безликую псевдокультуру.

Выводы Н. Бердяева во многом перекликаются с заключениями О. Шпенглера, сделанными в статье «Человек и техника». Закономерно, что оба автора в контексте исследования проблемы «человек-машина» поставили вопрос о глубоком кризисе современной эпохи.

Общность судеб различных культурных регионов представлена «катастрофами», которые захватывают не только отдельные народы, а все европейское сообщество в XX в.: мировые войны, тоталитарные режимы, фашистская экспансия, международный терроризм, экономические депрессии, экологические потрясения и т. д.

Проблема кризиса культуры в результате отчуждения человека от результатов его деятельности получила свое развитие в ряде философских школ XX в. Экзистенциальная философия поставила в число актуальных проблем такие вопросы, как абсурдность человеческого существования и тотальная изолированность его от общества (А. Камю, К. Ясперс, М. Хайдеггер).

Психологическое «недовольство культурой» и самоотчуждение личности были исследованы представителями психоаналитической теории З. Фрейдом, К. Г. Юнгом и Э. Фроммом.

Исследователем данной проблемы был также Г. Маркузе, разработавший концепцию «одномерного человека». Включенный в потребительскую гонку, он оказывается не способным к критическому отношению к существующему обществу и к самому себе.

Кризисные черты имеют место и в современном искусстве: в сюрреалистической живописи и поэзии, неореалистической прозе и кинематографе, «абсурдистском театре». Начало теоретического рассмотрения проблемы человеческого общения в 20-е гг. было положено немецким философом М. Хайдеггером в его книге «Бытие и время». Эту же проблему ставил французский экзистенциалист Г. Марсель в «Метафизическом дневнике», Ж.-П. Сартр и А. Камю в своих работах 40-60-х гг. Работы М. Бубера и Х. Ортеги-и-Гассета также затрагивают вопрос способа человеческого существования и общения.

XX столетие заставило многих ученых рассматривать культуру как противоположное цивилизации образование. Если цивилизация всегда стремится к неуклонному движению вперед, ее путь — восхождение по лестнице прогресса, то культура осуществляет свое развитие, отказавшись от однонаправленного линейного движения вперед. Она является огромным полифоническим пространством и подобна произведению искусства.

Сегодня диалог – это вопрос не только о гуманитарных контактах больших культур, но и о способе приобщения отдельно взятой личности к духовному миру культурных ценностей. Диалоговая форма позволяет проявиться многообразной природе культуры.

Одним из ведущих направлений культуры XX в. стал *модернизм*. В нем имеется многообразие видов и форм художественной культуры. Глубокую симпатию к идеям новой, мистической «соборности» и «мифотворчества» испытала поэзия модернистов в такой своей разновидности, как *символизм*. Стремясь заговорить на языке небывалых образов, символисты не только не отвергали традиции классической поэзии, но напротив, пытались выстроить свой «новый» язык на основе древних архаичных образов. Поэтому обоснован их энтузиазм, с которым они относились к классической мифологии. Здесь следует отметить француза П. Валери и англичанина Т. Элиота. У символистов проявляется интерес к национальным фольклорным персонажам, например, в творчестве ирландца У. Йетса. На основе древних эзотерических учений и их современных модификаций – теософии, антропософии У. Йетс создал собственную мистическую систему. Но особенно отчетливо этот процесс обозначился в России.

Русские символисты В. Иванов, А. Белый, В. Хлебников, ранний А. Блок провозгласили сознательную, теоретически оформленную установку на миф, фольклор, архаику. В. Иванов объявил миф, фольклорную стихию вообще «источником и определителем символической энергии, символического смысла».

К модернистскому направлению относились сторонники имажинизма. Они требовали передачи непосредственных эпических впечатлений, прихотливого соединения метафор и образов, логически мало связанных, благодаря чему стихи превращались в своеобразные «каталоги образов» (существовал в Англии, Америке, России).

Футуризм в начале XX в. объявлял человеческие чувства, идеалы любви, счастья, добра – «слабостями», провозглашая критериями прекрасного «энергию», «скорость», «силу». Наибольшего расцвета он достиг в Италии, России и во Франции.

Экспрессионизм преподносил мир в столкновении контрастов, в преувеличенной резкости изломанных линий, заменяющих реальное многообразие деталей и красок – нервной дисгармонией, неестественностью пропорций. Это направление играло существенную роль в культуре Германии и Австрии.

Модернизм в литературе дал культуре ряд больших поэтов: Г. Аполлинер, В. Маяковский, П. Элюар, Л. Арагон, И. Бехер, Ф. Гарсиа Лорка и др.

У истоков модернистской прозы стоит творчество австрийского писателя Франца Кафки. Мироустройство представляется Ф. Кафке трагическим и враждебным человеку, бессильному и обреченному страдать. Сюжеты Ф. Кафки («Процесс», «Замок», «Америка» и др.) напоминают страшные сны. Они с необыкновенной точностью, даже педантизмом живописуют мир, где человек и прочие твари подвластны священным, но смутным, недоступным полному пониманию законам, они ведут опасную для жизни игру, выйти из которой не в силах.

Этим представлениям созвучны работы *экзистенциалистов*. Чтобы делать жизнь, утверждают они, надо, прежде всего ее видеть: видеть, что в мире нет и не может быть никакой надежды. Человек должен осознать, что он живет только сегодня и никакого завтра, никакого будущего у него нет. Если оно и будет, то уже не у него, а у тех, кто придет вслед за ним, но для них это будет настоящим; человек должен действовать в настоящем. Все разговоры о «прекрасном будущем» — это абсурд, и он же кладет конец самым восхитительным, а потому и самым опасным иллюзиям и заблуждениям. Он учит человека смотреть на мир открытыми глазами, не смиряясь и не покоряясь судьбе. Наиболее известным теоретиком *абсурдизма* становится французский экзистенциалист А. Камю.

Живопись модернистов, движимая внутренней гармонией и избегающая эстетизма, строится «от обратного», совершая путь, противоположный общепринятым канонам художественного творчества. Она начинается с законченной работы и достигает незавершенности, бесконечности, оставляя простор догадкам и воображению зрителя. Подобная эстетика наиболее полно отразилась в творчестве французских художников, прозванных А. Матиссом *кубистами*.

Самым значительным художником этого модернистского направления был Пабло Пикассо. Именно с его картины «Авиньонские девицы» (1907 г.) начинается история кубизма, утверждение иной эстетики, иного миропонимания. Образно говоря, если раньше здание сооружалось с помощью лесов, то П. Пикассо и его единомышленники стали доказывать, что художник может оставить леса и убрать само здание так, что при этом в лесах сохранится вся архитектура.

Через кубизм в разное время прошли такие художники, как Ф. Леже, Р. Делоне, А. Дерен, А. Глез и др.

Другое заметное направление модернистской живописи *абстракционизм*. Он пробуждал зрителя прежде всего смотреть вперед, искать новое, прежде неведомое, открывать, изобретать, переделывать. Основатель этого направления Василий Кандинский считал, что новый абстрактный язык живописи поможет прорваться сквозь внешнее к внутреннему, сквозь тело — к душе.

Другой ведущий представитель абстракционизма — Казимир Малевич, реформируя язык живописи, заявлял о своем мессианстве, о намерении создать новый образ мира. «Я хочу быть делателем новых знаков моего внутреннего движения, ибо во мне путь мира». Знаменитый «Черный квадрат на белом фоне» появился на выставке в 1913 г. В нем сосредоточено Ничто, которое вмещает в себя Все. Образ мира, сжатый до суперматричной фигуры, по Малевичу, должен стать планетарным знаком высшей гармонии.

Рядом с беспредметными живописными фантазиями В. Кандинского и К. Малевича возникла совершенно иная художественная «космогония» — крупнейшее модернистское течение в живописи XX в. — *сюрреализм*. Оно объединяло таких художников, как итальянец Дж. Де Кирико, испанец Ж. Миро, немец М. Эрнст, французы А. Массой и И. Танги и др.

Однако все, что складывалось и назревало в искусстве сюрреализма, нашло наиболее концентрированное выражение в творчестве знаменитого испанского живописца, скульптора и графика Сальвадора Дали. Безбрежный космос его картин — словно похороны Бога, умирающего не на кресте, а в груди человека. Сдвинутый, перекошенный, неузнаваемый мир на его полотнах то цепенеет, то корчится в конвульсиях. Главная идея образной фантазии сюрреалиста С. Дали — все на свете взаимопревращаемо. Он специально изучал разные оптические «техники», работал с зеркалами, интересовался голографией и электронной фотографией. Искусство С. Дали апокалиптично. Оно пророчествует гибель не когда-нибудь, а немедленно. Мир ясной гармонии разрушился, в его картинах он распадается, смешивается в беспорядке.

По мнению модернистов, особую роль в современном миропонимании может сыграть театр. Идея трагедийного театра принадлежит английскому режиссеру-реформатору Гордону Крэггу. Эта идея впоследствии обрела форму всеохватывающей концепции театра. Г. Крэг был убежден, что современный ему реалистический театр «задушен литературой и литературщиной». Некогда великое

искусство ввергнуто в реалистический хаос. Поэтому Г. Крэг настойчиво советовал режиссеру искать источники вдохновения в природе.

Трагедийный театр Г. Крэга во многом созвучен с философскими изысканиями Ф. Ницше. В XIX в. театр на многие десятилетия отказался от идеи трагического целого во имя идеи отдельного характера. Г. Крэг настаивал на тотальном переустройстве этого театра. Основываясь на идее «сверхчеловека» («супермарионетки», по Г. Крэгу), он предлагал разом заменить все сценические средства выразительности. И при этом наполнение театрального действия сверхсмыслом, надличной идеей, режиссер может осуществить только через постановку трагедии.

Идее Г. Крэга противопоставлена идея немецкого драматурга и режиссера Бертольда Брехта — основателя эпического театра. Б. Брехт порывает со всякой традицией, создает систему новых взаимоотношений, основанную на веселой относительности и нравоучительной безнравственности, на циничной свободе общения актера с образом. Цель Б. Брехта — театр, истолковывающий уроки истории. Однако идеи Г. Крэга и Б. Брехта сходятся в одной точке. Они оба допускают работу актера с маской и в маске, признавая принципы еще одного модернистского направления — театра социальной маски, основанного русским режиссером-экспериментатором Всеволодом Мейерхольдом. Он изобрел биомеханическую систему игры. Она исчерпывала мастерство актера чисто внешними выразительными средствами и основана на однотемности маски, требующей от актера не создания образа в процессе внутреннего развития, а своеобразного жонглирования уже заданным образом.

Самой популярной подобной идеей в сегодняшнем модернистском театре является идея театра жестокости, разработанная режиссером и теоретиком сценического искусства Антоненом Арто.

Идея театра жестокости пронизана «философией жизни» Ф. Ницше, А. Бергсона, и О. Шпенглера. О современной культуре А. Арто говорит как о культуре «уставшей», закатной, потерявшей свежесть впечатлений, искренность восторга или негодования, полноту чувственного разума, рациональность, здравый смысл. А. Арто вслед за Ф. Ницше грезит о возрождении дионисийского искусства, которое отличалось бы «магической» силой воздействия.

Язык театра жестокости «непосредственно» и «яростно» воздействует на зрителя. А. Арто считает, что театр жестокости представляет интерес для зрителя как ритуальное святилище с занавесом, где благодаря «тотальному зрелищу» он может приобщиться и к первоначальным — «космическим» — стихиям жизнен-

ности. Этот феномен новой театральности А. Арто называл «трансцендентным трансом».

Параллельно с театром жестокости развивался театр абсурда. В его трактовке сцены как автономного пространства нет ни действия, ни сюжета, ни персонажей, ни языка. С точки зрения абсурдистов, человек, оторванный от своих метафизических и религиозных корней, обречен. Он превращается в антигероя, лишённого каких бы то ни было норм. Театр абсурда, созданный драматургами Э. Ионеско, А. Адамовым, Ж. Жене и нобелевским лауреатом С. Веккетом, требовал новых актеров и новых режиссеров.

В XX в. стало развиваться новое искусство — кинематограф. Кино является самым сложным синтетическим искусством. Через изображение, слово, звук оно в той или иной мере охватывает практически все виды искусства.

Французский режиссер и теоретик кино Луи Деллюк, создал стиль, который называют «фотогения». В кинематографе его принято рассматривать как особый аспект выразительности в окружающей среде, которая может быть раскрыта только средствами кино. Для фотогении характерны методы ускоренной и замедленной съемки, ассоциативный монтаж, двойная композиция.

В 20-е гг. русский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн создал в кинематографе монументальный стиль. С. Эйзенштейн теоретически и практически работал над созданием киноязыка, основанного на таких знаках, которые, оставаясь знаками-изображениями, имели бы, как в вербальном (словесном) языке, постоянные значения. Вслед за модернистами-театралами, С. Эйзенштейн смотрел на искусство как на подмену смысла языком жестов. Поскольку жест многолик, он может быть и социальным, и экзистенциальным, и историческим.

Если кинематограф во многом сам является порождением модернизма, то академическая музыка, напротив, предполагает тесную связь с эстетическими нормами и традициями классического искусства. Поэтому на различных исторических этапах в понятие «модернизм в музыке» вкладывался различный смысл. В 20-х гг. нашего века оно употреблялось по отношению к произведениям французского композитора Э. Сати и композиторам группы «Шестерка», которые выступали приверженцами принципа математического расчета композиции; с середины XX в. под модернизмом стали понимать авангард, отвергающий музыку и Дебюсси, и Равеля, и Сати.

Наиболее ярким выразителем музыкального модерна в середине XX столетия стал немецкий философ, музыковед и композитор Теодор Адорно. Он считал, что истинной является такая музыка, которая передает чувство растерянности индивидуума в окружающем мире и полностью отгораживается от социальных задач.

К поставангардным течениям 70-х гг. следует отнести электронную музыку, создаваемую с помощью электронно-акустической и звуковоспроизводящей аппаратуры. Объектом работы композитора в электронной музыке становится не только звуковая тема и композиция, но и сами звуки, которые создаются путем складывания в музыкальные тона и шумы синусоидных чистых тонов. Здесь первенство изобретения принадлежит немецким композиторам Х. Эймерту, К. Штокгаузену и В. Майер-Эпперу.

Характерным для настроений культуры второй половины XX в. стал *постмодернизм*. К хрестоматийным постмодернистским текстам можно отнести работу американского литературоведа Лесли Фидлера «Пересекайте рвы, засыпайте границы» (1969 г.). В ней впервые поставлена проблема снятия границ между элитарной и массовой культурами, между реальным и ирреальным.

Американский архитектор и архитектурный критик Чарльз Дженкс, работающий в русле идей Фидлера, ввел понятие «двойного кодирования», обращения к массе и к профессионалам. Роман Умберто Эко «Имя розы» стал классическим примером постмодернистского романа.

Искусство XX в. стало генератором многих постмодернистских идей, формой их кодирования, трансляции и манифестации. Многие черты постмодернистского искусства, характеризуют не столько его, сколько выражают общую культурную парадигму современности.

Таким образом, человечество на пороге третьего тысячелетия решает проблемы соотношения научно-технического и нравственного прогресса, классической и массовой культуры, межкультурной коммуникации и недопустимости самоуничтожения.

Важнейшие понятия

Абсурдизм, абстракционизм, кубизм, символизм, постмодернизм, сюрриализм, футуризм, экспрессионизм.

Тема 18. СЛАВЯНСКИЙ МИР: ЭТНОГЕНЕЗ

Происхождение древних славян. Самобытный характер развития культуры Древней Руси. Два этапа развития. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.

Начало славянской культуры относится к VI в. На ранних этапах развития, природа страны накладывала огромный отпечаток на весь ход ее истории. Обилие речных путей на Восточно-Европейской равнине облегчило грандиозные процессы колонизации племен, предопределило особенности и разнообразие хозяйственной деятельности народа, но природа не охраняла общество от чужеродных вторжений. С V в. до н. э. на северном побережье Черного моря греки основали колонии, привлекая местных жителей на свои рынки, подчиняя их своему культурному влиянию. Торговля сблизила греков и туземцев. Создавались смешанные поселения. В раскопках найдены предметы греческого искусства, сделанные мастерами по заказу варваров. Таким образом, греческое искусство служило вкусам местных жителей — скифов — иранской ветви арийского племени.

Затем вместо скифов в южной Руси оказываются сарматы, аланы — иранские кочевники. Вместе с упадком греческих городов наблюдается некоторый подъем культуры скифов-пахарей, но никакие катастрофы не уничтожили культурных достижений Поднепровья. Когда с ростом Римской державы изменилась карта мира и римские города-крепости распространились до Приазовья, Поднепровье оказалось подготовленным к восприятию элементов римской культуры. Носителем культуры этого периода было раннее славянское население. С IV в. и на протяжении целого тысячелетия южные степи Руси были предметом спора пришлых племен с Востока.

Летопись не помнит времени прихода славян из Азии в Европу. Она застаёт их уже на Дунае, в Карпатах. Падение Западной Римской империи, массовое движение славян через Дунай приводят к возникновению крупных славянских племен. Латинские и византийские писатели VI-VIII вв. говорят о двух ветвях славян — антах и собственно славянах. Начался новый период в истории восточных славян. Он подводит к появлению блестящей культуры, сложившейся в Киевское время.

Придя в Поднепровье, славяне не нашли здесь такой культуры и цивилизации, как германские племена в Западной Римской империи, но с VI в. памятники позволяют говорить о собственной и в достаточной степени определившейся культуре восточных славян. До образования Киевского государства они имели значительную историю, заметные успехи в области материальной культуры, владели секретами обработки металла, применяли земледельческие орудия. У этого народа были выработаны известные представления о земном и загробном мире, сложились строго соблюдаемые ритуалы, и когда завершился процесс *этногенеза* – формирования древнерусской народности – эти культурные достижения прошлого не были забыты.

Древнерусская (российская) культура не является чисто славянской. Древнерусская народность складывалась в смешении нескольких субэтнических компонентов. Она зарождалась как общность, образуемая из соединения трех хозяйственно-технологических регионов – земледельческого, скотоводческого, промыслового, трех типов образа жизни, таких как оседлого, кочевого, бродячего; в смешении нескольких этнических потоков – славянского, балтийского, финно-угорского с заметным влиянием германского, тюркского, северокавказского, в пересечении влияния нескольких религиозных потоков. Таким образом, на основной территории Древнерусского государства мы не можем говорить о численном преобладании славян в этногенезе. Единственный элемент древнерусской культуры, в котором славянское доминирование не вызывает сомнений, – это язык.

В VI-IX вв. идет процесс интенсивного развития народов, населявших Восточно-Европейскую равнину. Пашенное земледелие вытесняет подсечное, выделяется ремесло, завязываются тесные культурные связи с Византией, Востоком, Западной Европой. Усиленно развивается торговля, которая велась значительными капиталами (о чем свидетельствовали найденные клады арабских монет, рассказы арабских писателей). В торговле с Востоком большое значение имели контакты с хазарами, которые открыли славянам безопасный путь в Азию, познакомили с религиями Востока. Успешно развивалась торговля с Византией. К X в. сложились определенные формы и традиции торговых соглашений. Об этом свидетельствуют договоры, подписанные князьями Олегом и Игорем с греками. Они были составлены на двух языках – русском и греческом. Это подтверждает то, что письменность у славян появилась задолго до принятия христианства, а также то, что до появления

первого свода законов «Русской правды» складывалось и законодательство. В договорах упоминалось о «Законе русском», по которому жили славяне. Под именем «русов» славяне торговали в Западной Европе.

С древних времен, рядом с земледелием и скотоводством, население Древней Руси успешно занималось торговлей. При таком условии можно предположить раннее существование городов, уже в VII-VIII вв. Летопись не приводит времени их появления. Они были «изначально» – Новгород, Полоцк, Ростов, Смоленск, Киев – все на речных, торговых путях. Города являлись не только пунктами племенной обороны и культа. К XI в. они – центры политической, культурной жизни, ремесленного производства. С появлением частной собственности, богатых земледельцев, возникают грады-хоромы (замки). В скандинавских сагах IX в. Древняя Русь называлась «Гардарикой» – страной городов. Формирующаяся культура Киевской Руси была городской. Таким образом, до второй половины IX в., до образования государства, восточные славяне имели уже значительную историю, успели достигнуть заметных успехов в области материальной культуры, которая являлась основой общественной жизни.

Центральное место в культуре этого периода занимала языческая религия. Религиозные взгляды древних славян отражали мировоззрение наших предков. Они развивались, усложнялись, не отличаясь значительно от аналогичного развития религий других народов. Человек жил в мифологической картине мира. В центре ее находилась природа, к которой приспосабливался коллектив. Можно выделить несколько этапов развития языческой культуры.

На первом этапе природа населялась множеством духов, которых надо было умиловить, чтобы они не вредили человеку, помогали в трудовой деятельности. Славяне поклонялись Матери-Земле, довольно развиты были водяные культы. Считая воду стихией, из которой образовался мир, славяне населяли ее различными божествами – русалками, водяными, морянами, посвящали им праздники. Почитались леса и рощи, их считали жилищами богов. Почитались бог солнца – Дажьбог, бог ветра – Стрибог. Славяне думали, что их родословная происходит от богов. Автор «Слова о полку Игореве» называет русский народ «Дажьбоговыми внуками».

На втором этапе в русско-славянском язычестве развивается и держится дольше других видов верований культ предков. Почитали Рода – творца Вселенной и Рожаниц – богинь плодородия. Славяне верили в потусторонний мир, смерть воспринимали не как

исчезновение, а как переход в подземный мир. Они сжигали трупы или предавали их земле. В первом случае предполагалось, что после смерти жить остается душа, в другом допускалось, что они продолжают жить, но в ином мире. Душа после сожжения сохраняла связи с материальным миром, принимая иной образ, вселяясь в новое тело. Славяне считали, что предки продолжают и после смерти жить с ними, постоянно находясь рядом.

На третьем этапе развития языческой религии появляется «Бог богов», удаленный от мира. Это уже существо небесное, глава иерархии богов. В VI в. повелителем Вселенной признавали бога-громовержца Перуна. В договорах X в. с греками, русские князья клялись двумя богами: Дружинным – Перуном (впоследствии – княжеским богом), а купцы – Велесом – богом скота (впоследствии богом богатства и торговли). У славян существовали довольно развитые формы языческой обрядности, т.е. организованной, упорядоченной системы магических действий, практическая цель которых в том, чтобы воздействовать на окружающую природу, заставить ее служить человеку. Поклонение идолам сопровождалось языческими ритуалами, которые не уступали христианским по пышности, торжественности и воздействию на психику.

Языческая обрядность включала различные виды искусств. С помощью скульптуры, резьбы, чеканки создавались изображения, обладание которыми, думали славяне, давало власть над силами природы, предохраняло от бед и опасностей (амулеты, обереги). Языческие символы проявлялись в славянском фольклоре (образы березы, сосны, рябины), в зодчестве – на кровлях жилищ вытесывались изображения птиц, конских голов.

Славяне строили многокупольные деревянные языческие храмы, но их храм был скорее местом хранения предметов поклонения. Обряды же сопровождалось произнесением заговоров, заклинаний, пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах, элементами театрализованных действий.

Византийские историки упоминали о трех музыкантах, захваченных в VI в. в плен по пути в Хазарию, куда шли в качестве послов своего князя. Пленные славяне сообщили, что они не умеют владеть оружием, а только умеют играть на своих инструментах. Это сообщение свидетельствовало о привилегированном, почетном положении древних музыкантов. Выполнять дипломатические поручения могли люди, облеченные доверием. Такое совмещение функций было широко распространено в средневековой Западной Европе. В феодальной Руси этот обычай некоторое время еще будет сохранен.

В связи с потребностью внутреннего объединения княжеский бог Перун становится богом общегосударственным. В славянском пантеоне были и боги неславянского происхождения: финская богиня Мокошь, бог солнца народов Востока – Хорс. В результате обычные межплеменные конфликты получали закрепление в религиозной сфере. В 980 году Владимир предпринял первую религиозную реформу, суть которой – слияние разнородных богов в едином пантеоне, но она потерпела неудачу. Очень рано к славянам проникли языческие религии соседних народов. Они были знакомы и с другими вероисповеданиями: иудаизмом, католицизмом, православием. С ними Русь познакомилась, постоянно общаясь с хазарами, народами Средней Азии, Византией, Европой. Таким образом, геополитическое пространство Древней Руси находилось на стыке различных миров. Население Руси было под мощным влиянием разнонаправленных цивилизационных факторов, прежде всего христианского и мусульманского.

Древняя Русь развивалась аналогично Западной Европе и подошла одновременно с ней к рубежу образования раннефеодального государства. Призвание варягов стимулировало этот процесс.

Киевское государство строилось на основе западного института вассалитета, который включал понятие свободы. Главную и широкую основу для вхождения в европейское сообщество создавало принятие христианства. Крещение Руси стало переломным рубежом в истории русской культуры.

Несущим элементом любой культуры является религия. Это не просто вера в сверхъестественное или система обрядов, это образ жизни, определенная система идей, верований, представлений о человеке, его месте в мире. Русь времен Владимира стала государством, переросла языческие верования, была окружена народами, имеющими свою письменность, развитые религии. Она стремилась войти в этот мир. Принятие христианства от Византии было подготовлено всей предшествующей историей Руси.

Важнейшие понятия

Амулет, идол, оберег, этногенез, язычество.

Тема 19. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ПРИНЯТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ

Дописьменный период развития культуры. Славянская письменность, русский язык. Литература Древней Руси. Правовой кодекс. Зодчество. Иконография. Культура Новгорода.

Принятие Киевской Русью христианства продвинуло эту религию на Восток. В этом была заинтересована не только Византия, но и Западная Европа. Киевская Русь, граничившая на юге и западе с христианскими государствами, могла стать их форпостом на востоке. Поэтому в определенной степени Киевская Русь испытывала давление христианского мира. С другой стороны, принятие христианства было выгодно ей самой. Вступление Киевской Руси в христианский мир было неизбежным по ряду причин:

– только христианам Византия создавала нормальные условия для торговли;

– вступление в христианский мир делала возможным заключение династических браков, являвшихся одним из надежных способов установления межгосударственных союзов и развития дипломатических отношений;

– христианство должно было сыграть роль консолидирующей идеологии восточнославянских племен – единая вера, единый князь, единое государство. Язычество с его родоплеменными богами и жрецами (волхвами) могло только теоретически пойти на разрушение родоплеменной структуры и объединение Руси. С принятием христианства появлялась религиозно-идеологическая предпосылка объединения славянских племен. Новая вера подрывала авторитет жрецов, которые, будучи влиятельной частью общинной власти, выступали альтернативной властью, противостоящей князю.

К XII-XIII вв. древнерусская культура достигла своего высшего уровня и широко распространилась на огромной территории Восточной Европы. Русские города стали соучастниками создания общеевропейского романского художественного стиля. В основе этих достижений – успехи в развитии материальной и духовной культуры предшествующего периода. Выдающееся развитие получило русское ремесло. В Древней Руси существовало более 40 ремесленных специальностей. Важное место занимало кузнечное. Производилось более 150 видов изделий из железа, стали. На Руси были сделаны некоторые технические изобретения, среди них

цилиндрический замок, который с успехом продавался в Европе. Знания ремесленно-практического толка развивались, укреплялись, передавались из поколения в поколение.

В дописьменный период значительных успехов достигло устное народное творчество. Богатство устной языковой культуры запечатлено в народной поэтической и песенной традиции: песнях, сказках, загадках, пословицах. Значительное место в фольклорной языковой традиции занимала календарная языковая поэзия, опиравшаяся на языческий культ: заговоры, заклинания, обрядовые песни. На протяжении многих поколений народ создавал и хранил своеобразную «устную» летопись в виде эпических сказаний о прошлом родной земли. Устная летопись предшествовала летописи письменной. К X в. относится возникновение нового эпического жанра – героического былинного эпоса, явившегося вершиной устного народного творчества. *Былины* – это устные поэтические произведения о прошлом. В их основе лежат реальные исторические события. Былины пелись часто в сопровождении гуслей. Главной темой былин Киевского цикла была тема борьбы с иноземными захватчиками, идея единства и величия Руси. В народной памяти былинный эпос сохранился до XX в.

Значительным культурным переворотом является введение единой письменности. Русский язык – один из славянских языков, относящихся к индоевропейской группе, прошел долгий путь развития. В VII-VIII вв. можно предположить существование восточно-славянских племенных диалектов, на основе консолидации которых возник древнерусский язык. Он сформировался в XI–XIV вв. Старославянский язык пришел на Русь с богослужебной литературой. Славянская азбука была составлена греками Кириллом и Мефодием с учетом специфики славянской речи, на основе греческого скорописного письма с добавлением букв из коптского и самаритянского алфавитов. Один из письменных памятников Киевской Руси «Русская правда» написан подлинно народным, простым, ясным языком. Этому языку не страшны были «влияния». Он мог только обогащаться новыми словами, оборотами, не теряя своего национального облика.

