

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»  
(ПГУАС)

**Ю.В. Даськова, О.В. Варникова**

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ  
ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ  
СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ  
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО  
МАСТЕРСТВА»)**

Пенза 2014

УДК 378.147  
ББК 74.58  
Д20

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор  
А.С. Мещеряков (ПГУ);  
кандидат педагогических наук, профес-  
сор О.Н. Ясаревская (ПГТУ)

**Даськова Ю.В.**

Д20      Формирование и развитие творческой самостоятельности сту-  
дентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «основы произ-  
водственного мастерства»): моногр. / Ю.В. Даськова О.В. Варникова. –  
Пенза: ПГУАС, 2014. – 164 с.

**ISBN 978-5-9282-1154-7**

Представлена концепция и отражены особенности формирования творческой само-  
стоятельности студентов, будущих дизайнеров. Содержится анализ компонентов в  
структуре творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, таких как: когни-  
тивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный. Предло-  
жена авторская модель формирования творческой самостоятельности на примере кон-  
кретной учебной дисциплины. Проблема развития творческой активности и само-  
стоятельности студентов высшего профессионального образования, является актуаль-  
ной для педагогики высшей школы.

Подготовлена на кафедре «Дизайн и художественное проектирование интерьера» и  
предназначена для студентов, обучающихся по специальностям «Архитектура», «Ди-  
зайн среды», «Искусство интерьера».

**ISBN 978-5-9282-1154-7**

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2014  
© Даськова Ю.В., Варникова О.В., 2014

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Монография «Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (на примере учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»)» является научным трудом, в котором исследуется заявленная тема, анализируется и обобщается литература по данному вопросу, выявляется противоречие, ставится цель, решаются задачи, выдвигается гипотеза и решения, которые способствуют расширению научных знаний в области педагогики и позволяют повысить эффективность профессиональной подготовке будущих дизайнеров.

Монография снабжена таблицами, схемами, моделями, методическими разработками, примерами учебно-творческих работ студентов-дизайнеров.

В содержании монографии отражены современные подходы к вопросу формирования и развития творческой самостоятельности, ее значимость в современном обществе, а также специалиста в области проектно-художественной деятельности. Теоретические выводы исследования подкреплены описанием педагогического эксперимента.

Данная монография является самостоятельным научным трудом авторов и может быть весьма интересна преподавателям и психологам высшей профессиональной школы, дизайнерам, а также студентам архитектурного факультета.

## ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития дизайнерского образования в России связан с кардинальными изменениями в общественной и экономической жизни как следствие этих изменений с социальным заказом на подготовку специалистов в области дизайна. Утверждается приоритет творческой личности дизайнера, способной к поиску новаторских подходов в решении проектных проблем и критической оценке деятельности, обладающей инициативой и самостоятельностью, умеющей гибко применять знания и опыт.

Проблема формирования творческой самостоятельности – ответ на экономические, социальные, политические изменения нашего общества. И, прежде всего, возросший интерес работодателей к специалистам, обладающим творческим потенциалом, гибким подходом к работе, возможностью быстрого обучения. По результатам исследований М.Д. Красильникова, Н.В. Бондаренко, таких работодателей 83 %. [92].

Современному обществу требуется мобильная личность специалиста-профессионала: инициативная, творческая, самостоятельная, свободно мыслящая, легко ориентирующаяся в сложных рыночных отношениях, способная самостоятельно ставить перед собой цели, находить творческие способы и методы для их достижения.

Инструмент деятельности дизайнера – проектирование, сложный вид деятельности, требующий нестандартных подходов, как к продукту деятельности, так и к процессу ее протекания. Особенность проектирования состоит в том, что дизайнер должен учесть в объекте проектирования множество различных по своему характеру аспектов – модные тенденции, потребительские предпочтения, эргономические требования, возможности производства, экологические и эстетические потребности общества. Задача дизайнера – создать эстетически функциональное, экономически выгодное и вместе с тем конкурентоспособное изделие.

По определению В.Л. Глазычева, проектирование в дизайне – это креативная деятельность, продуктом которой является модель визуальной (или предметно-пространственной) среды. Создание модели визуальной среды означает одновременно создание модели человека-потребителя, так как восприятие тоже является определенным видом потребления [50].

В таких условиях на первый план выходит творческая деятельность дизайнера, его способность предлагать оригинальные идеи проектирования, способные влиять на эстетическое, культурное и духовно-нравственное развитие общества.

С точки зрения современной педагогической науки, подготовка будущих дизайнеров должна быть ориентирована на творческую самореализацию и самостоятельность. В связи с этим особое значение в подготовке ди-

зайнеров является формирования и развитие творческой самостоятельности.

Творческая самостоятельность помогает дизайнеру конструировать различные технологические подходы к решению нестандартных задач, проектировать собственную деятельность в соответствии с траекторией профессионального роста. Творческая самостоятельность является создающей деятельностью и включает в себя как результат деятельности (проект или объект интерьера), так и сам процесс, в котором активизируется специфический стиль деятельности (В.В. Дрозина, М.Г. Гаруков, А.В. Качалов и др.). Специфичность стиля деятельности определяется творческим характером мышления и активным стремлением своими силами овладеть знаниями и умениями творческой деятельности. Эффективность процесса формирования и развития творческой самостоятельности во многом обуславливается активностью творческого мышления и самостоятельности обучающихся.

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» (*здесь и далее* – «ОПМ») представляет собой важную составляющую профессиональной подготовки студентов-дизайнеров. Методика организации обучения «ОПМ» базируется на широком использовании методов активизации учебно-творческой деятельности, творческого мышления, повышении роли самостоятельности студентов. Процесс изучения строится на междисциплинарной, профессионально ориентированной основе и предусматривает развитие творческой личности, владеющей индивидуальным методом проектной деятельности. В таких условиях, учебная дисциплина «ОПМ» становится инструментом качественного усвоения профессиональных знаний, активизации творческого мышления, формирования умений творческой самостоятельной работы студентов-дизайнеров, повышения мотивации к обучению.

В настоящее время в научных исследованиях процесс формирования и развития творческой самостоятельности рассматривается с различных аспектов. В психологии творческая самостоятельность исследуется в контексте развития творческих способностей (Я.А. Пономарев, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, К.А. Абульханова-Славская, С.Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд, А. Т.Шумилин и др.) В ряде работ решается проблема творческой личности и личности как субъекта творческой деятельности (Б.Г. Ананьев, Б.Д. Богоявленская, А. Дистервег, М.П. Дружинина, Е.А. Климова, А.В. Хуторской, А.Н. Леонтьев и др.).

В педагогической науке дана общая характеристика творческой самостоятельности (Б.М. Теплов, В.В. Серикова, С. Медник, И.Я. Лернер, М.Н. Бажин и др.); структура и компонентный состав творческой самостоятельности (П.И. Пидкасистый, В.Б. Бондаревского, Н.В. Бордовской, М.Г. Гарунова, П. и др.); критерии и показатели сформированности твор-

ческой самостоятельности (В.Я. Виленский, А.М. Новиков, В.Д. Чепик и др.); особенности формирования творческой самостоятельности (В.И. Андреева, В.А. Горский, и др.).

Проблемы разработки и совершенствования методов стимулирования самостоятельности и творчества обучаемых нашли отражение в различных педагогических трудах. Общие вопросы прогрессивных технологий обучения рассматривались в трудах М.М. Новик, А.М. Смолкина, В.Н. Кругликова, Н.В. Борисова и др. Использование деловых игр в учебном процессе исследовали Ю.А. Арутюнов, Г.П. Щедровицкий и др. Активизация процесса творческого мышления студентов-архитекторов методом поиска технических решений изучалась Г.О. Буш, С.К. Саркисовым и др. Возможность активизации деятельности студентов средствами творчески-поисковых заданий, отражена в работах С.А. Новоселова и др.

Анализ научных трудов позволил сделать вывод о возросшем интересе к проблеме формирования творческой самостоятельности, однако проблема формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров ранее не рассматривалась. Мы считаем, что творческую самостоятельность дизайнеров необходимо рассматривать в двух аспектах: во-первых, как целенаправленную, управляемую самим субъектом проектную деятельность; во-вторых, как свойство личности, характеризующееся качеством творческого мышления, наличием сформированных профессиональных знаний, стремлением и мотивацией отклоняться от традиционных способов решения проектной задачи. Исходя из этого предположения, процесс изучения учебной дисциплины «ОПМ» на основе сочетания деятельностного и личностно-ориентированного подходов к организации обучения будет способствовать формированию и развитию творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

С позиций деятельностного подхода субъект в своей деятельности не только обнаруживается и проявляется, он в ней создается и определяется. На основании теории Л.С. Выготского, процесс обучения развивает человека не сам по себе, а лишь тогда, когда имеет деятельностные формы и обладает соответствующим содержанием. В условиях деятельностного подхода процесс изучения учебной дисциплины «ОПМ» должен быть направлен на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся самостоятельной деятельности студентов, в которой происходит усвоение знаний и овладение способами творческой проектной деятельности, а также создаются условия для зарождения у будущего дизайнера познавательных и профессиональных интересов, творческого мышления, проявления активной самостоятельности. С позиций деятельностного подхода актуально выявление методов организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной творческой деятельности студентов, а также методов стимулирования и контроля творческого учебного процесса. При этом важно учиты-

вать, что формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров протекает поэтапно: подготовительная деятельность (самостоятельная работы под руководством преподавателя), частичная творческая деятельность (самостоятельная работы при консультативном вмешательстве преподавателя), творческая самостоятельная деятельность студентов). Поэтапное усложнение творческо-поисковых заданий, использование в качестве заданий курсовых работ реальных профессиональных проблем позволит активизировать творческое мышление, повысить степень самостоятельности и мотивацию студентов-дизайнеров.

Личностно-ориентированный подход выделяет главным критерием эффективности формирования творческой самостоятельности ориентацию на личность студента как цель, субъект, результат педагогического процесса. Личностно-ориентированный подход в образовании В.В. Серикова предполагает такой учебный процесс, в котором студенту представляется реальная возможность проявить себя как личность, совершать собственные личностные действия: искать, творить, находить, выбирать, осмысливать, осознавать, выдвигать критические суждения, быть рефлексивным, самостоятельным, творческим и т.д. С точки зрения личностно-ориентированного подхода необходимо пересмотреть целевые, содержательные и процессуальные аспекты обучения, а также стиль взаимоотношений субъектов учебного процесса (создания и поддержания творческой среды диалогического взаимодействия, с акцентом на формирование рефлексивно-ценностного отношения к решению творческо-поисковых задач, разрешению проблемных типовых и нестандартных ситуаций профессиональной деятельности).

Таким образом, актуальность исследования определяется изменяющимися социально-экономическими условиями, потребностями общества в творческих личностях, и значимостью творческой самостоятельности в профессиональной деятельности дизайнера. Целеполагающими установками исследования, предлагаемого вниманию читателей, стали следующие **противоречия**:

– между значимостью творческой самостоятельности в профессиональной деятельности дизайнера и недостатком теоретических исследований о ее сущности, специфике и особенностях формирования у студентов-дизайнеров;

– между необходимостью формирования творческой самостоятельности у студентов-дизайнеров и отсутствием разработанной методики ее формирования в учебном процессе.

Решение этих противоречий, актуальность проблемы, ее научная, теоретическая и практическая значимость обусловили выбор темы нашего исследования: «Формирование и развитие творческой самостоятельности у

студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства».

В качестве **объекта исследования** нас интересовала профессиональная подготовка студентов-дизайнеров (ГОУ ВПО Пензенский государственный университет архитектуры и строительства).

**Предмет исследования** стали педагогические условия формирования и развития творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства».

Разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов – дизайнеров явились **целью** исследования.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования и развития творческой самостоятельности в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» будет эффективным если:

- раскрыта сущность и дано определение творческой самостоятельности в соответствии с профессиональной деятельностью дизайнера;
- выявлены возможности учебной дисциплины «ОПМ» по формированию и развитию творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;
- разработана и внедрена в учебный процесс педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;
- выявлены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность реализации педагогической модели .

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования нами были определены его **задачи**:

1. На основе теоретического анализа проблемы дать характеристику творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, в соответствии с их профессиональной деятельностью;
2. Выявить и обосновать возможности учебной дисциплины «ОПМ»;
3. Разработать педагогическую модель формирования и развития творческой самостоятельности в процессе учебной дисциплины «ОПМ»;
4. Выявить и экспериментально проверить педагогические условия эффективности формирования и развития творческой самостоятельности студентов средствами учебной дисциплины «ОПМ».

Решение поставленных задач потребовало определения методологической базы и системы методов исследования.

**Общую методологию исследования** составляют философские и психолого-педагогические положения о творчестве и творческой деятельности; идеи профессиональной направленности и компетентности учебного процесса; теория и методология проектного творчества. Методологическими ориентирами служили деятельностный и личностно-ориентированный подходы.



**Теоретическую основу исследования составляют работы,** отражающие педагогические исследования по проблеме формирования содержания профессионального образования (В.Я.Виленский, А.М.Новиков, М.С.Каган и др.); концепцию личностного и профессионального самоопределения (Е.А. Климов, А.К. Маркова, А.С. Марков и др.); положения теории и практики дизайна (Г.Я Мовчан, Н.Ф.Метленков, В.Л.Глазычев, Г.М.Салтыкова); теоретические аспекты развития творческого мышления, творческих способностей (С. Л Рубинштейн, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, М.П. Дружинина, А.В. Хуторской и др.); деятельностный подход к обучению (Л.С.Выготский, М.С.Каган, А.Н. Леонтьев, В. А.Сластенин); методические аспекты формирования творческой активности в процессе архитектурного проектирования (Б.Г. Бархина, Шимко В.Т, Н.Н. Нечаева, Ю.И. Кармзина, Д.Л. МЕНЕВРИНА, А.С.Степанов, С.О. Хан-Магомедов, Г.П. Щедровицкий и др.).

**Научная новизна исследования** заключается в том, что полученные результаты в своей совокупности содержат решение актуальной для высшего образования в области дизайна проблемы формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров:

– на основе теоретического анализа проблемы дана характеристика творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в соответствии с их профессиональной деятельностью. Разработаны и обоснованы компоненты творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (когнитивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный);

– выявлены и обоснованы возможности учебной дисциплины «ОПМ» (профессионально-направленное содержание курсовых работ, методы организации, стимулирования и контроля), в соответствии с этапами формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

– разработана и обоснована педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности, сочетающая в себе деятельностный и личностно-ориентированный подход к организации процесса обучения;

– выявлены и экспериментально проверены педагогические условия формирования и развития творческой самостоятельности студентов средствами учебной дисциплины «ОПМ»: последовательное усложнение творческих заданий; профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины «ОПМ»; групповые, индивидуальные, коллективных способы организации учебного процесса; создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса; использование методов активизации и стимулирования творческого мышления и самостоятельности.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что охарактеризовано понятие «творческая самостоятельность» в контексте дизай-

нерской деятельности. На основе личностно-ориентированного и деятельностного подходов, выявлены принципы организации учебного процесса, направленного на формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (последовательности, междисциплинарности и профессиональной направленности, сотворчества, сознательности и активности). Определены педагогические условия формирования и развития творческой самостоятельности, а именно последовательное усложнение творческих заданий; профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины «ОПМ»; групповые, индивидуальные, коллективных способы организации учебного процесса; создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса; использование методов активизации и стимулирования творческого мышления и самостоятельности.

**Практическая значимость результатов исследования** определяется тем, что содержащиеся в исследовании теоретические положения и выводы, а также практическая реализация педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров способствуют совершенствованию их профессиональной компетентности. Педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности студентов в процессе изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» может быть применена в учреждениях профессионального дизайн образования любого уровня. Представлен комплекс диагностических методик, адаптированных и разработанных для проведения оценочно-экспертной работы. Разработана 3-х уровневая шкала измерения уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (подготовительная творческая деятельность, частичная творческая деятельность, творческая самостоятельная деятельность). Практическую значимость имеют разработанные и апробированные в ходе опытно-экспериментальной работы в Пензенском государственном университете архитектуры и строительства учебные программы «Социально-ориентированное проектирование», «Технологии декорирования интерьеров», учебное пособие, а также диагностический материал.

**В предлагаемой читателям монографии выдвигается в качестве ведущих следующие положения:**

1. Творческая самостоятельность – это способности прогнозирования; легкость нахождения проектных идей; гибкость применения знаний, методов и средств проектирования; умение проводить критическую оценку и корректировку процесса проектирования. Творческая самостоятельность определяет индивидуальность и новаторство объектов проектирования. Творческая самостоятельность – важная характеристика профессиональной деятельности специалиста в области дизайна. Творческая самостоятельность имеет место во всех видах профессиональной деятельности дизайнера.

ра и отражается в функциях и задачах каждого этапа проектирования. В структуру творческой самостоятельности входят следующие компоненты: когнитивно-деятельностный (овладение приемами творческой самостоятельной проектной деятельности), рефлексивно-творческий (самоопределение студентом цели и способов проектной деятельности, стремление к самосовершенствованию, критическое отношение, анализ и оценка собственной проектной деятельности и деятельности других), мотивационно-личностный (сформированная мотивация студента на овладение способами самостоятельной творческой проектной деятельностью).

2. В процессе изучения дисциплины «ОПМ» возможно формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Решение этой задачи обеспечивается использованием методологических основ деятельностного и личностно ориентированного подходов. Это предполагает, с одной стороны, разработку содержания учебного материала с учетом структуры деятельности; с другой стороны, разработку такой организации учебного процесса, которая позволила бы не только подкрепить теоретические знания на практике, но и приобретать их, погружаясь в активную сознательную самостоятельную учебно-творческую деятельность. Формирование и развитие компонентного состава творческой самостоятельности учитываются специально разработанным содержанием учебного материала. Организация процесса обучения обеспечивает поэтапный переход, трансформацию одного типа деятельности в другой подготовительная деятельность (подготовительная творческая деятельность (самостоятельная работы под руководством преподавателя); частичная творческая деятельность (самостоятельная работы при консультативном вмешательстве преподавателя); творческая самостоятельная деятельность студентов) с соответствующей сменой потребностей и мотивов, целей и действий, средств, предметов и результатов. Этапы характеризуют такие показатели, как: *владение знаниями методов творческой деятельности* (проявляется в умении применять различные методы активизации творческого мышления и воображения, в гибком и конструктивном их применении в процессе учебно-творческой работы); *владение формами и методами самостоятельной деятельности* (проявляется в умении организовать, планировать, корректировать и критически оценивать учебно-творческую деятельность); *наличие сформированных мотивов* учебно-творческой деятельности, включающий рефлексии студентом-дизайнером собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к будущей профессии, ориентацию на достижение высоких результатов в ней.

3. Учитывая психолого-педагогические особенности формирования творческой самостоятельности, разработанная педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ», состоит из следующих блоков: *целе-*

вой блок (цель и задачи формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины; принципы организации учебного процесса); *содержательный блок* (описание теоретического, практического и учебно-методического обеспечения: рабочая программа, информационный комплекс, фонды оценочных средств, программа самостоятельной работы студентов). Содержательный блок определяет направленность учебной дисциплины «ОПМ» на формирование и развитие творческой самостоятельности; *проектировочно-организационный блок*. Блок состоит из методов организации и стимулирования творческой деятельности и методов контроля и оценки творческой деятельности; *процессуально-деятельностный блок*. Представлен компонентами творческой самостоятельности и их характеристиками, задачами учебно-проектной деятельности и соответствующей этим задачам деятельностью преподавателя и студента; *результативный блок* (комплекс умений и способностей, которые должны стать показателями сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров).

Данные эксперимента свидетельствуют о результативности разработанной модели. У студентов-дизайнеров сформированы следующие адекватно показатели творческой самостоятельности: владение знаниями методов творческой деятельности; владение формами и методами самостоятельной деятельности; наличие стойких сформированных мотивов учебно-творческой деятельности.

4. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: последовательное усложнение творческих заданий; профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины «ОПМ»; использование при организации учебно-творческой деятельности по учебной дисциплине «ОПМ» групповых, индивидуальных, коллективных способов организации; создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса; использование методов активизации и стимулирования творческого мышления и самостоятельности.

Основные теоретические положения и научно-практические выводы о необходимости формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров получили отражение в учебно-методических пособиях, рекомендациях, научных статьях автора.

**Аналитический материал монографии структурирован следующим образом.** В первом разделе изложены теоретические основы формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, раскрыта сущность и определены компоненты творческой самостоятельности в соответствии с профессиональной деятельностью дизайнера (когнитивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный компоненты); на основе деятельностиного и личностно-ориентированного

подходов выявлены принципы, средства и методы учебного процесса направленного на формирование и развитие творческой самостоятельности.

*Во втором разделе* описаны ход и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию и развитию творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе учебной дисциплины «Основам производственного мастерства». Представлен комплекс диагностических методик, адаптированных и разработанных нами для проведения оценочно-экспертной работы. Для измерения уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров была разработана 3-уровневая шкала (подготовительная творческая деятельность, частичная творческая деятельность, творческая самостоятельная деятельность).

В заключение изложена система основных выводов исследования, определяются перспективы дальнейшей проблемы.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Областью изучения данного исследования и его основную часть представляет формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в курсе учебной дисциплины «Основы производственного мастерства». Основным средством автор выделяет профессиональную подготовку студентов-дизайнеров к самостоятельной проектной деятельности. Определяя сущность деятельности дизайнера, были выявлены соотношение таких понятий самостоятельность, творчество, дизайн-проектирование, творческое мышление, творческая самостоятельность, учебно-творческая деятельность.

## 1.1. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров как педагогическая проблема

Готовность и способность к творчеству – необходимое условие профессиональной самореализации в сфере дизайна (В.Л. Глазычев, К.М. Кантор, Е.А. Розенблум, Г.П. Щедровицкий и другие). Профессиональная самореализация в любой области труда совмещает представления человека о собственном «Я» и об «идеальном профессионале». В основе самореализации личности лежат знания и разноплановый опыт человека эмоционально-личностной, творческой, художественной, профессионально-практической сферах; переживание личной причастности и эмоциональной вовлеченности в профессию; потребности внести вклад в общее дело (Т.Г. Галактионова, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, О.С. Руденко, А.М. Трещев и другие).

Современное профессиональное образование ориентировано на поиск оптимальных путей подготовки профессионально компетентных специалистов, с новым образом мышления, обладающих фундаментальными знаниями, готовых к *творческому самостоятельному* подходу к решению социальных и профессиональных задач. В связи с этим на первый план выходит задача формирования творческой самостоятельности в процессе профессиональной подготовки.

В психолого-педагогической литературе освещены различные аспекты по проблеме формирования творческой самостоятельности студентов (Б.М. Теплов, В. В. Сериков, С. Медник, И. Я. Лернер, М. Н. Бажин и др.), структура и компонентный состав творческой самостоятельности (П.И. Пидкасистый, В. Б. Бондаревского, Н. В. Бордовской, М. Г. Гарунова, П. Кравчука, В. И. Орлова и др.); проблема критериев и показателей сформированности самостоятельной творческой профессиональной направлен-

ности (В.Я. Виленский, А.М. Новиков, В.Д. Чепик и др.); процесс формирования творческой самостоятельности (В.И. Андреева, В.А. Горский, Я.А. Пономарев и др.). Творческая самостоятельность является предметом исследования ученых различных отраслей науки. Исследуя творческую самостоятельность студентов-дизайнеров, мы полагаем необходимым раскрыть сущность таких определяющих понятий, как «творчество», «самостоятельность», «самостоятельная деятельность», «учебно-творческая деятельность». А также проанализировать, в какой взаимосвязи находятся основное понятие «творческая самостоятельность» и перечисленные выше понятия.

Творчество и самостоятельность является предметом изучения многих наук: философии, истории и культурологи, психологии и др. История и культурология – изучает результаты творчества, становление и смену форм культуры, произведений искусств и ремесел, научных теорий и философских систем. Социология – проявление сознания человека в формировании межличностных отношений в различных сферах общественной жизни. В философии рассматривается вопрос о их сущности, который по-разному ставился в разные исторические эпохи. В психологии исследуются процессы протекания творчества и самостоятельности как субъективного акта индивида. Педагогика, опираясь и синтезируя эти аспекты, определяет видение проблемы со своей специфической точки зрения.

Приведем несколько трактовок понятия «творчества». В философском энциклопедическом словаре читаем, творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. В определении Бердяева Н.А., творчество – социально обусловленная целенаправленная созидательная деятельность, в которой полнее всего представлены продуктивные компоненты, присущие человеческому труду; эта деятельность, направленная на порождение принципиально качественно новых, нравственно оправданных и эстетических совершенных культурных ценностей [120].

– Творчество – процесс движения [191].

– В основе творчества лежит проблема; творчество – живое переживание в данный момент; внутренние сомнения и противоречия, поиск истины и мучительные усилия на этом пути; творчество связано с воображением, выходом за границы действительности; новаторство и преемственность – две стороны творчества [20].

– Суть творчества – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [188].

– В творческом процессе, по описанию С.Медника, присутствуют как конвергенция, так и дивергенция, которые являются двумя взаимосвязанными составляющими [194].

– Творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека [42].

– Творчество – универсальная способность к концентрации творческих усилий, креативности в деятельности, независимость в суждениях и ответственности за свои действия и поступки [191].

– В основе творческого процесса лежит система установок творческой личности, направленная на решение творческой задачи. Творчество состоит не только в умении генерировать идеи, но и в умении выбирать идеи путем «сокращенного перебора» (Бархин Б.Г. и др.) .

– Именно творческая уникальность является необходимым и неотъемлемым атрибутом самореализации личности [90].

В педагогической энциклопедии (1968 г.) указывается: «творчество» – высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека.

*Понятие «творчество»* – один из основных компонентов творческой самостоятельности и является наиболее значительным проявлением человеческой сущности.

В современной научной литературе прослеживается стремление исследовать конкретные виды творчества (в науке, технике, искусстве), его прикладные аспекты. Ряд авторов, определяют творчество как ведущий вид человеческой деятельности. Ими выделяются признаки, характеризующие ее как целостный процесс, а именно: наличие проблемы и противоречий; творческой задачи; концентрация творческих усилий; новизна и оригинальность процесса и результата; независимость в суждениях и ответственность за свои действия (Л. С. Выготский, В.Д.Шадриков, Ильин Е.П. и др.). В трудах Я.А. Коменского, Ж-Ж Руссо, А.Дистервега, К.Д Ушинского, В.А. Сухомлинского и других педагогов творчество рассматривалось как основа всей учебной деятельности учащихся. В исследованиях Джонса Дж.К., А.Я.Понамарева, Вертгеймера и др. процесс творчества описывается как изменяющаяся во времени последовательность действий субъекта творчества, использующего специфические способы (умение видеть проблему, делать прогноз, генерировать идеи, делать выборы методов и средств решения проблемы, проводить проверку решения) и средства деятельности.

Наиболее целостную концепцию творчества как психического процесса предложил Я.А. Понамарев [137]. Критерием творческого акта, по А.Я. Понамареву, является уровневый подход: потребность в новом знании складывается на высшем структурном уровне организации творческой деятельности, а средства удовлетворения этой потребности на низших уровнях. Они включаются в процесс, происходящий на высшем уровне, что приводит к возникновению нового способа взаимодействия субъекта с объектом и возникновению нового знания. Тем самым творческий продукт



предполагает включение интуиции и не может быть получен на основе логического вывода.

В трудах исследователей имеется обоснование связи процесса творчества и умственного развития. Так, например, А.Я. Понамарев рассматривает творческий акт как включенный в контекст интеллектуальной деятельности по схеме: *на начальном этапе*, этапе постановки проблемы, активное сознание, затем, *на этапе решения* – бессознательное, а *на третьем этапе*, когда происходит отбор и проверка правильности решения – вновь активизируется сознание. Естественно, если мышление изначально логично, то есть целесообразно, то творческий продукт может появиться лишь в качестве побочного.

Джонс Дж.К. процесс творческого поиска представил в виде схемы этапов мыслительных действий, в которой деятельность творческой личности в процессе поиска направлена на нахождение решения и на контроль (управление стратегией) за правильностью своих действий [58]. Процесс творческого поиска в этом случае представляет цикл взаимосвязанных мыслительных операций представленных на рис. 1.



Рис. 1. Процесс творческого поиска как цикл взаимосвязанных мыслительных операций

Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне). По мнению Фокина Ю.Г., следует различать объективную и субъективную стороны творчества. С объективной точки зрения творчество определяется его конечным продуктом – научным открытием или новизной научного исследования, изобретением, рационализацией, созданием художественного произведения, решением новой задачи. С субъективной точки зрения творчество определяется самим процессом независимо от значимости продукта (психическими процессами, характерными для творчества) [185].

Богоявленская Д.Б. определяет творчество как «способность не просто к высшему уровню выполнения любой деятельности, но к ее преобразованию и развитию». «Творчество предполагает совпадение мотива и цели, т.е. увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью» [24]. Движущими силами творчества являются активность субъекта, преодолевающая предустановленные границы, и эвристическое стимулирование творческого процесса [120]. Можно говорить о том, что имеет место развитие деятельности по инициативе самой личности, а это, по мнению Д.Б. Богоявленской, и есть творчество.

По мнению Л.С. Выготского, Л.Б. Ермолаевой-Томиной творчество проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Имеющиеся определения творчества позволяют выделить некие общие его основания. Во-первых, качественная, принципиальная новизна конечного продукта творческого акта. Во-вторых, непосредственное отсутствие этого качества в исходных предпосылках творчества. В-третьих, творчество – это деятельность [155].

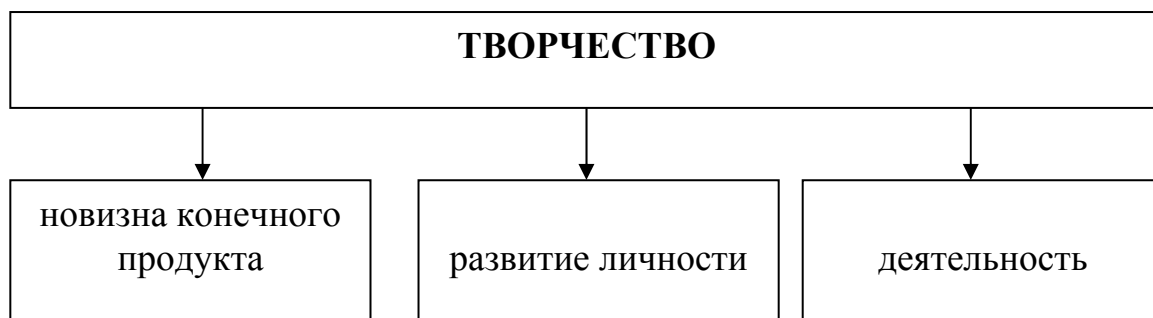


Рис. 2. Основания творчества

Комский Д.К. в сущностной характеристике особенностей творческой деятельности выделил два ведущих признака: первый – это новизна результатов деятельности, в чем и проявляется ее отличие от репродуктивной деятельности, ибо творчество – это высшая форма активности и самостоятельности человека; вторая – развитие личности индивида, т.к. в процессе творчества раскрываются способности, происходит самоутверждение и са-

морализация личности [83]. Ключевой характеристикой творчества является принципиальная новизна продукта, то есть творческое мышление характеризуется поиском принципиально новых решений, выходом за существующие рамки.

*Мышление* как процесс – это анализ, синтез и обобщение, посредством которых человек ставит и решает задачу (вычленяет ее условия и требования, соотносит их друг с другом, выявляет искомое и т.д.).

Гилфорд Дж. разделил мышление на дивергентное и конвергентное. Дивергентное мышление связано с порождением множества решений на основе однозначных данных.

Конвергентное мышление направлено на поиск единственно верного результата. М. А. Холодная определяет «конвергентные интеллектуальные способности – в виде уровневых, комбинаторных и процессуальных свойств интеллекта – которые характеризуют один из аспектов интеллектуальной активности, направленной на поиск единственного (нормального) результата в соответствии с заданными условиями деятельности».

«Дивергентные способности (или креативность) – это способность порождать множество разнообразных оригинальных идей в нерегламентированных условиях деятельности. Креативность в узком значении слова – это дивергентное мышление (точнее, операции дивергентной продуктивной продуктивности, по Дж. Гилфорду), отличительной особенностью которого является готовность выдвигать множество в равной мере правильных идей относительно одного и того же объекта. Креативность в широком смысле слова – это творческие, интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон); способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем (М. Уллах); способность осознавать проблемы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс); способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд)» [155].

*Творческое мышление* связано с нахождением принципиально новых решений «на основе неоднозначных данных», то есть независящее от характера данных или данные могут вообще отсутствовать. Творческое мышление выходит за рамки конвергентного или дивергентного мышления. Деятельность, связанная с творческим мышлением направлена на создание объективно нового, уникального продукта.

В табл. 1 приводятся сравнительный анализ типов мышления по принципу нахождения решения.

**Сравнительный анализ типов мышления  
по принципу нахождения решения**

Мышление	Характерная особенность	Значимость результатов	Ключевое слово (характеристики успешного процесса)
Конвергентное	Мышление направлено на поиск единственно верного результата	Невозможно предсказать интеллектуальные достижения человека в реальной жизнедеятельности	Осведомленность
Дивергентное	Направлено на порождение множества решений на основе однозначных данных	Слабо предсказывают реальные творческие достижения человека в его обыденной и профессиональной деятельности	Находчивость, оригинальность
Творческое	Связано с нахождением принципиально новых решений «на основе неоднозначных данных»	Предсказывают реальные творческие достижения человека в его обыденной и профессиональной деятельности	Новизна, уникальность

**Творческая деятельность** рассматривается как специфическая деятельность, в основе которой лежит деятельность, со своими процессуально-технологическими особенностями, используя которые можно развить творческий потенциал личности.

Академик Владимир Васильевич Шаронов выделял виды творческой деятельности, которые могут быть представлены тремя основными группами:

1. Деятельность по выдвижению принципиально новых решений.
2. Деятельность по детализации, конкретизации, проработке этого нового с целью определения принципиальной возможности его практической реализации.
3. Деятельность по воплощению новых идей в жизнь, их объективации в тех или иных материальных формах.

Такая классификация творческой деятельности, по мнению Шаронова В.В., может быть отнесена не только к видам научного творчества (фундаментальное, прикладное и техническое знания), но и к творчеству как таковому [155]. Творческая деятельность рассматривается как специфическая деятельность, в основе которой лежит деятельность, со своими процессуально-технологическими особенностями, используя которые можно развить творческий потенциал личности.

Из приведенного выше анализа, а также изучения других психолого-педагогических работ видно, что основными признаками творческой деятельности являются:

- творческое мышление;
- способность к напряженной продуктивной деятельности и ее критическому анализу (увидеть и сформулировать проблему, сделать точный прогноз, распространить имеющиеся данные на новые условия, найти оригинальные способы разрешения проблемы);
- творческие способности и потребности, проявляющиеся в стремлении достичь оригинального, индивидуального результата деятельности.

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность, при которой предполагается выход из репродуктивного мышления в преобразующее (творческое). Творческое мышление характеризуется подвижностью, гибкостью, оригинальностью, критичностью, проникновением в самое существенное, ярко выраженным стремлением к оригинальности, к поиску индивидуального отличного от других решений. Сущность творчества проявляется в продуктивном воображении, которое выполняет функцию источника и средства получения нового знания. Творческое воображение, как и творческое мышление, связано со «стремлением к продуктивной деятельности, ставшей устойчивой чертой личности» [166].

Личностный аспект мышления составляют, прежде всего, мотивация и способности человека (т.е. его отношение к решаемой задаче, к другим людям и т.д., в чем проявляются и формируются его побуждения к мыслительной деятельности и его умственные способности).

*Творческое воображение* – это такой вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно, создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются («кристаллизуются») в конкретные оригинальные продукты деятельности. Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. Образы творческого воображения создаются посредством различных приемов интеллектуальных операций. В структуре творческого воображения различают два типа таких интеллектуальных операций. Первый – операции, посредством которых формируются идеальные образы, и второй – операции, на основе которых перерабатывается готовая продукция [171].

В творческой деятельности выделяются следующие процедуры: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний и умений в новую ситуацию; видение новой проблемы в традиционной ситуации; поиск решения или способа решения и учет альтернатив при решении проблем; комбинирование известных способов решения проблемных задач.

Творческая самостоятельность является составной частью творческой деятельности, поэтому выделенные процедуры входят в структуру творческой самостоятельности.

Анализируя сущность творчества, А.Г. Ковалев, Н.С. Лейтес, Я.А. Пономарев и др. определяют его как высшую форму активности человека в самостоятельной деятельности.

Исследования в области формирования и развития творческой деятельности дают определение творчества с учетом единства интеллектуальных и специальных способностей и подчеркивают, что творчество тесно связано без активности и самостоятельности человека в деятельности.

Комский Д.К. в сущностной характеристике особенностей творческой деятельности обучающихся выделил два ведущих признака.

Первый – это новизна результатов деятельности, в чем и проявляется ее отличие от репродуктивной деятельности, ибо творчество – это высшая форма активности и самостоятельности человека;

Второй – развитие личности индивида, т.к. в процессе творчества раскрываются способности, происходит самоутверждение и самореализация личности [89].

Исследователи понятия «самостоятельность» – крупнейшие философы и психологи прошлого – обращались к изучению внутреннего мира личности, к анализу многообразных факторов, оказывающих влияние на ее развитие. Необходимость формирования самостоятельной личности обусловлено быстрыми преобразованиями в жизни общества, в ходе своего развития все более ориентирующегося на самостоятельность, автономию, внутреннюю свободу индивидов. Самостоятельность – наиболее существенный признак человека как личности и как субъекта деятельности. Человек как личность, подчеркивает Л.И. Анциферова, «всегда сам самостоятельно прокладывает свой уникальный индивидуальный путь» [6]. Ильенко Э. считает, что личность умеет «самостоятельно определить путь своей жизни, свое место в ней, свое дело, интересное и важное для всех, в том числе и для него самого» [74].

Основы современного понимания самостоятельности как качества деятельности личности заложил С.Л. Рубинштейн. По мнению С.Л. Рубинштейна, всякая деятельность характеризуется, прежде всего, следующими особенностями: 1) это, всегда деятельность субъекта, точнее, субъектов, осуществляющих совместную деятельность; 2) деятельность есть взаимодействие с объектом, т.е. она необходимо является предметной, содержательной; 3) она всегда – творческая; 4) она самостоятельная. В определении С.Л. Рубинштейна самостоятельность является своего рода интегральным выражением интеллекта, способностей, характера и сознательных мотивов личности. Способности и потребности личности принимать и осуще-

ствлять решения по собственной инициативе на основе значимых убеждений являются сущностью самостоятельности.

Одной из характерных черт самостоятельности, по мнению П.И. Пидкасистого, является умение, способность студента ориентироваться в новой ситуации, самому видеть вопрос, задачу, находить подход к ее решению и осуществлять его. Эту черту он рассматривает как главный признак самостоятельности. Наличие внутреннего побудителя (потребности) является другой характерной чертой самостоятельности [135].

Анализ литературы показал, что существуют различные трактовки понятия самостоятельности. Приведем некоторые из них.

Самостоятельность – это

– потребность и умение самостоятельно мыслить; видеть новую проблему и решать ее своими силами; способность ориентироваться в новой ситуации (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, В.В. Давыдов, М.А. Данилов и др.);

– готовность и потребность решать без посторонней помощи новые задачи, находить свои способы их решения (Е.П. Есипов, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый и др.);

– избирательное устремление активности к определенному характеру деятельности и готовность к собственному целеполаганию и действию (Н.А. Половникова и др.);

– черта личности, обеспечивающая выбор и реализацию определенного способа решения задачи (А.Н. Леонтьев, А.Я. Пономарев и т.д.);

Таким образом, самостоятельность проявляется в способности ставить перед собой цели, определять для себя задачи, отыскивать средства и способы их решения. В общепринятом значении – это независимость, способность и стремление человека совершать действия и поступки без помощи других. С одной стороны самостоятельность характеризуется в связи с операционным аспектом деятельности и является показателем продуктивности деятельности, а с другой стороны, является необходимым условием осуществления деятельности.

Быть самостоятельным – значит делать что-либо без посторонней помощи, без внешнего побудителя, по своему усмотрению. В этом смысле самостоятельность студентов можно понимать и как свойство его личности, и как способность, и как показатель его активности, и как критерий сформированности в той или иной деятельности.

Формирование самостоятельности в учебной деятельности является предпосылкой проявления данного качества в других видах деятельности, не только в тех, в которые учащийся включается в настоящее время, но и тех, которые ему предстоят в будущем [94]. Самостоятельная деятельность студента – это деятельность, идущая от него, в которой студент не только приобретает способность к творчеству, но активно участвует в ее появле-

нии и развитии. Поэтому, нами творчество рассматривается, как качественная характеристика самостоятельной деятельности личности.

