

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства»
(ПГУАС)

Т.Ф. Волкова

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Часть 1

Рекомендовано Редсоветом университета
в качестве учебного пособия
для студентов, обучающихся по направлениям
54.03.01 «Дизайн», 07.03.01 «Архитектура»

Под общей редакцией доктора технических наук,
профессора Ю.П. Скачкова

Пенза 2014

УДК 72.012:728.1.05 (075.8)

ББК 30.18:38.711 – 02 я 73

В67

*Учебное пособие подготовлено в рамках проекта
«ПГУАС – региональный центр повышения качества подготовки
высококвалифицированных кадров строительной отрасли»
(конкурс Министерства образования и науки Российской Федерации –
«Кадры для регионов»)*

Рецензенты: кандидат архитектуры, доцент
И.А. Херувимова (ПГУАС);
кандидат архитектуры, главный
архитектор проекта ООО «Гражданпроект» З.З. Зиятдинов

Волкова Т.Ф.

В67

Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие /
Т.Ф. Волкова; под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. –
– Ч. 1. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 136 с.

Рассмотрены особенности и принципы проектирования интерьеров квартиры, описаны приёмы формирования внутренней среды жилых помещений квартиры: прихожей, гостиной, спальни и детской комнат, а также вспомогательных помещений: кухни, ванной комнаты. Предложены варианты возможного современного оборудования помещений. Рассмотрены особенности проектирования жилых помещений, расположенных в мансардных этажах, а также квартир-студий и пентхаусов.

Учебное пособие направлено на развитие следующих способностей: анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества; демонстрировать пространственное воображение, развитый вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.

Учебное пособие подготовлено на кафедре «Дизайн и художественное проектирование интерьера» и базовой кафедре ПГУАС при ООО «Гражданпроект», предназначено для студентов старших курсов, обучающихся по направлениям 54.03.01 «Дизайн», 07.03.01 «Архитектура».

© Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства, 2014

© Волкова Т.Ф., 2014

ПРЕДИСЛОВИЕ

Существующие нормативные документы регламентируют проектирование жилых зданий и их частей, в том числе и квартир, однако проектирование интерьера квартиры является отражением функциональных и поведенческих характеристик и особенностей человека, его эстетических представлений, предпочтений и экономических возможностей.

Сочетание справочной, специальной информации с анализом современных творческих концепций интерьеров квартир является несомненным помощником в разработке дизайн-проектов квартир и отдельных её помещений.

Учебное пособие предназначено для использования в учебном художественном проектировании по специальностям «Искусство интерьера», «Дизайн среды», по направлению «Дизайн», в качестве помощника для выполнения курсовых заданий (курсовых работ и проектов) по ряду дисциплин: «Интерьер и оборудование жилых помещений», «Комплексное формирование среды», при выполнении итоговой аттестационной работы. Может служить помощником при выполнении курсовых проектов по специальности «Архитектура» и по направлению «Архитектура».

В текст пособия включены литературно переработанные выдержки из многочисленных источников, связанных с проектированием интерьеров квартир. В пособии представлено много иллюстраций, без которых невозможно представить изложенный материал и, тем более, невозможно научить дизайну интерьера. Первая глава пособия имеет много общего с подобной работой Покатаева В.П. [3], поскольку основы проектирования квартиры остались неизменными. Автор выражает благодарность коллеге за его работу и за невольное стимулирование к написанию этого пособия.

В первой части пособия представлены основы проектирования интерьеров основных помещений квартиры: прихожей, гостиной, спальней, детской комнаты, кухни, ванной. Представлены также особенности проектирования таких нестандартных типов квартир, как квартиры с мансардным этажом, квартиры-студии и пентхаусы.

ВВЕДЕНИЕ

В проектировании квартиры или индивидуального жилого дома существуют два направления:

- создание интерьера проектируемой квартиры, разработка которого ведется на основе объёмно-планировочного решения;
- создание новой версии интерьера существующей квартиры, когда имеет значение наличие возможности полной или частичной перепланировки.

Таким образом, решения интерьеров в основном подчеркивают объёмно-планировочное решение квартиры или жилого дома, заданное архитектором. Однако и свобода выбора направления развития интерьера, его стиля, насыщенность интерьера деталями и специфика их дизайна, общий колорит отделки квартиры сильно зависят от планировочных и конструктивных особенностей, от заданных параметров квартиры или дома.

Характер и специфику интерьера квартиры определяют следующие факторы: количество и возраст членов семей, их профессии, характер, интересы; взаимоотношения членов семьи, приоритетность принятия решений; количество, возраст и особенности детей; частота и особенности посещения гостями; национальные, семейные традиции семьи; наличие домашних животных, растений; ориентация окон по сторонам света и по отношению к дворовому пространству; высота, отступ от стен здания и породы деревьев за окнами; предпочтения и пожелания обитателей (бывших и будущих).

Следует помнить, что интерьер квартиры подвержен динамическим изменениям, связанным с жизненными циклами семьи и этапами её развития, изменением социального статуса её членов, что накладывает дополнительные дизайнерские задачи перед проектировщиком.

На основе анализа всех факторов разрабатывается дизайн-проект интерьера квартиры (или жилого дома). В состав проекта могут входить:

- план квартиры или планы этажей квартиры с элементами зонирования помещений, размещения мебели и оборудования;
- схемы технологических и санитарно-технических коммуникаций;
- виды и развертки внутренних поверхностей стен;
- фрагменты планов, видов, разрезов и разверток;
- перспективные изображения интерьеров в цвете;
- планы полов и потолков отдельных помещений с указанием рисунка, материала и цвета на планах потолков показывается размещение и маркировку светильников, цепочки светильников, другие элементов;
- виды и развертки внутренних стен с расстановкой мебели;
- чертежи встроенной мебели, каминов, баров, мебели индивидуального изготовления и др.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КВАРТИР

1.1. Объемно-планировочные решения

Квартира является ячейкой жилого дома (в специальной литературе часто называется *жилой ячейкой*) и представляет собой совокупность жилых комнат, подсобных и специальных помещений, необходимых для комфортного проживания семьи или домохозяйства.

Состав помещений в квартирах социального назначения регламентируется СНиП 31-01-2003 «Здания жилые многоквартирные» [1].

Структура и параметры квартир, проектируемых согласно рыночной концепции спроса, регламентируются предпочтениями и возможностями заказчика.

Следует заметить, что объектом дизайнерской работы, как правило, становятся квартиры последнего типа. Однако закономерности и особенности формирования интерьера помещений квартиры и их оборудования лучше рассматривать на квартирах социального спроса.

Для расселения семей разного состава (по численности, возрасту, полу и родственным отношениям) квартиры проектируются различными как по количеству комнат, так и по размерам общей и жилой площади.

Помещения квартиры делятся на жилые комнаты (общая комната или гостиная, спальни, столовая, кабинет для работы или занятий, игровая, комната отдыха и др.), подсобные помещения (кухня, прихожая, ванная, уборные, хозяйственные кладовые, гардеробные и др.), а также помещения специального назначения (тренажерная, курительная, бильярдная, рабочие комнаты и др.).

В современных квартирах предусматриваются следующие помещения:

– *жилые комнаты* – общие комнаты (гостиная) и спальни. В многокомнатных квартирах при высокой норме жилищной обеспеченности могут быть предусмотрены столовая, гостиная, кабинет для работы и занятий, рабочая комната, игровая, комнаты для отдыха и др.

– *подсобные* – кухня, прихожая, санитарно-технические узлы (ванные; уборные, раздельные или совмещенные), хозяйственные кладовые или хозяйственные шкафы, а также антресоли.

В квартирах предусматривается место для устройства *встроенных шкафов* для одежды и других домашних вещей.

Площадь общей комнаты (гостиной) в однокомнатной квартире должна быть не менее 14 м², в квартирах с числом комнат 2 и более – не менее 16 м². В комфортабельных квартирах общая комната имеет площадь 24–30 м².

Увеличение площади общей комнаты на некотором этапе не повышает комфортность жилья. Целесообразнее для этого создать два общесемейных помещения – гостиную и столовую или три – гостиную, столовую и семейную комнату для отдыха или комнату для занятий – кабинет.

Чаще всего общую комнату проектируют квадратной (1:1) или прямоугольной (1:1,5) формы.

Габариты общей комнаты с расстановкой мебели принимают следующими: 3,9×4,2 (16,4 м²), 4,2×4,5 (18,9 м²), 4,5×4,5 (20,2 м²), 5×6 (30 м²). Минимальная ширина общей комнаты — 3,2 м.

Очень удобны в эксплуатации общие комнаты с *альковым*. Альков может быть для отдыха, спальный, столовый, рабочий и т.п.

Общая комната должна быть непосредственно связана с передней. Допускается устройство прохода в спальни комнаты через общую комнату. Спальни должны быть непроходными.

Спальни проектируются для одного, двух человек или для супружеской пары.

Площадь спален в квартирах должна иметь минимум 8 м², для двух человек принимают площадь 10–12 м², для супружеской пары – 13–15 м², что позволяет разместить детскую кроватку. В более комфортабельных квартирах спальная комната на 1–2 человек принимается площадью 12–14 м², спальня супругов – 16–18 м². Площадь спальни комнаты в мансардном этаже должна быть не менее 7 м².

Рекомендуемые *габариты спален* с расстановкой мебели: 2,25×3,6 м (8,1 м²), 2,5×3,4 м (8,5 м²), 2,5×4,7 м (11,75 м²), 2,9×3,85 м (11,17 м²), 3,5×3,8 м (13,3 м²), 3,5×4,0 м (14 м²), 2,7×5,1 м (13,77 м²), 4×4 м (16 м²), 3,75×4,0 м (15 м²), 3×5,5 м (16,5 м²). Минимальная ширина спальни 2,25 м, для двух человек – 2,5 м, для трех человек – 3,0 м.

Минимальная площадь спальни на одного человека – 8 м² – принята во многих странах. В такой спальне можно разместить кровать, рабочий стол, шкаф, прикроватную тумбочку или туалетный столик.

Входы в спальни предпочтительно делать из коридора, минуя общую комнату, особенно это важно в спальнях для детей.

Глубина жилых комнат при одностороннем освещении должна быть не более 6 м и не превышать двойной ширины.

Площадь кухни должна быть не менее 8 м². В небольших по площади квартирах допускается проектировать кухни или кухни-ниши площадью не менее 5 м².

Размеры кухни должны допускать размещение в ней набора санитарно-технического оборудования, холодильника и кухонной мебели.

Габариты кухни с расстановкой мебели могут быть рекомендованы следующими: 2,7×3,0 м (8,1 м²), 2,8×3,2 м (9 м²), 2,5×3,75 м (9,4 м²), 2,1×4,3 м (9 м²), 3,6×4,3 м (15,5 м²).

Ширина кухни при однорядном расположении оборудования должна быть, как правило, не менее 1,9 м. При двухрядном или угловом размещении оборудования, а также при расположении во втором ряду обеденного стола – не менее 2,3 м.

Общая протяженность фронта оборудования (плита, мойка, рабочий стол и холодильник) должна быть не менее 2,7 м.

При оборудовании кухни электроплитой допускается предусматривать вход в кухню из общей комнаты. В этом случае кухня должна иметь второй вход для связи с передней, коридором или шлюзом.

Кухня-ниша оборудуется в нише жилой комнаты, столовой и передней. Устраивается в 1- и 2-комнатных квартирах только в случае оборудования электроплитой.

Площадь кухни-ниши принимают от 1 м² (0,7×1,4 м) до 4 м² (0,7×5,7 м). Глубина ниши от 0,7 м до 1,1 м.

Кухня-столовая предназначена для приготовления и приема пищи, площадь кухни-столовой для семьи из четырех и более человек – 10–12 м². В комфортабельном жилище кухня-столовая имеет площадь 15–18 м² и более.

Габариты кухни-столовой с расстановкой мебели — 2,5×3,5 м (8 м²), 3,0×3,5 м (10,5 м²), 3,5×4,0 м (14 м²), 3,0×5,0 м (15 м²).

Столовая предназначена исключительно для приема пищи.

Она может служить местом для повседневного пользования и приема гостей в комфортабельных квартирах. Столовая в большинстве случаев играет еще роль второй семейной комнаты, помимо гостиной. Обыкновенно столовая занимает центральное положение в квартире и является проходной комнатой, она должна иметь удобную связь с гостиной, жилыми комнатами, кухней и подсобными помещениями. В ряде стран столовую проектируют как развитую функциональную зону.

Площадь столовой равна 13–24 м², размеры в плане 3(4)×4(6) м, 4×4 м. Минимальная ширина столовой 2,5 м.

Хозяйственные кладовые и встроенные шкафы устраивают в передней, коридорах, в кухне.

Размеры кладовых и встроенных шкафов должны быть не менее:

- глубина: кладовой – 0,8 м; шкафа – 0,6 м;
- площадь: кладовых (хозяйственных и для хранения продуктов): в 1–2-комнатных – 1 м², 3–4- и 5-комнатных – 1,5 м²;
- хозяйственного шкафа: в 1–2-комнатных – 0,6 м², в 3–4- и 5-комнатных – 1 м²;
- сушильного вентилируемого шкафа, для верхней одежды (для IА, IБ, IГ и ПА климатических районов): в 1- и 2-комнатных – 0,4 м², в 3–4 и 5-комнатных – 0,6 м²;
- шкафов для одежды и других предметов домашнего обихода; в 1- и 2-комнатных – 1 м², в 3–4- и 5-комнатных – 1,5 м².

Санитарно-гигиенические помещения относятся к подсобным помещениям квартиры, предназначены для обеспечения личной гигиены, оздоровительных процедур, косметического туалета и хозяйственных про-

цессов — стирки, сушки и хранения белья, а также для любительских занятий. Они требуют условий строгой изоляции от других помещений. В зависимости от размера квартиры применяют санузлы различных типов: в однокомнатных квартирах допускается устройство *совмещенного* санузла; в многокомнатных проектируют *раздельный* санузел; в больших квартирах возможно устройство двух санузлов — в зоне кухни располагают *уборную* с рукомойником, в зоне спален — *ванную комнату*. В комфортабельных квартирах совмещенные санузлы проектируют при каждой спальне.

Традиционно размещение санузлов в глубине квартиры, а так называемый «гостевой» санузел — уборная с умывальником — может быть размещен при входе в квартиру.

Площадь душевой принимают равной 1,7–2,25 м², *совмещенного санузла* — 3,3–3,85 м², *раздельного санузла* (уборная и ванная) — от 3 до 6 м² и более; *уборной* — 0,96–1,8 м², *ванной* — 2,6–3,3 м².

Минимальная ширина *уборной* — 0,8 м и глубина — 1,2 м, при открывании двери внутрь соответственно — 0,8 и 1,5 м.

Помимо обязательных помещений в квартире зачастую предусматривают помещение для хозяйственных работ — *рабочую комнату* для стирки, шитья и глаженья с соответствующим оборудованием. Располагают рабочую комнату смежно с кухней и санузлом. *Площадь рабочей комнаты* около 3,5 м².

Перспективным считается устройство в квартире *помещений для любительских занятий* — мастерских, кладовок для хранения предметов досуга за счет уменьшения площади общей комнаты или комнаты родителей, возможно, с помощью устройства трансформируемой зоны в них.

Прихожая и коридоры — это подсобные помещения для обеспечения функции коммуникации — передвижения человека в квартире.

Ширина прихожей должна быть не менее 1,4 м. В прихожей следует предусматривать место для вешалки: в 1–2-комнатных квартирах — не менее 0,3 м, в 3-, 4- и 5-комнатных — 1,2 м.

Ширина внутриквартирных коридоров и проходов, ведущих в жилые комнаты, должна быть не менее 1,1 м. Ширина остальных внутриквартирных проходов должна быть не менее 0,85 м.

Высота внутриквартирных коридоров, не ведущих в жилые комнаты, а также проходов, шлюзов и кладовых должна быть не менее 2,1 м.

Открытые (летние) помещения — неотъемлемая составная часть любой комфортабельной квартиры.

Балкон — выступающая из плоскости стены фасада огражденная площадка, служащая для отдыха в летнее время. Балконы рекомендуется проектировать в домах не выше 9 этажей.

Французский балкон (порт-фенетр) состоит из одно-двухстворчатой двери с окном и ограждения, устроенного снаружи. Выступающую плиту балкона используют для цветов.

Веранда – застекленное неотапливаемое помещение, пристроенное к зданию или встроенное в него. Возможно использование веранды при южной ориентации в качестве зимнего сада.

Лоджия – перекрытое и огражденное в плане с трех сторон помещение, своего рода балкон, открытое во внешнее пространство, служащее для отдыха в летнее время и солнцезащиты. Лоджии хорошо защищены от ветра, обеспечивают лучшую изоляцию и безопасность по сравнению с балконами. Остекленная лоджия по существу является верандой.

Терраса – огражденная открытая пристройка к зданию в виде площадки для отдыха, которая может иметь крышу, размещается непосредственно на земле или над нижерасположенным этажом глубиной не менее 2,4 м. Террасу устраивают в малоэтажных, среднеэтажных, террасных и многоэтажных домах на крыше.

Приквартирный дворик – огражденный с трех сторон земельный участок, примыкающий к квартире на первом этаже с непосредственным выходом на него из квартиры, используется для отдыха, разведения цветов и кустарников.

Рекомендуемые *габариты летних помещений* с расстановкой мебели: балкон консольный – 90/105×270/300 см; балкон угловой – 110/120×270/300 см; французский балкон – 30×120 см, балкон-лоджия – 140/150×300/450 см; лоджия западающая – 120/200×300/450 см; лоджия выступающая – 200×600 см; веранда – 120/130×300/600 см; терраса – 300/360×450/600 см; приквартирный участок – 500/600×600/1200 см.

Высоту ограждения балкона принимают равной 1,05 м в зданиях высотой до 10 этажей и до 1,5 м в жилых домах высотой более 10 этажей.

В каждом случае группировка помещений квартиры, характер насыщения различной мебелью и оборудованием определяется заданием на проектирование и особенностями творческого осмысления проектировщиком (архитектором или дизайнером) пространства квартиры как единого целого.

1.2. Мебель и оборудование квартиры

Жилые помещения оборудуются как отдельными изделиями мебели, так и группами изделий (наборами, гарнитурами) [2, 3].

Набор – группа изделий мебели для обстановки квартир или зон определенного функционального назначения (наборы для однокомнатной квартиры, рабочей зоны комнаты и т.д.). К наборам относятся также группы однотипных изделий мебели, не обеспечивающих полностью обстановку жилых комнат квартир, помещений или зон, но объединенных общими конструктивно-технологическими признаками (набор корпусной мебели). *Гарнитур* представляет собой группу мебели, предназначенную для обстановки определенной зоны помещений (спальни, столовой и т.п.).