Славянская письменность и литература в XI-XII вв. достигла своего расцвета. Менее чем за 150 лет Русь прошла путь от периода бесписьменности к вершинам словесного искусства. Язык величайшего произведения «Слово о полку Игореве» корнями уходит в народную устную поэзию, откуда автор черпал свои образы, эпитеты, сравнения. «Слово» уникально, оно наиболее полно

отражает дух эпохи, ее мировоззрение. Для истории русской культуры важно подчеркнуть еще одно свойство. Русский язык, литература при наличии особенностей народных говоров прочно внедрились на всей территории Руси. От севера до юга в юридических документах, исторических повестях, стихах, прозе звучал гибкий, образный русский язык.

Благодаря мощным связям с Византией развивалось просвещение. Городское население Руси было грамотным. Князья владели иностранными, древними языками. Киевскую Русь называли «книжной страной». При монастырях были созданы школы, библиотеки, архивы, переводилось большое количество литературы, писались летописи. Уровень развития культуры Киевской Руси для своего времени был достаточно высок.

После принятия христианства для Руси стало характерным противоречивое отношение к светским увеселениям: их то запрещали, то признавали необходимость смеховой разрядки. Первое было характерно для духовенства, которое видело в народных традициях проявление язычества. Но в сознании народа, большинства князей аскетическое отрицание плотских радостей вызывало противодействие. С XI в. в литературных памятниках встречаются упоминания о *скоморохах*. Это были актеры, сочетавшие черты потешника, драматического лицедея, музыканта, певца, танцора, фокусника. Со своими «бесовскими» песнями и плясками они были любимы как при дворе князя, так и в крестьянской избе. Помимо скоморохов любимыми зрелищами народа были коллективные игрища, приуроченные к традиционным бытовым и земледельческим праздникам. Гротеск, буффонада, смех были непременным элементом этих веселых зрелищ. «Смеховая культура» сохранялась в традициях этих праздников. Но христианские ценности и обряды постепенно входили и в народную культуру, вытесняя язычество, перемешиваясь с ним

От XI-XII вв. дошло более 80 духовных и светских книг, древнерусские авторы предпочитали оставаться неизвестными. Литература Древней Руси быстро стала самостоятельной. Она взяла на себя как бы все функции по воспитанию народа. Церковная литература сформировалась в различных жанрах – притчи, жития, поучения («Поучения Владимира Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе»). К первой половине XI в. относятся истоки философской культуры. Их связывают с религиозно-философским произведением «Слово о законе и благодати» киевского митрополита Илариона.

Высокого уровня достигло законодательство Древней Руси. Правовой кодекс «Русская правда» поражает развитой для своего времени правовой культурой.

Языческая Русь не знала храмового строительства. После принятия христианства, по заказам князей, в городах начинается каменное строительство. На Руси были возведены величественные памятники древнего зодчества: Богородица Десятинная (Десятинная церковь, построенная в честь принятия христианства), Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке, Золотые ворота в Киеве, Владимире. Принципы строительства храмов (*крестовокупольный стиль*) были заимствованы из Византии. Храм являл собой как бы уменьшенное отображение мироустройства. Внимание к сводчатым аркам определилось традицией, связанной с грандиозным символом неба – куполом. Центральное пространство храма в плане образовывало крест.

Особенность зодчества Киевской Руси проявлялась, с одной стороны, в следовании византийским традициям (вначале и мастера были преимущественно греки), с другой – сразу наметился отход от византийских канонов, поиск самостоятельных путей в архитектуре. Так, уже в первой каменной церкви – Десятинной – наметились такие нехарактерные для Византии черты, как многокупольность (до 25 куполов), пирамидальность. Внутри храмы украшались фресками и мозаикой. Необходимым элементом украшения были иконы. Первые архитекторы и иконописцы в Древней Руси были греки, которые обучали русских. Но где бы ни обучались русские художники, они перенимали лишь технику, интересовались стилем. Уже в XII в. русские иконописцы создают оригинальные художественные композиции на темы, неизвестные в Византии. Самой почитаемой на Руси иконой было изображение Богоматери с младенцем на руках, выполненное неизвестным греческим живописцем в XI в. Эта икона получила название «Владимирской Богоматери» и стала своеобразным символом Руси.

В условиях феодальной раздробленности важную роль в сохранении и укреплении связей между разрозненными землями играла общность культурных традиций. Художественное наследие Киевской Руси сохраняло значение в качестве образцов, которым стремились следовать. Возникали местные школы, в творчестве которых приемы и формы киевского искусства получили самостоятельное развитие. Образование местных школ способствовало сближению искусства народного и «ученого», более широкому проникновению народных элементов в культуру господствующего

класса. В середине XII в. во Владимиро-Суздальском княжестве началось широкое строительство монументальных храмов (Успенского, Дмитриевского во Владимире, роскошных дворцовых сооружений в Боголюбове). Высокого развития достигло церковно-певческое искусство.

Музыка, благодаря своей гармоничности, целостности и возвышенной духовности, оказывала сильнейшее воздействие на человека. Человек в храме получал эмоциональное успокоение, очищение, внутреннюю «благость» не только под воздействием музыки, но скорее от целого комплекса храмового искусства. «Процесс богослужения представлял собой некое мистериально-символическое действо, осуществлявшееся по законам зрелищных искусств, строго подчинившееся определенному каноническому сценарию, включавшему в себя хореографию священнослужителей, чередование музыки и речитации, последовательность участия в действе тех или иных чинов священнослужителей, хора, масс верующих». Речь идет о синкретичности храмового искусства, одним из компонентов которого являлась музыка.

Первый исследователь духовной музыки Д. В. Разумовский относил начало возникновения русского певческого искусства ко времени княжения Владимира Святославича и сына его Ярослава Мудрого. Князь Владимир после своей женитьбы на византийской царевне Анне привез с собой из Херсонеса в Киев так называемый «царицын хор».

Наряду с наличием общих с Европой тенденций в развитии культуры этого периода существовал ряд особенностей ее формирования, связанный со спецификой социальных процессов. Своеобразно шел процесс классового образования. Преобладала свободная земледельческая община, основанная на коллективных формах собственности. Ячейкой общественного устройства была община. Русь – страна городов, но их роль иная, чем в Европе. Там они – центры ремесла, торговли. На Руси – политические центры. Важнейшая проблема Руси – соотношение личности и общества – разрешалась в пользу коллектива.

К середине XII в. Русь распалась на несколько княжеств. Европа тоже прошла этот период развития, после которого сформировались национальные государства. Но на Руси этого не случилось. В XIII в. с Востока началось монголо-татарское нашествие, а с Запада – интервенция Литвы, Швеции, требовавших смены вероисповедания, принятия католичества. Юго-западные земли Руси, оказавшись в составе Великого княжества Литовского, продолжали развиваться

по европейскому типу. На северо-западе своеобразно развивался Новгород. В XIII-XIV вв. он становится крупнейшим центром древнерусской культуры.

Искусство Новгорода отличалось чертами яркого своеобразия. В новгородских былинах воспевалась не только защита страны от внешнего врага, но и внутренняя жизнь большого города с его контрастами, борьбой интересов, широким разгулом, весельем, расточительностью. Популярный герой новгородского эпоса Садко – бедный гуслиар, певец, который становится первым в городе купцом.

Типично русским явлением в новгородской культуре было искусство колокольного звона, которое здесь доведено до степени высокого и тонкого мастерства.

Церковь Новгорода была самостоятельной, верующие выбирали себе духовного пастыря. Этот порядок был ближе к протестантским традициям. В Новгороде процветали ереси. Здесь раньше, чем на Западе, появились реформаторские тенденции и даже атеистические настроения. Многие напоминали здесь европейскую реформацию. Принципы новгородской демократии давали возможность участвовать в жизни республики не только знати, но и городскому плебсу. В условиях давления с Запада и с Востока республика стремилась сохранить свой тип развития. В борьбе за независимость прославился князь Александр Невский. Своей гибкой политикой уступок Золотой Орде он сопротивлялся наступлению катастрофы. В 1478 г. Новгородская республика подчинилась великому Московскому князю Ивану III. Исчез последний островок, ориентированный на европейский тип развития.

В целом древнерусская цивилизация Киевского периода по своим типологическим чертам мало отличалась от раннефеодальных цивилизаций Западной Европы. Их сближали преобладающие технологии материального производства, городской характер культуры, единообразие многих ценностных ориентации. Православный характер русского христианства и тесные экономические, политические, культурные связи с Византией определили стилевую специфику цивилизации Древней Руси. В первые века Киевскую Русь по многим культурным, ценностно-ориентационным чертам можно рассматривать как «дочернюю» зону византийской культуры, хотя по большинству форм общественного устройства и жизнедеятельности она была скорее ближе к Центральной Европе, так что на первом этапе своего становления российская цивилизация уже

синтезировала черты европейской, эллинистической культуры и византийской мистики.

Важнейшие понятия

Былины, гусли, икона, крестово-купальная система, скоморох.

Тема 20. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА ОТ ИВАНА IV ДО БОРИСА ГОДУНОВА.

Московское царство. Особенность опричнины и самозванства. Характерные черты культуры России в XVI в. XVII в. – поворот к Западу. Реформа Никона. Становление русского национального характера. Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись.

Закатом Киевской Руси закончился первый цивилизационный цикл в развитии русской культуры. Процесс становления русского культурного феномена приходится на следующий период в истории России. Он формируется в эпоху Московского царства в XIV-XVII вв. В развитии этих двух цивилизационных циклов есть различия и преемственность. С падением Киевской Руси ею был использован путь включения в христианскую цивилизацию, приобщение к европейским ценностям. Происходит формирование московской культуры, в становлении которой большую роль сыграл геополитический фактор: срединное положение между цивилизациями Востока и Запада и непримыкание ни к одной из них, перемещение центра страны на северо-восток. На новой почве произошла задержка в развитии переселенцев из Киевской Руси. Под покровительством церкви вырабатывается национальное самосознание. В результате наложения православных ценностей на языческую культуру формируется определенный тип человека.

С XII в. началась активная миграция славян из Киевской Руси в междуречье Оки и Волги. Произошло смешение русских славян с народами финно-угорской группы (меря, мордва, мари), началось формирование русской народности – великороссов. Земли заселялись быстро, но, в отличие от Киевской Руси, здесь было мало городов. Переселенцы жили в другой географической среде – лесах.

Происходило становление иного образа жизни. Во время монголо-татарского ига на Руси были разрушены города, села, ремесла, сократилась численность населения. Становление Московской Руси определялось ее сложной и противоречивой связью с Золотой Ордой, росла неприязнь к завоевателям.

В XIV-XV вв. на северо-востоке Руси складывается централизованное государство со столицей в Москве. Социально-политическая система, формировавшаяся в Великорусском государстве, несла на себе черты сильнейшего восточного влияния, особенно с середины XIV в., когда Орда приняла ислам. Подобная «исламизация» некоторых сторон социальной культуры не способствовала смягчению деспотических начал русской жизни и системы государственного управления. В то же время нельзя преувеличивать значимость этого восточного компонента в политической и социальной культуре Московской Руси, особенно в сфере мировоззрения. Страна оставалась христианской, и драматические события истории восточно-христианской церкви оказали решающее влияние на формирование той системы ценностей и картины мира, которые были характерны для средневековой России.

С падением Константинополя в 1453 г. Русская Православная церковь постепенно обретает самостоятельность и одновременно отдалается от западного христианского мира. Русь осознает себя единственной защитницей православного христианства. Она принимает миссию спасения, возрождения и распространения по миру православия. Таким образом, Московская Русь осознает себя «Святой Русью», а Москва – «третьим Римом».

В XV в. многие русские города получили статус самоуправления и пошли по пути развития, придерживаясь общеевропейской модели. Культурный изоляционизм Москвы был направлен против Запада, в его основе – антагонизм между православием и католицизмом.

Если на Западе общество освобождалось от всевластия церкви, то в Москве наоборот, влияние церкви возрастает, оказывая большое воздействие на жизнь государства и повседневную жизнь людей. Религиозное подвижничество во имя Христа стали воспринимать как героическое деяние. Духовными символами Москвы стали святой Сергий Радонежский и князь Дмитрий Донской.

С 1547 г., с венчания Ивана IV на царство, Русь стала называться Россией. Официальное название страны – Российское государство.

В 1480 г. была ликвидирована зависимость Москвы от Золотой Орды. Но влияние культуры восточного типа на русские земли не

ослабело. Иван IV не принял европейский тип светского государства. Его идеал – неограниченная монархия, где власть санкционирована церковью. Этой цели служила *опричнина*. Она была самым своеобразным в культурно-психологическом отношении событием истории Московской Руси. *Опричнина* – это уникальное явление в мировой практике. Главное, что оно нетипично для России. Почти полтора века спустя, такое же политическое явление, но с иными целями организовал молодой Петр I. Главная психологически-поведенческая особенность опричнины заключается в том, что опричники и петровские «потешные», вели себя как завоеватели в собственной стране, это была психология самозванцев. Они как бы разыгрывали карту своей формальной законности по отношению к существующим нормам, утверждали новую узаконенность своей власти, основанную на праве силы. Это явление оказалось очень живучим в России. В разные исторические периоды оно приобретало новые формы, но по сути, стало политико-психологическим негативным свойством российского государства.

Это явление и самозванство вылились в весьма специфичный для России инструмент узаконивания массового насилия. В результате опричнины проблема власти и государства решилась в пользу власти, ликвидировав экономически независимую власть собственника, который мог быть основой формирующегося в России гражданского общества.

В Европе в XVI в. общество высказалось за ликвидацию церковной собственности. Макиавелли открыто призывал церковь к заботе только о душе, предлагал сделать светскими экономические дела. В России же в XV в. дискуссии о церковной собственности включали вопросы о путях ее развития. Был подтвержден принцип единения церкви и государства.

К XVI в. сформировались особые, специфические черты русского национального самосознания. Особенностью России было соединение характерной для Востока духовности, выраженной в православии, со стремлением к свободе, демократии, свойственной Западу. Характерной чертой русских был коллективизм и слабо выраженное личностное сознание, приоритет государственных начал, интересов державы. Держава, обретенная в ходе борьбы за независимость, считалась главным национальным достоянием, и ее интересы воспринимались как интересы, лично каждого.

XVII в. в истории культуры России был «бунтарным», когда перемешались старина и новизна. Разрушается средневековое мировоззрение, изменяется картина мира. Люди XVII в. переживали

закат прошлой культуры как личную и национальную трагедию. Это было время соперничества двух культур – барокко и «мужицкой».

В русской культуре появляется идея единства, быстротечности, бесконечности истории, переориентация с прошлого на будущее. В начале XVII в. Борис Годунов проявлял интерес к просвещению, культуре, успехам западной цивилизации. Поощрялась торговля с Западом, для обучения за границу были посланы несколько дворянских «ребят».

Много внимания уделялось развитию городов. Они становились очагами культуры, в Москве отстраивался кремль. Однако основная масса населения была крестьянами. Их положение оставалось без изменений, и недовольство масс росло. С 1613 г. в России стала править новая династия Романовых, которая пробудет на престоле более 300 лет.

С XVII в. начинается процесс крушения авторитета государственной и церковной властей. Документы того периода фиксируют «непочтительное» отношение к царю, так называемое «отклоняющееся» поведение, как симптом социальной активности масс. Россия нуждалась в реформировании, но это было невозможно без предваряющих изменений в духовной сфере.

К духовным реформам приступил патриарх Никон. Церковь к этому времени была заинтересована в устранении различий в богословской практике между греческой и русской церквами. Это позволяло восстановить связь с европейским православным миром, привязать Россию к Европе духовно и тем самым расширить возможности для влияния в христианском мире. Церковь стала интенсивно вводить единообразие в церковной службе по всей стране, так как на местах богослужение велось по-разному, наличествовали черты языческих культов. Реформа Никона была умеренной, несравнимой с религиозной реформацией на Западе. Однако эта попытка вызвала сопротивление значительной части общества. В церкви произошел раскол. С этого времени общественный раскол как следствие реформы будет сопровождать всю историю России. Сторонники Никона выступили за обновление общества, противники – за сохранение в неизменном виде православной старины. И там и тут были люди различных слоев, социального положения.

Вопрос о соотношении духовной и светской власти обсуждался на соборе 1666 г. Церковь пришла к выводу о необходимости раздела светской и духовной сфер деятельности. Русская Православная Церковь сблизилась с западным миром. Изменения в такой сложной

сфере, как духовная, открывали дорогу деятельности Петра I – великого преобразователя России.

В период Московского царства идет процесс становления русского национального характера. Это устойчивое начало в человеке, его становление очень длительно. На формирование русского характера оказали влияние природные условия, определенные основы, заложенные раньше. Во всей сложности русский характер был «открыт» в XVII в. Открытость стала характерной чертой русских. Корни нового воззрения на человека – в отходе от богословской точки зрения на него, начавшемся с XVI в.

В период Московского царства набирает силу процесс обмирщения, освобождения искусства от подчинения его церковным канонам. Со второй половины XIV в. ослабляется влияние местных особенностей русской культуры. Раньше всего эта тенденция проявилась в московской исторической литературе, которая обрела общерусский характер и становилась носителем идеи единства и патриотизма («Сказание о Мамаевом побоище»).

Победа на Куликовом поле подняла дух и самосознание русского народа. Возник ряд произведений, которые призывали к единению русских земель для освобождения от врага. Значительным памятником этого периода стала «Задонщина», написанная Софонием Рязанцем, воспевающая великую победу русского народа над татарами. В устном народном творчестве былины уступили место историческим повестям, в которых действовали конкретные исторические люди в конкретной обстановке («Песня о взятии Казани»).

С начала XV в., на первый план, выдвигается летописание Москвы. Каждая летопись – своеобразная историческая энциклопедия, цельное произведение. Известна Троицкая летопись 1408 года, летописный свод митрополита Фотия, проводившего идею единого государства. В XVI в. создаются крупные летописные произведения. Это «Летописец начала царства», где описаны первые годы правления Ивана Грозного, «Степенная книга» – с описанием портретов и временами правления великих русских князей. Создание их было продиктовано заботой об укреплении Российского централизованного государства. Написание последних летописей относится к XVII в. В них доказывались права новой династии Романовых на царский престол.

С XIV в. началось использование бумаги вместо дорогого пергамента. На смену «уставу», когда буквы квадратной формы выписывались с геометрической точностью, приходит полуустав –

более беглое и свободное письмо, а с XVI в. – скоропись, близкая к современному письму.

Интерес к всемирной истории, стремление определить свое место среди народов мира вызвали появление хронографов – своеобразной всемирной истории того времени. Первый русский хронограф был составлен в 1442 г. сербом Пахомием Логофетом. Выдающимся памятником публицистики явилась переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

Большим событием в культуре XVI в. было появление русского книгопечатания. Его началом принято считать 1564 г., когда была издана первая датированная книга «Апостол». Издали ее Иван Федоров и Петр Мстиславец. За весь век было напечатано 20 книг. Но рукописная книга еще и через сто лет будет занимать ведущее место.

Шел процесс накопления теоретических и практических знаний. Строились крепостные сооружения, храмы, церкви, для возведения которых требовались строгие математические расчеты. Были написаны первые пособия по математике, геометрии. Развивалась техника. Русские первыми изобрели вышки-копры для бурения скважин при добыче соли. Выдающиеся гидротехнические сооружения были созданы в Соловецком монастыре. Система каналов соединяла десятки озер. Мельницы, молоты приводились в движение водой, каменная дамба с многочисленными мостами соединяла острова.

Путешествия русских людей, открытия, присоединение земель привели к рождению картографии. Создаются первые карты русского государства. Развитие торговли, политических, культурных связей с иностранными государствами привели к необходимости составления первых кратких словарей иностранных слов – азбукоников.

После татарского нашествия более чем на полстолетия было прекращено каменное строительство, уничтожены кадры зодчих. Поэтому в XIV в. во многом приходилось начинать сначала. Строительство сосредоточилось в двух основных районах: на северо-западе (Псков, Новгород) и во Владимирской земле (Москва, Тверь). В Новгороде в XIV в. формируется новый тип церкви. Лучшие памятники этого типа – церковь Федора Стратилата и Спаса на Ильине. Географическое положение Пскова обусловило значительное развитие зодчества. С XV в. начинается процесс слияния местных архитектурных художественных школ в единую общерусскую, обще московскую. С превращением Москвы в политическую,

религиозную столицу связано стремление поднять художественный и технический уровень московского строительства. Искуснейшие русские мастера работали рядом с лучшими зодчими Европы. Новые кирпичные стены и башни Кремля, сооруженные в XV в. при помощи итальянских архитекторов, были не только прекрасными укреплениями, но и замечательными произведениями искусства. Кроме того, были построены новые Успенский и Благовещенский соборы. Был сооружен существующий поныне Архангельский собор и большой каменный дворец, от которого сохранилась великолепная Грановитая палата. В XVI в. была сооружена вторая линия укреплений Китай-город, затем, под руководством Ф. Коня, возведены белокаменные стены 9-километрового Белого города (современное бульварное кольцо). Затем в Москве возвели Земляной город (современное Садовое кольцо). Кольца укреплений Москвы пересекались радиальными улицами — дорогами, начинавшимися от Кремля. Такая планировка была присуща древнерусским городам и получила название радиально-кольцевой. Наиболее опасные дороги прикрывали монастыри-крепости — Новодевичий, Данилов, Андроников. Каменные крепости были возведены и на окраинах государства. Завершается создание ансамбля Московского Кремля. Три собора: Успенский, Благовещенский и Архангельский, составившие ансамбль Соборной площади, дополнялись Грановитой палатой, служившей тронным залом царского дворца. Одним из выдающихся проявлений новой национальной архитектуры стало строительство шатровых храмов. В отличие от крестово-купольных, шатровые не имели внутри столбов и вся масса здания держалась только на фундаменте. Наиболее известным памятником этого стиля является Покровский собор (Василия Блаженного) 1555-1560 гг.

Особое развитие получает живопись. Ее расцвет приходится на XIV-XV вв., и начинается в Новгороде. Здесь работал приглашенный из Византии Феофан Грек. Он расписывал церковь Спаса на Ильине. Грек — гениальный колорист, свободно владеющий техникой письма и мастерством тональной живописи. Его образы отличали особая выразительность, динамика, душевность, порыв. Совместно с Андреем Рублевым он расписал иконостас Благовещенского собора в Москве. Высший подъем русского иконописного искусства связан с творчеством гениального русского художника — Андрея Рублева. Он работал на рубеже XIV-XV вв. Знаменитая «Троица», ставшая одной из вершин мирового искусства, воплотила основные черты и принципы живописной манеры Рублева. Философская глубина, внутреннее достоинство и сила, гармоничное,

мягкое сочетание чистых, неярких красок художника создают впечатление цельности и законченности его образов. Кисти А. Рублева принадлежат дошедшие до нас фресковые росписи Успенского собора во Владимире, Троицкого собора в Сергиевом Посаде. Крупнейшим живописцем XVI в. был Дионисий. К произведениям, принадлежащим его кисти, относятся фресковая роспись Рождественского собора под Вологдой, Архангельского собора в Кремле. Живописи Дионисия присуща необычная яркость, изысканность, которых он достигал, применяя такие приемы, как удлинение пропорций тела, утонченность в отделке каждой детали иконы, фрески.

Важнейшие понятия

Зодчий, Кремль, опричнина, хронограф, фреска.

Тема 21. ЭПОХА ПРАВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ

Царь Михаил Федорович, Алексей Михайлович, Федор Алексеевич, литература, архитектура, живопись

Род Романовых дал начало новой царской (с 1721 г. стала *императорской*) династии, которая правила в России вплоть до 1917 г. В 1613 г. Земский собор (сословно-представительный орган, созывавшийся с 1549 г.) избрал на царство Михаила Федоровича Романова.

С избранием на царство Михаила Романова закончилось «смутное время» в истории Русского государства. Созванный после освобождения Москвы (27 октября 1612 г. сдался последний польский гарнизон). Земский собор решил возвести на престол представителя одного из «великих московских родов» — 16-летнего Михаила, сына митрополита Ростовского Филарета (Федора Никитича Романова) и Ксении Ивановны Шестовой, двоюродного племянника царя Федора Иоанновича, который был последним царем из династии Рюриковичей.

Первые годы новый царь правил с помощью Земского собора: сменявшие друг друга выборные земские представители обсуждали и одобряли важнейшие царские указы. Одновременно при дворе приобрели большое влияние родственники Романовых, а с 1619 г.

центральной фигурой стал отец Михаила, митрополит Филарет, вернувшийся из польского плена. Возведенный в патриарший сан, он до самой смерти, последовавшей в 1633 г., оставался, по существу, соправителем своего сына. Его деятельность немало способствовала укреплению централизованного управления Русским государством и росту общего благосостояния Руси после смуты.

После смерти царя Михаила (23 июля 1645 г.) ему наследовал его 16-летний сын Алексей. Однако фактически регентство осуществлял воспитатель царя Алексея боярин Б. И. Морозов, как глава важнейших приказов (ведомств). В ходе его реформ во многих городах России начались восстания. После свержения боярина Морозова царь Алексей Михайлович, до этого не проявлявший особого интереса к управлению государством, решил царствовать самостоятельно. По его инициативе Земский собор разработал проект нового законодательства, принятого 29 января 1649 г.

Церковные реформы, проведенные патриархом Московским и всея Руси Никоном с согласия царя Алексея, заключались в правке литургических текстов в соответствии с греческими оригиналами. Следствием этой реформы стал раскол Русской православной церкви на «никонианцев» и старообрядцев (раскольников).

Русские богослужебные книги и религиозные обряды отличались от греческих. Причиной этих отличий были ошибки при переводе или переписывании текстов. С 1653 г. началось печатание исправленных или вновь переведенных богослужебных книг.

Несмотря на скорую (1658 г.) отставку патриарха Никона, претендовавшего на слишком большую роль церкви в государственной жизни страны, старообрядчество навсегда осталось в оппозиционном положении. Его сторонники были объявлены еретиками, их жестоко преследовали. В 1682 г. был сожжен на костре протопоп Аввакум, один из первых противников патриарха Никона. Продолжение преследований привело к тому, что раскол становился знаменем неповиновения правительству: старообрядцы отказывались служить в армии и принимать присягу, участвовали во многих народных восстаниях и смутах (1670-1671 гг., 1689 г., 1709 г.).

После смерти царя Алексея Михайловича (1676) на трон взошел его сын Федор. При 14-летнем царе, страдавшем неизлечимой болезнью, приобрели силу его родственники Милославские и сестра Софья.

В России было упразднено местничество — существовавшая с XV в. система распределения чинов при назначении феодалов на военную, административную и придворную службу в зависимости

от родовитости, служебного положения предков и частично личных заслуг. Отныне на первый план выступали личные деловые качества.

Смерть Федора Алексеевича (1682 г.) вызвала острую борьбу за московский трон. В итоге «первым» царем был провозглашен Иван V.

Иоанн V Алексеевич (1666-1696 гг.), русский царь с 1682 г., сын царя Алексея Михайловича и царицы Марии Ильиничны Милославской. Болезненный и неспособный к государственной деятельности, он был провозглашен царем вместе с младшим братом, будущим царем Петром I; до 1689 г. за них правила сестра Софья.

XVII в. – своеобразный период в истории русской культуры. Многие жанры продолжают существовать, но внутри них зреет новое содержание, взрывающее их изнутри. Идут процессы секуляризации, обмирщения культуры, ее гуманизация. Усиливается интерес к человеку, его жизни. Все это вырывается из тесных рамок средневекового канона, создавая порой кризисные явления, а порой приводя к невиданному взлету духа, и сейчас потрясающему наше воображение.

Появляются первые сборники пословиц, многие из которых дожили до нашего времени. Широко распространены легенды, песни, сказания. Одним из любимых героев их становится Степан Разин, который наделяется богатырскими чертами и оказывается в одном кругу с былинными героями.

Большее распространение получают рукописные книги, особенно сборники, в которых содержались различные материалы. С 1621 г. для царя стали изготавливаться рукописные «Куранты» – своеобразные газеты.

Возрастание письменного делопроизводства привело к окончательной победе скорописи и новым попыткам организации производства бумаги в России. Наряду с рукописными книгами все более распространялись печатные. Активно работал Печатный двор, который выпускал и учебную литературу (например, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого).