Развитие самостоятельности – это своеобразный переход от деятельности под руководством преподавателя (учебной деятельности) к такой деятельности, когда обучающийся начинает руководить самим собой (профессиональной деятельности).

Учебная деятельность, как известно, определяется двумя взаимосвязанными процессами: репродуктивным и творческим. Репродуктивный тип деятельности состоит в воспроизводстве или повторении уже раньше созданных и выработанных приемов. Творческий тип деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира, или чувства, живущие и обнаруживающиеся только в самом человеке.

Продуктивный и репродуктивные типы деятельности тесно взаимосвязаны. Репродуктивные элементы составляют основу творческой деятельности, выступая материалом для появления творческой. Известно, что новое складывается на основе ранее известного. При этом ранее известное выступает не только в качестве строительного материала содержания деятельности, но и операционной структуры, а также отношений, которые складываются между субъектами процесса обучения.

Творчество самостоятельность взаимодополняют и взаимоопределяют друг друга. Способствуют формированию творческого специалиста в вузе, обладающего не только определенным минимумом знаний, но также – умением самостоятельно повышать свои знания, проявлять научное творчество в своей деятельности, выбирать и использовать в профессиональной работе все новое, полезное. Поэтому в процессе обучения, мы видим актуальным применение понятия «творческой самостоятельности» студентов. Существует ряд подходов к определению понятия «творческая самостоятельность». Приведем некоторые из них.

***Творческая самостоятельность:***

– не только владение определенной системой знаний, умений и навыков, но и способность самостоятельно мыслить, находить нестандартные решения творческих задач, умение предвидеть конечные результаты своей деятельности [168];

– умение самостоятельно осуществлять ближний и дальний, внутри-системный и межсистемный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новой функции объекта в отличие от традиционной, построение принципиально нового способа решения, отличного от известных субъекту и т.д. [192];

– интегральное качество личности, характеризующегося способностью самостоятельно ставить цель учебно-профессиональной деятельности и



прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью [178].

Качалов А.В. формулирует творческую самостоятельность как создающую деятельность, включающую в себя как результаты деятельности (конкретные продукты, идеи), так и сам процесс, в котором активизируется специфический стиль деятельности [86].

Карнаухова И.Б. в своем диссертационном исследовании формулирует творческую самостоятельность как интегральное качество личности, включающее интеллектуально-рефлексивный, мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты ее структуры и проявляющееся в личностно-ориентированной, социально-преобразующей деятельности [83].

Дрозина В.В. определяет творческую самостоятельность как создающую творческую деятельность, когда ученик, обученный творчески действовать в одной области деятельности распространяет (как бы экстраполирует) это в другую область деятельности. Творчество рассматривается ей как стиль деятельности учащегося, совпадающей с его способностями к данному предмету, нацеленных на экстраполяцию и саморазвитие способностей к творчеству, а не только на ее приобретение. Формирование и развитие творческой самостоятельности подразумевает – формирование и развитие творчества в регулярной деятельности обучающихся, рассматривающее становление создающей творческой деятельности [60]. Структура и компонентный состав творческой самостоятельности разработывали П.И. Пидкасистый, В.Б. Бондаревский, М.Г. Гарунов, В.В. Дрозина и др. В составе творческой самостоятельности ими выделяются следующие элементы:

- целеполагание;
- определение предмета деятельности;
- выбор средств деятельности;
- исполнение намеченных действий;
- проведение самоконтроля и самоанализа результатов [48].

Если в процессе самостоятельной деятельности хотя бы одни из элементов отсутствует (т.е. не является самостоятельным), то это говорит о том, что деятельность студентов не обладает творческим самостоятельным характером.

Существенными признаками творческой самостоятельности являются: потребность в новых знаниях, желание овладеть методами и средствами их добывания; критический подход к самостоятельной деятельности и деятельности и суждениям других людей; возможность высказывать собственную точку зрения; умение самостоятельно мыслить; умение самостоятельно добывать новые знания и использовать их для дальнейшего саморазвития и практической деятельности.

Дрозина В.В., Калошина И.П., Гарунов М.Г., Качалов А.В. и др. выделяют следующие структурные компоненты творческой самостоятельности: научные знания, познавательно-самостоятельное творчество, творческое мышление, творческая самостоятельная деятельность.

Ермилова Н.Ю. трактует творческую самостоятельность как целостную систему его личностных и профессиональных качеств, проявляемых им в ходе профессионального самостановления (самотворчества). На основе данной трактовки Ермилова Н.Ю. в творческой самостоятельности выделяет следующие взаимосвязанные компоненты: *мотивационно-ценностный*, включающий рефлексию студентом собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к будущей профессии, ориентацию на достижение высоких результатов в ней, систему смыслов личности, уровень её целей и притязаний; *когнитивный*, включающий интеллектуально-познавательные качества личности, техническое мышление и проективное воображение, механизмы понимания, осмысления и рефлексии; *коммуникативный*, в составе которого коммуникативные функции личности, готовность к сотрудничеству, к гибкому и конструктивному ведению диалога; *эмоционально-волевой*, в котором представлены нравственная рефлексия, проявление личной ответственности за применение полученного опыта с пользой для себя и окружающих; потребность и стремление самостоятельного преодоления трудностей и противоречий в разрешении инженерно-творческих задач и проблемных ситуаций; *креативно-деятельностный*, включающий разнообразные способы творческой деятельности в различных сферах [70].

Круглова Л.Ю. формулирует творческую самостоятельность как интегральное качество личности, включающее интеллектуальный, мотивационный и волевой компоненты ее структуры и проявляющееся в личностно-ориентированной, социально-преобразующей деятельности [94].

Основываясь на анализе выше приведенных определений понятия «творческая самостоятельность», мы считаем, что творческую самостоятельность необходимо рассматривать в двух аспектах: во-первых, как создающую творческую деятельность; во-вторых, как свойство личности, характеризующееся качеством творческого мышления, наличием сформированных профессиональных знаний, стремлением и мотивацией отклоняться от традиционных способов решения проектной задачи. Мы внесли некоторые существенные, на наш взгляд, дополнения в структуру творческой самостоятельности выделяем следующие ее компоненты: когнитивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный. Дадим характеристику названных компонентов.

*Когнитивно-деятельностный* – выполняет функцию овладения знаниями творческих приемов и эвристических методов деятельности, а также их применение, т.е. создает базу для осуществления деятельности.

На уровне научных знаний объясняются факты, происходит осмысление их, они включаются в состав теории. В педагогике знания соотносятся с понятием качества знания, предусматривающего соотношение видов знаний (законов, теории, прикладные, методологические оценочные знания) с элементами содержания образования и тем самым с уровнями усвоения [129]. Применительно к теме нашего исследования, мы считаем, что в структуре творческой самостоятельности характерными являются такие качества знаний как осознанность, систематичность, действенность (Л.Я. Зорина, И.Я. Лернер и др.) [68]. Осознанность предполагает понимание связей и отношений между знаниями, способами их получения, умения их доказывать. Систематичность – осознание состава некоторой совокупности знаний в их иерархии и последовательной связи. Действенность – способность применения знаний в новой ситуации и нестандартное решение проблемы с их помощью.

*Рефлексивно-творческий* компонент выполняет функцию самоорганизации, создает базу для стремления к совершенствованию, критическому отношению, анализу и оценке деятельности, т.е. обеспечивает протекание и завершение деятельности.

Характеризуется специальным стилем самостоятельной деятельности, индивидуальными когнитивными способностями, активными мыслительными операциями (ассимиляция знаний и умений, творческая комбинаторика знаний и умений). Особое место в данном аспекте занимает творческое мышление, которое выступает в роли побудителя и регулятора творческой самостоятельной деятельности. Л.Б. Ермолаева-Томина выделяет признаки творческого мышления: открытость опыту (умение видеть и ставить проблему); широта категоризации; беглость мышления; гибкость мышления, оригинальность мышления [71].

*Мотивационно-личностный* – выполняет функцию мотивации, т.е. побуждает к проявлению индивидуальности и новаторства в деятельности.

В данном аспекте указанный компонент творческой самостоятельности включает: творческое воображение, побуждение к неординарной деятельности, критические рассуждения, аналитические умения, осознание творческой деятельности. Важным является побуждение, внутреннее стремление к творческой самостоятельной деятельности.

Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов предполагает выявление творческого потенциала, который образуется и совершенствуется в условиях самостоятельной деятельности. В основе самостоятельной деятельности лежит система установок личности, направленных на решение творческой задачи. Установка предваряет деятельность, определяет ее направление и развертывание [133].

В настоящее время в научных исследованиях дан глубокий анализ отдельных сторон формирования и развития творческой самостоятельной

деятельности, раскрытых через определенные элементы учебного процесса (Д.А. Антонов, М.М. Рассудовская и др.) Характерной чертой творческой деятельности является то, что она всегда направлена на созидание нового. Это «творчество, как открытие для других» и творчество как «открытие для себя» [79].

Самостоятельность, в том числе и рассматриваемая нами творческая самостоятельность, возникает и развивается в процессе целесообразного организованной деятельности, обогащая человека не только научными знаниями, но и комплексом различных умений. В.А. Далингер полагает, что в процессе обучения можно формировать у обучающихся такие способности деятельности, развивать у них такие качества ума и особенности личности, которые характеризуют творческую самостоятельность; возможен такой подбор учебных средств, которые повысят творческий потенциал студента. По мнению, В.А. Далингер, творчество воспитуемо, что творческие умения могут появиться лишь как результат обобщения собственных наблюдений, собственных удач и неудач, как результат самостоятельной активности. Творчество не только проявляется, но и формируется в самостоятельной деятельности [55].

Дрозина В.В. выделяет следующие причины, препятствующие процессу формирования и развития творческой самостоятельности в учебном процессе:

- недостаточностью теоретических и практических основ организации формирования и развития творческой самостоятельной деятельности учащихся;

- низкий уровень включения учащихся в ситуации, приближенные к жизненным, которые стимулируют формирование и развитие творческой самостоятельной деятельности;

- несоответствие форм организации учебно-познавательной деятельности учащихся и форм организации формирования и развития творческой самостоятельной деятельности учащихся и др.

По мнению Дрозиной В.В., творческая самостоятельная деятельность подразумевает одно из важнейших направлений развивающего обучения – формирование и развитие творчества в регулярной деятельности учащихся, рассматривающее становление создающей творческой деятельности.

Именно поэтому одним из средств формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров мы избрали учебно-творческую деятельность. С точки зрения процесса творческой деятельности самого студента, как субъекта этой деятельности под учебно-творческой деятельностью мы усматриваем создающую деятельность студента. Деятельность, в которой происходит активизация творческих способностей, глубокое проникновение в суть изучаемого, новизна суждений и подходов к выполнению поставленной задачи.

**Учебно-творческая деятельность** – это один из видов учебной деятельности, направленной на решение учебно-творческих задач, осуществляемой преимущественно в условиях применения педагогических средств косвенного или перспективного управления, ориентированных на максимальное использование самоуправления личности, результат которого обладает субъективной новизной, значимостью и прогрессивностью для развития личности и, особенно, её творческих способностей [21].

Понятие «учебная деятельность» в широком смысле слова рассматривается как синоним понятия рассматривается как синоним понятия «научение», «учение», «обучение», т.е. основой этого процесса является усвоение, «представляя собой цель и результат учебной деятельности», а его механизмом является перенос, внутренний механизм которого – обобщение. Зимняя И.А. отмечает, что обобщение в процессе усвоения происходит по трем линиям – обобщение принципа действия, программы и способа действия. Согласно В.В. Давыдову, «усвоение научных знаний и соответствующих им умений выступает как главная цель и главный результат деятельности» [11].

Мы соглашались с В.И. Архиповым в том, что усвоение может быть определено как процесс приема, смысловой переработки, сохранения полученных знаний и применения их в новых ситуациях, требующих решения практических и теоретических задач, т.е. использования этих знаний в форме умения на их основе решать новые задачи. По мнению В.В. Дроздиной, наличие способности распространять (экстраполировать) знания, методы деятельности из одной области в другую является отличительным признаком творческой самостоятельности.

Учебно-творческая деятельность студентов, организованная в условиях образовательного процесса вуза, есть самостоятельный поиск и создание или конструирование какого-то нового продукта (в индивидуальном опыте студента – нового, неизвестного для него научного знания или метода, но известного, как правило, в общественном опыте. Основными критериями творческой самостоятельности в учебно-творческой деятельности студента являются: самостоятельность (полная или частичная); поиск и перебор возможных вариантов движения к цели; создание в процессе движения к цели нового продукта, неизвестного ему ранее; распространение ранее полученных выводов творческой деятельности на новые условия.

В учебно-творческой деятельности происходит овладение профессиональными знаниями и навыками. Вместе с тем, это и познавательный процесс, направленный не на складывание в копилку памяти известных знаний, процесс присвоения знаний, которые, постепенно усложняясь, позволяют на более высокий уровень, приближаться к овладению истиной все более полно и глубоко [1, 47, 135].

Активную учебно-творческую деятельность студентов можно и нужно рассматривать как цель, результат и критерий отношения студентов к учебной деятельности. При этом самостоятельная активность студентов, направленная на познание основ профессионального мастерства определяется условиями, создаваемыми в учебном процессе и разумным использованием этих условий самими студентами, их отношением к выбранной профессии, пониманием практической значимости получаемых знаний.

Творческая деятельность дизайнера лежит в области проектирования и предполагает прохождение ряда последовательных стадий: накопление информации, поиск идеи-замысла, выбор проблемы и разработка проекта. Творческая самостоятельность дизайнера представляет собой сквозную составляющую профессиональной деятельности, т.е. имеет место на всех этапах проектирования, отражает в себе функции и задачи этих этапов.

В этой связи становится необходимым, расширить понятие «творческая самостоятельность», обосновать ее содержание в контексте *деятельности дизайнера*. Для этого важно привести основные особенности данной профессиональной деятельности.

Теоретическим и методическим основам дизайнерской деятельности посвящены труды М.С. Каган, С.О. Хан-Магомедова, В.Л. Глазычева, В.Ф. Сидоренко, В.Т. Шимко, Н.Н. Нечаева и ряд других авторов.

Дизайн выделился в самостоятельный вид художественной деятельности в период становления промышленного производства предметов, до того являвшихся делом кустарных ремесленных производств (посуда, мебель, ковроткачество, ювелирное дело, внешняя и внутренняя отделка помещений и т.д.). Пионерами дизайна стали архитекторы и художники, пришедшие в индустриальное производство. Современный дизайн, будучи влиятельным видом проектного и художественного творчества, ориентированного на новейшие технологии и материалы, не только создает комфортную и привлекательную среду для человека, но и изменяет ее, существующие коммуникации, внутренний мир человека, воспитывая эстетический вкус [49]. Дизайн – один из самых молодых видов проектно-художественной деятельности. «Design» в переводе с английского языка означает – проектировать, чертить, задумывать, а также план, проект, рисунок. Первыми дизайнерами стали архитекторы и художники индустриального производства. История дизайна насчитывает 100 лет, и в данное время трудно себе представить какую-либо сферу деятельности человека, в которой бы не трудился дизайнер.

Большинство исследователей определяют дизайн как:

– новый вид деятельности по проектированию предметного мира (Большая Советская энциклопедия);

– «design» в переводе с английского языка означает – проектировать, чертить, задумывать, а также план, проект, рисунок.

– творческая деятельность, направленная на формирование в промышленных изделиях особых свойств, благодаря которым обеспечивается оптимальное соответствие предметно-вещевой среды материальным и духовным потребностям человека (Л. Безмоздин);

– деятельность по разработке комфортной для человека предметной среды – жилой, производственной, социально-культурной (С. Михайлов и Л. Кулеева) [154].

Цель дизайна как феномена современной культуры является содействие повышению качества жизни людей и совершенствованию социально-культурных отношений между ними путем формирования гармоничной предметной среды и ее компонентов во всех сферах жизнедеятельности людей для удовлетворения всего многообразия их материальных и духовных потребностей [110].

Климов Е.А. предложил психологическую классификацию профессий. Им выделено пять классов отношений: 1) «человек- живая природа»; 2) «человек – техника и неживая природа»; 3) «человек – человек»; 4) «человек – знаковая система»; 5) «человек – художественный образ» [87].

Дизайнер – это человек, погруженный в мир художественных образов. Деятельность дизайнера представляет собой сложный синтез труда изобретателя, ученого и художника, где очень важную роль играет мышление. Она направлена на разработку и проектирование предметно-пространственной среды, окружающей человека. Направленность деятельности дизайнера позволила нам, отнести его профессию в соответствии с вышеизложенной классификацией Е.А. Климова типу «человек – художественный образ». Необходимым условием успешной профессиональной деятельности дизайнера является способность представить и запомнить в уме образ, отвечающий первоначально поставленной задаче, а также умения представить его доступным способом для других членов профессиональной команды так, чтобы его можно было обсуждать и разрабатывать дальше. Дизайнер как специалист взаимодействует с огромной системой окружающего мира, начиная от средовой организации этого мира до выстраивания психологических и коммуникативных отношений внутри человеческого общества. Он не только взаимодействует, но и является центральным звеном в системе отношений с окружающим миром [9]

Профессия дизайнера в последние годы все больше и больше завоевывает популярность, и эта тенденция будет только расти. Специфика профессии дизайнера заключается в повышенной изменчивости содержания и характера выполняемых работ, что связано с динамикой потребностей общества. Красивая, удобная и функциональная обстановка в квартире, загородном доме или офисе – вот главная цель работы дизайнера интерьеров. Профессиональная деятельность дизайнера – проектная деятельность, использующая для своего осуществления специфические средства дизайна.

Результат дизайн-деятельности, относящейся к любой области действительности, в том числе дизайн преобразования объекта интерьера, – это есть дизайн-проект. Согласно ФГОС ВПО 2 поколения: «Дизайнер – специалист по художественному проектированию изделий, предметов с целью формирования их эстетических и функциональных качеств для серийного производства и эксклюзивного исполнения». В ФГОС ВПО 3 поколения указана следующая область профессиональной деятельности бакалавров по направлению «Дизайн»: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции. способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Бакалавр по направлению «Дизайн» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с профессиональной деятельности:

- владение методами творческого процесса дизайнеров;
- разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
- знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования и др.;
- осуществление управленческих функций и др.;
- преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях др.

Как видим, ФГОС ВПО наглядно демонстрирует, что, дизайнерская деятельность предполагает наличие профессиональных качеств: способности глубоко и творчески мыслить, ориентироваться в новых направлениях развития профессиональной деятельности, воспринимать большой поток разнообразной информации, анализировать и синтезировать ее для дальнейшего использования в работе, а также готовности к саморазвитию и самовоспитанию. Успешный дизайнер сочетает высокий профессионализм и талант, эстетическое чутье, особое видение пространства и свежее мышление, он способен создавать по-настоящему индивидуальный стиль любого помещения. Кроме того, дизайнер должен обладать профессиональными навыками: владеть программами компьютерного моделирования, знать свойства различных материалов, разбираться в определенных инженерных технологиях, обладать развитым вкусом, чувством ритма и цвета и др.

Овладение творческой профессией дизайнера происходит не только при обучении в вузе, но и продолжается в процессе дальнейшей практиче-



ской работы. Дизайн-подготовка в вузе, прежде всего, направлена на формирование личности студента, воспитание навыков комбинированного мышления и умения генерировать множество творческих идей.

Профессиональная деятельность дизайнера лежит в области проектирования и создания предметной среды человека (одежда, интерьер, экстерьер и т.д.), отвечающей к потребительским, эстетическим и технологически требованиям конкурентоспособности. Предмет труда дизайнера – процесс производства (проектирование) предметов, в соответствии с закономерностями, принципами и содержанием производства, формы организации, методов и средств проектирования, технологии изготовления. Инструмент труда – различные специфические для деятельности дизайнера изобразительные средства (технические и ручные), которые используются для создания эскизов, чертежей и макетов (прототипов). Объект дизайна может быть любым: городское пространство, интерьер (экстерьер) помещения, объекты наполнения этих пространств и многое другое. Все эти объекты являются частью окружающей людей предметной среды, которая требует постоянных видоизменений и реконструкции функционально полезных элементов. В ходе своей профессиональной деятельности дизайнер решает задачи, которые имеют проектный и эстетический характер.

Деятельность дизайнера направлена на преобразование и гармонизацию всего окружающего человека мира в целом. Сначала преобразование окружающего мира происходит в воображении, затем реализуется в проекте, выполненным графическим языком или в макете.

Дизайнер не просто проектирует вещь (или процесс), отталкиваясь от функции или формы будущего изделия, а видит при этом проблему целиком с различных сторон, видит связи между ее частями, способен выявить техническое противоречие и осознанно изначально ориентировать мысль на идеальное решение, когда главная функция объекта выполняется как бы сама собой, без затрат энергии и средств, способен осознанно форсировать творческое воображение и преодолевать стереотипы [8].

Освоение проектной деятельности и должно явиться стержневой характеристикой профессионала, поскольку способности и знания дизайнера реализуются лишь в его деятельности. Современная точка зрения на проектирование состоит в том, что оно воспринимается не только как наука или искусство. По определению Е. Солтана, проектирование – это сложный вид интеллектуальной деятельности, в которой успех зависит от правильного сочетания этих двух средств познания. Вероятность добиться успешного результата путем отождествления проектирования с одним из них слишком мала [181].

Мы понимаем проектирование как творческую деятельность, объединяющую в себе достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, инженерного конструирования, технологии, экономики,

социологии. В процессе творческого формирования и преобразования пространственно-вещевой среды дизайнер имеет возможность к самовыражению, самоактуализации и саморазвитию. Обладая нестандартным мышлением, дизайнер в процессе проектирования создает собирательный образ из различных областей знаний, перенося свой опыт, закодированный в образах, на объекты проектирования.

В силу своей особенности в проектировании должны учитываться конструктивные, функциональные, технологические, экологические и экономические условия и при этом обладать художественными качествами, вызывающими определенные ощущения, чувства, эмоции восприятия. Объект проектируют по законам композиции, учитывающей психологические особенности восприятия формы и пространства человеком. Все эти качества одновременно должны присутствовать в объекте дизайнерского проектирования как различные свойства одного целого.

Проектировщику представляется возможность презентации и защиты своего проекта. Творчество всегда имеет индивидуальный характер и требует авторского представления своей работы.

Дизайнеру предоставляется большое поле свободы для творчества, но дизайнерское творчество – это методически организованный процесс, имеющий определенное содержание и последовательность действий. Творческая природа дизайнерского проектирования заключается в характере ее содержания, в котором есть цель, есть средства, есть технология проектной деятельности, а результат каждого проекта неожидан и непредсказуем. Результат каждый раз формируется из комплекса исходных условий, как авторская концепция. В основе дизайнерского проектирования лежат научно-исследовательские и художественно творческие методы.

Методика – это, прежде всего последовательность стадии работы, которые представляют промежуточные этапы разработки дизайнерского проекта. Этим этапам, соответственно, присуще определенное содержание творческой работы соблюдение, которых приводит к творческому самовыражению в дизайн-проекте.

В диссертационном исследовании Р.Ф. Мухутдинова, процесс проектирования в дизайне предполагает прохождение следующих этапов: формирование мыслительного образа, осмысление будущей композиции, предшествующее непосредственной работе по ее воплощению в материале [115]. Процесс проектирования в дизайне предполагает прохождение последовательных стадий: стадия накопления информации, поиск идеи-замысла, выбор проблемы и разработка проекта.

Проведенный теоретический анализ научной литературы позволяет нам сделать вывод следующие выводы.

1. Дизайнерская деятельность представляет сложный многоаспектный механизм самоорганизующейся деятельности, результатом которой стано-

вится проектное решение. Творческая самостоятельность в профессиональной деятельности дизайнера представляет собой, сквозную составляющую, имеет место на всех этапах проектирования. В творческой самостоятельности дизайнера заключено существо содержания профессионального творческого метода дизайнера. Только в освоении методики проектирования, жестких требований исполнения ее формальных сторон, в отработке отдельных действий методики появляется творчество, вырабатываются рефлексивные методы самооценки состояния работы и, как следствие, управление собственным творческим процессом [174].

2. В структуре творческой самостоятельности дизайнера можно выделить следующие компоненты: когнитивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный (табл. 2).

Т а б л и ц а 2

Структура творческой самостоятельности студентов-дизайнеров

<b>Когнитивно-деятельностный компонент:</b>	<b>Рефлексивно-творческий компонент:</b>	<b>Мотивационно-личностный компонент:</b>
– овладение знаниями творческих приемов и эвристических методов дизайнерской деятельности	– самоорганизация дизайнерской деятельности, стремление к самосовершенствованию, критическое отношение, анализ и оценка деятельности	– сформированная мотивация на овладение и применение индивидуальных, новаторских способов дизайнерской деятельности
– умения генерировать набор возможных решений и подходов к выполнению творческой задачи	– умение прогнозировать, планировать и организовывать дизайнерскую деятельность	– стремление принимать оригинальное решение
– умение применять рациональные приемы поиска, систематизации и использования информации	– способность сопоставлять результаты деятельности с поставленными условиями и корректировать их	– умение презентовать результаты творческой деятельности
	– способность формулировать критические суждения	

3. Задачами учебно-творческой деятельности мы видим в приобретении собственного опыта, приемов, методов и подходов к организации дизайнерской деятельности, чувства адекватности в планировании всей работы в заданные сроки, осмысление целей, выработки критериев анализа и оценки рабочей проектной ситуации.

Итак, на основе различных аспектов проведенного теоретического анализа (рис. 3), мы определяем, что творческая самостоятельность является важной характеристикой успешной профессиональной деятельности ди-

зайнера. Формирование и развитие творческой самостоятельности происходит в активной учебно-творческой деятельности, в процессе которой студенты-дизайнеры приобретают способность и стремление самостоятельно овладеть новыми методами деятельности дизайнера, что определяется следующими показателями:

- 1) наличие *творческого мышления*;
- 2) владение необходимыми *приемами и методами творческой деятельности*;
- 3) владение *навыками организации самостоятельной учебно-творческой деятельности* (планирование, корректирование и критическая оценка самостоятельной творческой деятельности);
- 4) наличие *мотивации* учебно-творческой деятельности.

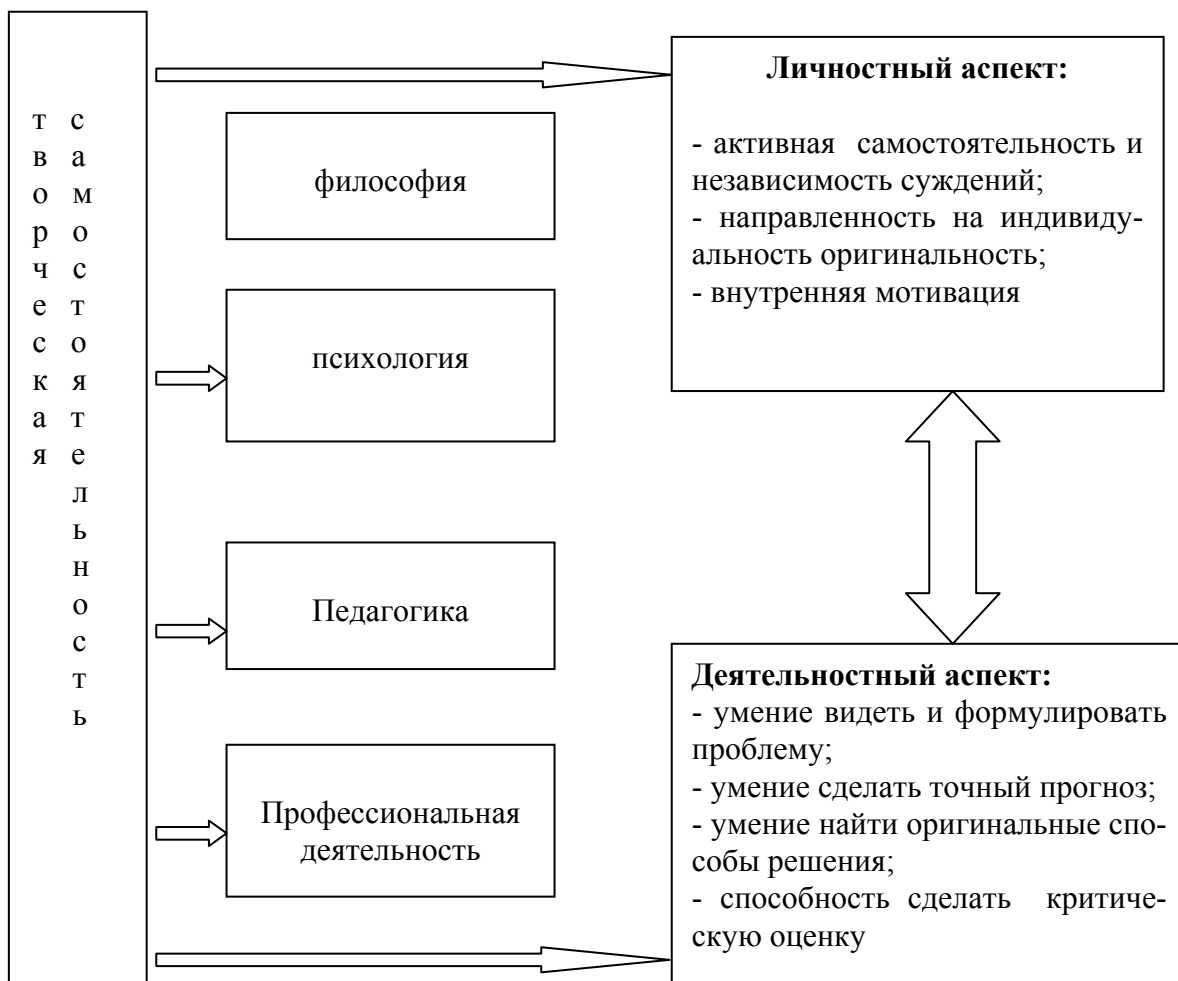


Рис. 3. Направления теоретического исследования

## 1.2. «ОПМ» как средство формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров

Формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в ходе учебно-творческой деятельности является обязательным условием их полноценного профессионального становления, что определяет потребность создания специально организованного целенаправленного педагогического процесса обучения, принципиальной основой которого является личностно -ориентированный и деятельностный подходы.

Функция обучения состоит в максимальном приспособлении знаковых и вещественных средств для формирования у людей способности к деятельности. Обучение есть целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов.

*Формировать* – создавать, составлять, организовывать (словарь Ожигова); с педагогической точки зрения, значит организовывать педагогическое действие, мероприятие, в котором реализуются задачи, содержание и методы конкретного учебного процесса. Мы придерживаемся того мнения, что формирование – это целенаправленный процесс, в ходе которого происходит преобразование имеющихся качеств личности. Данный процесс характеризуется набором определенных методов, средств и условий позволяющих его активизировать творческую деятельность. Деятельность – это основа, на которой и благодаря которой происходит формирование и развитие личности.

*Методологические основы деятельностного подхода* были разработаны Л.С. Выготским, А.Н. Леотньевым, С.Л. Рубинштейном. С.Л. Рубинштейн сущность этого подхода усматривал в том, что «субъект в своих деяниях, в актах своей творческой деятельности не только обнаруживается и проявляется; он в них созидается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определить то, что он есть; направлением его деятельности можно определить и сформировать его самого» [141].

Выготский Л.С. утверждал, между обучением и психическим развитием человека всегда стоит его деятельность. *Деятельность* – это активное взаимодействие человека со средой, в котором он достигает сознательно поставленной цели, возникшей в результате появления у него определенной потребности, мотива. Структура деятельности представлена на рис. 4.

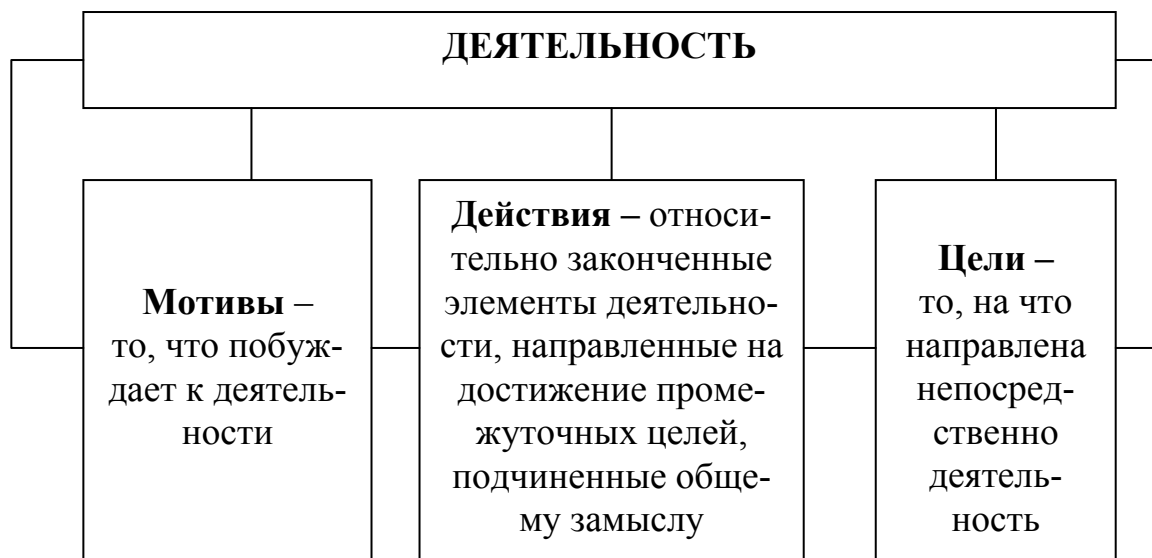


Рис. 4. Структура деятельности человека

На основании его теории, процесс обучения и воспитания развивают человека не сами по себе, а тогда когда имеют деятельные формы и обладают соответствующим содержанием.

Гальперин П.Я., Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. и др. разрабатывали теорию деятельностного подхода как теорию учебной деятельности для школы и не ставили задачи применить ее в высшей школе. Поэтому в качестве основной задачи развивающего обучения они рассматривали формирование у учащихся понятийного мышления.

Процесс прочного усвоения знаний – центральная часть процесса обучения. Это психологически очень сложный процесс. Он никак не сводится к памяти или прочности запоминания. В него включается восприятие материала, его осмысливание, его запоминание и то овладение им, которое дает возможность свободно им пользоваться в различных ситуациях, по-разному им оперируя и т.д. [150].

При этом новые знания, умения, операции «не переносятся из головы в голову» в готовом виде, они должны войти в личный опыт человека, должны быть сформированы самим субъектом обучения [64].

По мнению Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов в процессе учения ученик не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами деятельности в отношении усваиваемого содержания. Основная задача преподавателя – организация учебной деятельности обучающихся, направленной на формирование творческой самостоятельности, развитие творческого мышления, активной жизненной позиции.

Учебная деятельность имеет структуру, состоящую из элементов: 1) мотивация; 2) учебные задачи в определенных ситуациях в различной форме заданий; 3) учебные действия; 4) контроль, переходящий в самоконтроль; 5) оценка, переходящая в самооценку (рис. 5).



Рис. 5. Структура учебной деятельности

Задачей высшей школы является формирование профессиональной самостоятельности в соответствующем типе деятельности, в этом случае понятийное мышление выступает в качестве одного из средств (условий).

Суть деятельностного подхода состоит в том, что обучающейся не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий, обучается конструировать и управлять своей деятельностью. В условиях деятельностного подхода, процесс изучения учебной дисциплины «ОПМ» должен быть направлен на организацию постоянно усложняющейся продуктивной учебной деятельности студентов. Учебной деятельности, в которой происходит усвоение знаний и овладение способами профессиональной деятельности, а также создаются условия для зарождения у будущего дизайнера познавательных и профессиональных интересов, творческого мышления и проявления активной самостоятельности. С позиций деятельностного подхода актуально выявление методов организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебно-творческой деятельности студентов, а также методов стимулирования и контроля творческого учебного процесса. Деятельностный подход позволяет также оптимальный отбор учебно-творческих заданий, в соответствии с уровнем ее сформированности. Основу учебно-творческой деятельности составляет способность студента регулировать в ходе обучения свои действия в соответствии с осознаваемой целью.

*Личностно-ориентированный подход* выделяет главным критерием эффективности формирования творческой самостоятельности ориентацию на личность студента как цель, субъект, результат педагогического процесса. Личностно-ориентированный подход предполагает в качестве ведущего ориентира, основного содержания и главного критерия успешности обучения не только знания, умения и навыки, функциональную подготовленность к выполнению определенных видов деятельности, но и формирование личностных качеств: направленности, общественной активности, творческих способностей и умений, воли, эмоциональной сферы, черт характере-

ра [181]. Личностно-ориентированный подход в образовании В.В. Серикова предполагает такой учебный процесс, в котором студенту представляется реальная возможность проявить себя как личность, совершать собственные личностные действия: искать, творить, находить, выбирать, осмысливать, осознавать, выдвигать критические суждения, быть рефлексивным, самостоятельным, творческим и т.д.

С позиций личностно-ориентированного подхода, учебная деятельность рассматривается, в связи со специфическим предметом этой деятельности, состоящим в самоизменении субъекта, как особая линия поведения, выражающаяся в самостоятельности, проявляемой при избрании стратегии решения, в рефлексии, самооценивании хода и результатов решения, в эмоциональности и креативности, которые порождаются встречами с избранным предметом. Наконец, это – привнесение в предметно-познавательную деятельность общего когнитивного и эмоционального стиля деятельности, ее эстетических компонентов, способов самореализации.

Сериков В.В. отмечает, что оптимальные условия личностно-смыслового восприятия учебного предмета связаны со способностью учебного процесса возбуждать и развивать внутренние мотивы учения школьников на всех этапах развития активности, стимулировать механизм ориентировки учащихся, обеспечивать целеполагание в предстоящей деятельности, формирование общеучебных и специальных умений школьников по переработке учебной информации, направлять их нравственно-волевые и физические силы на достижение учебно-познавательных целей, обеспечивать самооценку деятельности, постоянно ориентироваться на психическое состояние личности, на привитие ей новых способов деятельности, создавать условия для проявления высших личностных функций личности, поддерживать ее работоспособность [157].

Личностно-ориентированный подход делает необходимым пересмотреть целевые, содержательные и организационные аспекты обучения, а также стиль взаимоотношений субъектов учебного процесса, создавая и поддерживая творческую среду диалогического взаимодействия. Преподавателю необходимо осознать важность формирования рефлексивно-ценностного отношения студента к решению творческо-поисковых задач, разрешению проблемных типовых и нестандартных ситуаций профессиональной деятельности, при этом учитывать поэтапное формирование умений и навыков.

Использование методологических основ деятельностного и личностно ориентированного подходов с целью формирования творческой самостоятельности студентов в процессе учебной дисциплины «ОПМ» предполагает, с одной стороны, разработку содержания учебного материала с учетом структуры деятельности; с другой стороны, разработку такой организации учебного процесса, которая позволила бы не только подкрепить теоретиче-



ские знания на практике, но и приобретать их, погружаясь в активную созидательную самостоятельную учебно-творческую деятельность.

**Дисциплина «Основы производственного мастерства»** входит в состав специальных дисциплин в курсе профессиональной подготовки по направлению «Дизайн» («Дизайн среды», «Дизайн интерьера»).

Курс «Основы производственного мастерства» логически связан с дисциплинами данного цикла: «Проектирование», «Пропедевтика», «Современное производство и основы его организации», «Методология дизайнерского проектирования», «Макетирование», «Социальные и экологические основы дизайнерского проектирования», «Основы композиции в проектировании интерьера», «Основы ландшафтного проектирования», «Архитектурная физика», «Архитектурное конструирование»; дисциплинами «История искусств», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технический рисунок».

Процесс освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» направлен на формирование и развитие у студентов: способности творить, создавать нечто новое; осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией. Кроме того, закладываются основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы в дальнейшем не было утрачено желание непрерывно повышать свою квалификацию. Дисциплина «Основы производственного мастерства» дает возможность студенту углубить профессиональные знания и умения, сформировать и развить творческую составляющую через ознакомление с принципами и методами технического проектирования, художественного оформления основных видов оборудования, с использованием декоративных элементов и объектов дизайнерского оформления интерьера. Шагом на пути к формированию творческих способностей студента должна стать работа над практическими заданиями (курсовой работой). Являясь неотъемлемой частью учебного процесса, практические занятия служат различным целям: развитию творческих и профессиональных способностей, применению и закреплению полученных теоретических знаний. Построение методики учебного процесса по практическому курсу «Основы производственного мастерства» опирается на базовые принципы реального процесса профессиональной деятельности художника-проектировщика.

Особый акцент ставится на формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. В контексте нашего исследования учебная дисциплина «ОПМ» направлена на решение следующих задач:

- 1) активизация творческого мышления студентов;
- 2) овладение необходимыми приемами и методами творческой деятельности;

3) овладение навыками организации самостоятельной учебно-творческой деятельности (планирование, корректирование и критическая оценка самостоятельной творческой деятельности);

4) повышение мотивации учебно-творческой деятельности.