Жилые помещения можно оборудовать набором, изготовленным в едином стиле, цвете и материале для обстановки всех комнат индивидуального дома, квартиры. В другом случае возможны наборы, рассчитанные на каждую комнату отдельно. Наконец, могут быть наборы для оборудования отдельных зон в общей комнате, например обеденной зоны, зоны отдыха, рабочей зоны, для сна и т.д.

Выбор требуемого варианта зависит, например, от возможности изменения меблировки жилых комнат путем дополнения к имеющимся отдельным недостающим предметам мебели, переустройства квартиры из-за изменения состава семьи и т.д.

Предметы мебели и оборудования в квартире предназначены обеспечивать комфортные условия для осуществления основных функций семейной жизни и быта семьи в квартире или жилом доме.

В общем виде все виды мебели и оборудования, функциональных плоскостей и емкостей должны соответствовать эргонометрическим характеристикам человека и обеспечивать максимальное удобство для их использования в соответствии с их функциональным назначением (табл. 1).

В следующих главах рассмотрены данные (планировочные нормалы) по проектированию интерьеров отдельных помещений квартиры с учетом функциональных, гигиенических, композиционных и эстетических требований.

Т а б л и ц а 1

Традиционный состав мебели и оборудования для квартиры
по европейским стандартам (по Э.Нойферту)

Функция	Необходимая мебель и оборудование	Наименование помещений	
Отдых	Диван, низкий стол, удобные кресла, тумба под ТВ	Гостиная	Общие комнаты
Чаепитие	Передвижной чайный столик, шкаф для посуды, места для сидения	Будуар	
Беседа за рюмкой вина	Шкаф для рюмок, столик для приготовления напитков	Бар	
Курение	Курительный столик, шкаф для трубок, шкаф для табачных изделий и приборов	Курительная	
Беседа	Место у камина, широкие и глубокие кресла или диван, столик, тумба для видео-, аудиоаппаратуры	Гостиная	
Танцы	Свободная площадь с паркетным полом или линолеумом, 2,5-3,5 м ² на одну пару	Зал	
Игры	Для детей низкие стулья, столы, шкафы для игрушек, коврик	Детская	
Рукоделие	Рабочий стол, швейная машина, шкаф для белья, коробка для лоскутов	Хозяйственные помещения	
Завтрак	Место для завтрака в восточной части дома у террасы или между спальнями	Комната для завтрака	Сто- ловая
Обед	Обеденный стол со стульями, буфет	Столовая	
Письменные занятия	Письменный стол, рабочее кресло, кресло для посетителей, шкаф для деловых бумаг, корзина для бумаг	Кабинет	Рабочие комнаты
Чтение	Книжные шкафы или полки, глубокие кресла с высокой спинкой	Библиотека	
Занятия музыкой	Рояль, пианино или др. инструмент, шкаф для струнных инструментов, нот и т.д.	Музыкальная комната	

2. ИНТЕРЬЕР И ОБОРУДОВАНИЕ ПРИХОЖЕЙ

Функциональное назначение прихожей: изоляция квартиры от шума, влаги, холода и пыли, разделение внутренней среды и внешней, обеспечение хранения верхней одежды и обуви, зонтов и сумок, в том числе сезонной одежды и обуви, спортивного инвентаря и др. (гигиенические функции); ориентация в расположении остальных помещений квартиры (композиционные функции); обеспечение первого контакта с квартирой, первого и последнего впечатления от нее, определение тона декоративного решения квартиры (эстетические функции).

Прихожая дает первое представление о вкусах и стиле жизни обитателей дома или квартиры, поэтому оборудованию и оформлению этого сравнительно небольшого по размеру, но очень важного в интерьере квартиры помещения следует уделить особое внимание.

Представляя интерьер прихожей как единство планировки и оборудования, следует проанализировать все факторы, влияющие на образ прихожей. Это, прежде всего, размеры и планировка всей квартиры, затем характер или стиль оформления всех помещений квартиры.

Здесь нет мелочей: важно представлять не только площадь будущей прихожей, но и ее конфигурацию, наличие или отсутствие окон, высоту помещения, размеры входных дверей и дверей, ведущих в комнаты, и т.д.

Оформление прихожей во многом зависит от размеров и планировки всей квартиры. Однако мебель в передней должна быть компактной, вместительной и удобной, количество ее должно быть ограничено с тем, чтобы она не загромождала пространство.

Оптимальный интерьер прихожей характеризуется наличием удобных проходов, связей, логической последовательностью в размещении основных узлов оборудования и мебели, учетом анатомических особенностей человека, гармоничным сочетанием отделочных материалов, конструкций и материалов основного оборудования, выбором системы освещения и подбором цветовых характеристик основных отделочных материалов, определяющих цветоцветовой комфорт [2].

Удобство прихожей обеспечивается логической последовательностью размещения в ней оборудования и мебели. Важным для комфорта прихожей является учет роста и других анатомических особенностей проживающих в квартире людей, которые определяют высоту размещения крючков, штанги для одежды на плечиках, полок для головных уборов и т.п. Анатомические особенности человека определяют три уровня доступности в шкафовых емкостях и формируют три группы мебели по высоте для прихожей (рис. 1) [3].

Горизонтальные элементы нижней зоны размещаются на высоте 40–45 см от пола. Вертикальные элементы средней зоны имеют высоту до 200 см. Высота элементов верхней зоны определяется высотой помещения. Здесь

размещают нетяжелые и сравнительно редко используемые предметы. Для хранения сезонных вещей часто устраивают антресоли (см. рис. 1).

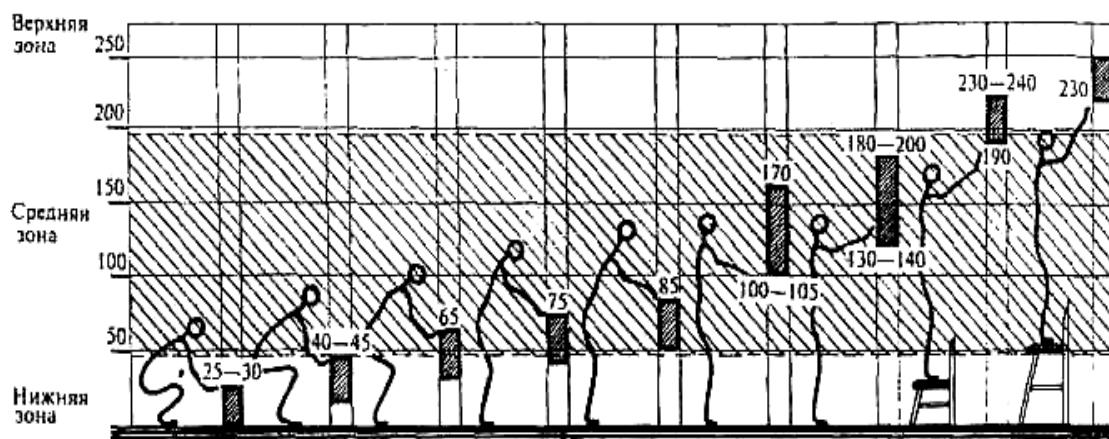


Рис. 1. Уровни высоты мебели для прихожей по зонам доступности

Минимальные габариты прихожей определяются помимо возможного размещения в ней мебели и встроенного оборудования шириной проходов и необходимого пространства для функционального использования площади прихожей (рис. 2, 3).

Проход в прихожей удобен тогда, когда для него выделена полоса шириной 60–80 см. Важно обеспечить достаточную площадь перед распашными дверцами шкафов. Распашные дверцы в шкафах можно заменить раздвижными.

Удобство прихожей во многом определяется выбором места и конструкцией вешалок для верхней одежды. В зависимости от размеров 40–140 см. Верхнюю кромку зеркала размещают на высоте 170–180 см. Для зеркала размером 60x140 см расстояние от пола до нижней кромки должно составлять около 30 см (в этом случае человек видит себя в полный рост) (рис. 3).

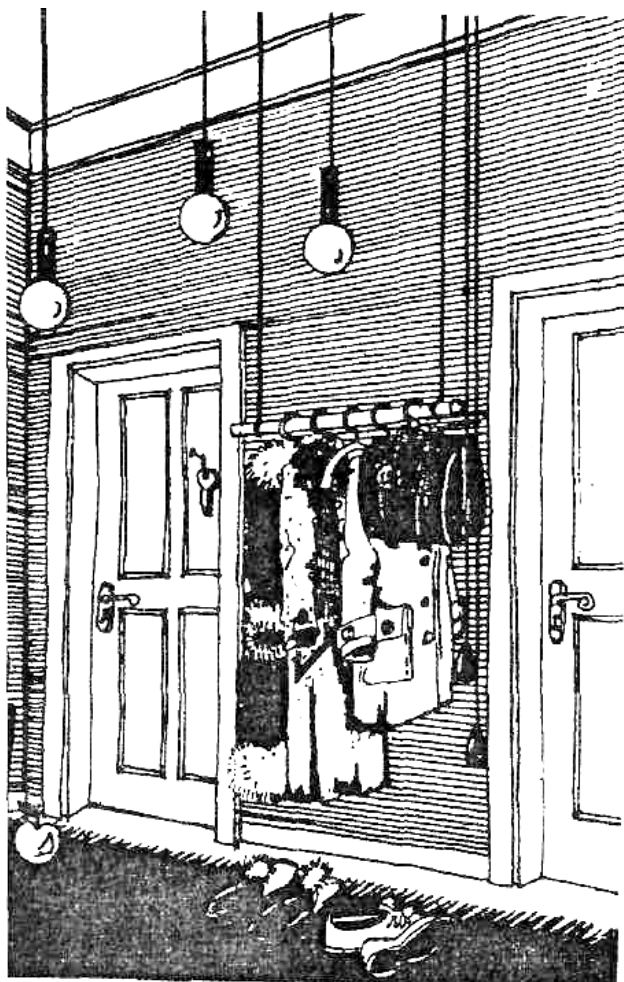


Рис. 2. Штанга с одеждой подтягивается к потолку

Часто в прихожих размещают книги, картины и различные коллекции. В прихожей может быть оборудовано рабочее место, здесь же могут находиться шкафы для инструмента.

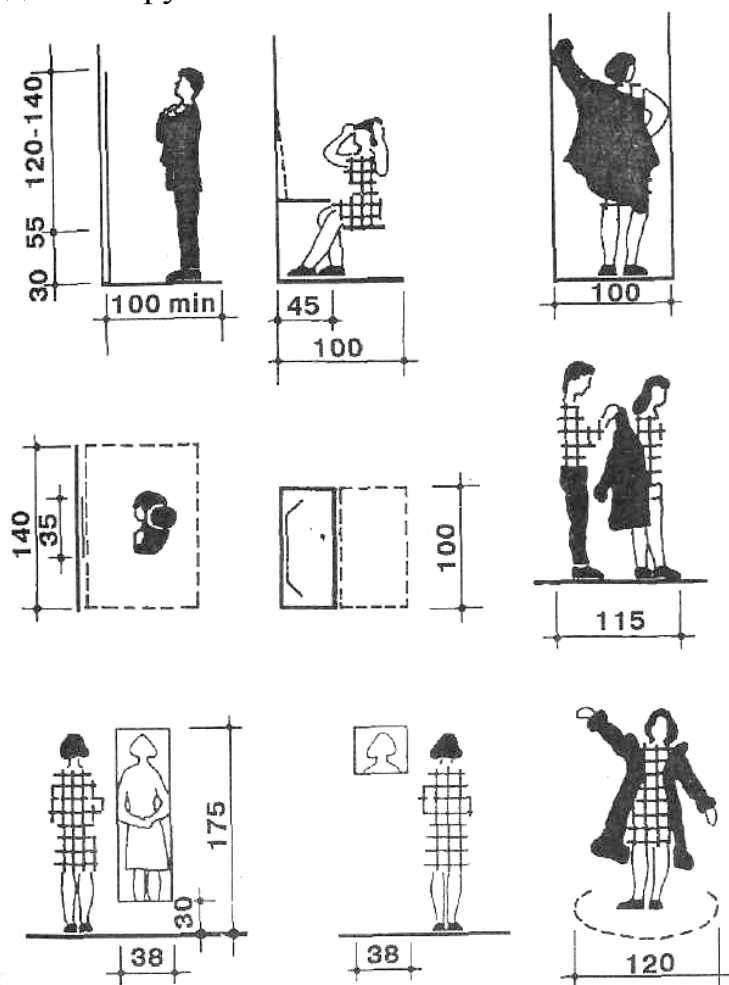


Рис. 3. Варианты функционального использования зеркала в прихожей

В настоящее время все большее предпочтение отдается шкафам-купе, так как они позволяют подчеркнуть лаконичность дизайна прихожей, устранить дробность членений стен, оптимизировать хранение вещей в прихожей (рис. 4).

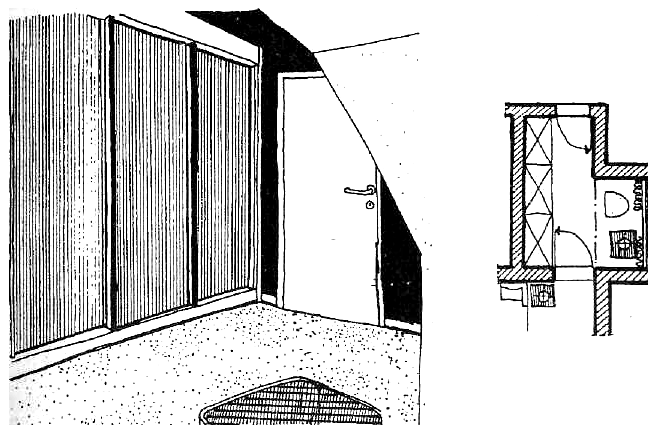


Рис. 4. Шкафы-купе в прихожей [3]

В современных квартирах передняя часто отделяется от общей комнаты застекленными дверями или раздвижными перегородками. Это позволяет использовать для передней естественное освещение, зрительно расширить ее пространство (рис. 5, 6).



Рис. 5. Использование зеркальных поверхностей для визуального увеличения пространства



Рис. 6. Использование естественного освещения в прихожей

3. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНОЙ КОМНАТЫ

Гостиная исторически сложилась как составляющая интерьера только в период Ренессанса. Впервые после многовекового господства огромных холодных каменных залов, где принимали гостей, спали и ели, стали уделять большое внимание домашнему уюту. Появилось деление жилища на парадные комнаты, жилые и подсобные помещения. Это представление о жилом пространстве дошло и до наших дней, но, естественно, в измененном виде.

3.1. Особенности проектирования интерьеров гостиных комнат

Раньше в богатых дома гостиным, а их было несколько, отводилась самая большая часть площади. В нынешних же российских условиях не всем под силу иметь даже одну большую комнату для гостей. Условия вынуждают нас совмещать функции нескольких парадных комнат: гостиной, деловой приемной, зала для танцев, библиотеки, комнаты для игр и столовой – в одной скромной по площади комнате, в лучшем случае – в двух. Мы стали похожи на наших средневековых предков, живших в огромных замках, с одной лишь разницей: площадь нашего жилья, на которой проживает большая семья, составляет всего лишь 40–50 кв. м. Только недавно в нашей стране появилась возможность строить квартиры и дома приличествующих размеров.

Представительская часть современной городской квартиры, коттеджа или загородного дома состоит из нескольких функциональных зон: зоны приема гостей и бесед, деловой гостиной и приемной для переговоров, каминной, комнаты для танцев и столовой. В идеале каждая из них должна размещаться в отдельной комнате. При планировке представительской части квартиры необходимо соблюсти несколько условий:

- четкое зонирование пространства при помощи архитектурно-планировочных приемов;
- продуманная отделка помещения, световое и цветовое решение; выбор мебели;
- оформление оконных проемов;
- подбор аксессуаров и предметов искусства.

Все это в совокупности составляет комплексное решение интерьера помещения.

Гостиная должна быть самой большой и самой нарядной комнатой в доме. И не только потому, что в ней проводится больше всего времени. При планировке гостиной комнаты мы должны учитывать интересы всех членов семьи: как старших, так и младших. Для каждого члена семьи нуж-

но найти место с учетом его индивидуального вкуса и привязанностей. Пространство гостиной должно быть организовано таким образом, чтобы и взрослые и дети могли с комфортом отдохнуть и пообщаться [4, 10].

Прежде всего, необходимо определить то место, где любит собираться вся семья. Это может быть диван и кресла перед телевизором или обеденный стол. Они станут доминантой в пространстве гостиной. Место для мягкой мебели лучше всего выделить в середине комнаты или у одной из стен. Помогает зонированию создание подиумов различной высоты. Конечно, лучше, если высота помещения достаточна для создания подиума от 0,5 до 1,0 м. Так, если на высокую часть подиума поставить шкафы и книжные полки, а мягкую мебель с журнальным столиком разместить в нижней части, получится уютная диванная для бесед и просмотра телевизора.

В интерьер любой направленности и стиля можно вписать разноуровневые потолки, которые помогают зрительно разделить пространство. Прекрасно смотрятся подвесные потолки с понижением уровня над диванной зоной. В них могут монтироваться любые светильники: как точечные, так и роскошные люстры. Если в значительно сниженный подвесной потолок, похожий на вынутую прямоугольную призму, встроить люминесцентные лампы холодного спектра, получится своеобразный ложный световой фонарь, равномерно освещающий зону. При этом возникает полная иллюзия дневного света.

Также возможно следующее устройство многоуровневого потолка. В подвесном потолке делаем вырез любой формы, например прямоугольный (для классического интерьера), в его боковые поверхности встраиваем лампы дневного света, а посередине вытянутого прямоугольника на декоративную основу из лепнины устанавливаем люстру или закрытый светильник в несколько ламп. В авангардном интерьере традиционный светильник может отсутствовать, а вместо люстры можно прикрепить к потолку металлическую «тарелку» в стиле хай-тек или установить сложную систему из различных светильников. Красивой и уютной делают гостиную потолки с расписными плафонами. Они пришли к нам из прошлых веков и до сих пор очень актуальны в жилых интерьерах. Классический вариант подвесного сложного потолка для гостиной – отделка деревом или деревянными декоративными элементами, возможны варианты со стеклянными вставками и витражами.

Стены гостиной могут стать стилеобразующим моментом для интерьера всей квартиры. Если хочется избежать однообразия и стереотипности в оформлении, можно попробовать при строительстве и ремонте сделать различные по форме и размеру ниши, в которые встроить подсветку. Ниши довольно просто делаются из гипсокартона на металлическом каркасе. В нишах можно установить диван, разместить полки для книг и посуды, организовать место для любимой картины и барельефа, поместить коллек-

цию тарелок. Оригинальное решение небольшой ниши – фонтанчик в виде плавно вытекающей из каменного барельефа воды, падающей в стоящую на полу мраморную чашу.

Зонированию гостиной помогает также установка различных прозрачных перегородок, ширм, колонн и декоративных элементов, а также стоек для теле-видео-аппаратуры. Современные стойки имеют самые различные размеры и виды. Иногда они представляют целую динамичную композицию довольно внушительного вида, вращающуюся вокруг металлического стержня, но могут быть и стационарные, с прозрачными нишами, в которых поворачиваются уже сами полки.