Одним из основных памятников общественно-политической мысли и литературы оставались, по прежнему, летописи. Еще несколько десятилетий назад считалось, что в этот период летописный жанр вырождается. Однако научные разыскания 1940-1990-х гг. позволяют говорить о весьма интенсивном развитии как официального, так и частного летописания в ту эпоху, даже о его расцвете в последней четверти «бунташного» столетия (Я.Г. Со-

лодкин). В это время были созданы патриаршие своды, Бельский, Мазуринский летописцы, своды 1652, 1686 гг. и многие, многие другие памятники летописания. Наряду с общерусскими появляются провинциальные, местные, фамильные и даже семейные летописные сочинения.

В период Смуты появляются и другие подобного рода произведения. Но важно отметить, что события Смуты продолжали осмысливать и после нее. В 1620-е гг. дьяк Иван Тимофеев написал известный «Временник». В нем он осуждает Ивана Грозного за преследования боярской знати и опричнину. Для сочинения характерно резко отрицательное отношение к «деспоту» Годунову и к Василию Шуйскому, который также не имел законных прав на престол. Тимофеев осуждал и «безумное всего мира молчание» – непотворение знати Годунову.

В центре внимания писателей того времени все больше оказывались вопросы экономической жизни, политические проблемы. Одним из наиболее интересных памятников общественно-политической мысли второй половины века были сочинения Юрия Крижанича, хорвата по происхождению, который занимался в России исправлением богослужебных книг. Его заподозрили в деятельности в пользу католической церкви и сослали в Тобольск, где он прожил 15 лет, после чего вернулся в Москву, а затем уехал за границу. В сочинении «Думы политичны» («Политика») он нарисовал картину широких преобразований в России.

Новым явлением в литературе было распространение силлабического стихосложения, которое в свою очередь связано с барокко в русской литературе. Это, прежде всего, деятельность белорусского ученого и просветителя Симеона Полоцкого (С.Е. Петровского-Ситниановича), которого пригласили в Москву для обучения царских детей. Его произведения отличаются орнаментальностью, пышностью, отражая идею «пестроты» мира, переменчивость бытия. В 1678-1679 гг. появились два сборника его стихотворений – «Ветроград многоцветный» и «Рифмологион». Первое произведение – своего рода энциклопедия, в которой содержатся данные, почерпнутые из различных областей знания: истории, зоологии, ботаники, географии, минералогии и т.д. При этом достоверные сведения перемежаются мифологизированными представлениями автора.

В русской архитектуре XVII в. также занимает особое место. С огромной силой проявилось стремление к отказу от вековых канонов, «обмирщению» искусства.

Большую роль в развитии архитектуры в целом играло деревянное зодчество. Лома в городах строились, в основном, из дерева. Это были двух- и трехэтажные хоромы (в 1688 г. царь запретил строительство трехэтажных домов из-за постоянной опасности пожаров). Деревянное зодчество становилось все более разнообразным, усилилось стремление к декоративности, усложняются композиции, силуэты. Ярчайшим памятником деревянного зодчества был дворец в Коломенском, построенный в 1667-1678 гг. Дворец состоял из множества разных построек, связанных между собой переходами, и насчитывал 270 комнат с 3000 окон. Это был целый городок с башенками, чешуйчатыми крышами, «гульбищами», кокошниками, крылечками.

В деревянном зодчестве в начале века преобладали простые по конструкции и внешнему оформлению постройки, но к концу столетия они становятся декоративными, многообъемными. Эта тенденция получает завершение в Церкви Преображения села Кижы (1714 г.). Ближайшей предшественницей этого удивительного творения северных мастеров была Покровская церковь села Анхимово на реке Вытегре (1708 г.). Эти церкви – «гимн луковичной главе» (М.А. Ильин). 22-главый Кижский храм в основе – восьмерик с четырьмя прирубями. Грани восьмерика и уступы прирубов имеют бочки, увенчанные главами. Не строгую аскетическую идею, а мирскую жизнерадостность выражали живописные и нарядные деревянные храмы этого времени. Рост каменного строительства был напрямую связан с усилением государственной власти. Еще в конце XVI в. возник Приказ каменных дел, сконцентрировавший лучшие силы в этой области. Усовершенствовались приемы каменного зодчества, значительно усложняются объемы построек. К основному массиву примыкают различные приделы и пристройки, получают распространение крытые паперти – галереи и т.д. Мастера начинают широко применять цветные изразцы, сложные кирпичные пояса и другие декоративные детали, из-за чего фасады построек приобретают необычайно нарядный, красочный вид.

Одним из таких сооружений был Теремной дворец в Кремле, построенный в 1635-1636 гг. Баженом Огурцовым и Трефилом Шатуриным. Это трехэтажное на высоких подклетьях здание, увенчанное высоким «теремком». Золотая кровля и два пояса лазурных изразцовых карнизов придавали дворцу просто сказочный вид. В церковной архитектуре развивается шатровый стиль. Наиболее известные постройки такого типа – «Дивная» церковь в Угличе и храм Покрова в Медведкове, возведенный в поместье

Д. Пожарского. Своего рода эталоном храмового зодчества исследователи считают церковь Троицы в Никитниках, построенную в 1634 г. в Китай-городе на средства выходца из Ярославля, богатого купца Григория Никитникова. Этот храм дошел до нашего времени. В нем с особой силой проявился принцип «дивного узорочья». Возводились и многошатровые храмы, например московская церковь Рождества Богородицы в Путинках (1649-1652 гг.).

В первой половине века продолжали жить и развиваться строгановская и годуновская школы. В 1640-1650-х гг. наметилось слияние этих стилей, что отразилось в настенной живописи Ризоположенской церкви (1644 г.), Успенского (1642-1648 гг.) и Архангельского (1652-1653 гг.) соборов Московского Кремля, церкви Николая Надеина в Ярославле (1640-1641 гг.), собора Савво-Сторожевского монастыря под Звенигородом (1650 г.). Но в XVII в. зарождаются и новые тенденции, которые причудливо перемешиваются с прежними традициями. Все это порождает сложную исследовательскую проблему, чреватую разными, подчас противоположными, оценками.

Ученые XIX в. (Ф.И. Буслаев, Г.В. Филимонов, Н.В. Покровский) считали XVII столетие временем подъема русского искусства. После 1910 г., когда состоялась первая выставка иконописи, отношение к живописи XVII в. резко изменилось. Многие стали воспринимать его уже как «разруху», «упадок». Впервые отчетливо это было сформулировано в многотомной истории русского искусства И. Грабаря.

Ныне в литературе акценты расставлены, судя по всему, правильно. Умирала древнерусская, но не русская живопись (Г. Карпов). Однозначно оценить живопись XVII в. очень трудно. Одно ясно – в живопись хлынуло «живство». Сами мастера пытались в своих сочинениях («Послание к Симону Ушакову» (1656-1658 гг.) Иосифа Владимирова, «Слово к люботщательному иконного писания» (1666-1667 гг.) Симона Ушакова) обосновать новый подход к живописи.

Высшая стадия развития живописи в это время – творчество С. Ушакова. Художник, работавший в Оружейной палате, стремился уже по-новому изображать человеческое лицо, пусть еще плоскостно, иконописно, но гораздо ближе к жизни. Знаменитым произведением Ушакова является его «Спас нерукотворный», а также икона на традиционный сюжет «Троицы». Ее не спутаешь с «Троицей» Андрея Рублева. На смену глубокой одухотворенности и возвышен-

ности явилось тяжеловатое, «плотское» изображение фигур, появились всякого рода реалистические детали.

Интересным явлением живописи того времени была школа ярославских мастеров. Их творчество в наибольшей степени характеризуется стремлением вырваться из сковывающих рамок канона, использовать привычные образы русской жизни.

Проявлением интереса к человеку, его психологии, внешнему виду стало и появление «парсунного» письма, портретных изображений. В первой половине века эти портреты выполнялись еще в иконописной традиции как, например, изображения Ивана Грозного и князя М.В. Скопина-Шуйского. Во второй половине столетия изображения стали приобретать более реалистический характер (изображения Алексея Михайловича, Федора Алексеевича и др.).

Этот век оказался переломным и для развития русской музыки. Церковная музыка становится более праздничной. Появляются «канты» – музыкальные произведения, которые исполнялись вне церкви; особое «партесное» пение для трех голосов. Возникает и новая, линейная запись нотного текста

Основой для развития музыки по-прежнему является русская народная песня – яркая, образная, богатая жанровым разнообразием и мелодичностью. Большой популярностью пользовался народный скомороший театр. Он часто преследовался властями, но народ любил театр Петрушки с его героями и уморительными остротами, часто направленными против тех же властей и людских пороков.

Появляется и театр нового вида, созданный по инициативе А.С. Матвеева Труппа театра была набрана из жителей Немецкой слободы. В 1672 г. состоялся первый спектакль в Преображенском. Правда, зрителями были только члены царской семьи и их приближенные. Ставились в основном переводные пьесы на библейские темы. Первая представленная пьеса – «Артаксерксово действо».

Важнейшие понятия

Император, старообрядчество, шатровая архитектура.

Тема 22. ЭПОХА РЕФОРМЫ ПЕТРА I И КУЛЬТУРА РОССИИ В ПОСЛЕПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ

Личность Петра и его преобразования. Элементы культуры нового времени: в науке, архитектуре, живописи. Иконопись, храмовая архитектура, зарождение театра. Образовательные учреждения. Екатерина II и ее преобразования. Просвещение. Портретная живопись. Театр.

В истории России не найдется времени, равного по своему значению преобразованиям первой четверти XVIII в. За многовековую историю существования Российского государства было проведено немало реформ. Особенность преобразований первой четверти XVIII в. состоит в том, что они носили всеобъемлющий характер. Их воздействие испытали на себе и социальная структура, и экономика, и государственное устройство, и вооруженные силы, и внешняя политика, и культура, и быт.

Разительные перемены, бросавшиеся в глаза всякому, кто соприкасался с временем Петра Великого, дали основание дворянским историкам разделить историю нашей страны на два периода – Русь московская и Россия петербургская.

Переворот, совершенный Петром I, усилил российское государство, толкнул его на западный путь развития.

Можно отметить три важнейших следствия преобразований, обеспечивших России новое качественное состояние. Во-первых, значительно сократилось отставание экономической и культурной жизни России от передовых стран Европы. Во-вторых, Россия превратилась в могущественную державу с современной сухопутной армией и могучим Балтийским флотом, возросшая военная мощь позволила России в ходе Северной войны сокрушить шведскую армию и флот и утвердиться на берегах Балтики. В-третьих, в петровское время Россия вошла в число великих держав, и ни один вопрос международных отношений в Европе с тех пор не мог решаться без ее участия.

Успехи, достигнутые Россией в годы преобразований, связаны, безусловно, с кипучей деятельностью Петра. Колоссальную его роль в преобразованиях страны, его исключительную настойчивость в достижении поставленных целей отрицать невозможно. Его яркие и

разносторонние дарования, темперамент и воля видны повсеместно, он обладал исключительным даром угадывать таланты и умело их использовать.

Среди сподвижников Петра Великого помимо русских можно встретить голландцев, литовцев, сербов, греков, шотландцев. Среди помощников царя были представители древнейших аристократических фамилий и рядовые дворяне, а также выходцы из «низов» общества: посадские и бывшие крепостные. Царь долгое время при отборе их руководствовался рациональными критериями, нередко игнорируя социальную или национальную принадлежность лица, которого он приближал к себе и которому давал ответственные поручения. Основаниями для продвижения по службе и успехов в карьере являлись не происхождение, а знания, навыки и способности чиновника или офицера.

Петр был ребенком, когда умер царь Феодор Алексеевич, и государством управляла за него старшая сестра Софья. До того, как Петр стал единовластным царем, он не вмешивался активно в государственные дела, проводя время в военных потехах, занимаясь войском, а особенно флотом.

Целые дни царь проводил в беседах с иностранными моряками, осматривал и изучал до мелочей устройство их кораблей и вскоре заложил в Архангельске верфь для постройки кораблей.

Иностранцы, жившие в немецкой слободе, много повидавшие на своем веку, поведали царю о науках и искусствах, о войсках и полководцах Западной Европы. Сравнив свою страну с другими государствами, он понял, что Россия далеко отстала от зарубежья.

В 1697 г. царь решил поехать за границу, желая лично ознакомиться с особенностями европейской жизни, и отправил большое посольство во все европейские страны. Прибыв в Пруссию, он, под псевдонимом «дворянин Петр Михайлов», изучал все, что могло пригодиться России: крепости, заводы, школы, библиотеки, уделяя большую часть внимания военному и морскому делу.

Побывав в Пруссии, Голландии, Англии и еще в нескольких государствах, Петр Великий вернулся в Россию с неумемной энергией и готовностью дать своим людям жизнь, которой жили образованные и передовые народы Запада.

Петр издал приказы о запрете носить длинные одежды с широкими рукавами, всем, кроме духовенства и крестьян, брить бороду, устраивать родителям браки без согласия детей, а также держать женщин взаперти. Он отдал распоряжение знатным людям выезжать в гости всегда с женами, организовал *ассамблеи* —

вечерние собрания знатных людей вместе с супругами — и обязал каждого знатного человека устраивать ассамблеи с обильным угощением, музыкой и танцами. Отказываться от приглашения на танец женщины не могли, это считалось дурным тоном. Все эти нововведения не нравились большинству народа, они противоречили вековым обычаям.

Петр много сделал для образования: неграмотным дворянам не позволялось жениться. Неграмотных из духовенства забирали в солдаты. По приказу Петра молодые люди стали ездить учиться за границу, изучать те науки, которых на Руси не знали. Возвращаясь, они становились преданными помощниками Петра по переустройству государства. И иностранные ученые, которых приглашал царь, впоследствии остались в России. Вместо вражды к иностранцам развивалось уважение. Петр Великий ввел упрощенную азбуку. Новый год при нем стали считать с первого января (обычаем на Руси всегда было считать Новый год с первого сентября), а летосчисление начинать от Рождества Христова.

В устье Невы в мае 1703 г. Петр заложил Санкт-Петербург, что облегчило выход в море. Город населили вельможи, чиновники, купцы; он стал столицей Российского государства.

Преобразования, начатые царем по возвращении из-за границы, не приостановились и во время войны со шведами. Крупные перемены были сделаны в государственном управлении и службе. Высшим государственным органом стал Сенат, в состав которого входили множество сановников. Сенат наблюдал за управлением всей страны. Петр разделил Россию на двенадцать губерний, во главе каждой из них стоял губернатор с советниками, которые избирались местными дворянами. Были учреждены суды, независимые от губернатора. Управление церковью было передано Святейшему Синоду, подчиненному светской власти. Синод состоял из нескольких высших духовных лиц, единоличная власть патриарха была упразднена.

Для установления законности все государственные учреждения управлялись по распоряжению царя несколькими должностными лицами. Это было сделано для того, чтобы дела решались сообща, а чиновники могли следить за действиями друг друга. Должности назначались не по знатному происхождению, а «по способностям и усердию в службе». Все служащие были разделены на четырнадцать разрядов, с определенным чином в каждом разряде. Петр постоянно размышлял о том, как научить свой народ использовать дары России, увеличить ее богатства. Он привез иностранных земле-

дельцев для обучения русских людей, выписал из-за границы лучшие породы скота, завел новые промыслы (шелководство, виноделие и др.).

Особенно Петр заботился об устройстве заводов и фабрик — оружейных, железных, стеклянных, суконных, парусинных и др. Он обращал внимание на каждую мелочь, от которой могла бы быть польза для народа и государства.

Незаурядные таланты Петра, неумная энергия и настойчивость придали преобразованиям особый колорит и неповторимые черты.

Петр Великий, осуществляя реформы в России, уделял значительное внимание развитию науки, просвещения, книгопечатания. Приобщение к опыту западноевропейских стран (Голландия, Англия) включало в себя и освоение достижений философии и науки этих стран.

Философия XVII – начала XVIII веков составляла неотъемлемую часть духовной атмосферы России, и социологические концепции Западной Европы находили свое отражение в духовной жизни страны.

Идеи Декарта, Спинозы и Локка, при всем различии их философских концепций, имели общую основу – поиски путей достижения истины, веру в возможности человеческого разума. Эти идеи стимулировали европейскую науку, утверждали уважение к знанию, веротерпимость, гуманизм. Благодаря знакомству с исследованиями и открытиями европейских ученых, Петр усвоил и философские основания, заложенные в них, то есть идеи эмпиризма и рационализма.

Развитие естественных наук в странах Западной Европы было подготовлено философскими исканиями этого периода. Виднейшие представители эмпиризма и рационализма (особенно Локк и Декарт) оказали реальное влияние на развитие и опытно-экспериментальной науки и теоретической мысли в Европе. Поэтому естественно, что русская философия и наука петровского времени восприняли это духовное богатство.

Характерно, что на первом заседании созданной Петром Петербургской Академии наук обсуждали вопрос о том, какой метод – метод Декарта или метод Ньютона – представляет наилучшие возможности для научных исследований.

В становлении русской науки особенно велика роль таких голландских естествоиспытателей, как Гюйгенс (физика, астрономия, математика), Левенгук (создание микроскопа), Сваммердам (анатомия), Бургава, Тульп (клиническая медицина). Изучение тру-

дов этих ученых способствовало преодолению теологии и утверждению научной картины природы в русской философии и науке.

В петровское время завершился радикальный философский переворот – секуляризация русской философии, размежевание ее с богословием. Это произошло на основе не только внутренних потребностей, но и в значительной мере под воздействием философии западного Ренессанса и нового времени. Русские философы петровского времени положили начало трем родам западноевропейского влияния на русскую мысль – голландского, романо-французского, немецкого. Вехами на этом пути, началом великих философских взаимодействий России и Запада явились идеи Коперника и Галилея, Бэкона и Локка, Лейбница и Декарта, голландских мыслителей Эразма Роттердамского и Гуго Гроция.

Механизм взаимодействия западноевропейской и русской научно-философской мысли включал в себя различные формы.

Петр I посетил Лондонское Королевское общество, Гринвич, Оксфорд, Сорбонну, был избран почетным членом Парижской академии, встречался с Лейбницем в 1711 г., 1712 г., 1716 г. В Голландии Петр Великий знакомился не только с технико-экономической, но и научной жизнью этой страны, где творили наряду с голландскими мыслителями и эмигранты – виднейшие философы – Декарт, Бейль, Локк.

Западноевропейская философская литература включалась в круг чтения российских читателей. Так, А. Кантемир перевел сочинения Фонтенеля и Фенелона, Г. Теплов знакомил русских с идеями Бэкона, В. Татищев – с идеями голландского юриста и социального философа Гуго Гроция, с трудами Галилея, Декарта.

На основе изучения западных трудов разрабатывалась русская философская лексика, очищалась от архаических славянизмов, теологической схоластики, вульгарной латыни. Введение в петровскую эпоху терминов: «объект», «субъект», «состав», «нравственность»; определение понятий «материя» и «идея», «естественное право» запечатлели этот плодотворный процесс влияния западноевропейской мысли.

Гуманизм Эразма Роттердамского, его стремление к синтезу культурных традиций античности и раннего христианства, отрицание любых форм фанатизма, агрессивности, критика католического и лютеранского догматизма – все это было воспринято философской мыслью русских просветителей, не только филосо-

фами, но и широкими кругами российской интеллигенции, носителями лучших традиций веротерпимости, уважения к Разуму.

Идеи другого голландского мыслителя Гуго Гроция в области естественного права, общественного договора, осуждения войн во многом содействовали формированию русской общественной мысли, начиная с XVIII в.

Во время пребывания в Голландии Петр I познакомился с деятельностью философа рубежа XVII-XVIII столетий – Пьера Бейля. Во время своих поездок в Западную Европу, особенно в Голландию и Англию, царь встретился с совершенно новым явлением – необычайным интересом к научному знанию, к собиранию коллекций различных природных феноменов.

Обсуждение научных открытий происходило в частных домах, в кофейных домиках. Во многих домах в Голландии Петр видел разнообразные коллекции картин, чучел животных и птиц, бабочек, диковинных растений. Этот живой интерес к науке был стимулирован деятельностью европейских философов – представителей раннего Просвещения. Этот опыт был успешно перенесен Петром в Россию и воплотился в создании в Петербурге Кунсткамеры.

Особое место среди западноевропейских философов, оказавших влияние на деятельность Петра, занимал великий немецкий философ, математик, организатор науки Готфрид Вильгельм Лейбниц. Он проявлял значительный интерес к России, к возможностям ее научного прогресса. Именно по совету Лейбница Петр образовал Петербургскую Академию наук, по его же совету пригласил для работы в ней видных иностранных ученых.

Освоенные Петром в Европе идеи опытного знания реализовались в его деятельности. Характерны свидетельства современников о том, как Петр лично водил знатных гостей по Кунсткамере, сам демонстрировал математические и физические приборы.

Вполне закономерно, что верный ученик и последователь Лейбница – Христиан Вольф стал самым популярным философом в России времен Петра и в послепетровские десятилетия. Это, в частности, выразилось в том, что в созданном в 1726 г. в соответствии с указом Петра (1724 г.) Петербургском университете преподавание философии осуществлялось по Вольфу. В указе говорилось, что университет есть собрание ученых людей, которые обучают молодых людей юриспруденции, медицине, философии. Вольфианские идеи легли в основу преподавания не только философии, но и естественных наук. Суть их заключалась в

понимании философии как всеобщей системы, построенной подобно математике на основах логики и доказательств.

Рационализм Вольфа стремился обосновать и этику, и религию на основе принципов разума. Указ Петра, таким образом, стал импульсом развития университетской философии в России.

Совершенно очевидно, что многообразные духовные связи Петра с идеями западноевропейских ученых, его личные контакты с ними сыграли исключительно большую роль в становлении контактов России и Запада, в развитии русской науки.

Начало XVIII в. ознаменовалось бурным развитием книгопечатания, особенно учебной литературы. В столицах действовали десятки типографий.

Важным началом в процессе отделения светской культуры от церковной была замена старого церковнославянского шрифта новым, гражданским. Мощным средством просвещения народа явилась периодическая печать.

Первой печатной газетой в России были «Ведомости», вышедшие в 1703 г. Рост книгопечатания способствовал развитию книжной торговли. В 1714 г. была открыта первая библиотека, ставшая основой библиотеки Академии наук. Она была доступна для свободного посещения.

В 1719 г. открывается первый русский музей – Кунсткамера. Закономерным итогом реформ в сфере просвещения и науки стало открытие в Петербурге согласно указу Петра 1724 г. гимназии, университета и собственно Академии. Гимназия была подготовительным учебным заведением для поступления в университет, а Академия стала собранием ученых.

Петром вводились новые обряды в общественно-культурной жизни, бытовом укладе. Они были направлены на привитие западноевропейского образа жизни. В результате реформ начала века произошли значительные изменения не только во внешнем облике правящих слоев Русского общества, но и в духовном, в нравственных понятиях, в частных взаимоотношениях. Эти изменения вели к обособлению дворянства в обществе, к выделению его в привилегированное сословие. Однако преобразования практически не затрагивали низшие слои населения.

Реформы Петра I раскололи общество и привели к образованию двух различных укладов – «почвы» и «цивилизации» – по терминологии В. Ключевского. «Почва» – это уклад, основные черты которого сложились в условиях Московского царства. С ним была связана основная масса населения. Здесь господствовал коллективизм,

уравнительный принцип социальной справедливости, антисобственнические настроения. «Почва» развивала богатейшие традиции народной культуры, культивировала свои системы обрядов, обеспечивавших непрерывность и жизненность традиций. «Цивилизация» – это уклад западного типа. Его выражала профессиональная интеллигенция и предприниматели, связанные с промышленным производством. Начало ему положили реформы Петра I. Между «почвой» и «цивилизацией» была пропасть. Это отразилось и в лингвистическом разрыве. «Почва» говорила на русском языке, «цивилизация» – на французском. Практически в рамках одной страны сосуществовали два общества, обладавшие разными ценностями, идеями, тяготевшие к различным путям развития. Расколотость России, противостояние двух культур – важнейший фактор, определивший развитие России в XVI-XIX вв. Другие противоречия накладывались на этот глубинный раскол. Россия складывалась как цивилизационно неоднородное общество. В Россию приезжали французские, итальянские, английские художники, ученые, артисты, в массовом масштабе поощрялось переселение немцев. Завоеванные территории включались как составная часть в единое государство. Национальное самосознание было открыто к контактам с другими народами. И когда речь идет о русских, это вовсе не значит, что имеются в виду только русские по крови. Живя рядом с другими народами, русские впитывали все лучшее, что было в многонациональной культуре. В этом один из «секретов» богатства русской культуры. В XVIII столетии идея служения Отечеству стала одной из центральных в русской национальной культуре.

Фундамент, заложенный Петром I в начале века, оказался прочным, в 40-х гг. XVIII в. начался новый подъем культуры. Происходят важные перемены в сфере образования. В Академии наук появляются первые национальные кадры, меняется характер их деятельности. Первым русским членом Академии наук стал М. Ломоносов. Среди первых академиков – поэт А. Тредиаковский, механик-изобретатель А. Нартов. Академия наук становится не только научным, но и учебным заведением.

При участии П. Шувалова и М. Ломоносова в 1755 г. в Москве был открыт Московский университет. Обучение в нем велось на русском языке, до начала XIX в. не преподавалось богословие. При нем имелись две гимназии. С университетом связана деятельность русского просветителя Н. Новикова. В 80-х гг. XVIII в. он развернул активную издательскую работу. Однако центром общественной и культурной жизни Московский университет стал только в XIX в.

Во время правления Елизаветы (1741-1761 гг.) и в образовании, и в управлении государством, и в формировании русской культуры наметился поворот к национальному. Она прежде всего покончила с прусским режимом в системе управления государством. Елизавета всегда способствовала продвижению нового поколения русских людей, не делая при этом различия между знатными вельможами и мелкопоместными дворянами. Решительный поворот в сторону европеизации русской культуры произошел в период правления Екатерины II. Ее царствование положило начало эпохе просвещенного абсолютизма, продлившейся до 1815 г. Эпоха характеризовалась попыткой провести либеральные реформы при сохранении неограниченного самодержавия. Особое внимание Екатерина уделяла воспитанию «новых людей», нравственно совершенных, которые в таком же духе будут воспитывать своих детей, что привело бы к изменениям в обществе. Предполагалось, что новый человек будет воспитываться в западном духе. Большое внимание уделялось гуманитарному образованию. Появились воспитательные дома в Москве, Петербурге, закрытые институты, кадетские корпуса.

Одной из самых значительных страниц в истории российского Просвещения эпохи Екатерины II явились многосторонние контакты русской императрицы с виднейшим французским философом Дени Дидро. Екатерина уже через девять дней после вступления на трон завязывает переписку с Дидро (так же как и с Вольтером), покупает его библиотеку, назначая ему жалованье как хранителю библиотеки. Осенью 1773 г. Дидро по приглашению императрицы приезжает в Петербург и, остановившись в доме вельможи Нарышкина, живет целый год в столице, пристально изучая экономику, быт, социальные отношения, культуру молодой столицы и регулярно посещая Зимний дворец для продолжительных бесед с Екатериной.

За этой внешней канвой скрывался глубинный исторический смысл-взаимодействие и пересечение линий российского и западноевропейского Просвещения.

Екатерину II не случайно именовали «философом на троне». Такая оценка имела все основания: увлечение философскими и социально-политическими идеями под влиянием европейского Просвещения, сочинений Беккариа, Вольтера, Монтескье нашло свое отражение в философских записках, письмах, журнальных статьях и прежде всего в «Наказе» Екатерины II. «Наказ» отразил гуманные принципы Просвещения, веротерпимость и вольность граждан, равенство их перед законом. В «Наказе» отчетливо

проявилась начатая Петром I тенденция обновления России, преодоления ее обособленности, включения страны в общеевропейское развитие и сохранение национального своеобразия. «Наказ» запечатлел эту тенденцию: «Россия есть Европейская держава». В подготовительных записках к «Наказу» говорилось о том, что «делать рабов из людей» «противно христианской религии и справедливости», что крепостные должны освободиться по мере перемены собственника земли. Ни последующая редакция «Наказа», ни расхождение его с практикой в виде расширения сфер закрепощения крестьян, ни резкое изменение политики в 1780-1790 гг. (преследование масонов, Радищева) не зачеркивают значения социально-философских идей Екатерины 1760- начала 1770-х гг.

Именно в этот период идеи Екатерины II были созвучными европейскому Просвещению, и это нашло отклик у Дидро, породив определенные надежды и иллюзии.

В XVIII в. создаются предпосылки для образования русского национального языка, происходит сближение литературного языка с разговорным, прекращается процесс образования новых диалектов. Формируется русский общенародный разговорный язык. Как образец выступает московский диалект. В 90-е гг. Н. Карамзин провел реформу литературного языка. Это позволило привлечь к чтению широкий круг населения.