Организацию курса составляют практические занятия, объединенные темой курсовой работы. Практические занятия предполагают групповую, коллективную и индивидуальную деятельность по решению учебно-творческих заданий. Тематики курсовых работ направлены на обеспечение активной, познавательной и сознательной деятельности студентов и отвечают следующим требованиям: посильности, привлекательности, соответствию имеющимся у студентов знаниям и умениям, реальной востребованности в регионе.

Средством организации учебно-творческой деятельности мы выбрали самостоятельную работу. На наш взгляд, самостоятельная работа студентов выступает необходимым компонентом процесса обучения и может быть определена как творческая самостоятельность студентов, ведущая к приобретению ими новых знаний, умений и навыков. С точки зрения процесса творческой деятельности самого студента как субъекта этой деятельности под самостоятельной работой мы усматриваем созидательную деятельность студента, в которой происходит активизация творческих способностей, глубокое проникновение в суть изучаемого, новизна суждений и подходов к выполнению поставленной учебной задачи. В ходе самостоятельной работы проявляется инициатива, самостоятельность, раскрывается творческий потенциал студентов-дизайнеров. В рамках нашего исследования поднимаются вопросы вовлечения студентов-дизайнеров в учебно-творческую деятельность, которая реализуется в самостоятельной работе и рассматривается нами как средство формирования творческой самостоятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является – формирование знаний, умений и навыков профессиональной деятельности в рамках ГОС ВПО, а также творческой самостоятельности. Творческая самостоятельность студентов-дизайнеров – учебно-творческая деятельность, направленная на выявление индивидуальных способов и методов профессиональной деятельности дизайнера. Творческая составляющая является специфической характеристикой проектной деятельности дизайнера и характеризуется наличием творческого мышления, способностью студента-дизайнера планировать, организовывать и координировать проектную деятельность, критически анализировать, перерабатывать и использовать полученную информацию, в постоянно изменяющихся профессиональных условиях. В соответствии с этапами проектной деятельности, в составе творческой самостоятельности студентов-дизайнеров можно выделить следующие умения: умения входить в проблему (добывать, анализировать информацию),

умений решать проблему (прогнозировать, организовывать, критически оценивать деятельность, находить новые способы решения), умения презентовать конечный результат (стремление к оригинальности, новизне, способность к выявлению рациональных способов решения проблемы).

В рамках проблемы исследования поднимаются практические вопросы вовлечения обучающихся в учебно-творческую деятельность, которая реализуется в самостоятельной работе, рассматривается как средство формирования и развития творческой самостоятельности. Самостоятельная работа студентов активизирует и направляет поисковую, преобразовательную и творческую деятельность студентов, формирует его ценностные ориентации, активизирует и развивает творческое мышление.

Сущность самостоятельной работы раскрывается на основе организационных, процессуальных или мотивационных компонентов учебно-познавательной деятельности обучающихся. В научно-педагогических исследованиях имеется ряд работ, раскрывающих отдельные аспекты и дающих разнообразные определения понятию «самостоятельная работа».

В своем диссертационном исследовании В. И. Архипов, со ссылкой на исследователей Б.П. Есипов, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин и др. приводит следующую классификацию самостоятельной работы:

- форма обучения (Н.Г. Дайри, И.И. Ильясов, В.Я. Ляудис и др.);
- метод обучения (А.В. Усова, Л.В. Жарова и др.);
- вид учебной деятельности (О.А. Нильсон, Р.А. Низамов и др.);
- средство организации и управления познавательной деятельностью (П.И. Пидкасистый, Е.Л. Белкин и др.).

Мы соглашались с В. И. Архипов в том, что первые три подхода представляют собой попытку раскрыть сущность понятия «самостоятельная работа», через ответ на вопрос – какова, форма организации учебного процесса [11].

В определении П.И. Пидкасистого, самостоятельная работа – средство обучения, имеющее большое влияние на эффективность учебного процесса, поскольку она: 1) формирует у обучающегося на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый объем и уровень знаний, умений и навыков; 2) вырабатывает установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний, помогает ориентироваться в потоке научной и политической информации при решении познавательных задач; 3) является важнейшим условием самоорганизации и дисциплины, обучающихся в овладении методами познавательной деятельности; 4) руководит самостоятельной познавательной деятельностью в процессе обучения [136].

В определении Н.Г. Дайри, самостоятельная работа не есть, самостоятельная деятельность по усвоению учебного материала, а есть особая система условий обучения, организуемых преподавателем [57].

Половникова Н.А. отмечает, что при организации работы по развитию самостоятельности необходимо учитывать две противоречивые тенденции «с одной стороны – регламентации мышления, с другой – к растущей его самостоятельности, творческой направленности». Структура самостоятельно выполняемой обучающимися учебно-творческой деятельности определяет цели, специфику и место самостоятельных работ в процессе обучения в зависимости от поставленных задач. Выделяют несколько видов самостоятельной работы.

1) воспроизводящие и творческие самостоятельные работы по «степени новизны получаемого в процессе мыслительной деятельности продукта по отношению к знаниям субъекта» [78];

2) аудиторные и вне аудиторные, по условиям, в которых СРС протекает;

3) самостоятельная работа с участием преподавателя и без участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов (*здесь и далее – СРС*) на практических занятиях в рамках темы курсовой работы – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности: выполнение творческих заданий, клаузуры и эскизирование, участие в круглых столах, и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов рассматривается, как подготовительный этап для самостоятельной работы в аудитории и зависит от этапов выполнения курсовой работы. В табл. 3 представлены виды самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы в рамках курсовой работы.

Т а б л и ц а 3

Виды самостоятельной работы в рамках курсовой работы

Наименование самостоятельной работы (СРС)	Виды самостоятельной работы (СРС)
1	2
<i>Аудиторная СР</i> (в соответствии с этапами проектирования)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• входная клаузура</li> <li>• эскизы-поиски</li> <li>• творческие упражнения</li> <li>• контрольные упражнения</li> <li>• участие в обсуждениях (семинары, круглые столы, деловая игра)</li> <li>• работа в материале (выполнение витража)</li> <li>• просмотр работы</li> <li>• выставка</li> </ul>
<i>Внеаудиторная СР</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>для овладения знаниями:</b> сбор теоретической информации (историческая литература, журналы по оформлению интерьера, методические пособия, др. дополнительная литература по ознакомлению с данной техникой выполнения); подбор аналогов; работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами</li> </ul>

1	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>для закрепления и систематизации знаний:</b> ответы на контрольные вопросы; подготовка вопросов (тестов) по изучаемой технике оформления интерьера; подготовка тезисов выступления на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов. Изготовление других объектов в изучаемой технике</li> <li>• <b>для формирования профессиональных умений:</b> выполнение объекта (панно, фрагмента детали интерьера) по образцу; решение вариативных задач и упражнений</li> <li>• <b>для формирования творческой деятельности:</b> выполнение учебно-творческих заданий в рамках определенной тематики</li> </ul>

Творческая самостоятельность, проявляемая студентом при выполнении самостоятельной работе, можно и нужно рассматривать не только как самостоятельное творческое выполнение им учебных заданий, но и как процесс его профессионального становления. При этом, активное участие студентов, направленное на познание основ профессионального мастерства определяется условиями, создаваемыми в учебном процессе и разумным использованием этих условий самими студентами, их отношением к выбранной профессии, пониманием практической значимости получаемых знаний. Научно доказано, успех формирования и развития творческой самостоятельности напрямую зависит от личной заинтересованности студентов. А.Дистервег утверждал: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение...»

Рубинштейн С.Л. отмечал, существует два вида деятельности, в результате которых человек овладевает новыми знаниями и умениями. Один из них специально направлен на овладения знаниями и умениями как свою прямую цель. Другой приводит к овладению этими знаниями и умениями, осуществляя иные цели. Учение в последнем случае – процесс, осуществляющийся как компонент и результат деятельности, в которую он включен [150, 151].

Согласно утверждению В.А. Сластенина, мотивация самостоятельной деятельности студентов имеет несколько значений:

1) являясь продуктом формирования личности, она выступает как фактор ее дальнейшего развития;

2) оказывает общее стимулирующее воздействие на протекание мыслительных процессов и становится источником интеллектуальной активности;

3) мобилизует творческие силы на поиск и решение познавательных задач, положительно влияет на качество знаний, их глубину и действенность, широту и систематизацию;

4) является важнейшим внутренним условием развития стремления к самообразованию;

5) имеет диагностическое значение, т.е. служит показателем развития важных качеств личности – целеустремленности, сознательности, широты и устойчивости познавательных интересов [165]. Концепция В.А. Сластенина раскрывает психологическое содержание процесса формирования личности студента в ходе учебно-творческой деятельности.

Для состояния учебной заинтересованности студентов-дизайнеров характерны: осознания значимости учебно-творческой деятельности для профессионального становления, стремление больше узнать о ней и активно действовать в ее области; концентрация внимания на объектах, связанных с областью дизайна. Самостоятельный и творческий характер учебной деятельности делают возможным возникновение у студентов-дизайнеров состояния творческого вдохновения. Оно выражается в творческом подъеме; обострении восприятия; повышении способности воспроизведения ранее запечатленного; возрастания мощи воображения; возникновения целого ряда комбинаций оригинальных впечатлений и т.д. [171].

Для осознания значимости учебно-творческой деятельности мы предлагаем использовать этапы деятельности дизайнера в качестве организации самостоятельной работы студентов в учебно-творческой деятельности:

– *этап поиска* – сбор, обобщение, анализ научной, исторической, информации, подбор аналогов, работа с заказчиком, продумывание проблемы;

– *этап разработки* – разработка идеи проекта и прорабатывание вариантов ее решения, уточнение промежуточных данных, работа с технической документацией;

– *этап защиты* уже готового решения – актуализацию теоретических знаний из смежных областей знаний по теме задания.

Бархин Б.Г., Карамзин Ю.И., Шимко В.Т. и др. утверждают, что использование творческих стадий проектирования дает возможность: 1) обеспечить способность познания, осмысления и творческую реализацию информации; 2) осознать важность творческого компонента профессиональной деятельности дизайнера.

Выполняя задачи каждого этапа, студенты имеют возможность, освоить традиционные методы их решения и также применить индивидуальные подходы к выполнению деятельности будущего дизайнера.

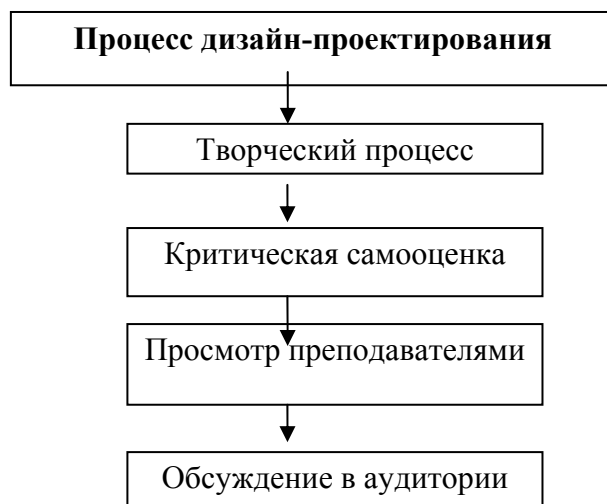


Рис. 6. Организация учебно-творческого процесса на основе этапов проектирования

Процесс обучения направлен не столько на получения определенного продукта учебной деятельности, сколько акцентирует внимание на способах деятельности студентов по получению этого продукта. Необходимость актуализации профессиональных этапов работы над проектом, изучена в трудах Степанова А.В., Малахова С.А, Нечаева Н.Н. Основываясь на том выводе, что «профессиональный метод должен стать преимущественной целью деятельности студентов» ими выделены методы активизации обучения: дискуссии, мастер-классы, включение заданий-ситуаций. Включение в учебный процесс перечисленных технологий, способствует тому, что «студент сможет самостоятельно проследить связь между задачами и условиями и индивидуальным решением», «насытить условиями ту проектную ситуацию, которая будет представлена в распоряжение нашего студента», студент имеет возможность собственной деятельностью «приобрести качественно новые представления» [170]. Каждое задание по курсовой работе ориентированно на осознанную активизацию самостоятельной работы студентов. Каждое задание – это сконструированная проблемная ситуация, которая провоцирует студента на творческий поиск способов разрешения проблемной ситуации, и вместе с тем самостоятельное получение новых знаний.

Определяя *характеристики этапов формирования творческой самостоятельности* студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ» мы опирались на следующие выводы:

1. Уровень творческой самостоятельности студентов при выполнении тех или иных заданий в различных сочетаниях различен (П.И. Пидкасистого, Н.А. Половиниковой, Т.И. Шамовой, Г.И. Щукиной и др). Он определяется объектом изучения, особенностями отображения познавательного объекта и условиями задачи, определением способа решения, которой

требует от ученика различных по своей сложности мыслительных процессов – умственных, а также практических действий [136].

В зависимости от характера самостоятельной деятельности, в процессе самостоятельной работы, на основе исследований П.И. Пидкасистого, Н.А. Половникова, Г.И. Шукиной и др., выделяют следующие уровни познавательной самостоятельности:

– репродуктивная деятельность (усвоение образцов основных познавательных актов, операций и действий, овладение переносом их на аналогичный материал);

– реконструктивно-вариативная самостоятельность (способность мысленно выбирать и практически воспроизводить способы, приемы, умения, нужные для решения учебно-творческой задачи);

– творческая самостоятельность (способность использовать усвоенную «технику» творческой деятельности для создания познавательных действий, ранее не встречавшихся в опыте студента).

2. Основой творческой самостоятельности является творчество. Творчество, по мнению Ермолаевой-Томиной, как процесс изменения, преобразования, соединения разных форм материи характеризуется общим качеством – созданием необходимого, не существующего ранее результата. Основываясь на данной характеристике творчества, Л.Б. Ермолаева-Томина, выделяет три типа деятельности.

*Первый тип* – деятельность, которая может выполняться стандартно, но в нее по индивидуальной инициативе можно вносить творческое начало – изобретение, совершенствование способа действия и т.п.

*Второй тип* – деятельность, которая требует постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля», выполнения ее, поскольку нестандартные ситуации могут возникнуть неожиданно (педагог, организатор, полководец). Этот тип творчества, оперативный, продуктом которого является нахождение нового способа действия, неповторимого и конкретного, требует постоянного напряжения и готовности к поиску. Он требует контакта с постоянно меняющейся средой и видения в ней всех переменных. Выбор правильной стратегии действий в конкретной ситуации возможен с учетом всех переменных, в том числе человеческих характеров.

*Третий тип* – «творческая» деятельность, предполагает обязательное внесение новизны в продукт деятельности. К числу таких относится художественно-творческая деятельность, которая на фоне других видов деятельности имеет свою специфику. Искусство всегда органически связано с индивидуальностью и личностью художника. Произведения искусства не могут быть повторимы. Для этого требуется постоянное углубленное познание реальности, выработка потребности к познанию и совершенствованию [73].



3. Самостоятельная работа студентов выступает как специфическая форма учебного и научного познания, внутренним содержанием которого является самостоятельное построение студентом способа достижения поставленной цели.

Пидкасистый П.И. отмечает, что главный признак самостоятельной учебной деятельности в системе обучения, выражающий ее сущность, заключается вовсе не в том, что обучающийся работает без посторонней помощи, а в том, что цель его деятельности одновременно несет в себе функцию управления этой деятельностью [134].

В основе определения понятия «самостоятельность» лежит «одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели и добиваться их достижения собственными силами» [29].

4. Самостоятельная работа является средством повышения мотивации студентов. Согласно С.Л. Рубинштейну, основной отличительной чертой самостоятельности является мотивационная направленность обучающегося на овладение знаниями.

Исходя из выше приведенных положений, формирование творческой самостоятельности студентов в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ» рассматривается нами как процесс постепенного сокращения меры помощи в осуществлении учебно-творческой деятельности, расширение области приложения формируемых знаний, действий и отношений, переход от задач репродуктивного характера к задачам творческим, превращения их в субъектов деятельности. По мере развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров происходит усложнение самостоятельно выполняемой или учебно-творческой деятельности, что сказывается на творческом мышлении и мотивации студентов. Следовательно, этапы учебно-творческой деятельности должны быть организованы так, чтобы позволяли выводить студентов на более сложные уровни развития самостоятельности.

Исходя из выше приведенных положений, а также ссылаясь на определение и показатели творческой самостоятельности приведенные подразд. 1.1, мы выделяем три этапа формирования творческой самостоятельности: подготовительная деятельность (самостоятельная работы под руководством преподавателя), частичная творческая деятельность (самостоятельная работы при консультативном вмешательстве преподавателя), творческая самостоятельная деятельность студентов) и предлагаем следующие характеристики этапов формирования творческой самостоятельности студентов дизайнеров:

*1. Подготовительная деятельность* (самостоятельная работы под руководством преподавателя). Деятельность студентов осуществляется под руководством преподавателя на всех этапах учебного проектирования и характеризуется неустойчивым отношением к проектной деятельности.

У студента отсутствует система знаний, и нет готовности к их использованию в конкретных ситуациях. Цели и задачи учебно-творческой деятельности определены в общем виде.

2. *Частичная творческая деятельность* (самостоятельная работы при консультативном вмешательстве преподавателя). Деятельность студента характеризуется творческой самостоятельностью с незначительной помощью преподавателя. Преподаватель корректирует, направляет, консультирует, помогает составить план и способы выполнения работы. В отличие, от первого этапа, обучающейся проявляет инициативу, проявляет стремление и имеет определенные возможности выполнения части проекта самостоятельно, возникают элементы поиска новых решений в стандартных проектных условиях. В личности студента проявляется склонность к устойчивому творческому отношению к проектной деятельности.

3. *Творческая самостоятельная деятельность студентов*. В деятельности студента наблюдается высокий уровень прогнозирования собственной деятельности: студент может выполнить проект полностью самостоятельно, опираясь на свои знания и умения, сам ставит цель, формулирует учебную проблему, планирует этапы ее решения. Преподаватель выступает в роли координатора действий, помогает студенту в нахождении способов самоконтроля. Личность студента характеризуется положительно-эмоциональной направленностью, устойчивой активностью в поиске новых методов проектной деятельности.

Выделим отдельно те показатели, которые легли в характеристику этапов формирования творческой самостоятельности:

1) уровень сформированности знаний, умений и навыков творческой деятельности (их глубина, комплексность, гибкость и взаимосвязь в процессе осуществления деятельности);

2) содержание и устойчивость мотивации (устойчивость и комплексность, их обучающая направленность, связь с профессиональными планами студента);

3) содержание учебно-творческой деятельности (степень самостоятельности в организации, планировании, корректировании, самоконтроль, активности, ответственность).

Деятельность преподавателя и студентов-дизайнеров на каждом этапе представлены в табл. 4.

Т а б л и ц а 4

Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
<b><i>I этап – подготовительная деятельность</i></b> (самостоятельная работы под руководством преподавателя)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирует навыки поиска информации, умения самоорганизации</li> <li>– управляет познавательной деятельностью</li> <li>– развивает эмоционально-волевые качества</li> <li>– <b>контролирует, направляет, корректирует деятельность студентов</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивает средства и методы самоорганизации и управления учебно-творческой деятельности,</li> <li>– выполняет учебные тренировочные задания по образцу</li> </ul>
<b><i>II этап – частичная творческая деятельность</i></b> (самостоятельная работы при консультативном вмешательстве преподавателя)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– организует активный учебно-творческий процесс путем создания проблемных ситуаций</li> <li>– создает ситуации актуализации имеющихся знаний творческой деятельности</li> <li>– активизирует творческое мышление и воображение (тренинги, поисковые задания и др.)</li> <li>– организует ситуации творческой конкуренции</li> <li>– <b>частично контролирует деятельность студентов</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует приобретенные знания в сходных ситуациях</li> <li>– в процессе выполнения задания выдвигает и прорабатывает несколько вариантов идеи</li> <li>– самостоятельно выполняет реконструктивные работы</li> <li>– принимает участие в семинарах, круглых столах, конкурсах</li> </ul>
<b><i>III этап – творческая самостоятельная деятельность</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– включает в учебно-творческую деятельность реальные темы курсовых заданий</li> <li>– активизирует творческое мышление студентов в рамках учебно-творческих заданий</li> <li>– <b>преподаватель и студенты равноправные</b> участники учебного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно делает выбор средств и методов выполнения самостоятельной работы</li> <li>– самостоятельно организует свою деятельность для выполнения курсовой работы</li> <li>– применяет навыками корректировки и самоконтроля</li> </ul>

В соответствии с этим нами выделены два направления содержания курсовых работ.

*Первое направление, «Техники декорирования интерьера»,* включает темы курсовых работ по ознакомлению с различными техниками оформления интерьера (изготовление витражей, фресок и мозаик, техника декупажа и батика) и темы социальной направленности.

*Второе направление «Социально-ориентированное проектирование»* представлено темами курсовых работ социальной направленности – изготовление подарка для детей детского дома в рамках акции приуроченной ко дню защиты детей (шкатулки – сюрприз); разработка социальной рекламы в рамках конкурса «Жизнь – священный дар; разработка логотипа и рекламной продукции общественной организации «Благовест»; оформление летнего лагеря «Ковчег» для детей-сирот г. Пензы и др.

По каждому направлению разработана программа, главной целью которой является – формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Программа курса предусматривают:

- поэтапное усложнение творческо-поисковых заданий;
- соответствие заданий для самостоятельной работы в соответствии с профессиональными этапами дизайн-проектирования;
- реальные темы курсовых работ. Объекты, для которых разрабатываются элементы интерьера, являются зданиями социального значения г. Пензы, что позволяет студентам прочувствовать все профессиональные этапы проектирования и тем самым познать значимость каждого из них: от составления технического задания (выход на объект, составление реальных планов), сбора аналогов и исторической справки, до защиты своего концептуального замысла.

Итак, на основании выше изложенных фактов, творческую самостоятельность можно наглядно представить в виде структурной модели представленной на рис. 7.



Рис. 7. Структурная модель формирования творческой самостоятельности

Использование методологических основ деятельностного и личностно ориентированного подходов к разработке содержания учебного материала и к разработке организации учебного процесса изучения дисциплины «ОПМ» позволяют формировать творческую самостоятельность студентов-дизайнеров, погружая их в активную сознательную постоянно усложняющуюся самостоятельную работу.

### 1.3. Педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров

Основные цели и определяемые ими функции образования в современных условиях сводятся к удовлетворению потребностей личности, общества, экономики:

- личности – в самосовершенствовании;
- общества – в формировании социально активной и адаптирующейся к реалиям жизни личности;
- экономики – в подготовке компетентного, эффективного работника.

Конечной целью высшего образования является формирование творческой личности, активно, компетентно и эффективно участвующей в экономической, социальной и личной жизни [1, 6].

Указанные цели достигаются посредством удовлетворения конкретных образовательных задач: формирование и развитие умения мотивировать и организовывать деятельность, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие студентов за счет максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики и др.

Задача, поставленная современным временем перед высшим образованием, определила поиск новых подходов, способствующих естественному переходу от учебной к творческой самостоятельной деятельности – выявление активных методов обучения, практико-ориентированным подходом к подготовки будущих специалистов, проблемно-практических занятий, тренингов и др.

Педагогическая практика делает отбор наиболее продуктивных подходов, и активно использует их для повышения качества обучения и эффективности подготовки специалистов.

По нашему мнению, важно так организовать учебный процесс, чтобы студент мог осуществлять практическую деятельность, делая многочисленные ошибки в учебной деятельности, приобретал свой личный опыт, что позволит ему начать профессиональную деятельность не в качестве молодого специалиста, а в качестве специалиста готового к самостоятельной деятельности. Именно поэтому, подготовку к будущей профессио-

нальной деятельности студентов-дизайнеров следует начинать с первых дней учебного процесса.

На основе проведенного анализа методологических и учебно-методических материалов российских школ дизайна (Московской, Набережных Челнов, Саранской и др.), Государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования в области культуры и искусства специальности 052400 «Дизайн», Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500 «Дизайн» мы выделяем следующие задачи профессиональной подготовки дизайнера:

- 1) формирование потребности в профессиональном самоутверждении;
- 2) развитие навыков и умений исследовательской деятельности;
- 3) развитие творческого воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- 5) стремление к новизне в принятии решения;
- 6) развитие потребности к самообразованию.

Проведенный анализ позволил также выделить профессионально-важные качества дизайнера: склонность к аналитической и исследовательской работе; способность к прогнозированию, мысленному предвидению конечного результата; способность разрабатывать оригинальные по художественному замыслу объекты; способность планировать свою деятельность и критически оценивать ее результаты; наличие творческого мышления; способность самоутверждения; способность нести ответственность, за выполняемое дело; способность к общению с широким кругом людей, не только в личном речевом контакте, но и посредством письменных текстов, рисунков, схем, чертежей и т.п.; наличие устойчивого познавательного интереса и потребности творческого самовыражения.

Опыт подготовки кадров для дизайнерской сферы деятельности, нашел отражение в исследованиях А.Г. Сидоренко, Г.Б. Минервина, Ю. Назарова, А. Сайко и других авторов. Их выводы показывают значимость позитивной мотивации, обладание художественным вкусом, проектной культурой, творческим потенциалом, общими и профессиональными компетенциями для выпускника-дизайнера для успешного вхождения в профессиональную деятельность. Данные качества определяются направленностью дизайнерской деятельностью.

Вместе с тем многие исследователи отмечают необходимость в существенном улучшении системы профессионального образования в области дизайна. Мы соглашались с М.Е. Елочкиным, который в своем диссертационном исследовании, выделяет следующие недостатки современного дизайн-образования:

- 1) содержание и методика подготовки дизайнеров не сведены в единую систему, которая бы учитывала аспекты дизайнерской деятельности. Фактически не существует единой общей системы, учитывающей направления

и виды (специальности и специализации) обучения с дизайном на каждом этапе и форме организации учебного процесса, которая одновременно является индивидуальной в каждом из регионов;

2) одновременно не внедряются эффективнее формы и методы обучения дизайнеров. Студентов не учат новым методам и средствам дизайнерского проектирования, связанным с новыми технологиями и новыми материалами;

3) художественно-промышленные учебные заведения профессиональной школы не имеют современных опытных производств, макетной базы, без которой невозможно обучать промышленному дизайну, опорных промышленных предприятий (фирм) с передовой технологией и организацией производства;

4) почти не учитывается человеческий фактор, отсутствуют навыки профессионального дизайнерского мышления в проектных разработках, умения выразить проектную мысль языком научно-технической документации [63].

В настоящее время многие диссертационные исследования направлены на изучение проблемы формирования творческой самостоятельности (Сумар И.К., Шамсиева А.А. Качалов А.В., Карнаухова И.Б., Дрозина В.В. и др.).

Качалов А.А., Круглова Л.Ю. выделяют значимость творческого мышления, творческих способностей, творческого потенциала.

Активизация творческого мышления средствами поиска технических решений изучался Г.О. Буш, С.К. Саркисовым и др. Активизация деятельности студентов посредством включения творчески-поисковых заданий в учебный процесс студентов-дизайнеров отражен в работах С.А. Новоселова, И.А. Розенсон и др.

Многие исследователи указывают на важность разработки систем творческих задач, близких к реальным производственным ситуациям Ю.А. Арутюновым, Г.П. Щедровицким и др.

Зиновкина М.М. выделяет следующие условия необходимые для формирования инженера-творца: включение студентов в творческую поисковую деятельность в учебном процессе по решению системы проблем различного уровня творчества; развитие системного многоэкранного инженерного мышления; обучение методологии инженерного творчества посредством включения в образовательный процесс тематических курсов [65]. По нашему мнению, все эти условия направлены на то, чтобы помочь студенту не только изучить творческий процесс «изнутри», но и вооружить механизмами, методами и инструментами сознательного управления творческим процессом генерирования новых идей и существенно повлиять на процесс формирования творческой самостоятельности.

Казанская В.Г. отмечает, что для получения креативного «прироста» необходимо общение с людьми, которые обладают развитыми способностями для получения креативного «прироста». В этом утверждении мы ви-

дим особое значение личности преподавателя, т.к. в процессе обучения происходит передача опыта деятельности, передается отношение к ней. Эффективность такого взаимодействия характеризует индивидуальное приращение в развитии [77]. Мы соглашаемся с В.Г. Казанской и считаем, что роль педагога играет значимую роль в любом образовательном процессе, и особенно при обучении творчеству. Ключевое значение при этом имеет творческий стиль деятельности преподавателя, личный пример в решении нестандартных дизайнерских проблем.

Для активизации творческой деятельности И.А. Розинсон предлагает внедрение в учебный процесс методiku образного подхода, содержащую эвристический потенциал. Данная методика представлена в подразд. 1.2. Данная методика, по нашему мнению, должна являться неотъемлемой частью учебного процесса продуцирования новых идей, ведь дизайнер должен иметь источник вдохновения.

По мнению Л.В. Ермолаевой-Томиной, каждый посвятивший себя дизайн-деятельности должен уметь:

- воспринимать мир глазами художника, мыслителя, исследователя и творца необходимого нового;
- в каждом конкретном объекте видеть и передавать одновременно единичное и всеобщее;
- уметь невидимое делать видимым,
- неожиданно и точно передавать собственные мысли и отношения языком дизайн деятельности;
- включать творчество и избегать шаблоны в профессиональной деятельности.

Ермолаева-Томина Л.В. выделяет следующие факторы, способствующие актуализации творческого потенциала в учебном процессе: включении самостоятельного поиска, в развивать мыслительные операции, являющиеся инструментом познания; способствовать оттачиванию профессиональных навыков как главного инструмента творчества до автоматизма и совершенствования. Формирование творческого мышления включает одновременно развитие таких качеств мыслительного процесса, как гибкость, широта ассоциативного ряда, беглость, скорость рождение нестандартных, оригинальных идей [73].

Также существуют исследования, направленные на формирование мотивации обучающихся к творческой деятельности.

Мотивация является активной движущей силой, побуждающей обучающихся к продуктивной учебно-творческой деятельности, активному освоению содержания образования. Мотивации и мотивам человеческой деятельности посвящено большое количество монографий как отечественных (Е.П. Ильин, В.И. Ковалев, А.Н. Леонтьев, П.В. Симонов, Д.Н. Узнадзе, П.М. Якобсон и др.), так и зарубежных авторов (А. Маслоу и др.). В ор-



ганической связи с мотивами существуют потребности, которые определяются как нужда в чем-либо.

Важным мотивом человеческой деятельности является интерес. Являясь избирательной направленностью личности, обращенной к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями, познавательный интерес выступает главным показателем мотивационно-личностного компонента творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, который включает в себя потребности, мотивы, желания. Он обеспечивает включение студентов в процесс активного учения и поддерживает эту активность на протяжении всех этапов обучения. Многие ученые уделяют большое внимание исследованиям в области интереса, играющего важную роль в становлении личности – В.Б. Бондаревская, Е.П. Ильин, Е.А. Климов, Г.И. Щукина и др.

Наличие у студентов познавательного интереса, выражается у студентов в положительном отношении к знаниям, связанное с радостными переживаниями от умственного труда, с постоянным стремлением углубляться в изучение учебных дисциплин, осмысление студентами значимости получаемых знаний и умений для себя и для общества. Оно проявляется как в ходе деятельности в форме внимания, так и по окончании деятельности в отношении к ее результату. При достаточной мотивации студент строит планы на будущее, и каждый день делает шаги к их осуществлению. В целом это приводит к осознанию цели обучения, обеспечивая в свою очередь выражение в творчестве.

Постоянное обращение к интересам, мотивам и целям студентов, позволяет выявить зону ближайшего развития студентов и управлять их деятельностью.

Активные методы обучения строятся на мотивационной основе. Меевич М.И., Шрагина Л. И. считают, без реально существующей цели, принятой личностью на уровне ведущего мотива, приемы развития творческого мышления, которые можно найти во многих пособиях по ТРИЗу и других книгах, превращаются в познавательные стереотипы, которые остаются невостребованными. С помощью различных упражнений, игр, тренингов можно сформировать навыки творческой деятельности. Это не оговорка, творческая деятельность (кроме совершенно новых форм, необходимых для принципиально новых открытий), легко поддается тренировке и даже формированию навыков [111].

Белых С.Л. предлагает следующие активные методы организации учебного процесса, направленного на формирование творческого мышления и повышения учебной мотивации:

– предметное объединение и факультативы, в которых приоритет отдается поисковой, дискуссионной формам работы, а цели имеют исследовательский характер;

- специально организованные дискуссионные клубы, в которых на каждое занятие специально предлагается проблема для обсуждения;
- деловые игры с проектной и исследовательской направленностью;
- конкурсы исследовательских работ, в которых задаются и особо поощряются приоритетные направления и приоритетные проблемы;
- конкурсы исследовательских идей (проблем), проводимые по критериям практической, и даже научной ценности;
- проектные групповые, объединяющие студентов вокруг победившей в конкурсе исследовательской проблемы;
- разнообразные формы презентации результатов исследовательской работы [22].

По мнению Ю. Г. Фокина утверждает, обучая, можно развивать те качества личности, которые способствуют решению творческих задач. Можно расширить круг интересов и освоенных деятельностей, можно научить рациональным приемам мышления, способствующим уяснению существа и особенностей решаемой творческой задачи. Наконец, можно обучать типовым процедурам выявления тех или иных особенностей и противоречий, типовым приемам устранения определенных противоречий [185]. Соглашаясь с исследователем, мы считаем, что в учебно-творческом процессе важно использовать упражнения, цель которых заключается в освоении способов и методов творческой деятельности (мозговой штурм, творческие тренинги, решение профессиональных дизайнерских задач и др.). Их сложность должна учитывать уровень сформированности творческой самостоятельности.

Рассмотренные методы формирования творческого мышления, творческих способностей и повышения мотивации должны взаимно дополнять друг друга для эффективного построения учебного процесса, направленного на формирование творческой самостоятельности.

Анализ сущности понятия «творческая самостоятельность» проведенный в подразд. 1.1, а также осознание роли и места творческой самостоятельности в профессиональной деятельности специалиста в области дизайна позволили выдвинуть ряд требований к организации учебного процесса, который обеспечивает формирование и развитие творческой самостоятельности:

- 1) устойчивая мотивация творческой деятельности студентов;
- 2) овладение в процессе обучения студентами современной методологией творчества и применение ее на генерирование оригинальных идей;
- 3) междисциплинарная связь;
- 4) решение реальных практических задач;
- 5) активизация учебно-творческую деятельность студентов;
- 6) создание творческой среды делового общения участников учебного процесса.

Для достижения указанных целей мы предлагаем к рассмотрению модель формирования творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ» (рис. 8).

*Модели* – это идеальные объекты, аналоги реально существующих предметов и объектов. Они фиксируют только осто́в явлений и процессов, освобождая их от излишней детализации, случайностей и второстепенных моментов, позволяя сделать любой сложный объект доступным для тщательного изучения. В совокупности их создание помогает педагогу в полной мере учитывать источники и способы постановки дидактических целей, позиции и взаимоотношения сторон в процессе их достижения, получаемый результат и его соответствие требованиям ФГОС ВПО [40].

Организация любого обучения в явном или неявном виде всегда основывается на определенных исходных позициях, которые проявляются в выборе целей, содержания, способов его структурирования и технологий взаимодействия обучающихся и преподавателей.

Умение учиться – сложный процесс, включающий комплекс знаний и навыков, которыми необходимо овладеть для успешного обучения. При этом каждый обучающийся должен иметь ясное представление о том, что такое:

- образование и обучение;
- процесс обучения и роли участников этого процесса;
- собственных потребностях и возможностях в обучении;
- модели обучения;
- цели своего обучения;
- виды и формы обучения;
- средства обучения;
- программу обучения;
- организация обучения.

Знание или хотя бы предварительное представление об указанных выше элементах педагогической системы и ее обеспечения позволяет взрослому человеку (*студент-дизайнер – это взрослый человек*) сознательно выбирать и выстраивать свою собственную траекторию учения, выступая при этом активным участником образовательного процесса [3].

Для нашего исследования актуальность составляет Концепция содержания образования как педагогически адаптированного опыта, изложенная в работах В.В. Краевского, И.Я. Лернера, И.К. Журавлёва. Концепция содержания образования как педагогически адаптированного опыта сформулирована и доказана в отношении школьного образования. По нашему мнению, она актуальна и для высшего образования, в частности в области формирования и развития у студентов творческой самостоятельности. Кроме готовых знаний и опыта осуществления способов деятельности на репродуктивном уровне, концепция включает *опыт творческой деятельности* и опыт эмоционально-ценностных отношений.

<b>Целевой блок</b>		<b>Цель:</b> формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «Основы производственного Мастерства»	
<i>Принципы</i> принцип системности, междисциплинарности, согласованности, сознательности и активности			
<b>1. когнитивно-деятельностный компонент:</b> овладение знаниями творческих приемов и эвристических методов дизайнера деятельности		<b>2. рефлексивно-творческий компонент:</b> стремление к самосовершенствованию, критическое отношение, анализ и оценка собственной деятельности и деятельности других	
<b>3. мотивационно-личностный компонент:</b> сформированная мотивация студента на овладение и применение индивидуальных, новаторских способов дизайнерской деятельности			
<b>Содержательный блок</b>			
Теоретический уровень	<b>1. формирование и развитие:</b> - уметь генерировать набор возможных решений и подходов к выполнению творческой задачи; - уметь применять рациональные приемы поиска, систематизации и использования информации;	<b>2. формирование и развитие:</b> - уметь прогнозировать, планировать и организовывать дизайнерскую деятельность; - способностей критического мышления;	<b>3. формирование и развитие:</b> - умений и потребности принятия творческого решения; - умений презентовать результаты творческой деятельности
Уровень учебной дисциплины	Содержание учебной дисциплины «Основы производственного мастерства», определяющее направленность обучения студентов на формирование и развитие творческой самостоятельности в дизайнерской деятельности.		
Уровень методически	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочая программа</li> <li>• информационное обеспечение дисциплины</li> <li>• фонды оценочных средств;</li> <li>• программа самостоятельной работы студентов;</li> </ul>		
<b>Проективно-организационный блок</b>			
<b>Методы</b>			
<i>организации и стимулирования учебно-творческой деятельности</i>		<i>контроля и оценки учебно-творческой деятельности</i>	
<b>дискуссионные</b> - конференции; - семинары; - беседы; - круглый стол;	<b>игровые</b> <b>деловые игры;</b> <b>круглый стол;</b>	<b>тренинговые</b> - выставки достижений; - создание экспертных комиссий - самопрезентация - олимпиады; - деловые игры	<b>по способу проектирования деятельности</b> - клавиатура - эскизирование - консультации
		<b>по результатам</b> просмотр: 1. первичный 2. промежуточный 3. итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповые</li> <li>- коллективные</li> <li>- индивидуальные</li> </ul>

<p><b>Процессуально-деятельностный блок</b></p> <p><i>Задачи:</i> увеличение доли самостоятельного участия студентов в организации, планировании и контроле учебно-проектной деятельности; повышение творческой активности студентов на всех этапах выполнения курсовой работы; актуализация профессиональных подходов дизайн-проектирования; создание педагогически комфортной среды включения студентов-дизайнеров в самостоятельную творческую деятельность</p>	<p><b>Деятельность преподавателя</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует учебно-творческую деятельность студентов</li> <li>- создает ситуации применения знаний и известных способов деятельности в новых условиях (ситуация свободного выбора)</li> <li>- создает условия для совместной творческой деятельности студентов и преподавателей</li> </ul>		<p><b>Деятельность студента</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует информацию в рамках планируемой учебной деятельности</li> <li>- делает выбор способов и методов решения собственной учебной деятельности</li> <li>- критически осмысливает принятие творческих решений и обосновывает свои идеи</li> <li>- создает и разрабатывает творческие дизайнерские проекты</li> <li>- характеризует и дает оценку собственной деятельности, а также деятельности других, критически мыслит</li> </ul>
<p><b>Результативный блок</b></p>			
<p><b>Компоненты творческой самостоятельности</b></p>			
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разрабатывать новые идеи</li> <li>- умение использовать различные способы (графические, словесные, компьютерные и их сочетание) для иллюстрации творческой мысли</li> <li>- умение работать с научной информацией и технической литературой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение гибко применять знания, опыт и методы</li> <li>- способность сопоставить результаты деятельности с ее условиями и корректировать их</li> <li>- способность формулировать критические суждения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно планировать и организовывать дизайнерскую деятельность</li> <li>- умение презентовать результаты творческой деятельности</li> <li>- способность распознавать трудности и проблемы в знаниях и устранять их</li> </ul>	
<p><b>Педагогические условия</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. последовательное усложнение творческих заданий, задач, требующих нестандартных решений;</li> <li>2. профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины;</li> <li>- обеспечение возможности переноса знаний на решение реальной профессиональной проблемы;</li> <li>- реализация междисциплинарных знаний;</li> <li>- включение студентов в разнообразные формы и виды профессиональной деятельности, в рамках самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3. использование профессиональных этапов проектирования</li> <li>3. использование групповых, индивидуальных, коллективных способов организации учебно-творческой деятельности</li> <li>4. создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса; обеспечение возможности применения полученных знаний не в отдаленном будущем, а в реальное время</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. использование методов активизации и стимулирования творческого мышления и самостоятельности обучающихся:</li> <li>- направленность учебно-творческой деятельности не на результат, а на процесс его разработки;</li> <li>- включение эвристических задач</li> </ul>	
<p>Рис.1 Модель формирования и развития творческой самостоятельности в процессе изучения уч. дисциплины "ОПМ"</p>			

Рис. 8. Модель

В соответствии с этой концепцией, содержание образования, включают четыре основных компонента:

1. *Знания о человеке, природе, обществе, технике, мышлении и способах деятельности.* Усвоение этих знаний вооружает обучающихся правильным методологическим подходом к познавательной и практической деятельности.