Перегружать гостиную громоздкой мебелью не стоит. Достаточно приобрести комплект, состоящий из полок или стеллажа с небольшими низкими шкафчиками и тумбами [11].

Любая семья состоит из людей, которые по своей природе совершенно по-разному воспринимают внешний мир.

При создании комнаты для общения следует уяснить ряд позиций:

- в гостиной люди собираются для открытого общения, обычно здесь не спят и не решают проблемы, здесь отдыхают;
- следует уточнить, кто является частым гостем – семейные пары, веселые молодые приятели или малознакомые деловые люди;
- стоит учесть, что больше нравится владельцу гостиной – самому активно общаться, руководить, наблюдать за окружающими или тихо расслабляться в уголке.

Только после того, как человек определился по этим трем параметрам, можно переходить собственно к созданию интерьера гостиной. Оптимальной для гостиной является площадь 60 кв. м. Именно это пространство позволит каждому найти собственное место.



Рис. 7. Уголок для отдыха

Сейчас прошли те простые времена, когда друзья и знакомые забежали «на огонек» или на «телевизор». Сегодня гости приходят торжественно отпраздновать юбилей или на «изюминку». В ее роли может выступить что угодно: от желания хозяев похвастаться перед гостями необычной коллекцией, например коллекцией оружия, до стремления завести нужные связи, втереться в доверие. Но с чем бы ни пришел визитер, он вправе рассчитывать на беседу. Значит, большую часть гостиной должна занимать «зона диалога».

Поэтому в гостиной должны находиться предметы, которые могут служить темой для легкой беседы. Например, в «зоне диа-

лога» неплохо бы разместить неширокие вертикальные полки с вещами, дающими представление об увлечениях членов семьи. Прозрачные, легко доступные пространства создадут ощущение открытости и доброжелательности хозяев. Мягкие удобные диваны заставят расслабиться самого напряженного гостя. Яркий, но не резкий верхний свет создаст атмосферу праздника, легкого возбуждения. То же относится к бликующим поверхностям: стеклу, хрусталу и бронзе. Однако главное – не переусердствовать, так как излишний блеск вызовет головную боль.

Если в гостиной собираются молодые и подвижные люди, то имеет смысл оставить свободной середину комнаты, расположив на периферии кресла, легкий столик и музыкальный центр.

Солидным семейным парам уютнее в помещении, которое предоставляет свободу миграции. Здесь должны быть уютная середина для общих разговоров и уголок, в котором женщины могут уединиться от «этих скучных деловых мужчин» и поболтать вволю о своем, девичьем. В такой гостиной даже не очень знакомые люди вскоре начинают чувствовать себя как дома.

Серьезные деловые гости требуют серьезного подхода. Перед их приходом полированный или низкий стеклянный столик следует накрыть ковром ручной работы. Телевизор и музыкальный центр переставить так, чтобы они не акцентировали на себе внимание. Сияющий паркетный пол в «зоне диалога» также хорошо бы закрыть ковром на пару тонов светлее того, что лежит на столе. Ничто не должно говорить о панибратстве, пусть гостиная просто дышит покоем, уважением и доброжелательностью. Эту атмосферу солидности подчеркнут несколько антикварных безделушек, хорошо подобранные живописные полотна и удобные кресла. Серьезный гость будет чувствовать себя гораздо уютнее именно в кресле, а не на диване. Именно этот предмет мебели предоставляет обособленную территорию, в которой, с одной стороны, ты для всех доступен, а с другой – избавлен от необходимости соприкасаться с кем бы то ни было.

Как ни странно, люди чувствуют себя более комфортно, когда из гостиной просматривается столовая. Сначала ее вид олицетворяет предвкушение хорошей еды, а затем – воспоминание о ней. Правда, цветовая гамма гостиной должна быть более «теплой», насыщенной, чем цветовая гамма столовой.

3.2. Мебель и оборудование гостиной

Обстановка гостиной зависит от размеров и формы комнаты, от количества лиц, пользующихся ею, и от способа пользования [12]. Предметы обстановки подразделяются на два основных вида:

- к первому относится громоздкая мебель, по своим конструктивным особенностям, весу или роду использования не приспособленная к перестановке (рис.8, 9);

- ко второму – легкая передвижная мебель, состоящая из небольших легких предметов, на которые, как правило, ничего не ставят, либо мебель, приспособленная к перестановке вместе с содержимым. К этой группе относится также вся складная мебель. В соответствии со способами пользования тяжелую мебель устанавливают на определенных, специально выделенных местах так, чтобы она не мешала свободному движению по комнате; легкую же мебель расставляют на месте пользования ею, или же где-нибудь в стороне, чтобы она не мешала.



Рис. 8. Диванный уголок



Рис. 9. Использование громоздкой мебели для формирования зоны отдыха

3.2.1. Классификация мебели

Важнейшее требование, предъявляемое современной квартире – это наличие хороших условий для отдыха, т.е. разгрузки после рабочего дня. Дом и квартира издавна строились и обставлялись с мыслью об отдыхе и возможности временного уединения от внешнего мира.

Мебель для гостиной должна не только быть удобной, практичной, но и красивой. Перед тем как выбирать мебель для гостиной, нужно хорошо все обдумать. При этом обязательно нужно помнить, что в гостиной должна быть зона отдыха.

Различают мебель:

- неразборную, в которую входят неизменяемые предметы обстановки;
- сборно-разборную, которую можно легко транспортировать;
- универсально-сборную;
- секционную мебель, состоящую из нескольких отдельных, конструктивно законченных мебельных секций, которые можно устанавливать одна на другую, рядом, а также использовать как самостоятельные предметы;
- стеллажную мебель, основой которой являются вертикальные несущие стойки-опоры из дерева или металла, обычно ажурные, между которыми укрепляют отдельные мебельные секции, полки, ящики и др. соединительные элементы, стеллажная мебель обеспечивает большое разнообразие вариантов сочетаний;
- трансформируемую мебель, имеющую такую конструкцию, которая позволяет посредством перемещения деталей менять её назначение и размеры. К этому типу мебели относятся: кресло-кровать, диван-кровать, кровати, убирающиеся в шкаф или выдвигающиеся одна из-под другой; стол-тумба с опускаемыми или раскладными крышками, секретер и сервант-стол с откидной крышкой, иногда – с опорой на выдвижную тумбу [13].

Эта мебель удобна, ее применение позволяет сократить количество мебели в помещении и тем самым увеличить свободное пространство.

Встроенная мебель – один из наиболее удобных и экономичных видов мебели. Основные типы встроенной мебели – пристенные шкафы или шкафы-перегородки, устраиваемые в нишах строительных конструкций, вдоль внутренних стен или разделяющие смежные помещения квартиры вместо строительных перегородок.

Такая мебель представляет собой блоки различных по назначению емкостей, встроенных от пола до потолка или от стены до стены; она может включать выдвижные и откидные элементы [14]. Полезные объемы встроенных шкафов больше, чем у передвижной мебели, занимающей такую же площадь, примерно в два раза. Встроенная мебель более гигиенична, так как, занимая всю высоту помещений, не имеет открытых горизонтальных плоскостей, труднодоступных для уборки.

По конструкции встроенные шкафы можно подразделить на секционные, универсально-разборные, каркасные и смешанные. По своему назначению встроенная мебель может заменить многие изделия передвижной мебели. Шкафы-перегородки и пристенные шкафы могут включать отделения для книг, посуды, платья, постельных принадлежностей и другое. Задней стенкой пристенных шкафов служат строительные перегородки.

Дверцы шкафов могут быть раздвижными или распашными, накладными или вкладными. Встроенные шкафы в гостиной строятся как комбинация открытых и закрытых частей. Мебель изготавливают главным образом из древесины и древесных материалов (столярных, древесностружечных или древесноволокнистых плит, клеёной фанеры и т.п.).

Применяют также пластмассы и металл. В качестве облицовочного покрытия используют натуральный и синтетический шпон, ламинированные плёнки, бумажно-слоистый пластик. Для мягкой мебели используют эластичные ленты, губчатую резину, пенополиуретан, натуральные и синтетические ткани, искусственную кожу, нетканые материалы.

Большое внимание уделяется качеству массовой бытовой мебели: её соответствию гигиеническим требованиям, удобству пользования и размещения в квартире. Основной мебелью зоны отдыха является диван, диван-кровать, кресла, шезлонг, журнальный столик и блок шкафов с полками или этажерка для газет, журналов, книг. Наиболее часто применяют:

- тип диван-кровати складной, обойный, большей частью двуспальный, оборудованный приспособлением, при помощи которого спинку дивана можно опустить в горизонтальное положение, создавая тем самым двуспальное место. В других конструкциях спинка остается неподвижной, а сидение раскладывается в ширину на два спальных места;

- тип обойный, не раскладной, рассчитанный на одного человека; сидение дивана опирается на легкую деревянную или металлическую конструкцию; ширина дивана (ок. 80 см) может быть уменьшена при помощи подушек, прислоняемых к стене, которые в дневное время играют роль спинки; на ночь подушки снимают;

- тип обойный, не раскладной, с подвижным сидением, односпальный или двуспальный. В дневное время сидение дивана несколько уменьшается за счет того, что оно частично задвигается в нишу, шкафчик или в полку. Отверстие, куда входит сидение, равно ему по высоте, вследствие чего днем диван имеет нормальную ширину. В некоторых случаях сидение дивана двойной ширины разделяется полкой вдоль, что дает два удобных дивана с каждой стороны полки;

- тип столярной работы, односпальный. Представляет собой основание в виде легкой скамьи, верх которой состоит из ажурных реек или ивовых прутьев. Сидение составляется из отдельных подушек: подушки на ночь укладывают в ряд на основании, на день часть подушек прикрепляют к

стене, чтобы создать спинку. Часть основания скамьи, открытая дном, играет роль подручного столика;

– диван-кровать столярной работы, односпальный, типа кушетки. Основанием служит конструкция в виде рамы с упругими нитями, натянутыми на раму (например нейлоновая жилка). Сидением служит матрац из пористых синтетических материалов, который свободно укладывают на плетеное основание. Высота кушетки ок. 40 см, спинки при ней не делают.

Описанные примеры универсальной мебели, одинаково пригодной к использованию и днем и ночью, не исчерпывают всего разнообразия применяемых конструкций.

Обеденный стол в центре общей комнаты современной квартиры, по мнению многих специалистов интерьера, – расточительство в использовании полезной площади. Возможно, по-своему они правы. Но если сборы за обеденным столом всех членов семьи – семейная традиция, то стол, накрытый традиционной белой скатертью с букетом цветов посередине, может стать гордостью дома и украшением просторной и светлой гостиной.

Зонирование разделением пространства позволяет выделить зоны отдыха и приема пищи в общей комнате.

Организация рабочего места требует трансформирующихся устройств, для того чтобы можно было легче убрать рабочую плоскость или увеличить ее. Подобное место для индивидуальных занятий устраивается обычно вблизи книжных полок или стеллажей. Это может быть отдельно стоящий письменный стол либо секретер. Комбинированный невысокий стол-шкаф с откидной крышкой может служить рабочим местом для женщины, занимающейся шитьем или вышиванием.

3.2.2. Формирование телевизионного пространства и «домашнего кинотеатра»

Анализ гостиной стоит начать с уголка, в котором обосновался «лучший друг любой семьи» – телевизор. Именно в этой комнате должен находиться телевизор и ни в коем случае не в спальне, т.к. сон под телевизор способствует развитию неврозов. В гостиной «TV-пространство» должно располагать к покою, а не ко сну (диван лучше перенести в «зону диалога»). Телевизионный уголок необходимо хорошо осветить с помощью торшеров и настольных ламп. Эти осветительные приборы предпочтительнее из-за того, что ими удобно манипулировать. В поле зрения не должны находиться драпировки, громоздкие картины и какие-то массивные предметы. Кроме того, следует избегать и большого количества маленьких полочек, картиночек и прочих «мелкотравчатых» деталей, которые будут отвлекать внимание домочадцев. Напротив экрана телевизора хорошо разместить удобные, но не глубокие кресла, позволяющие ногам прочно упираться в пол. Вообще «TV-территория» должна внушать чувство уверенно-

сти и защищенности, создавая своеобразную прелюдию расслабления, быть увертюрой к спальне [15].

3.2.3. Размещение картин, скульптур, ковров и других предметов

Гармоничное сочетание форм и цвета мебели в общем колорите гостиной, удачное цветоцветовое решение, тщательный подбор предметов и аксессуаров интерьера в едином стиле способствует созданию благоприятной обстановки для отдыха и психологического комфорта [12].

В гостиной, как правило, собирается вся семья, сюда приходят гости, поэтому эта комната должна быть наиболее нарядной. Ее можно украсить картинами, букетами живых цветов, комнатными растениями, дорогими оригинальными вазами, декоративными светильниками, внутренней подсветкой, изделиями мелкой пластики – изящными скульптурами, настенными часами.

При оформлении гостиной предметами интерьера (картинами, вазами, сервизами) необходимо следить за тем, чтобы комната не напоминала выставку. В противном случае она будет свидетельствовать о дурном вкусе хозяев.

Картины лучше всего располагать на стене, а не ставить их на предметы мебели. Они должны находиться в поле зрения всех присутствующих в комнате. Если для картины не находится места, где бы она хорошо смотрелась, то не стоит вешать ее где-нибудь сбоку или в глубоких нишах стенки – лучше не вешать совсем.

Ее габариты должны соответствовать размерам гостиной.

Для нормального обзора картины необходимо иметь возможность встать от нее на определенном расстоянии. Чтобы правильно подобрать размер графического или живописного полотна (оно не должно быть ни слишком большим, ни слишком маленьким), желательно почувствовать соразмерность габаритов картины, свободного участка стены и всего пространства комнаты.

Колорит картины должен гармонировать с цветовой гаммой окружающих предметов мебели и гостиной в целом. Если мебель яркая, насыщенных цветов, то можно выбрать картину, сдержанную по цвету или, напротив, яркую, в тон мебели.

Не менее важным условием при выборе живописного полотна для зала является его стилистическое единство с интерьером. Это касается и оформления самой картины, то есть ее рамы. Например, если мебель, предметы интерьера выдержаны в стиле с элементами барокко или классики, то и картина, включая ее раму, должна ему соответствовать.

Часто гостиная украшается с помощью различных сувениров, фигурок и др. Они расставляются на полках мебельной стенки, серванта, на туалетном столике и т.д. Следует помнить о том, что таких предметов не должно

быть слишком много. Если полка большая, ее можно украсить с двух сторон одинаковыми предметами, например сувенирами, небольшими вазочками и комнатными растениями.

Хорошим украшением гостиной комнаты могут стать красивые настенные или напольные часы. Напольные часы рекомендуется ставить у стены или в углу полуоборотом к центру гостиной.

Большой мягкий ковер будет уместен на полу, в центре гостиной или в зоне отдыха, около дивана. Прекрасно выглядит ковровое покрытие на всей площади пола комнаты. Не следует вешать ковер на стену, он будет смотреться громоздко и старомодно, хотя могут быть и исключения, если, например, гостиная стилизована в восточном стиле. Такой настенный ковер может быть украшен старинным оружием, доспехами.

Необходимо уделить внимание оформлению таких важных элементов интерьера гостиной, как окна и дверные проемы. Для этого используются горизонтальные, вертикальные жалюзи, шторы, гардины и др.

3.3. Цветовое оформление гостиной

Гостиная насыщена мебелью различного назначения, размеров, формы и отделки, поэтому при выборе цветового и декоративного ее оформления основное внимание должно быть уделено созданию цельной колористической композиции с выявленными соответственно зонированию акцентами.

Это может быть достигнуто либо окраской стен в нейтральные тона, подчеркивающие стилистику мебелировки и декора, либо активным цветовым решением, играющим в сочетании с декором определяющую роль, либо сочетанием этих приемов, выявляющим функциональные зоны помещения. В каждом из этих случаев результат появится только после многократных поисков оптимального решения [13].

Каждая деталь оформления интерьера должна занять свое место в общей композиции. При этом надо помнить, что цветовое решение гостиной является только частью, хоть и очень активной, всего колористического приема оформления квартиры.

Широкие, обычно открытые дверные проемы связывают пространство прихожей и гостиной, а часто и других комнат квартиры, поэтому сначала должна быть задумана цветовая гамма всей квартиры, а затем уже решена отделка каждой комнаты.

При этом следует учитывать:

- ориентацию комнаты, ее освещенность;
- цвет древесины мебельного гарнитура и декоративный рисунок его отделки, цвет и фактуру обивочных тканей;
- насыщенность комнаты мебелью и наличие свободных плоскостей стен;

- временный или постоянный принцип зонирования гостиной, степень ее визуальной взаимосвязи с другими помещениями квартиры.

Разные цвета оказывают разное психологическое воздействие, влияют на настроение человека, на его ощущения. Фиолетовый и красный цвета действуют на нервную систему возбуждающе, утомляют её, снижают работоспособность человека. Эти цвета не следует применять для отделки стен в жилых комнатах.

Зелёный и голубой цвета действуют на человека благотворно, способствуют успокоению нервной системы, увеличивают работоспособность, не утомляют зрение, повышают слуховую чувствительность, дают ощущение свежести и влажности. Жёлтый цвет – цвет хорошего настроения, способен успокоить нервы. Одно из главных свойств цвета – активность интенсивных, в особенности тёплых тонов, и пассивность малонасыщенных и холодных.

Чем светлее цвет стен, тем просторнее кажется комната, тем легче в ней дышится, тем лучше работается. Особенно это ощущается при окраске очень светлыми холодными тонами: нежно-голубыми, голубовато-зеленоватыми и т. п. Стены, окрашенные в такие цвета, как бы отступают. Таким образом, с помощью цвета можно исправить пропорции помещения, зрительно увеличить объём.

Если комната очень вытянута в длину, дальнюю стену нужно окрасить несколько более интенсивно. Таким образом, можно стену "приблизить", и комната утратит впечатление вытянутости. Небольшие по размеру комнаты надо красить в светлые пастельные тона. Тогда комната будет казаться просторнее. При оклейке обоями небольших по размеру комнат рекомендуется спокойный ритм рисунков, мелких по масштабу, на светлом фоне.

При выборе цвета для отделки помещений надо также учитывать их назначение, размеры и ориентацию по сторонам света. Комнаты, ориентированные на юг, юго-восток и юго-запад, следует окрашивать в холодные тона. Такие тона рекомендуются для спален и рабочих комнат. В зависимости от ориентации комнаты, цвету может быть придан соответствующий оттенок.

Оконные рамы и балконные двери, дверные полотна, дверные коробки, внутренние оконные откосы, подоконники рекомендуется окрашивать в белый цвет. Это улучшает освещённость помещений и имеет большое значение в гигиеническом отношении, т.к. загрязнения на белом фоне видны сразу же, и их можно легко и быстро удалить.