В середине XVIII в. господствующим направлением во всей художественной культуре стал *классицизм*. Появляются первые национальные трагедии и комедии (А. Сумароков, Д. Фонвизин). Наиболее яркие поэтические произведения созданы Г. Державиным. На рубеже XVIII-XIX вв. формируется новое направление в литературе – *сентиментализм*, связанное с творчеством Н. Карамзина и А. Радищева. Расширение культурных связей с другими странами, более подвижный образ жизни и популярность путешествий привели к развитию эпистолярного жанра. Публикации частных писем, художественных произведений, написанных в форме обращения к другому лицу, были заметным явлением в русской литературе.

Один из советов Дидро был реализован – по его предложению в Петербург был приглашен скульптор Фальконе, создавший «Медного всадника» Дидро поддерживал скульптора, обсуждал с ним возможные решения проекта памятника. Художественная интуиция Фальконе одержала верх над рецидивами рационалистических, рассудочных суждений Дидро о скульптуре.

Особенно яркое свидетельство совершившегося поворота в системе ценностей XVIII в. — архитектура Петербурга и портретная живопись. В своих произведениях мастера стремились передать приверженность к упорядоченности. Зодчие отражают это в облике города, художники — в изображении человека.

В области градостроения произошел переход от средневековой радиально-кольцевой схемы строительства к регулярной планировке, для которой были характерны геометрическая правильность, симметричность в застройке улиц. Для успешного решения задач в области градостроительства были приглашены иностранные архитекторы, но только к началу XIX в. город приобрел «строгий, стройный вид». В этом большая заслуга иностранных архитекторов — Ж.-Б. Леблона, Д. Трезини, Д. Кваренги и представителей русской архитектурной школы — В. Баженова, И. Старова, М. Казакова, В. Растрелли.

Значительный подъем переживает портретная живопись. В творчестве А. Антропова, И. Аргунова при сохранении условностей, идущих от традиции парсуны, видны поиск выразительности, усиление внимания к человеческой личности, реалистические черты. Развитию этого способствовало открытие в 1757 г. Академии художеств в Петербурге. Во второй половине XVIII в. появилась плеяда выдающихся мастеров портретного искусства. Новаторское творчество Ф. Рокотова отличалось исторической глубиной, человечностью. К высшим достижениям жанра относится серия портретов воспитанниц Смольного института Д. Левицкого. Он внес качественные изменения в создание парадных портретов. В. Боровиковский в портретах с помощью приемов сентиментализма обратился к духовному миру человека. Распространение получила графика, пейзаж, мозаика. Впервые в русской живописи появилось изображение жизни крестьян. Во второй половине XVIII в. взлет в развитии переживает скульптура. Прекрасные образцы скульптуры оставили Э. Фальконе, М. Козловский, И. Мартос.

Первый национальный театр был создан Ф. Волковым в Ярославле в 1750 г., а через шесть лет открыт русский театр в Петербурге. С петровского времени в обиход высших слоев общества широко входит музыка. Организуются регулярные концерты. С середины XVIII в. популярной становится опера. Вначале исполнялись произведения итальянских, французских композиторов. Затем появились первые профессиональные композиторы и в России (Е. Фомин, Д. Бортнянский), были написаны национальные оперы, родился жанр камерной лирической песни — романса.

XIX в. явился временем окончательного формирования русской национальной культуры. Национальная культура — это культура нации как общности людей, складывающаяся в ходе формирования ее своеобразного уклада. Этапами ее формирования явились петровские реформы, развитие во

второй половине XVIII в. гуманистических представлений в литературе, искусстве, общественной мысли.

Каждая эпоха требует определенного уровня культуры, ее развития и преобразований. Отличительной чертой эпохи XVII-XVIII вв. было широкое распространение просвещения.

Важнейшие понятия

Ассамблея, верфь, классицизм, сентиментализм.

Тема 23. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

Историко-социальная картина века в России. Система образования. Философия. Литература. Живопись. Музыка. Театр.

Наиболее значительными историко-политическими событиями XIX в. были Отечественная война 1812 г., восстание декабристов 1825 г., отмена крепостного права 1861 г. Эти эпохальные моменты истории в определенной степени повлияли на формирование культуры в России.

Первые организации декабристов возникают в 1816-1821 гг. Их политической школой стали Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии в 1813-1815 гг. После внезапной смерти императора Александра I возник династический кризис. Члены Северного общества решили поднять восстание в Петербурге 26 (14) декабря 1825 г. (в день присяги императору Николаю I). Но пассивная тактика восставших позволила властям стянуть к площади верные правительству войска. Восстание было подавлено. Однако декабризм стал значительным общественно-историческим явлением и оказал особое влияние на формирование русской культуры свободомыслием и бунтарством.

Среди последствий реформ Петра I одно из главных мест занимает создание дворянского сословия. Многочисленная и разно-

родная по своему составу знать противостояла в целом разночинцам, начавшим с 1840-х гг. также играть определенную роль в русской культуре.

В начале XIX в. особенно заметным стало отличие военного человека от статского. Молодые люди оделись в черные фраки, после чего черный цвет утвердился как цвет официальной одежды статского мужчины.

Женщина этой поры начинала играть в бурно изменяющейся жизни все большую роль. Вхождение женщин в мир, ранее считавшийся «мужским», началось с литературы. К этому времени частная переписка (семейная, любовная), постепенно разрастаясь, превратилась в неотъемлемую черту дворянского быта. Уже у Фонвизина неграмотная женщина — сатирический образ, хотя высшее образование, которое открывало путь в науку, для женщин в России XIX в. было недоступно. Они вынуждены были получать его за границей.

Оставаясь по-прежнему миром чувств, миром детской и хозяйства, «женский мир» становился, тем не менее, все более духовным. Домашние библиотеки женщин начала XIX в. сформировали облик людей 1812 г. и декабристской эпохи, домашнее чтение матерей и детей 1820-х гг. взрастило деятелей русской культуры середины и второй половины XIX в.

Возникший в Европе в XVIII в., романтизм в XIX в. проникает в Россию. Вместо идеала естественности в красоте женщины начинает нравиться бледность — знак глубины сердечных чувств. Здоровье представляется чем-то вульгарным. Женщина эпохи романтизма должна быть бледной, мечтательной, грустной.

Литература и искусство начала XIX в. создают идеализированный образ женщины. Идеалом эпохи становится образ поэтической девушки. Героические поступки женщин эпохи декабризма — во многом плод проникновения поэзии Жуковского, Рылеева и Пушкина в женскую библиотеку на рубеже XVIII-XIX вв. и в первые десятилетия XIX столетия.

Начало XIX в. отмечено подъемом в системе народного образования. Было создано министерство народного просвещения, первоочередной задачей которого стала подготовка и проведение реорганизации всех звеньев учебного процесса в России. Ранее подготовленные «Предварительные правила народного просвещения» были дополнены, утверждены царем и опубликованы в 1804 г. в виде «Устава университетов Российской империи» и «Устава учебных заведений, подведомственным университетам».

Народное образование в России делилось на четыре ступени: приходские училища, уездные училища, гимназии, университеты. Вся территория России была разделена на 6 учебных округов по числу существовавших и предполагавшихся к открытию университетов: Московский, Дерптский, Виленский, а также Петербургский, Казанский и Харьковский.

Народное образование должно было осуществляться приходскими училищами, которые являлись первой, низшей ступенью общеобразовательной системы. Они создавались как в городах, так и в деревнях при церковных приходах. Ими ведал священник или владелец имения. Учебный год в сельских приходских училищах был короче, чем в других школах, от конца до начала полевых работ, с сентября по март.

В XIX в. в России получил известность институт благородных девиц. Воспитанницы института делились по 4 возрастам. В учебной программе особое место занимали закон Божий и иностранные языки. Помимо этого преподавались русский язык, арифметика, география, история, в третьем возрасте — архитектура, опытная физика и геральдика, а для подготовки будущих хозяек и матерей воспитанницы обучались шитью, вышиванию, ведению домашнего хозяйства. Кроме того, преподавались рисование, музыка и танцы. В четвертом возрасте девушка осваивала правила светского обхождения и учтивости. В институте и домах петербургских вельмож устраивались балы, спектакли, на которых присутствовали институтки. На торжественные собрания, посвященные окончанию учебного года, приглашались придворные, иностранные послы, знатное дворянство, высшие военные чины.

В XIX в. в России также существовали закрытые учебные заведения для дворянских юношей, кадетские корпуса, Пажеский корпус, Царскосельский лицей. Наряду с общеобразовательными государственными школами в России была создана система закрытых учебных заведений для дворян. В большинстве своем это были военные училища.

Ученые России в XIX в. сделали много выдающихся открытий, имевших мировое значение. Д. Менделеев сформулировал один из основных законов природы — периодический закон химических элементов. Мировое признание получили исследования русских математиков — П. Чебышева, А. Ляпунова, С. Ковалевской. Были сделаны значительные географические открытия. М. Лазарев и Ф. Беллинсгаузен открыли Антарктиду. Географические и этно-

графические открытия П. Семенова-Тянь-Шанского, Н. Пржевальского, Н. Миклухо-Маклая получили мировую известность.

«Серебряным веком» в развитии философии считается XIX в. Патриархом русской философской мысли является В. Соловьев. Идеиные поиски В.Соловьева в области философии и эсхатологии, в частности его учение о мире как «всеединстве», оказали существенное влияние на русский религиозно-философский ренессанс конца XIX - начала XX в., а также на становление и развитие литературы символизма. Вл. Соловьев вводит в русскую философию идею *космизма*, понятие Софии. Его идеи подхватывают Н. Федоров, а затем К. Циолковский и П. Чижевский. Их творчество открывает новое своеобразное философское направление, названное впоследствии русским космизмом.

К идее космоэволюционного процесса несколько иначе относится другой русский философ – оригинальный представитель космизма Н. Федоров. Основными его идеями были мысли по проекту «регуляции природы» как «внесения» в нее «воли и разума», обретения человеком и человечеством более высокого вселенского статуса, включавшего его бессмертие, вплоть до возвращения к преображенной жизни всех прошедших поколений. Н. Федоров считал, что в человеке воссоздается жизнь всех ушедших поколений – поиском, трудом и творчеством. По его мнению, смерть противоестественна для человека и чужда человеческому духу, и на этом основании он пытался развить идею всеобщего человеческого воскресения. При жизни Федоров не печатал своих произведений и (как когда-то Сократ) распространял свои философские взгляды в беседах и лекциях. Его идеи о вечности человеческой жизни и духовного воскресения нашли свое отражение и развитие у последующих философов России.

К.Э. Циолковский резко обнажил вопрос: зачем все существует в мире? Этот вопрос страшен, но он существует. К.Э. Циолковский именно так поставил этот вопрос, размышляя над теорией космических эр. Он замечает: «Есть вопросы, о которых мы не можем говорить, которые мы не можем задавать ни другому, ни даже самому себе, но непременно задаем себе в минуты наибольшего понимания мира. Эти вопросы: зачем все это?.. Дирижабли, ракеты, второе начало термодинамики – это дело нашего дня, а вот ночью мы живем другой жизнью, если зададим себе этот проклятый вопрос. Говорят, что задавать такой вопрос – просто бессмысленно, вредно и ненаучно. Говорят – даже преступно. Согласен с такой трактовкой... Ну, а если он, этот вопрос, все же задается... И задается

он не только здесь, в светелке Циолковского, но некоторые головы полны им, насыщены им – и уже не одно столетие, не одно тысячелетие... Этот вопрос не требует ни лабораторий, ни трибун, ни афинских академий. Его не разрешил никто: ни наука, ни религия, ни философия. Он стоит перед человечеством – огромный, бескрайний, как весь этот мир, и вопиет...». Мысли о вечном пробуждают раздумья о конечности своего существования. Молодости неведома конечность, она далека еще и неосязаема. Чтобы человек узнал его, дух должен поглотить молодость, тогда он может почувствовать свою конечность и предстать перед вечностью.

В XIX в. появились течения славянофилов и западников. Виднейшими представителями славянофильства были А.С. Хомяков, К.С. Аксаков и И.В. Киреевский. Они отстаивали идею о том, что Россия в истории выбирает свой исконный путь развития и не должна пойти по западному пути. Славянофилы считали, что русскому народу присущи религиозность, мистицизм, аскетизм, смирение и покорность царизму. Западники, напротив, к примеру П.Я. Чаадаев, отстаивали идею, что русские должны приобщиться к ценностям западного мира. Кроме западников и славянофилов, во второй половине XIX в. имели место активная деятельность и творчество революционных демократов Н.Г. Чернышевского, Н.П. Огарева, А.И. Герцена, Н.А. Добролюбова. Их идеи преобразования России призывали к революционным общественным изменениям.

XIX в. славен не только философским творчеством, но и небывалым подъемом в развитии русской литературы. Романтизм начала века представлял ее красочную страницу. Жуковский, Одоевский, Пушкин, Лермонтов, некоторые поэты-декабристы были его представителями. Русской культуре первой четверти века были свойственны черты классицизма, в котором находил выражение дух гражданственного подъема, охвативший русское общество в Отечественную войну 1812 г. В сознании «русских рыцарей» – будущих декабристов – витали тени республиканских героев Рима.

Та великая русская литература, которая стала национальной культурой, дала Фонвизина и Державина, Радищева и Новикова, Пушкина и декабристов, Лермонтова и Чаадаева, составила базу для Гоголя, Герцена, славянофилов, Толстого и Тютчева и была дворянской культурой.

Значительное место в мировой литературе занимает А.С. Грибоедов – человек разносторонних интересов, незаурядных музыкальных способностей, автор около 30 литературных произведений и

среди них самого яркого и известного – «Горе от ума». В 1826 г. он находился под следствием по делу декабристов.

Отдельно следует сказать об А.С. Пушкине. В историю русской культуры он вошел как создатель русского литературного языка, родоначальник новой русской литературы. Пушкинская широта в познании и изображении действительности, философская глубина, историзм и острое чувство современности оказали могучее воздействие на писателей и художников разных поколений.

В XIX в. творчество Ф.М. Достоевского стало эпохой в развитии не только русской, но и мировой литературы, переворотом, который часто сравнивают с открытиями Эйнштейна в науке. Художественный мир Ф.М. Достоевского тревожен и катастрофичен. Это целая вселенная, населенная героями-идеологами, скитальцами, бунтарями, праведниками, носителями «высшей мысли». Стремление к изображению «всех глубин души» человеческой неотделимо у Ф.М. Достоевского от тезиса о «неисследованности» человеческой природы. Объектом творчества Ф.М. Достоевского является многогранный человек, эксцентричный, «больной», оторвавшийся от «почвы». «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» – самые известные романы писателя.

Вместе с Ф.М. Достоевским Л.Н. Толстой как бы замыкает «золотой век» русской литературы, у истоков которого стоял Пушкин. Творчество Л.Н. Толстого представляет собой грандиозную панораму жизни России XIX в. – от представителей двора и высшего света до русского крестьянина, севастопольского солдата и кавказского горца.

XIX в. – век небывалого взлета в развитии русской живописи, хотя профессиональные занятия живописью считались не дворянским делом. Если русская литература, поэзия, философия создавались именно дворянской интеллигенцией, то живописцы и скульпторы выходили из крепостных, мастеровых, мещан, мелких торговцев.

В живописи *неоклассицизм*, скованный академическими шаблонами, казался сухим, скучным, становился тормозом развития искусства. Романтический и пылкий по складу таланта и темперамента О.А. Кипренский, окончив Академию по классу исторической живописи, хотел продолжать работать в этом жанре, но призвание, а возможно, и необходимость заработка заставили его заняться портретом. В портретах Кипренскому удалось запечатлеть духовную жизнь целого поколения русских. Перед нами проходит

вереница людей, живших напряженной душевной жизнью, способных на тонкие переживания и сложную работу мысли: портрет мечтательного Жуковского, графини Ростопчиной, автопортрет художника в молодости.

Сильвестр Щедрин сумел преодолеть отечественный академизм и не «заразиться» итальянским. Он стал писать этюды маслом прямо с натуры.

Вообще в русской живописи полнее выразился не бурный романтизм, но «тихий» романтизм чувства, близкий сентиментализму. В России, стране деспотической государственности и крепостного права, заявление права личности на независимость своего внутреннего мира, интимного строя переживаний значило много.

В.А. Тропинин был любимым портретистом московского дворянства.

Родоначальником народного бытового жанра стал А.Г. Венецианов – скромный титулярный советник, который, затворившись в своей маленькой усадьбе и окружив себя учениками из простого звания, писал, «не мудрствуя», гумно, пашню, портреты крестьян. Лучшие работы Венецианова: «На пашне» и «На жатве» (их называют также «Весна» и «Лето»).

Никто из русских художников не пожинал при жизни такие лавры, как К. П. Брюллов. Известный художественный критик В.В. Стасов написал статью о его последних произведениях, полную пылких дифирамбов. Поклонники Брюллова видели в нем новатора. Ему ставили в заслугу обновление русской живописи, поворот от рутины «заученных приемов», от «идеализации» к «верности натуре», к «разнообразной прелести самой природы».

Событием в русской живописи стали работы П.А. Федотова. Трагическую силу его произведений осознали не сразу. Сначала в них видели только подобие жанровой живописи «малых голландцев», а в конечном счете его стали называть «Гоголем в живописи».

Петербург и Москва ознаменовались двумя поворотными событиями, положившими конец академической монополии в искусстве. Первое: в 1863 г. 14 выпускников Академии во главе с И.Н. Крамским отказались писать дипломную картину на предложенный сюжет и попросили предоставить им выбор сюжетов. Второе событие – создание в 1870 г. Товарищества передвижных выставок, душой которого стал Крамской. Главная роль в создании Товарищества принадлежала В.Г. Перову, И.М. Прянишникову, А.К. Саврасову.

В русской живописи XIX в. есть пейзажи, давно ставшие хрестоматийными, неизменно трогающие и искушенных, и неискушенных

зрителей своим лиризмом. Лиризм их особенный: не столько интимно-личный, сколько «соборный», национально-всеобщий, – лиризм русской природы и страны, ощущаемых как нечто единое. Такие пейзажи, как «Оттепель» Ф.А. Васильева, «Московский дворик» В.Д. Поленова, «Март» и «Летний вечер» И.И. Левитана, вызывают память о чем-то некогда пережитом. Первой в ряду таких пейзажей стоит картина Саврасова «Грачи прилетели»: снег, проталины, церквушка, грачиные гнезда, белесая даль, близкая весна – и за всем этим неотразимое чувство родины, «душа», о которой говорил Крамской. Он любил и понимал человеческое лицо, его индивидуальную структуру, выражение, смысл. Стремясь внести в живопись поэтическую ноту, он писал лунные ночи, старые, заброшенные усадьбы, русалок. Высшие художественные достижения Крамского все-таки в портретах, особенно в тех, которые он делал по внутреннему влечению, когда чье-то лицо его захватывало. К портретам, сделанным художником «для себя», можно причислить и всем так хорошо знакомую «Неизвестную».

Имя И.Е. Репина занимает важное место в русской живописи. Она была для него не средством, а непосредственным бытием прочувствованного. В «Иване Грозном» Репин стоит на вершине мастерства.

В 1880-е гг. рядом с Репиным находились в зените творчества В.И. Суриков и В.М. Васнецов – «три богатыря» русской живописи в ту пору.

Суриков создал не очень много картин, но каждая была художественным подвигом и общественным событием, начиная с «Утра стрелецкой казни», показанного на IX Передвижной выставке 1 марта 1881 г. в день убийства Александра II народовольцами. Потом последовали «Меншиков в Березове» и «Боярыня Морозова»; в 90-е гг. – «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», в начале 1900-х гг. – «Степан Разин».

За немногими исключениями, картины Сурикова – трагические картины, но они никогда не производят мрачного, гнетущего впечатления.

Последний из славного «триумvirата», Виктор Васнецов, Сурикову во многом противоположен. Ему чуждо трагически конфликтное понимание истории. Дело даже не в сюжетах. Васнецов первый поднял целину русского былинно-сказочного эпоса: «Аленушка», «Витязь на распутье», «Иван-царевич и серый волк», «Три царевны подземного царства».

Рядом с именами Репина, Сурикова, Васнецова современники нередко ставили имя В.В. Верещагина. Очень популярное в России, его творчество имело большой резонанс и в Европе и даже в Америке. Стасов считал Верещагина первой фигурой в русском искусстве. Своим жизненным подвигом Верещагин прочно вошел в историю. Но к его живописи быстро охладели уже современники, и на молодое поколение художников она не оказала никакого влияния.

Зато велико было влияние Поленова – и его искусства, и обаяние его личности: до конца своей долгой жизни, он, первый получивший уже при советской власти звание народного художника, притягивал к себе как магнитом молодых.

В 80-90-е гг. одним из центров притяжения художественных сил стало Абрамцево. Его хозяин Савва Мамонтов – богатый промышленник, энтузиаст искусства и сам художник-любитель, владелец и организатор оперного театра, где впервые выступил Федор Шаляпин. Мамонтова называли «московским Лоренцо Медичи».

Купец П. М. Третьяков и промышленник С. И. Мамонтов – эти два имени в истории русского искусства неотделимы. Семьи Третьяковых, Мамонтовых и Поленовых были связаны между собой и дружески, и родственно. Деятельность Третьякова и его эстетические взгляды связаны с передвижническим этапом, Мамонтова – с постпередвижническим. Мамонтов был организатором, проявившим свою кипучую деятельность сразу во многих направлениях: театр, музыка, изобразительное искусство. В мамонтовском Абрамцево велись поиски новых, более разнообразных и универсальных форм бытования искусства помимо станковой живописи.

В частной опере Мамонтова впервые поднялась до уровня настоящего искусства театрально-декорационная живопись: над декорациями работали те же В.М. Васнецов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, В.Д. Поленов и А.М. Васнецов, здесь нашел свое призвание замечательный декоратор Головин.

В числе передвижников, приглашенных в Академию, было двое пейзажистов – И.И. Шишкин и А.И. Куинджи. Как раз в это время начиналась в искусстве гегемония пейзажа как самостоятельного жанра, где царил Левитан.

Море писали многие, но только Айвазовский был предан морю всецело, посвятив ему несколько тысяч полотен, созданных за его долгую жизнь: закаты и восходы над морем, бури, штиты, кораблекрушения, морские бои и, наконец, даже всемирный потоп.

Шишкин был убежден, что чем точнее и объективнее художник изображает природу, тем сильнее его картины действуют на воображение зрителя, ибо природа прекрасна и выразительна сама по себе, а не тем, что художнику вздумается в нее привнести из собственных переживаний или от собственной манеры письма. Можно иронизировать и досадовать по поводу неумеренного «проникновения в быт» некоторых композиций Шишкина (особенно это касается картины «Утро в сосновом лесу»).

Не только живопись, но все виды искусства приобретают небывалый расцвет в русской культуре в это замечательное столетие. Уже в начале XIX в. опережающими темпами развивается архитектура – искусство абстрактного образа. В новых исторических условиях, используя только основные принципы соборной архитектуры, русские зодчие создают выдающиеся произведения. Казанский собор – А.Н. Воронихин, ансамбль Биржи – Тома де Томон, Адмиралтейство – А.Д. Захаров. Эти памятники архитектуры создают величественный образ Петербурга.

Музыка в XIX в. в России также получила мощное развитие. В мировую историю музыки вошли произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.С. Даргомыжского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова. Симфонизм стал ярким направлением в музыке этой эпохи. Если в начале XIX в. ощущался недостаток отечественных пьес в репертуаре русского театра, то уже скоро появилась блестящая комедия Грибоедова «Горе от ума», опера Глинки «Жизнь за царя». В 60-90-е гг. – оперы на исторические сюжеты М.П. Мусоргского, А.П. Бородина. Русская музыка переживала взлет в своем развитии. Появляется плеяда талантливых музыкантов: М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи. Мировое признание получает выдающийся композитор П.И. Чайковский. К концу века расцвел талант А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова.

Театр в России, как и другие виды искусства, отразил в себе черты романтизма. Русский сценический романтизм в начале XIX в. складывался также под воздействием освободительных героических идеалов декабристов. Наиболее известным было творчество трагических актеров Е.С. Семенов и А.С. Яковлева. Последекабристский романтизм представлял актерский гений П.С. Мочалова. Он потрясал зрителей необузданной мощью душевных сил, глубиной трагической интерпретации общественной темы.

К середине XIX в. в театре господствует уже другое направление – реализм. В отличие от романтизма, реалистическая театраль-

ная драма изображает не демонического бунтаря, противостоящего обществу, а человека, несущего отчетливо выраженные черты современного общества. Художественное богатство и многообразие этого направления выразилось в драматургии А. С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.В. Сухово-Кобылина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М. Горького. В России реализм утвердился как традиция национального искусства. Реализм потребовал от актеров тонкой индивидуализации образов, полноты внутреннего перевоплощения.

Большое значение приобрела в истории театра деятельность актеров И.И. Сосницкого, А.Е. Мартынова, М.Н. Ермоловой, А.П. Ленского, М.С. Щепкина.

Театральное искусство к концу века достигло высокого уровня развития. Классики русской литературы работали для театра и создали яркие драматические произведения. Ведущим драматическим театром XIX в. был Малый театр, который развивал реалистические традиции. В 1898 г. открылся Московский Художественный театр. Во главе его стали К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

Особую роль в русском искусстве конца XIX в. играл балет. Имя М.И. Петипа вошло в мировую историю хореографического искусства. Его ранние спектакли отличались сюжетной цельностью и яркостью образов романтического направления. В дальнейшем складывалась новая эстетика монументального балета, которая создавала обобщенные образы больших танцевальных ансамблей. Петипа, опираясь на мощную музыкальную выразительность, отразив ее в танцевальном движении, достиг художественного и технического совершенства. Значительным явлением был приход композиторов симфонистов в балетный театр. Наиболее известными были спектакли «Спящая красавица» на музыку П.И. Чайковского, «Раймонда» А. К. Глазунова, поставленные Петипа, а также «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» Чайковского, поставленные Л.И. Ивановым и Петипа.

Таким образом, пролистывая страницу истории русской культуры, можно сравнить ее с эпохой Возрождения мировой истории. Породив «золотой век» русской литературы и «серебряный век» русской философии, культура России уверенно вошла в мировую.

Важнейшие понятия

Космизм, неоклассицизм, реализм, передвижники, славянофилы, западники.

Тема 24. СУДЬБЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ

Период развития русской культуры до 1917 г. Характерные черты советской культуры. Искусство в советский период. Влияние запада на развитие русской культуры. Культура русского зарубежья.

Рубеж XIX и XX вв. не разделил на периоды русскую культуру. Она плавно вошла в следующее столетие и, таким образом, продолжала свое развитие до 1917 г., представляя «серебряный век». Его духовную культуру создает главная череда мыслителей: Вл. Соловьев и Ф. Достоевский, Н. Бердяев и П. Флоренский, Л. Шестов и С. Булгаков, П. Струве и Л. Карсавин и многие другие.

Очагами русской философской мысли являлись тогда в России петербургская квартира Д. Мережковского и З. Гиппиус, где собиралось «Религиозно-философское общество», «среды» Вячеслава Иванова, «Вольное философское общество» – «Вольфила» – «приют свободных умов» в дореволюционном Петрограде, а также страшный инвалидный лагерь сталинских времен, где Карсавин развивал в темном бараке идеи о гармоничности христианской цивилизации, парижские, пражские, харбинские дискуссии сменовеховцев и евразийцев.

Такой подход к русской духовности опирается на точные суждения Николая Бердяева, говорившего, что «серебряный век» – это эпоха «пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания...». Мыслители этого времени после многих десятилетий господства позитивистских и утилитарно-социальных идей обратились к другим традициям – к В. Соловьеву, Ф. Достоевскому. «Рыцарем-монахом», называл Владимира Соловьева Александр Блок. Интересен и своеобразен «Русский Ницше» – Константин Леонтьев, который видел опасность усреднения, бездумного подражания среднеевропейскому стандарту, искал пути сохранения неповторимости русской духовной культуры. Ф. Достоевский осуждал и бесовство ультра-революционеров, и ротшильдовские идеалы золотого тельца, он искал пути иного развития личности по образу идеального богочеловека Христа и объединения людей на этой основе.

Духовную культуру России начала века представляют не только русские мыслители с их неповторимым внутренним миром и трагическими судьбами, но и книги с их сложной судьбой. Таков сборник «Вехи» (1909 г.), названный «пророческой книгой». Действительно, чем дальше мы удаляемся от начала века, тем отчетливее и непреклоннее звучат поистине пророческие идеи этой книги, непонятой и отторгнутой и ее современниками, и теми, кто семь десятилетий регулировал духовную жизнь России. «Нельзя человеку жить вечно снаружи», – писал один из «веховцев», и все шесть других авторов статей – каждый по-своему – убеждали читателя, что никакие внешние перемены в политике и экономике не приведут к торжеству справедливости и творческому подъему, если не будет изменяться внутренний мир человека. Если люди не освободятся от духовного рабства, от «зла в себе», от узкогрупповой нетерпимости, когда ради временных политических лозунгов приносятся в жертву ценности морали, духовной жизни, то в результате возникает слепая вера в догматы – будь то гегельянство или шеллингианство, народничество или марксизм.