2. *Опыт коммуникативной, умственной, физической и трудовой деятельности,* обеспечивающий формирование интеллектуальных, трудовых, организационных и гигиенических умений и навыков, которые необходимы в повседневной жизни, для участия в общественном производстве, для продолжения образования.

3. *Опыт творческой, поисковой деятельности по решению новых проблем,* возникающих перед обществом, – требует самостоятельного претворения ранее усвоенных знаний, умений и навыков в новых ситуациях, формирования новых способов деятельности. Опыт творческой деятельности – специфический вид содержания образования. Он отличается тем, что творческую деятельность, по мнению И.Я. Лернера, нельзя предписать, нельзя продиктовать шаги, операции действий. Нельзя показать обучающемуся, как нужно увидеть проблему, структуру объекта, построить оригинальный способ решения и т.д. Для того чтобы студент мог усвоить содержание творческой деятельности, опыт такой деятельности, И.Я. Лернер предлагает включиться в процесс творческой деятельности путем решения проблем и проблемных задач [100].

4. *Опыт общественных и личностных отношений, опыт эмоционально-ценностного отношения к деятельности и её объектам.* Опыт чувств, умение переживать, эмоционально реагировать являются также специфическим элементом содержания образования. Способом усвоения эмоционального опыта является переживание, испытываемое личностью в связи со значимыми для нее ценностями – объектами, деятельностью и т.д. [140, 175].

Цель нашего исследования – формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ». Успешная работа по достижению данной цели, требует соответствующей педагогической модели обучения, а также ее последовательной реализации на практике. Такая модель должна в первую очередь обеспечивать обучающихся систематизированными, прочными и одновременно оперативными знаниями, а также предоставлять условия для проявления творческих способностей и самостоятельности.

*Педагогическая модель или модель учебной дисциплины должна отвечать на следующие вопросы:*

– *чему учить?* Т.е. учебные цели, особенности профессионально-ориентированной системы знаний, навыков и умений, степень и глубину изучения предметной области, информационную емкость и дидактиче-

ские требования: научность содержания, систематичность, последовательность обучения, наглядность и т.д.

– *как учить?* Управление процессом обучения учитывает особенности реализации преподавателем дидактических возможностей разработанной им технологии обучения:

– особенности метода обучения и педагогической теории, на которой этот метод базируется;

– соответствие способа подачи учебного материала требуемому уровню обучения;

– набор стратегических возможностей технологии обучения: изменение темпа изучения и сложности предлагаемого учебного материала, учет индивидуальных характеристик обучающегося;

– источник и вид управляющего воздействия данной технологии обучения как на весь учебный процесс, так и на каждого студента, и т.д.

Данный вопрос может быть реализован как технологическая составляющая информационно-технологического обеспечения учебного процесса в виде соответствующей технологии обучения (методы, способы, средства обучения).

– *кого учить?* Представляет собой определенный набор характеристик личности студента, который позволяет преподавателю анализировать и учитывать в своей педагогической деятельности качества обучающегося: уровень его подготовленности к учебно-творческой работе уровень базовых и текущих знаний, навыков и умений, характеризующих его творческой мышление, направленность мотивации, способности самостоятельной организации самостоятельной работы, динамику формирования значимых профессиональных качеств (ЗПК).

– *кому учить?* Учитывает личностные особенности самого преподавателя: профессиональные педагогические качества, глубину знания предметной области преподаваемой дисциплины, владение современными методами и технологиями обучения, информационную культуру и др.

Модель деятельности в педагогике понимается как системное описание субъекта деятельности и связанных с ним объектов и сред, в которых она осуществляется. Модель деятельности, являясь своего рода эталоном значимых профессиональных качеств специалиста, позволяет трансформировать общие цели и содержание образования в дидактические цели и содержание, реализуемые в учебных программах соответствующих высших учебных заведений [40].

Таким образом, разработанная модель формирования творческой самостоятельности отвечает следующим требованиям:

- включение обучающихся в разнообразные по содержанию и характеру, постепенно усложняющуюся учебно-творческую деятельность, обеспе-

чивающую формирование разнообразных навыков и умений творческой деятельности;

- активизация учебно-творческой деятельности, то есть создание таких условий, выбор таких методов, форм и средств организации обучения, которые приводят к достижению эффективных результатов формирования умений и навыков, входящих в характеристику компонентов творческой самостоятельности;

- достижение системности знаний, то есть овладение структурой изучаемого, осознание роли и места знаний в структуре творческой самостоятельности;

- систематическое и настойчивое развитие у студентов стремления и умения работать самостоятельно, проявлять творческие способности, перерастающее в потребность построения индивидуального метода;

- единство учения и преподавания. Учебный процесс – совместная деятельность педагога и обучаемых, в ходе которой педагог нацеливает, информирует, организует, стимулирует деятельность обучающихся, корректирует и оценивает ее, а обучаемый овладевает содержанием, видами деятельности, отраженными в программах обучения. Очевиден двусторонний характер обучения, всегда содержащего взаимосвязанные и взаимообусловленные процессы – преподавание и учение [30].

Исходя из требований личностно ориентированного и деятельностного подходов организация обучения по учебной дисциплине, преподаваемой в вузе, должно осуществляться в соответствии с конечными целями подготовки специалиста в области «Дизайн». По мнению М.Я. Виленского также необходимым является создание в вузе *специальной профессионально-ориентированной обучающей среды*. Говоря о специальной среде, необходимо иметь в виду важность наполнения ее специальным предметным профессионально-ориентированным содержанием, отвечающим требованиям подготовки в вузе конкретных специалистов.

При конструировании модели формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров мы исходили из того, что она должна подчиняться следующей логике: определение цели и задачи проектируемого процесса, содержания, методов, форм учебного процесса, выделение педагогических условий, необходимых для достижения цели проектируемой модели, определение основного результата, который должен быть достигнут при реализации данной модели.

Структура разработанной модели составляют из взаимосвязанных блоков объединенными целями формирования компонентов творческой самостоятельности (когнитивно-деятельностный, рефлексивно-творческий, мотивационно-личностный).

Теперь перейдем к описанию основных блоков педагогической модели формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.



**Целевой блок** состоит в реализации общей цели: формирование и развитие творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ», и представлен компонентами творческой самостоятельности:

*Когнитивно-деятельностный* – выполняет функцию овладения знаниями творческих приемов и эвристических методов деятельности, а также их применение, т.е. создает базу для осуществления деятельности.

*Рефлексивно-творческий* компонент выполняет функцию самоорганизации, создает базу для стремления к совершенствованию, критическому отношению, анализу и оценке деятельности, т.е. обеспечивает протекание и завершение деятельности.

*Мотивационно-личностный* – выполняет функцию мотивации, т.е. побуждает к проявлению индивидуальности и новаторства в деятельности.

Также целевой блок содержит следующие принципы организации учебного процесса: профессиональной направленности, системности, междисциплинарности, сотворчества, сознательности и активности, самостоятельности и свободы выбора, что отвечает деятельностному и личностно-ориентированным подходам к обучению.

**Содержательный блок** состоит из:

– теоретического уровня. Данный уровень определяет умения и навыки, формирование которых характеризует компоненты творческой самостоятельности;

– уровень учебной дисциплины представлен содержанием учебной дисциплины «ОПМ», определяющее направленность обучения студентов на формирование и развитие творческой самостоятельности.

Содержание учебной дисциплины «ОПМ» предусматривает практическое применение теоретических знаний; задания курсовых работ соответствуют логике поэтапного формирования творческой самостоятельности (см. подразд. 1.2), строится на основе взаимосвязи между отдельными учебными дисциплинами.

Содержание учитывает требования ФГОС ВПО к данной дисциплине, требования региона к специалистам в области дизайна, что отражено в темах курсовых работ. Темы курсовых работ разработаны по двум направлениям «Техники декорирования интерьера» – темы курсовых работ по ознакомлению с различными техниками оформления интерьера (изготовление витражей, фресок и мозаик, техника декупажа и батика) и темы социальной направленности – «Социально-ориентированное проектирование» (прил. 1). Такой подход к разработке содержания практических занятий знакомит обучающихся в теории и на практике с современными основами дизайнерской деятельности и формирует умения и навыки творческой самостоятельности.

– учебно-методического уровня представлен:

- разработанной рабочей программой (см. прил. 1);
- комплексом информационного обеспечения учебного процесса (электронные аналоги по темам курсовых работ, методические фонды курсовых работ, подборка мастер-классов ведущих дизайнеров и др.);
- фондами оценочных средств учебно-творческой деятельности,
- программой самостоятельной работы студентов.

**Проектировочно-организационный** блок содержит оптимальное сочетание методов и способов организации и стимулирования учебно-творческой деятельности, а также методы контроля и оценки учебно-творческой деятельности.

Методам обучения, от которых в немалой степени зависит результативность всего педагогического процесса, посвящено множество фундаментальных исследований, как в общей теории педагогики, так и в частных методиках преподавания отдельных учебных дисциплин (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый и др.)

В педагогической модели мы выделяем методы организации стимулирования и методы контроля и оценки учебно-творческой деятельности.

Стимулировать – значит побуждать, давать импульс, толчок мысли, чувству и действию. Определенное стимулирующее действие уже заложено внутри каждого метода. Но мы сделали отбор методов, главное назначение которых – организация и руководство активной самостоятельности и побуждение к творческой деятельности студентов (см. подразд. 1.2).

Организация учебно-творческой деятельности студентов предусматривает групповые, коллективные, индивидуальные способы. Теоретические исследования и практический опыт показывают, что знание предмета оказывается более прочным, когда предмет учебной деятельности выступает как средство общения. В этой ситуации в процессе обучения возникают отношения учащихся между собой по поводу предмета, то есть по схеме: субъект (студент) – объект (предмет) – субъект (студент). Правильное соотношение деятельности и общения позволяет органично сочетать обучающую и воспитывающую функции учебного процесса [172].

Вопросам групповых и диалогических форм обучения посвящено немало исследований. В большинстве из них с коллективной познавательной деятельностью связывают развитие творческого потенциала личности. Творческий потенциал рассматривается как интегративное качество личности, обеспечивающее ее эффективное взаимодействие с другими людьми и продуктивность деятельности. Групповая работа дает опыт взаимодействия в незнакомых ситуациях, требующих выбора поведения и переноса знаний, умений, навыков (А.Г. Асмолов, В.А.Петровский). Обладающая таким опытом личность способна действовать активно, самостоятельно, творчески, обогащать свою жизнь и жизнь других людей [161].

Использование групповых способов организации учебно-творческой деятельности повышает мотивацию, личную ответственность, чувство удовлетворения от публичного переживания успеха в обучении, чувство личной сопричастности к общему делу. Все это способствует возникновению у обучающихся качественно нового отношения к учебной дисциплине и процессу формированию творческой самостоятельности. Коллективная деятельность предполагает обмен опытом практической работы и совместное обсуждение результатов, организацию и планирование действий.

Будущим дизайнерам нужно развивать умение взаимодействовать, кооперироваться, так как разработка дизайн-проекта может включать в себя знания из различных отраслей, различные виды предметной культуры, техники. В процессе групповой учебно-творческой деятельности студенты-дизайнеры вырабатывают практические знания, получают навыки общения, сотрудничества.

Немаловажное значение в организации учебно-творческой работы имеют взаимообогащение, соревновательность и творческая конкуренция.

Мы предлагаем использовать следующие виды групповой работы: дискуссии, семинары, деловые игры, круглый стол, создание экспертных комиссий.

Формирование творческой самостоятельности – это непрерывный, сложный динамический процесс, определяющийся в большей мере активностью самого студента. Изучения учебной дисциплины «ОПМ» предусматривает, что знания должны быть получены обучающимися более или менее самостоятельно.

При использовании коллективных способов изучения учебного материала необходимо помнить, что учебная деятельность является индивидуальной, целью ее является получение знаний, умений и опыта для себя, и назначение групповой работы – оптимизация индивидуального учебного процесса каждого студента. На протяжении всего учебного процесса происходит постепенное увеличение сложности творческих заданий и активизации самостоятельной работы.

Учебная дисциплина «ОПМ» позволяет оптимизировать и сделать наиболее эффективным процесс формирования и развития творческой самостоятельности, наиболее успешно осуществлять межпредметные связи, обучать студентов современным техникам декорирования интерьеров, развивать творческое мышление. Учебная дисциплина «ОПМ» расширяет спектр развития и применения в дизайнерской деятельности творческих задач, позволяют углубить профессиональный кругозор студентов.

**Процессуально-деятельностный блок** основывается на том, что процесс обучения составляют две стороны – преподавание и обучение. Французский физик Паскаль верно подметил: «Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь». Обучение можно охарак-

теризовать как процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым. В результате такого взаимодействия у обучаемого на основе его собственной активности формируются определенные знания и умения. Преподаватель создает для активности обучающегося необходимые условия, направляет, т.е. контролирует, предоставляет для нее нужные средства и информацию.

Процессуально-деятельностный блок педагогической модели включает описание примерных действий преподавателя и студентов в учебно-творческой деятельности дисциплины «ОПМ». Задача организации учебно-творческой деятельности состоит в увеличении доли самостоятельного участия студентов в организации, планировании и контроле учебно-творческой деятельности; повышение творческой активности студентов на всех этапах выполнения курсовой работ; активизация профессиональных подходов дизайн-проектирования; создание педагогически комфортной среды включения студентов-дизайнеров в самостоятельную творческую деятельность. Организация обучения при этом может быть описана как система, которая развивается от ситуации обучения сложным деятельностям через рефлексивное расчленение деятельности к обучению вначале простым деятельностям, и затем из простых – к построению сложных, удовлетворяющих условиям заданной задачи деятельностям. Что соответствует этапам формирования творческой самостоятельности, описанным в подразд.1.2 [30].

Данный блок определяет направленность деятельности преподавателя и студентов в процессе учебно-творческого процесса.

Задачами деятельности преподавателя, мы видим не только формирование знаний, но и организация учебно-творческой деятельности студентов; создание ситуации применения знаний и известных способов деятельности в новых условиях (ситуации свободного выбора); а также создание условий для совместной творческой деятельности студентов и преподавателей. В этом смысле мы соглашаемся Булановой-Топорковой, которая педагогическую активность рассматривает как: 1) как оргуправленческую деятельность (т.е. средство управления учебной деятельностью) и 2) как понимание сознания ученика и организация понимания.

Деятельность студентов заключается в следующем: анализ информации в рамках планируемой учебно-творческой деятельности; выбор способов и методов решения задания; критическое осмысление принятых творческих решений и обоснование своих идей; создание и разработка творческих дизайнерских проектов; характеристика и оценка результатов собственной деятельности, а также деятельности других.

Преподаватель руководит учебно-творческой деятельностью студентов, одновременно стимулируя их самостоятельную работу, активность и творческий поиск. Педагогическое сотрудничество – это гуманистическая идея

совместной развивающей деятельности обучающихся и преподавателя на основе взаимопонимания, проникновения в духовный мир друг друга, коллективного анализа хода и результатов этой деятельности.

**Результативный блок** определяет общий результат, который будет достигнут, а именно – положительная динамика формирования и развития творческой самостоятельности, а также те умения и способности, которые должны стать показателями сформированности творческой самостоятельности в соответствии с компонентами творческой самостоятельности.

Когнитивно-деятельностный – умение разрабатывать новые идеи, умения использовать различные способы для иллюстрации творческой идеи (графические, словесные, компьютерные и их сочетание), умение работать с научной информацией и технической литературой.

Рефлексивно-творческий – умение гибко применять знания, опыт и методы творческой деятельности, способность сопоставить результаты деятельности с ее условиями и корректировать их, способность формулировать критические суждения.

Мотивационно-личностный – умение самостоятельно планировать и организовывать дизайнерскую деятельность, умение презентовать результаты творческой деятельности, способность распознавать трудности и проблемы в знаниях и устранять их.

В качестве вывода отметим, что разработанная нами педагогическая модель формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров представляет собой совокупность взаимосвязанных блоков. Блоки целевой, содержательный, проектировочно-организационный, процессуально-деятельностный и результативный функционируют как единое целое. В логико-содержательном конструкте модели находят отражение организационное направление – определяющее деятельность преподавателя и студентов; методическое направление – реализующее комплекс приемов педагогического стимулирования и приемов формирования творческой самостоятельной деятельности; практическое направление – описывающее содержание собственных творческих проектов студентов.

## Выводы

1. Установлена значимость творческой самостоятельности для специалиста профессионально, работающего в области дизайна. Творческая самостоятельность дизайнера представляет собой сквозную составляющую профессиональной деятельности, т.е. имеет место на всех этапах проектирования, отражает в себе функции и задачи этих этапов и позволяет дизайнеру творчески самореализоваться в профессии. Творческая самостоятельность определяет индивидуальность и новаторство объектов проектирования.

2. На основе проведенного теоретического анализа понятий «творчество» и «самостоятельность», «творческая деятельность», сделан вывод о том, что творческая самостоятельность в контексте дизайнерской деятельности – это способности прогнозирования; легкость нахождения проектных идей; гибкость применения знаний, методов и средств проектирования; умение проводить критическую оценку и корректировку процесса проектирования. В структуре творческой самостоятельности мы выделяем следующие компоненты: *когнитивно-деятельностный* (овладение приемами творческой самостоятельной проектной деятельности), *рефлексивно-творческий* (самоопределение студентом цели и способов проектной деятельности, стремление к самосовершенствованию, критическое отношение, анализ и оценка собственной проектной деятельности и деятельности других), *мотивационно-личностным* (сформированная мотивация студента на овладение способами самостоятельной творческой проектной деятельностью).

3. Через анализ всех аспектов процесса подготовки будущих дизайнеров определены возможности учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» в процессе формирования творческой самостоятельности.

4. Со ссылкой на изученные исследования (П.И. Пидкасистый, Н.А. Половиников, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.), в рамках учебной дисциплины «ОПМ» выделяется три этапа процесса формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров:

*1 этап подготовительная деятельность* (самостоятельная работы под руководством преподавателя). Деятельность студентов осуществляется под руководством преподавателя на всех этапах учебного проектирования и характеризуется неустойчивым отношением к проектной деятельности. У студента отсутствует система знаний и нет готовности к их использованию в конкретных ситуациях. Цели и задачи определены в общем виде.

*2 этап – частичная творческая деятельность* (самостоятельная работы при консультативном вмешательстве преподавателя). Деятельность студента характеризуется творческой самостоятельностью с незначительной помощью преподавателя. Преподаватель корректирует, направляет, консультирует, помогает составить план и способы выполнения работы. В отличие, от первого этапа, обучающейся проявляет инициативу, проявляет стремление и имеет определенные возможности выполнения части проекта самостоятельно, возникают элементы поиска новых решений в стандартных проектных условиях. В личности студента проявляется склонность к устойчивому творческому отношению к проектной деятельности.

*3 этап – творческая самостоятельная деятельность.* В деятельности студента наблюдается высокий уровень прогнозирования собственной деятельности: студент может выполнить проект полностью самостоятельно, опираясь на свои знания и умения, сам ставит цель, формулирует учебную проблему, планирует этапы ее решения. Преподаватель выступает в роли координатора действий, помогает студенту в нахождении способов самоконтроля. Личность студента характеризуется положительно-эмоциональной направленностью, устойчивой активностью в поиске новых методов проектной деятельности.

5. Учитывая психолого-педагогические особенности формирования творческой самостоятельности, разработана педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства». Представленная модель состоит из следующих блоков:

– *голевого блока*, который включает цель, принципы, условия организации учебного процесса, а также характеристику компонентов творческой самостоятельности в соответствии с проектной деятельностью;

– *содержательного блока*, состоящий из теоретического уровня, уровня учебной дисциплины, учебно-методического уровня (рабочая программа, комплекс информационного обеспечения учебного процесса, фонды оценочных средств, программу самостоятельной работы студентов);

– *проектировочно-организационного блока*. Блок содержит методы организации и стимулирования творческой деятельности, методы контроля и оценки творческой деятельности, а также способы организации учебной деятельности студентов;

– *процессуально-деятельностного блока*. Блок представлен задачами организации учебно-проектной деятельности и соответствующей этим задачам деятельностью преподавателя и студента;

– *результативного блока*. Блок определяется комплексом умений и способностей, которые должны стать показателями сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

## **2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

Во втором разделе рассмотрим комплекс диагностических методик, адаптированных и разработанных нами для проведения оценочно-экспертной работы. Опытно-экспериментальная работа (ОЭР) по исследованию уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров проводилась в три этапа: констатирующий (подготовительный), формирующий (обучающий) и завершающий (сравнительный).

### **2.1. Содержание и организация опытно-экспериментальной работы по реализации педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе учебной дисциплины «Основам производственного мастерства»**

Анализ, проведенный в предыдущем разделе, позволяет сделать вывод, что творческая самостоятельность студентов-дизайнеров может развиваться в процессе обучения. Решающим фактором формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров является система организационного и содержательного обеспечения учебного процесса. В ходе которого создаются условия для развития целеустремленности и самостоятельности обучающихся, активизируется творческое мышление, учитывается характер деятельности дизайнеров, что позволяет студенту-дизайнеру осознать взаимосвязь теории и практики на межпредметном уровне и тем самым подготовиться к реальной профессиональной жизни.

Формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров может осуществляться в процессе учебно-творческой деятельности изучения дисциплины «ОПМ». В пользу выбора учебной дисциплины «ОПМ» в качестве учебного поля для процесса формирования творческой самостоятельности говорит то, что на наш взгляд, эта дисциплина, так же как и учебная дисциплина «Художественное проектирование интерьеров», «Проектирование в дизайне», являются одним из самых профессионально важных. Учебная дисциплина «ОПМ» учит студентов материализовать в виде реальных объектов свои идеи, образы, создаваемые воображением при помощи различных графических приемов (эскизы, наброски, клаузуры и др.).



Каждую специальную дисциплину можно представить в виде инвариантной и вариативной части. ФГОС ВПО является основой содержания инвариантной части, вариативная часть может быть представлена тематическими проектами. При этом под специальной дисциплиной понимается педагогически обоснованная система научных знаний и практических способов деятельности, выражающих конкретное содержание, методы и приемы профессионально-значимой области знаний, нацеленных на углубление знаний и развитие навыков в конкретных отраслях профессиональной деятельности.

В подразд.1.3 рассмотрена педагогическая модель формирования творческой самостоятельности в процессе изучения дисциплины «ОПМ», состоящая из содержания, форм обучения, средств обучения, методов обучения и контроля. Организация обучения дисциплины «ОПМ» предполагает: постановку целей учебной работы; формирование потребностей обучающихся в овладении учебным материалом; организацию учебно-творческой деятельности; придание учебно-творческой деятельности студентов эмоционально-положительного характера; регулирование и контроль за учебно-творческой деятельностью обучающихся – оценка процесса и результата учебно-творческой деятельности.

**Содержание учебной дисциплины.** Согласно Краевскому В.В. и Хуторскому А.В. и др. в образовательной программе должен быть отражен социальный опыт и состоять из четырех основных структурных элементов: опыта познавательной деятельности, фиксированной в форме ее результатов знаний; опыта репродуктивной деятельности, фиксированной в форме способов ее осуществления (умений и навыков); опыта творческой деятельности, фиксированной в форме проблемных ситуаций, познавательных задач и т.п.; опыта осуществления эмоционально-ценностных отношений.

Основные принципы построения содержания образовательной программы соответствие содержания во всех его элементах целям современного образования; принцип единства содержательной и процессуальной сторон; принцип структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования при движении от общих к более частным и конкретным формам [91].

Процесс формирования содержания специальной дисциплины достаточно сложный и требует от преподавателя применения всего имеющегося педагогического опыта, а также учета множества требований, как внешних так и внутренних, необходимых для создания организованного, целенаправленного педагогического влияния на формирование профессиональной компетентности специалиста.

*Внешние требования* предусматривают взаимосвязь педагогической системы образования с социально-экономической системой, частью которой она является. Эту группу требований составляют: социально-экономи-

ческое развитие общества; социальный заказ на специалиста данной области; потребности личности.

*Внутренние требования* определяют развитие и функционирование педагогической системы образования. К ним относятся: ГОС по специальности, направлению подготовки; цели подготовки; познавательные возможности обучающихся; способности, склонности; базовый уровень подготовки.

Также для отбора содержания учебной дисциплины, большое значение, представляет изучение источников (рис. 9), находящихся в основе содержания дисциплины, под которыми понимаются все те объекты, содержание и сущность которых становится в той или иной степени содержанием специальной дисциплины [10].

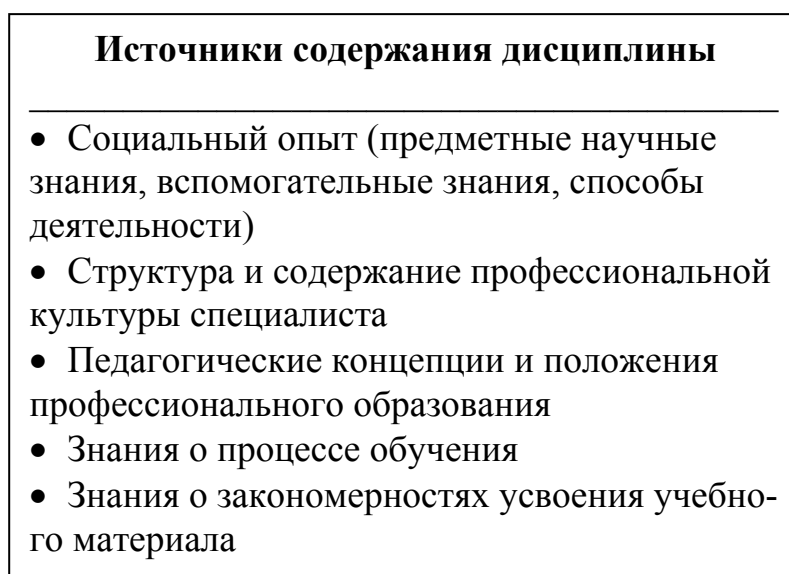


Рис. 9

Согласно требованиям ФГОС 2 поколения по специальности 052500.01 «Искусство интерьера», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «26» мая 2003 г. № 595 минимум содержания учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» заключается в разработке фрагмента или детали интерьера, включая знакомство с его выполнением в материале. В табл. 5 представлено распределение учебных часов дисциплины «ОПМ» с соответствии с учебным планом.

Т а б л и ц а 5

Часов по семестрам		3	4	5	6	7	8	9	10
		сем	сем	сем	сем	сем	сем	сем	сем
		36	32	108	96	108	96	126	112
Всего часов из них:	1320								
аудиторных	714								
Самостоятельная работа	606								

Распределение часов курса по темам и видам работ представлено в прил. 1.

Данный минимум содержания стал основой для разработки рабочей учебной программы направления подготовки «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды» квалификация бакалавр «ОПМ». В прил. 2 наглядно представлена структура и содержание дисциплины. Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается в базовой части профессионального цикла (БЗ.Б.1). В содержательной части учебной программы учтены требования ФГОС ВПО 3 поколения бакалавра по направлению подготовки «Дизайн» и методические рекомендации, применяемые в учреждениях высшего профессионального образования, а также реализованы требования и возможности методического, информационного, технического обеспечения учебного процесса с позиций уровня подготовленности обучающихся и межпредметные связи с другими дисциплинами. Особое внимание было уделено применению деятельностному и личностно-ориентированному подходам как приоритетным в формировании творческой самостоятельности. Также были учтены позиции компетентностного подхода прописанные в ФГОС ВПО 3 поколения.

В разработанных нами рабочих программах для подготовки выпускника по специальности «Искусство интерьера» и выпускника бакалавра по направлению подготовки «Дизайн» определены состав, структура, последовательность предъявляемого к изучению материала по дисциплине с распределением его по курсам обучения, разделам и темам. Сконструированное таким образом содержание специальной дисциплины «ОПМ» ориентировано, в первую очередь, на достижение высокого уровня творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, позволяющей осуществлять профессиональную деятельность специалистам в области дизайна в соответствии с требованиями современных экономических и социальных условий.

Тематика курсовых работ имеет две направленности: первая – ознакомление с декоративными техниками оформления интерьеров; вторая – социально-направленное проектирование. Взаимосвязь различных дисциплин в рамках выполнения курсовых работ представлена в табл. 6.

Т а б л и ц а 6

Необходимые предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях
История культуры и искусства Основы композиции проектировании интерьера Основы эргономики и антропометрии Теория цвета	Художественное проектирование интерьера Дипломное проектирование

### **«Техники декорирования интерьера»**

Содержание курсовых работ по курсу «Технологии декорирования интерьеров» включает изучение свойств некоторых, полезных с точки зрения дизайна, материалов в соответствии с классическими техниками их применения. Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» расширяет знания студентов о современных тенденциях в декорировании интерьеров, многообразии техник и материалов, принципах сочетания цвета и фактур. Это достигается на материале конкретных образцов исторического и современного дизайна при выполнении графических заданий, в процессе специальных творческих упражнений, творческого эксперимента и творческого поиска, а в дальнейшем при выполнении макета (фрагмента) детали интерьера. Данное направление в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» реализуется в курсе (разделе) «Технологии декорирования интерьеров».

Под термином декорирование интерьера принято считать внешнее оформление детали интерьера: определение ее формы, объема и эстетического завершения. Поэтому часто вместо «декорирования» используют термин «оформление интерьера».

Практический курс (раздел) «Технологии декорирования интерьеров» в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» знакомит с различными техниками оформления интерьеров: витраж, фреска, мозаика, декупаж, батик и др.; учит создавать определенный стиль и настроение в помещении за счет использования различных материалов и предметов декора. Поэтапное усложнение творчески-поисковых заданий по созданию композиций помогают формированию и развитию соответствующих умений творческой самостоятельности.

Батик, витраж, декупаж, мозаичное панно, панно в виде фрески и другие его виды усиливают ощущение комфортности интерьера. Студенту-дизайнеру необходимо попробовать свои силы в выполнении всех видов этих искусств, имеющих своеобразные технологии исполнения. Предметное наполнение интерьера практически всегда ставит точку в достижении не только комфортности и эстетического эффекта интерьера, но и его оригинальности и неповторимости.

Любой фрагмент или деталь интерьера сначала возникает в сознании в виде образа, проектного замысла, идеи (концепции). *Дизайн-концепция* – идея решения проблемы и путей достижения поставленных целей на основе анализа ситуации и профессиональной интуиции прогнозирования. Затем происходит всесторонний анализ идеи: она конкретизируется, проверяется на уместность и своевременность в конкретной ситуации. На этом же этапе рассматривается практическая возможность воплощения идеи то есть ее технологические возможности и финансовые затраты и т.д. После этого начинается процесс реализации идеи, сначала в виде проекта, его

разработки с помощью композиционного формообразования, и только потом – создание самой детали интерьера в материале. Именно последовательное прохождение пути от идеи к окончательному ее воплощению позволяет создать креативную, оригинальную, инновационную деталь интерьера.

Следующий значимый этап в работе над созданием детали интерьера – его декоративное оформление. В этом особую роль играют используемые материалы, задача которых – эффективно работать на создаваемый образ объекта, сочетаться с интерьером в целом, отвечая стилистическому и цветовому оформлению. Гармония дизайнерского решения достигается через целесообразное соединение в детали (объекте) интерьера формообразующих и художественных свойств материалов. Залог успеха дизайнерской идеи и ее художественной ценности лежит в грамотном комплексном подходе к формообразующим и эстетическим качествам используемых материалов.

Задачи конструирования ориентируются на следующие свойства материалов: их прочность, твердость, мягкость, упругость, пластичность, экологичность.

С точки зрения эстетики материалы оцениваются по богатству колорита, фактуре, художественной выразительности.

*Темы курсовых работ «Социально-ориентированного проектирования»* – это, как правило, темы, ориентированные на реализацию нужд, на решение актуальных проблем конкретного сообщества. Взаимодействие разных по направлениям деятельности при объединении усилий позволяет решить одну общую проблему, реализовать проект, который невозможно выполнить в одиночку. Инициатором такого проекта может выступить как бизнес-компания, государство, так и некоммерческая организация.

«Социальный проект – это четко спланированная программа действий, направленная на улучшение социального положения определенной категории людей, в которой участники проекта видят результаты своего труда и пользу, которую они несут обществу» [31].

*Актуальность данного направления состоит в следующем:*

во-первых, практическая направленность современного образования обуславливает необходимость профессиональной адаптации и социализации студентов-дизайнеров.

во-вторых, необходимостью формирования и развития творческого потенциала студентов, а также умений принимать самостоятельные решения, вести диалог с другими, взаимопомощь и общение в коллективе единомышленников, реализация индивидуального и профессионального подход в учебном процессе

в-третьих, организация условий формирования умений планировать, организовывать, осуществлять научную и практическую деятельность в сфере дизайна.

*Условия организации:*

– установление и расширение взаимнообратных связей с организациями-партнерами, способных обеспечить широкий спектр реальных социальных проектов,

– обеспечение возможности в учебно-творческом процессе актуализации и применения теоретических знаний на решение реальных проблем;

– предоставление студентам возможности изучения законодательных и нормативных документов, актов государственного и местного самоуправления;

– осуществление межпредметных связей: «Современные технологии в интерьере», «Основы эргономики», «Цветоведение и колористика», «Социальные и экологические основы ХПИ», «История культуры и искусства» и др.;

– создание условий для эмоционального отклика студентов и творческой конкуренции;

– доверительные творческие отношения в процессе работы над социальным проектом между преподавателями и студентами на основе равноправных партнеров.

В реализации данного направления участвуют: Пензенские общественные благотворительные организации «Благовест», «Покров», детские сады и общеобразовательные школы г. Пензы, Детский доме №3 г.Пензы и др. Принцип взаимодействия участников учебно-творческого процесса представлена на рис. 10.

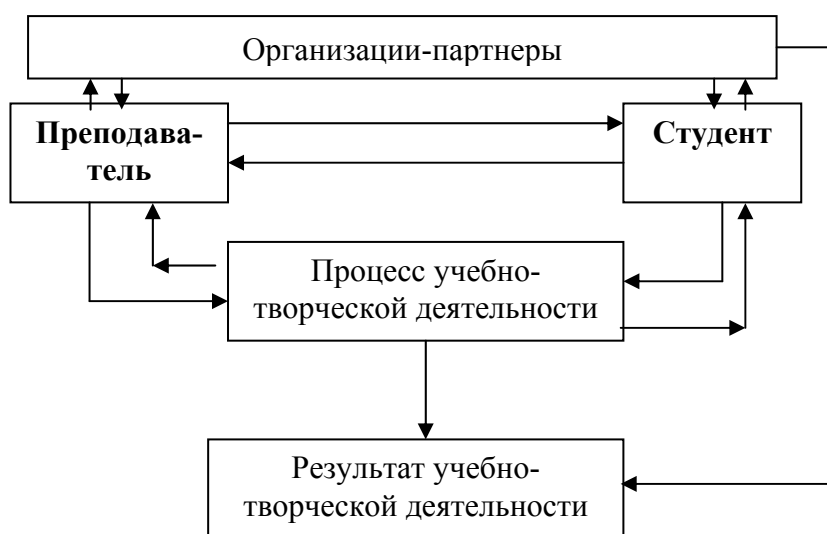


Рис. 10

За время сотрудничества студентами были выполнены проекты по следующим темам: оформление и подготовка фойе и концертного зала Пензенской филармонии к благотворительному рождественскому концерту в пользу детей-сирот дет.учреждений г. Пензы; изготовление подарка для детей детского дома в рамках акции приуроченной ко дню защиты детей 1 июня 2009 года (шкатулки – сюрприз); концепция социальной рекламы в рамках конкурса «Жизнь – священный дар» (баннеры, растяжки, реклама в общественном транспорте, листовки); разработка логотипа и рекламной продукции общественной организации «Благовест»; оформление летнего лагеря «Ковчег» для детей-сирот г. Пензы и др. (полный список представлен в прил. 3). Включение в учебный процесс тем социально-ориентированной направленности рассматриваются нами как возможный метод активизации деятельности студентов. Динамика участия студентов в конкурсах и социальных проектах проиллюстрирована в табл. 7.

Т а б л и ц а 7

Год	Кол-во соц.проектов	Кол-во выставок	Кол-во конкурсов
2008 г.	1	0	0
2009 г.	3	1	0
2010 г.	4	2	2 – региональных 1 – международный
2011 г.	5	3	2 – региональных 2 – международный
2012	6	4	3 – региональных

Социально-ориентированные темы предусматривают задания для самостоятельной работе студентов:

- составление технического задания, в процессе чего студентам необходимо установить контакты с реальными заказчиками, выяснить цели данной работы, имеющуюся интерьерную ситуацию, наметить проблемы, которые необходимо решить для разработки;

- работу с нормативной и специальной литературой, т.к. чаще всего темы имеют специфическую направленность – как правило, это вопросы возрастной физиологии, детской психологии, или возможными способами адаптации людей с ограниченными возможностями в окружающей среде;

- подбор, анализ и переработку аналогового материала;

- выполнение творчески-поисковых заданий, для активизации творческого мышления на стадии выдвижения идеи осуществляется.

**Методы обучения** – способы взаимосвязанной и взаимообусловленной деятельности, направленной на реализацию целей обучения [61].

В современной дидактике существуют различные подходы и варианты классификаций методов обучения. Выбор практических методов обучения

зависит от целого ряда условий: целей образования; особенностей изучаемого предмета; возрастных особенностей учащихся и их уровня подготовленности; уровня профессиональных навыков преподавателя; материальной оснащённости; целей и задач конкретного урока и др. [48]. Каждый метод организации учебной деятельности обладает не только информационно-обучающими, но и мотивационными воздействиями.

Современные подходы к системе образования на первое место выдвигают дидактический принцип активности и самостоятельности обучающихся. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена на самостоятельное овладение студентами знаний и умений в процессе активной познавательной и практической деятельности. Методы активного обучения несут в себе прогрессивное начало, придают учебному процессу личностно-ориентированную направленность, способствуют вовлечению каждого обучающегося в мыслительную и поведенческую активность. По мнению М.М. Новик, использование в образовательном процессе методов активного обучения позволяет более эффективно воздействовать на качество усвоения материала, поскольку:

- 1) достигается максимальное приближение учебного материала к конкретной практической или профессиональной деятельности;
- 2) усиливается мотивация обучения.

Многочисленные научные исследования и литературные публикации подтверждают, что в течение последних десятилетий активные методы обучения широко внедрились в образовательный процесс.

Аспектам исследования прогрессивных технологий обучения посвящены работы М.М. Новик, А.М. Смолкина, В.Н. Кругликова, Н.В. Борисова, В.Б. Кузова (разработка классификации активных методов обучения), А.М. Новиков, Г.П. Щедровицкого (использование деловых игр в конкретных профессиональных областях), Г.О. Буш, С.К. Саркисов (методы поиска технических решений для использования активизации процесса творческого мышления студентов-архитекторов). Активизация деятельности студентов, по средствам включения творчески-поисковых заданий в учебный процесс студентов-дизайнеров, описаны в трудах С.А. Новоселова. Им научно обоснованы и опытно доказана роль творческо-поисковых заданий в формировании профессионально значимых способностей: развитие творческого потенциала, индивидуальности, творческого почерка, способность генерировать новые идеи, способность к переносу знаний, умений в новые ситуации.

Рассмотрим некоторые подходы к классификации методов активного обучения, которые являются основополагающими при конструировании и использовании в учебном процессе.

В классификации методов активного обучения для ВУЗа предложенную А.М. Смолкиным выделены имитационные и неимитационные игры,



которые соответственно определяют форму занятия: неимитационное или имитационное.

К неимитационным методам относятся все способы активизации познавательной деятельности на лекционных занятиях, при которых активизация обучения осуществляется через установление прямых и обратных связей между преподавателем и обучаемыми. Занятия с использованием неимитационных методов характеризуются отсутствием модели изучаемого процесса или деятельности. К ним относятся: проблемная лекция, лекция вдвоем, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция пресс-конференция, эвристическая беседа, учебная дискуссия, самостоятельная работа с литературой, семинары.