Во всех случаях окраска столярных изделий должна иметь матовую фактуру, т.к. она равномерно отражает и рассеивает свет, сглаживает неровности поверхности, не даёт бликов и приятна для зрительного восприятия.

При этом главное помнить, что пространство гостиной в любом случае должно служить для отдыха и релаксации. Исходя из этого мебель подби-

рают удобную и конструктивно комфортную, такую, которая удовлетворяет потребностям и стилю жизни. Так, если необходимо не сидеть, а полулежать, то кресло должно иметь откидывающуюся спинку, а диван – подлокотники. Если же есть необходимость поесть во время просмотра фильма, рядом с диваном должен быть столик, либо сам диван должен быть оборудован выдвижающимся столом-панелью.

Главный предмет интерьера гостиной – диван, модель и цвет которого выбираются в зависимости от стиля. Имея привычку полулежать, можно выбрать кресло с откидывающейся спинкой, а диван – с подлокотниками. Обивка мягкой мебели может быть сделана как из ткани, так и из кожи, с набивкой из натуральных (конский волос, пух, латекс) или синтетических материалов (поролон и полиуретан).

Когда в гостиную комнату попадает мало солнечного света, то для создания уютной атмосферы оптимально подходят теплые тона (красный, оранжевый, желтый), которые создают в комнате приподнятое настроение. Темные холодные тона приведут к такому же результату при искусственном освещении — но слишком глубокие, темные тона могут создать противоположный эффект, создав темные зоны. Подбор нейтральных цветов или оттенков коричневого и бежевого позволят легко при необходимости изменять цветовую схему простой сменой аксессуаров, не тратя средства на замену фундаментальных элементов для гостиной комнаты. Модным сочетанием является совокупность нейтральных цветов и ярких элементов. Чем ярче цвет, тем меньше должен быть этот элемент, например настенные панно, диванные подушки, небольшие ковры в гостиной.

3.4. Правила освещения гостиной комнаты

В не очень далекие времена гостиные комнаты чаще всего пустовали и наполнялись оживлением и шумом, лишь когда происходили торжественные приемы гостей. Сегодня же гостиной можно по праву присвоить синоним семейной комнаты, поскольку в наши дни она предназначена не только для особых случаев. Это также идеальное место для отдыха после трудового, насыщенного напряженными событиями дня, то есть комната, где собираются все члены семьи.

После упразднения устаревшей формальности касательно "недоступности" гостиной, обстановка этой комнаты становится все более непринужденной, а планировка все более удобной. Для того чтобы создать определенную характерную атмосферу данной комнаты, прежде всего необходимо продумать хорошее освещение. Ведь без этого проигрывает не только стиль интерьера, но и само настроение этой семейной комнаты.

Причем освещение необходимо крайне смешанное, чтобы в гостиной было приятно не только почитать книгу, но и посмотреть телевизор, от-

дохнуть, поработать, принять гостей. Поэтому и выбор осветительных приборов для гостиных также крайне разнообразен. Для начала необходимо подобрать осветительный прибор, который будет обеспечивать верхний свет, – он является самым распространенным видом освещения [2, 15].

Как правило, такие приборы – это и люстры, и подвесные плафоны, и абажуры, – устанавливают в середине потолка, и их световой поток направлен вниз. Следует помнить, что люстры и плафоны обычно рассеивают свет вниз и по сторонам в зависимости от своей формы, хотя часто еще и отбрасывают во многих случаях ненужный круг света на потолке.

А вот осветительные приборы с отражателем или абажуром направляют световой поток в определенное место. Причем, если для интерьера необходим более целенаправленный свет, то в этом случае советуем приобретать глубокие лампы с абажуром или же светильники с более острым конусом отражателя.

А если владелец сторонник рассеянного, плавно разлитого освещения – оно называется *dark light*, – то подойдут куполообразные с широким конусом лампы, а также растровый светильник с параболической решеткой, внутри которого сверкает миллионными огнями мощная люминесцентная лампа, но она не видна из-за установленного отражателя.

Также для обеспечения верхнего света нередко используют встроенные в потолок светильники, как с обычными лампами накаливания, так и с галогеновыми лампами, но из-за того, что световой поток последних очень сильный и узконаправленный, то желательно продумать боковой свет. Ведь по сравнению с верхним светом он обеспечивают более мягкий и интимный световой эффект, что так необходимо при создании милого и уютного уголка для отдыха или чтения в гостиной. Для этого лучше всего подойдут бра и настенные лампы.

Последние, кстати, с учетом новейших тенденций часто направляют пучок света вдоль по стене и вверх на потолок, создавая дополнительные островки света, но они абсолютно не годятся для применения во время чтения. Так же как и декоративное освещение, которое представляют собой светильники для подсветки.

Их лучи непосредственно направлены на освещение каких-либо объектов, требующих особого внимания предметов искусства, элементов озеленения. Основная цель подобного освещения – это, прежде всего, художественный эффект. Конечно же, в гостиной не обойтись без традиционных настольных ламп, которые обеспечивают рабочее освещение, то есть такое строго направленное освещение, которое необходимо в месте, где человек выполняет какую-то работу или занимается чем-то, что требует особого внимания. Также настольные лампы идеальный вариант для освещения, как всей гостиной, так и ее отдельных уголков.

При этом можно вовсе исключить верхний свет, который используется, если следовать современным тенденциям, все реже и реже, лишь по торже-

ственным случаем, когда гостиная должна предстать в полном блеске. А вот локальные световые пятна, обеспечиваемые все теми же настольными лампами и светильниками бокового света, создают не только уютную и теплую атмосферу, но также разделяют комнату на функциональные зоны.

В случае освещения кресла подойдет торшер с красивым абажуром. А для обеспечения общего света подойдут напольные светильники, в которых имеется отражатель с конусом, направленным к потолку. Разнообразие способов необычного освещения гостиной безгранично. А вот самый романтичный и одновременно простой способ представляют свечи. Они нужны не только на крайний случай, как считают очень многие. Ведь необычно мягкую, теплую и ласковую атмосферу их света нельзя создать никакими другими искусственными источниками света.

Большая люстра на потолке в гостиной обеспечит общее освещение и ощущение праздничности, а несколько светильников – бра, торшеры или настольные лампы – создадут уют и комфорт в различных частях гостиной. Верхнее освещение должно создавать атмосферу праздника в гостиной, а разнообразные боковые источники света дарят ощущение интимности и уюта. Иногда в качестве главного элемента освещения гостиной является естественный солнечный свет, который проникает сквозь большие окна с полупрозрачными шторами. Популярным вариантом на сегодня представляются галогеновые лампочки, встроенные в разные уровни подвесного потолка. В такой расслабляющей атмосфере гипсокартонные потолки играют, скорее, второстепенную роль, а вмонтированное освещение вносит в обстановку некоторую динамику.

3.5. Озеленение гостиной

В домах, расположенных на озелененных участках и окруженных деревьями, проблема связи интерьера с наружным пространством решается просто. Вид из широкого окна на кусты и деревья, пронизанные солнцем, окутанные туманом или покрытые снежными шапками, само по себе в значительной степени формирует настроение и состояние человека.

Обитателям же городских квартир требуется определенная фантазия и старательность для создания зеленого окружения. В гостиной можно размещать комнатные растения (что, кстати, не только красиво, но и полезно), делать декоративные композиции из цветов, веток, засушенных трав и листьев, установленных в напольные и настольные вазы или закомпонованных на стенах.

Не следует расставлять невзрачные вечнозеленые и обычные цветущие растения по всей комнате (нередко бывает, что пара таких растений стоит на подоконнике, одно на каминной полке, другое на телевизоре и т.д.).

Дизайнер обычно начинает с создания нескольких зеленых островков, каждый из которых привлекателен сам по себе. Тщательно подобрав одиночное растение, вы можете изменить общий вид комнаты: высокие потолки будут казаться ниже, если повесить висячую корзинку со свисающими растениями, а комната с низкими потолками покажется выше, если поместить в ней крупное высокое растение.

Гостиная – это помещение, в котором в основном и располагают комнатные растения. Именно здесь размещают самые красивые и дорогие растения. Тем не менее, почти каждую гостиную можно сделать еще уютнее, добавив новые виды растений или изменив расположение уже имеющихся.

Растения с дуговидными стеблями и мелкими листьями зрительно расширяют узкую комнату. Важно соблюдать соотношение размеров: маленькая пилея будет выглядеть жалкой в просторном помещении, а величественная драцена будет доминировать в маленькой комнате. В нарядной комнате уместны растения с большими листьями простой формы, просто обставленную комнату украсит пестрая, причудливой формы листва.

Комнатные растения часто помещают возле камина, которым не пользуются. Следует помнить, что света в таком месте бывает немного, поэтому подбирать стоит тенелюбивые растения или составлять временные композиции из цветущих растений. Батареи центрального отопления редко бывают произведением искусства, поэтому можно скрыть их под полкой, на которой разместится поддон с камешками.

Гостиная – довольно удобное помещение для многих растений, потому что обычно она хорошо освещена и в ней всегда можно найти место для одного-двух зеленых островков. Однако здесь тоже есть свои проблемы:

зимой в комнатах с центральным отоплением низкая влажность, а для растений, которым нужны прохладные условия содержания в период покоя, там может быть слишком тепло. Впрочем, все равно можно выбрать из сотен видов растений то, что больше подходит для данных условий.

Аранжировка цветовода-любителя

Комната, в которой практически единственным источником красок является множество декоративнолистных и цветущих растений (рис.10). Здесь представлены растения разного облика и размеров, которые вместе составляют великолепное зрелище. Однако такое количество разных растений в яркой, заставленной мебелью комнате может быть чрезмерным.



Рис. 10. Цветовое решение интерьера с помощью декоративных цветов

Функциональная аранжировка

При таком расположении растения выполняют роль своеобразной обстановки. Стены комнаты (рис. 11) имеют причудливые очертания, из окна открывается скучный вид. Высокие фикус Бенджамина и циссус антарктический подчеркивают своеобразие стен, а маленькие горшки между ними разбивают прямые линии окна.



Рис. 11. Цветы как часть обстановки

3.6. Стилевое решение гостиной комнаты

Стилевое решение гостиной бывает самым разным — от классики до минимализма, причем в этой части вашего дома уместны самые смелые эксперименты с сочетанием стилей [13]. Самый популярный вариант — это строгий классический стиль, который задает торжественный, возвышенный тон всей квартире. Он предполагает натуральный дубовый паркет, классические тона: нежно-голубые стены с белыми профилями как нельзя лучше сочетаются с потолочной лепниной, в то же самое время не позволяя массивной мебели и тяжелым шторам на окнах подавить общий стиль всего интерьера. Кроме этого подхода к стилизации гостиной, можно использовать иные формы, которые создают атмосферу праздника, солнечного лета или веселого карнавала.

В некоторых коллекциях соседствуют диванчики в стиле кантри, деревянные буфеты, столы с коваными ножками и одновременно какое-нибудь кресло или стеллаж самой современной конфигурации. Конечно, важным остается вопрос комфорта, поэтому мебель должна быть качественной, и оригинальность ее дизайна не должна ущемлять прав владельца на комфортный отдых. Для гостиной — это оптимальный выбор. Еще один беспримесный вариант — «прогрессивная» стилистика и философия универсализма, воплощена в дизайне гостиных комнат.

В последние годы при создании интерьера стали применять взаимодополняющий контраст старого и нового. Иногда общее оформление, выполненное в классическом стиле (спадающие шторы, стулья в стиле ретро, нарядная хрустальная люстра, карниз с лепниной, отделка стен обоями различной фактуры) удачно соседствуют с современным оборудованием и электроникой. Таким образом, в одном помещении переплетаются классический стиль и современный комфорт. Кстати, подобный подход к убранству главного помещения жилища может служить основным мотивом для оформления остальных комнат в доме или квартире.

Классический стиль

Классический стиль (рис. 12) берет свое начало в конце XVI – начале XVIII вв. В те далекие времена это был стиль роскошных дворцовых помещений,



Рис. 12. Интерьер в классическом стиле

ориентирующийся на античные образцы. Симметрия и торжественность, богатство и грандиозность, стройность и блеск — вот, пожалуй, доминантные характеристики классического стиля в интерьере.

В современной ситуации не приходится говорить о классическом стиле в дизайне интерьера как об идентичном тому исконному виду. Однако слово «классический», которое

означает «образцовый», «эталонный», по-прежнему актуально, поскольку находит свое особым образом выраженное преломление в дизайне современного интерьера. Что является неизменным свойством классического интерьера в дизайне, так это роскошь. Устойчивым словосочетанием стало определение «классическая мебель». Оно означает мебель высочайшего качества, выполненную из ценнейшей древесины вишни, ореха, карельской березы, инкрустированную чрезвычайно редкими породами дерева, бронзой, позолотой, резьбой и перламутром.

Для оформления интерьера в классическом стиле подойдет не всякое помещение. Это помещение должно иметь правильную форму. Главный цвет интерьера — белый, который, сочетаясь с позолотой в отделке лепнины и умеренными тонами в отделке стен, способен создать ту непревзойденную чистоту, завершенность и роскошь, которая стала визитной карточкой классического стиля в дизайне интерьера. В качестве других акту-

альных для классического интерьера цветов выступают благородные оттенки синего и зеленого.

Свои каноны классический стиль диктует и в использовании текстиля. Здесь лидирующие позиции занимают парча, атлас и шелк. Однотонные ткани кремового, бледно-желтого, светло-зеленого, синего, мягкого бежевого цветов, а также ткани с классически сдержанным рисунком наилучшим образом отвечают идее образцовости и гармоничности стиля. Шторы с драпировкой и кистями – характерная примета классики в интерьере.

Таким образом, материалы для создания классического интерьера в современном варианте используются весьма изысканные: это не только разнообразные виды древесины и тканей, но также стекло и металл — золото и бронза, прежде всего.

Современный стиль

XX век — время смещения тенденций в различных сферах творчества. Стилиевые направления в оформлении дизайна, так исторически сложилось, также не концентрировались вокруг одного стиля. Стили сосуществуют, перетекают один в другой, обогащаются, заимствуя черты друг у друга, складываясь в достаточно пеструю, но, без сомнения, интересную картину.

Основной нормой стиля в современном дизайне является синтез, совмещение примет различных стилей. Среди таковых компонентов назовем следующие направления: модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек, китч и др. Каждый из этих стилей относится или к историческим, или к современным стилям, и может быть выдержан последовательно. Таким образом, в данном материале определение «современный стиль» вбирает все многообразие сочетаний стилей интерьера, свойственное современности.

Основные характеристики современного стиля в дизайне интерьера – это функциональность и конструктивизм, столь свойственные по преимуществу рациональному типу мышления человека современности (рис. 13).



Рис. 13. Современный стиль в интерьере гостиной

Стремление определить предметы именно туда, где они необходимы, а также стремление включить в пространство жилища только то, что действительно нужно – одна из основных черт современного стиля в дизайне интерьера. Если колористическое оформление может изобиловать краска-

ми – от сдержанных классических тонов до ярких и даже кричащих цветов – то все, что окрашивает эта палитра, находится на своих местах.

От классики современный стиль наследует любовь к архитектурной четкости и выверенности линий.

Непременное свойство современного интерьера – разумная продуманная акцентуация. Детали важны, потому как их не может быть слишком много, но там, где они есть, в том очевидна необходимость. Яркие цветочные пятна часто организуют пространство подобно интереснейшим деталям мебели и ультрасовременным аксессуарам.

Еще одна примета современного стиля в дизайне интерьера – свободная комбинаторика материалов: натуральное дерево соседствует с металлом и зеркальными поверхностями, то и дело в интерьер вмешивается пластик, винил и камень. Современный стиль склонен к объемному, рельефному и крупному во всем, отвергая мелкое, невзрачное и маловыразительное.

Экзотика привносит в современный интерьер стремление использовать самые разнообразные материалы в качестве основы для дизайнерской фантазии: кокос, бамбук, натуральная кожа – в ход идет все, что фантазия современного человека может приспособить к домашней жизни.

Стиль модерн

Стиль модерн появился в конце XIX – начале XX века благодаря стремлению дизайнеров уйти от привычных решений и привнести в интерьер новые материалы. Удивительные декоративные элементы выделяют интерьер в стиле модерн из большинства других направлений.

Появившись в начале XX века, стиль модерн в интерьере смог впитать в себя все то лучшее, что было придумано и разработано за всю историю человечества. Основным декоративным элементом этого стиля в интерьере явились удивительные мягкие формы, природные узоры и тенденция к воспроизведению линий живой природы.

Своим появлением мебель в стиле модерн ознаменовала завершение затянувшегося периода эклектики в Европе и начало новой эры в дизайне. Интерьер в стиле модерн поражал новизной и необычностью линий, он внес самые новые разработки в отделку, так, например, начали широко использоваться стекло, железо и даже железобетонные конструкции. Стиль модерн в интерьере проявляется в широких, наполненных воздухом пространствах, огромных оконных проемах и дает широкие возможности для проявления фантазии. Вплоть до сегодняшнего дня интерьер в стиле модерн завораживает плавностью форм и линий, удивительным сочетанием абстракции и природных мотивов. Стиль модерн делает из красоты своеобразный культ, подчиняя все в интерьере гармонии форм и линий; все это прекрасно вписывается и в современные интерьерные решения: даже в небольших по размеру современных квартирах можно наполнить помещение удивительной легкостью и красотой классического модерна.

Стиль модерн прекрасно применим и для современных интерьеров (рис. 14). Популярная сегодня корпусная мебель является прямым потомком конструктивных немецких и английских решений для мебели в стиле модерн. Также модерн хорошо сочетается с использованием разнообразных материалов в отделке – сочетание металла, дерева, пластика и стекла – именно к этому стремились дизайнеры начала века. Современный стиль модерн серьезно обогатился новыми материалами и текстурами, что делает его еще



Рис. 14. Интерьер с элементами стиля модерн

более разнообразным, но главное при создании интерьера в стиле модерн – это не забыть о первоначальной тенденции к плавности линий и использовании природных мотивов, а также о гармонии всех дизайнерских элементов для создания законченной картины. Фантазию здесь ограничивать не стоит, но думать нужно в одном избранном направлении, тогда стиль модерн будет долго радовать глаз и наполнять ваш дом светом и легкостью.

Английский стиль

Англия издавна славится своей патриархальностью и приверженностью к историческим корням. Английский стиль в интерьере наилучшим образом отвечает запросам солидного семейства, проживающего в достойном доме.

По своей природе современный английский стиль синтетичен. Для него характерно совмещение классической стройности, симметричности, четкости и умеренности с деталями того стиливого направления, которое обозначается как «колониальный стиль». Кроме того, дизайнеры прибегают к воссозданию элементов исторических вариантов английского стиля – викторианского, чиппендейла и др. В настоящее время неизменным атрибутом английского стиля стала английская мебель (рис. 15). Натуральная древесина высочайшего качества – вот то, без чего все попытки воссоздать английский стиль в интерьере будут иметь бледный и жалкий вид. Дуб, орех и тис лидируют в оформлении английского интерьера. Из этого дерева изготавливают не только мебель, но также и панели, карнизы, потолочные стропила, паркет и др.