Идеи же отечественных мыслителей, религиозных философов оказались не востребованы. В итоге развивается господство среди части интеллигенции морального нигилизма, пренебрежение к нормам права, подмена профессиональной творческой работы «революционным верхоглядством». Только творчество в условиях демократии, а не новая пугачевщина, способны обеспечить великое будущее России, утверждал в «Вехах» П. Струве.

Наряду с «Вехами» большое значение имеет их продолжение – сборник «Из глубины» (1918 г.). Особо выделяется в нем статья Н. Бердяева «Духи русской революции», где раскрыты поразительные предчувствия Гоголя и Достоевского. Без образов Манилова, Чичикова, Хлестакова, без постижения «Бесов» и «Братьев Карамазовых» трудно, попросту невозможно понять многие черты национальной психологии, проявившиеся в трагических событиях русской истории XX столетия.

В культуре России особую роль занимает художественная культура. Особая русская духовность проявилась не только в ученых трактатах, но и в письмах, молениях, романах и в поэзии, способной выразить весь спектр духовной жизни человека. Динамика традиций философской поэзии в России прослеживается от Ломоносова и Кантемира, Фета и Тютчева, до поэтов «серебряного века» В. Брюсова и А. Белова, Д. Мережковского и М. Волошина. Их поэтическое творчество явилось формой неофициальной внеуни-

верситетской философии. Языком поэзии они передали все, что составляло ядро философии «серебряного века»: размышления о свободе и творчестве, о Боге и месте человека в мире, его смертности и бессмертии, в противостоянии духовной культуры бездушной цивилизации. Эта проблема занимала и поэтов, и философов.

Плодотворные идеи Л. Карсавина, П. Флоренского, Н. Бердяева о необходимости защиты духовности, ценности искусства, религии, морали в противовес бездуховному утилитаризму, звучат современно. Задолго до Хиросимы и Чернобыля, до всеобщего наступления прагматизма русские философы призывали к необходимости гуманизации науки и техники, к нравственной оценке всех деяний человеческих. Только культура может противостоять всеобщему Хаосу, распылению человеческих душ, губительному усреднению людей. Этот призыв мыслителей начала XX в. как набат звучит и на пороге нового тысячелетия.

Пролетарская революция в России обозначила начало периода формирования новой советской культуры. Советский период – это сложное и противоречивое явление в развитии не только нашей истории, но и культуры. XX в. дал отечеству гениальных ученых и исследователей, талантливых художников, писателей, музыкантов, режиссеров. Он стал датой рождения многочисленных творческих сообществ, художественных школ, направлений, течений, стилей, однако именно в XX в. в России была создана тотализированная социокультурная мифология, сопровождавшаяся догматизацией, манипулированием сознания, уничтожением инакомыслия, примитивизацией художественных оценок и физическим уничтожением цвета российской научной и художественной интеллигенции.

В начале XX в. В.И. Лениным были сформулированы важнейшие принципы отношения коммунистической партии к художественно-творческой деятельности, которые легли в основу культурной политики советского государства. В работе «Партийная организация и партийная литература» (1905 г.) В. И. Ленин ясно показал, сколь несостоятельным, по его мнению, является стремление некоторых творческих людей (речь идет о бурной эпохе кануна русской революции) быть «вне» и «над» классовой борьбой, поскольку «...жить в обществе и быть свободным от общества нельзя». Культура, и, в частности, такая ее сфера, как искусство, должны стать «частью общепролетарского дела», выражать интересы этого класса, а значит, и общества в целом.

Социалистическое общество в идеале было задумано как общество, где должна была сформироваться и новая культура. Совер-

шенные экономические и социально-политические отношения, – по мысли классиков марксизма-ленинизма – способствовали бы росту духовной культуры широких народных масс и одновременно повысили бы уровень образования основной части населения, что в сумме способствовало бы решению ключевой задачи – формированию всесторонне развитой личности.

Октябрьская революция, по мысли ее организаторов, должна была коренным образом изменить ситуацию в сфере духовной культуры. Впервые у культуры должна была появиться возможность в полном и подлинном смысле принадлежать народу, служить выразителем его интересов и духовных запросов. Однако лидеры революции, считая ее пролетарской по сути, сделали вывод о том, что и новая культура, которую станет возводить новое революционное общество, тоже должна быть пролетарской.

В 20-е гг. было официально провозглашено: для того, чтобы прийти к своей собственной культуре, пролетариату придется до конца вытравить фетишистский культ художественного прошлого и опереться на передовой опыт современности. И основной задачей пролетарского искусства будет являться не стилизация под прошлое, а созидание будущего. Классовые идеи 20-х гг. были продолжены в «вульгарной» социологии искусства 30-х гг., и с рецидивами дошли и до наших дней. Однако ряд выдающихся художников и, прежде всего, писателей и поэтов активно этому противостояли. В этом ряду имена А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой, О.Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным (включая узкоклассовое) был для них непреложным законом творчества.

Пожалуй, самые решительные перемены в первое революционное десятилетие произошли с русским театром. Революция способствовала созданию советского режиссерского театра, в котором именно режиссеру не только необходимо было иметь изобретательную фантазию постановщика, но и высокую гражданскую и художественную активность. Всеми этими качествами обладал Е. Вахтангов – создатель театра, который носит его имя, одного из самых известных театров мира. Он стал образцом сценической трагедии, сценического гротеска. Ученик К. Станиславского, Е. Вахтангов воспитал целую плеяду талантливейших советских режиссеров и актеров.

Несмотря на столкновение мнений, конфликтные 20-е гг. были безусловно весьма плодотворны для развития отечественной худо-

жественной культуры. В этот период большевистским правительством предпринимались отчаянные попытки наладить диалог с интеллигенцией, ибо установить над ней гегемонию в то время не представлялось возможным. Многие художники искренне «уходили в революцию», свято веря в революционное обновление всей цивилизации. Незаурядный талант налаживания отношений между новой властью и интеллигенцией проявил первый советский нарком просвещения А. Луначарский, занимавший свой министерский пост вплоть до 1929 г.

Долгое время в советском обществоведении господствовала точка зрения, согласно которой 30-40-е гг. нашего века объявлялись годами массового трудового героизма в экономическом созидании и в социально-политической жизни общества.

Никогда в прошлом и нигде в мире у произведений искусства не было такой широкой, такой массовой, подлинно народной аудитории, как в советской стране. Об этом красноречиво свидетельствуют показатели посещаемости театров, концертных залов, художественных музеев и выставок, развитие киносети, книжное издательство и пользование библиотечными фондами. Официальное искусство 30-40-х гг. было приподнято-утверждающим, даже эйфоричным. Сущность классового подхода к общественным явлениям была усилена культом личности Сталина.

Принципы классовой борьбы нашли свое отражение и в художественной жизни страны, хотя художественная практика 30-40-х гг. оказалась значительно богаче рекомендуемых партийных установок. В предвоенный период заметно повышается роль исторического романа, проявляется глубокий интерес к истории отечества и к наиболее ярким историческим персонажам. Отсюда и целая серия серьезнейших исторических произведений: «Кюхля» Ю. Тынянова, «Радищев» О. Форш, «Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Петр Первый» А. Толстого.

В эти же годы наступает расцвет советской детской литературы. Ее большими достижениями стали стихи для детей В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, повести А. Гайдара, Л. Кассиля, В. Каверина.

Накануне войны в феврале 1937 г. в Советском Союзе было широко отмечено 100-летие со дня смерти А. С. Пушкина, в мае 1938 г. страна не менее торжественно встретила 750-летие со дня создания национальной святыни «Слово о полку Игореве», а в марте 1940 г. в СССР была опубликована последняя часть романа М. Шолохова «Тихий Дон».

С первых дней Великой Отечественной войны советское искусство целиком и полностью посвятило себя делу спасения Отечества. Необыкновенного звучания в этот период достигли советская поэзия и песня. Подлинным гимном народной войны стала песня В. Лебедева-Кумача и А. Александрова «Священная война». В форме клятвы, плача, проклятия, прямого призыва создавалась военная лирика А. Ахматовой, М. Исаковского, С. Щипачева, А. Твардовского, О. Берггольц, А. Суркова, Н. Тихонова, Б. Пастернака, К. Симонова.

В годы войны было создано одно из самых великих произведений XX в. – Седьмая симфония Д. Шостаковича. Д. Шостакович начал писать Седьмую симфонию спустя месяц после начала Великой Отечественной войны и продолжал свою работу в осажденном фашистами Ленинграде. В 1942 г. симфония была исполнена в США и в других странах антифашистской коалиции. В годы войны советская драматургия создала подлинные шедевры театрального искусства. Речь идет о пьесах Л. Леонова «Нашествие», К. Симонова «Русские люди», А. Корнейчука «Фронт». Исключительным успехом пользовались в военные годы концерты русского народного хора им. М. Пятницкого, солистов эстрады К. Шульженко, Л. Руслановой, Л. Утесова, оперных певцов И. Козловского, С. Лемешева и многих других. В послевоенное время отечественная культура продолжала художественное освоение военной темы. На документальной основе создаются роман А. Фадеева «Молодая гвардия» и «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого.

Художественный процесс конца 50 - начала 60-х гг. отличался интенсивностью и динамизмом своего развития. Он был тесно связан с известными общественно-политическими процессами, происходившими в стране. Не зря это время называют политической и культурной «оттепелью». В прозе В. Шукшина, В. Распутина, Ч. Айтматова, в драматургии А. Вампилова, В. Розова, в поэзии В. Высоцкого прослеживается стремление в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени.

В 60-70-е гг. по-новому зазвучала тема Великой Отечественной войны в прозе и кинематографе. Самые правдивые романы и фильмы были написаны и сняты писателями и режиссерами, знающими войну по личному опыту. Это прозаики – В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий.

Подлинным явлением советской культуры стало рождение в период «оттепели» так называемой «деревенской прозы». Содержание большинства произведений В. Астафьева, В. Белова, Ф. Абрамова,

В. Распутина и других «деревенщиков» не оставляли равнодушным никого, ибо речь в них шла о проблемах общечеловеческих. Писатели – «деревенщики» не только зафиксировали глубокие изменения в сознании, морали деревенского человека, но и показали более драматичную сторону этих сдвигов, коснувшихся изменения связи поколений, передачи духовного опыта старших поколений младшим. Нарушение преемственности традиций приводило к вымиранию старых русских деревень с их веками складывавшимся бытом, языком, моралью. Вследствие этого меняется коренное понятие деревенской жизни – понятие «дома», в которое издревле русские люди вкладывали и понятие «отечества», «родной земли», «семьи». Этой проблеме посвящены повести В. Распутина «Прощание с Матерой» и «Пожар».

Проблема взаимоотношения человека и природы – одна из самых острых глобальных проблем XX в., – получила особое художественное звучание также в 60-70-е гг. Жестокое, потребительское отношение к природе порождало в людях бессердечие, бездуховность. Именно нравственным проблемам в первую очередь был посвящен фильм-панорама тех лет «У озера» кинорежиссера С. Герасимова.

60-е гг. явили советскому обществу феномен прозы А. Солженицына. Именно в этот период появляются его рассказы «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор», ставшие классикой инакомыслия тех лет.

80-е гг. – время сосредоточения художественной культуры вокруг идеи покаяния. Мотив всеобщего греха, плахи заставляет художников прибегать к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. В свою очередь, познакомившись с романом «Плаха» Ч. Айтматова и фильмом «Покаяние» Т. Абуладзе, читатель и зритель рассуждали, спорили, вырабатывали собственную гражданскую позицию.

Культура 80-х гг. отличается наметившейся тенденцией дать новую концепцию человека и мира, где общечеловеческое, гуманистическое значимее, чем социально-историческое. Культура конца 80-х – начала 90-х гг. напоминает начало XX в. в русской культуре. Ее ключевая проблема связана с самосознанием личности в ее отношениях с миром природы и миром людей.

Весь период от 20-х до 80-х гг. параллельно советской культуре развивалась русская культура за рубежом. Первая половина русской эмиграции была самой массовой и самой значительной по вкладу в русскую и мировую культуру, по месту в истории XX в. В

1918-1922 гг. более двух с половиной миллионов человек покинули Россию. Революция и гражданская война разбросали этих людей по всему миру.

В эмиграции отразился весь сложный и противоречивый спектр идей и настроений, которые существовали в России к 1917-1920 гг. и выразились в философии и психологии, искусстве и политике, религиозных и нравственных пристрастиях. Это широчайший диапазон представителей всех художественных школ, какие были в России: символисты и акмеисты, кубисты и футуристы.

Чрезвычайно ценный и достоверный фактический материал об интенсивности культурной жизни русской эмиграции, о ее вкладе в мировую культуру содержится в изданной в Париже в 1971 г. обобщающей монографии П. Е. Ковалевского «Зарубежная Россия». Это культурно-просветительная работа Русского зарубежья за полвека (1920-1970 гг.).

Русская эмиграция во всех своих звеньях совершила подлинный духовный подвиг – сохранила традиции русской культуры, более того, обогатила их. Это стало возможным потому, что из России ушла не маленькая горстка людей, а весь цвет страны.

Характеризуя вклад русской эмиграции первой волны в развитие русской культуры, и особенно литературы, следует выделить в ней две группы литераторов, различавшихся по времени их расцвета.

Одно – это эмигранты, сложившиеся как писатели еще до событий 1917г. Это виднейшие русские литераторы: Л. Андреев, К. Бальмонт, И. Бунин, З. Гиппиус, Б. Зайцев. Куприн, Д. Мережковский, А. Ремизов, Н. Рерих, И. Шмелев, В. Ходасевич, М. Цветаева, Саша Черный. Самые значительные произведения в эмиграции были ими созданы в 20-е- начале 30-х гг.

Но наряду с этой группой в эмиграции выдвинулась и другая – литераторы ничего и почти ничего не напечатавшие в России и полностью созревшие как писатели лишь за ее пределами. Это виднейший из них Владимир Набоков, а также В. Варшавский, Г. Газданов, А. Гингер, Б. Поплавский.

Насыщенную информацией характеристику музыкальной жизни русской эмиграции оставил П. Н. Милюков в изданных в Париже в 1931 г. «Очерках по истории русской культуры».

Среди крупнейших деятелей предреволюционной эпохи, эмигрировавших за границу, были и композиторы. К акклиматизированному уже там Стравинскому присоединились Рахманинов, Прокофьев. Нашли широкое применение своему искусству такие талантливые певцы и певицы, как Шаляпин, Капиц и целая плеяда

оперных исполнителей; такие виртуозы-пианисты, как Борявский, Орлов, скрипачи Ауэр, Могилевский.

Федор Шаляпин, чьи выступления от Парижа до Харбина проходили с неизменным успехом, признавался: «Как бы тонок француз ни был, он до конца меня никогда не поймет. Да и там, в России, понимала и ценила меня по-настоящему галерка. Там была моя настоящая публика. Для нее я пел. А здесь галерки нет». Великий музыкант Сергей Прокофьев писал: «В моих ушах должна звучать русская речь, я должен говорить с людьми моей плоти и крови, чтобы они вернули мне то, чего мне здесь недостает: свои песни, мои песни». Точно так же и Сергей Рахманинов: «Как же сочинять, если нет мелодии. Если я давно уже не слышал, как шелестит рожь, как шумят березы». По свидетельству друзей, разлуку с родиной он переживал «очень мучительно».

Особое влияние на мировую культуру оказали «Русские балеты» С. Дягилева. Такие исполнители, как М. Кшесинская, А. Павлова, В. Нижинский, балетмейстеры Дж. Баланчин, С. Лифарь, явили собой непревзойденные образцы искусства хореографии. Лифарь писал: «Мировой балет всей первой половины XX в. есть издание балетных сил русской эмиграции». В 1922 г. Сергей Лифарь переправился через польскую границу и добрался до Франции, где стал звездой русского балета в труппе Сергея Дягилева, а затем и в Парижской опере.

Трагической страницей в истории русской философской мысли XX столетия явилась высылка из Советской России в 1922 г. почти всех ведущих философов немарксистского направления. Этот акт знаменовал собой, во-первых, искусственное завершение в России развития философии «серебряного века» и, во-вторых, начало активного административного вмешательства партии и государства в сферу духовной культуры.

Мировая философская мысль не знает другого такого колоссального взлета духовной энергии, как проявившегося в России на рубеже 1917-1918 гг. и продолженного в эмиграции в работах русских философов.

Русские философы, оказавшиеся на Западе, заняли в духовной жизни Европы значительное место. Историк русской культуры Глеб Струве считал, что «на первом месте следует поставить сочинения Бердяева».

В 1947 г. Кембриджский университет присуждает Бердяеву высшую степень доктора (за заслуги), которая в прошлом присуждалась из русских людей только Тургеневу и Чайковскому.

Одним из центров русского философского зарубежья, где продолжались традиции философии «серебряного века», была Прага. В 1922 г. организованный здесь Русский юридический факультет вошел в состав старинного Карлова университета. Среди русских преподавателей были П. Струве, П. Новгородцев, С. Булгаков, В. Вернадский, И. Лапшин, Н. Лосский, Г. Флоровский, В. Зеньковский. Так что пятьсот слушателей русского юридического факультета восприняли традиции русской философии из первых рук.

Поистине мировым признанием – и западноевропейским, и американским – пользовался один из последних русских философов «серебряного века» – Н. О. Лосский, также высланный в 1922 г. и несколько лет читавший лекции в русских университетах Чехословакии.

Лосский, как и Бердяев, многое сделал, чтобы познакомить западный мир с Россией, ее традициями, особенностями духовной жизни. В книге «Характер русского народа» философ стремится объяснить многие явления российской истории факторами социально-психологическими, особенностями национального характера, своеобразием поведения личности в различных ситуациях. Н. Лосский рисует картину, полную трагизма, глубочайшей противоречивости, склонности к крайностям, таким, которые чужды Западной Европе.

В 90-е гг., в перестроечное время культура Русского зарубежья почти полностью была возвращена России. Ранее запрещенные произведения русских философов стали представлять особое духовно-религиозное направление в истории развития русской философии. Многие литературные произведения русских диссидентов стали доступны для чтения россиянина. Издательства активно публиковали возвращенное литературное достояние, но наследие художников вернуть труднее. Вероятно, больше всего пострадала живопись. Картины художников, эмигрировавших за границу, остались за рубежом.

Однако в конце XX в., несмотря на распад СССР, продолжительный перестроечный процесс и связанные с ним экономические трудности, главным достоянием, которое мы получили, является возможность развивать целостную, теперь уже российскую, культуру в свободной для творчества стране.

Важнейшие понятия

Пролетариат, советское искусство, эмиграция.

Тестовый контроль

Блок 1. Теория культуры.

1. Какой из подходов к изучению истории человеческой культуры связан со взглядом на историю с точки зрения развития техники:

- 1) пассионарный;
- 2) технократический;
- 3) формационный;
- 4) цивилизационный.

2. Теория культуры изучает:

- 1) отношения между этническими группами;
- 2) экономические связи в обществе;
- 3) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
- 4) человека и его развитие.

3. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука о культуре:

- 1) очеловечивание;
- 2) обработка, возделывание;
- 3) украшение, развлечение.

4. Автор концепции «осевого времени»:

- а) А. Тойнби;
- б) К. Ясперс;
- в) Н. Бердяев;
- г) М. Хайдеггер.

5. Кому принадлежат слова “Культура есть возделывание души”?

- 1) Пифагору;
- 2) Цицерону;
- 3) Сократу;
- 4) Аристотелю;
- 5) Платону.

6. Какое определение на Ваш взгляд соответствует действительности?

- 1) цивилизация – это синтетическое многозначное понятие;
- 2) цивилизация – определенная степень развития культуры;
- 3) цивилизация – этап общественного развития;
- 4) цивилизация – состояние культуры;
- 5) цивилизация – прогресс общества вообще;
- 6) цивилизация – духовная культура;
- 7) цивилизация – форма интеграции;

7. Что из перечисленного относится к динамике культуры?

- 1) культурный застой;
- 2) преемственность;
- 3) культурное наследие;
- 4) традиции;
- 5) кризис культуры;
- 6) культурная модернизация;
- 7) языки культуры.

8. Как Вы определяете общие закономерности функционирования культуры?

- 1) природа;
- 2) государство;
- 3) общество;
- 4) человек;
- 5) церковь;
- 6) социальные институты.

9. Кто из перечисленных принадлежит к направлению локальных цивилизаций?

- 1) Н. Бердяев;
- 2) А. Тойнби;
- 3) Н. Данилевский;
- 4) О. Шпенглер;
- 5) А. Шопенгауэр;
- 6) П. Сорокин.

10. Какими элементами характеризуется морфология культуры?

- 1) ценности;
- 2) образцы;
- 3) нормы;
- 4) обычаи;
- 5) идеалы;
- 6) коды.

11. Какие понятия относятся к проблеме культуры?

- 1) производство самого человека;
- 2) антропологический феномен;
- 3) осуществление идеала;
- 4) деятельность;
- 5) диалог;
- 6) целостность и ценность.

12. Найдите правильный ответ “массовая культура” – это...

- 1) уникальное явление;
- 2) тиражированное;
- 3) китчевое;
- 4) социальное;

13. Как может быть построена типология мировой культуры?

- 1) абсолютизация различных типов культур (географический локальный принцип);
- 2) сопоставление различных культур (национальных);
- 3) эволюционный монизм (от низших к высшим формам развития);
- 4) хронологический (выделение самостоятельных этапов в историческом развитии культуры).

14. Деление процессов развития на основные, качественно отличающиеся друг от друга периоды в соответствии с объективными закономерностями природы и общества называется:

- 1) цивилизация;
- 2) периодизация;
- 3) этап.

15. Кто разработал понятие «культурный архетип»?

- а) И. Гердер;
- б) А. Фергюссон;
- в) К. Юнг;
- г) М. Шелер;
- д) Э. Трельг.

16. Термин «сциентизм» означает:

- а) стиль в изобразительном искусстве;
- б) отрицание роли науки в развитии общества;
- в) признание науки высшей степенью развития разума и культуры;
- г) метод интеллектуального мышления XX в.

19. Какой исследователь отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Э. Трельг;
- б) А. Тойнби;
- в) А. Тоффлер;
- г) Э. Тайлор.

20. Массовая культура – это:

- а) народная культура;
- б) духовная культура;
- в) коммерциализированное специализированное художественное творчество для больших масс людей;
- г) создание произведений искусства для народа;
- д) синтез народного художественного творчества и элитарного искусства.

21. Назовите четыре элемента духовной культуры общества:

- а) система ценностей;
- б) нравственная культура;
- в) изобразительное искусство;
- г) художественная культура;
- д) культура научной деятельности;
- е) культура общения;
- ж) культура свободы совести;
- з) культура поведения.

Блок 2. Культура первобытного человека

1. Назовите науку, изучающую бытовые, культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторические взаимоотношения народов.

- 1) этнология;
- 2) этнография;
- 3) антропология.

2. Кого в результате археологических раскопок принято называть «первым» человеком на земле:

- 1) неандертальца;
- 2) австралопитека;
- 3) кроманьонца.

3. Определите ранние формы религии:

- 1) фетишизм;
- 2) анимизм;
- 3) буддизм;
- 4) иудаизм.

4. Подберите правильное определение к понятию «магия»:

- 1) это всевозможные виды гаданий с целью узнать настоящее и будущее;
- 2) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы;
- 3) вера в духов, управляющих людьми, предметами и явлениями окружающего мира;
- 4) поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

5. Одушевление живой и неживой природы называется :

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;
- 3) фетишизм.

6. Ранняя форма религии, сущность которой заключается в поклонении неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами :

- 1) анимизм;
- 2) фетишизм;
- 3) магия ;
- 4) мантика.

7. Эпоха неолита продолжалась :

- 1) 8- 3 тыс. до н.э.
- 2) 12-8 тыс. до н.э.
- 3) 40-10 тыс. до н.э.

8. Первобытное искусство является:

- 1) синкретичным;
- 2) непроизвольным;
- 3) стихийным;
- 4) коллективным.

9. Запрет кровосмешения – это:

- 1) эндогамия;
- 2) инцест;
- 3) экзогамия.

10. Антропогенез – это:

1) процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а также общества;

2) процесс изучения духовной культуры и жизни этносов, их психологических особенностей и исторических связей;

3) процесс, изучающий бытовые, культурные особенности народов мира.

11. Что из перечисленного не относится к мегалитическим сооружениям:

- 1) кромлех;
- 2) менгир;
- 3) пещера.

12. Какую пещеру принято называть «Сикстинской капеллой первобытной живописи»:

- 1) пещеру Альтамира;
- 2) пещеру Ляско;
- 3) пещеру фон де Гом.

13. Полигамия в первобытном обществе – это:

- 1) многобрачие, при котором брачный партнёр женского пола имеет более одного брачного партнёра мужского пола;
- 2) многобрачие, при котором брачный партнёр мужского пола имеет более одного брачного партнёра женского пола;
- 3) многобрачие, при котором брачные партнёры одного пола меняются друг с другом брачными партнёрами другого пола.

14. Что характерно для рисунка первобытного человека в эпоху палеолита:

- 1) реализм;
- 2) примитивизм;
- 3) абстракционизм.

15. Петроглиф – это:

- 1) наскальная живопись;
- 2) выбитые, вырезанные или процарапанные наскальные изображения;
- 3) скульптурное изображение на плоскости.

Блок 3. Культура Древнего мира.

1. Древнейшая, из известных, на Земле письменность – клинопись – принадлежит:

- 1) финикийцам;
- 2) древним шумерам;
- 3) хеттами;
- 4) египтянам.

2. Культурно-информационный обмен в Древнем Мире осуществлялся

в основном в результате:

- 1) торговли;
- 2) войн и завоеваний;
- 3) дипломатических контактов;
- 4) путешествий.

3. Кто первым ввел в строительство такие элементы, как арка, купол, мозаика, гравировка, и т.д.:

- 1) египтяне;
- 2) римляне;
- 3) шумеры.

4. Где оформились шумеро-аккадская, вавилонская и ассирийская культуры:

- 1) в долине Нила;
- 2) в междуречье Тигра и Ефрата;
- 3) в долине Ганга.

5. Какой вид письменности является наиболее древним:

- 1) иероглифический;
- 2) пиктография;
- 3) клинопись.

6. Как в Междуречье назывался храм:

- 1) пирамида;
- 2) зиккурат;
- 3) пагода.

7. Кто из перечисленных ниже не являлся древнеегипетским божеством:

- 1) Мардук;
- 2) Осирис;
- 3) Гор;
- 4) Анубис.

8. Правильно соотнесите:

- 1) Будда;
А) философ-материалист;
- 2) Конфуций;
Б) писатель и поэт;
- 3) Гомер;
В) китайский мыслитель VI–V вв. до н. э.;
- 4) Демокрит.
Г) основатель одной из мировых религий.

9. Загадочное мифическое существо с головой человека и телом льва, часто встречается в искусстве Египта:

- а) гриф;
- б) гидра;
- в) сфинкс;
- г) циклоп.

10. Родина обелисков:

- а) Индия;
- б) Египет;
- в) Китай.

11. Назовите имя древнеегипетского царя-реформатора, жившего в период Нового Царства:

- 1) Рамсес;
- 2) Эхнатон;
- 3) Тутмос.

12. Какую пирамиду принято называть «праматерью всех пирамид»:

- 1) пирамиду Хеопса;
- 2) пирамиду Джосера;
- 3) пирамиду Хефрена.

13. Назовите самую «молодую» из перечисленных религий:

- 1) брахманизм;
- 2) буддизм;
- 3) христианство;
- 4) конфуцианство.

14. Как называли в странах Востока обособленную группу, связанную происхождением и правовым положением своих членов:

- 1) класс;
- 2) каста;
- 3) сословие.

15. Канон – это:

- 1) система правил, принятых в искусстве в какой-либо исторический период, в том или ином художественном направлении;
- 2) устойчивое единство художественных принципов, приемов и средств, используемых при создании произведений искусств;
- 3) художественное выражение закономерностей конструкции предмета или строения.

16. Открытие гробницы какого фараона в 1922г. стало подлинной сенсацией:

- 1) Тутанхамона;
- 2) Рамсеса;
- 3) Эхнатона.

17. Как называется украшение поверхности изделия кусочками ткани, дерева, металла и т.д.:

- 1) инкрустация;
- 2) акротерий;
- 3) антефикс.

18. Назовите единственное архитектурное сооружение Вавилона, сохранившееся до наших дней:

- 1) ворота богини Иштар;
- 2) Вавилонская башня;
- 3) зиккурат Этеменанки.