Занятия, построенные на основе имитационных методов, отличаются наличием модели изучаемого процесса, т.е. происходит имитации индивидуальной или коллективной профессиональной деятельности. Эта группа методов, в свою очередь, делятся на игровые и неигровые. К игровым относятся: проведение деловых игр, игровое проектирование, ситуации инсценирования профессиональной деятельности. К неигровым – анализ конкретных ситуаций, решение профессиональных задач, анализ собственной деятельности.

Построение нового содержания обучения, ориентированного на преобразования, на творческую деятельность, будет успешнее, если в учебном процессе будут применяться разнообразные новые подходы со своими формами и методами, а также хорошо зарекомендовавшие себя традиционные формы и методы организации учебного процесса.

Третьякова Г.В. рассматривает метод обучения как направление в обучении, реализующее цели, задачи и содержание обучения и определяющее пути и способы их достижения [180].

Метод обучения дает представление о направленности обучения, на основании которой преподаватель разрабатывает тактику учебной деятельности в конкретных условиях обучения. Она реализуется на занятиях в виде модели обучения. Средствами модели обучения осуществляется связь между методом в обучении и способом деятельности преподавателя и обучающихся на занятиях. При этом важно, чтобы модель обучения отражала содержание метода обучения. В нашем исследовании метод должен быть направлен на организацию учебно-творческой деятельности и ориентирован на формирование творческой самостоятельности.

В своем исследовании мы рассматривали различные подходы к классификации методов обучения, основываясь на выводе Б.Т. Лихачева о том, что целостный педагогический процесс обеспечивается единой классификацией методов. Сходная мысль принадлежит Л.Н. Толстому, который писал: «Нет ни одной методы дурной или хорошей, недостаток методы состоит только в исключительном следовании одной методе». Результаты этих исследований приведены в табл. 8.

Таблица 8

Классификация	Группы методов	Подгруппы
1	2	3
<p><b>на основе дидактических задач</b> (М.А.Данилов, Б.П. Есипов) <u>основана на последовательности приобретения знаний</u> на конкретном этапе</p> <p>по типу (характеру) <b>познавательной деятельности</b> (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернор)</p>	<p>1. приобретение знаний;</p> <p>2. формирование умений и навыков;</p> <p>3. применение приобретенных знаний;</p> <p>4. творческая деятельность;</p> <p>5. закрепления;</p> <p>6. проверка знаний, умений и навыков</p> <p>1. объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);</p> <p>2. репродуктивный (границы мастерства и творчества);</p> <p>3. проблемное изложение знаний;</p> <p>4. частично-поисковый (эвристический);</p> <p>5. исследовательский.</p>	
<p><b>по организации и осуществлению</b> учебно-познавательной деятельности; (Ю.К. Бабанский</p>	<p>организации и осуществлению учебно-познавательной деятельности</p>	<p><i>По источнику передачи и восприятия информации:</i></p> <p><i>словесные</i> (рассказ, лекция, объяснение, конференция, семинар, беседа);</p> <p><i>наглядные</i> (иллюстрация, демонстрация и др.);</p> <p><i>практические</i> (опыт, упражнения, лабораторные опыты, учебно-производственный труд и др.);</p> <p><i>по логике передачи и восприятия учебной информации:</i> индуктивные и дедуктивные</p> <p><i>по степени самостоятельности мышления обучающихся</i></p> <p><i>репродуктивные, проблемно-поисковые, эвристические</i></p> <p><i>по характеру управления учебной работой</i> студента под руководством преподавателя, самостоятельная работа (аудиторная и внеаудиторная)</p>

Окончание табл. 8

1	2	3
	методам стимулирования и мотивации учебной деятельности;	– познавательные игры – учебные дискуссии – ситуации успеха
	методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности	устный контроль и самоконтроль (индивидуальный и фронтальный опросы, устные зачеты, устный самоконтроль); письменный контроль и самоконтроль (письменные работы, зачеты и экзамены, тестирование, самоконтроль); лабораторный и практический контроль и самоконтроль
Развитие творческих способностей личности через структурирование преподаваемых знаний и методов преподавания (В. Оконь)	<b>Методы усвоения знаний</b> , основанные на познавательной активности репродуктивного характера	беседа дискуссия лекция работа с книгой
	Методы самостоятельного овладения знаниями, основанные на творческой познавательной активности в ходе решения проблем	– проблемный метод – метод случайностей – введения учащихся в сложную ситуацию (ситуативный метод) – банк идей – микро-преподавание – метод творческого обучения сложной практической деятельности – дидактические игры
	Методы оценочные	– импрессивные методы – экспрессивные методы – практические методы – учебные методы
	Практические методы (методы реализации творческих задач)	– выполнение различных видов практических работ (например: изготовление чего-нибудь) – разработка моделей работ, формированием подходов к решению и выбору лучших вариантов – построение модели – проверка ее функционирования – индивидуальная и групповая оценка задания

Анализ состояния проблемы формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров показал, определяя методы организации обучения необходимо учитывать:

– цели обучения и закономерности усвоения обучающимися содержания обучения. Совокупность методов должна приводить к достижению целей обучения [103, 104]

– психологическое обоснование подходов к отбору метода обеспечивает позиция теории поэтапного формирования умственных действий (Гальперина, 1976). В ней предпринята попытка определить систему следующих ориентиров, усвоение которых должны обеспечивать методы: совокупность научных знаний; способы деятельности; опыт творческой деятельности.

– обучение – взаимодействие обучающего и обучаемого, ни один из методов не осуществим вне осознанной, целенаправленной деятельности как преподавателя, так и обучающегося. Методы учения определяют деятельность преподавателя, его методы обучения. Метод обучения является системой последовательных действий учителя, организующего познавательную и практическую деятельность ученика, устойчиво ведущую к усвоению им содержания образования, т.е. к достижению целей обучения [101].

– методы обучения должны учитывать характер организуемой ими познавательной деятельности, уровень достигаемой ими самостоятельности обучающихся.

Формирования и развития творческой самостоятельности студентов напрямую зависит от определения методов организации самостоятельной работы, позволяющих активизировать творческую активность студентов.

В основе методики отбора методов активизации студентов, на каждом этапе работы над темой курсовой работы, лежит «необходимость в повышении уровня системности, который может быть охарактеризован степенью управляемости, упорядоченностью наличием ассоциативности и иерархичности» [154]. В рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» решение данной задачи обеспечивается через включение студентов в разнообразные формы и виды профессиональной проектной деятельности дизайнера, в рамках самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы.

Мы предлагаем адаптированную классификацию методов обучения Ю. К. Бабанского для организации учебно-творческой деятельности в рамках учебной дисциплины «ОПМ» [12, 14, 16] (табл. 9).

Методы организации учебно-творческой деятельности  
по изучению дисциплины «ОПМ»

<b>1. Методы организации и стимулирования учебно-творческой деятельности</b>		
<i>дискуссионные</i>	<i>эвристические</i>	<i>проектные</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– конференции</li> <li>– семинары</li> <li>– беседы</li> <li>– круглый стол</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемные ситуации</li> <li>– мозговой штурм</li> <li>– творческие упражнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выставки достижений</li> <li>– экспертные комиссии</li> <li>– деловые игры</li> <li>– самопрезентации</li> <li>– олимпиады</li> </ul>
<b>2. Методы контроля и оценки учебно-творческой деятельности</b>		
<i>по способу протекания деятельности:</i>	<i>по результату:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– клаузура</li> <li>– эскизирование</li> <li>– консультации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– просмотр</li> <li>– первичный</li> <li>– промежуточный</li> <li>– итоговый</li> </ul>	

Представленная классификация методов контроля и оценки учебно-творческой деятельности, а также организации и управления учебно-творческой деятельностью студентов дает возможность организовать, активизировать и провести контроль учебно-творческой деятельности.

Особое значение в учебно-творческой деятельности составляют эвристические методы. По мнению В.И. Андреева, эвристические методы – это система эвристических правил деятельности педагога (методы преподавания) и деятельности ученика (методы учения), разработанные с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в решении творческих задач [2].

Кулюткин Ю.К выделяет две основные характеристики эвристических методов: функция «наведения» на правильное решение и функция «сокращения» вариантов при переборе возможных путей решения задач [98].

Задачи профессиональной деятельности заставляют дизайнера-профессионала такие как:

- нахождение функциональной окрашенности образного решения;
- стремление к оригинальности, запоминаемость решения;
- броскость, яркость формальных решений, нацеленная на привлечение внимания, делают необходимым выйти за пределы привычного, создавая в своем воображении новые образы предметности, используя различные сферы творческой деятельности и области человеческого знания.

Поэтому актуально принять на вооружение эвристические методы расширения дизайнерского воображения, стимулирования творческого мышления. К ним относятся: метод аналогии, методы фантазии, метод эмпатии, метод инверсии, а также метод мозгового штурма и др.

Рассмотрим подробнее эти методы.

*Метод инверсии.* Метод инверсии требует сознательного преодоления психологической инерции, стереотипов мышления. Если какой-нибудь объект рассматривают обычно снаружи, то при методе инверсии его следует рассмотреть изнутри. Если в объекте дизайна какая-нибудь деталь рассматривалась обычно горизонтально, то в методе инверсии, ее необходимо ставить в вертикальное положение или поместить под некоторым углом и т.д.

Примером может являться творческое задание «Сценарное моделирование. *Методика:* используя свое творческое воображение, поместите объект проектирования в самые разнообразные ситуации (эскизы, макеты) предполагаемого бытия ее рядом с человеком, выстраивая тем самым «сценарий». В результате такого «действия» изучите все возможные стороны существования объекта, сделайте заключения обо всей совокупности требований к нему, о тех свойствах и качествах, которые следует ему придать, так формируется окончательная проектная идея.

*Метод эмпатии* требует от человека определенного вхождения в образ. Задача данного метода состоит в том, чтобы войти в образ самого объекта, «стать» объектом и с его позиции, посмотреть, что можно сделать для решения проблемы.

Примером может являться творческое задание «Отождествление себя с проектируемым объектом». *Методика:* создайте «в своем воображении образ вещи как бы изнутри самой вещи, вживаясь в нее, одухотворяя ее, наделяя способностью говорить о себе самой – о своем материале, логике пространственного строения, тектонических силах, о своем отношении к человеку и т.д. Все связи вещи с внешним миром воссоздаются через то, как они представлены внутри нее самой. Занять такую позицию дизайнера обязывает, в частности, хорошо известное всем проектировщикам чувство «сопротивления» вещи тем метаморфозам, манипуляциям, которым он мысленно подвергает ее. Дизайнер вынужден считаться с внутренней логикой вещи, но, развивая эту логику, он приходит к интересным идеям» [147].

*Метод фантазии.* Метод заключается в использовании фантазии для стимулирования возникновения идей и заключается в размышлении над некоторыми фантастическими решениями, которые при необходимости используются нереальные вещи или процессы. Творческие задачи на создание несуществующих объектов (интерьера), помимо развивающей и стимулирующей творческое воображение и мышление имеют диагностическую цель.

Примером таких творческих заданий служит задание «Ситуация выставки». *Методика*: поместите проектируемый объект мысленно в ряд образцов современной материальной культуры. В вашей воображаемой «выставке» могут сложиться не встречающиеся в реальности сочетания «экспонатов», сложиться необычайные композиции, возникнуть новые сюжеты, появиться неожиданные аналогии. Все это становится возможным, поскольку включенные в «выставочную экспозицию» вещи влияют на этот объект, придают ему новый смысл, выявляют актуальные на сегодняшний день тенденции формообразования, обостряют чувство современного стиля, восприятия новизны и т.д.

К этому же типу мы относим творческое задание «Ситуация музея». *Методика*: поместите воображаемый объект проектирования в ряд его исторических прототипов. Проведите сравнительный анализ решений данного объекта, выявите особенности, которые, возможно, были утрачены, но в новой, сегодняшней ситуации они способны дать импульс творческой мысли, предложить неожиданное направление инновации.

Творческое задание «Перевоплощение или заимствование позиций».

*Методика*: поставьте себя на позицию тех лиц, которые заинтересованы в создании объекта: заказчика, исполнителей (технологи, инженеры, конструкторы, экономисты и т.д.). В этом случае проектировщик непосредственно выходит на заказчика, учитывает его вкус, взгляды и интересы. «Тогда процесс формирования проектного замысла протекает в форме внутреннего диалога с потребителем и другими «оппонентами» [147].

*Метод фокальных объектов*. Иногда этот метод называют методом сфокусированных объектов, что точнее определяет его суть. Данный метод является самым распространенным, основанным на случайностях, он может эффективно применяться в образовании и деятельности дизайнера для поиска простых решений [154]. Метод заключается в выполнении следующих операций: выбор объекта, четкое формирование его назначения и требований к его функциям; выбор трех-четырех объектов; составление признаков случайных объектов; генерирование идеи путем присоединения к фокальному объекту случайных признаков; развитие полученных сочетаний и в результате ассоциаций выход на новые идеи.

В практике учебного процесса мы используем задания несколько изменений данный метод. В виде случайных объектов используем простые геометрические фигуры и их сочетание. Другим пример этого метода служит творческое задание «Розовые очки». Задание разработано и внедрено в учебный процесс студентов–дизайнеров на основе идеи профессионального веб-дизайнера Сергея Пронина [142]. Цель – развивать художественно-творческие способности, логическое мышление студентов на основе сравнения и сопоставления характерных особенностей предметов; учить ос-

мысленному подходу к этапам профессиональной деятельности в частности к этапу выдвижения идеи.

*Методика.* Студентам предлагается для сравнения пара предметов, например: апельсин и коробка; лимон и стул; груша и ваза. В аудитории начинается выделение всех характерных особенностей каждого (форма, цвет, функциональные назначения, строение и т.д.) все записывается на доске в два столбика. Затем, обсуждаются вопросы, как особенности одного могут проявиться в другом и наоборот, т.е. стул может нести характеристики лимона и в форме лимона мы может отразить функции стула. Наиболее сложным этапом для студентов является переход от мысленных, словесных образов к их визуализации. Препятствием на пути появления нового художественного образа, художественных идей выступают зрительный опыт, память, имеющиеся связи между конкретными признаками и образами. Предложенный тренинг активизирует творческое мышление студентов в процессе самостоятельной аудиторной работы, настойчиво и целенаправленно нацеливает на поиск новых идей, оригинальных решений.

*Метод ассоциации.* Пример творческих заданий – аудитории предлагаются на выбор несколько японских стихотворений или философских выражений, возможны отдельные слова, определяющие человеческие чувства, переживания, состояния души. Перед студентом стоит задача отобразить в художественном образе, конструктивные и функциональные особенности реального предмета. Темы для тренингов можно предложить придумать самим студентам, тем самым поддержать атмосферу эмоционального отклика. При этом они должны соотноситься с задачами общей работы.

Примером творческого задания, с использованием метода ассоциации может служить задание, описанное в методике по аналогии с театральным действием. *Методика* может быть выстроена по принципу архитектурной аналогии – включение проектируемого объекта в культурное пространство, применение при оценке функциональной и символической ценности объекта его структурной целостности; живописная аналогия – оценка колорита проектируемого объекта; скульптурная аналогия – использование пластического решения объекта; литературная аналогия – использование приемов повышения выразительности художественного языка [147].

Использование описанных методик на стадии поиска образа (идеи) объекта интерьера, помещение объекта проектирования в самые различные смысловые контексты позволяют раскрепостить творческую фантазию студента-дизайнера, что является необходимым условием для создания объекта интерьера, обладающего высокой степенью новизны и оригинальности, конкретно в процессе определения композиционного формообразования объекта интерьера.

*Дискуссионные методы* в учебно-творческом процессе могут выступать как метод обучения в процессе постановки проблемы, поиска путей ее



решения, выбора оптимального решения и т.д., то есть практически на каждом этапе разработки курсовой работы. Дискуссионные методы становятся актуальными, когда появляются два (или более) варианта развития событий и имеются люди, поддерживающие противоположные точки зрения. Этот метод помогает студентам-дизайнерам формулировать свои мысли, выступать публично, преодолевая стеснение, убеждать и приобретать сторонников, высказывать критические суждения. Проектные методы направлены на раскрытие в изучаемом материале различных проблем и демонстрации способов их решения. Мы предлагаем использовать для повышения мотивации учебной деятельности и для актуализации творческой направленности самостоятельной деятельности, создания условий здоровой конкуренции. Деятельность обучающихся поэтому заключается не только в воспроизведении, осмыслении и запоминании способов творческой деятельности, но и самостоятельном оригинальном их применении. Такие проектные методы как выставки достижений, экспертные комиссии, самопрезентации и олимпиады мы предлагаем использовать на различных этапах контроля учебно-творческой деятельности. Деловые игры – для активизации деятельности студентов на этапе обсуждения заданий курсовой работы, а также в процессе ее выполнения, когда требуется обсуждение отдельных вопросов.

**Средства обучения** – материальные и идеальные объекты, которые вовлекаются в образовательный процесс в качестве носителей информации и инструмента деятельности педагога и учащихся [91]. Средства обучения призваны выполнять следующие функции: компенсаторную (облегчение процесса обучения); информативную (передача необходимой информации); интегративную (рассмотрение изученного объекта или явления по частям и в целом); инструментальную (безопасное и рациональное обеспечение определенных видов деятельности студентов и педагога) [181].

В учебно-творческом процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ» в качестве средств выступают самостоятельная работа – средство организации учебного процесса; проекторы, компьютеры, Интернет – технические средства; методические средства:

- планы курсовых работ;
- график и формы самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы;
- методические рекомендации по выполнению курсовых работ;
- разработанные критерии и подходы оценки к работе студентов;
- список дополнительных вопросов для изучения;
- список основной и дополнительной литературы;
- электронный каталог аналогов, необходимых для выполнения курсовых работ;
- электронный каталог курсовых работ студентов 3-5 курсов.

Особенности организации самостоятельной работы подробно описаны в подразд.1.2. В табл. 10 представлены виды самостоятельной работы на примере курсовой работы «Витраж в интерьере».

Т а б л и ц а 1 0

<i>Тема курсовой работы:</i> Витраж в интерьере	
Наименование самостоятельной работы (СР)	Виды самостоятельной работы (СР)
<i>Аудиторная СР</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Клаузура</li> <li>• Эскиз-поиск</li> <li>• Выполнение контрольных упражнений по технике витраж</li> <li>• Исполнение декоративного панно</li> </ul>
<i>Внеаудиторная СР</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор аналогов – витраж в общественных зданиях</li> <li>• История появления витражей</li> <li>• Работа с нормативной и справочной литературой</li> <li>• Первичные сведения о технологиях выполнения витражей</li> </ul>

Управление любым процессом предполагает осуществление контроля, т.е. определение систем проверки эффективности его функционирования. Контроль направлен на получение информации, на основе анализа которой преподаватель вносит необходимые коррективы в образовательную технологию. Данные коррективы могут касаться изменения содержания, пересмотра подходов к выбору форм и методов педагогической деятельности или же пересмотру всей системы педагогического взаимодействия.

**Методы контроля и оценки.** Дизайн – проектная практика, требующая от профессионального мышления органичного совмещения образного и системного начал и вносящая в реальность новые социокультурные смыслы. Профессиональная деятельность дизайнера связана с ее творческим характером, требующим нестандартных подходов, как к продукту деятельности, так и к процессу ее протекания. В основе учебного проектирования студентов-дизайнеров всегда лежит созидательность, что позволяет говорить о нем, как о процессе, который учитывает особенности профессии, а именно необходимость оценивать как сам результат курсовой работы, так и всю логическую цепочку деятельности, направленную на его выполнение. Контроль и оценка курсовой работы имеют следующие подходы:

*– по результату учебно-творческой деятельности*

*Критерии оценки:*

соответствие поставленным задачам, выбор композиционного, цветового, стилевого решения; отображение идейного замысла; соблюдение технологии выполнения; степень индивидуальности (новизны);

**– по протекания учебно-творческой деятельности**

подготовка домашних заданий в рамках курсовой работы; полнота сбора дополнительной информации и аналогов; качество выполнения творческих и контрольных клаузур; эскизирование; участие в круглых столах; выступление на семинаре; защита творческой работы.

*Критерии оценки:* полнота раскрытия идеи; наличие графического и аналогового электронного материала; грамотное обоснование собственной позиции в выборе композиционного и цветового решения; наличие знаний по данной теме; степень самостоятельности в организации деятельности по выполнению курсовой работы.

Итоговая оценка за работу в семестре выставляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов.

В данном пункте мы пытались сформулировать вопросы организации учебно-творческой деятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ», а именно подходы к активизации творческого мышления и творческой самостоятельности, которые не возможны без повышения мотивации студента к учебно-творческой деятельности. Данные проблемы реализуются через содержание и формы учебных заданий, характер общения субъектов учебного процесса, посредством профессиональной ориентацией учебного процесса. Методы активизации и стимулирования учебно-творческой деятельности основаны на использовании личностно-ориентированного, деятельностного подхода к обучению. Которые предполагают максимальный учет возрастных, индивидуально-психологических особенностей обучающихся как личности, погружение студентов в интенсивную, постоянно усложняющуюся учебно-творческую деятельность, в которой происходит усвоение знаний и овладение способами профессиональной деятельности, создаются условия для активизации творческого мышления, проявления активной самостоятельности. Это осуществляется через содержание курсовых работы, формы заданий для самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы, через характер общения субъектов учебного процесса.

Итак, описанная выше методика организации учебного процесса направлена на формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Насколько это удалось сделать, поможет выяснить эксперимент, описанный в следующем параграфе. Рис. 11 иллюстрирует учебно-творческий процесс с применением профессиональных этапов проектирования.

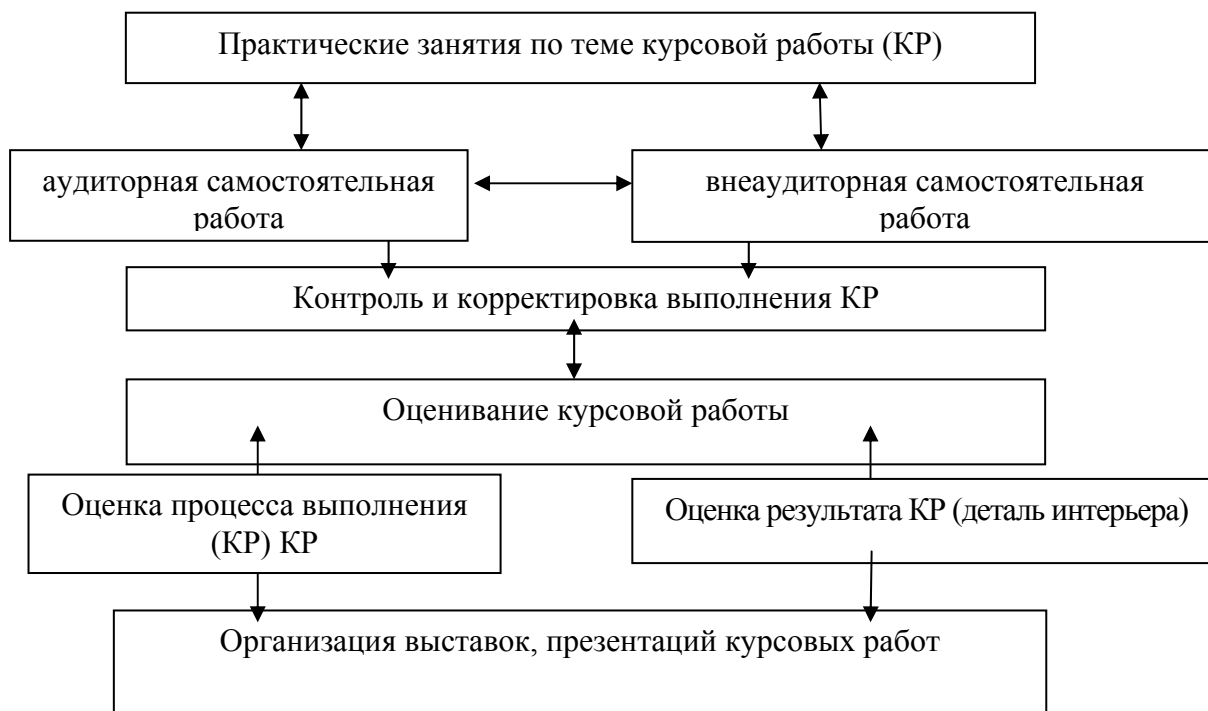


Рис. 11. Организация практических занятий по дисциплине «ОПМ»

## 2.2. Педагогические условия эффективности реализации педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров

Анализ, проведенный в предыдущих параграфах, позволяет сделать вывод, что творческая самостоятельность является необходимой характеристикой профессиональной деятельности дизайнера. Формирование и развитие творческой самостоятельности может происходить в процессе учебно-творческой деятельности по изучению учебной дисциплины «ОПМ».

Учебно-творческая деятельность по изучению дисциплины «ОПМ» создает уникальные условия для: активизации творческого мышления студентов; овладения необходимыми приемами и методами творческой деятельности; освоения навыков организации самостоятельной учебно-творческой деятельности (планирование, корректирование и критическая оценка самостоятельной творческой деятельности); повышения мотивации учебно-творческой деятельности. Таким образом, на данном этапе нашего исследования мы ставим задачу – выявить и обосновать педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе учебно-творческой деятельности по изучению учебной дисциплины «ОПМ».

По мнению большинства, ученых формирование творческой самостоятельности возможно за счет создания педагогических условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность. Возникает необходи-

мость выделить из системы обучения педагогические условия и их охарактеризовать.

В словаре русского языка С.И. Ожегова дефиниции «условия» дается следующее толкование:

1. *Обстоятельство, от которого что-нибудь зависит. (Поедем при условии хорошей погоды, Постоянный труд – условие успешности занятий).*

2. *Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. (Назовите ваши условия. Условия мира.)*

3. *Устное или письменное соглашение о чем-нибудь. (Нарушить условия. Подписать условия.)*

4. *Правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности. (На льготных условиях.)*

5. *Обстановка, в которой происходит что-нибудь. (Природные условия. Создать условия для работы).*

Педагогическая трактовка данного понятия представлена в работах В.И. Андреева, который рассматривает условия как целенаправленный отбор, конструирование и применение элементов содержания, методов, обучения и воспитания для дидактических целей. Педагогические условия – содержательная характеристика компонентов, составляющих систему обучения. Если компоненты обучения едины у любой системы обучения, то педагогические условия – это то, что различает системы обучения [153].

Под педагогическими условиями мы, опираемся на целостное представление о процессе непрерывного образования и понимаем совокупность внешних и внутренних обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит эффективность формирования творческой готовности студентов-дизайнеров. Педагогические условия выступают необходимым компонентом учебно-творческой деятельности. Результатом отбора, конструирования и применения элементов содержания и методов организации учебно-творческой деятельности. Педагогические принципы позволяют достичь высокий уровень формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

Для выявления педагогических условий, способствующих формированию творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, в нашем исследовании были учтены:

– методологические подходы к организации учебно-творческого процесса;

– специфические принципы стимулирования учебно-творческой деятельности;

– цели дизайн-образования;

– противоречия существующей практике организации учебно-творческой деятельности студентов-дизайнеров;

– требования к профессиональной подготовке специалиста в области дизайнера.

Для организации учебно-творческой деятельности по дисциплине «ОПМ» ключевое значение имеют положения деятельностного и личностно-ориентированного подходов. Хотя имеют место и другие (компетентностный, социально-направленный и др.)

Деятельностный подход предполагает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества [62].

Личностно-ориентированный подход выделяет главным критерием эффективности формирования творческой самостоятельности ориентацию на личность студента как цель, субъект, результат педагогического процесса. В качестве ведущего ориентира, основного содержания и главного критерия эффективности обучения личностно-ориентированный подход определяет не только знания, умения и навыки, функциональную подготовленность обучающихся к выполнению определенных видов деятельности, но и формирование личностных качеств. Личностно-ориентированный подход в образовании предполагает такой учебный процесс, в котором студенту представляется реальная возможность проявить себя как личность, совершать собственные личностные действия: искать, творить, находить, выбирать, осмысливать, осознавать, выдвигать критические суждения, быть рефлексивным, самостоятельным, творческим и т.д.

Для практической организации учебно-творческого процесса необходимо сформулировать **принципы**, придерживаясь которых можно уменьшить «антитворческий» или «творчествоподавляющий» эффект обучения. Ключевые принципы – руководящие идеи, нормативные требования к организации и осуществлению образовательного процесса. Система принципов строится на определенной методологической или мировоззренческой основе, исключающей внутренние противоречия (рис. 12) [189].

Дидактика опирается на следующие классические принципы обучения:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип научности содержания и методов учебного процесса;
- принцип системности и последовательности в овладении знаниями;
- принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся при руководящей роли преподавателя;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип прочности;
- принцип связи обучения с жизнью;

– принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы.



Рис. 12. Принципы организации учебного процесса

Основой классических принципов является закон единства учебной и обучающей деятельности. По утверждению С.И. Архангельского, дидактические принципы рассматриваются как рекомендации, направляющие педагогическую деятельность и учебный процесс в целом, как способы достижения педагогических целей с учетом закономерностей и условий протекания учебно-воспитательного процесса, как система общих и принципиально важных ориентиров, которые определяют содержание, методы, организацию обучения и способы анализа его результатов

Принципами обучения (дидактическими принципами) в высшей школе принято называть положения, выражающие зависимость между целями подготовки специалистов с высшим образованием и закономерностями, направляющими практику обучения в вузе [3]. Дидактические принципы отражают цели, содержание, организационные формы и методы, выступают как единое целое, отражая концепцию обучения. Ученые в области дидактики пытаются сформулировать свою систему принципов обучения, ища ответы на вопросы: для чего, как и чему учить.

Гарунов М.Г. выделяет такие принципы обучения актуальные для высшей школы:

- ориентация высшего образования на развитие личности будущего специалиста;
- соответствие содержания вузовского образования современным и прогнозируемым тенденциям развития науки (техники) и производства (технологий);
- оптимального сочетания общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса в вузе;
- оптимальное сочетание общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса в вузе;
- рациональное применение современных методов и средств обучения на различных этапах подготовки специалистов;
- соответствие результатов подготовки специалистов требованиям, которые предъявляются конкретной сферой их конкурентоспособности.

Зиновьев СИ. выделил следующие принципы дидактики высшей школы: научность; связь теории с практикой, практического опыта с наукой; системность и последовательность в подготовке специалистов; сознательность, активность и самостоятельность студентов в учебе; соединение индивидуального поиска знаний с учебной работой в коллективе; сочетание абстрактности мышления с наглядностью в преподавании; доступность научных знаний; прочность усвоения знаний.

Парререном К. в монографии «Развивающее обучение» (1988) на основе личностно-ориентированного обучения сформулированы следующие принципы:

- вызвать у учащихся устойчивую мотивацию к учебной деятельности;
- учить диалогично, т.е. в сотрудничестве с учащимися, а не по принципу «сверху в низ»...»
- способствовать рефлексии и оцениванию самими учащимися своего прогресса;
- стимулировать инициативу и творчество учащихся для того, чтобы они овладели предметным содержанием глубже, чем по традиционной методике;



– способствовать действительному формированию субъективности, которая выражается именно в положительном отношении учащихся к предметам, и в особенности в самоопределении, самоответственности, в самостоятельности по отношению к познавательной деятельности;

– обеспечивать условия для формирования социально-интегрированной личности учащегося [132].

В последнее время высказываются идеи о выделении группы принципов обучения в высшей школе, которые бы синтезировали все существующие принципы:

- ориентированность высшего образования на развитие личности будущего специалиста;

- соответствие содержания вузовского образования современным и прогнозируемым тенденциям развития науки (техники) и производства (технологий);

- оптимальное сочетание общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса в вузе;

- рациональное применение современных методов и средств обучения на различных этапах подготовки специалистов;

- соответствие результатов подготовки специалистов требованиям, которые предъявляются конкретной сферой их профессиональной деятельности, обеспечение их конкурентоспособности.

Такой процесс, как справедливо заметил Ю.К. Бабанский, «вполне естествен, так как дидактические принципы не являются раз и навсегда установленными догмами, они синтезируют в себе достижения современной дидактики и обновляются под их влиянием». При выделении системы принципов обучения в высшей школе необходимо учитывать особенности учебного процесса этой группы учебных заведений [30].

В исследованиях В.Л. Глазычева, К.М. Кантора, Е.А. Розенблюма, С.О. Хан-Магомедова, Г.П. Щедровицкого, С. Серова и других авторов выделяется, что в основе образовательной подготовки дизайнера, лежит принцип профессиональной деятельности в этой сфере. Учебная деятельность опирается на образовательные технологии, имитирующие все этапы дизайнерского проектирования. По мнению С. Серова, А.Г. Устинова главная ценностная ориентация дизайнерского образования – воспитание проектности, проектного мышления, трансляция учащимся методов проектирования [159].

Серов С. сформулировал следующие принципы организации процесса обучения студентов-дизайнеров, которые по нашему мнению могут отвечать цели нашего диссертационного исследования:

- 1) перенос центра тяжести с устаревших объективных методик на личный, субъективный опыт и творческую интуицию;

2) вовлечение в учебный процесс актуальных мастеров графического дизайна, творческих лидеров, занимающих активную профессиональную позицию на переднем плане развития проектной культуры;

3) создание режима наибольшего благоприятствования для авторских педагогических поисков;

4) апробирование широкого спектра проектов и программ, создание многомерного инновационного пространства;

5) формирование нового, динамичного стиля обучения, новой педагогической культуры;

6) погружение студентов в актуальную жизнь профессии;

7) стимулирование собственной активности студентов, развитие способностей к самообучению, к самостоятельным поискам;

8) глубокая интеграция с общегуманитарными образовательными проектами и программами [156].

Проанализировав вышеизложенную научную информацию, мы определяем следующие принципы организации учебно-творческого процесса дисциплины «ОПМ», цель которого – формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров (рис. 13).

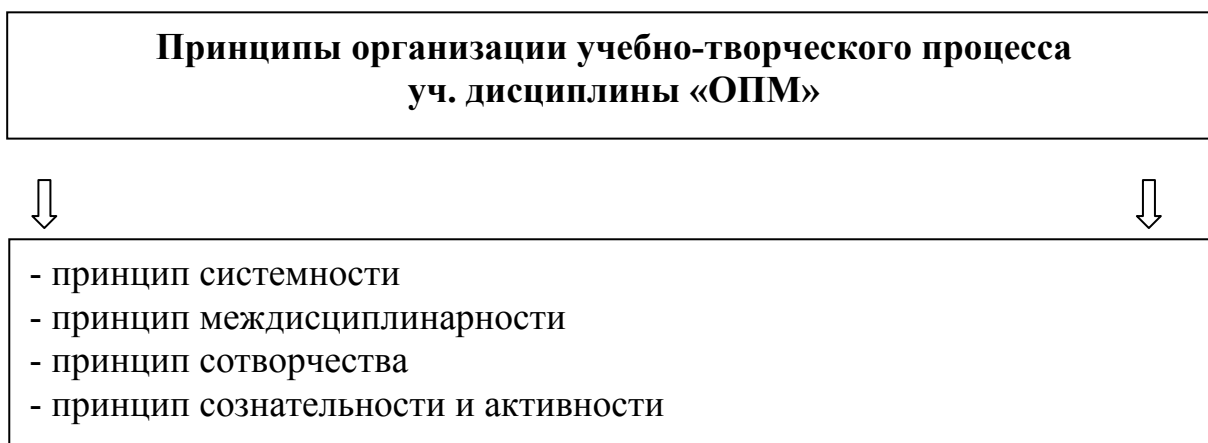


Рис. 13

Принцип системности – подразумевает четкую организацию, методичность и подконтрольность процесса выполнения курсовой работы, требует понимания структуры процесса проектирования, выполнения его этапов. Это позволяет преподавателю выявить степень сформированности компонентов творческой самостоятельности.

Принцип междисциплинарности – предполагает актуализацию и использование в процессе выполнения курсовой работы знаний, умений и навыков (ЗУН) других дисциплин, целью создания единого поля знаний, выявления связей между ЗУНами, выявление связей между ЗУНами различных дисциплин. Подразумевает.

Принцип сотворчества – направлен на усиление мотивации творческой деятельности и самореализации. Обеспечивается созданием реальных про-

фессиональных проблем и ситуаций творческой конкуренции. Подразумевает обеспечение равноправного отношения студентов и преподавателя на всех этапах выполнения курсовой работы.

Принцип сознательности и активности – предполагает стимулирование установки на творческое выполнение курсовой работы, усиление веры студентов в свои силы. Подразумевает использование активных методов организации учебного процесса, специальных эвристических приемов решения задач различного типа, погружение в ситуации решения новых задач, в ходе решения которых студенты имеют возможность обнаруживать индивидуальные способы деятельности.

Принцип профессиональной направленности – предполагает разработку курсовых работ, имеющих практическую значимость, и подразумевает соблюдение этапов проектной деятельности, включение студентов в разнообразные формы и виды профессиональной деятельности, в рамках аудиторной и внеаудиторной работы.

**Требования к профессиональной подготовке дизайнеров** определяются профессиональной деятельностью. Выпускник-дизайнер должен быть подготовлен к проектированию интерьеров и экстерьеров, заключающемуся в формировании облика внутренних пространств жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей, протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.

Данный процесс представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных изделий для интерьеров общественных и жилых зданий.

Выпускник должен:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями;
- уметь анализировать произведения в различных видах интерьера;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области художественно-промышленного искусства (п. 1.2 Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства от 16.05. 2003 г.).

«Личные качества и опыт, которыми обладает человек: знания, образование, подготовка и другие личные характеристики, которые позволяют ему эффективно выполнять свою деятельность» в качестве компетентност-

ного подхода являются **главными целевыми установками** ФГОС ВПО третьего поколения [63].

Компетентностный подход, критерии сформированности компетенций, в том числе и выпускника-дизайнера, исследовали в своих работах В.И. Байденко, А.М. Новиков, А.В. Хуторской, И.А. Зимняя и др. Исследования показали, что «профессиональная компетентность дизайнера – это интегративное качество личности, позволяющее результативно осуществлять свою профессиональную деятельность и творчески самореализоваться в профессии [180].

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки **072500 – ДИЗАЙН** (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» мая 2009г. №1-10/443. содержит следующие компетенции, которыми должен обладать выпускник:

– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

– владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией, умеет работать с традиционными и графическими носителями информации (ОК-13);

– осознает сущность и значение информации в развитии современного общества; владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);

– анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений к задаче или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);

– владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия и др.); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);

– разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

– способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);

– разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готовность пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);

– ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Мы выделяем следующие компетенции выпускника-дизайнера, с признаками творческой направленности: «владеет культурой постановки цели и выбору путей ее достижения»; «способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность»; «стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства»; «умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования»; «обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности»; «владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации»; «ориентирован для интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции»; «способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновывает свои предложения»; «разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи», «способен планировать учебный процесс». (Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 072500 – ДИЗАЙН (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» мая 2009г. №1-10).

Данные компетенции сформулированы в соответствии с основной профессиональной деятельностью – дизайн-проектирование. Сама проектная деятельность характеризуется наличием определенных этапов с определенным набором действий. Этапов, выполнение которых приводит к творческому самовыражению в дизайн-проекте. Более подробно профессиональная деятельность дизайнера описана в подразд. 1.1

**Противоречия существующей практике организации учебно-творческой деятельности студентов-дизайнеров:**

– противоречие между тем, что знает и умеет студент и тем, что он проявляет в процессе решения творческих задач; невозможность активиза-

ции опыта и знаний творческой деятельности, мобилизации творческих способностей без помощи преподавателя;

– противоречие между несоответствием уровня подготовки выпускников требованиям работодателей;- противоречие, между неспособностью студентов-дизайнеров продуктивно работать при организации коллективной работы, в то время как деятельность дизайнера предполагает командную работу со специалистами других профессий: технологом, конструктором, маркетологом и др., а также тесное общение с заказчиком.

Влияние многих факторов на выбор педагогических условий определяет необходимость требований к их определению:

1. Педагогические условия должны быть направлены на формирование положительной мотивации и удовлетворенности результатом учебно-творческой деятельности.

2. Педагогические условия должны обеспечивать значимость творческой самостоятельности и творческой деятельности для студентов-дизайнеров.

3. Необходимо создать определенные системы методов организации учебно-творческой деятельности, которая будут обеспечивать эффективность развития всех компонентов творческой самостоятельности.

4. Необходимо построение такой структуры содержания обучения, которая обеспечивает постепенный переход студентов-дизайнеров к более высокому уровню творческой самостоятельности.

5. Педагогические условия должны учитывать не только необходимость развития студента, но и обеспечивать профессиональный рост преподавателя.

Итак, все описанные факторы имеют свое влияние на формирование педагогических условий, как показано на рис. 14.