Воссоздать английский стиль в дизайне интерьера означает, прежде всего, устроить камин, который может иметь весьма внушительные размеры, а может быть электрическим или же вовсе имитированным. Главное, чтобы обязательно был камин с неизменными своими атрибутами — специальной вешалкой для аксессуаров, каминной доской и часами, стоящими сверху. Возле камина, как правило, — кресло с высокой спинкой и плед.



Рис. 15. Английский стиль с характерными элементами

Наряду с деревянными панелями в отделке стен в английском стиле используются обои с мелким рисунком. Рисунок может быть не только растительного толка, но и геометрический. В качестве последнего особенно распространен орнамент под названием «либерти». Цветовая гамма английского стиля в дизайне интерьера базируется на светлых пастельных тонах — нейтральных и сдержанных (бежевый, серый, белый, бледно-желтый, светло-коричневый и др.). Тем не менее, для английского стиля в викторианском духе характерно использование пестрых и насыщенных обоев. Главным элементом комнаты является стол круглой или овальной формы, расположенный в центре просторной комнаты-гостиной, которая освещается сквозь шторы с ламбрекеном (обычно два слоя ткани — тюль и однотонная плотная ткань). На самом столе — тяжелая темного цвета скатерть с бахромой.

Восточный стиль

Восточный стиль — понятие чрезвычайно емкое для интерьера. Так, отмечая восточный стиль в интерьере, можно говорить как о самых общих восточных ассоциациях (рис.16), так и о детально проработанных стилях, связанных с культурами Индии, Китая, Марокко, Таиланда, Японии и других стран. Восточный стиль в интерьере —



Рис. 16. Восточные цветовые сочетания в интерьере гостиной

это насыщенные яркие и глубокие цвета: черный, коричневый, желтый, глубокий красный и синий и др.

Дизайн в восточном стиле не обходится без изысканных рисунков на сияющей ткани с позолотой. К слову, текстиль – шелк, муар, органза, парча, бархат – это то, что беспримысленным образом создает в восприятии восточный ассоциативный ряд. Именно этими тканями пестрят лавки купцов восточных базаров. Текстиль активно используется для создания дизайна в восточном стиле. Если же нет возможности обить тканью стены, используют шикарные обои с шелкографией.

Мебель в восточном стиле, как уже давно замечено, имеет особенность органично вживаться в любой интерьер, принося новые интересные и колоритные ноты. Именно поэтому некоторые отдельные предметы мебели в восточном стиле становятся изюминкой интерьеров, выдержанных в других стилях. Традиционная восточная мебель – это широкие кровати с балдахином, шкафы-комоды под названием бусабак, предназначенные для хранения мелких предметов и включающие множество небольших ящичков, массивные столы и шкафы, низкие диваны, загадочные сундуки и др. Однако восточный стиль в интерьере – это не только мебель, но также и ее отсутствие или, по крайней мере, альтернативные варианты ее замещения.

Резная мебель из твердых пород дерева – дуба, березы, красного дерева и др. – мебель в восточном стиле, появлению которой мы обязаны Китаю. Индия привнесла в восточный стиль грубую и чрезвычайно прочную мебель из бамбука, тика, ореха, тростника, металла и стекла.

Интерьер в восточном стиле – целый комплекс составляющих, способных воссоздать этностиль интерьера какой-либо страны. Если выдержать стиль во всех составляющих бывает очень сложно в нашей действительности, то воспользоваться атрибутикой дизайна в восточном стиле не составит особого труда. Главное, соблюсти меру, и тогда в вашем доме может появиться изящный уголок в восточном стиле.

Японский стиль

В последние годы японский интерьер стал очень популярен и в квартирах. Ведь японский стиль характеризуется очень высокой функциональностью и внешней эстетикой, здесь нет лишних и бессмысленных деталей, каждая мелочь наделена особым назначением.

Традиционный интерьер японского дома – это большое свободное пространство, на котором размещаются и функциональная кухня, и уютная зона для приема гостей, и место для работы. Как известно, японский дизайн проникнут глубокой философией, основанной на единстве человека и природы. Именно поэтому японцы широко используют различные ширмы и перегородки, которые можно легко передвинуть и изменить тем самым интерьер; японский стиль, таким образом, может изменяться и развиваться, как и все в природе.

Используют японцы и раздвижные перегородки «седзи» (рис. 17), которые состоят из деревянного каркаса и матового стекла или рисовой бумаги. Они отлично пропускают свет и создают ощущение воздушности и легкости, которые и составляют японский стиль.



Рис. 17. Традиционная трактовка интерьера в японском стиле

Недаром во всем мире известно хладнокровное спокойствие японских самураев; эта уверенность и глубокомысленность характеризует и японский стиль. Пространство здесь очень четко разделяется, атмосфера наполнена легкостью и умиротворенно-

стью. Именно поэтому японский стиль – это, в первую очередь, легкие, светлые, приглушенные оттенки и натуральные материалы. Часто используется дерево, рисовая бумага, соломка, льняные и шелковые ткани.

Чтобы не перегружать пространство, японский интерьер практически исключает мебель, остается только самое необходимое. Низкие простые диванчики, столы из темного дерева и невысокие скамейки прекрасно вписываются в японский дизайн. При этом материалы используются приглушенных пастельных цветов, гладкие и невыразительные. Шкафы в Японии обычно вообще отсутствуют. Вместо них японский интерьер наполнен разнообразными нишами, в которых прекрасно помещаются разнообразные вазы и статуэтки.

Особое внимание японский стиль уделяет и освещению комнаты. Здесь свет играет не только чисто функциональную роль, но и является неотъемлемой частью самого интерьера. Освещение тех или иных зон простыми лампочками в прямоугольных или сферических абажурах из рисовой бумаги и дерева очень хорошо подчеркивает японский интерьер. Да и свет от таких светильников становится очень ненавязчивым и мягким, он не режет глаза и позволяет погрузиться в блаженное умиротворение или в работу.

Минимализм

Минимализм – современный стиль в архитектуре и оформлении интерьера.

Минимализм как термин возник для определения американского искусства в 50-х годах и распространился на дизайн в целом.

Минимализм – это стиль с непредсказуемым характером. Он может быть строгим и жестким, но потом вдруг смягчает нрав, излучая умиротворение и покой. Металл или дерево, фетр или пластик, прозрачное стек-

ло или матовое – все эти материалы могут присутствовать в минималистичном интерьере.

Минимализм – не просто господствующий стиль, а скорее, образ жизни, способ мышления, система ценностей. Поэтому, как бы ни различались минималистические интерьеры, распознать их несложно: всегда налицо функциональное начало, простота, лаконизм выразительных средств.

Функциональность – основное свойство минимализма, благодаря которому в минималистическом интерьере не только возможно, но и удобно жить. Разумная функциональность позволяет максимально использовать положительные качества пространства, мебели и вещей (рис. 18). Встроенная мебель, которая более всего подходит этому стилю, – «мебель которой нет». Только она позволяет своим дверцам превратиться в стену. Как правило, лаконичные раздвижные двери шкафов полностью скрывают то, что находится за ними, «убирая» из пространства дома все лишнее, но необходимое для комфортной жизни.



Рис. 18. Функциональность минималистического интерьера проявляется во всех деталях

«Меньше значит больше» – главная заповедь минимализма. Суть ее проста: внешность должна соответствовать внутреннему содержанию. Здание сводится к железобетонному каркасу, а стул – к стальной трубчатой конструкции. И все вместе к элементарной геометрии. Тезис "меньше значит больше" считается высокоэстетическим. Из него выводятся все полезные принципы минимализма: функциональность, экономичность, серийность, социальная значимость (дешевые жилье и мебель).

Этнический минимализм – это домик народов севера «иглу». Он строится из льда и снега и имеет идеальную геометрическую форму полусферы. Интерьер «иглу» содержит минимум удобств. Единственное украшение – шкуры на полу. Лаконизм архитектуры «иглу» делает его самым совершенным произведением этнического минимализма.

Скандинавский минимализм — в расхожем представлении: светлое дерево (скандинавская сосна), простые, суровые формы, функциональные и простые вещи. Суть скандинавского минимализма можно свести к следующей фразе : «Будь проще, и люди к тебе потянутся».

Японский минимализм (рис.17) – утонченный этнический минимализм. Его любят архитекторы и дизайнеры XX века. Франк Ллойд Райт первым заимствовал формы японского дома. Главный принцип – лаконизм. Японская эстетика утверждает: «Все лишнее безобразно». В интерьере японцы особенно ценят естественную красоту материала и незавершенность формы, которая дает простор воображению.

Стиль Кантри

Стиль кантри в интерьере имеет ряд точек соприкосновения с этностилем. Речь идет о том, что воссоздавая в интерьере характерные особенности убранства типичного для какой-либо культуры сельского дома, национальная принадлежность может определяться по-разному, например – русский стиль, французский (рис. 19), мексиканский.

Стиль кантри в интерьере – хорошее решение с точки зрения экономии средств. Простые и бесхитростные, но, тем не менее, милые шторы с мелким набивным рисунком в естественных тонах, лишённые надуманных драпировок и блеска и, быть может, сшитые из мешковины, вязаные скатерти, чехлы на кресла и стулья, картины-вышивки, лоскутные одеяла, абажуры, цветные подушки, занавески в технике макраме – все эти символы стиля кантри в интерьере могут быть выполнены своими руками.

Стены. Можно использовать простые обои с неброским, мелким цветочным рисунком, виниловые обои для покраски, напоминающие текстильную фактуру. В качестве возможного варианта – обои, стилизующие папирус, или же специальные бамбуковые обои. Кроме того, стены возможно просто отделать декоративной штукатуркой или же скомбинировать элементы кирпичной, а возможно, и каменной кладки с элементами оштукатуренных стен.

Пол. Здесь рекомендуется использовать плитку, дерево и камень. Напольные покрытия разнообразны – от циновок, ассоциативно отсылающих в страны востока, до ковров с высоким ворсом. Главное, избежать всего, что могло бы напомнить о современности последних дней, например, пластик. Использование стекла также лучше всего свести к минимуму. Мебель – плетеная и деревянная, возможно, даже немного грубоватая. Мебель может быть выдержана в классической форме, но можно использовать такие атрибуты сельской жизни, как скамьи, горки для посуды, навесные открытые

шкафы, корзины, сундуки – словом, все, что имеет отголосок старины и, следовательно, традиционного жилища.

Цветовое оформление интерьера в стиле кантри характеризуется множественностью, что, тем не менее, не означает крикливой пестроты. Предпочтительнее всего использовать одну основную неброскую гамму, например бежевую, голубую или зеленую, и привнести акценты яркими аксессуарами.

Декор интерьера в стиле кантри включает все то, что напоминает о природе и жизни вдали от города. Это и живые цветы в горшках и вазах (рис. 19), и сухоцветы, рисунки акварелью.



Рис. 19. Роскошный вариант стиля кантри – французский стиль Прованс

4. ДИЗАЙН СПАЛЬНОЙ КОМНАТЫ

Спальня – наиболее важное место в доме. Спальная комната – это больше, чем просто место для отдыха. По подсчетам ученых, треть своей жизни человек проводит во сне. Этого должно быть вполне достаточно для того, чтобы создать как можно более комфортную спальню, наполненную обстановкой уюта и покоя. Поэтому спальня является, как правило, комнатой интимной, закрытой для посторонних и располагается в дальнем и тихом углу квартиры. Если в доме недостаточно места, то спальню вполне можно совместить с гардеробной, кабинетом, а также при необходимости найти место для спортивного тренажера.

Из истории спальни

Многозначительность слова "спать" во все времена сильно отражалась на облике этого помещения. В разных смыслах этого слова. Надо отметить, что оно не всегда было приватным и уединенным. И не всегда теплым. Египтяне, греки и римляне на ложе восходили. Полагая, что ночью их посещает божество, отвечающее за сны и сновидения, они понимали, что на абы каком ложе его встречать недостойно. А уж прочие божества, так или иначе относящиеся к спальному месту, и вовсе требовали к себе повышенного внимания. Ложа выполнялись из драгоценных сортов дерева, богато украшались резьбой, позолотой, драгоценными и полудрагоценными камнями. Захватывались в качестве трофеев и дарились в подарок. Путешествовали в обозах и устанавливались в пыльных походных шатрах древних полководцев. Участвовали в создании мифов и легенд.

Средние века с их бурным территориальным переделом вначале не выделяли спальню никак. Феодал отгораживался от спящей челяди балдахином. Балдахин (от итальянского Baldacchino – шелковая ткань из Багдада) европейцы заимствовали у арабов. Комплект, состоящий из вышитого балдахина, настенных полотнищ (гобеленов), стеганого покрывала, подспинников (на кровать и спинку кресла), занавеса для отгораживания ложа, штор и покрывала для кресел, очень ценился как часть приданого именитой особы (причем ценился гораздо выше, чем две-три деревни с крестьянами и пахотными угодьями). Соответствующие цвета и геральдические символы, вытканые или вышитые золотыми нитями, делали спальню (именно так назывался этот комплект) подарком, достойным даже короля.

Средневековое ложе отнюдь не ошеломяло размерами. Предназначенное для частых кочевков в обозе, оно было весьма скромным и аскетичным. Изобилие резьбы и украшений появилось в готическую эпоху. Но полного "беспредела" в украшательстве спальня достигла в эпоху барокко. Интерьеры дворцовых спален по роскоши отделки соперничали с тронным залом. Особо стоит упомянуть парадную опочивальню, которая фактически была приемной или кабинетом. Кровать там присутствовала чисто но-

минально и для сна не использовалась. Спали же во "вседневных спальнях", скромно обставленных.

На Руси в XVII в. тоже существовала спальня-приемная. Доподлинно неизвестно, выполняла ли она только декоративную функцию или же применялась и по прямому назначению. Веком позже парадная спальня окончательно преобразуется в приемную, завершающую парадную анфиладу комнат. Кровать в ней делается композиционным центром и по аналогии с европейскими спальнями, устанавливается в нише (алькове). Для этого все пространство комнаты делится перегородками на части. Наибольшая из них, примыкающая к окнам, остается свободной. По бокам кровати, которая находится в другой части помещения, располагаются две двери. Одна из них ведет в гардеробную (комодите), другая – в "кабинет удобств", который представляет собой маленький чуланчик. Вседневные спальни устраивались так же, но обставлялись скромнее и имели более развитые подсобные помещения, располагавшиеся по обе стороны и позади ниши-алькова. Во второй половине XVIII в. при парадной спальне подсобные помещения оборудоваться перестали.

Вошедшие в моду колонны появились прежде всего в парадной спальне. Ими светлая часть комнаты отделялась от углубленного алькова с кроватью. Колонны могли принадлежать к разному ордеру, снабжаться постаментами или стоять просто на полу. Будучи тонкими и деревянными, они иногда группировались в колоннаду (двух- или однорядную). Изредка сень над кроватью выполнялась в виде декоративного цилиндрического, сферического или полусферического свода, опирающегося на колонны.

В небольших домах-дворцах конца XVIII в. парадная спальня использовалась функционально, поэтому вторая спальня стала излишней. Колонны и колоннады уступили место декоративным стенкам с небольшими колонками. Два симметричных дверных проема вели в "задние комнаты".

В XIX в. декоративная перегородка все чаще заменяется ширмами, отделяющими спальное место от свободной части помещения. Ширмы стали дополнительным украшением интерьера, поскольку подчас являлись подлинными произведениями искусства. Они выполнялись из красного дерева (или его имитации) с применением ткани, резных панелей, цветного стекла или тисненой кожи.

В пору своего стихийного становления спальня не всегда была самым теплым помещением. Спящие феодалы закутывались в одеяла и меховые покрывала, брали в постель всевозможные грелки для ног, верных вассалов или домашних животных. Интересный факт: всем известная порода собак – пудель – была выведена специально для согревания. Поэтому эти животные почти не линяют и лишены характерного запаха [16].

Обшивка стен деревянными панелями, обивка тканью или кожей внесли свою лепту в важное дело теплоизоляции спальни. И, наконец, печное отопление, которое в XIV–XV вв. стало непременным условием оборудо-

вания этой части жилища, окончательно сделало спальное помещение комфортабельным. Теплее него отныне была только детская.

Полы в спальнях делались каменными (застеленными коврами или шкурами) или деревянными. Последние иногда обивались сукном (чаще всего зеленым).

Освещались спальни вначале скудно. Более того, в Древней Греции и Риме эти помещения и вовсе были лишены естественного освещения, а источник искусственного света имели всего один, реже – два. Когда спальня вошла в ряд парадных помещений, метаморфозы сразу же коснулись и освещения. Помимо того, что в комнату теперь проникал свет из двух-трех окон, она еще и богато украшалась люстрами, бра, торшерами и жирандолями (небольшой настольный светильник, напоминающий люстру, стоящую на подставке).

В зависимости от характера пользования и индивидуальных требований спальни можно разделить на три группы:

- спальни, предназначенные исключительно для сна;
- спальни, совмещенные с гардеробом;
- спальни, совмещенные с гардеробом и местом для умственного труда.

4.1. Особенности проектирования интерьера спальни

Спальня – это комната, в которой можно забыться сладким сном, отвлечься от постоянных забот, а также восстановить свои силы после рабочего дня. Соответственно, все в спальне должно дышать миром и уединением.

Дизайн интерьера этой комнаты должен быть гармоничным и не включать в себе противоречий с общей идеей всего дома. Желательно, чтобы комната была предельно открыта для естественного света. Разумное решение – если для спальни отведена дальняя комната в квартире. На дизайн комнаты большое влияние оказывает размер помещения, которое выделяется под спальную. Это может быть небольшая по размерам комната, выполняющая только функции спальни. Также можно под спальню оборудовать и просторную комнату, совместив в ней гардеробную, кабинет или библиотеку. Соответственно и дизайн комнаты будет совершенно другим. В случае, когда спальня занимает отдельную комнату, оптимальным будет использование светлых и теплых пастельных тонов или оттенков одного цвета, которые создадут уютную атмосферу. Светлые оттенки зрительно помогают увеличить помещение. Оно кажется просторнее и выше. В такой спальне всегда будет приятно просыпаться, даже в том случае, когда за окном дождливо и пасмурно. Кроме размеров самого помещения, выбор дизайнерского стиля зависит от размеров окон и дверных проемов, высоты

потолка, а также стороны света, на которую расположена спальня. Если комната выходит окнами на южное направление, то лучше при оформлении помещения использовать холодные цвета, потому что комната сама по себе будет теплая и солнечная. Для помещений, расположение которых ориентировано на северное направление, более подходят теплые цвета и их оттенки, благодаря которым комната всегда будет выглядеть уютной. Очень удачным расположением спальни в квартире является вариант, когда рядом находится ванная комната.