19. Назовите основателя зороастризма:

- 1) Хаммурапи;
- 2) Сиддхартхи Гаутама;
- 3) Заратуштра.

20. «Танка» в Японской поэзии означает:

- 1) стремление человека выразить сиюминутное впечатление от явлений окружающей действительности;
- 2) это вздох восхищения, радости, печали, сожаления краткостью, мимолетностью мига;
- 3) в основе лежит японская песня.

21. Архитектура какой культуры положила начало ордерной системе?

- 1) греческой;
- 2) римской;
- 3) византийской.

22. Кто является автором «Илиады» и «Одиссеи»?

- 1) Геродот;
- 2) Гесиод;
- 3) Гомер.

23. Парфенон находится в:

- 1) Афинах;
- 2) Спарте;
- 3) Риме.

24. Как называлось народное собрание у древних греков :

- 1) агора;
- 2) вече;
- 3) форум.

25. Как назывался в Др. Риме храм « всех богов »:

- 1) Пантеон;
- 2) Колизей;
- 3) Акрополь;
- 4) Базилика.

26. Что из перечисленного не является одним из Семи Чудес Света:

- 1) Висячие сады Семирамиды;
- 2) Мавзолей в Галикарнасе ;
- 3) Вавилонская Башня ;
- 4) Фаросский маяк.

27. Как звали римскую богиню мудрости и знаний :

- 1) Афина;
- 2) Деметра;
- 3) Минерва;
- 4) Диана.

28. Акведук – это:

- 1) система водопровода;
- 2) система отопления;
- 3) система орошения;
- 4) система канализации.

29. Что не относится к разновидностям древнегреческой ордерной системы:

- 1) ионика;
- 2) дорика;
- 3) крипта.

30. Как называлась в Древнем Риме площадь, рынок, ставшие местом общенародных собраний, центром политической жизни:

- 1) акрополь;
- 2) форум;
- 3) агора.

31. Кто является автором знаменитой скульптуры «Дискобол»:

- 1) Мирон;
- 2) Фидий;
- 3) Евфроний;
- 4) Пракситель.

32. Что не входит в архитектурный комплекс Афинского Акрополя:

- 1) Парфенон;
- 2) Пропилеи;
- 3) Эрехтейон;
- 4) Артемисион.

33. Как называлась древнеримская баня:

- 1) терма;
- 2) периптер;
- 3) пронаос.
- 4) портик.

34. В античном искусстве мерой всех вещей становится:

- а) скульптура;
- б) спорт;
- в) музыка;
- г) совершенный человек;
- д) архитектура.

Блок 4. Культура Средневековой Европы.

1. Какой тип культуры характеризует Средневековье?

- 1) карнавальная;
- 2) религиозная;
- 3) куртуазная;
- 4) светская.

2. В X веке центрами развития европейской культуры стали:

- 1) города;
- 2) монастыри;
- 3) университеты.

3. Какой стиль господствовал в западноевропейском искусстве XI и первой половины XII в.?

- 1) готический;
- 2) романский;
- 3) коринфский.

4. Собор в Шартре, Реймский собор построены в:

- 1) готическом стиле;
- 2) романском стиле;
- 3) стиле барокко.

5. Витражи являются характерной чертой:

- 1) готического стиля;
- 2) романского стиля;
- 3) барокко.

6. Как называли главную башню в средневековом укрепленном замке:

- 1) донжон;
- 2) капелла;
- 3) крипта;
- 4) цитадель.

7. Как называли в средневековье придворных рыцарских поэтов:

- 1) трубадур;
- 2) миннезингер;
- 3) менестрель.

8. Какая религия не является направлением христианства:

- 1) католицизм;
- 2) протестантизм;
- 3) даосизм.

9. Где создавались и переписывались книги в Средневековой Европе:

- 1) в скрипториях;
- 2) в книжных лавках;
- 3) в университетах.

10. Кто является автором «Божественной комедии»?

- 1) Ф. Петрарка;
- 2) А. Данте;
- 3) Дж. Боккаччо.

11. Какой тип архитектурной постройки явился основой для средневекового храма:

- 1) базилика;
- 2) зиккурат;
- 3) пирамида;
- 4) менгир.

12. Как называется один из нескольких (обычно трех) проходов, на которые делится внутреннее пространство здания:

- 1) архитрав.
- 2) интерьер;
- 3) неф.

13. Как называлась в первые века христианства капелла в катакомбе, в которой погребались святые и мученики, проходили молитвенные собрания верующих:

- 1) крипта;
- 2) баптистерий;
- 3) реликварий.

14. Как называлась монашеская католическая организация, с определенным уставом:

- 1) ордер;
- 2) орден;
- 3) исихасты.

15. Каким виделся в средневековой христианской культуре тип идеального человека:

- 1) аскет;
- 2) гуманист;
- 3) альтруист.

16. Как называлось витражное круглое окно, расположенное над центральным порталом:

- 1) роза;
- 2) тюльпан;
- 3) астра.

17. Что не характерно для романского храма:

- 1) крестовый свод на нервюрах;
- 2) витражное окно;
- 3) аркатурный пояс из полуколонн.

18. Как называется выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. В христианских храмах, это алтарный выступ, ориентированный на восток:

- 1) апсида;
- 2) аркада;
- 3) базилика.

19. Как назывался главный храм Византии:

- 1) Святая София;
- 2) Сан-Джованни;
- 3) Нотр-Дам.

20. Мозаика – это:

- 1) произведение изобразительного искусства, отличающееся большими размерами и тонкостью художественных приемов.
- 2) орнамент или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет;
- 3) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и т.д.)

21. В средние века центром образования и культуры был:

- а) государство;
- б) школа;
- в) церковь.

22. О каком архитектурном стиле идет речь: «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор, со стрельчатыми сводами, устремленными ввысь..., с могущественными витражами»?

- а) романский;
- б) барокко;
- в) готический.

Блок 5. Культура Возрождения

1. Каковы причины и идейные истоки Реформации?

- 1) еретические учения;
- 2) разделения церквей;
- 3) догматические, обрядовые, организационные разногласия;
- 4) символ веры.

2. Мыслители эпохи Возрождения:

- а) Фома Аквинский;
- б) Данте;
- в) Ф. Бэкон;
- г) Ньютон;
- д) Петрарка;
- е) Беркли;
- ж) Кузанский.

3. Отличительные черты эпохи Возрождения:

- а) светский характер;
- б) гуманизм;
- в) обращение к античности.

4. Из всех видов искусства Возрождение особенно возвысило:

- а) музыкальное;
- б) искусство танца;
- в) искусство слова;
- г) изобразительное.

5. Родина Ренессанса:

- а) Испания;
- б) Италия;
- в) Франция.

6. Любимый сюжет живописцев Ренессанса:

- а) исторические события в Италии;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) природа Италии;
- г) библейские сюжеты.

7. Соотнесите название работы и автора:

- 1) «Джоконда»;
- А) Микеланджело;
- 2) «Рождение Венеры»;
- Б) Боттичелли;
- 3) «Давид»;
- В) Леонардо да Винчи.

8. Автор работ «Поцелуй Иуды» и «Оплакивание Христа»:

- а) Брунеллески;
- б) Боттичелли;
- в) Джотто.

9. Глава венецианской школы живописи Высокого Возрождения:

- а) Тициан;
- б) Рафаэль;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Боттичелли.

10. Представителем какой эпохи был Леонардо да Винчи?

- 1) Возрождение;
- 2) Просвещение;
- 3) Античность.

11. Какой художник является автором картины «Сикстинская Мадонна»?

- 1) Микеланджело;
- 2) Леонардо да Винчи;
- 3) Рафаэль.

12. Кем была разработана гелиоцентрическая концепция Солнечной системы?

- 1) Н. Кузанским;
- 2) Н. Коперником;
- 3) Г. Галилеем.

13. С чьим именем связано начало Реформации?

- 1) М. Лютер;
- 2) Ж. Кальвин;
- 3) Я. Гус.

14. Как называется направление мысли, занимающееся исследованием творений рук человеческих:

- 1) гуманизм;
- 2) фрейдизм;
- 3) идеализм.

Блок 6. Культура Западной Европы XVII-XIX вв.

1. Термин «барокко» применяется для обозначения стиля, господствовавшего в европейском искусстве:

- 1) XVII – XVIII вв.;
- 2) XIV – XV вв.;
- 3) XVIII – XIX вв.

2. Пышность, живописность, экспрессивность, динамика являются характерными чертами:

- 1) барокко;
- 2) классицизма;
- 3) реализма.

3. Основатель классицизма во французской живописи:

- а) Лоррен;
- б) Шампель;
- в) Пуссен;
- г) Мансар.

4. Для классицизма характерно:

- а) иерархия жанров;
- б) смешение жанров;
- в) закон трёх единств (действия, времени, места).

5. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- А) Художник-реалист Веласкес;
- Б) Художник философского мышления Эль Греко.
- 1) «Благовещение»;
- 2) «Снятие пятой печати»;
- 3) «Апостолы Петр и Павел»;
- 4) «Кузница Вулкана»;
- 5) «Венера с зеркалом»;
- 6) «Сдача Бреды»;
- 7) «Менины»;
- 8) «Лаокоон»;
- 9) «Воскресение»;
- 10) «Крещение Христа»;
- 11) «Завтрак»;
- 12) «Портрет шута Себастьяно Моро».

6. Какую из картин Рембрандт писал дважды?

- а) «Ночной дозор»;
- б) «Урок анатомии»;
- в) «Синдики»;
- г) «Гроза»;
- д) «Охотники»;
- е) «Развалины»;
- ж) «Святое семейство»;
- з) «Даная»;
- и) «Возвращение блудного сына».

7. Какие из картин принадлежат главе фламандской школы живописи Рубенсу?

- а) «Голгофа»;
- б) «Распятие»;
- в) «Снятие с креста»;
- г) «Воскресение»;
- д) «Союз Земли и Воды»;
- е) «Персей и Андромеда»;
- ж) «Вирсавия».

8. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) Клаудио Монтеверди;
- А) цикл «Времена года»;
- 2) Антонио Вивальди;
- Б) опера «Армида»;
- 3) Жан Батист Люли;
- В) опера «Орфей».

9. Какое художественное направление сложилось в начале XIX в. в Европе?

- 1) романтизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) реализм.

10. Представителями какого направления в живописи были К.Моне,

- О.Ренуар, Э.Дега?
- 1) абстракционизма;
 - 2) импрессионизма;
 - 3) модерна.

11. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона:

- 1.Классицизм
- 2. Барокко
- 3.Романтизм
- 4. Модерн
- 5.Ампир

12. Назовите французского просветителя XVIII в., отстаивавшего в своем знаменитом труде “О духе законов” конституционно-монархическую форму правления:

- а) Ш. Монтескье;
- б) Вольтер;
- в) К. Гельвеций.

13. Самым ярким выразителем классицизма в европейской живописи конца XVIII-начала XIX вв. явился:

- а) Т. Гейнсборо;
- б) А. Ватто;
- в) Ф. Гойя;
- г) Ж.-Л. Давид.

14. Главным художественным языком Просвещения был(о):

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) рококо;
- г) реализм

15. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- а) А. Шопенгауер
- б) Г.Гегель
- в) Ф.Ницше

Блок 7. Культура Западной Европы XIX-XX вв.

1. Художники какого направления изображали все предметы и явления в виде суммы геометрических фигур?

- 1) кубизм;
- 2) футуризм;
- 3) импрессионизм.

2. Наиболее влиятельным философским течением в Европе в 30-60-е годы XX в. был:

- 1) экзистенциализм;
- 2) неопозитивизм;
- 3) неотомизм.

3. Кубизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм являются направлениями:

- 1) модернизма;
- 2) постмодернизма;
- 3) абстракционизма.

4. Кем была написана первая абстрактная акварель?

- 1) В. Кандинский;
- 2) П. Пикассо;
- 3) А. Матисс.

5. С. Дали является представителем:

- 1) сюрреализма;
- 2) экспрессионизма;
- 3) абстракционизма.

6. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) Огюст Ренуар;
- А) «Бульвар Монмартр в Париже»;
- 2) Клод Моне;
- Б) «Голубые танцовщицы»;
- 3) Камиль Писсаро;
- В) «Портрет актрисы Ж. Самари»;
- 4) Эдгар Дега.
- Г) «Впечатление. Восход солнца».

7. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) П. Сезанн;
- А) «Персики и груша»;
- 2) В. Ван Гог;
- Б) «А, ты ревнуешь?»;
- 3) П. Гоген.
- В) «Берега Марны»;
- Г) «Брод»;
- Д) «Ночное кафе»;
- Е) «Пейзаж в Овере после дождя».

8. Картины Пикассо:

- а) «Герника»;
- б) «Девочка на шаре»;
- в) «Сатир и нимфа»;
- г) «Арлекин».

9. Дата, с которой принято отсчитывать историю кино:

- 1) 1895;
- 2) 1905;
- 3) 1891.

10. Декаденство – это:

- 1) направление в искусстве XX века;
- 2) движение в художественной культуре XX века;
- 3) общее обозначение кризисных явлений в духовной культуре конца XIX - начала XX века, отмеченных настроениями неприятия жизни, безнадежности, индивидуализмом;
- 4) уровень развития масс-медиа;
- 5) культура повседневной жизни.

11. К какому стилю относится творчество архитектора Ле Корбюзье:

1. Модерн;
2. Конструктивизм;
3. Готика;
4. Функционализм;
5. Органический стиль.

12. Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для:

1. Реализма;
2. Импрессионизма;
3. Символизма;
4. Романтизма;

13. Выделите представителей сюрреализма в живописи:

1. Климт;
2. Дали;
3. Гоген;
4. Магрит;
5. Пикассо;
6. Кандинский;
7. Серов.

14. Какой известный философ исходным пунктом своей теории элитарного искусства сделал идею “сверхчеловека — белокурой бестии”, наделенной, наряду со “здоровой ментальностью”, зоологической “волей к власти”, а также совершенно уникальной эстетической восприимчивостью?

- а) У. Ростоу;
- б) Т. Парсонс;
- в) Ф. Ницше.

Блок 8. Культура России.

1. Какое направление было господствующим в культуре XVIII в. в России?

- 1) классицизм;
- 2) сентиментализм;
- 3) реализм.

2. В каком году М Ломоносов основал первый русский университет в Москве?

- 1) в 1795;
- 2) в 1755;
- 3) в 1725.

3. В каком стиле построены: Большой дворец в Петергофе, Зимний дворец, Смольный монастырь в Петербурге?

- 1) барокко;
- 2) классицизм;
- 3) рококо.

4. Что положило начало зарождению правосознания на Руси?

- 1) «Русская Правда»;
- 2) Судебник 1550 года;
- 3) Судебник 1497 года.

5. Кто является идеологом старообрядчества?

- 1) Никон;
- 2) Аввакум;
- 3) Нестор.

6. При каком князе был построен Софийский собор в Киеве?

- 1) Ярослав Мудрый;
- 2) Владимир;
- 3) Юрий Долгорукий.

7. Строгая простота и величие характерны для:

- 1) классицизма;
- 2) барокко;
- 3) рококо.

8. Д.Г.Левицкий, Ф.С.Рокотов, В.Л.Боровиковский являются русскими живописцами:

- 1) XVIII в.;
- 2) XIX в.;
- 3) XVII в.

9. Кого называют «отцом русского театра»?

- 1) Ф. Волкова;
- 2) И. Дмитриевского;
- 3) Ф. Шубина.

10. «Товарищество передвижных выставок» было образовано в России в:

- 1) в начале XIX в.;
- 2) в конце XVIII в.;
- 3) во второй половине XIX в.

11. Как называлась первая российская газета, вышедшая в 1703 году?

- 1) «Живописец»;
- 2) «Ведомости»;
- 3) «Всякая всячина».

12. С кем вела переписку Екатерина II?

- 1) Д. Дидро;
- 2) Н. Макиавелли;
- 3) Дж. Локк.

13. Кто автор памятника Петру «Медный всадник»?

- 1) Э. Фальконе;
- 2) Ф. Шубин;
- 3) М. Козловский.

14. Представителями какого течения в России в XIX в. были А. Хомяков и И. Киреевский?

- 1) славянофильство;
- 2) западничество;
- 3) народничество.

15. Кто является автором оперы «Руслан и Людмила»?

- 1) М. Глинка;
- 2) П. Чайковский;
- 3) А. Даргомыжский.

16. В каком веке в архитектуре России господствовал ампи́р?

- 1) XVIII в.;
- 2) XIX в.;
- 3) XX в.

17. Кто является автором проекта Храма Христа Спасителя?

- 1) К. Тон;
- 2) О. Бове;
- 3) А. Воронихин.

18. Кто является автором картины «Последний день Помпеи»?

- 1) В. Перов;
- 2) В. Суриков;
- 3) К. Брюллов.
- 4) А.Иванов.

19. Во второй половине XIX в. в живописи России господствовал:

- 1) реализм;
- 2) импрессионизм;
- 3) сентиментализм.

20. Парсуна – это:

- 1) система распределения служебных мест в Русском государстве;
- 2) условное наименование произведений русской портретной живописи XVII века;
- 3) церковно-политическое течение в Русском государстве конца XV – сер. XVI века.

21. На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:

- а) Греции;
- б) Рима;
- в) Скандинавии;
- г) Византии.

22. Наиболее яркий представитель эстетики восточно-славянского барокко, в основе его стихов легла мысль о двух уровнях красоты – телесной и духовной:

- а) Симеон Полоцкий;
- б) Николай Гусовский;
- в) Франциск Скорина.

23. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) В. В. Растрелли;
- А) «Портрет Демидова»;
- 2) Ф. С. Рокотов;
- Б) «Портрет Лопухиной»;
- 3) Д. Г. Левицкий;
- В) Зимний дворец;
- 4) В. Л. Боровиковский.

Г) «Портрет Струйской».

24. Какое философское течение нашло свое выражение в искусстве романтизма?

- 1) рационализм;
- 2) идеализм.

25. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) И. Е. Репин;
- А) «Неизвестная»;
- 2) И. Н. Крамской;
- Б) «Кочегар»;
- 3) Н. А. Ярошенко;
- В) «Золотая осень»;
- 4) И. И. Левитан.
- Г) «Бурлаки на Волге».

25. В каких жанрах работал И. Е. Репин?

- 1) натюрморт;
- 2) историческая картина;
- 3) пейзаж;
- 4) библейский;
- 5) портрет;
- 6) бытовой;
- 7) карикатура.

26. Соотнесите правильно (автор – произведение):

- 1) М. П. Мусоргский;
- А) сборник русских народных песен;
- 2) Н. А. Римский-Корсаков;
- Б) опера «Князь Игорь»;
- 3) А. П. Бородин;
- В) опера «Борис Годунов»;
- 4) М. А. Балакирев;
- Г) опера «Садко».

27. Назовите балеты П.И. Чайковского:

- 1) «Спящая красавица»;
- 2) «Щелкунчик»;
- 3) «Лебединое озеро»;
- 4) «Пиковая дама».

28. Соотнесите правильно (известная личность – род деятельности):

- 1) А. Воронихин;
А) актер;
- 2) И. Никитин;
Б) художник;
- 3) А. Радищев;
В) директор Петербургской академии наук;
- 4) Ф. Волков;
Г) архитектор;
- 5) Е. Дашкова.
Д) просветитель.

29. Соотнесите правильно (известная личность – вид деятельности):

- 1) И. Глазунов;
А) скульптор;
- 2) И. Павлов;
Б) художник;
- 3) А. Александров;
В) физиолог;
- 4) П. Кербель;
Г) физик-атомщик;
- 5) М. Светлов.
Д) поэт.

30. Какие области изобразительного искусства появились в эпоху Петра I:

- 1) Портрет;
- 2) Гравюра;
- 3) Пейзаж;
- 4) Историческая картина.

31. Славянофилы – это представители...

- 1) интеллектуального движения в России XIX века, отстаивавшего идеи русской самобытности;
- 2) политического движения России XXI века;
- 3) русского народа, старавшиеся противостоять засилью Запада и наплыву в Россию инородцев;
- 4) интеллектуального движения, выступавшего против идеи русской самобытности

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт, накопленный человечеством в ходе его социокультурной истории, оказывает неоценимую помощь в решении проблем культуры на современном этапе преобразования нашего общества на основе принципов гуманизма и демократии в условиях бурного научно-технического прогресса. Проблемы культуры приобретают сегодня первостепенное, по существу, ключевое значение, ибо культура выступает мощным фактором социального развития. Ведь она пронизывает все аспекты человеческой жизнедеятельности – от основ материального производства и человеческих потребностей до величайших проявлений человеческого духа.

Культура играет все большую роль в решении долгосрочных программных целей демократического движения; формирование и укрепление гражданского общества, раскрытие творческих способностей человека. Культура воздействует на все сферы общественной и индивидуальной жизнедеятельности.

Данное учебное пособие по истории мировой культуры дает возможность приобщиться к сокровищнице мудрости и опыта, созданной человечеством на протяжении тысячелетий. Это имеет немаловажное значение в идеологическом и нравственном, эстетическом воспитании личности, в формировании ее мировоззрения в целом, в выработке установок деятельности, столь необходимой для обновления нашего общества.

ГЛОССАРИЙ

Абстракционизм (лат. abstractio – отвлечение) – абстрактное искусство – формалистическое направление в живописи, культуре и графике XX в; абстракционисты отказываются от изображения реальных предметов и явлений, их произведения представляют собой сочетание геометрических форм, цветовых пятен и линий.

Авангард (или авангардизм) (фр. avant-garde) – название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с существующими реалистическими нормами и традициями; авангардизм является крайним выражением более широкого направления модернизма и отличается бунтарским характером. Он расшатывает и разрушает традиционные черты и принципы художественного творчества и способствует открытию пути к поиску нового исторического качества художественной культуры. Крупные представители авангарда – Кандинский, Малевич, Пикассо, Матис, Дали и др.

Австралопитек (лат. australis – южный + гр. pithekos – обезьяна) – ископаемая человекообразная обезьяна, близкая к предковой форме человека; австралопитек жил в начале четвертичного периода; остатки австралопитека найдены в Южной, Восточной и Центральной Африке.

Авторитет (нем. – власть, влияние) – термин обозначает влияние отдельных личностей и организаций (государство, церковь, семья и др.) на жизненный выбор и способ решения проблемы, основанный на доверии и уважении к ним членов общества.

Адаптация (лат. adaptatio – приспособлять) – процесс приспособления отдельного человека или социальной группы к постоянно меняющимся условиям существования.

Аксиология (греч. axios ценный - ... логия) – философско – культурологическое учение об оценочной деятельности, способах оценки явлений культуры и выработки ценностных ориентаций и связанных с этим отношений между людьми.

Альма-матер (лат. alma mater – буквально кормящая мать) – в субкультуре студентов старинное название университета, дающего духовную пищу.

Андеграунд (англ. underground – подземный, расположенный под чем-либо) – определенный феномен в развитии искусства в условиях классового общества. Термин впервые стал использоваться в американской кинематографии 1940-х годов для обозначения некоммерческих фильмов, созданных начинающими режиссерами на

собственные средства для домашнего просмотра; нелегальная политическая или культурная организация, движение, а также не одобряемое и преследуемое властями неортодоксальное, не ангажированное направление в искусстве.

Анимизм (от лат. *anima* – душа) – 1) вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений; одна из примитивных форм религии; 2) философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

Антагонизм (от гр. *antagōnisma* – спор, борьба) – непримиримое противоречие в культуре антагонизм между носителями взаимоисключающих социальных программ поведения, мировоззренческих установок (гуманизм и человеконенавистничество, национализм и интернационализм).

Античный (от лат. *antīqnu*s – древний) – относящийся к истории и культуре древних греков и римлян.

Антропогенез (от гр. *antropos* – человек + *genos* – рождение) – 1) процесс эволюционно-исторического формирования человека; 2) раздел антропологии – учение о происхождении человека.

Антропосфера – понятие, которое фиксирует созданную людьми технику, домашних животных, культурные растения и часть природы (космоса), с которой непосредственно взаимодействуют люди.

Артефакт (лат. *arte* – искусственно + *factus* – сделанный) – в обычном понимании любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности. В культурологии – носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации.

Археология (от гр. *archaios* – древний + ... логия) – наука, изучающая историческое прошлое человеческого общества по памятникам материальной культуры (орудиям труда, утвари, оружию, жилищам, поселениям, местам погребений), находимым главным образом при раскопках.

Архитектура (лат. *architectura*, от гр. *architektonike* (*techne*)) – строительное (искусство)) – 1) искусство проектировать и строить здания, сооружения; зодчество; иногда архитектура как искусство проектирования противопоставляется строительству как осуществлению проекта в натуре; 2) художественный характер постройки.

Аскетизм (от гр. *asketes* упражняющийся, подвижник) – 1) учение и практический метод достижения нравственного совершенства посредством саморегуляции человеком своих телесных потребностей (соблюдение диеты, овладение культурой тела и т. п.) и ограничения и подавления чувственных влечений и желаний (гурманства, лени,

сладострастия); в истории культуры аскетизм, как правило, осуществлялся в рамках религиозных учений, поэтому обычно воспринимается как исключительно религиозный принцип; 2) религиозное подвижничество; 3) крайнее воздержание, отказ от жизненных благ.

Астрология (греч. astron звезда + ... логия) – учение о якобы существующей связи между расположением небесных светил и историческими судьбами людей; возникло в средние века и продолжает существовать и в наше время.

Баухауз (Bauhaus) – высшая школа строительства и художественного конструирования, основанная в 1919 году в Веймаре (Германия), в 1925 переведена в Дессау, в 1933 упразднена фашистами. Руководители (В. Гропиус, Х. Мейер, Л. Мис ван дер Роэ) разрабатывали эстетику функционализма, принципы современного формообразования в архитектуре и дизайне, формирования материально-бытовой среды средствами пластических искусств.

Бескультурие – присутствие элементов дикости, варварства и отрицательных образцов вообще в современной культуре, отсталость культурного развития.

Библия (греч. biblia, мн. ч. от biblion книга) – свод книг, составляющих Священное писание; Библия состоит из двух частей – Ветхого завета, представляющего священные книги христианской и иудейской религии, и Нового завета, содержащее собственно христианское учение.

Буддизм – одна из мировых религий (наряду с христианством и исламом), возникшая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутамы, получившего впоследствии имя Будда (просвященный). Буддизм получил распространение в Юго-Восточной и Центральной Азии, а также Средней Азии и Сибири.

Буржуазия (фр. bourgeois – жители города) – 1) в Западной Европе в средние века – горожане, представители среднего сословия, в отличие от высших сословий феодального общества (дворянства и духовенства); 2) господствующий класс капиталистического общества.

Варварство (греч. barbaros) – в культурно-исторической периодизации, принятой в науке XVIII-XIX вв., средняя из трех эпох истории человечества: дикость, варварство, цивилизация. Схема обоснована Л.Г. Морганом и принята Ф. Энгельсом. Варварство начинается с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности. В современной науке разрабатывается новая периодизация первобытной истории. Переносное значение – крайняя жестокость, грубость.

Век – мера культурологической периодизации истории человечества на основе достижения им определенного уровня развития основ культуры: каменный век, бронзовый век, железный век и т. д.

Вера – элемент мировоззрения, посредством которого выражается отношение человека к собственным жизненным силам, их источнику, их возможностям. Вера может быть положительной (уверенность) и отрицательной (неверие, неуверенность); «слепой» – доверие чувствам, интуиции без каких-либо доказательств и «зрячей» – доверие осмыслению опыта, научным доказательствам.

Вернисаж (фр. vernissage – букв. лакировка) – торжественное открытие художественной выставки (первоначально – покрытия картины лаком перед открытием выставки).

Вкус – понятие культурологии обозначающее способность человека проявлять избирательность в потреблении, творчестве и общении на основе усвоенных им нравственных и эстетических норм; эстетическая мера избирательности оценочного отношения человека к миру.

Возрождение – см. статью «Ренессанс».

Вхутемас – Высшие художественно-технические мастерские, московское учебное заведение, основано в 1920 г. Имел художественные и производственные факультеты; готовил в основном художников-станковистов и архитекторов, создал основы подготовки художников-конструкторов. В 1926 г. преобразован во Вхутеин.

Геральдика (от ср. – лат. heraldus – герольд) – гербоведение – составление, истолкование и изучение гербов; вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы как специфические исторические источники.

Готика (фр. gothique – от названия германского племени готов) – художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции и в позднем средневековье распространившийся по всей Западной Европе; готическое зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

Графика (гр. graphike, от graphō – пишу, черчу, рисую) – 1) вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями без красок, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок; 2) лингвистическая часть учения о письме, исследующая соотношения между буквами и звуками.

Гуманизм (от лат. humanus – человеческий) – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил, провозглашающих принципы равенства, справедливости, человечности отношений между людьми; гуманизм эпохи Возрождения (Ренессанса, XIV-XVI вв.) – общественное и литературное движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности; гуманизм реальный – мера человечности общественных отношений.