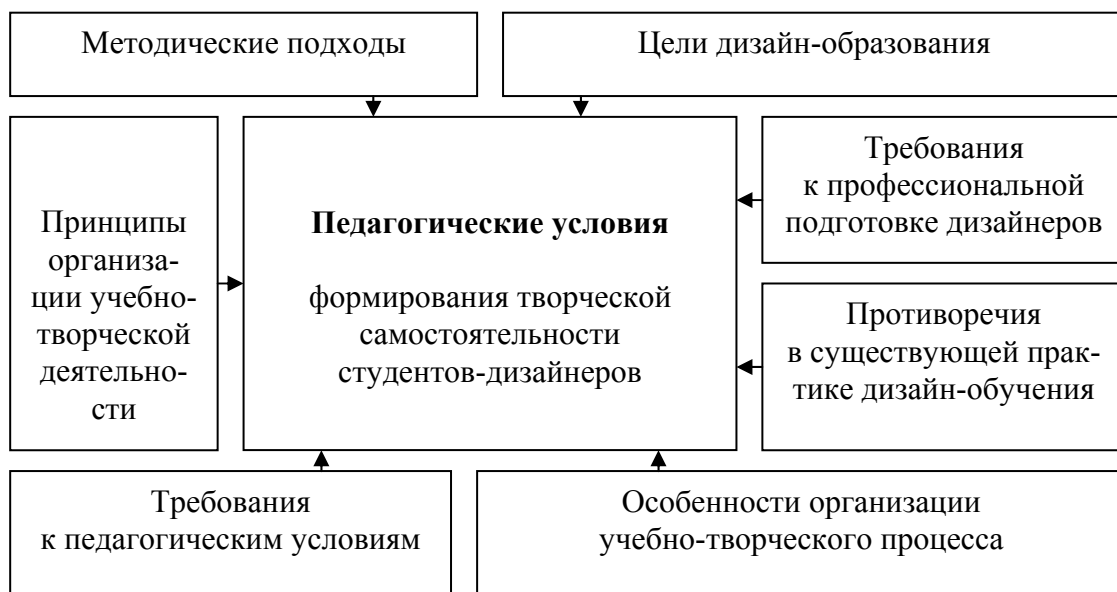


Рис. 14. Основные факторы, влияющие на определение педагогических условий формирования творческой самостоятельности

На основании вышеизложенного сформулируем педагогические условия эффективности реализации педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

**1. Последовательное усложнение творческих заданий** по степени проявления творческого мышления; уровню самостоятельных возможностей студентов в организации учебно-творческой деятельности; количеству дисциплин, знания которых используются при разработке и реализации заданий курсовой работы.

Движение от простого к сложному позволяет обеспечить поэтапное формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Характеристика этапов формирования творческой самостоятельности подробно была описана в подразд.1.2. Менее сложные задания предполагают выполнение подготовительной (репродуктивной) деятельности, т.е. деятельности по образцу, предлагаемому алгоритму с небольшим изменением его. Частично-творческая деятельность предполагает значительное изменение образца деятельности, а творческая самостоятельность – составление собственного алгоритма в зависимости от решаемой проблемы.

Итальянский дизайнер и педагог Б. Мунари настаивает на том, что обучающихся нужно учить методу. Действовать, по его мнению, следует постепенно и начинать, как на Востоке, с оригами – с визуальных игр, стимулирующих *творческие способности* и наблюдательность (модульные трехмерные пространства и логичные структуры, взаимосочетаемые модули, рисунки, не столько изобразительные, сколько относящиеся к области визуальной коммуникации, цвета, текстуры и т.д.). Следующий этап по мнению Б. Мунари должен заключаться в копировании работы друг друга, не для того чтобы перенять чужое, а чтобы поделиться собственным опытом, без конкуренции, создавая коллективные рисунки, обмениваясь инструментами и методами, помогая тем, кому трудно что-либо сделать или найти способ самовыражения. На более высоком этапе обучения необходимо знакомить обучающихся с проблемами физиологии, психологии, эргономики, кибернетики, технологии, социологии, методологии, визуальной коммуникации, с современными эстетическими воззрениями и эстетическими теориями прошлого и др. [181].

Структура и содержание дисциплины «ОПМ» предполагает последовательное усложнение творческих заданий, позволяет придать системный характер учебно-творческой деятельности, в которой происходит сознательное овладение теоретическими знаниями и практическими умениями студентов-дизайнеров. Данное условие требует логического построения содержания и процесса обучения.

Более наглядно это иллюстрируется курсовыми работами направления «Технологии декорирования интерьера».

На первом этапе происходит ознакомление с данной технологией и выполнением заданий по имеющимся аналогам с соблюдением традиционных технологий;

на следующем этапе студенты разрабатывают собственные эскизы и выполняют его фрагмент;

на этапе творческой самостоятельности студенту дается возможность применить данную технологию конкретном интерьере, задача студентов заключается в привнесении индивидуальности, оригинальности объекта данного интерьера.

**2. Профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины «ОПМ»**, обеспечивающая развитие творческой самостоятельности, посредством их мотивации к решению профессиональных задач, проявления инициативы овладения методологией и методикой решения творческих задач, демонстрация собственного творческого подхода к разработке профессиональных проектов.

Особенности формирования творческой самостоятельности, требуют, чтобы процесс изучения учебной дисциплины «ОПМ» стимулировал обучающихся использовать полученные знания приемов и методов творческой деятельности.

На реализацию данного условия учебно-творческая работа по разработке и выполнению курсовой работы предполагает использование этапов профессионального проектирования (см. подразд.1.2).

Искусственные задания лишены всякой ценности. П.Г. Грин писал: «Никакое персональное развитие невозможно при занятии надуманными проектами. Дети быстро теряют интерес к гипотетическим проблемам. Курс дизайна должен приносить какой-то эффект в их непосредственное окружение, иначе он становится одной лишь теорией» [176].

Педагогическая практика подтверждает, что студенты-дизайнеры, выполняя имитирующие профессиональные действия при решении нереальных задач, не стремятся достичь практически значимых результатов. Студенты-дизайнеры понимают, что выполненные ими объекты курсовых работ заканчивается в момент получения зачета. А оценка результатов чаще всего зависит от субъективного мнения преподавателя. Наличие же реальной темы для задания курсовой работы, является дополнительным стимулом для студента к проявлению творческого подхода к разработке объекта, активизации самостоятельности в выявлении всех аспектов решаемой проблемы. Использование в процессе обучения реальных заданий позволяет студентам осознать значимость творческой самостоятельности в профессиональной деятельности дизайнера, побуждает их нестандартно мыслить, предлагать нешаблонные решения.



Как же обеспечить учебный процесс реальными заданиями? Эти задачи ложатся на плечи преподавателя. Мы решаем эту задачу следующими способами:

– установлением связей с организациями, которые могут выступать в роли партнеров. Как правило, это благотворительные фонды, детские сады, школы, которые не имеют больших финансовых возможностей, но нуждаются в помощи дизайнера;

– другой вариант решения это задачи – участие в конкурсах различного уровня: региональных, муниципальных, международных и др. В этом направлении бывают, полезны проектные организации, которые осуществляют организацию таких конкурсов;

– регулярные выставки достижений, как демонстрация результатов учебно-творческой деятельности. Такие выставки проходят на базе университета, привлекают большое внимание преподавателей и обучающихся всего вуза (рис. 15).

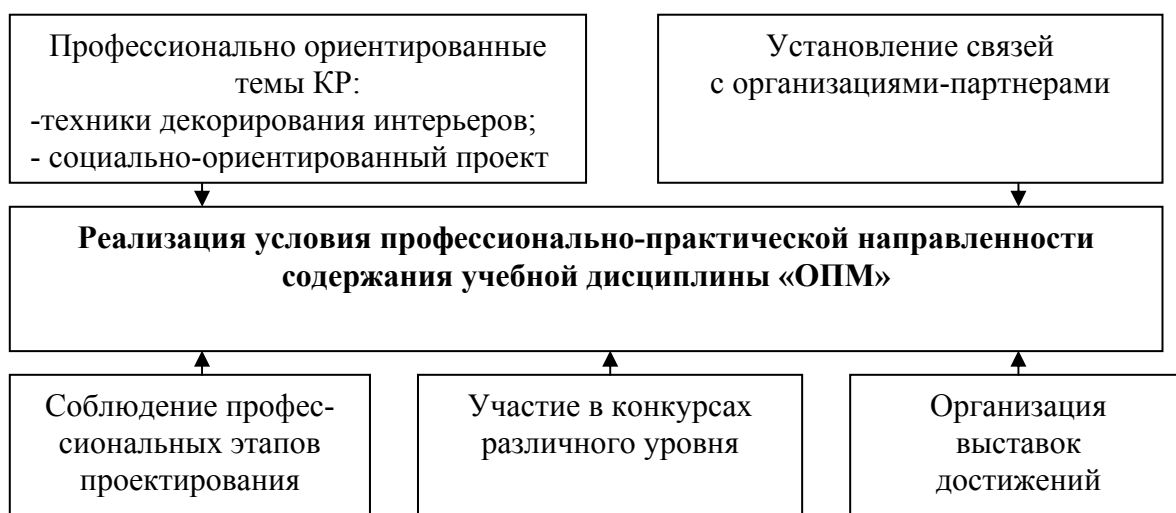


Рис. 15

### **3. Использование при организации учебно-творческой деятельности по учебной дисциплине «ОПМ» групповых, индивидуальных, коллективных способов организации.**

Деятельность дизайнера предполагает работу в междисциплинарной команде. Для обеспечения условий формирования творческой деятельности, развития навыков работы в группе, которые является залогом успешной профессиональной жизни в учебном процессе необходимо предусмотреть рациональное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных способов организации учебно-творческой работы. Применение коллективных способов организации позволяет управлять развитием потребностей и способностей студентов.

Коллективного способа организации требуют следующие методы: творческие дискуссии, круглые столы, создание экспертных комиссий, в состав которой будут входить как преподаватели, так и студенты, деловые игры. Преподаватель, организуя взаимодействие обучающихся, сознательно создает ситуации, которые вызывают у них необходимость проявления творческой деятельности. Коллектив выступает механизмом формирования творческой самостоятельности. Успех определяется созданием атмосферы творческой конкуренции и соперничества, доброжелательная обстановка, свобода обмена мнениями, чтобы развивать творческое воображение, гибкость и дивергентность мышления.

Выбор способов и методов организации учебно-творческой деятельности зависит от цели и содержания этапов работы над курсовой работой, а также индивидуальных возможностей обучающихся. Решающим моментом формирования творческой самостоятельности является рефлексия. Результативность формирования творческой самостоятельности в учебном процессе возрастает, если обучающийся осознает результат собственной и коллективной только что произведенной деятельности. Рефлексия позволяет осознать метод, который привел к этой активной творческой деятельности. Именно метод, понятый и освоенный обучающимися, позволяет выстроить индивидуальный почерк профессиональной деятельности.

**4. Создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса.** Как показало наше исследование, создание атмосферы сотрудничества и творчества обеспечивает положительный эмоциональный фон, способствуют формированию познавательной мотивации, навыков самоконтроля и самооценки обучающихся. Личностно-ориентированный подход означает ориентацию при моделировании и осуществлении учебного процесса на личность как цель, субъект, результат и главный критерий его эффективности. Он предполагает опору в образовании не естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала студента, создание благоприятных для этого условий.

Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Деятельностный подход требует перевода обучающегося в позицию активного познания и общения. Активность студента, ее повышения потребностей постоянного развития и самосовершенствования возможно в условиях взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога.

Посредством диалога, специально направленного на актуализацию личностных функций студентов, в учебном процессе создаются ситуации, направленные на накопление опыта творческой деятельности, критического восприятия, рефлексии творческого решения учебных проблем и др. Диалог выступает как технология усвоения эмоционально-ценностного

опыта. Опыта смыслопоисковой деятельности при изучении гуманитарного компонента любых предметов [157].

Реализации данного условия способствуют некоторые технологии обучения.

*Технология поддержки.* Основными показателями технологии поддержки выступают: внимательное, приветливое отношение, доверительное отношение, взаимопонимание и сотрудничество, использование деятельности содержания, критическая и вместе с тем позитивная оценка достижение и др. Формирование творческой самостоятельности будет эффективно, если преподаватель сможет создать атмосферу для индивидуального развития, руководствуясь следующими положениями:

- демонстрировать обучающимся свое полное доверие к ним в учебно-творческом процессе;

- оказывать помощь студентам в формулировании творческой идеи;

- учитывать индивидуальную мотивацию к учению студентов;

- быть для обучающихся источником разнообразного опыта, к которому можно всегда обратиться;

- чувствовать эмоциональный климат группы, отдельного обучающегося и понимать его;

- быть активным участником группового и субъект-субъектного взаимодействия;

- открыто выражать свои чувства;

- хорошо знать и использовать свои личные возможности.

*Технология сотрудничества.* В практике учебно-творческого процесса по изучению дисциплины «ОПМ» мы ориентировались на следующие целевые установки данной технологии:

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;

- гуманно-личностный подход к обучающимся;

- единство обучения и воспитания.

Реализации этих ориентиров способствовало единство содержания, форм и методов организации учебно-творческой деятельности студентов-дизайнеров. Содержание обучения, рассматривалось как средство формирования и развития студентов-дизайнеров. В процессе обучения осваивались знания, умения и навыки творческой деятельности, способы активизации творческого мышления. Осуществлялась интеграция и вариативность. Использовались активизация самостоятельной деятельности, педагогическая коррекция и т.д.

**5. Использование методов активизации и стимулирования творческого мышления и самостоятельности** (методы активизации и стимулирования самостоятельной учебно-творческой деятельности, а также методы контроля и оценки учебно-творческой деятельности).

Проблема формирования и развития творческой самостоятельности, тесно связана с педагогическими технологиями, основанными на тех или иных формах и методах активизации творческого мышления и самостоятельности обучающихся.

Стимулирование стремления обучающихся к самостоятельному выбору целей, задач, и средств их решения творческой задачи – необходимое условие формирования и развития творческой самостоятельности. Человек, не привыкший действовать самостоятельно, брать на себя ответственность за принятые решения, теряет способность к творческой деятельности [166].

Творческий человек стремится к интересной работе, независимо, самостоятельно мыслит, более склонен к риску, любознателен, оригинален, фантазер, гибок, изобретателен, активен, настойчив, всегда что-то ищет, о чем-то расспрашивает. Задача преподавателя заключается в стимулировании и развитии гибкости и оригинальности их мыслительной деятельности. А. Дистервег утверждал: «Плохой учитель преподносит истину, а хороший учит ее находить». Поэтому необходимо организовать такую учебно-творческую деятельность, в которой студенты становятся активными участниками процесса познания [19].

Современные подходы к системе образования на первое место выдвигают дидактический принцип активности и самостоятельности обучающихся. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена на самостоятельное овладение студентами знаний и умений в процессе активной познавательной и практической деятельности. Методы активного обучения несут в себе прогрессивное начало, придают учебному процессу личностно-ориентированную направленность, способствуют вовлечению каждого обучающегося в мыслительную и поведенческую активность.

По мнению М.М. Новик, использование в образовательном процессе методов активного обучения позволяет более эффективно воздействовать на качество усвоения материала, поскольку:

- 1) достигается максимальное приближение учебного материала к конкретной практической или профессиональной деятельности;
- 2) усиливается мотивация обучения.

В нашем исследовании мы отмечаем влияние эвристических методов на развитие творческого мышления, творческих способностей, творческого потенциала. М.И. Махмутов определяет, что «творчество – это эвристическая деятельность, суть которой состоит в быстром понимании, схватывании основной идеи, сущности понятия, во внезапной находке приема действия или образа» [109]. Поэтому применение эвристических методов способствует развитию творческой самостоятельности. Более подробно применяемые эвристические методы рассматривались в подразд.2.2.

В данном разделе необходимо сделать особый акцент на методах контроля и оценки учебно-творческой деятельности.

Проведенное психолого-педагогическое исследование формирования творческой самостоятельности, позволяют выделить некоторые основные моменты, которые необходимо учитывать при определении методов контроля и оценки учебно-творческой деятельности студентов.

Во-первых, предполагается, что уровень сформированности творческой деятельности характеризуется по двум признакам:

1. по результату (продукту) деятельности;
2. по способу ее протекания (процессу).

Из этого следует очевидный вывод, что оценивать необходимо не только результат работы, но и сам процесс выполнения конкретного задания.

У студентов-дизайнеров лучше всего контроль учебно-творческой деятельности можно провести в процессе их работы над курсовой работой. Это обусловлено тем, что результат проектирования – это всегда уникальный, индивидуальный проект, а процесс его создания – это всегда деятельность, связанная не только с репродуктивностью тех знаний, которые студенты получают на занятиях, но и их синтез, анализ и обобщение, а также их творческое применение. Б.Г. Бархин отмечает: «Учебная архитектурно-проектная деятельность характеризуется большим удельным весом продуктивной деятельности, важным компонентом которой является творчество» [20].

Следовательно, оценке необходимо подвергнуть как результат курсовой работы, так и всю логическую цепочку действий, направленную на ее выполнение. Первым звеном данной цепочки должна стать стадия выбора темы курсовой работы, т.к. в этот момент студент либо проявляет заинтересованность, упорство, увлеченность проблематикой, либо соглашается с выбором преподавателя, тем самым становится пассивным исполнителем. Такая позиция студента может стать одним из показателей самостоятельной творческой активности.

Во-вторых, необходимо учитывать, то «что в творческом процессе, по описанию С.Медника, присутствуют как конвергенция, так и дивергенция, которые являются двумя взаимосвязанными составляющими» [191]. Поэтому необходимо применять такие методы контроля знаний и умений студентов-дизайнеров, которые бы учитывали эти два свойства мыслительных операций. Особенность учебной деятельности студентов-дизайнеров состоит в том, что в ней деятельность по получению теоретических знаний и деятельность по их применению сочетаются особым образом. Усвоенные студентами теоретические знания из истории архитектуры и дизайна, строительных материалов и технологий их применения должны стать основой для генерации новых идей.

Звенья проектно-познавательной деятельности – постоянные взаимодействия практических задач в теоретические, и наоборот [194]. Опираясь на эти выводы, уместно говорить, что использование такой формы контроля как тесты правильно для дисциплин теоретического цикла. «Тесты – объективная и стандартизованная процедура испытаний, которым подвержен человек, специфический инструмент для оценивания психологических качеств личности. Он состоит из ряда заданий или вопросов, которые предлагаются в стандартных условиях и измеряют определенные особенности поведения на основе стандартных способов оценки выполнения теста» [146]. Тесты помогут преподавателю выявить степень усвоения учебного материала, а также выяснить степень самостоятельности студентов в изучении нормативной документации и научной литературы.

Иного подхода требует проверка знаний по творческо-проектным дисциплинам, когда путей решения поставленной задачи может быть несколько, к каким относится учебная дисциплина «ОПМ». Факторы, влияющие на определение этих путей, зависят не только от теоретических знаний, но и от степени выраженности творческих способностей, от уровня их сформированности и самостоятельности их применения, а также от степени активности обучающегося. В этом случае проявляется продуктивное дивергентное мышление, направленное на создание новой деятельной стратегии на основе ранее приобретенных знаний и навыков. Говорить о тестовых заданиях в этом случае очень сложно, так как они не предполагают выдвижения самостоятельной идеи, поиска альтернативных, оригинальных путей решения поставленной проблемы. Эффективным способом контроля в этом случае может стать контроль, включающий в себя все стадии разработки дизайн-проекта, а также набросков, рисунков, чертежей или макетов объекта, работа над которыми – процесс осмысления имеющихся знаний с целью получения нового «продукта», в рамках поставленной проблемной ситуации.

В-третьих, уровень сформированности творческой деятельности определяется, степенью самостоятельности студента при выполнении курсовой работы.

Рассматривая процесс формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, мы выделяем (см. подразд.1.2) три стадии ее формирования: подготовительная деятельность (самостоятельная работа под руководством преподавателя), частичная творческая деятельность (самостоятельная работа при консультативном вмешательстве преподавателя), творческая самостоятельная деятельность студентов. Характерной особенностью первой и частично второй стадий является преобладание репродуктивной деятельности студентов, поэтому в этот период возможно применение тестовых графических заданий, цель которых – повторение привычных схем действий, выполнение заданий по образцам.

В дальнейшем доля самостоятельности студента возрастает, переходит на более качественный уровень, и репродуктивная деятельность сменяется продуктивной. Важным стимулятором качественных изменений может и должен стать грамотно и вовремя организованный контроль. Помощь в этот период могут сыграть задания по изменению несущественных качеств, выдвижению новых концепций и идей использования известных свойств, предложения по применению материалов в несвойственных для них условиях, которые необходимо включать в процесс проектирования по образцам. Методы контроля зависят от степени преобладания репродуктивной и продуктивной деятельности. Если репродуктивная деятельность – это всегда известный результат, полученный известными средствами, то продуктивная деятельность – новаторство, связанное с творческим мышлением, результаты которого всегда индивидуальные решения. В первом случае, есть возможность говорить об эффективности использования тестовых вопросов или заданий, а во втором случае о наблюдении и анализе сложного процесса самостоятельного творческого поиска путей решения поставленной перед студентом проблемы, изучении эскизного материала и клаузур, а также самого проекта.

Применяемые нами методы контроля и оценки можно разделить по двум признакам:

– по результату (продукту) деятельности. Критерии оценки: соответствие поставленным задачам (выбор композиционного, цветового, стилевого решения; отображение идейного замысла; соблюдение технологии выполнения, степень индивидуальности);

– по способу протекания деятельности (процессу). Методы контроля: промежуточные и творческие клаузуры; эскизирование; участие в круглых столах; выступление на семинаре; защита творческой работы. Критерии оценки: полнота раскрытия идеи; наличие графического и аналогового электронного материала по изучаемой технологии; грамотное обоснование собственной позиции в выборе композиционного и цветового решения; наличие знаний по технологии; степень самостоятельности.

Организованный, с учетом перечисленных психологических особенностей формирования и развития творческой деятельности, контроль должен проводиться регулярно и обеспечивать возможность проверки усвоения теоретических знаний, а также возможность самостоятельного применения этих знаний на практике. Пример организации учебной деятельности в рамках курсовой работы «Разработка и оформление осветительного прибора» приведен в прил. 8

Выводы данного параграфа представляют собой педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров:

1. Последовательное усложнение творческих заданий.

2. Профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины «ОПМ».

3. Использование при организации учебно-творческой деятельности по учебной дисциплине «ОПМ» групповых, индивидуальных, коллективных способов организации.

4. Создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса.

5. Использование методов активизации и стимулирования творческого мышления и самостоятельности.

### 2.3. Диагностика и результаты опытно-экспериментальной работы

Формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров представляет собой сложное и многоплановое явление, опосредованное влиянием многих условий и факторов, занимающих промежуточное звено между «целью» и «результатом». Педагогические условия – целенаправленный отбор, конструирование и применение элементов содержания, методов, способов и средств обучения и воспитания, направленных на достижение определенных дидактических целей. С этих позиций мы выделили (см. подразд.2.2) комплекс педагогических условий формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Данные условия стали основой разработанной нами педагогической модели формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ». Эффективность модели можно выявить в ходе проведения педагогического эксперимента.

Исходя из этого, был сформулирован замысел опытно-экспериментальной работы (ОЭР): проверить эффективность разработанной педагогической модели формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

Экспериментальное исследование осуществлялось в соответствии с основными требованиями педагогического эксперимента. Педагогический эксперимент – исследовательская деятельность с целью изучения причинно-следственных связей в педагогических явлениях, которая предполагает опытное моделирование педагогического явления и условий его протекания; активное воздействие исследователя на педагогическое явление; измерение результатов педагогического воздействия и взаимодействия [164].

Его подготовка, проведение и обработка результатов осуществлялась с учетом принятых подходов и научных рекомендаций С.А. Архангельского, П.И. Пидкасистого, В.В. Краевского, Н.И. Шевандрина и др.



Перед началом эксперимента была разработана рабочая программа, логика которой заключалась в следующем:

- выявить исходный уровень сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;
- реализовать педагогическую модель формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе учебной дисциплины «ОПМ»;
- раскрыть изменения, которые произошли в результате использования предложенной модели.

Опытно-экспериментальная работа по внедрению модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров осуществлялась на базе ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства».

Логика опытно-экспериментальной работы диктовала нам необходимость особого подхода к выделению экспериментальных и контрольных групп студентов-дизайнеров с учетом требований государственных стандартов высшего профессионального образования, а также индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их профессиональной подготовки.

В качестве экспериментальных групп (ЭГ) в нашем исследовании были выбраны две группы студентов архитектурного факультета ФГБОУ ВПО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства», обучающихся по специальности «Искусство интерьера» номер специальности 070603 (ИИЗ1, ИИЗ2) в количестве **115 человек** (2007-2008 – 38 чел., 2008-2009 – 30 чел., 2009-2010 – 21 чел., 2010-2011 – 26 чел.).

В качестве контрольных групп (КГ) выбраны четыре группы студентов две группы студентов этого же факультета:

- обучающихся по специальности «Дизайн среды» номер специальности 070601 (ДС 31) в количестве 67 человек (2008-2009 – 13 чел., 2009-2010 – 27 чел., 2010-2011 – 27 чел.);
- обучающихся по специальности «Дизайн костюма» номер специальности 070601 (ДК 31) в количестве 29 человек (2008-2009 – 10 чел., 2009-2010 – 9 чел., 2010-2011 – 10 чел.).

Итого, общее количество участников в контрольной группе (КГ) за 4 года составило **96 человек**.

Выбор экспериментальных и контрольных групп обусловлен тем, что профессиональная деятельность данных специалистов лежит в области проектирования, что предполагает наличие творческой характеристики профессиональной деятельности. «Учебное проектирование» – основная дисциплина учебного плана. Далее приводим варианты ее названия для различных специальностей:

- специальность «Искусство интерьера» – художественное проектирование интерьера;

- специальность «Дизайн среды» – проектирование в дизайне среды;
- специальность «Дизайн костюма» – проектирование в дизайне среды).

Кроме того, в учебных планах названных специальностей имеется одинаковый перечень дисциплин, являющихся основой социально-гуманитарной, общепрофессиональной, а также специальной подготовки будущего выпускника архитектурного факультета строительного вуза.

Также нами было учтено то, что обучающиеся по данным специальностям имеют примерно одинаковый уровень предметной подготовки, а преподаватели, соответственно, – примерно одинаковых по уровню профессиональной и учебно-методической квалификации. Исходя из этого, мы считали, соблюденным принятый в педагогике принцип примерной одинаковости традиционных начальных параметров групп эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа (здесь и далее – ОЭР) по исследованию уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров проводилась в три этапа: констатирующий (подготовительный), формирующий (обучающий) и завершающий (сравнительный).

**Первый этап – констатирующий (2007-2008 гг.)** Целью констатирующего эксперимента являлось изучение состояния формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров, исходных уровней сформированности творческой самостоятельности. Этот этап включал в себя следующие виды работ:

- анализ литературных источников и научных исследований по проблеме формирования творческого мышления, творческих способностей и самостоятельности студентов;

- разработку программы эксперимента, экспериментальных методик для проведения констатирующего и формирующего этапов эксперимента;

- определение критериев и показателей эффективности процесса формирования творческой самостоятельности и применение их в ходе выявления исходного уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;

- поиск наиболее эффективных условий формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнера;

**Второй этап – формирующий (2008-2009 гг.)** – предусматривал разработку и реализацию педагогической модели формирования творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ».

Данный этап включал в себя следующие виды работ:

- изучение и оценку результатов констатирующего эксперимента по выявлению уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;

- разработку и внедрение педагогической модели в процесс изучения дисциплины «ОПМ» с целью, повышения эффективности формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;

– проведение в середине и конце этапа контрольных замеров уровней сформированности творческой самостоятельности; сравнение полученных результатов;

– ознакомление преподавательского состава, администрации факультета с результатами экспериментальной работы.

**Третий этап – завершающий (2010-2011 гг.)** – включал в себя следующие виды работ:

– изучение и оценку результатов, полученных в ходе формирующего эксперимента;

– выявление динамики формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров с использованием аналитических данных эксперимента;

– проверку рабочей гипотезы и эффективности педагогической модели формирования творческой самостоятельности;

– оформление результатов эксперимента.

В ходе констатирующего эксперимента нами изучалась организация и ход учебного процесса, учебно-программная документация, посещались занятия по различным специальным дисциплинам, проводилось анкетирование, тестирование, проводились занятия автором по дисциплине «ОПМ», «Основы композиции в дизайне», «Реализация национальных проектов», а также руководство производственной практикой. В результате нами были выявлены следующие проблемы учебного процесса: учебные занятия преимущественно ориентированы на решение частнопредметных целей; специальные дисциплины не актуализируют межпредметные знания студентов; отсутствует связь учебного процесса с реальными проектными задачами.

В ходе исследования была выявлена и другая проблема учебной деятельности студентов-дизайнеров. Характер предстоящей профессиональной деятельности связан с необходимостью выдвигать и исследовать множество оригинальных идей, однако, в учебном процессе студенты-дизайнеры часто оказываются не способными генерировать большое количество идей для решения творческих заданий, которые требуют «придумать что-то новенькое». Наблюдается пассивная позиция обучающихся. Часто они просто сидят на занятиях, нечего не делают, объясняя это отсутствием вдохновения. Такое настроение бездействия тормозит развитие творческого мышления и как следствие требует дополнительного времени на выполнение задания.

Также актуальность представляет выявленная нами проблема оценки процесса работы и непосредственно самих творческих работ студентов. В некоторых случаях имел место обычный подход оценивания результата по пятибалльной шкале без учета деятельности студентов-дизайнеров. Что, разумеется, сказывалось на уровне самооценки студентов, не повышало их мотивации в проявлении активности и самостоятельности в ходе учебно-

творческой работы. Вскрытые проблемы не способствуют формированию творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. В связи с этим представляется необходимым ее целенаправленное формирование.

В ходе исследования была разработана педагогическая модель формирования творческой самостоятельности (см. подразд. 1.3), которая в рамках эксперимента была внедрена в учебно-творческий процесс дисциплины «ОПМ».

Теоретический анализ позволил нам сделать вывод, что уровень сформированности творческой самостоятельности студента-дизайнера адекватно отражают такие показатели, как:

– *владение знаниями методов творческой деятельности* – проявляется в умении применять различные методы активизации творческого мышления и воображения, в гибком и конструктивном их применении в процессе учебно-творческой работы;

– *владение формами и методами самостоятельной деятельности* – проявляется в умении организовать, планировать, корректировать и критически оценивать учебно-творческую деятельность;

– *наличие сформированных мотивов* учебно-творческой деятельности, включающий рефлексивную студентом-дизайнером собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к будущей профессии, ориентацию на достижение высоких результатов в ней.

Другими словами, уровень творческой самостоятельности определяется органическим триединством компонент: побудительной (мотивы познавательной интеллектуальной деятельности), содержательной (опорные знания) и технической (формы и методы). Чем большим опытом располагает студент, тем значительнее и продуктивнее его творческое мышление, тем более разнообразны его действия, тем свободнее и результативнее самостоятельная дизайнерская деятельность, содержательнее учебные мотивы и интересы.

Данные показатели соответствуют выделенными нами компонентами творческой самостоятельности: (*когнитивно-деятельностный; рефлексивно-творческий, мотивационно творческий компоненты*).

Для измерения уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров была разработана 3-х уровневая шкала (низкий уровень – *подготовительная творческая деятельность*; средний уровень – *частичная творческая деятельность*; высокий уровень – *творческая самостоятельная деятельность*).

**Низкий уровень** (*подготовительная творческая деятельность*) характеризуется низкой способностью студентов самостоятельно организовать учебно-творческую деятельность; низким уровнем мотивации к профессиональной деятельности; слабой мотивацией к успеху, нерешительностью; построением деятельности по алгоритму; копированием идей; пред-

ложением шаблонных, стереотипных решений, низким уровнем развития творческого мышления; низким уровнем знаний в области творческих приемов, эвристических методов. У них отсутствуют внутренние устойчивые мотивы учебной деятельности; творческие интересы ситуативны, кратковременны.

**Средний уровень** (*частичная творческая деятельность*). Уровень предполагает наличие у обучающихся знаний, необходимых для решения задач организации и самоорганизации учебно-творческой деятельности. Знания в области творческих приемов и эвристических методов применяются в учебно-творческой деятельности самостоятельно с незначительной помощью преподавателя в выполнении заданий воспроизводящего характера; проявляется творческая активность, эпизодически появляется желание выполнить более сложное задание.

Характеризуется средней способностью студента организовать и выполнить (планирование, корректирование и критическая оценка) учебно-творческую деятельность; средним уровнем решительности и направленности на успех; переходом от репродуктивных форм к индивидуальным путем видоизменения аналога; средним уровнем развития творческого мышления; средним уровнем развития навыков и знаний в области творческих приемов, эвристических методов.

**Высокий уровень** (*творческая самостоятельная деятельность*) выражается в высокой самостоятельности студента в организации, планировании, корректировании и критической оценке учебно-творческой деятельности; в высоком уровне мотивации к профессиональной деятельности и стремлении к их реализации; высокой степени решительности и направленности на успех; вере в собственные силы, способности создавать оригинальные объекты и предлагать нестандартные решения. Характеризуется осознанием обучающихся необходимостью дальнейшего творческого профессионального саморазвития. Проявляется стремление к дальнейшему совершенствованию, самостоятельное применение знаний в области творческих приемов и эвристических методов в учебно-творческой деятельности.

Для оценки сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров нами был выбран следующий диагностический инструментарий: опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник; «Методики изучения мотивов учебной деятельности» (модификация Н.Ц.Бадмаевой на основе методики диагностики учебной мотивации А.А. Реана, В.А. Якунина); наблюдение за деятельностью студентов; изучение результатов деятельности.

**Опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник** позволяет изучить уровень развития творческого мышления. Экспресс-опросник Джонсона состоит из восьми пунктов, отражающих характеристики творческого мышления и поведения, доступных внешнему наблюдению.

нию (прил. 4). Данный опросник фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности. Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно). Общая оценка является суммой баллов по восьми пунктам и отражает уровень креативности:

- низкий (8-25);
- средний (26-32);
- высокий (33-40).

Данные надежности (07-08) свидетельствуют о возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструментария для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению [169].

*«Методики изучения мотивов учебной деятельности» (методики диагностики учебной мотивации А.А.Реан и В.А.Якунин, модификация Н.Ц.Бадмаевой).*

*Цель исследования:* определить наиболее значимые для студентов-дизайнеров мотивы, которые он стремится удовлетворить в процессе своей учебной деятельности.

*Метод исследования:* анкетирование. Методика разработана на основе опросника А.А.Реана и В.А.Якунина. К 16 утверждениям вышеназванного опросника добавлены утверждения, характеризующие мотивы учения, выделенные В.Г.Леонтьевым, а также утверждения, характеризующие мотивы учения, полученные Н.Ц.Бадмаевой в результате опроса студентов и школьников. Это коммуникативные, профессиональные, учебно-познавательные, широкие социальные мотивы, а также мотивы творческой самореализации, избегания неудачи и престижа (опросник представлен в прил. 5).

При ответе на вопросы нужно не просто выбрать наиболее правильный из готовых ответов, а оценить в баллах со своей точки зрения каждый предложенный ответ. Максимальный балл – «5». Зависимость между мотивацией и достижением успехов в деятельности особенно ярко проявляется в связи мотивации достижения успехов и качества работы.

Мотивация занимает ведущее место в структуре личности и является одним из основных понятий, которые используются для объяснения движущих сил поведения, деятельности [28].

Термином «мотивация» в современной психологии определяется: во-первых, как совокупность побуждений, вызывающих активность человека и определяющую ее активность, т.е. как система факторов, детерминирующих поведение. Во-вторых, процесс появления и развития мотивов -

характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне.

При обработке результатов тестирования необходимо:

1. подсчитать средний показатель по каждой шкале опросника:

- Шкала 1. Коммуникативные мотивы: 7, 10, 14, 32.
- Шкала 2. Мотивы избегания: 6, 12, 13, 15, 19.
- Шкала 3. Мотивы престижа: 8, 9, 29, 30, 34.
- Шкала 4. Профессиональные мотивы: 1, 2, 3, 4, 5, 26.
- Шкала 5. Мотивы творческой самореализации: 27, 28.
- Шкала 6. Учебно-познавательные мотивы: 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24.
- Шкала 7. Социальные мотивы: 11, 16, 25, 31, 33.

2. подсчитать показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной (ВОМ) в соответствии со следующими ключами:

$$ВМ = (\text{оценка ш. 6} + \text{оценка ш. 7}) / 2;$$

$$ВПМ = (\text{оценка ш.1} + \text{оценка ш.2} + \text{оценка ш.5}) / 3;$$

$$ВОМ = \text{оценка ш.3} + \text{оценка ш.4}.$$

На основании полученных результатов определился мотивационный комплекс студента-дизайнера. Мотивационный комплекс представляет собой тип соотношения между собой трех видов мотивации: ВМ, ВПМ и ВОМ. На основе этих соотношений были выделены три уровня мотивации:

- высокий –  $ВМ > ВПМ > ВОМ$  и  $ВМ = ВПМ > ВОМ$ ;
- средний – заключен между высоким и низким;
- низкий –  $ВОМ > ВПМ > ВМ$  [18].

В качестве индикаторов мотивации научная литература называет, в том числе оценку эффективности выполнения деятельности, выявление личного смысла различных характеристик деятельности, а также изучение продуктов деятельности.

**Наблюдение** – один из наиболее часто используемых методов, его можно использовать в качестве самостоятельного метода, но обычно оно включается в состав других методов исследования. Данная методика дает возможность оценить мотивацию учебной деятельности, а также *знания форм и методов самостоятельной деятельности*. Наблюдение при изучении самостоятельности студентов-дизайнеров фиксирует: умение планировать, организовывать, корректировать учебно-творческую деятельность; способность в постановке учебных целей и задач; способность критически оценивать деятельность; умение вычленять способ и результат своих действий; характер активности студентов при выполнении заданий (по собственному желанию или по инициативе преподавателя, содержательные или только формальные и т.д.) и др. Большой уровень эффективности выполнения учебно-творческой деятельности соответствует более сильной мотивации. Наблюдение проводилось за деятельностью студентов направлен-

ной на выполнение курсовой работы (участие в круглых столах, подготовки рефератов, поиск дополнительного материала, участие в конкурсах различного уровня и др.).

*Метод изучения продуктов деятельности обучающихся* (эскизов, клаузур, объектов курсовой работы) дает информацию о *знаниях методов творческой деятельности* обучающихся. Для этих целей в учебный процесс был внедрен альбом рабочего сопровождения (портфолио) курсовой работы. В этом контексте портфолио представляет собой альбом, включающий: клаузуры, эскизы, при необходимости таблицу спецификаций, чертежи креплений, фотографии аналогов и результата, и др., объединенных темой курсовой работы и оформленных в соответствии с индивидуальным стилем студента (автора).

В содержании дизайнерской деятельности, как уже говорилось, мы выделяем и используем в учебном процессе три принципиально важных этапа. Каждому этапу характерны выполнение определенных учебно-творческих заданий: – этап поиска (вхождение в проблему): различные виды клаузуры – входная, промежуточная;

– этап разработки (генерирование и отбор идеи): эскизирование или макетирование;

– этап защиты готового решения: презентация готового решения (объект разработки). Презентация может быть в виде устной защиты, а также в виде подробного описания концепции идеи, а также подходов к ее реализации.

Изучение работ, составляющих портфолио курсовой работы, дает возможность проследить соблюдение этапов, соответствие заданию, оригинальность идей, направленность содержания и оформления на создание единого образа, качество выполнения. Использование портфолио в качестве диагностического инструментария позволяет выявить динамику формирования творческой самостоятельности, выявить личностный рост студента, определить соответствие экспертной и самооценки, наметить ориентиры для выполнения следующих работ.

Мы предлагаем использовать портфолио не только как средство представления информации, но и в качестве мотивирующего фактора за счет самооценки студента. Примерный состав портфолио представлен в прил. 7 – курсовая работа «Панно в технике мозаика». Прил. 9 содержит пример студенческого портфолио собранного в виде описания последовательности своей работы по созданию фирменного стиля.

Наблюдение совместно с портфолио, как методом изучения продуктов деятельности обучающихся сочетает в себе и стимульный характер, т.к. критерии его учитываются при подведении итогов курсовой работы. Критерии оценки приведены в прил. 6.



Общая оценка за курсовую работу отражает уровень владения знаниями и методами творческой деятельности, а также уровень самостоятельности студентов в организации учебно-творческой деятельности:

низкий – 31-49 баллов (оценка – «3»);

средний – 50 – 69 баллов (оценка – «4»);

высокий – 70 – 100 баллов (оценка – «5»).