Размеры спальни определяются исключительно возможностями и личными предпочтениями. Главное, чтобы в ней было все необходимое. Но если площадь квартиры позволяет, желательно все же выбрать для спальни помещение просторнее, 20–22 кв.м, с не очень высокими потолками. Если потолки слишком высокие, их несложно «опустить» при помощи подвесных конструкций. От площади спальни зависят и габариты мебели [2, 3, 4, 17].

Доминанта спальни – конечно же, кровать (рис.20). Поэтому, обустраивая опочивальню, первым делом нужно выбрать для нее самое подходящее место. В спальней, предназначенной для одного человека, кровать можно разместить и боком к стенке. Но если кровать двуспальная, то лучше расположить ее изголовьем к стене, чтобы к ней можно было подойти с двух сторон. В любом случае ставить ее нужно поближе к окну: приятно ведь, проснувшись, увидеть небо или пейзаж за окном, а не глухую стенку. Не следует ставить кровать изголовьем к окнам или дверям. Идеальное место для кровати — дальний от двери угол комнаты. Возможна установка кровати в центре спальни. Оптимальное планировочное решение спальни определяется, исходя из размеров кровати и площади примыкающей к ней «спальной зоны». К примеру, для односпальной кровати размером 0,8×1,8 м минимальная площадь спальной зоны – 5 кв. м, а для двуспальной – 1,5×2 м – полагается 8 кв. м.

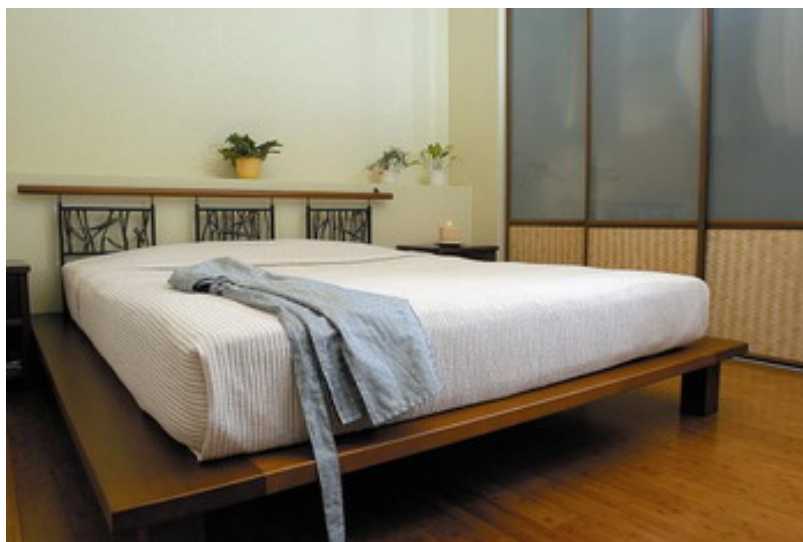


Рис. 20. Основной атрибут спальни комнаты – кровать

Очень хорошо, когда в непосредственной близости от спальни располагается санузел. Когда ванная комната находится сразу за стенкой спальни, стоит сделать второй вход. Если же санузел не близко – не беда, провести необходимые коммуникации в любую точку квартиры не проблема. Еще одна важная деталь: в городской квартире нелишним будет установить в спальне кондиционер. Расположить его лучше за изголовьем кровати.

При выборе комнаты, которой предстоит стать спальней, надо учесть, что она должна быть максимально удалена от самых шумных мест – кухни, столовой и гостиной. И немаловажно, куда выходят окна этой комнаты. Так, «жаворонкам» лучше выбрать спальню с окнами на восток: туда каждое утро заглядывает солнце. Спальни «сов» должны выходить окнами на запад: по утрам в спальне будет полумрак. Размеры определяются исключительно возможностями и личными предпочтениями.

Спальня на веранде

В отличие от квартиры, в загородном доме вопрос спальни комнаты можно решить, задействовав для этих целей веранду (рис. 21). Такое



Рис. 21. Свежий воздух и красивый вид из окна – главные преимущества спальни на веранде

спальное место можно организовать и в лоджии или на остекленном балконе, если позволяет глубина этих летних помещений. Конечно, если веранда не утеплена, то ночевать на ней можно только летом. Для этого нужно правильно подобрать мебель и оформление – поставить на веранде складной диван, который на ночь станет спальным местом. А вместо большого стола использовать складной стол-книжку. Такой стол удобен тем, что перед сном он трансформируется в прикроватную тумбочку. Вместо настольной лампы очень удобно использовать торшер. Он создаст атмосферу уюта и во время вечернего чаепития, и тогда, когда веранда волшебным образом превратится в спальню.

Для окон очень удобно использовать горизонтальные жалюзи. Днем они поднимаются вверх и не закрывают окна, а на ночь опускаются, превращая открытое пространство веранды в замкнутое. Жалюзи можно заменить тростниковыми шторами.

Спальня на мансарде

Стремление максимально использовать строительный объем загородного домика обуславливает устройство и оборудование мансард из чердачных помещений. Для этого ставятся дополнительные стены из ДСП или ДВП. Они же нашиваются на стропила крыши. Таким образом, получается дополнительное помещение, которое чаще всего используют как спальню. Для того чтобы сделать спальню на чердаке теплой, следует установить каркасные стены так, чтобы обе стороны каркаса были защищены панелями. Между внутренними и наружными панелями нужно проложить специальный утеплитель, например минеральную вату (изовер). Чтобы «обогреть» скошенный потолок, лучше всего сделать ставку на использование контрастных материалов.



Рис. 22. Пример устройства спальни на мансардном этаже

Мебель в таких помещениях должна быть невысокая (рис.22). Хорошо использовать небольшие кресла и журнальный столик между ними, напольный торшер вместо люстры. Приглушенные светильники придадут спальне романтический вид.

4.2. Мебель для спальни

Выбор мебели для спальни зависит от выбранного стиля, от размеров спальни и от финансовых возможностей обитателей.

Как правило, мебельные гарнитуры для спален состоят из кровати, комода, шкафов для одежды, прикроватных тумбочек, трюмо, туалетного столика и пуфика или кресла [2, 3]. Этот мебельный набор выполняется в едином стиле. Однако современные дизайнеры мебели предлагают столько интересных вариантов, что можно отойти от привычных предметов. Сначала необходимо тщательно продумать, какая мебель нравится больше всего и как ее расставить в комнате. Спальню можно оформлять в любом стиле: от минимализма и классики до хай-тека и кантри.

Кровать в спальне, конечно, является одним из важнейших предметов интерьера. На протяжении своей истории кровать перенесла множество видоизменений. Привычной формы (две спинки и лежак между ними) кро-

вать стала более двухсот лет назад. Каждая новая эпоха вносила какие-то свои изменения в конструкцию и оформление кровати, но общепринятая ее форма осталась неизменной. Качественная кровать должна иметь надежный каркас, сделанный из массива древесины, металла, МДФ или ДСП. На каркас кровати закрепляется прочная решетка из дерева, на которую кладется матрас. Лучше всего набивать матрас натуральными материалами – морскими водорослями или кокосовой стружкой.

Планировку спальни желательно начать с места расположения кровати в комнате (рис. 20). Создать ощущение защищенности и закрытости на кровати можно с помощью балдахина (рис.23) или его имитации (рис.24).



Рис. 23. Кровать с балдахином имеет исторические корни – в средние века кровати сверху закрывались специальной конструкцией с навесом из ткани («baldacchino» – шелковая ткань из Багдада)



Рис. 24. Имитация кровати с балдахином

В современных планировках квартир бывают комнаты, в которых есть ниши. Если выбрать такую комнату в качестве спальни, то очень удачным приемом будет размещение в нише кровати. Во-первых, такая кровать очень уютно расположена, а во-вторых, ее можно выделить с помощью разнообразных декоративных приемов.

Современные дизайнеры предлагают еще один оригинальный вариант для размещения кровати. Спальное место располагается на подиуме, на котором находится объемный матрас. Если в квартире высокие потолки, то, построив антресоль, можно оборудовать спальное место на втором этаже.

Обязательным атрибутом спальни является платяной шкаф. В современном варианте он имеет вид шкафа-купе. Дверцы шкафа или весь фасад, как правило, делают зеркальными, что позволяет зрительно увеличить размеры комнаты, а также делает ненужным присутствие в комнате трюмо. Комод, который в спальне используют для хранения белья, тоже становится лишним при наличии шкафа-купе.

4.3 Текстиль в спальном помещении

Важной темой при отделке спальни является выбор таких декоративных деталей интерьера, как покрывала, пледы, шторы, декоративные подушки, ковры, а также постельное белье. Все эти элементы должны подчеркивать выбранный стиль и гармонично сочетаться с мебелью. Если спальня оформлена дорогой мебелью из редкой породы дерева, то для отделки подойдут шторы из шелка, бронзовые карнизы и светильники, шелковые подушки на кровати или кресле и изысканный ковер на полу. Нужно подбирать такие сочетания цветов текстильных изделий, чтобы они подчеркивали отделку комнаты (рис. 25). Сегодня существует огромный выбор тканей для штор. Если спальня выходит на солнечную сторону, то оптимальным и модным решением будут жалюзи, выбор которых очень большой и разнообразный.



Рис. 25. Текстильные изделия могут играть важную роль в формировании интерьера

Постельное белье является хотя и завершающей, но важной деталью интерьера спальни. Выбирая расцветку постельного белья, необходимо учитывать общий колорит и стиль спальни. Постельное белье должно соответствовать вкусу, жизненному стилю и интерьеру помещения. Тогда оно не только органично украсит и дополнит дизайн комнаты, но и создаст комфорт для сна и отдыха.

4.4. Отделочные материалы в интерьере спальни

При оформлении спальни необходимо правильно подобрать материалы, которые будут использоваться для отделки помещения. Предпочтение лучше отдать качественным материалам, обладающим свойствами шумоизоляции.

Для спальни можно использовать обои под покраску. В этом случае получатся красивые гладкие стены с легким рисунком. Также хорошо будут смотреться велюровые обои, которые придадут интерьеру комнаты тепло и уют. Сегодня очень популярными в отделке стен являются хлопковые покрытия. Они очень прочные, экологически чистые, позволяют стенам дышать, эластичные, а также дают возможность придавать различную фактуру поверхностям стен помещения.

При отделке спальни нужно стараться использовать натуральные материалы, такие, как дерево, пробка, шпон или ткань. Такая отделка позволит создать необыкновенно уютное и полезное для здоровья помещение.

Самым лучшим покрытием пола в спальне будет паркет, ламинат или ковровое покрытие. Если недостаточно времени для постоянной и тщательной уборки коврового покрытия, то оптимальным вариантом будет паркетный пол, на который можно положить шерстяной ковер или декоративную шкуру. Ковер придает спальне не только уют, но и является яркой и стильной деталью интерьера помещения.

Большое значение для общего дизайна комнаты имеет вид потолка. Современным выглядит в спальне натяжной потолок. Кроме того, что он хорошо скрывает все недостатки потолка, его можно сделать волнистым или изогнутым, что придаст комнате необыкновенный шарм. Использование многоуровневого потолка позволит создать оригинальный интерьер не только благодаря виду самого потолка, но и применению встроенных светильников, с помощью которых создается оригинальное освещение спальни. Конечно, если в квартире низкие потолки, то придется отказаться от подвесных потолков. В спальне с высокими потолками будут уместны вошедшие опять в моду балдахины. Современный балдахин можно сделать из деревянной или металлической рамы, на которую крепится отрез легкой ткани. Он создает атмосферу покоя, уединения и особого психологическо-

го комфорта. Необходимо тщательно продумать цвет балдахина, поскольку он может использоваться как декоративная деталь интерьера спальни.

При оформлении спальни желательно использовать такие тона цветовой гаммы, как нежно-голубой, бледно-розовый, молочный, жемчужно-серый, светло-зеленый, которые являются успокаивающими и расслабляющими. Кроме того, в интерьере такой комнаты, как спальня, они органично сочетаются с изделиями из натурального дерева. Атмосферу особого романтизма создает в спальне белый цвет.

4.5. Особенности освещения спальни

Важная роль в дизайне спальни отводится освещению. Оно должно быть тщательно продуманным и разнообразным. В спальне можно использовать все типы освещения – общее, локальное, декоративное, а также любые варианты светильников.

Общее освещение обеспечивают разные виды потолочных светильников, но они должны создавать мягкий и рассеивающий свет. В качестве источников общего освещения в спальне наиболее часто применяются небольшая изящная люстра либо красивый потолочный светильник с плафоном из матового или цветного стекла.

Также достаточно уютное освещение могут создавать светильники, встроенные в подвесной или многоуровневый потолок. При использовании точечных галогенных светильников, которые закрепляются за карнизами, в натяжных потолках или за верхней планкой шкафа для одежды, получается приятный равномерный свет. Особенно удобно то, что точечные светильники, имеющие подвижную арматуру, можно поворачивать и с их помощью освещать ту зону спальни, которая вас интересует в данный момент. Это дает прекрасную возможность менять интерьер спальни в зависимости от вашего настроения. Без местного освещения в спальне обойтись невозможно, оно является даже более необходимым, чем общее.

Пространство возле кровати нужно обязательно оборудовать светильниками, которые наиболее вам подходят. Если вы любите почитать на ночь, то понадобится настольная лампа на тумбочке возле кровати. Кроме освещения, ее можно использовать в качестве декоративной детали интерьера. В спальне очень красиво будет смотреться настольная лампа с абажуром из разноцветной ткани. Также возле кровати можно повесить бра, а если вы некомфортно чувствуете себя в темном помещении, то на помощь придет маленький оригинальный ночник. Сегодня выпускаются небольшие декоративные ночники с креплением в виде прищепки. В подсветке также нуждаются туалетный столик и зеркало.

А если в спальне есть зона отдыха с мягким креслом и небольшим журнальным столом, то просто необходим торшер, который особенно ор-

ганично вписывается в интерьер спальни и создает очень уютную атмосферу. Желательно подобрать так, чтобы абажур торшера и настольной лампы были в одном стиле или из одинакового материала. Тогда кроме функции освещения они станут еще и декоративными элементами интерьера комнаты.

В спальне можно использовать все разнообразие современных светильников, которых сейчас выпускается великое множество. Если дизайн спальни получился не только стильным, но также теплым, уютным и в некоторой мере интимным, то можно не сомневаться, что в такой комнате с удовольствием можно провести треть жизни, ведь именно столько времени занимает в нашей жизни сон.

4.6. Стилевое решение спальни

Спальная комната, как никакая другая, отражает индивидуальность. Поэтому интерьер спальни должен в полной мере соответствовать требованиям, привычкам и вкусам обитателя. Вместе с тем, вне зависимости от того, какой стиль выбран для спальни, в ней должно быть уютно и легко.

Кантри

В зависимости от страны, чей колорит он воспроизводит, могут меняться практически все декоративные элементы в оформлении интерьера в стиле кантри. Эстетика этого стиля тяготеет к образам прошлого, к ностальгии по «старым добрым временам», размеренности и уюту привольной деревенской жизни. Кантри как направление широко распространено во всех странах Старого и Нового Света и везде оно имеет свои характерные национальные особенности (рис. 26).



Рис. 26. Многоликость стиля кантри в интерьере спальни

Греческий кантри, как и американский, несколько простоват. Чисто выбеленные стены контрастируют с ярко окрашенными с обеих сторон дверными и оконными рамами. Минимум мебели, как правило, деревянной и грубоватой. Яркая посуда и утварь дополняют образ сельского Средиземноморья. Американский кантри отличается простотой, минимализмом отделки, четкостью форм и функциональностью.

Немецкий кантри выглядит более тяжеловесно, там также используются натуральные материалы и декоративные детали, например стилизованные под старину светильники, кованые предметы, старинная посуда.

Славянский кантри отличает, прежде всего, использование национальных элементов декора – таких, как росписи, витражи, изразцы. Ну и, конечно, наличие резьбы: ведь дерево – испокон веков основной мотив славянского загородного интерьера. Узорчатые плетения резной деревянной мебели перекликаются с орнаментами вышивок и росписей, украшающих предметы быта. В мебели и отделке используются исключительно натуральные материалы: дерево, камень, пробковые покрытия естественных, легких тонов. Стилю кантри свойственно обилие текстиля во всех вариациях: текстиль на окнах, мягкой мебели, в виде украшений на стенах.

Тепло натурального дерева, неяркие тона, камин, деревянные потолочные балки – основные изюминки, которые делают интерьер уютным.

Этот стиль наиболее применим для небольших, с низкими потолками комнат без изысканных архитектурных деталей.

Конструктивизм

Конструктивизм имеет цель полностью изменить мир и человека, расстаться со всеми традициями, чтобы открыть абсолютно новую страницу в истории искусства. Конструктивисты, категорически отказавшись от любых образцов прошлого, хотели смоделировать будущее, которое представлялось им как гармония ясных геометрических форм. *"Простота – не проста", "Меньше – значит больше"* – эти афоризмы Мис ван дер Роэ, талантливого архитектора XX века, стали сутью интерьера не только 20–30-х годов, но и всего прошлого столетия. Ничего лишнего, все функционально, продумано, взвешено.

Выверенные пропорции роднят авангардную архитектуру того времени с классическим зодчеством



Рис. 26. Пропорции и простота – главные черты конструктивизма

античности. Простые и четкие формы, окна от пола до потолка, металл и бетон – дома, похожие на корабли, плывущие в будущее, а внутри создавался интерьер нового времени.

Все вещи, спроектированные конструктивистами – мебель и интерьеры в целом – отличаются максимальной функциональностью и минимальным декором. Орнамент в них отсутствует полностью, допускаются цветовые акценты – блеск металла, благородный черный, чистый белый и насыщенные простые цвета – красный, желтый, синий. Создание интерьеров в подобном стиле вполне возможно. Более того, грамотная стилизация «под конструктивизм» – дело сложное, но очень интересное.

Минимализм

Предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов или детализировки фасадной отделки, как и в конструктивизме. Ясность композиции, монохромность, естественность фактур. Работа большими плоскостями, графичность. Минимализм, в крайнем своем выражении, стремится полностью отказаться от использования декоративных средств, считая, что для архитектуры достаточно наличия стен и крыши, а для интерьера – кровати и стола. Никаких излишеств, деталей или сложной отделки (рис. 27). Желательно, чтобы даже конструктивные элементы были скрыты, не бросались в глаза. Все внимание отдается объемно-пространственному решению, и его безупречность не нуждается в дополнительных украшениях.