Декадентство (фр. decadence, от лат. decadentia – упадок) – иначе декаданс – общее наименование кризисных, упадочных явлений в искусстве конца XIX- начала XX в., отмеченных индивидуалистическим пессимизмом, неприятием жизни, эстетизацией небытия.

Деятельность – способ становления, существования и развития человека. Основные типы деятельности: инстинктивная трудовая деятельность, труд, творчество. Основные формы – производство, потребление, общение. Деятельность выступает как целесообразный процесс воздействия субъекта (человек) на объект (природа), продуктом которого является модифицированная природа и обновленный человек. Основу культуры образует не всякая деятельность, а деятельность положительная, создающая и накапливающая прибавочный продукт в материально-вещественной, организационно-нормативной и духовной формах.

Диалектика (гр. dialektike (techne) – (искусство) вести беседу, спор) – 1) метод творчества, основанный на познании реальных противоречий, лежащий в основе природных и общественных явлений и использовании этого знания в практических целях путем положительного разрешения сложившихся противоречий или сознательного соединения противоположностей в нововведениях; 2) объективный процесс развития культуры (общества) во всей его противоречивости, многообразии и логической последовательности смены форм.

Дизайн (от англ. design – проектировать, конструировать) – художественное конструирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика объектов культуры.

Дикость – название 1-го этапа человеческой истории, сменившегося варварством. Дикость началась с появлением человека и завершилась возникновением гончарства. Периоду дикости соответствует время становления человека и раннего родового строя (палеолит и мезолит).

Диссидент (от лат. dissidens (dissidentis) – несогласный, противоречащий) – 1) человек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий человек, не согласный с господствующей идеологией, с господствующим мировоззрением, с существующим строем.

Дух – термин для обозначения нематериального начала, отличающегося от материального, природного. В культурологии понятие «дух» используется в широком и узком смыслах, как синонимы господствующей духовной культуры и ее ядра мировоззрения.

Душа (гр. psyche, лат. anima) – понятие выражающее исторически менявшиеся воззрения на внутренний мир человека; в религии и идеалистической философии особая нематериальная субстанция независимая от тела; в современной науке – обозначение целостности идеальных психических процессов, отражающих и выражающих в различных чувственных и рациональных формах внешний мир и меру причастности личности к историческому процессу творческого преобразования природы и общества.

Жанр (от фр. genre – род, вид) – 1) исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения, например, в живописи – портрет, пейзаж, в литературе – роман, поэма; 2) то же, что жанровая живопись.

Мифологический жанр – разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологий разных народов. Особенность мифологического жанра – свободная трактовка легендарных сюжетов. Он сложился еще в античном искусстве, а в эпоху Возрождения достиг расцвета.

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями.

Закон культурологический – теоретическое выражение связи (отношения) между явлениями, процессами, которая является объективной существенной, всеобщей, необходимой для обеспечения внутреннего единства, устойчивости и последовательности развития культуры в целом или ее отдельных составляющих.

Идеал (фр. idéal, от гр. idea – идея, понятие, представление) – совершенство; совершенный образец чего-либо; высшая цель стремлений, деятельности.

Идея (от гр. idea – понятие, представление) – форма отражения в мышлении явлений объективного мира в связи с желаниями, стремлениями людей. Идея включает в себя сознание цели и направленность дальнейшего познания и преобразования мира. Она может быть прогрессивной или реакционной. Овладевая сознанием масс, идеи становятся материальной силой. Безыдейность означает бесцельность существования, потерю человеком самого себя.

Изобретение – новое и обладающее существенными отличиями техническое решение задачи в любой области народного хозяйства, социально-культурного строительства или обороны, дающее положительный эффект. Право на изобретение удостоверяется авторским свидетельством или патентом.

Икона (от гр. eikōn – изображение, образ) – в православии и католицизме – изображение Бога, святого (святых), являющееся предметом религиозного поклонения.

Импрессионизм (фр. impressionisme, от impression – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в.; наиболее полное выражение получило во французской живописи. Стремясь запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, добиться живой достоверности изображения, воссоздать единство человека и окружающей Среды, импрессионисты-живописцы разработали систему пленэра; они писали отдельными мазками «чистого цвета» (т.е. не применяли смешанных красок), точно воссоздали рефлексы двухцветные и цветные тени. В музыке, скульптуре, литературе, театре импрессионисты разрабатывали способы передачи впечатления как основного аспекта всякого представления, переживания и мысли.

Индивидуализация – оборотная сторона социализации, социально-культурный процесс накопления личностью особенного, уникального опыта, рост ее масштаба, творческого потенциала, универсальности, самостоятельности свободы и ответственности. Мерой индивидуализации является личный вклад в культуру.

Индивидуальность – отдельная личность как обладатель неповторимой совокупности человеческих качеств и свойств, проявляющихся в творчестве и общении.

Индуизм (санскр.) – религия, наиболее распространенная в современной Индии; возникла около V в. н. э.

Инженер (фр. ingénieur) – специалист в какой-либо области техники с высшим техническим образованием.

Интерес (от лат. interest – иметь значение, важно) – понятие, относящееся к глубинной общественной причине действий человека,

класса, общества. Интерес есть выражение взаимозависимости людей. Он так или иначе отражается в сознании в виде представлений о пользе, выгоде, корысти в материальном смысле слова.

Интеллигенция (от лат. *intelligens (intelligentis)* – знающий, понимающий, разумный) – общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимущественно сложным творческим трудом, обеспечивающих преемственность и рост культуры (работники науки и искусства, юристы, учителя, инженеры, врачи, журналисты и др.).

Иррационализм (от лат. *irationalis* – неразумный) – направление в философии, отрицающее возможности разума в процессе познания и преобразования действительности, признающее основным видом познания откровение, веру, волю, интуицию или другие внемыслительные аспекты духовной жизни. На практике иррационализм фиксируется формулой «хотели как лучше, а получилось как всегда».

Искусство – специфическая форма духовного освоения мира человеком, в которой формируются и развиваются его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты. Возникает в процессе труда. Основные особенности: 1) его способность объединять в себе все те формы общественной деятельности и познания, где проявляется человеческое отношение индивида к действительности и к самому себе; 2) отражение этой действительности в художественных образах. Исторически развивается как система конкретных видов искусства (музыка, живопись, позже архитектура, кино и т. д.).

Ислам (ар.) – одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII в. в Аравии. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником» пророком. Вероучение ислама изложено в Коране; ислам распространен преимущественно в странах Среднего и Ближнего Востока, Северной Африки, Юго-Восточной Азии, ряде областей бывшего СССР; то же, что мусульманство.

Иудаизм (соб.) – религия, распространенная преимущественно среди евреев; возникла в конце 2-го тысячелетия до н. э.; является монотеистической с культом бога Яхве; иудаизм – государственная религия Израиля.

Кальвинизм – одно из протестантских вероучений, основателем которого был Ж. Кальвин (1509-1564 гг.); возникло в Швейцарии в XVI в. в ходе Реформации.

Канон (от гр. *κανον* – правило, предписание) – 1) правило, положение какого-либо направления, учения; то, что твердо установлено,

стало традиционным и общепринятым; 2) совокупность книг Библии, признаваемых церковью «богодухновенными», священное писание; 3) догмат, обряд или правило, установленное и узаконенное церковью; 4) в искусстве – совокупность художественных приемов или правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху, а также произведение, служащее нормативным образцом; 5) в музыке: а) музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее одновременно в строгой последовательности друг за другом: каждый последующий голос вступает раньше, чем окончилась мелодия предыдущего голоса (вид имитации); б) большая хоровая композиция (в православной церкви).

Карнавал (фр. carnaval, от ит. carnevale) – народный праздник под открытым небом, сопровождающийся уличными шествиями, танцами, маскарадами, театрализованными играми и т.д.; первоначально карнавалы проводились в Италии.

Категория (гр. kategoria) – понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира в целом (материя, время, пространство, движение, причинность, качество, количество и т. д. – категории философии) или его частей, изучаемых отдельными науками (материальное, духовная культура, социальное исследование, ценность, традиции и т.д. – категории культурологии).

Католицизм (от гр. katholikos – всеобщий, вселенский) – одно из основных направлений в христианстве (наряду с православием и протестантизмом), оформившееся в результате раскола христианских церквей в XI в.

Классика (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

Классицизм (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII- начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому образцу.

Компьютеризация (англ. computer, от лат. computare – считать, вычислять) – широкое внедрение компьютеров в различные сферы человеческой деятельности (например, для проведения научных исследований, управления различными производственными процессами, обучения, диагностирования).

Конструктивизм (от лат. constructio – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х – начала 30-х гг.; основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы: геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов в поэзии и т. д.

Контекст (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – законченный в смысловом отношении отрывок письменной или устной речи, в пределах которого наиболее точно выявляется значение отдельных входящих в него слов, выражений и т. д.

Конформизм (от позднелат. conformis – подобный, сходный) – приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка, господствующих мнений и т.п.; отсутствие собственной позиции, некритическое следование общим мнениям, тенденциям, авторитетам.

Конфуцианство – философско-этическая система, разработанная в V в. до н. э. древнекитайским мыслителем Конфуцием (Кун-цзы); одна из китайских религий, отстаивающая незыблемость установленных небом общественных порядков, социального неравенства; строго требует выполнения обрядов, почитания предков, совершения жертвоприношений.

Коран (ар.) – главная священная книга мусульман, сборник религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов.

Кремль – (до XIV в. детинец), центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, определял его силуэт и планировку. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и других городах.

Культ (от лат. cultus – почитание) – 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо; чрезмерное возвеличивание кого-либо, чего-либо (культ личности, культ творчества, культ наживы, культ праздности и т. д.).

Культура (лат. cultura) – 1) основное понятие культурологии, обозначающее, во-первых, все то, что создано самим человеком в отличие от созданного природой. Этим определением фиксируются внешние границы культуры и ее источник – целесообразная деятельность. Поскольку в культуре субъектом, объектом и конечным продуктом выступает сам человек как ценность всех ценностей, постольку культуру можно назвать производством исторически определенного типа человека; 2) в социально-историческом смысле – господствующий способ накопления и передачи от поколения к поколению созидательного опыта (наследия) – первобытная культура, феодальная, буржуазная и др.; 3) конкретно-системный способ воспроизводства (культивирования) определенных человеческих качеств, свойств и их комплексов (профессиональная, эмоциональная, интеллектуальная, физическая, экологическая и т. д.); 4) мера усвоения личностных достижений человечества и способ их применения в творчестве и общении.

«Культура массовая» – (филос., социол.), обобщенная характеристика господствующего в современном буржуазном обществе типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизированных духовных благ. Основные черты – примитивизм изображения человеческих отношений, сведение социальных конфликтов к столкновениям «хороших» и «плохих» людей, развлекательность, сентиментальность, натуралистическое смакование насилия, секса, разжигание национальных и расовых предрассудков, культ успеха, потребительства, насаждение конформизма и т. п. имеют целью подчинение сознания масс буржуазным ценностям и образу жизни.

Культэра рыцарская (куртубзная) – в ее основе лежит представление о служении прекрасной даме, которая занимала в жизни рыцаря ничуть не менее существенное место, чем его покровитель – сюзерен. Именно прекрасной даме посвящали рыцари не только свои подвиги, но и свое художественное творчество.

Литография (от гр. lithos – камень + ...графия) – 1) способ печатания, при котором рисунок наносят на плоскую поверхность камня (известняка) жирным веществом, а пробельные участки увлажняют и делают таким образом невосприимчивыми к краске; применяется для создания художественных эстампов; в других случаях заменяется офсетной печатью; 2) оттиск с литографской печатной формы; 3) предприятие или цех, специализирующиеся на печатании литографским способом; 4) вид графического искусства.

Литургия (гр. leiturgia) – 1) некоторые виды государственных повинностей; 2) христианское церковное богослужение (у православных – обедня, у католиков – месса).

Личность (от лат. persona – маска, роль актера) – термин, обозначающий социальный тип человека как продукта и носителя исторически определенной культуры и выполняющего определенные функции в системе сложившихся общественных отношений. Личность является единичным воплощением культуры, конкретным выразителем всей совокупности общественных отношений.

Лубок – (народная картинка), вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Откликался на политические события; выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

Лютеранство – одно из протестантских вероучений, основателем которого был М. Лютер (1483-1546 гг.); возникло в Германии в XVI в. в ходе Реформации; распространено в Германии, скандинавских и прибалтийских странах, США.

Магия (лат. magia, от гр. mageia) – колдовство, волшебство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов; белая магия – колдовство с помощью небесных сил; черная магия – колдовство с помощью адских сил, дьявола.

Марксизм – философское и социально-политическое учение, основоположник которого К. Маркс (1818-1883 гг.) в содружестве с Ф. Энгельсом (1820-1895 гг.) разработал и применил диалектико-материалистический метод к познанию общественных явлений (исторический материализм), с позиций пролетариата подверг критике капиталистическое общество и обосновал необходимость его революционного преобразования через переходный период диктатуры пролетариата в коммунистическое бесклассовое общество. По Марксу, коммунизм как общество свободных индивидуальностей является синонимом культуры, а предшествующий период – предысторией истинной человечности.

Матриархат (лат. mater (matris) – мать + гр. arche – власть) – предшествующая патриархату эпоха в развитии первобытнообщинного строя, характеризующаяся матрилинейным родом, руководящей ролью женщины в семье, хозяйственной и общественной жизни.

Мезолит (от гр. mesos – средний, промежуточный + гр. lithos – камень) – переходный период от древнего каменного века (палеолита)

к новому каменному веку (неолиту), т. е. от 12 до 6 тысяч лет назад (в Европе – 10-7 тысяч лет назад, на ее севере – 6-5 тысяч лет назад, а на Ближнем Востоке – 12-9 тысяч лет назад).

Менестрель (фр. *m̄nestrel*) – 1) в средневековой Англии и Франции – певец, музыкант, потешник и декламатор (обычно поэт) при дворе знатного феодала или странствующий; 2) в Англии и Франции XIV-XVIII вв. – название музыканта профессионала.

Месса (фр. *messe*, от лат. *missa*) – 1) католическая обедня; 2) многоголосное циклическое хоровое музыкальное произведение на текст литургии, а также концертное произведение такого характера (выходящее за рамки культовой музыки).

Метод (гр. *methodos*) – образ мышления, способ преобразования мира, образ действия.

Мировоззрение – комплекс представлений человека о себе и о мире, единство знания, оценки и жизненной позиции (мироустановки), совокупность его нравственных, философских, политических и иных ценностных представлений, реализующихся в делах и поступках человека. Высшей формой мировоззрения является научная философия, которая способствует формированию творческого мышления и открывает самый короткий и правильный путь к овладению богатством духовной культуры.

Мистерия (от гр. *mysterion* – тайна, таинство) – 1) мистерии у древних греков и римлян, у народов Древнего Востока – тайные религиозные обряды, к участию в которых допускались только посвященные (наиболее известны Элевсинские таинства в Греции); 2) вид средневекового европейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на площадях во время религиозных празднеств.

Миф (гр. *mythos* – сказание, предание) – 1) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; 2) вымысел.

«Могучая кучка» – творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 1850-х – начале 1860-х гг.; известно также под названием Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа. Наименование «Могучая кучка» дал кружку его идеолог – критик В.В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки», развивая традиции М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского боролись за развитие национального стиля, народность в музыке. К середине 70-х гг. «Могучая кучка» как сплоченная группа перестала существовать.

Модернизм (фр. *modernisme*) – 1) общее название направлений в искусстве и литературе XX в., для которых характерны отрицание

традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом; 2) одна из форм приспособления религии к новым условиям ее существования; модернизм пересматривает устаревшие традиционные религиозные представления и понятия, вступившие в очевидное противоречие с новыми научными представлениями верующих, с их изменившимся со-знанием.

Монумент (лат. monumentum, от monere – напоминать) – архитектурное или скульптурное сооружение в память выдающегося события или лица; памятник.

Муза (гр. musa) – 1) в древнегреческой мифологии – каждая из девяти богинь, покровительниц поэзии, искусств и наук: Урания – покровительница астрономии, Каллиопа – эпоса, Клио – истории, Мельпомена – трагедии, Полигимния – гимнов, пантомимы, Талия – комедии, Эрато – любовной поэзии, Терпсихора – танцев и хорового пения, Евтерпа – лирической поэзии и музыки; то же, что в древнеримской мифологии камена; 2) источник поэтического вдохновения; творчество поэта в его отличительных особенностях.

Музей (лат. museum, от гр. museion – храм муз) – научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, комплекующее, хранящее и выставляющее для обозрения (экспозиция, выставка) произведения искусства, предметы истории, науки, быта, промышленности, сельского хозяйства, материалы из жизни и деятельности великих людей и т. д., расположенные в определенной системе.

Музыка (гр. musike – буквально: искусство муз) – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах; произведение или совокупность произведений этого искусства.

Мышление – активный процесс обобщенного и опосредованного отражения и преобразования действительности, обеспечивающий обработку чувственных данных, открытие закономерных связей и свойств природных и общественных явлений, выражение их в системах понятий, суждений, умозаключений, открытий, изобретений, инноваций и др. Мышление есть процесс продуктивного диалога человека с обществом и самим собой.

Натурализм (фр. naturalisme, от лат. natura) – 1) направление в искусстве последней трети XIX в., оформившееся во Франции во 2-й половине XIX в.; для натурализма характерно тщательное и бесстрастное воспроизведение потока жизни; в отличие от реализма натурализм утверждал всецелое господство грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека; 2) в широком смысле – внешнее правдоподобие,

фотографическое копирование жизненных явлений, их протокольное описание без критического отбора, социально-философского осмысления и художественного обобщения.

Наука – 1) сфера деятельности людей по производству нового знания и подготовке его к использованию в практической деятельности (фундаментальные, поисковые, прикладные исследования и разработки); 2) совокупность организаций и учреждений, осуществляющих научную и научно-вспомогательную деятельность; 3) форма культуры: сфера взаимонаучения людей, онаучивания их сознания, превращения научных идей и методов в производительные и потребительные силы общества, в составной элемент быта общественных индивидов.

Неандертальцы (по названию долины Неандерталь в Германии – места первой находки ископаемых останков (1856 г.)) – ископаемый вид человека, занимавший в эволюции человечества промежуточное положение между питекантропом и современным человеком; жил в среднем и верхнем плейстоцене.

Неолит (от гр. neos – новый + гр. lithos – камень) – последняя эпоха каменного века (8-3 тысячелетия до н. э.); характеризуется оседлостью населения, появлением скотоводства и земледелия, изобретением керамики; каменные орудия хорошо отшлифованы; разнообразны и изделия из кости и дерева; появляются прядение и ткачество.

Неолитическая революция (греч.) – термин ввел в научный обиход английский археолог Г. Чайлд. Он обозначил им исторический период перехода в эпоху неолита от присваивающего к производящему типу хозяйства, от охоты, рыболовства, собирания плодов растений к животноводству и земледелию. Неолитическая революция дала толчок для возникновения городских поселений, ремесел, письменности и систем рационального знания.

Нирвана (санскр.) – в буддизме и джайнизме – состояние высшего блаженства, конечная цель стремлений человека, отрешенность от всех жизненных забот и стремлений и слияние с божеством; погрузиться в нирвану – отдаться состоянию полного покоя.

Ноосфера (гр. noos – ум, разум + гр. sphaira – шар) – новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумное начало становится предпосылкой глобальной деятельности человечества, всеобщий общественный интеллект, основу которого составляет наука и организация, обеспечивают гармонизацию связей и отношений в системе «Природа – Общество – Человек».

Образ – субъективная форма отражения материального мира. По содержанию образ соответствует своему объекту, но лишь как приближенная копия его. В образе отражается как единичное, так и

всеобщее, проявляющееся в особенном, что в целом характеризует духовный мир человека и общества.

Обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называемые семейными; сельскохозяйственные и другие обряды – календарными.

Общество – это не сумма индивидов, а совокупность связей и отношений, в которых они находятся по отношению друг к другу и природе в процессе совместного производства собственной материальной жизни. Этот процесс складывается из двух частей: преобразования объекта (природы) – (производство вещей) и преобразования субъекта (человека) – производства творческих человеческих сил. Поскольку эти два вида производства неразрывно связаны, постольку общество – одновременно и субъект экономики, и субъект воспроизводства самого себя, людей исторически определенного типа (культура).

Объект (от лат. *objectum* – предмет) – 1) существующий вне нас и независимо от нашего сознания внешний мир, являющийся предпосылкой жизнедеятельности субъекта (человека); 2) то, на что направлена деятельность человека; 3) в культуре объектом воздействия выступает сам человек.

Объективация – воплощение, выражение чего-либо субъективного в объектах доступных восприятию и практическому использованию. То, что существовало в форме цели, стало продуктом целесообразной деятельности.

Опредмечивание и распредмечивание – категории культурологии, выражающие характерные особенности практической деятельности человека; опредмечивание – процесс перехода и воплощения человеческих знаний и способностей в предмет, благодаря чему он становится общественным по своей природе, предметом культуры; распредмечивание – переход от предмета в сферу и форму человеческой деятельности, формирование деятельных способностей, знаний, навыков субъекта под воздействием предметов и форм культуры.

Орнамент (от лат. *ornamentum* – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитектурных сооружений, произведений декоративно-прикладного искусства и т. п.

Отчуждение – процесс превращения различных форм человеческой деятельности и ее результатов в самостоятельную силу, господствующую над ним и враждебную ему; выражение бессилия человека перед такими силами как рынок, государство, частная собственность и др. В философской мысли XX в. отчуждение в основном

связывается с процессами дегуманизации современного общества, ведущими к «обесчеловечению» личности.

Оценка – установка ценности какого-либо явления или объекта. Представляет собой заключительный этап процесса восприятия и осознания результата деятельности, при котором явление оценивается в различных аспектах (теоретическом, практическом, экономическом, эстетическом, нравственном и др.). Культурологическая оценка выявляет жизне-смысловое значение явления для человека и человечества.

Палеолит (от гр. palaios – древний + гр. lithos – камень) – древнейший период каменного века, когда первобытный человек изготовлял свои орудия приемами скалывания и оббивки камня; начало палеолита совпадает с появлением на Земле древнейших обезьяноподобных людей (свыше 2 миллионов лет назад), конец относится к периоду времени приблизительно 10 тысяч лет назад.

Паломничество (от лат. palma – пальма) – странствие верующих к «святым местам» (у христиан в Иерусалим, Рим, у мусульман в Мекку и др.) в надежде на помощь. Название по обычаю христианских паломников привозить из Палестины пальмовую ветвь.

Пантеон (гр. pantheon – место, посвященное всем богам) – 1) у древних греков и римлян – храм, посвященный всем богам; 2) совокупность всех богов того или иного культа; 3) усыпальница выдающихся людей.

Парфенон – храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Разрушен в 1687 г.; частично восстановлен.

Патриархат (гр. pater (patros) – отец + arche – власть) – сменившая матриархат эпоха в развитии первобытнообщинного строя патрилинейным родом, когда мужчина в семье играет главную роль в семейной, хозяйственной и общественной жизни.

Патриаршество – в России было учреждено при царе Федоре Ивановиче в 1589 г. Патриарх имел право созывать церковный собор, контролировать соблюдение канонов и церковных законов, посвящать в сан митрополита. Русские патриархи всегда играли существенную роль в государстве, хотя и занимали подчиненное по отношению к государственной власти положение. В 1700 г., в царствование Петра I, патриаршество было упразднено и высшим руководящим органом церкви стал Священный синод. Только 5 ноября 1917 г. на поместном Соборе русской православной церкви оно было восстановлено.

«Передвижники» – художники-реалисты, входившие в российское демократическое художественное объединение – Творчество пере-

движных художественных выставок (образовалось в 1870 г.). Порвав с академизмом, передвижники руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, освободительного движения России, родной природы; обличали порядки самодержавной России, пережитки крепостничества, пороки капитализма. Картины передвижников отличались психологизмом, мастерством социального обобщения. Передвижники (И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.Г. Перов, В.Е. Маковский, Г.Г. Мясоедов, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан и др.) находились под воздействием взглядов В.Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского.

Перформанс (англ. performance – представление) – одно из авангардных, чисто экспериментальных направлений в современной культуре. Используя свое тело и тела своих коллег, костюмы, вещи и окружение, художник ведет своеобразный диалог со зрителем. Это определенный символический ритуал, игра по четким правилам. Перформанс иронизирует над духовной убогостью повседневной жизни, над лицемерными традициями, ханжескими нормами морали. Раз исполненный, перформанс не повторяется, а зрители знакомятся с ним по фотографиям, кино и видеосъемке. Одним из ярких представителей перформанса в России является А. Бартенев.

Племя – тип этнической общности и социальной организации эпохи первобытнообщинного строя. Характерны: кровнородственная связь между его членами, деление на роды и фратрии, общность территорий, некоторых элементов хозяйства, самосознания и самоназвания, обычаев и культов, для позднего этапа – самоуправление, состоящее из племенного совета, военных и гражданских вождей. Образование союзов племен, завоевания и переселения вели к смешению племен и возникновению более крупных общностей – народностей. Пережитки племенных организаций сохраняются у некоторых народов и в классовом обществе.

Полифония (гр. polyphonia) – музыкальная, иначе контрапункт – вид многоголосия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Поп-арт (англ. pop art, от popular art – популярное, общедоступное искусство) – поп-искусство – направление в изобразительном авангардистском искусстве, возникшее во 2-й половине 50-х гг. XX в., использующее реальные предметы, изображения, рекламу, упаковку товаров и т. д., вырванные из их естественного бытования, для создания произвольных комбинаций.

Поп-музыка (англ. pop music, от popular music – популярная, общедоступная музыка) – обозначение разных стилей и жанров развлекательной эстрадной музыки XX в.

Постмодернизм – характеристика современной культуры, связанная с фундаментальными сдвигами в формах мышления и в направлении исследовательских интересов. Постмодернизму присуща критика проекта Просвещения, рациональности, разума.

Православие – одно из трех основных (наряду с католицизмом и протестантизмом) христианских направлений. Раскол христианской церкви на западно-католическую и восточно-православную имел своей отдаленной исторической предпосылкой раскол Римской империи на Западную (Рим) и Восточную (Византия), происшедший еще в конце IV в. Окончательно этот раскол оформился в середине XI в. Богословские, идеологические основы православия складывались в VIII-XI вв. В отличие от католицизма православие обращено не к индивиду, а к «собору», т.е. к сверхличной всеобщности церкви. Истина в православном учении дается человеку как «благодать», она переживается не столько разумом, сколько «сердцем». Истоки христианско-православной философии в России восходят к XV в.

Право – свод общеобязательных правил поведения, установленных государством, нормирующих общественные отношения с позиции должного; совокупность этических общностных ценностей (справедливость, порядок, нравственность, правдивость, верность, надежность и т.д.), первоначально покоившихся на идее равенства: равным обязанностям должны соответствовать равные права.

Прагматизм (гр. pragma – дело, действие) – разновидность буржуазной культуры, основанная на субъективно идеалистических взглядах, согласно которым все, что приносит на практике личную выгоду, то и есть истинно человеческое существование.

Праздник – общественные события торжественного характера, выделенное из повседневности и проводимое в свободное от работы время. Возникли в глубокой древности и были частью культа главных богов. Большинство праздников было приурочено к определенным датам, а некоторые назначались по мере надобности. Праздники часто сопровождалась жертвоприношениями, торжественными процессиями и театральными представлениями. Выделяют праздники религиозные и государственные.

Производство материальное – процесс создания материальных благ. Представляет естественное условие человеческой жизни и материальную основу других видов деятельности. Две стороны производства: производительные силы и производственные отношения

образуют способ производства, определяющий характер данного общества.

Принцип (от лат. *principium* – основа, начало) – 1) основное, исходное положение какой-либо теории, учения и т.д.; руководящая идея, основное правило деятельности; 2) внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие нормы поведения; 3) основа устройства, действия какого-либо механизма, прибора, установки.

Просвещение – течение в области культурной и духовной жизни, ставящее себе целью заменить воззрения, основывающиеся на религиозном или политическом авторитете, такими, которые вытекают из требований человеческого разума и могут выдержать критику со стороны каждого индивида в отдельности.

Протестантизм (от лат. *protestans* (*protestantis*) – возражающий, несогласный) – одно из основных направлений в христианстве, возникшее в ходе Реформации XVI в. как протест против римско-католической церкви; объединяет множество самостоятельных течений, церквей и сект (лютеранство, кальвинизм, англиканство, баптизм, адвентизм, методизм и др.); протестантизм распространен главным образом в США, Великобритании, скандинавских странах, Швейцарии, Канаде, в странах Прибалтики.