Мониторинг успеваемости также является одним из методов диагностики мотивов, как известно мотивация влияет на когнитивные оценки.

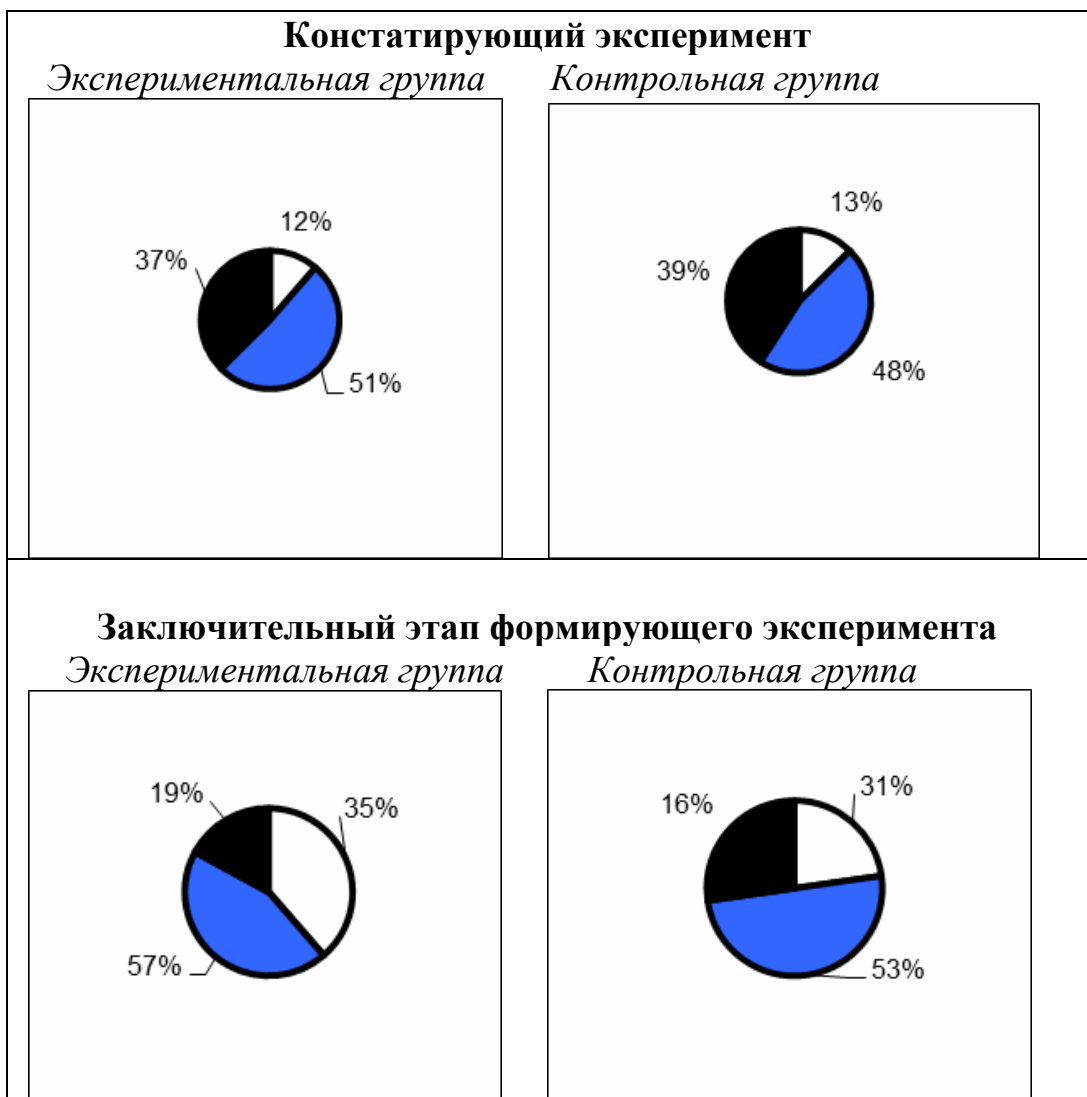
Перед началом ОЭР группы не имели статистически значимых различий по интересующим нас признакам уровней сформированности творческой самостоятельности. Анализ результатов по истечении экспериментального периода показал изменения в уровне сформированности творческой самостоятельности у студентов экспериментальной группы в положительную сторону.

На завершающем этапе педагогического эксперимента было обнаружено, что положительная динамика наблюдается в изменении всех показателей творческой самостоятельности в среднем на 12-14 % (в контрольной группе на 6-7 %). Результаты тестирования студентов экспериментальной и контрольной групп на заключительном этапе формирующего эксперимента приведены ниже в табл. 11 и на рис. 16.

Т а б л и ц а 11

Количественные показатели уровня сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров экспериментальной (Э) и контрольной групп (К) на заключительном этапе формирующего эксперимента

Уровень творческой самостоятельности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Кол-во (115 чел.)	%	Кол-во (96 чел.)	%
низкий уровень – <i>подготовительная творческая деятельность</i>	9,5	19	15	16
средний уровень – <i>частичная творческая деятельность</i>	40	35	30	31
высокий уровень – <i>творческая самостоятельная деятельность</i> )	65,5	57	51	53



- творческая самостоятельная деятельность
- подготовительная творческая деятельность
- частичная творческая деятельность

Рис. 16. Сравнительные результаты уровней сформированности творческой самостоятельности студентов-дизайнеров на констатирующем и заключительном этапах эксперимента

Данные табл. 11 и рис. 16 свидетельствуют о результативности разработанной модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров средствами учебной дисциплины «ОПМ».

Таким образом, из исследования видно, что произошли изменения и в контрольной и в экспериментальной группах. Изменения в контрольной группе мы объясняем тем, что по ряду предметов студентам-дизайнерам приходится выполнять творческие задания, принимать участие в коллек-

тивной деятельности и др. Но изменения, как показывают диаграммы, незначительны по сравнению с экспериментальной группой. И это мы объясняем тем, что студенты из контрольной группы не были вовлечены в организованную целенаправленную на формирование и развитие творческой самостоятельности учебно-творческую деятельность.

Произошедшие изменения в экспериментальной группе свидетельствуют об эффективности педагогической модели формирования творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ» и о возможности ее использования в процессе профессиональной подготовки по другим предметам. Все это позволило выявить их «субъективное отличие» и сделать следующий вывод: процесс формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров представляет собой систему организации учебно-творческой деятельности, включающей содержание, методы, способы и средства самостоятельной творческой, профессиональной деятельности, ситуации эвристического поиска, самостоятельного выбора и принятия решения, творческой самореализации. Такая организация учебно-творческой деятельности представляется как учебный процесс, ориентированный на сознательное самостоятельное творчество студентов.

## Выводы

Анализ современного этапа теории и практики организации обучения позволил выявить, что эффективность процесса формирования творческой самостоятельности, основана на применении деятельностного, личностно-ориентированных подходах. Основными принципами разработанной педагогической модели организации учебно-творческого процесса изучения дисциплины «ОПМ», направленной на формирование творческой самостоятельности являются: принцип системности, принцип

междисциплинарное<sup>TM</sup>, принцип сотворчества, принцип сознательности и активности, принцип профессиональной направленности.

Формирование и развитие творческой самостоятельности происходит в активной учебно-творческой деятельности, в процессе которой студенты-дизайнеры приобретают способность и стремление самостоятельно овладеть новыми методами деятельности дизайнера, что определяется:

– *знаниями методов творческой деятельности* (методы активизации творческого мышления и воображения, гибкое и конструктивное их применение в учебно-творческой работе);

– *владением формами и методами самостоятельной деятельности* (умения организовывать, планировать, корректировать и критически оценивать учебно-творческую деятельность);

– *наличием сформированных мотивов учебно-творческой деятельности*, (рефлексия студентом-дизайнером собственной системы ценностей,

творческое отношение и интерес к будущей профессии, ориентация на достижение высоких результатов в ней).

Эффективное формирование творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ» требует создания ряда специальных педагогических условий: последовательное усложнение творческих заданий по степени проявления творческого мышления, урону самостоятельных возможностей студентов в организации учебно-творческой деятельности, количеству дисциплин, знания которых используются при разработке и реализации заданий курсовой работы; профессионально-практическая направленность содержания учебной дисциплины «ОПМ»; использование при организации учебно-творческой деятельности по учебной дисциплине «ОПМ» групповых, индивидуальных, коллективных способов организации; создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса.

Использование для оценки уровня сформированности творческой самостоятельности опросник креативности Джонсона, адаптированный Е.Е. Туник; «Методики изучения мотивов учебной деятельности» (модификация Н.Ц.Бадмаевой на основе методики диагностики учебной мотивации А.А. Реана, В.А. Якунина); наблюдение за деятельностью студентов; изучение результатов деятельности, а также разработанная нами трехуровневая шкала, позволили выявить положительную динамику формирования творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовании отмечено, что постановка и решение проблемы формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров обусловлена объективными процессами, происходящими в общественной и экономической жизни, современными требованиями к профессиональной подготовке дизайнеров, состоянием дизайн-образования.

Обобщая вышеизложенное в монографии, авторы подчеркивают, что благодаря исследованию установлена значимость творческой самостоятельности в профессии дизайнера; проведен теоретический анализ проблемы формирования творческой деятельности; разработан понятийно-категориальный аппарат.

Анализ проектной деятельности позволил определить творческую самостоятельность дизайнера как сквозную составляющую

профессиональной деятельности, т.е. имеет место на всех этапах проектирования, отражает в себе функции и задачи этих этапов. Поэтому подготовка будущих дизайнеров должна быть ориентирована на формирование и развитие творческой самостоятельности у студентов-дизайнеров.

В исследовании мы основывались на том, что процесс формирования творческой самостоятельности будет эффективным лишь на основе сочетания деятельностного и личностно-ориентированного подходов к организации обучения. Именно эти подходы могут в процессе обучения облегчить переход от учебной к профессиональной деятельности. Такой переходной формой деятельности – от учебной к профессиональной – мы выбрали учебно-творческую деятельность. Использование методологических основ деятельностного и личностно ориентированного подходов с целью формирования творческой самостоятельности студентов в процессе учебной дисциплины «ОПМ» предполагает, с одной стороны, разработку содержания учебного материала с учетом структуры деятельности; с другой стороны, разработку такой организации учебного процесса, которая позволила бы не только подкрепить теоретические знания на практике, но и приобретать их, погружаясь в активную сознательную самостоятельную учебно-творческую деятельность.

Творческая составляющая является специфической характеристикой проектной деятельности дизайнера и характеризуется наличием творческого мышления, способностью студента-дизайнера планировать, организовывать и координировать проектную деятельность, критически анализировать, перерабатывать и использовать полученную информацию, в постоянно изменяющихся профессиональных условиях. В соответствии с этапами проектной деятельности, в составе творческой самостоятельности студентов-дизайнеров можно выделить следующие умения: умения входить в проблему (добывать, анализировать информацию), умений решать проблему (про-

гнозировать, организовывать, критически оценивать деятельность, находить новые способы решения), умения презентовать конечный результат (стремление к оригинальности, новизне, способность к выявлению рациональных способов решения проблемы).

Установлено, что формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров происходит в условиях активной самостоятельной деятельности, эмоциональной вовлеченности, творческой конкуренции и диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса. Структуру творческой самостоятельности составляют следующие компоненты: когнитивно-деятельностный (овладение приемами творческой самостоятельной проектной деятельности), рефлексивно-творческий (самоопределение студентом цели и способов проектной деятельности, стремление к самосовершенствованию, критическое отношение, анализ и оценка собственной проектной деятельности и деятельности других), мотивационно-личностный (сформированная мотивация студента на овладение способами самостоятельной творческой проектной деятельностью).

Уровень творческой самостоятельности определяется органическим триединством компонент: побудительной (мотивы познавательной интеллектуальной деятельности), содержательной (опорные знания) и технической (формы и методы). Чем большим опытом располагает студент, тем значительнее и продуктивнее его творческое мышление, тем более разнообразны его действия, тем свободнее и результативнее самостоятельная дизайнерская деятельность, содержательнее учебные мотивы и интересы. Данные показатели соответствуют выделенными нами компонентами творческой самостоятельности: (когнитивно-деятельностный; рефлексивно-творческий, мотивационно творческий компоненты).

Анализ таких понятий как «творческая деятельность», «самостоятельная деятельность», «профессиональная деятельность дизайнера», позволил выдвинуть ряд требований к учебно-творческому процессу, ориентированному на формирование творческой самостоятельности. Учебно-творческий процесс должен обеспечивать: устойчивую мотивацию творческой деятельности студентов-дизайнеров; овладение в процессе обучения методологией творчества и применением ее для генерирования оригинальных идей; владение навыками организации самостоятельной деятельности; междисциплинарную связь основных курсов; решение реальных практических заданий. Много внимания в исследовании уделялось использованию самостоятельной работы в учебно-творческой деятельности. Самостоятельная работа выбрана средством организации учебно-творческой деятельности студентов.

В исследовании определены возможности учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» в процессе формирования и развития творческой самостоятельности у будущих дизайнеров. Со ссылкой на изу-

ченные исследования (П.И. Пидкасистый, Н.А. Половиников, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина и др.), в рамках учебной дисциплины «ОПМ» выделяется три этапа процесса формирования творческой самостоятельности студентов дизайнеров: подготовительная деятельность (самостоятельная работа), частичная деятельность (самостоятельная работа, творческая самостоятельная деятельность. Использование самостоятельной работы обусловлена тем, что самостоятельная работа способствует выработке навыков и умений практического характера.

На основе теоретического анализа разработана модель формирования творческой самостоятельности в процессе изучения учебной дисциплины «ОПМ». Данная модель успешно апробирована на базе Пензенского государственного университета архитектуры и строительства. В ходе эксперимента выявлен и охарактеризован комплекс педагогических условий, определяющих эффективного формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров:

- профессионально-практическая направленность учебной дисциплины «ОПМ» в рамках когнитивно-деятельностного, рефлексивно-творческого, мотивационно-личностного компонентов творческой самостоятельности студентов-дизайнеров;

- использование деятельностного и личностно-ориентированного подходов к организации процесса изучения учебной дисциплины «ОПМ», а именно последовательное усложнение изучаемого материала, определенный порядок построения занятий, использование технологий активизации творческого мышления, собственной активности и самостоятельного поиска студентов, создание среды диалогического взаимодействия субъектов учебно-творческого процесса;

- внедрение групповых, индивидуальных, коллективных способов организации учебного процесса и методов активизации и стимулирования, самостоятельной творческой деятельности, а также методов контроля и оценки творческой деятельности, адекватных компонентам творческой самостоятельности.

Данные эксперимента свидетельствуют о результативности разработанной модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров средствами учебной дисциплины «ОПМ». У студентов-дизайнеров сформированы следующие адекватно показатели творческой самостоятельности:

- владение знаниями методов творческой деятельности, что проявляется в умении применять различные методы активизации творческого мышления и воображения, в гибком и конструктивном их применении в процессе учебно-творческой работы;

- владение формами и методами самостоятельной деятельности проявляется в умении организовать, планировать, корректировать и критически оценивать учебно-творческую деятельность;
- наличие соответствующих мотивов учебно-творческой деятельности.

Следовательно, задачи исследования решены, гипотеза подтверждена, а результаты исследования позволяют сделать итоговое положительное заключение о достижении цели исследования. Полученные результаты имеют теоретическую и практическую значимость.

Однако полученные выводы не претендуют на исчерпывающее решение всего спектра проблем, связанных с профессиональной подготовкой будущих дизайнеров. Дальнейшее изучение проблемы может быть продолжено в следующих направлениях: творческая самостоятельность как средство самореализации и самоактуализации; формирование профессиональных компетенций будущих дизайнеров и т.п.

Авторы монографического исследования считают, что процесс формирования и развития творческой самостоятельности – эффективное средство подготовки будущих дизайнеров к профессиональной проектной деятельности, позволяющее дизайнеру творчески самореализоваться в профессии. Авторы рассматривают, творческую самостоятельность как актуальное и интересное направление своей дальнейшей научной деятельности.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – С.238; Берне, Р. Развитие Я-концепции и воспитание [Текст] / Р. Берне. – М.: Прогресс 1986 – С.317.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань, 2000. – 287 с. – С.217.
3. Андреев, А.А. Педагогика высшей школы. Новый курс [Текст] / А.А. Андреев. – М.: Московский международный институт эконометрики, информатики, финансов и права, 2002. – 264 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы: инновационно-прогностический курс [Текст] / В.И. Андреев. – Казань, 2006. – 499с.
5. Антонов, Н.С. Слагаемые знаний (О межпредметных связях в учебном процессе) [Текст] / Н.С. Антонов. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1969. – 152 с.
6. Анциферова, Л.И. Психология формирования и развития личности// Человек в системе наук [Текст] / Л.И. Анциферова. – М.: Наука, 1989. – С. 434.
7. Альтшуллер, Г.С. Жизненная стратегия творческой личности [Текст] / Г.С. Альтшуллер, И. М. Верткин // Грани творчества. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1989. – 129 с.
8. Альтшуллер, Г.С. Деловая игра «Жизненная стратегия творческой личности» [Текст] / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Рига: Изд. ЦК ЛКСМ, Латвия, 1987.
9. Арефиева, О.В. Профессиональная подготовка студентов-дизайнеров в процессе обучения компьютерной графике [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О.В. Арефиева. – Магнитогорск, 20.07. – 21 с.
10. Архангельский С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы [Текст] / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980. – 368 с.
11. Архипов В.И. Развитие познавательной самостоятельности студентов в процессе усвоения учебных грамматических понятий [Электронный ресурс]: дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.И. Архипов.– М.: РГБ, 2007.
12. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1977. – 254 с.
13. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
14. Бабанский, Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
15. Бабанский, Ю.К. Как совершенствовать методы педагогических исследований [Текст] / Ю.К. Бабанский // Советская педагогика. – 1986. №3. – С.40-46.
16. Бабанский Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
17. Бажин, Н.М. Новый подход к организации учебного процесса и развитию СРС [Текст] / Н.М. Бажин, И.Б. Репинская // Ж. Всесоюзного хим. общества им. Д. И. Менделеева. – 1990. – Т. 35. – № 3.

18. Бадмаева, Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей [Текст]: моногр. / Н.Ц. Бадмаева. – Улан-Удэ, 2004. – С151-154.
19. Басова, Н.В. Педагогика и практическая психология [Текст] / Н.В. Басова. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 416 с.
20. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования [Текст]: учеб.-метод. пособие для вузов / Б.Г. Бархин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1982. – 224 с.
21. Безрукова, В.С. Педагогика. Проективная педагогика [Текст]: учеб. пособие для инж. пед. ин-тов и индустр.-пед. техникумов / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: «Деловая книга», 1996. – 344 с.
22. Белых, С.Л. Управление исследовательской активностью студента: метод. пособие для преподавателей вузов и методистов [Электронный ресурс] / С.Л. Белых; под ред. А.С. Обухова. – Ижевск: УдГУ, 2008. – Режим доступа: [http://pedlib.rU/Books/3/0182/3\\_0182-63.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.rU/Books/3/0182/3_0182-63.shtml#book_page_top)
23. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П.Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
24. Богоявленская, Д.Б. «Субъект деятельности» в проблематике творчества [Электронный ресурс] / Д.Б. Богоявленская. – Режим доступа: [http://www.vorpsy.ru/journals\\_all/issues/1999/992/992035.htm](http://www.vorpsy.ru/journals_all/issues/1999/992/992035.htm)
25. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
26. Богоявленская, Д.Б. О предмете и методе исследования творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. – 1995. – №5. – С. 49-58.
27. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б. Богоявленская – М.: Знание, 1981. – 96 с.
28. Бодалев, А.А. Общая психодиагностика [Текст] / А.А. Бодалев, В.В. Столин, В.С. Аванесов. – СПб.: Изд-во «Речь», 2000. – 440 с.
29. Большой толковый словарь [Текст]. – М.: ВЕЧЕ-АСТ. 2003. – Т.1 – 592 с.
30. Буланова-Топоркова, М.В. Педагогика и психология высшей школы [Текст]: учебное пособие / М.В. Буланова-Топоркова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 544 с.
31. Бурякова, Л. Проект Россия: документально-историческое издание [Текст] / Л.Бурякова. – М.: Эксмо, 2007. – 384 с.
32. Буш, Г.О. Основы эвристики для изобретателей [Текст] / Г.О. Буш. – Рига: Общ-во «Знание», 1977.
33. Варникова, О.В. Практика обучения иностранному языку как средство формирования профессиональной компетентности студентов технического вуза в процессе профессиональной подготовки [Текст] / О.В. Варникова // Среднее профессиональное образование. Теоретический и научно-методический журнал. – М., 2011. – №9. – С. 33-36.
34. Варникова, О.В. Формирование эмоционально-ценностного отношения к профессии средствами иностранного языка [Текст] / О.В. Варникова // Известия

высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2011. – № 3 (19). – С. 153 – 161.

35. Варникова О.В. Состав содержания иноязычной подготовки в образовательной системе технического вуза [Текст] / О.В. Варникова // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс: научно-методический журнал. Периодич. науч. изд. – Вып. 07(11). – Пенза: Изд-во Пенз. гос. технол. акад., 2013. – С. 30-38.

36. Варникова, О.В. Содержательные и технологические характеристики иноязычной подготовки в техническом вузе [Текст] / О.В. Варникова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2013. – № 1 (19). – С. 153-161.

37. Варникова, О.В. Педагогический потенциал учебной дисциплины «Иностранный язык» в формировании профессиональных ценностей студентов технического вуза [Текст] / О.В. Варникова // XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс: научно-методический журнал. Периодич. науч. изд. – Пенза: Изд-во Пенз. гос. технол. ун-та., 2013 – №11(15). – Т.2. – 288 с. – С. 108-113.

38. Варникова, О.В. Социально-педагогические аспекты формирования профессиональных умений у студентов технического вуза [Текст]: моногр. / О.В. Варникова. – Пенза: ПГУАС, 2007. – 102 с.

39. Веселова, Ю.В. Основные направления профессиональной подготовки дизайнеров [Текст] / Ю.В. Веселова // Сборник научных трудов НГТУ. – 2010. – №2(60). – 169 – 174 с.

40. Виленский, М.Я. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе [Текст] / М.Я. Виленский, П.И. Образцов, А.И. Урман // Педагогическое общество России. – М., 2004.

41. Власова, Н.С. Научно-методическое обеспечение подготовки студентов вузов в области web-дизайна [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук. – 13.00.08 / Н.С. Власова.– Екатеринбург, 2010.

42. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский // Собр. соч. 7. – Т. 2. – М: Педагогика, 1982

43. Гальперин, П.Я. Исследование мышления в советской психологии [Текст] / П.Я. Гальперин. – М.: Наука, 1966. – 284 с.

44. Гарунов М.Г. Развитие творческой самостоятельности специалиста [Текст] / М.Г. Гарунов // Высшее образование в России. – 1998. – №4. – С.83-86.

45. Гарунов, М.Г. Самостоятельная работа как средство накопление опыта творческой деятельности [Текст] / М.Г. Гарунов // Советская педагогика. 1973. – №4. – С. 52-57.

46. Гарунов, М.Г. Самостоятельная работа студентов (материалы лекций, прочитанных в политехническом музее на факультете новых методов и средств обучения) [Текст] / М.Г. Гарунов., П.И. Пидкасистый. – М., 1978.

47. Гильманов, С.А. Диагностика творческой индивидуальности педагога [Текст] / С.А. Гильманов. – Тюмень: Изд-во Тюменского госуниверситета, 1998

48. Гиниатуллин, И.А. Самостоятельная учебная деятельность по овладению иностранным языком на специальном факультете [Текст]: учеб. пособие по спе-

циальному курсу / И.А. Гиниатуллин. – Свердловск гос. пединститут, 1990. – 190 с.

49. Гладких, В.Г. Креативность будущего дизайнера [Текст] / В.Г. Гладких, О.П.Тарасова, О.Н. Шевченко // Высшее образование в России. – 2009. – №3. – С.131-136.

50. Глазычев, В.Л. Модели деятельности проектирования [Текст] / В.Л. Глазычев // Теоретические и методологические исследования в дизайне. – М.: Труды ВНИИТЭ, 1990. – Ч.2. – №61. – С.4.

51. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть [Текст] / В.Л. Глазычев. – М.: Европа, 2006.

52. Гордеева, Н.А. Саморазвитие творческого воображения студентов [Текст] / Н.А. Гордеева. – Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2006. – 88 с.

53. Горский, В.А. Техническое творчество школьников [Текст]: пособие / В.А. Горский. – М.: Просвещение, 1981. – 96 с.

54. Григорович, Л.А. Педагогика и психология [Текст]: учеб. пособие / Л.А. Григорович, Т.Д. Марциковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.

55. Далингер, В.А. Самостоятельная деятельность учащихся и ее активизация при обучении математике [Текст]: учебное пособие / В.А. Далингер. – Омск, 1993. – 156 с.

56. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Интор, 1996.

57. Дайри, Н.Г. О сущности самостоятельной работы [Текст] / Н.Г. Дайри // Народное образование. – 1963. – №5. – С.34-56.

58. Джонс, Дж.К. Инженерное и художественное конструирование [Текст]: пер. с англ. / Дж.К. Джонс. – М., 1979.

59. Джонс, Дж.К. Инженерное и художественное конструирование. Основы методики художественного конструирования [Текст] / Дж.К. Джонс. – М.: ВНИИТЭ, 1970. – 286 с.

60. Дрозина, В.В. Теория и практика формирования и развития творческой самостоятельной деятельности учащихся общеобразовательной школы [Текст]: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.В. Дрозина. – Челябинск, 1999.

61. Дружинский, А.Н. история педагогики [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / А.Н. Дружинский. – М: Владос, 1999. – 431с.

62. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед.учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.

63. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативная целевая основа компетентностного подхода в образовании [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

64. Зимняя, И.А. Психология обучения иностранному языку в школе [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.

65. Зиновкина, М.М. Креативное инженерное образование. Теория и инновационные креативные педагогические технологии [Текст]: монография / М.М. Зиновкина. – М.: МГИУ, 2003. – 372 с.

66. Зиновьев, С.И. Учебный процесс в советской высшей школе [Текст] / С.И. Зиновьев. – М.: Высшая школа, 1975. – 316 с.
67. Зинченко, Н.В. Развитие творческой самостоятельности студентов на пленэрной практике: в работе над пейзажем [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.08 / Н.В. Зинченко. – М., 2008.
68. Зорина Л.Я. Систематичность – качество знаний [Текст] / Л.Я. Зорина. – М.: Просвещение, 1976.
69. Елочкин, М.Е. Подготовка специалиста-дизайнера среднего звена в условиях организации инновационной образовательной среды [Текст]: дис. ... канд. пед. наук 13.00.08 / М.Е. Елочкин. – М., 2010.
70. Ермилова, Н.Ю. Моделирование ситуаций профессиональной деятельности как фактор формирования творческой самостоятельности будущего специалиста [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.08 / Н.Ю. Ермилова. – Волгоград, 2000.
71. Ермолаева-Томина, Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей [Текст] / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологи. – 1975. – №5. – С 166-175.
72. Емельянова, Л.М. Творческая сущность человека [Текст]: текст лекций / Л.М. Емельянова. – СПб.: СПбГУАП, 2002. – 28 с.
73. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
74. Ильенко, Э. Что же такое личность? С чего начинается личность? [Текст] / Э. Ильенко. – М., 1979. – 320 с.
75. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
76. История педагогики [Текст]: учебник для студентов пед. ин-тов / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 447 с.
77. Казанская, В.Г. Взаимоотношения преподавателя с учащимися ПТУ в процессе обучения [Текст]: метод. пособие / В.Г. Казанская. – М.: Высшая школа, 1990. – 128 с.
78. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости [Текст] / З.И. Калмыкова. – М.: Педагогика, 1981. – 200 с.
79. Канн-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс [Текст] / В.А. Канн-Калик. – Грозный, 1976.
80. Канн-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении [Текст]: кн. для учителя / В.А. Канн-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
81. Карамзин Ю.И., Капустин П.В. Содержание архитектурного образования: методологические, гуманитарные и региональные аспекты // Строительство. Известия вузов. – 2002. – №5.
82. Карелин, А. Большая энциклопедия психологических тестов [Текст] / А. Карелин. – Изд-во «Эскимо», 2007. – 416 с.
83. Карнаухова, И.Б. Поисково-исследовательская деятельность как средство развития творческой самостоятельности студентов в процессе профессиональной

подготовки [Электронный ресурс]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И.Б. Карнаухова. – М.: РГБ, 2003.

84. Качалов, А.В. Педагогические условия формирования творческой самостоятельности студентов педвуза [Текст] / А.В. Качалов // В лаборатории ученого. – 2009.

85. Качалова, Л.П. Технология формирования творческой самостоятельности у студентов педвуза [Текст] / Л.П. Качалова, А.В. Качалов, Д.В. Качалов // Материалы конференции «Современные проблемы науки и образования». – 2009. – № 6.

86. Качалов, А.В. Структурные компоненты творческой самостоятельности студентов педвуза [Текст] / А.В. Качалов // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2011. – №9.

87. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения [Текст]: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Климов. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с

88. Кокорина, И.Н. Развитие познавательной самостоятельности студентов вуза как условие их подготовки к будущей профессиональной деятельности [Текст]: автореф. канд. пед. наук, специальность 13.00.08 / И.Н. Кокорина. – Кемерово, 2005.

89. Комский, Д.М. Основы теории творчества [Текст] / Д.М. Комский. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1993. – 77 с.

90. Коростылева, Л.А. Психология самореализации личности: Брачно-семейные отношения [Текст] / Л.А. Коростылева. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2000. – 292 с.

91. Краевский, В.В. Основы обучения. Дидактика и методика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений / В.В. Краевский, А.В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

92. Красильникова, М.Д. Оценка работодателями качества профессиональной подготовки работников [Текст] / М.Д. Красильникова, Н.В. Бондаренко // Вопросы образования. – 2005. – №1. – 275 с.

93. Кришталь, Н.М. Структура и содержание ключевых компетенций дизайнеров [Текст] / Н.М. Кришталь // Обучение. – 2010. – № 7/78.

94. Круглова, Л.Ю. К определению понятия «творческая самостоятельность личности» [Текст] / Л.Ю. Круглова // Вестник ОГУ. – 2007. – №6 /июнь. – С. 40–46.

95. Круглова, Л.Ю. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Л.Ю. Круглова. – Челябинск, 1997. – 207 с.

96. Кузнецова, М.Ф. Формирование пространственно-образного мышления студентов средствами архитектуры в высших учебных заведениях Региональный аспект [Электронный ресурс]: дис. канд. пед. наук: 13.00.01 М.Ф. Кузнецова. – М.: РГБ, 2005.

97. Кузьмина, И.П. Системный подход в обучении цветоведению студентов художественно-графического факультета [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – 13.00.08 / И.П. Кузьмина. – М., 2008.

98. Кулюткин, Ю.К. Эвристические методы в структуре решений [Текст] / Ю.К. Кулюткин. – Н.: Наука, 1970 – 282 с.
99. Леонтьев, А.А. Научите человека фантазии. (Творчество и развивающее образование) [Электронный ресурс] / А.А. Леонтьев // Научный журнал «Вопросы психологии». – Режим доступа: [www.voprosy.ru](http://www.voprosy.ru).
100. Лернер, И.Я. Качества знаний учащихся. Какими они должны быть? [Текст] / И.Я. Лернер / Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Педагогика и психология». – Изд-во «Знание», 1978. – №1. – 48 с.
101. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
102. Ломов, Б.Ф. Проблема общения в психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов // Проблема общения в психологии. – М., 1981. – С. 3-23.
103. Леднев, В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы [Текст] / В.С. Леднев. – М.: Высшая школа, 1991. – 223 с.
104. Лернер, И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей [Текст] / И.Я. Лернер // Научное творчество: сб. статей под ред. С.Р.Микулинского, М.Г.Ярошевского. – М.: Наука, 1969. – С. 413-418.
105. Лукинова, Н.Г. Самостоятельная работа как средство и условие развития познавательной деятельности студента [Текст]: дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / Н.Г. Лукинова. – Ставрополь, 2003.
106. Новик, М. Активные методы обучения [Текст] / М. Новик. – М.: Знание, 1999. – 112 с.
107. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Изд-во «Эгвес», 2005. – 176 с.
108. Новиков, А.М. Введение в методологию игровой деятельности [Текст] / А.М. Новиков. – М.: Изд-во «Эгвес», 2006. – 48 с.
109. Махмутов, М.И. О совершенствовании общего образования в средних профессионально-технических училищах [Текст] / М.И. Махмутов. – М.: Наука, 1981. – 124 с.
110. Медведев, В.Ю. Сущность дизайна [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Медведев. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: СПГУТД, 2009 – 110 с.
111. Меерович, М.И. Технология творческого мышления [Текст]: практическое пособие / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – М., 2000.
112. Минервин, Г.Б. Архитектоника промышленных форм. Вып.1 [Текст] / Г.Б. Минервин. – М.: ВНИИТЭ, 1970. – С.30.
113. Михайлов, С.М. История дизайна. Т. 1, 2 [Текст]: учеб. для вузов / С.М. Михайлов. – М.: Союз Дизайнеров России, 2004.
114. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности [Текст] / В.А.Моляко. – Киев: Знание, 1978. – 98 с.
115. Мухутдинов, Р.Ф. Дифференцированная профессиональная подготовка дизайнера в художественном ссуз [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р.Ф. Мухутдинов. – Казань, 1999. – 16 с.
116. Мурзина, С.М. Формирование профессионально-компетентной культуры личности художника-дизайнера [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – 13.00.08 / С.М. Мурзина. – Орел, 2011.

117. Неверова, А.В. Использование деловых игр в учебном процессе для повышения мотивации к профессиональному росту [Текст] / А.В. Неверова // Молодой ученый ежемесячный научный журнал. – Чита, 2011. – №7(30), т. II.
118. Нечаев, Н.Н. Моделирование и творчество (психолого-педагогические проблемы проектной подготовки в высшей школе) [Текст] / Н.Н. Нечаев. – М.: Знание, 1986. – 92 с.
119. Непроизводственная сфера в современном социокультурном и экономическом пространстве [Текст]: коллективная монография. – Тамбов: ГОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина», 2010.
120. Новая философская энциклопедия [Текст]: в 4 т. / под ред. В.С. Степина. – М.: Мысль, 2001.
121. Новиков, А.М. Методология учебной деятельности [Текст] / А.М. Новиков. – М., 1981. – 324 с.
122. Новик, М.М. Современные технологии в образовании [Текст] / М.М. Новик // Новые знания. – 1999. – № 3, 4; 2000. – №2, 3.
123. Новик, М.М. Инновационные образовательные технологии: специфика, взаимосвязь и результаты использования [Текст] / М.М. Новик // Материалы учебно-методической конференции. – ППС СПбГИЭУ, 2005.
124. Оконь, В. Основы проблемного обучения [Текст] / В. Оконь. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.
125. Осипова, И.В. Педагогические условия и средства подготовки педагогов профессиональной школы к творчеству: теория и практика [Текст] / И.В. Осипова // Вестник ФГУВПО «Московский государственный аграрноинженерный университет им. В.П. Горячкина». – 2011. – Вып. №4.
126. Опыт активизации самостоятельной творческой деятельности студентов [Текст] / М.Г. Гарунов [и др.]. – М.: НИИВШ, 1983. – 48 с.
127. Павлова, С.В. Методические указания к выпускной квалификационной работы с научно-исследовательским уклоном на основе дизайн-проектирования [Текст] / С.В. Павлова. – Улан-Удэ: Восточно-сибирский государственный технологический университет, 2005. – 16 с.
128. Педагогика [Текст] / под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 1983.
129. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
130. Педагогическая энциклопедия [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – Т.4.
131. Пекун, А.Г. Технология активных методов обучения [Текст] / А.Г. Пекун. – Минск, 1972. – 117 с.
132. Подшивалова, Е.Л. Учебная деятельность как деятельность по самоизменению [Текст]: дис. ... канд. психолог. наук 19.00.07 / Е.Л. Подшивалова. – М., 2005. – 188 с.
133. Проблемы методологии науки и научного творчества [Текст] / под ред. В.А. Штоффа. – Л., 1977.
134. Пидкасистный, П.И. Искусство преподавания [Текст] / П.И. Пидкасистный, М.Л. Портнов. – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. – 140 с.



135. Пидкасистый, П.И. Педагогика [Текст]: учеб. для студентов педагогических учебных заведений / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 640 с.
136. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества [Текст] / П.И. Пидкасистый. – М.: Педагогика, 1972. – 184 с.
137. Понамарев, Я.А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Понамарев // Тенденции развития психологической науки. – М.: Наука, 1988. – С.21–25
138. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
139. Практическая психодиагностика. Методики и тесты [Текст]: учеб. пособие. – Самара: Издательский дом Бахрах-М, 2006. – 672 с.
140. Прогностическая концепция целей и содержания образования [Текст] / под ред. И.Я. Лернера, И.К. Журавлёва. – М.: ИТП и МИО, 1994. – 131 с.
141. Прокопенко, Г.И. Формирование умений самостоятельно-творческой работы с учебно-методической литературой у студентов педагогических вузов [Текст]: дис.... канд. пед. наук / Г.И. Прокопенко. – Челябинск, 1995. – 186 с.
142. Пронин С. Рекламная иллюстрация: креативное восприятие [Электронный ресурс] / С. Пронин. – Режим доступа: [www.prodcsign.ru](http://www.prodcsign.ru). – 2002. – Кн.1.
143. Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие для вузов / сост. и отв. ред. А.А. Радугин; науч. ред. Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
144. Развитие и тестирование компонентов творческого мышления [Текст]: метод. указания / сост. Л.И.Гурье, Л.В.Редин. – Казань: Казан. гос. технолог. ун-т, 2004. – 52 с.
145. Рассудовская, М.М. Домашние задания творческого характера для всего класса [Текст] / М.М. Рассудовская // Математика в школе. – 1984. – №6. – С.38.
146. Рожков, М.И. Теоретико-методические основы педагогики [Текст]: конспект лекций / М.И. Рожков. – Ярославль: ЯГПУ, 2000.
147. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст]: учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2003. – 217 с.
148. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст]: учеб. пособие / В.Ф.Рунге, В.В. Сеньковский. – М.: МЗПресс, 2005. – 368 с.
149. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2006.
150. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2 т. / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – Т.1. – 488 с; М.: Педагогика, 1989. – Т. 2.– 328 с.
151. Рубинштейн, С.Л. Принципы творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогике [Текст] / С.Л. Рубинштейн // Вопросы философии. – 1989. – № 4. – С. 89-95.
152. Сафина, Л.А. Дизайн костюма [Текст] / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390 с.
153. Сафина, Л.А. Формирование творческого стиля деятельности дизайнера в системе дополнительного профессионального образования [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Сафина. – Казань, 2004.

154. Саркисов, С.К. Основы архитектурной эвристики [Текст]: учебник / С.К. Саркисов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 352 с.
155. Серавин А.И. Исследование творчества – это путь к свободе выбора [Электронный ресурс] / А.И. Серавин. – СПб., Копи-Парк, 2006. – Режим доступа: [www.seravin.narod.ru](http://www.seravin.narod.ru)
156. Серов С. Дизайн-образование во времена перемен [Электронный ресурс] / С. Серов. – Режим доступа: <http://school.imadesign.ru/340/publications?id=418>
157. Сериков, В.В. Личностно ориентированное образование: поиск новой парадигмы [Текст]: монография / В.В. Сериков. – М., 1998. – 265 с.
158. Сериков, В.В. Личностный подход в системе принципов профессиональной деятельности и развития учителя [Текст] / В. В. Сериков // На пути к педагогике личности. – Волгоград: Перемена, 1997.
159. Сидоренко, А.Г. Программа дизайнерского образования для специализированных средних школ [Электронный ресурс] / А.Г. Сидоренко // сборник статей: Дизайн в образовательной системе. – Режим доступа: <http://www.sreda-design.ru/libr.htm>
160. Сидоренко, Е.В. Мотивационный тренинг [Текст] / Е.В. Сидоренко. – СПб.: Речь, 2005. – 240 с.
161. Симонова, А.А. Коллективная техническая деятельность как фактор формирования творческой индивидуальности [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.А. Симонова. – Челябинск, 1990. – С. 10-11.
162. Современный философский словарь [Текст]. – М.: Академический-Проект, 2004. – С. 704.
163. Соловьева, А.В. Формирование профессиональной компетентности будущих дизайнеров в негосударственных вузах [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – 13.00.08 / А.В. Соловьева. – М., 2010.
164. Слостенин, В.А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 480 с.
165. Слостенин, В. А. Формирование индивидуального стиля самостоятельной деятельности студентов [Текст] / В.А. Слостенин // Совершенствование подготовки учителя в педвузе. – М., 1980. – 154 с.
166. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Д. Смирнов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 304 с.
167. Смолкин, А.М. Методы активного обучения [Текст]: метод. пособие для преподавателей / А.М. Смолкин. – М.: Высшая школа, 1991.
168. Сумар, И.К. Творческая самостоятельность и интеллектуальная активность в системе профессиональной подготовки учителя музыки [Текст]: автореф. дис. .... / И.К. Сумар.
169. Стернберг, В.Н. Теория и практика метода проектов в педагогике XX века [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.Н. Стернберг. – Владимир, 2002.