Рис. 27. В минимализме нет никаких излишеств и деталей

По большому счету для минималистов не существует интерьера, вернее, лучшим интерьером считается его отсутствие. Отделка — самая примитивная, в лучшем случае краска на стенах и паркетная доска на полу. Обязательное условие – монохромность, графичность, обилие свободного пространства. Допускается присутствие только самой необходимой мебели, и она должна иметь максимально простые контуры. Идеальный вариант – пустая комната, в которой стоят одинокая кровать, или рабочий стол с креслом, или диван с телевизором. Все функциональные элементы, которые не обладают достаточной монолитностью и стерильностью форм,

прячутся за перегородками. Единственно допустимые декоративные включения – художественные объекты, размещенные так, чтобы ничто не мешало наслаждаться их созерцанием. При таком лапидарном подходе основным инструментом, создающим характер и настроение интерьера, является свет. Естественное освещение в разное время суток и всевозможные виды искусственной подсветки должны быть продуманы до мельчайших подробностей. Ведь именно свет способен оживлять и трансформировать пространство.

Стиль техно

Жилые интерьеры в стиле техно ассоциируются с предметами из ремонтных ангаров и заводских цехов, железнодорожных станций и складов. Для интерьеров этого стиля типичны открытые балки перекрытий с осветительными приборами, винтовые лестницы, антресоли в виде помостов, тяжелые металлические двери. Мебель напоминает оборудование рабочих раздевалок: стальные шкафы, имитирующие сейфы, но со стильными перфорированными панелями дверей. Очень популярны шкафы в виде поставленных друг на друга металлических контейнеров. Вообще, гофрированные и перфорированные металлические листы широко используются в мебели этого стиля, в открытых полках, перегородках и других элементах. Стулья из гнутых труб или металлического листа, табуреты, напоминающие луноход – все это техно. В мебели часто используются опоры типа штативов, а на мебельные ножки крепятся ролики. Стеклянные столики на складывающихся ногах или тех же роликах – тоже важный элемент мебели этого стиля. Основные материалы, из которых сделана мебель: стекло, металл в разных вариантах, цветной пластик и совсем немного дерева. Такие интерьеры очень любимы людьми, молодыми по возрасту или состоянию души. Это своеобразное отрицание пошлого теплого уюта и идеального порядка. В такой обстановке в стиле подвалов, ангаров, заброшенных помещений, которые нередко выбирают под дискотеки, поколение молодых чувствует себя очень свободно и раскованно. Общее состояние запущенности – это тоже элемент стиля, в котором видимый беспорядок создает некую гармонию. Важной частью интерьера, где техно наиболее полно и разнообразно проявляется, являются осветительные приборы. Домашние светильники своей открытой арматурой напоминают профессиональную аппаратуру с длинными проводами, штативами и шарнирами. Напольные и настольные лампы поворачиваются, вытягиваются и складываются под разными углами. Магия света широко используется, обретая подчас некий философский смысл, наполняет пространство то таинственным мерцанием, то отраженными от стекла и металла бликами света. Матовые стеклянные колбы-светильники или абажуры из перфорированного металлического листа, имитирующие стремящийся ввысь небоскреб, "люстры", состоящие

из гладких металлических пластин, от параллельных поверхностей которых лучи множатся, дробясь и отражаясь, характерны для стиля техно.

Хай-тек

Хай-тек – это металл и стекло, немного пластика, строгость и простота конструкций, прямые линии, отсутствие дерева, сложной отделки. Столы со строго прямоугольными или круглыми стеклянными столешницами, стулья с металлическими ножками и спинками, журнальные столики на колесиках, незамысловатые стеллажи со стеклянными полками – характерные черты хай-тека (рис. 28). Разумеется, стиль хай-тек подходит в основном для больших помещений, разделенных на функциональные зоны с помощью перегородок и дверей из небьющегося стекла. Прозрачные двери-купе в алюминиевой раме – не только дань последней моде, но и одновременно с этим вещь удобная и функциональная, так как позволяет экономить пространство.



Рис. 28. Интерьер спальни в стиле хай-тек

Верно подобранное освещение, как правило, является одним из самых важных моментов в создании интерьера. Многочисленные встроенные светильники в сочетании с каскадом небольших подвесных галогенных ламп можно повесить как на одинаковом, так и на разном уровнях. Главное условие – их простота и легкость. Струнные светильники и различные натяжные системы, если отводится свету существенная роль в интерьере. Натяжные системы позволяют моделировать пространство, привлекая внимание к одним предметам и скрывая в тени другие. Используя струнные светильники, можно визуально разделить помещение на функциональные зо-

ны. Назначение торшеров – придать интерьеру некий шарм, сделать его по-домашнему уютным.

Чтобы спальня не напоминала офис, стоит прибавить к жалюзи на окнах шторы – однотонные, неяркие, не очень тонкие и не слишком плотные.

Гладкие светлые однотонные стены – обязательный признак легкого хайтек-интерьера. Наиболее подходящие цвета: белый, светло-серый, бежевый и песочный. Лучше отказаться от обоев и отдать предпочтение окраске. Ничто не украсит интерьер в стиле хай-тек лучше, чем большой сказочный аквариум с экзотическими обитателями.

Ампир

В этом стиле все призвано показать роскошь: богатые тяжелые драпировки, украшения из металла, на стенах – старинные гравюры, чеканки или картины в красивых рамах.

Дизайн в стиле ампир (рис. 29) отличается тяжеловесностью, четкостью форм и замысловатостью отделки. Обои можно заменить тканью и тканью же обтянуть абажуры всех ламп в комнате. Лучше отдать предпочтение мебели темного цвета (черного, цвета каштана или красного дерева) и небольшой высоты. Вообще всего высокого в стиле ампир лучше избегать. Кресла, например, предпочтительнее с низкой спинкой, широкие, мягкие. Комоды свойственны именно этому стилю. В такой комнате также уместны кожаная мебель и массивные напольные светильники с плафонами из ткани.



Рис. 29. Богатство и роскошь интерьера в стиле ампир

Английский стиль

Английский стиль – элегантный и одновременно уютный интерьер, где основу задают темная деревянная мебель из драгоценного красного дерева, ореха или мореного дуба – изысканно гармонирующая с теплыми тонами стен и текстиля (рис. 30). На полу располагается солидный ковер, придающий ощущение достоинства и достатка. Используются богатые ткани с замысловатым рисунком и роскошной фактурой – бархат, дамаст, гобелен, кожа. Стенам в данном стиле отводится важнейшая роль. Тяжелые фактурные обои; деревянная обшивка; использование молдингов, карнизов, пилястр; покраска стен – всё это создает подлинное настроение данного стиля.

Можно разбить окраску в три уровня, как это делалось при королеве Виктории. Цвета используются от спокойных (бежево-охристая гамма) до самых смелых (зеленые, красно-терракотовые). Также на стенах можно использовать обои и настенные покрытия с геральдическими рисунками, цветами или имитацией парчи, ну и, конечно, классические полосы. Излюбленный дизайнерский прием, характерный для Викторианской эпохи – это фриз под лепнину. Сейчас для этих целей используют аналоги из полиуретана или вспененного винила. Для данного стиля будут актуальны полы из половиц, а также из штучного паркета, но его нужно укладывать так, чтобы читался рисунок древесных волокон. На полу можно использовать ковровое покрытие, нейтральное по цвету или со спокойным рисунком (стилизованная растительность, геральдика или геометрия). Обязательно ковры. Добротные и солидные. Для тканей наиважнейшим является рисунок. Здесь могут быть разнообразные рисунки: традиционно английская полоска, лист аканта, «огурцы», горошек, куриная лапка и пр. По фактуре ткани могут быть: дамаст, ситец, бархат, т.е. ткани с «благородной» фактурой. Для аксессуаров единая стилистическая нить – это хрусталь, позолота на рамах для картин, светильниках, мебели. На окнах – объемные драпировки с фалдами, шнуры с кистями, ламбрекены. Все должно создавать атмосферу роскоши, стабильности, основательности и при этом оставаться уютным.



Рис. 30. Интерьер в английском стиле

Африканский стиль

Африканский стиль – экзотический этностиль в современном интерьере. Африканский стиль пропитан самобытным творчеством племен этого загадочного черного континента. Незатейливая утварь, присущая этому континенту: деревянные блюда для фруктов, экзотические скульптуры, ритуальные маски, стилизованные фонарики, картины в стиле наивного искусства.

Решать интерьер квартиры в африканском стиле стоит с умеренным акцентом декора; африканские предметы сочетаются даже с самым совре-

менным интерьером. Например, чтобы преобразить строгую минималистскую кровать, достаточно набросить на нее яркий плед с забавным рисунком или замысловатым геометрическим узором.

По соседству можно разбросать мягкие разноцветные подушки, расставить плошки и статуэтки необычных форм (рис. 31). Спальня будет выглядеть эффектно, если ее декорировать льняными салфетками и занавесками с вышитыми фигурками жирафов и тигров, деревянными вазами, украшенными бамбуковыми палочками, подносами и сувенирами из африканского камня. Для создания атмосферы африканского сафари пригодятся лампы, посуда, подушки, одеяла и даже мебель с рисунком, имитирующим мех диких животных, например зебры. Маски на стенах спальни придадут особый колорит. Цветовая гамма в желтых, красных, оранжевых и других теплых тонах, символизирующих жаркий климат континента. Однако зной всегда пересекается с желанной прохладой, поэтому оазис в интерьере (возможно, небольшой водопад или фонтан) всегда будет радовать глаз.



Рис. 31. Аксессуары африканского стиля

Для "поддержания" афростиля хороши испано-мавританские сундуки из ливанского кедра или эбенового дерева, обтянутые верблюжьей или кожей буйвола, инкрустированные подкрашенной хной костью, со вставками из латуни и меди. Они удачно разбавят скучноватый минимализм, привнесут оригинальный мотив. Тому же послужат и напольные марокканские светильники, обтянутые кожей, расписанной натуральными красками, например экстрактом граната или раствором мимозы. Крайне интересны предметы из Марокко, в которых смешаны разные традиции: берберская керамика – лаконичная, декорированная геометрическим орнаментом, испано-мавританская мебель, древняя иудейская чеканка с символическими изображениями. Украшение интерьера в африканском стиле будоражит воображение, создает ощущение прикосновения к тайне, к чему-то особенному. Максимально экзотический и гротескный, он в одночасье ломает шаблонные представления о том, каким должен быть интерьер.

Барокко

Одна из характерных черт барокко – пространственные иллюзии, которые сопровождают интерьеры этого стиля. Компоненты, традиционные для барочных интерьеров – зеркала, потолки, стены, экраны – расписаны изображениями, основанными на картинах жизни небожителей. На стенах висят гобелены, несущие изображения пейзажей, такие гобелены можно увидеть и в современных богатых домах. Торжественный пафос интерьера усиливается при помощи обилия тяжелых тканей, ковров, богатых сверкающих люстр, позолоченной лепнины, в которой преобладает тематика изображений листьев и плодов, картуши и маскароны. Криволинейные, округлые контуры придают декору динамику и живописность. Роскошь и великолепие интерьера стиля барокко усиливает соответствующим образом оформленная мебель, которая, начиная с семнадцатого века, становится все более и более разнообразной.

Элементы декора этого стиля внушительны по объему, в них часто применяется резьба, металлические накладки из бронзы и благородных металлов, а также мозаика из различных пород дерева (интарсия). Эпоха барокко оставила потомкам такой предмет, как шезлонг (*chaislonge* – «длинный стул»), на котором можно сидеть и лежать, а также так называемые канапе –кушетки на шести или восьми ножках.

Особенно много модификаций придумано для такого элемента интерьера, как кровать. Варианты кроватей с различного вида балдахинами часто украшали султанами из перьев страуса. Ложе опиралось на скульптуры в виде женских торсов, в ногах ложе опиралось на подобие античных ваз. На смену царившим в эпоху Возрождения сундукам (кассоне) в эпоху барокко пришли комоды, книжные шкафы и бюро.

Материи в интерьере стиля барокко уделялось особое внимание. Элементы, выполненные из материи, должны были сиять особой роскошью. Так же, как и в средневековье, широко распространены шпалеры – тканые ковры без ворса, которыми занавешивали стены дома. Во Франции в семнадцатом веке шпалеры стали называть гобеленами по имени братьев, основавших собственное производство этих ковров. Качество гобеленов в эпоху барокко стало таким высоким, что они зачастую конкурировали с живописью. Кроме шпалер, для усиления впечатления роскоши для отделки интерьера часто использовали глазет (известный нам под названием парчи). При помощи этой материи оформляли стены, окна и двери, мебель. Будуары украшались шторами – плотными полотнами со сложным тканым рисунком. Не только в семнадцатом веке, но и в поздние периоды престижным был бархат – эта ткань считается наиболее характерной для стиля барокко. Особо ценился длинноворсовой генуэзский бархат. В период расцвета барокко в Лионе была выпущена новая атласная ткань с мелким рисунком растительной тематики; такая ткань получила довольно широкое распространение в убранстве барочных интерьеров. Кроме того, к концу

семнадцатого века в моду вошла материя с рисунком, которая в Англии называлась *jaranning*, хотя на ней изображались картины не только японской, но и китайской тематики: восточные пейзажи, красочные птицы и цветы.

Описанные выше приемы декорирования применяются и сегодня при создании интерьеров в стиле барокко. Освещение при помощи свечей придавало интерьерам семнадцатого века неповторимое романтическое звучание, оно передавалось на картинах художников того времени. Именно под свечи были придуманы разнообразные приборы освещения, которые от чисто утилитарного назначения стали самостоятельными элементами декора. Это – канделябры и жирандоли, шандалы и подсвечники. Если подсвечники и шандалы можно было относительно свободно перемещать из одной комнаты в другую, то канделябры и жирандоли закреплялись на полу или стенах. Название «люстра» в переводе с французского обозначает «блеск» – этот тип светильника был введен в употребление во второй половине семнадцатого века и с тех пор стал (и остается, пожалуй, и в наше время) самым эффектным из всех источников света. Хрустальная люстра – обязательная деталь любого интерьера «дворцового» типа.

Классический стиль

Классицизм подходит для основательных и консервативных людей. Для этого стиля характерны элементы античной архитектуры, солидность и даже некоторая тяжеловесность. В современном интерьере классический стиль может комбинироваться с другими стилями, образуя новые замечательные варианты. Отличительные черты данного стиля – симметричность и точность, поэтому в данном случае очень хорошо будут смотреться, например, небольшие гравюры или картины одинакового размера, симметрично развешенные на стенах. Цветовую гамму спальни нужно подбирать осторожно, избегая резких, смелых, кричащих красок. Подойдут спокойные, нейтральные, но при этом теплые тона: все оттенки коричневого, песочный, оливковый. Обои и ковры предпочтительны однотонные или с неброским



Рис. 32. Современный интерьер, построенный в классической манере

рисунком, чтобы не нарушать целостность пространства. Для такого интерьера выберите элегантную строгую мебель без легкомысленных завитков. Главное в оформлении света – классичность форм ламп. Окна лучше занавешивать шторами, так как жалюзи нарушают стилевую гармонию интерьера. Хорош будет всем известный способ драпировки окна: легкие дневные занавеси (тюль), а сверху плотные ночные шторы, например из бархата.

Модерн

Стиль модерн в помещении поможет раскрыть утонченность и яркую индивидуальность владельца. Линии в модерне изысканные, плавные и



Рис. 33. Модерн в элементах мебели

мягкие, напоминают растительный орнамент; ему присуще максимальное выявление фактуры и пластических возможностей материала. Иногда достаточно минимума фантазии, чтобы создать в спальном пространстве райский уголок. Мобильные и многофункциональные кровати, гардеробы и туалетные столики слагаются в гармоничную композицию элегантной спальни. Современные спальные гарнитуры приносят в геометрию пространства комнаты естественный баланс и создают романтическую атмосферу для комфортного сна.

Минимализм и простота форм отдельных элементов особенно ярко выражают индивидуальность всей композиции. Современный минимализм в дизайне мебели оставляет широкий простор для фантазии и дает возможность варьировать расстановку элементов по настроению.

Сложные и подвижные системы кроватей позволяют экономить пространство и наслаждаться удобством и функциональностью мебели. Игра света и тени встроенных лампочек оживляет предметы вокруг, облачая их в новые формы.

5. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

Детская комната для ребенка – это целый мир, который должен максимально соответствовать его характеру, темпераменту и возрасту. Именно поэтому оформление детской в первую очередь должно строиться исходя из соображений комфорта.

Интерьер детской играет большую роль в развитии личности ребенка, поэтому не стоит навязывать ему собственные представления о том, какой должна быть его комната. Создание интерьера детской совместными усилиями, процесс сотворчества может оказаться увлекательным и способствовать сближению, большему взаимопониманию взрослых и детей.

5.1. Основы проектирования интерьеров детских помещений

Традиционно ребёнок в детской комнате и спит, и играет, и учится. Три этих разных по психологическому, эмоциональному наполнению и назначению процесса должны спокойно и комфортно протекать в одном небольшом помещении, не вызывая у ребёнка усталости и раздражения. Каждую из функциональных зон детской необходимо особым образом осветить и разграничить. Хорошо, если места для игры, учёбы и сна будут выделены разным цветом стенового или напольного покрытия.

Однако следует помнить, что при любом из вариантов устройства детской комнаты функциональные зоны должны учитывать анатомическое строение тела ребёнка [9]. Ведь детская мебель значительно отличается от взрослой не только своими размерами, но и пропорциями. Поэтому предметы в детской должны иметь простую форму и крупные детали. В комнате ребёнка следует избегать острых углов и выступающих деталей, все поверхности должны быть гладкими.

Основа здоровой психики – это положительные эмоции, которые развиваются у ребёнка во время игры и исследования предметов мебели, её содержимого и т.п. Поэтому главное требование к мебели для комнаты, где растёт маленький ребёнок, – её надёжность, устойчивость и многофункциональность.

Например, психика ребёнка младенческого возраста настолько подвижна и уязвима, что даже громкий звук способен воздействовать на неё травмирующее. Поэтому пространство, где только начинает жить маленький человек, не должно содержать высоких неустойчивых конструкций. В некоторых случаях специалисты советуют даже освободить от нужных вещей верхние полки стеллажей и шкафов и перенести поближе к полу все предметы, издающие при падении громкий стук.

Желание ребёнка уединиться, спрятаться (под столом, в импровизированном домике и т.п.) понятно и естественно. Ребёнок при этом пытается

самостоятельно формировать вокруг себя пространство, соответствующее его пониманию защищённости и уюта. Неслучайно современная детская мебель часто дополняется небольшими закрытыми секциями для игр и даже конструктивно может выполняться в виде маленького домика.

Создание в детской комнате уменьшенной копии взрослого мира — процесс естественный, увлекательный и весёлый. Однако он не должен перерасти в навязчивую идею. Ребёнок не вырастет инфантильным, если рано научится взаимодействовать с обычными стандартными предметами и спокойно жить в их окружении.

Ощущая на себе заботу и опеку всей семьи, ребёнок и сам должен заботиться о ком-либо. Поэтому обязательным элементом детской может стать аквариум с рыбками, корзинка или плетёный домик котёнка, живые цветы на подоконнике или стеллаже.