Психика (от гр. *psychikos* – душевный) – 1) функция мозга, сущность которой заключается в отражении действительности в виде ощущений, восприятия, представлений, мыслей, чувств, воли и прочего; определяет качественное своеобразие поведения животных и человека; высшая форма психики, возникшая в процессе общественного труда и связанная с развитием речи, – человеческое сознание; 2) духовная организация человека, совокупность его душевных качеств, душевный склад.

Психоанализ (от гр. *psyche* – душа + гр. *analysis* – разложение, расщепление) – разработанный З. Фрейдом в конце XIX – начале XX в. метод лечения психических заболеваний, а также комплекс гипотез и теорий, объясняющих роль бессознательного в жизни человека и развитии человечества.

Пуританство (англ. *puritan*, от лат. *purus* – чистый) – образ жизни, для которого характерны крайняя строгость нравов, аскетическое ограничение потребностей, протест против какой бы то ни было роскоши и удобств, патриархальное отношение к вопросам семьи и брака.

Рационализм (фр. *rationalisme*, от лат. *rationalis* – разумный) – 1) философское направление, признающее (в противопоставление эмпиризму) разум решающим источником истинного знания; 2) рас-

судочное отношение к жизни; 3) архитектурное направление XX в., представители которого используют современные строительные материалы и индустриальные методы строительства для создания наиболее рациональных (т.е. целесообразных, экономичных и выразительных в своей подчеркнутой простоте) конструктивных, планировочных и архитектурно-художественных решений; для архитектуры рационализма характерны четкие, лаконичные геометрические формы.

Реализм (от позднелат. *realis* – вещественный) – 1) направление в литературе и искусстве, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; 2) наивный реализм – естественное, стихийное, основанное на повседневном опыте и практике убеждение каждого человека в том, что вещи, мир существуют независимо от нас, от наших ощущений, от нашего сознания, в том виде, как мы их воспринимаем; 3) схоластический реализм – направление в средневековой схоластике (противоположно ламинализму), признававшее объективную реальность общих понятий – универсалий, существующих независимо от отдельных вещей; 4) критический реализм – философское течение в европейской мысли конца XIX – середины XX в., представители которого, критикуя философские учения, сводящие предмет познания к опыту, в частности концепции субъективного идеализма, настаивали на принципиальном различии предмета познания и его познавательного образа, который является результатом не отражения, а символизации реальности в сознании человека; критический реализм внутренне неоднороден, в нем сочетаются элементы естественнонаучного материализма и идеализма; критический реализм внес вклад в конкретный анализ механизмов познания, в теорию истинного знания; 5) социалистический реализм – творческий метод литературы и искусства – эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, изображение жизни в свете социалистических идеалов; 6) научный реализм – общее название ряда учений, развивавшихся в европейской философии и отличавшихся антиинструментализмом и антиконвенционализмом в трактовке научного знания и его соотношения с объективной реальностью; согласно научному реализму, научные исследования являются единственным средством достижения истинного знания; 7) ясное понимание и учет условий действительности при осуществлении чего-либо.

Культурная революция – коренной переворот в общественных отношениях, обеспечивающих скачок в деле воспроизводства существенных сил человека, в развитии науки, образования, искусства и т. д. (неолитическая революция, изобретение письменности, книгопечата-

ния, урбанизация, электронизация, кибернетизация и т.д.) и, связанные с ними преобразования форм межиндивидуального общения и быта.

Религия (лат. religio) – 1) одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, основанных на вере в существование бога или богов, в сверхъестественные силы, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ); 2) одно из направлений такого общественного сознания, та или иная вера, вероисповедание, например, христианская религия, мусульманская религия.

Ренессанс (от фр. renaissance – возрождение) – 1) Возрождение – период в культурном и идейном развитии ряда стран Европы (в Италии XIV-XVI вв., в других странах -XV-XVI вв.), наступивший после средневековья; в противовес католическому церковному миросозерцанию и узкой схоластической науке средних веков, эпоха Возрождения породила жизнеутверждающее, гуманистическое мировоззрение, создала замечательные образцы реалистического искусства; эпоха Возрождения ознаменовалась великими открытиями и изобретениями, а также пробуждением («возрождением») интереса к литературе и искусству Древней Греции и Рима; крупнейшие деятели науки, литературы и искусства того времени: Петрарка, Бокаччо, Коперник, Джордано Бруно, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи и многие другие; период подъема, расцвета в развитии чего-либо; 2) архитектурный стиль того времени, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской архитектуры.

Реставрация (от лат. restauratio – восстановление) – 1) восстановление в первоначальном виде произведений изобразительных искусств и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных, искаженных последующими переделками; 2) восстановление старого, свергнутого революцией строя или династии, например, реставрация Бурбонов во Франции в 1814 и 1815 гг.; период господства восстановленных реакционных режимов, например, реставрация во Франции в 1814-1830 гг.; 3) в палеонтологии – восстановление недостающих частей скелета или отдельных его элементов.

Реформация (от лат. reformatio – преобразование) – 1) широкое общественно-политическое и религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., носившее в своей основе антифеодальный характер и принявшее форму борьбы против католической церкви; началось в Германии. Основные направления реформации: бюргерско-буржуазное (М. Лютер, У. Цвингли, Ж. Кальвин), народное (Т. Мюллер, анабаптисты), королевско-княжеское. Реформация положила начало протестантизму, в ряде стран возникли различные протестантс-

кие церкви: лютеранская, кальвинистская, англиканская и др.; 2) в узком смысле – проведение религиозных преобразований в духе протестантизма.

Роботизация – развитие автоматизации производства на основе промышленных роботов.

Рококо (фр. rococo) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV; отличается причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

Романтизм (фр. romantisme) – 1) направление в искусстве конца XVIII- первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами Великой французской революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями; искусству романтизма в литературе свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; романтизм ярко проявился в музыке, изобразительном искусстве, театре; 2) бытующее в литературоведении обозначение метода, предполагающего художественное переосоздание действительности в соответствии с идеалами автора; 3) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

Секуляризация духовного мира (от ср.-лат. saecularis – светский) – 1) обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую; 2) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому, например, секуляризация школьного преподавания; 3) освобождение от церковного влияния (в общественной и умственной деятельности, в художественном творчестве).

Семиотика (от гр. semeiotike – учение о знаках) – иначе семиология – 1) общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования, физическая и химическая символика, логические и математические исчисления и т.п.); основные аспекты семиотики: синтактика, семантика и прагматика; 2) медицинский раздел диагностики, изучающий признаки болезней.

Синкретизм (от гр. synkretismos – соединение, объединение) – 1) слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо, например, синкретизм первобытного искусства, в котором пляска, пение и музыка существовали в единстве, нерасчлененно; 2) смешение, неорганическое соединение разнородных элементов, например, в философии – сочетание противоречивых,

несовместимых воззрений, в религии -различных культов религиозных систем.

Символизм (фр. symbolisme) – направление в европейском и русском искусстве конца XIX - начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражающий связи объектов и явлений и отражающего их сознания, отсюда ассоциативность, иносказания, особая роль контекста в творческом методе символистов.

Сионизм (по названию холма Сион близ Иерусалима) – идеология и общественное движение, возникшее в конце XIX в. и провозгласившее своей целью возрождение еврейского национального самосознания и создание еврейского государства в Палестине; включает ряд течений – социалистических, либеральных, националистических.

Система (от гр. systema – целое, составленное из частей; соединение) – 1) множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, принципов, знаний и т.д.), представляющее собой определенное целостное образование, единство. Различают неорганическую и органическую целостности. Культура относится к органическим системам высшего порядка.

Скоморохи – странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, остроловы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Известны с XI в. Особую популярность получили в XV-XVII вв. Подвергались гонениям со стороны церкви и гражданских властей.

Славянофильство – направление русской общественной и философской мысли 40-50-х гг. XIX в., выдвинувшее и обосновывавшее идею особой, мессианской роли России и других славянских стран в мире. Славянофильство выступило как антипод западничеству.

Собор – 1) собрание светских и духовных чинов для совета и решения важных дел в России XVI-XVII вв. (Земский собор, Вселенский собор); 2) крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана (например, Парижской Богоматери собор).

Соловецкий монастырь – крепость, религиозный центр и крупное феодальное хозяйство на севере России. Основан в конце 20-30-х гг. XV в. на Соловецком острове в Белом море. В XVII в. один из центров раскола. Был также местом ссылки. Архитектурный ансамбль: крепостные стены с башнями, трапезная с Успенским собором, Преображенский собор (все – XVI в.), церковь Благовещения (конец XVI – начало XVII вв.), каменные палаты (XVII в.). Исторически-архитектурный заповедник.

Сословие – группа людей, которые связаны общностью нравов и обычаев и претендуют на официальное признание, выражаемое определенным способом.

Софизм (гр. sophisma) – ложное по существу умозаключение, формально кажущееся правильным, основанное на преднамеренном, сознательном нарушении правил логики.

Соц-арт – одно из течений русского искусства 60-70-х гг. XX в. Оно появилось как реакция русских художников на американский поп-арт, проникавший в страну посредством многочисленных репродукций. Соц-арт стал первой попыткой сопоставления двух принципиально различных систем ценностей. В основе поисков московских художников лежали традиции русского авангарда. Первым представлением этого течения стала серия картин московских художников В. Комара и А. Меланида, работавших вместе. Это были полотна «Пачка сигарет», «Лайка», «Двойной портрет», «Встреча Солженицына с Беллем на даче у Ростроповича».

Социализация (от лат. socialis – общественный) – 1) процесс становления личности, усвоения знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу, социальной общности, группе.

Социализм (фр. socialisme, от лат. socialis – общественный) – 1) название ряда учений, в которых в качестве цели и идеала выдвигается осуществление принципов социальной справедливости, свободы и равенства; 2) общественный строй, воплощающий эти принципы.

Старообрядчество – совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших церковных реформ XVII в. и ставших оппозиционными или враждебными официальной православной церкви. Старообрядчество делится на ряд течений (поповцы, беспоповцы, беглопоповцы), толков и согласий.

Стилизация – 1) подражание внешним формам какого-либо определенного стиля, например, стилизация под классицизм; 2) подчинение художественного изображения условно упрощенным, орнаментальным формам; стилизация обычна в декоративно-прикладном искусстве.

Стиль (лат. stylus, от гр. stulos – стерженек для письма) – 1) идейно и художественно обусловленная общность изобразительных приемов в литературе и искусстве определенного времени или направления, а также в отдельном произведении; 2) индивидуальный слог писателя; 3) функциональная разновидность литературного языка; особенности построения речи, словоупотребления; 4) способ осуществления чего-либо, отличающийся совокупностью своеобразных приемов.

Стоицизм (по названию портика Stoa в Афинах, где учил философ Зенон, основатель стоицизма) – 1) направление в античной философии, согласно которому задача мудреца – освободиться от страстей и влечений и жить, повинаясь разуму; римский стоицизм, в котором преобладали идеалистические и религиозные воззрения и призывы к покорности судьбе, оказал большое влияние на раннее христианство; 2) стойкость и мужество в жизненных испытаниях.

Структурализм (лат. structura) – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературе, истории, этнографии и др.), связанное с использованием структурного метода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации.

Субъект (лат. subjectum) – 1) человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей практической деятельности; 2) человек как носитель каких-либо свойств, личность; 3) юридический субъект права – носитель прав и обязанностей; субъектом права может быть лицо физическое и лицо юридическое; 4) логическое подлежащее, предмет суждения; 5) грамматическое подлежащее.

Суфизм (от ар.) – мистико-аскетическое направление в исламе, возникшее в VIII-XIX вв., отрицающее мусульманскую обрядность, проповедующее аскетизм.

Схоластика (от лат. scholasticus – ученый, школьный, от гр. Scholē – школа) – 1) средневековая религиозная философия, характеризующаяся соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам; 2) бесплодное умствование; формальное знание, оторванное от жизни.

Сюрреализм (фр. surrealisme – буквально: сверхреализм) – сменившее дадаизм направление в авангардистском искусстве XX в., объявляющее своей задачей бесконтрольное, «автоматическое» воспроизведение сознания и особенно подсознания, что порождало причудливо-искаженные сочетания и сращения реальных и нереальных предметов.

Табу (полинез.) – 1) у первобытных народов – религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т.п., нарушение которого карается сверхъестественными силами; 2) вообще – строгий запрет.

Театр (гр. theatron) – 1) род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями; в ходе исторического развития определились три основных вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художественной выразительности – драматический, оперный и

балетный; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

Текст – (от лат. textum – связь, соединение) – 1) авторское сочинение или документ, воспроизведенные на письме или в печати; 2) основная часть печатного набора – без рисунков, чертежей, подстрочных примечаний и т.п.; 3) слова к музыкальному сочинению (опере, романсу и т.д.); нотный текст – музыкальный материал произведения в нотной записи; 4) в семиотике и лингвистике – последовательность знаков (языка или другой системы знаков), образующая единое целое и составляющая предмет исследования особой науки – лингвистики текста.

Теория (от гр. theoria – наблюдение, исследование) – 1) обобщение опыта, общественной практики, отражающее объективные закономерности развития природы и общества; 2) совокупность обобщенных положений, образующих какую-либо науку или раздел ее, а также правил в области какого-либо мастерства, искусства; 3) совокупность научных положений, учение о каких-либо явлениях, фактах; система взглядов по какому-либо вопросу; 4) отвлеченные знания, рассуждения, не опирающиеся на реальную действительность.

Норманнская теория – антинаучное направление в русской и зарубежной буржуазной историографии, сторонники которого считали норманов (варягов) основателями государства в Древней Руси. Сформулирована во 2-й четверти XVIII в. Г. З. Байером, Г. Ф. Миллером и др. Норманнскую теорию отвергал М. В. Ломоносов и др.

Техника (от гр. technike – искусная, от techne – искусство, мастерство) – 1) система искусственно созданных средств человеческой деятельности; в технике материализованы знания и производственный опыт, накопленные в процессе развития общества; 2) совокупность навыков и приемов в каком-либо виде деятельности, мастерства, например, техника строительная, техника музыкальная, техника стихосложения, техника спортивная; 3) отрасль научного знания: общее техникосзнание, специальные технические науки.

Тотемизм (англ. totem из языка индейцев, означающее «его род») – форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается родоначальником и покровителем рода.

Труд – целесообразная деятельность человека, опосредующая обмен веществ между природой и обществом, которая включает в себя предмет труда, средства труда и саму целесообразную деятельность.

Продуктом труда выступают измененная природа, и духовно преобразованный человек.

Университет (нем. Universitat, от лат. universitas (universitatis) – совокупность) -1) высшее учебное заведение, объединяющее в своем составе несколько факультетов, на которых представлена совокупность различных дисциплин, составляющих основы научного знания; 2) в названиях ряда учебных учреждений по повышению общеобразовательных и научно-политических знаний (например, народный университет культуры).

Урбанизм (от лат. urbanus – городской) – 1) в искусстве XX в. – тематика, связанная с образом жизни большого современного города; 2) направление в градостроительстве XX в., утверждающее необходимость создания городов гигантов.

Феодализм (лат. feodum – фео́д, т. е. поместье, имущество, скот, деньги + владение) – общественный строй, при котором крестьяне ведут самостоятельное хозяйство, но находятся в личном и экономическом подчинении господствующему классу, которому они отдают феодальную ренту; земельная собственность выражается в том, что феодал «держит» землю на правах фео́да, полученного от вышестоящего сеньора; права людей взаимно ограничены и неразрывно соединены с обязанностями; общественное сознание пронизано религиозным мировоззрением; политическое господство осуществляет иерархически организованное военное сословие; феодализм исторически предшествует капитализму.

Фестиваль (фр. festival, от лат. festivus – праздничный, веселый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства (музыкального, театрального, кино и т. д.).

Фетишизм (фр. fétichisme) – 1) религиозное поклонение фетишам; фетишизм – общий и постоянный элемент многих религий, например, в современных религиях: поклонение иконам, мощам и т. п.; 2) слепое поклонение чему-либо; 3) товарный фетишизм – в марксистской политэкономии – порожденное условиями товарного хозяйства, основанного на частной собственности на средства производства, превратное представление о производственных общественных отношениях между людьми как об отношениях между вещами (товарами); культ вещей, наделение их сверхъестественными свойствами, преклонение перед ними как перед воплощением силы, власти и господства.

Филармония (гр. philef – люблю + harmonia – гармония) – I) учреждение, занимающееся организацией концертов и пропагандой

музыкального искусства; 2) концертный зал, в котором происходят концерты, организованные этим учреждением.

Фольклор (англ. folk-lore) – народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы и т. д.).

Форум (лат. forum) – 1) площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; 2) место выступлений, высказываний; 3) широкое представительное собрание, съезд.

Фрейдизм – учение австрийского психиатра и психолога З. Фрейда (Freud, 1856-1939 гг.), создателя психоанализа как метода лечения психических заболеваний; ключевые теоретические положения психоанализа были преобразованы Фрейдом в концепцию бессознательного и скрытых, подавленных влечений человека, главным образом сексуальных; эта концепция легла в основу философских, исторических, психологических исследований Фрейда и его многочисленных последователей.

Футуризм (от лат. futurum – будущее) – одно из авангардистских течений в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрыв с традиционной культурой, эстетику современной урбанистической цивилизации; отсюда «динамическое», совмещенное изображение разных стадий движения в живописи, телеграфный стиль или «высвобождение» звукового состава слова («заумь») в поэзии; итальянские футуристы эстетизировали как таковые силу, движение, войну; ведущие русские представители (Маяковский, Хлебников, Каменский) подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания; формальные новшества футуристов отразились в конструктивизме.

Христианство (от гр. Christos – буквально: помазанник) – одна из мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени ее основателя Иисуса Христа – богочеловека, сошедшего с неба на землю и принявшего страдания и смерть ради спасения людей, а затем воскресшего и вознесшегося на небо; христианство возникло в начале I в., в IV в. стало господствующей религией Римской империи.

Ценности – характеристики объектов и процессов мира, имеющих положительное или отрицательное значение для жизни человека. Ценностное отношение возникает в результате включения того или иного объекта в сферу интересов человека и его деятельности. Ценности могут быть материальными и духовными, а последние выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости,

прекрасного и безобразного и т. д. Высшей ценностью является сам человек. Он мера всех вещей.

Цивилизация (от лат. *civilis* – гражданский) – 1) в культурно-исторической периодизации, принятой в науке XVIII-XIX вв., – третья ступень общественного развития, следующая за варварством (первая ступень – дикость) (введено Л. Морганом, Ф. Энгельсом); 2) уровень развития культуры, характеризующейся преимущественно ее объектным материально-вещественным воплощением, отчуждением людей друг от друга и господством одних над другими.

Человек – наиболее общее понятие для обозначения как отдельного представителя рода *Homo Sapiens*, так и человечества в целом. Являясь телом природы, человек принципиально отличается от животных не только морфологически (рука, мозг, голосовые связки, прямохождение), но и способом существования – труд, творчество, социальное общение. Сущность человека можно понять только путем анализа его связей и отношений с другими в рамках конкретно-исторической организации общества.

Шаман (тунг. – маньчж.) – колдун-знахарь, главным образом у северных народностей. Шаманы приводили себя в состояние экзальтации во время камлания (ритуал шаманства, сопровождаемый пением, плясками, ударами в бубен) и испрашивали у духов исцеление от болезней, обеспечение хорошей охоты, улова и т.п. Культ шаманства является формой первобытной религии, связанной с анимизмом.

Шаманизм – ранняя форма религии. Основывается на представлении о сверхъестественном общении служителя культа – шамана с духами во время ритуала камлания (сопровождается пением и ударами в бубен). Основная форма шаманизма – лечение больных.

Шариат (ар.) – совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право; исламский образ жизни и мышления.

Шлягер (нем. *Schlager*) – модная, популярная песня, мелодия.

Школа (лат. *schola*, от гр. *schole*) – 1) учебно-воспитательное учреждение; 2) система образования, выучка, приобретенный опыт; 3) направление в науке, литературе, искусстве и т. п., связанное единством основных взглядов, общностью или преемственностью принципов и методов.

Эволюционизм (от лат. *evolutio* – развертывание) – вульгарный, плоский эволюционизм – социально-политическая теория, настаивающая на постепенном, а не революционном характере модернизации общества, обоснованно усматривающая возможную опасность во взрывных социальных процессах.

Экзистенциализм (от лат. *existentia* – существование) – иррационалистическое направление в философии и культурологии (в особенности немецкой и французской); экзистенциализм считает, что предметом философии является уникальность существования человека, которое рассматривается лишь как непознаваемое духовное начало.

Эмпиризм (от гр. *empeiria* – опыт) – философское учение, признающее чувственный опыт единственным источником знаний; эмпиризм недооценивает роль рационального познания (понятий теорий).

Энеолит (лат. *aeneus* – медный + гр. *lithos* – камень) – иначе халкит, меднокаменный (медный) век – переходный период от неолита к бронзовому веку; время появления первых металлических орудий из меди, наряду с которыми продолжали употребляться и преобладали каменные орудия.

Эпос (от гр. *epos* – слово, рассказ, песня) – 1) повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ; 2) героический эпос – героическое повествование о прошлом, составляющее героев-богатырей, бытующее в книжной и устной форме (например, «Иллиада», «Одиссея», «Махабхарата», русские былины, саги и др.).

Эстетика (от гр. *aisthetikos* – относящийся к чувственному восприятию) – 1) философская наука, изучающая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; эстетика изучает законы развития искусства, его художественно-идейное содержание и формы, его место в жизни общества и человека, особенности художественного творчества; 2) красота, художественность чего-либо.

Этика (лат. *ethica*, от гр. *ethos* – обычай, характер) – 1) философское учение о морали, изучающее условия возникновения морали, ее сущность, понятийные и императивные формы; предметом нормативной этики являются моральный идеал, ценности и требования, особенности их функционирования; социальная этика изучает нравственность под углом зрения социальной жизни; индивидуальная этика изучает моральную жизнь личности; 2) система норм нравственного поведения человека, какой-либо общественной или профессиональной группы (например врачебная этика).

Язычество – традиционное обозначение нетеистических религий по их противоположности к теизму. В современной науке чаще употребляют термин «политеизм» («многобожие»); язычество – огромный комплекс первобытных верований, воззрений и обрядов, сложившийся в незапамятные времена и ставший той основой, на которой

позже сформировались основные мировые религии. Он существовал у всех народов мира, но в разное время уступил место более развитым религиозным системам. Однако, те или иные его следы сохранились в различных областях человеческой культуры до наших дней.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Используемая литература

1. Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] / Е.П. Борзова. – СПб., «Лань», 2007.
2. Викторов, В.В. Культурология: учебник [Текст] / В.В. Викторов. – 2-е изд., М.: «Экзамен», 2004.
3. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры [Текст] / Г.В. Гриненко. – М.: Юрайт, 1998.
4. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности [Текст] / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2009.
5. Карпушина, С.В. История мировой культуры [Текст]: учебник для вузов. / С.В. Карпушина, В.А. Карпушин. – М.: «Nota Bene», 1998.
6. Маркова, А.Н. Культурология: учеб. пособие [Текст] / А.Н. Маркова. – Москва: Проспект, 2011.

Основная литература

1. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе, М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века [Текст] / М. Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева, Е.Ю. Постмодернизм [Текст] / Е.Ю. Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация [Текст] / Г.М. Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман, М.Ю. Модернизм [Текст] / М.Ю. Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова, И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ [Текст] / И.Е. Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль, С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи [Текст] / С.М. Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль, С.М. Рококо [Текст] / С.М. Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова, Л.Г. Художественная культура буддизма [Текст] / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова, Л.Г. Художественная культура ислама [Текст] / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.

12. Искусство [Текст]: в 3 ч. / под ред. М.В. Алпатова. – М., 1987-1989.
13. История красоты [Текст] / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005.
14. История уродства [Текст] / под общ. ред. У. Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона [Текст] / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
17. Колпакова, Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период [Текст] / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия [Текст] / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир [Текст] / сост. Н.В. Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа [Текст] / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток [Текст] / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья [Текст] / Ц.Г. Нессельштраус. – СПб., 2000.
23. Русская живопись [Текст]: энциклопедия / под ред. Г.П. Конечна. – М., 2003.
24. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – М. 2001.
25. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века [Текст] / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
26. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В. Степанов. – СПб., 2005.
27. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век [Текст] / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
28. Фрэзер, Д.Д. Золотая ветвь [Текст] / Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века [Текст] / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники

1. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке [Текст] / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация [Текст] / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.

4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма [Текст] / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова, Л.Г. Художественная культура ислама [Текст] / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство [Текст]: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М., 2000.
9. История красоты [Текст] / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона [Текст] / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст] / Н.А.Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир [Текст] / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа [Текст] / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток [Текст] / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт, А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима [Текст] / А.А. Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / [Текст] Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные рекомендации по организации творческой работы студентов.

Что можно рассказать о произведении архитектуры.

1. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

2. Что вам известно об истории архитектурного сооружения и его авторе?

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

4. Какое воплощение в нем нашла формула Ветрувия «Полезьа. Прочность. Красота»?

5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).

6. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.

7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

Как анализировать произведение живописи.

1. Каковы ваши личные впечатления от произведений живописи?

2. История создания живописного произведения.

3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.

5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

Что необходимо учесть, анализируя произведение скульптуры.

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

Как можно охарактеризовать произведение музыки.

1. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?
2. История создания музыкального произведения.
3. Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
6. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
7. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
8. Связь музыкального произведения с другими видами искусств.

Как написать сочинение – эссе.

Эссе (от лат. – взвешивание; от фр. – попытка, очерк) – прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные впечатления и соображения по конкретному вопросу или поводу и не претендующее на исчерпывающую его трактовку.

1. Определите форму эссе (письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник).

2. Выберите адресата (слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель или зритель).

3. Определите характерные примеры, возможные параллели и аналогии, невозможные ассоциации и уподобления.

4. Продумайте систему художественных и образных средств (символы, сравнения, метафоры, аллегории).

5. Определите жанровую разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное).

Не забудьте учесть основные признаки эссе: небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Как сделать рецензию на театральный спектакль (оперу, балет, кинофильм).

1. Кто является автором литературного сценария?

2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?

3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением.

4. Отметьте характерные особенности игры актеров.

5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?

6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Каково ваше личное мнение?

Как подготовиться к семинару или диспуту.

1. Обдумайте содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один-два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы хотели бы получить развернутые ответы.

5. Во время проведения семинара (диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итоги (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат, доклад или сообщение.

Реферат (от лат. – докладывать, сообщать) – это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги).

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.

2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.

3. Определите основную мысль реферата или доклада.

4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.

5. Сделайте выводы и обобщения.

Что необходимо учесть при написании реферата.

1. Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

3. Реферат должен быть изложен связано, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ	5
Тема 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.....	9
Тема 3. КУЛЬТУРА РАННИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ. ЭТАПЫ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ	16
Тема 4. КУЛЬТУРА МЕЖДУРЕЧЬЯ.....	21
Тема 5. ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИОЗНО–ФИЛОСОФСКИЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ	31
Тема 6. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ	42
Тема 7. ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЯПОНИИ.....	51
Тема 9. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ПЕРИОДЫ АРХАИКИ, КЛАССИЧЕСКИЙ И ЭЛЛИНИЗМ	65
Тема 10. ЭТРУСКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРИМСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	78
Тема 11. КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ	86
Тема 12. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.....	94
Тема 13. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ	102
Тема 14. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА	111
Тема 15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ	117
Тема 16. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА.....	123

Тема 18. СЛАВЯНСКИЙ МИР: ЭТНОГЕНЕЗ	141
Тема 19. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ И ПРИНЯТИЕ ПРАВОСЛАВИЯ	146
Тема 20. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА ОТ ИВАНА IV ДО БОРИСА ГОДУНОВА.....	152
Тема 21. ЭПОХА ПРАВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ РОМАНОВЫХ	159
Тема 22. ЭПОХА РЕФОРМЫ ПЕТРА I И КУЛЬТУРА РОССИИ В ПОСЛЕПЕТРОВСКОЕ ВРЕМЯ	166
Тема 23. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА	177
Тема 24. СУДЬБЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В XX ВЕКЕ	188
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	226
ГЛОССАРИЙ	227
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	259
ПРИЛОЖЕНИЕ	262

Учебное издание

Вазерова Алла Геннадьевна

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

В авторской редакции

Верстка Т.Ю. Симутина



Подписано в печать 20.06.13. Формат 60×84/16.

Бумага офисная «Снегурочка». Печать офсетная.

Усл.печ.л. 15,5. Уч.-изд.л. 16,75. Тираж 80 экз.

Заказ № 112.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28.