170. Степанов, А.В. Введение в проектирование [Текст]: учеб. пособие / А.В. Степанов, С.А. Малахов, Н.Н. Нечаев. – М.: МАРХИ, 1982. – 134 с.
171. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика в вопросах и ответах [Текст] / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Ростов н/Д, 1999. – 510 с.
172. Столяренко, Л.Д. 100 экзаменационных ответов по психологии [Текст]: экзаменационный экспресс-справочник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2001. – 141 с.
173. Сурина, Л.Б. Расширение диапазона самостоятельной работы на пленэрной практике [Текст]: учебное пособие / Л.Б. Сурина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – 23 с.
174. Усова, В.П. Архитектурно-дизайнерское проектирование [Текст]: методические указания для специальности 27030265, Дизайн архитектурной среды / сост. В.П. Усова. – Ульяновск: УлГТУ, 2006. – 20 с
175. Теоретические основы содержания общего среднего образования [Текст] / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.
176. Теоретические аспекты формирования готовности инженера к профессиональной деятельности [Текст] / под науч. ред. Л.И. Гурьев. – Казань: РИЦ «Школа», 2007. – 168 с.
177. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий: избр. работы / Б.М. Теплов. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 536 с.
178. Технология формирования творческой самостоятельности студентов педвуза [Текст] // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – № 6. – С. 52-53.
179. Третьякова Г.В. Методы обучения иностранным языкам, структура урока по практике иностранного языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов ОЗО / Г.В. Третьякова. – 2008. – 51 с.
180. Торшина, И.Б. Формирование профессиональной компетентности будущего дизайнера по костюму (На материале художественного проектирования школьной одежды) [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И.Б. Торшина. – Курск, 2002. – 246 с.
181. Тахбатуллина, Л.М. Формирование творческого компонента профессиональной компетенции дизайнера в процессе проектного обучения [Текст]: дис. ... канд. пед. наук, 13.00.08 / Л.М. Тахбатуллина // Теория и методика профессионального образования. – Казань, 2009.
182. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Торренса: адаптивный вариант [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб: Речь, 2006. – 174 с.
183. Туник, Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е.Е. Туник. – СПб: СПбГУ, 1997. – 34 с.
184. Филоненко, Л.А. О развитии творческой самостоятельности учащихся 5-6 классов в процессе обучения математике [Электронный ресурс] / Л.А. Филоненко // Электронный научный журнал «Вестник Омского государственного педагогического университета». – Режим доступа: [www.omsk.edu](http://www.omsk.edu). – 2006.
185. Фокин, Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. Г. Фокин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

186. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 072500 – ДИЗАЙН (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» мая 2009 г. №1-10/ [Текст].

187. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности 052500 – Искусство интерьера, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации 16.05.2003 г. номер регистрации 595 иск/сп [Текст].

188. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебник для вузов [Текст] / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.

189. Хуторской, А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С.58-64.

190. URL: [www.science-education.ru/34-1317](http://www.science-education.ru/34-1317) (дата обращения: 03.02.2012).

191. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека [Текст]: учебное пособие / В. Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.

192. Шамсиева, А.А. Формирование творческой самостоятельности студентов в процессе обучения иностранному языку в неязыковых вузах [Текст]: автореф. / А.А. Шамсиева. – Казань, 2005.

193. Шварева, Л.В. Формирование учебной самостоятельности школьников в процессе обучения иностранным языкам [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – 13.00.01 / Л.В. Шварева. – Пенза, 2011.

194. Шевандрин, Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Н.И. Шевандрин. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 512 с.

195. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст]: учеб. пособие / В.Т. Шимко. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 160 с.

196. Челядинова, О.А. Формирование творческой самостоятельности студентов в культуросообразной среде педагогического вуза [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук – 13.00.08 / О.А. Челядинова. – Шуя, 2012.

197. Якиманская, И.С. Личностно ориентированная школа – схема анализа деятельности [Текст] / И.С. Якиманская // Директор школы. – Издательская фирма «Сентябрь», 2003. – №6.

198. Якиманская И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе [Текст] / И.С. Якиманская. – М., 1996; Технология личностно ориентированного образования. – М., 2000.

199. Щедровицкий, Г.П. Организационно-деятельностная игра [Текст]: сборник текстов (1) / Г.П. Щедровицкий // Из архива Г. П. Щедровицкого. Т. 9 (1). – М., 2004. – 288 с.

201. Щедровицкий, Г.П. Организационно-деятельностная игра [Текст]: сборник текстов (2) // Из архива Г. П. Щедровицкого. Т. 9 (2). – М., 2005. – 320 с.

202. Щедровицкий, Г.П. Система педагогических исследований: Педагогика и логика [Текст] / Г.П. Щедровицкий. М.: Касталь, 1993. – 200 с.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/п	Наименование тем и разделов	Часов ПЗ	Часов СР
<b>5 семестр</b>			
1	Разработка фирменного стиля кафе	36	25
2	Разработка и оформление витрины кафе	36	25
3	Социальный проект – подарок к Новому году для детей детского дома №3 г.Пенза	36	20
<b>6 семестр</b>			
4	Фреска в интерьере однокомнатной квартиры	48	39
5	Витраж в интерьере кукольного театра	48	39
<b>7 семестр</b>			
6	Разработка социальной рекламы «Сохрани жизнь!»	36	25
7	Мозаика в интерьере	36	25
8	Социальный проект – подарок к Дню защиты детей	36	20
<b>8 семестр</b>			
9	Декоративная техника оформления объекта интерьера – декупаж	48	39
10	Разработка концептуального осветительного прибора	48	39
<b>9 семестр</b>			
11	Экологическое (мусорное) панно в интерьере квартиры	42	30
12	Разработка концептуального объекта жилого помещения (настольная ваза)	42	31
13	Социальный проект – разработка и оформление ежегодного благотворительного концерта в поддержку детей-сирот	42	31
<b>10 семестр</b>			
14	Часы в интерьере	56	42
15	Разработка портфолио работ в индивидуальном стиле	56	42
<b>Итого</b>	<b>1320</b>	<b>714</b>	<b>606</b>

Приложение 2

Структура и содержание дисциплины (модуля)  
«Основы производственного мастерства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				(ПЗ)	СРС			
					(КЗ)	реф.	самост. изуч.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Разработка оборудования и оформления остановочного павильона	3	1–10	40	1	1	5	– Клаузура по теме КР – 2 неделя – Эскиз идея – 4 неделя – Эскиз – 5 неделя – КР «в карандаше» – 7 неделя – Готовая КР; просмотр – 10 неделя.
2	Элемент декоративного оборудования городской среды. Панно в технике фреска, мозаика.	3	11–20	40	1	1	5	– Клаузура по теме КР – 12 неделя – Эскиз идея – 14 неделя – Эскиз – 15 неделя – КР в материале – 17–18 недели – Готовая КР; просмотр – 20 неделя
3	<b>Элемент интерьера вестибюля оздоровительного комплекса</b> (как вариант – детский сад или кукольный театр). Декоративное панно в технике витраж.	4	1–9	38	1	1	7	– Клаузура по теме КР – 2 неделя – Эскиз идея – 4 неделя – эскиз – 5 недели – Готовая КР; просмотр – 9 неделя
4	<b>Элемент оборудования интерьера жилого дома</b> (осветительный прибор, часы)	4	10–19	38	1	1	7	– Клаузура по теме КР – 10 неделя – Эскиз – 12 неделя – промежуточный просмотр КР в материале – 14 недели – Готовая КР; просмотр – 19 неделя
5	Реклама в дизайне среды поселка.	5	1–9	36	1	1	7	– Клаузура по теме КР – 2 неделя – Эскиз идея – 4 неделя – Эскиз – 5 неделя – КР «в карандаше» – 7 неделя – Готовая КР; просмотр – 9 неделя

## Окончание прил. 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	Разработка архитектурно-художественного решения входной группы магазина	5	10–18	36	1	1	7	– Клаузура по теме КР – 12 неделя – Эскиз идея – 13 неделя – Эскиз – 15 неделя – КР «в карандаше» – 16 неделя – Готовая КР; просмотр – 18 неделя
7	Разработка и декорирование детали интерьера квартиры. Современные методы декорирования – техника декупаж.	6	1–10	40	1	1	7	– Клаузура по теме КР – 3 неделя – Эскиз идея – 4 неделя – промежуточный просмотр КР в материале – 6 недели – Готовая КР; просмотр – 10 неделя
8	<i>Разработка оборудования индивидуального образца для интерьера в 2–3 ком.квартиры (системы хранения, мобиль, арт-объект)</i>	6	11–20	40	1	1	7	– Клаузура по теме КР – 11 неделя – Эскиз – 13 неделя – промежуточный просмотр КР в материале – 14 недели – Готовая КР; просмотр – 20 неделя – тест – 16 неделя
9	<b>Элементы интерьера крупного зрелищного сооружения.</b> Декорирование занавеса сцены Дворца творчества «Заря». Выполнение фрагмента в технике батик.	7	1–7	30	1	1	26	– Клаузура по теме КР – 2 неделя – Эскиз – 3 неделя – Готовая КР; просмотр – 7 неделя
10	Разработка логотипа и элементов фирменного стиля офиса	7	8–15	30	1	1	28	– Клаузура по теме КР – 7 неделя – Эскиз идея – 8 неделя – Эскиз – 9 неделя – работа в компьютере – 10 нед. – Готовая КР; просмотр – 15 неделя
	<b>ИТОГО</b>			<b>368</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>86</b>	
	<b>Всего часов</b>			<b>432</b>				

**СПИСОК СОЦИАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ТЕМ  
КУРСОВЫХ РАБОТ**

№ п/п	Наименование	Организация-партнер	Год выполнения
1	2	3	4
1	Разработка ландшафтного оформления участка ПГУАС + предложение малых архитектурных форм с детальной проработкой средового объекта	ПГУАС	2009
2	Разработка систем для хранения и выставочного пространства проектной аудитории архитектурного факультета	ПГУАС	2009
3	Разработка фирменного стиля благотворительной акции (рождественский концерт) в пользу детей-сирот дет.учреждений г.Пензы	Областная общественная организация «Благовест»	2010, 2011
4	Разработка и изготовление подарка для детей детского дома в рамках акции приуроченной ко дню защиты детей 1 июня	Областная общественная организация «Благовест»	2009, 2010, 2011
5	Разработка и изготовление оригинального подарка к новому году для детей, проживающих в интернате для детей с ограниченными возможностями п.Мокшан Пензенская область	Областная общественная организация «Благовест»	2010
6	Разработка социальной рекламы в рамках конкурса «Жизнь – священный дар»: баннеры, растяжки, реклама в общественном транспорте, листовки	Общественная благотворительная организация «Покров», Министерство образования, Министерство здравоохранения, Министерство культуры и архива Пензенской обл, Администрация г. Пензы	2010, 2011, 2012
7	Разработка эскизов росписи стен в Детском доме №3 и их реальное воплощение	ГКОУ Детский Дом г.Пензы	2010, 2012
8	Разработка эскизов логотипа и рекламной продукции общественной организации «Благовест»	Областная общественная организация «Благовест»	2010
9	Разработка элементов оформления летнего лагеря «Ковчег» для детей-сирот г.Пензы	Областная общественная организация «Благовест»	2010
10	Выполнение эскизного проекта ландшафтной организации территории детского сада № 15 г.Пензы	МДОУ д/с № 15 г.Пенза	2011



## Окончание прил. 3

1	2	3	4
11	Разработка логотипа и рекламной продукции общественной организации защиты животных г.Пензы		2011
12	Разработка эмблемы г.Пензы к празднованию 350- летию города	Администрация г.Пензы	2010
13	Фестиваль-конкурс «Навстречу юбилею. Пензе – 350»	Управление культуры г.Пензы	2012
14	Разработка малых архитектурных форм для оформления территории общеобразовательной школы № 51 г. Пензы (Фестиваль проектов по созданию малых архитектурных форм)	МОУ СОШ №51 г.Пензы	2012
15	Разработка логотипа ассоциации приемных семей	Областная общественная организация «Благовест»	2012
16	Международный конкурс среди дизайнеров ARTZEPT 2010 Тема конкурса «Ваза для фруктов»	Представительство компании в г.Пенза	2010
17	Международный конкурс среди дизайнеров ARTZEPT 2010 Тема конкурса «Коробка для всего и ничего»	Представительство компании в г.Пенза	2012

ОПРОСНИК КРЕАТИВНОСТИ ДЖОНСОНА,  
АДАПТИРОВАННЫЙ Е.Е. ТУНИК

*Творческая личность способна:*

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ  
А.А.РЕАН И В.А.ЯКУНИН, МОДИФИКАЦИЯ Н.Ц.БАДМАЕВОЙ

*Инструкция к тесту*

Оцените по **5-балльной** системе приведенные мотивы учебной деятельности по значимости для Вас: **1 балл** соответствует минимальной значимости мотива, **5 баллов** – максимальной.

*Тест*

1. Учусь, потому что мне нравится избранная профессия.
2. Чтобы обеспечить успешность будущей профессиональной деятельности.
3. Хочу стать специалистом.
4. Чтобы дать ответы на актуальные вопросы, относящиеся к сфере будущей профессиональной деятельности.
5. Хочу в полной мере использовать имеющиеся у меня задатки, способности и склонности к выбранной профессии.
6. Чтобы не отставать от друзей.
7. Чтобы работать с людьми, надо иметь глубокие и всесторонние знания.
8. Потому что хочу быть в числе лучших студентов.
9. Потому что хочу, чтобы наша учебная группа стала лучшей в институте.
10. Чтобы заводить знакомства и общаться с интересными людьми.
11. Потому что полученные знания позволят мне добиться всего необходимого.
12. Необходимо окончить институт, чтобы у знакомых не изменилось мнение обо мне, как способном, перспективном человеке.
13. Чтобы избежать осуждения и наказания за плохую учебу.
14. Хочу быть уважаемым человеком учебного коллектива.
15. Не хочу отставать от сокурсников, не желаю оказаться среди отстающих.
16. Потому что от успехов в учебе зависит уровень моей материальной обеспеченности в будущем.
17. Успешно учиться, сдавать экзамены на «4» и «5».
18. Просто нравится учиться.
19. Попав в институт, вынужден учиться, чтобы окончить его.
20. Быть постоянно готовым к очередным занятиям.
21. Успешно продолжить обучение на последующих курсах, чтобы дать ответы на конкретные учебные вопросы.
22. Чтобы приобрести глубокие и прочные знания.

23. Потому что в будущем думаю заняться научной деятельностью по специальности.

24. Любые знания пригодятся в будущей профессии.

25. Потому что хочу принести больше пользы обществу.

26. Стать высококвалифицированным специалистом.

27. Чтобы узнавать новое, заниматься творческой деятельностью.

28. Чтобы дать ответы на проблемы развития общества, жизнедеятельности людей.

29. Быть на хорошем счету у преподавателей.

30. Добиться одобрения родителей и окружающих.

31. Учусь ради исполнения долга перед родителями, школой.

32. Потому что знания придают мне уверенность в себе.

33. Потому что от успехов в учебе зависит мое будущее служебное положение.

34. Хочу получить диплом с хорошими оценками, чтобы иметь преимущество перед другими.

### **Обработка и интерпретация результатов теста**

- Шкала 1. Коммуникативные мотивы: 7, 10, 14, 32.
- Шкала 2. Мотивы избегания: 6, 12, 13, 15, 19.
- Шкала 3. Мотивы престижа: 8, 9, 29, 30, 34.
- Шкала 4. Профессиональные мотивы: 1, 2, 3, 4, 5, 26.
- Шкала 5. Мотивы творческой самореализации: 27, 28.
- Шкала 6. Учебно-познавательные мотивы: 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24.
- Шкала 7. Социальные мотивы: 11, 16, 25, 31, 33.

Приложение 6  
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРОЦЕССА ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО  
МАСТЕРСТВА» (ТЕКУЩИЙ РЕЙТИНГ)

Разделы портфолио	Основные требования	Иные мероприятия, осуществляемые в процессе курсовой работы
1	2	3
<p><u>Клаузуры</u> <b>Категории оценки:</b> I – 5 баллов II – 4 балла III – 3 балла 0 – задание выполнено не верно –1 балл – задание не выполнено</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полная информация о идеи в графическом и словесном выражении</li> <li>• Оригинальность идеи</li> <li>• графическое отображение внешнего вида и деталей конструкции объекта</li> </ul>	<p><u>Посещение</u> аудиторных занятий 1 балл – присутствие на занятиях</p>
<p><u>Эскизирование (поиск)</u> <b>Категории оценки:</b> I – 5 баллов II – 4 балла III – 3 балла 0 – задание не выполнено <b>Уровни текущего контроля:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие большого количества интересных, оригинальных идей</li> <li>• наличие собственного стиля</li> <li>• полная графическая проработанность одной из отобранных идей</li> </ul>	<p><u>Сдача работы (в день просмотра)</u> <b>1 балл</b> – представление работы в срок, определенный графиком.</p>
<p><u>Контрольные задания (мини-упражнения, решение проблемных заданий)</u> <b>Категории оценки:</b> I – 5 баллов II – 4 балла III – 3 балла 0 – задание выполнено не верно –1 балл – задание не выполнено</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие большого количества оригинальных идей</li> <li>• Точное графическое отражение внешнего вида и конструкции объекта</li> <li>• Аккуратность</li> </ul>	
<p><u>Участие в обсуждениях (клаузуры, семинары)</u> <b>От 1 до 3 балла</b> – активно участвовал(а) в обсуждении. <b>– 1(-3) балла</b> – не участвовал(а).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрытие темы в соответствии с направлением семинара;</li> <li>• последовательность изложения доклада;</li> <li>• подготовка к семинару (наличие графических, аналоговых материалов, научное аргументирование собственной позиции, ссылки на источники).</li> </ul>	

Окончание прил. 6

1	2	3
– сбор аналогов 5 балл – выполнение задания – 5 балл – задание не выполнено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - наличие исторической, научной информации,</li> <li>• – работа с нормативными документами</li> </ul>	
– составление технического задания – формулировка концепции – подготовка самопрезентации 5 баллов – выполнение задания – 5 баллов – задание не выполнено	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - полное определение и проработка всех необходимых вопросов</li> <li>• – полнота раскрытия идеи</li> <li>• – оригинальность замысла</li> </ul>	
Портфолио в целом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соответствие оформления и содержания поставленному заданию КР</li> </ul>	
До 18 баллов		12 баллов
Общий балл		30

**Критерии оценки результата КР**

Соответствие поставленным задачам (выбор композиционного, цветового решения, подбор материала исполнения)	Отображение (наличие) идейного замысла	Степень оригинальности и индивидуальности	Соблюдение технологии выполнения	Общий балл
5 баллов	5 баллов	7 баллов	3 баллов	20 баллов

Итого: КР= оценка процесса выполнения (**портфолио**) КР + оценка результата КР (деталь интерьера) = 30+20 = 50

**Общая оценка за семестр складывается в соответствии со следующей схемой**

$$КР1+КР2 = 50+50 = 100 \text{ баллов}$$

### Курсовая работа «Панно в технике мозаика»

Задача: знакомство с техникой, разработка и оформление панно в технике мозаика.

Состав:

- 1) панно в технике мозаика;
- 2) **портфолио КР** – кратное описание технологии изготовления, идеи оформления, аналоги, клаузура, эскиз по формату в цвете, рабочая калька.

Критерии оценки:

1. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ – последовательное выполнение всех этапов разработки: первичная клаузура, сбор аналогов, поиск-эскизы, утверждение цветового решения, разработка эскиза по формату панно, разработка рабочей кальки, работа в материале;

2. ОБЪЕКТ – соответствие задаче, композиционное и цветовое решение, соблюдение последовательности выполнения техники мозаика, эстетика подачи, творческое самовыражение.

## Организация учебной деятельности в рамках курсовой работы «Разработка и оформление осветительного прибора»

**Задача:** разработка и изготовление прогрессивного (креативного) осветительного прибора. Характеристики объекта разработки: функциональность, эстетичность, конструктивность, новизна.

**Состав:** 1) портфолио курсовой работы – альбом рабочих материалов (аналоговый ряд, клаузура, поиск-эскизы, описание концепции, спецификация – описание используемых материалов, чертеж узла крепления, фото объекта проектирования); 2) макет светильника

**Подача:** лист А3 с представлением используемых материалов – фрагмент материала с подписью его наименования, в какой детали находятся и в каком количестве

**Критерии оценки:** 1. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ – последовательное выполнение всех этапов разработки: выполнение творческих упражнений на разработку идеи: графические и макетные; клаузура «Осветительный прибор в интерьере жилого помещения»; сбор аналогов, выполнение чертежей – разработка конструктивного узла, оформление спецификации, работа в материале;

2. ОБЪЕКТ – конструктивность (функциональность) и сомаштабность деталей внутри объекта; цветовое, стилевое соответствие интерьеру, в котором объект будет находиться и соответствие выбранных материалов проектной идее; наличие новаторской идеи в форме и оформлении (нестандартный взгляд на используемые материалы), эстетика выполнения, прочность.

Этапы разработки	Задача	Методы организации	Способы организации
<b>организационный этап</b>	вхождение в проблему выполнение входной клаузуры	просмотр и анализ аналогов; просмотр и обсуждение мастер-класса; творческие тренинги	групповая индивидуальная
<b>этап творческой разработки</b>	Определение концепции: поиск лучшего способа воплощения идеи	круглый стол творческие тренинги (графические, макетные); выполнение клаузуры;	групповая индивидуальная
	реализация задуманного разработка узла крепления; составление спецификации;	промежуточный просмотр; обсуждение – дискуссия	индивидуальная групповая
		работа в материале; оформление рабочего альбома	индивидуальная групповая
<b>заключительный этап</b>	оценка анализ выставка	просмотр создание экспертной комиссии обсуждение результатов	групповая



Творческий тренинг (мозговой штурм) №1

*Задача тренинга:* изменять имеющийся объект так, чтобы он открылся с новой стороны. Каждое задание выполняется на отдельном листе А4, представляется не менее 7 вариантов. На основе имеющейся люстры выполнить поиски нового образа в следующих направлениях:

1. выполнить модификацию при изменении формы, цвета, размеров, применении других материалов.
2. произвести разные действия с элементами входящими в структуру объекта: перемещение, соединение, разъединение, уменьшение, увеличение, расширение функций.
3. предать имеющейся лампе новую форму, представив ее в стиле реализма, символизма, абстракционизма .

Найти ответ на вопрос: как бы выглядела люстра, если изменить: форму, цвет, размер, другие материалы?

Творческий тренинг (мозговой штурм) №2 «Макетирование на основе постановки»

1. Упражнения на формообразования прямоугольной формы. Подчеркнуть и сломать объем.
2. Упражнения на формообразования цилиндрической формы. Подчеркнуть и сломать объем
3. Найти художественно-пластический образ осветительного прибора. Задание на ассоциацию с использованием хокку, в макете передать настроение, движение.

**Пример студенческого портфолио в виде описания  
последовательности своей работы.**

*Тема курсовой работы «Разработка фирменного стиля офиса. Бренд-бук»*

Цели и задачи начального этапа разработки фирменного стиля для компаний «Диз-Арт Студио» и «Блок Строй» заключались в сборе и анализе аналогов и теоретическом ознакомлении с понятием, составом, функцией брендбука и определение последовательности этапов его создания. Брендбук, или так называемое руководство по использованию фирменного стиля, описывает основы визуальной идентификации бренда или услуги на рынке. Чаще брендбук включает в себя следующие компоненты: основные константы (начертания и пропорции логотипа, фирменные цвета, шрифты), деловую документацию (визитки, диски, конверты, бланки и т.п.) и презентационные материалы (буклеты, листовки, фирменная одежда и сувенирная продукция). При этом задача брендбука определяется как сведение всех атрибутов фирменного стиля к единому образу, что облегчает процесс внедрения фирменного стиля в компанию, повышает ее узнаваемость, способствует формированию ее индивидуального, узнаваемого облика. При создании брендбука в дополнительных разделах прописываются базовые правила использования и размещения на рекламных носителях: пресса, наружная реклама, рекламные ролики, интернет реклама и др.

Разработка фирменного стиля включает в себя следующие этапы:

*1 этап – разработка основных констант:* (Логотип. Определение основного начертания и его цветового решения. Варианты использования логотипа на фоне. Утверждение фирменных шрифтов и др.);

*2 этап – разработка деловой документации:* (визитка корпоративная и персональная; конверты различных типов; папка типа А4 и др.);

*3 этап – разработка презентационных материалов:* (буклет; рекламная листовка; фирменная одежда; фирменный пакет; сувенирная продукция и др.);

*4 этап – разработка оформления брендбука:* (титульный лист, лист содержания, оформление каждого листа, компоновка, цветовая гамма и др.)

Логотип является основным элементом фирменного стиля, тем строительным звеном, которое находит свое отображение в других его элементах. Поэтому следующий этап нашей работы – разработка логотипа. Задача данного этапа – изучить сайты дизайн компаний, занимающихся разработкой логотипа, пособия для создателей графических товарных знаков, сделать анализ структуры логотипов компаний разных видов деятельности; разработать логотип соответствующей компании.

На основе изученного теоретического материала, мы выделили следующие требования к логотипу: 1) логотип должен быть запоминающимся и лаконичным, отображать направленность деятельности компании; 2) элементы логотипа должны сочетаться между собой по форме, цвету и размеру; 3) логотип должен гармонично смотреться как на огромном плакате, так и на фирменной ручке.

*Брендбук для дизайн компании «Диз-Арт Студии».* «Диз-Арт Студии» – компания, занимающаяся разработкой и реализацией архитектурных проектов и дизайном. В основу разработки логотипа лег образ акварельной капли, ставшей после некоторых трансформаций геометрической фигурой из квадратов и треугольников. Акварель, капли и тема красок в целом всегда ассоциируется с творчеством, а геометрические формы все чаще проявляются в разных областях современного дизайна. Эти темы гармонично соединились в логотипе «Диз-Арт Студии». Основными цветами логотипа являются три оттенка розового цвета для фона, ярко желтый цвет у большой буквы D (рис. 1). Яркая цветовая гамма и помогает подчеркнуть творческую направленность деятельности компании. Критериями, по которым создавался логотип, являлись: простота, конкретность, яркость, символичность.

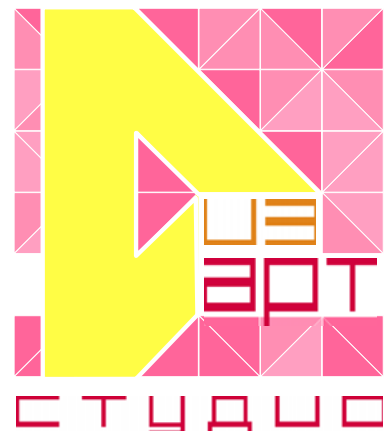


Рис.1. Логотип «Диз-Арт Студии»

В качестве основного шрифта использовался шрифт гарнитуры SirClive, так как этот шрифт, по нашему мнению, наиболее точно соответствует выбранному нами графическому образу логотипа.

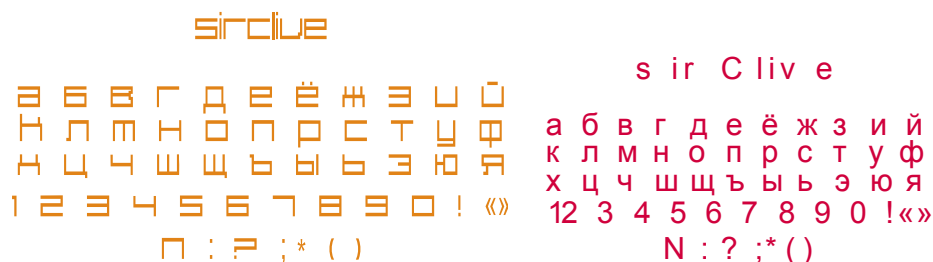


Рис. 2. Фирменные шрифты

На рис. 3 мы видим варианты использования логотипа на сувенирной продукции компании. Оформление сувенирных кружек и ручек, мы предлагаем, выполнить с использованием утвержденной цветовой гаммы и принта логотипа (рис. 3).



Рис. 3. Кружки. Ручки

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

- в современное время брендбук является актуальной формой подачи фирменного стиля; в брендбуке прописывается четкое руководство по использованию элементов фирменного стиля;
- основным элементом фирменного стиля является логотип. Логотип находит свое отображение в других его элементах;
- при разработке фирменного стиля дизайнеру необходимо подробно изучить сферу деятельности компании, цели, принципы работы и др. Благодаря такому подходу можно разработать оригинальный запоминающийся логотип, который станет базовым элементом фирменного стиля и имиджа компании.

Авторские студенческие работы в рамках курсовых работ

## ТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### Курсовая работа «Разработка социальной рекламы «Жизнь священный дар»

**Задача:** познакомиться с особенностями разработки социальной рекламы. Участие в ежегодном областном конкурсе социальных проектов «Жизнь – священный дар». Придумать рекламный слоган на противозабортную тему

**Состав:** уличный баннер, буклет А4; листовка в транспорте А4; презентация 10-16 кадров. Компановка: планшет 55x75.

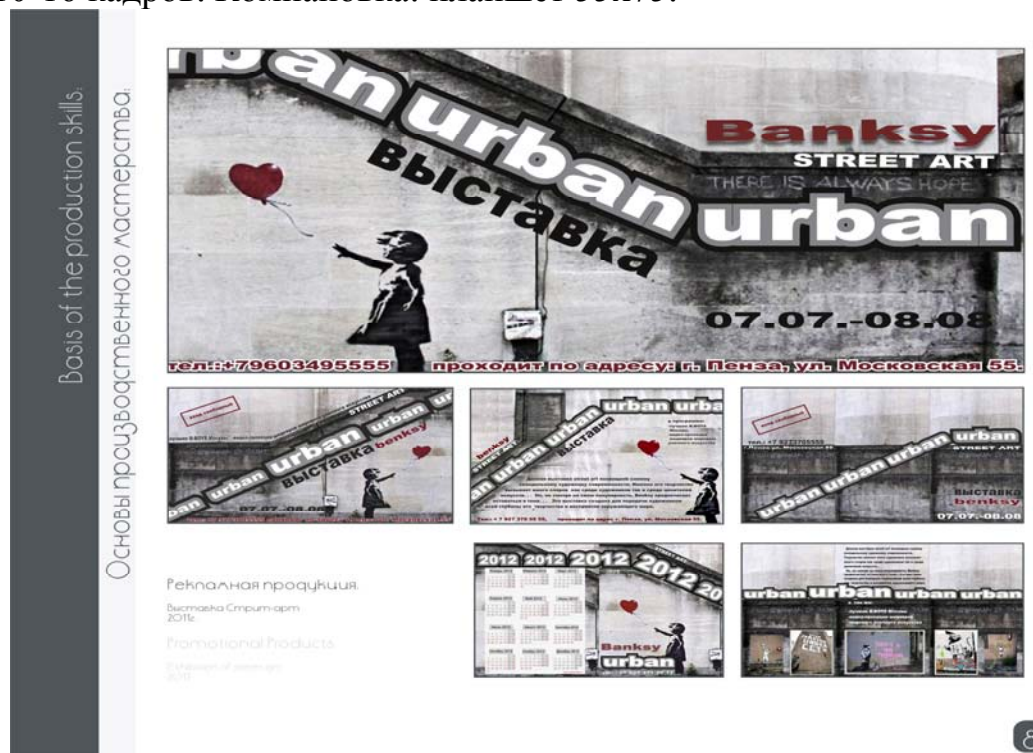


Рис. 10П1. Сорокина М.

### Курсовая работа «Подарок для детей к «Дню защиты детей»

**Задача:** разработать и выполнить в материале подарок для детей из дома-интерната. Подарок должен отвечать психологическим, физиологическим особенностям детей определенного возраста, а также быть практичным, креативным (с творческой изюминкой), эстетичным, конструктивным

**Состав:** подарок, выполненный в материале



Рис. 10П2. Вручение подарков студентами группы 2011 г.

## **ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА**

### **Курсовая работа «Объект интерьера в витражной технике»**

Задача: Разработать и выполнить фрагмент в имитационной модели витража в интерьере фойе кукольного театра (детского сада).

#### Методические указания

Провести анализ планировочной организации и объемно-пространственных характеристик фойе: габаритные размеры, решения поверхностей зала, цветового решения, конструктивных особенностей. Разработать стиль общего решения, композицию и художественное решение: элементы декора, масштаб, цвет.

#### Состав

1. фрагмент витража А3, выполненный в материале
2. портфолио работы: краткое описание технологии изготовления; идея оформления, с характеристикой интерьера, в котором предмет находится, его функциональном назначении и стилевыми особенностями; клазура; аналоги, эскиз по формату в цвете.

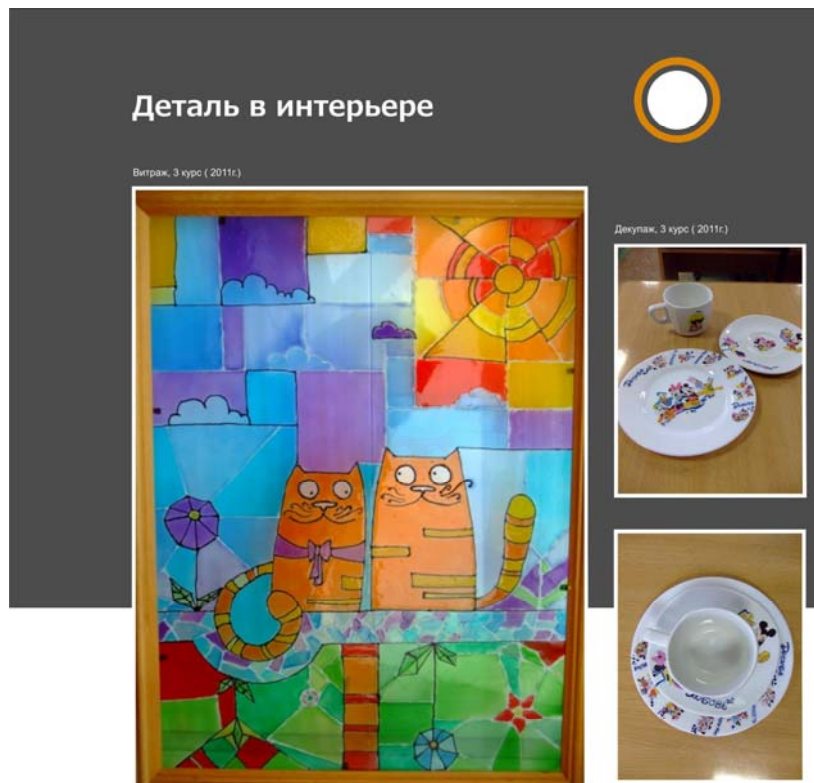


Рис. 10ПЗ. Кочельчук А.

### Курсовая работа «Фреска в интерьере»

**Задача:** Разработать декоративное решение оформления интерьера однокомнатной квартиры в технике фреска. Выполнить фрагмент в виде панно. **Методические указания** Познакомиться с технологическими особенностями фрескового искусства. Традиционное применение фрески. Современные материалы создания фрески. Выбор места с учетом планировочной организации и взаимосвязи основных функций жилого пространства. Выбор темы панно, художественных средств. Разработка объемно-пространственной композиции и художественного решения, формирование колористического решения в соответствии со стилистическим решением интерьера, предпочтением заказчика. В каждом случае композиция разрабатывается в соответствии с определенными условиями. Это могут быть, как функциональные особенности жилых помещений: прихожая, гостиная, кухня, спальная комната, детская, ванна; так интерьеры общественных зданий: кафе, рестораны, входные группы и т.д. Поэтому необходимо выполнить клаузуру для иллюстрации интерьерной ситуации и определения цветового, стилистического, композиционного соответствия предлагаемой росписи.

Состав: 1. панно в технике фреска форматом А3

2. портфолио работы: кратное описание технологии изготовления, идеи оформления, аналоги, эскиз-поиски, эскиз по формату в цвете, рабочая калька.



Рис. 10П4. Косолапова Е.



Рис. 10П5. Мальханова М.

### **Курсовая работа «Разработка осветительного прибора»**

Задача: разработка и изготовление макета осветительного прибора из подручного материала. Функциональность, эстетичность, прогрессивность – в дизайне предмета.

Состав:

1. портфолио работы: альбом рабочих чертежей (спецификация – используемый материал, описание идеи, клаузура, эскизы, чертежи крепления); 2. макет светильника из доступных материалов (вторая жизнь вещам).



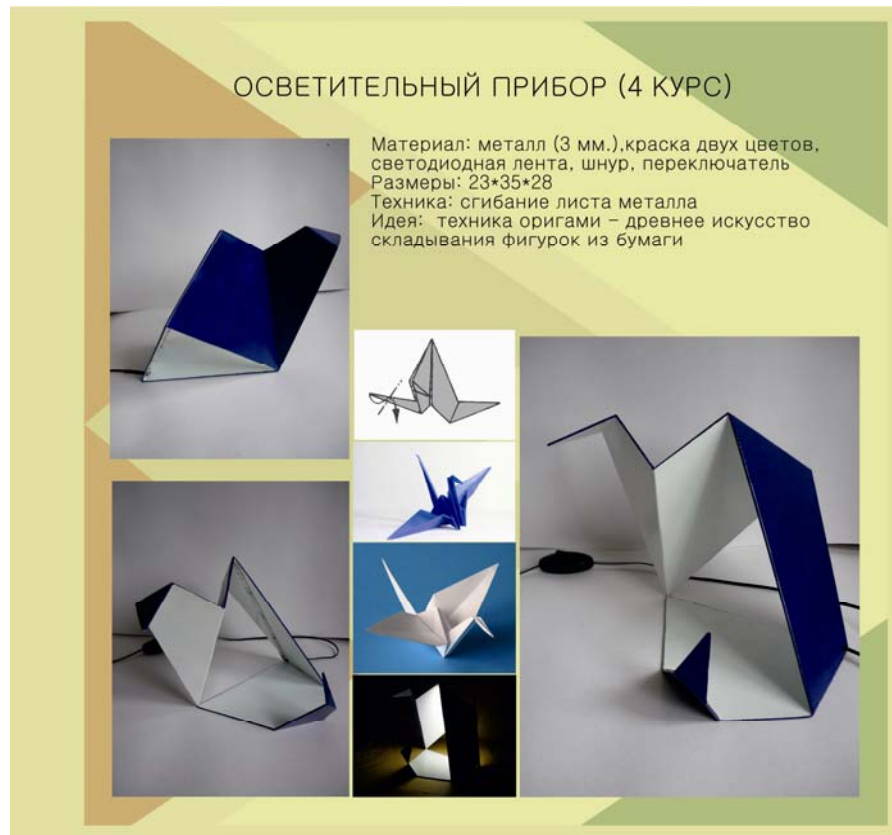


Рис. 10П6. Великанова К.



Рис. 10П7. Соболева О.

**Курсовая работа «Часы в интерьере квартиры»**

*Задача:* разработка и оформление функционального, художественного, эстетического предмета интерьера. Макет часов по заданной теме. Техника изготовления и оформления на выбор.

*Состав:*

1. макет часов;
2. портфолио работы: описательная часть – описание идеи проекта, как условие для создания единого стилевого объекта интерьера; спецификация (описание используемого материала, используемой техники оформления), клазура, эскизы, чертежи крепления.



Рис. 10П8. Бахметьева К.



Рис.10П9. Мягкова К.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ- ДИЗАЙНЕРОВ.....	14
1.1. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров как педагогическая проблема .....	14
1.2. «ОПМ» как средство формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.....	37
1.3. Педагогическая модель формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.....	53
Выводы .....	70
2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА».....	72
2.1. Содержание и организация опытно-экспериментальной работы по реализации педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров в процессе учебной дисциплины «Основам производственного мастерства».....	72
2.2. Педагогические условия эффективности реализации педагогической модели формирования и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.....	92
2.3. Диагностика и результаты опытно-экспериментальной работы .....	112
Выводы .....	123
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	125
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	129
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	141

Научное издание

Даськова Юлия Викторовна  
Варникова Ольга Васильевна

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ  
ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ  
(НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»)  
Монография

В авторской редакции  
Верстка Н.А. Сазонова

---

Подписано в печать 12.08.14. Формат 60×84/16.  
Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.  
Усл.печ.л. 9,53. Уч.-изд.л. 10,25. Тираж 500 экз. 1-й завод 100 экз.  
Заказ №266.

---

Издательство ПГУАС.  
440028, г.Пенза, ул. Германа Титова, 28.