Некоторые родители предпочитают обставить комнату своего малыша «взрослой» мебелью, делая ставку на то, что ребёнок рано или поздно вырастет, и хлопот с выбором и перестановкой будет меньше. Однако оформлять пространство нужно с точки зрения увлечения ребёнка, всё же детская реальность существует не по тем же законам, что и взрослая. Детская комната должна походить на волшебную сказочную страну, помогающую эмоциональному и физическому развитию малыша и не представляющую для него опасности [6, 9].

Многие стремятся насытить цветовую гамму детской комнаты яркими и насыщенными оттенками и, бывает, излишне этим увлекаются. Выбирая цвет, необходимо знать о цветовых предпочтениях малыша, которые, как правило, меняются с возрастом. Самые маленькие любят сочные цвета: красный, пурпурный, розовый. Детям от девяти до одиннадцати лет нравится оранжевый, жёлтый и зелёный. После двенадцати самым любимым цветом становится синий. Конечно, это относится не ко всем детям, но к большинству.

Кроме того, нельзя забывать и о таких факторах, как ориентация и освещённость помещения, цвет мебели, общее цветовое оформление дома. Гамма детской может быть реализована двумя основными приёмами. Первый заключается в сочетании близких по тону неярких оттенков. Основные поверхности (стены, потолок, пол) — как можно светлее, а мебель — чуть темнее. Второй приём основан на гармоничном сочетании контрастных цветов. Однако не рекомендуется использовать слишком контрастные, авангардные варианты, которые могут оказать негативное воздействие на неокрепшую психику. Самое главное, чтобы подобранная гамма создавала у ребёнка ощущение уюта и тепла.

Цвет мебели в детской комнате должен быть по возможности нейтральным. Ведь яркие игрушки или школьные принадлежности на цветном столе могут вызвать дисгармонию, нервировать ребёнка, отвле-

кать его от занятий, не дадут сосредоточиться. Наилучшим цветом может быть светло-зелёный, который действует успокаивающе.

Медики также советуют, чтобы в детской комнате было как можно меньше блестящих вещей: зеркал, полированных металлов, стекла (столики, вазы). Считается, что наличие зеркала в детской может привести к серьёзным нарушениям сна ребёнка. Кстати, психологи советуют даже стены комнаты красить не глянцевой, а только матовой краской. К тому же матовая белая поверхность всегда выглядит светлее белой глянцевой — яркий блик создаёт впечатление, что остальная поверхность более тёмная.

Группа европейских психологов, изучив большое количество биографий великих людей, пришла к выводу, что гениальные личности вырастают, как правило, в тех семьях, где родители очень любят своих детей и заботятся о них не меньше, чем о самих себе. Учёные подсчитали, что в детстве каждый человек обрабатывает информации и свершает своих личных открытий гораздо больше, чем за всю свою взрослую жизнь. Возможно, поэтому-то он и нуждается не только в любви и ласке, но и в каком-то своём, особом кусочке пространства.

Таким образом, комната ребёнка — это мир, или даже множество миров, настоящий микрокосмос. Здесь он не только спит, играет или стоит на голове — он познаёт жизнь, моделирует и разрешает для себя житейские ситуации, а по большому счёту — двигает прогресс, фантазируя и изобретая. Собственная комната для ребёнка — это его среда обитания, соразмерная его представлениям о мире людей, отвечающая по многим параметрам уровню его интеллекта, его душе. И войти в мир взрослых людей становится намного проще, если находишься в благоприятном и психологически гармоничном окружении.

Полы

Необходимо тщательно выбирать напольное покрытие, оценивая его по таким критериям, как удобство, простота в очистке, его гипоаллергенность и натуральность. Однако опытным путем доказано, что дети лучше развиваются и быстрее начинают ходить, если передвигаются босиком по твердому покрытию, такому, как паркет или ламинат. При таком варианте приемлемо устройство тёплого пола в детской комнате.

Окна

Окна — это основной источник света в комнате ребенка. В декорировании окна лучше использовать спокойные теплые тона, натуральные ткани без рисунка. Если в комнате отсутствуют жалюзи, шторы не должны быть прозрачными. Не следует вешать и плотные тяжелые портьеры, которые трудно стираются и являются преградой свежему воздуху. Искусственный свет должен быть приглушенным.

Стены

Стены должны быть покрыты обоями мягких тонов, не раздражающих зрение. Слишком яркие, как и темные цвета из декорации комнаты исклю-

чаются. Особенно это касается комнаты новорожденного ребёнка. Детям противопоказано каждый день наблюдать неподвижные цветовые пятна, рассеивающие внимание. Также стоит избегать большого количества чистого белого цвета, особенно в очень освещённых детских. Яркие и белые цвета приемлемы как дополнение к основным оттенкам. Стены не должны быть идеально гладкими. Подойдут обои с фактурой, напоминающей грубый холст. С помощью тактильных ощущений, через ладони и кончики пальцев, ребенок получает информацию об окружающем мире. Желательно, чтобы в комнате ребёнка были материалы с разной фактурой.

Игрушки

Стоит отметить, что все игрушки в комнате ребёнка должны быть безопасными и гипоаллергенными. Необходимо избегать их большого скопления на полках, в кровати ребёнка. Игрушки выполняют в интерьере роль акцентов, ярких цветовых пятен, что полезно для психологического развития ребёнка, а с точки зрения дизайна – для композиционного решения комнаты.

Изменение интерьера

Любые изменения в личном пространстве ребёнка сказываются на его психологическом здоровье. Преобразование в комнате ребёнка лучше производить постепенно. Поэтому лучше наполнять комнату мобильными и трансформирующимися предметами.

5.1.1. Особенности проектирования интерьеров комнат для детей разных возрастов

Созерцательный возраст, или от 0 до 3

Именно со своей комнаты ребёнок начинает познавать этот мир, а значит, она должна быть насыщена интересными ему деталями [5]. Мебели



Рис. 34. Комната для самых маленьких

в такой комнате должен быть минимум, цвета довольно спокойные, а вот потолок сложный и интересный – ребёнок до полугода смотрит на него чаще всего (рис. 34).

Практичным решением будет расположить внизу моющиеся обои (высотой до 1 метра), а далее спокойные бумажные. На линию раздела вместо фриза рекомендуется прикрепить деревянную или металлическую

планку шириной 5–10 см, на которую можно крепить рисунки и экспонаты. Последние – обязательный элемент комнаты для этого возраста. Психологи советуют развлекать ребенка различными по цвету и фактуре домашними предметами. Также можно повесить на стенах несколько магнитных досок и каждый день крепить на них новые картинки. Обновляйте экспозицию, а надоевшие экспонаты убирайте в легко доступные ящики для игрушек. Приучение к порядку начинается именно в этом возрасте.

Комната юного «эксплорера», или от 3 до 6

В этом возрасте детская комната разделяется на функциональные зоны: ребенку должно быть интуитивно понятно, где играть, а где спать (рис. 35). Помимо классических способов зонирования (деление цветом, разницей в типе напольного покрытия и расстановке мебели) используется невысокую ширму, вторым назначением которой может быть игровое – в качестве ширмы домашнего кукольного театра.

Ночник у кровати должен располагаться так, чтобы ребенок мог в любое время самостоятельно дотянуться до него и включить.

В этот период необходимыми элементами интерьера становятся стол, стул и доска для рисования. Эта мебель может как являться цветовым акцентом в комнате, так и нет. Для нормального эмоционального развития ребенка вся мебель должна обязательно соответствовать его росту. Так же в такой детской комнате должны быть многочисленные шкафчики, в которое ребёнок будет складывать свои игрушки. Лучше сделать многоуровневое пространство. Это рекомендуется в целях экономии пространства; также многоуровневость придаст комнате динамичность и откроет новые места для игры ребёнку.



Рис. 35. Детская-игровая

Комната школьника

В этот период важнее всего обустройство рабочего места (рис. 36). Оно должно быть эргономично и соответствовать росту ребёнка.



Рис. 36. Комната школьника

обустройство спортивной зоны. Здесь могут располагаться веревочная лестница, канат, гантели, турник.

С точки зрения психологии, ребенок не должен сидеть спиной к двери. Если стол размещается не вблизи окна, как рекомендуют врачи, необходимо предусмотреть хорошее локальное освещение.

В комнате появляются дополнительные шкафы для книг и тетрадей или несколько полок. Психологи рекомендуют использовать открытые полки, которые приучат ребенка к порядку. Более того, они говорят о том, что открытые полки способствуют формированию открытого характера. Что до компьютера, то стоит помнить, что дети не в состоянии контролировать время, проведенное за игрой, и за этим должны следить родители. Также необходимым требованием является

Комната подростка

Такая детская должна отражать индивидуальность проживающего в ней ребёнка. Основными зонами, как и в комнате для школьника, остаются зона спальни и зона кабинета (рис. 37). Но также необходимо обустроить место для приёма гостей.



Рис. 37. Комната подростка

5.2. Мебель и оборудование детской комнаты

Стол

Обязательно со скруглёнными углами из качественного материала. Эргономичный и безопасный. На нем должны поместиться: альбом в развернутом виде, подставка для карандашей и ручек, настольная лампа. Также необходима тумбочка с двумя–тремя ящиками. Места под столом должно быть достаточно для вытянутых ног.

Шкаф и места для хранения игрушек

Он должен быть устойчивым и не очень высоким, по росту ребёнка – чтобы он сам мог раскладывать свои вещи.

Необходимо предусмотреть места для хранения игрушек и прочих мелочей. Это могут быть плетёные или матерчатые контейнеры, полки, стеллажи, шкафы. Важно, чтобы они были не только красивы, но и функциональны и интересны ребёнку.

Очень удобными и практичными являются матерчатые контейнеры для игрушек. Прежде всего, с ними удобно производить уборку помещения.

Второй плюс – внешний вид. Этот яркий предмет впишется практически в любой интерьер детской.

Наконец, третье преимущество контейнера – его эргономичность. По сути, он состоит из трех обручей, на которые натянута ткань, и при необходимости всегда может быть сложен в очень компактный предмет.

Если матерчатые контейнеры окажутся слишком яркими для интерьера комнаты, приемлемо использование сундучков (деревянные и расписные вариации) или плетеных корзин. Крышка обязательна и с эстетической, и с практической точки зрения [6, 18].

Стул

Обязательно с удобной спинкой. Высота подбирается так: при посадке спина должна плотно прилегать к спинке стула, а ноги – быть согнутыми под прямым углом.

Кровать

Лучше всего – неразборная кровать с невысокой спинкой. Для экономии пространства можно использовать небольшой диван с простым разборным механизмом: "книжкой" или выкатной системой.

Двухъярусная кровать

Можно купить или сделать двухъярусную кровать (рис. 38) на основе уже имеющейся дома тахты или дивана. Над тахтой надстраивается второй ярус – одинарный стандартный матрас на деревянном каркасе (раме или коробке). Длина матраса такая же, как и длина тахты, но по ширине он должен быть уже – 700 или 800 мм, тогда кровать не будет казаться громоздкой.

Прежде всего, надо заготовить два щитка – ширина их должна быть на 20 мм шире матраса, а высота – на 200 мм выше. Щитки прикрепляются к

боковым сторонам матраца болтами диаметром 10 мм. К щиткам на уровне их верхних кромок прикрепляют заготовленную заранее ограждающую планку сечением 50×30 мм. Для крепления используются металлические уголки и шурупы. К нижней кромке рамы матраца прикрепляют два металлических уголка так, чтобы их свободные полки были обращены вниз. К стене на высоте 1700 мм от пола болтами диаметром 10 мм прикрепляют заранее обработанный брусок сечением 50×30 мм. В нем заранее делаются выемки для полок уголков.

К верхнему матрацу болтами прикрепляют заготовленные стойки и устанавливают матрац на место. Внизу стойки прикрепляются болтами к боковым стенкам тахты или дивана, а задняя сторона верхнего матраца опирается на брусок, в пазы которого входят полки уголков. Благодаря этому матрац прочно держится на своем месте. Стойки делают из твердых лиственных пород, их сечение 50×30 мм. На одной из стоек заделываются штырьки для того, чтобы было легче забираться наверх.

Если трудно укрепить опорный брусок на стене, можно установить для матраца такие же стойки, как спереди. В таком случае они дополнительно крепятся к стене хотя бы одним болтом.

Вместо тахты или дивана можно использовать стандартный матрац, большей, чем верхний, ширины – от 900 до 1200 мм. К нему прикрепляют болтами боковые щитки, которые одновременно служат для него опорами. В таком виде матрац закрепляется между стойками.

Двухъярусная кровать, сформированная на основе двух стандартных матрацев: нижний размером 1900×700 мм (может уместиться и взрослый) и верхний – 1600×700 мм. Оба матраца должны быть выполнены на деревянном каркасе (раме или коробке). Верхний матрац может иметь выдвижную рамку, позволяющую удлинить спальное место.

Опорой кровати служат стенка и две лесенки. Стенку изготовляют из древесностружечной плиты высотой 2100, шириной 730 и толщиной 20 мм. Лесенки – из брусков хвойных пород дерева сечением 50×30 мм. Их скрепляют при помощи палочек круглого сечения длиной 140 и диаметром 12–15 мм. Изготовляют их из твердых лиственных пород и заделывают с клеем в гнезда брусков на глубину 20 мм (на всю глубину гнезда). Таким образом, высота лесенки 2100, ширина 200 и толщина 30 мм.

При сборке кровати надо учесть, что нижний матрац устанавливается на уровне 400 мм от пола до верхней поверхности. Верхний матрац – на уровне 1700 мм от пола до его нижней стороны. На этих уровнях оба матраца скрепляются со стенкой и лесенками болтами диаметром 10 миллиметров и дополнительно уголками на шурупах. После сборки к стенке и лесенкам на уровне верхних кромок прикрепляются ограждающие планки сечением 50×30 мм: к стенке – металлическими уголками на шурупах, а к брускам лесенок – шурупами.

Щитовые элементы можно оклеить самоклеящейся пленкой или окрасить нитроэмалью в тон стоящей в комнате мебели. Бруски после тщательной зачистки можно покрыть мебельным лаком.

5.3. Особенности формирования интерьеров специфичных детских помещений

5.3.1. Детский "кабинет"

С первого же дня в школе позвоночник и зрительные органы ребенка начинают испытывать повышенные нагрузки. Поэтому очень важно правильно организовать домашнее пространство для занятий.

Мебель для "кабинета" должна быть многофункциональная (модульная конструкция, которую легко перекомпоновать, изменяя длину, ширину, количество полок и ящиков) и мобильная (когда все предметы мебели поставлены на ролики). Габариты должны быть соответствовать размерам ребёнка.

Самое главное в рабочем уголке школьника – это письменный стол. Его следует подбирать, руководствуясь определенными правилами. Рабочая поверхность стола обязана быть устойчивой и достаточно просторной, а сам стол – регулируемым по высоте. Это поможет сохранить школьнику правильную осанку. Длина столешницы должна составлять примерно 80–120 см, ширина – не менее 50–70 см. Для младшеклассника стол высотой 65 см, подростку будет комфортно при высоте 72 см и более.

Письменные столы для детских комнат бывают одно- или двухтумбовые, с выкатными тумбами и экспериментальные — необычных форм и наполнения. Стол может быть как полностью деревянным, так и покрытым шпоном или пластиком. Углы не должны быть острыми.

Очень важно, чтобы дизайн мебели для занятий поднимал настроение. Простые прямоугольные столы постепенно уходят в прошлое, сейчас пользуются большой популярностью треугольные, трапециевидные, в виде капли, круглые и другие эргономичные формы со сглаженными углами. Самой же оптимальной формой стола специалисты считают стол Г-образной формы (угловой) с закругленной выемкой и одной расположенной в основании буквы "Г" тумбой (возможно – выкатной). Длинная часть в этом случае предназначена для письма, а короткая – для компьютера.

Если же стол обычной, традиционной формы, компьютер на нем размещать нежелательно (в этом случае расстояние от глаз ребенка до монитора будет намного меньше нормы – 50–70 см). Для компьютера потребуется отдельная удобная стойка или специальный компьютерный стол, который удобнее всего расположить неподалеку от рабочего места.

Важно также правильно выбрать стул для занятий. Он должен быть удобным и эргономичным, высота сиденья и спинки которого регулируется по высоте. Спинка стула обязана быть достаточно упругой и жесткой.

Проверить, правильно ли кресло отрегулировано по высоте, можно следующим образом: посадите ребенка так, чтобы ступни ног ровно стояли на полу. Если между бедром и голенью образуется прямой угол — высота сиденья выбрана правильно. Если угол острый — стул будет ребенку мал, если угол тупой — велик.

Необходимо грамотно расположить письменный стол в детской. Во-первых, стол нельзя ставить напротив окна. Всем известно, что свет должен падать только слева. Для левшей — справа.

Можно расположить источник света слева и сзади, но ни в коем случае справа — тогда на столе будет полное затемнение. Стол, стоящий напротив окна, — не лучшее решение: лучи солнца отражаются от его поверхности, из-за чего глаза утомляются. Если другого варианта нет, то от окна стол должен стоять на расстоянии не меньше 15 сантиметров, а идеально — в полуметре.

Сидящий за столом ребёнок не должен располагаться спиной к входной двери — это давит психологически и мешает сосредоточиться.

Освещение рабочей зоны в комнате должно быть как можно более естественным. Настольная лампа должна быть с гибким кронштейном — чтобы регулировать угол света.

Прямой свет не должен попадать в глаза во время занятий или чтения, освещаться должна непосредственно книга или тетрадь.

Зона хранения может быть представлена и удобными мобильными стеллажами, которые к тому же могут отлично зонировать пространство (отделять, к примеру, рабочую зону комнаты от игровой), пропуская воздух, свет. Стеллажи и полочки также могут выполнять чисто декоративную функцию, если на них поставить вазы, фотографии в рамках, затейливые безделушки и сувениры, которые будут радовать вашего ребенка. Интересен стеллаж, подвешенный на кронштейнах, что позволяет переворачивать его, изменяя декор комнаты, или стеллаж в виде сот (представляет собой систему выдвижных ящиков из полупрозрачного пластика), где все содержимое едва просматривается [9].

При оформлении рабочего уголка в детской необходимо избегать слишком ярких, агрессивных тонов — они действуют на нервную систему возбуждающе, не стоит использовать также унылые, "грязные" оттенки — они, по мнению психологов, провоцируют депрессию. Хорошо подойдет для детского "кабинета" зеленый цвет — он повышает работоспособность, и голубой, который стимулирует мозговую деятельность. Доказано, что лучше всего для работы подходят оттенки светлого дерева, а также сочетание желтого с белым.

Можно украсить стены возле письменного стола какими-либо обучающими, тематическими постерами или географическими картами.

5.3.2. Детская для двоих детей

Каждый ребенок с определенного возраста начинает мечтать о своей комнате, кусочке личного пространства, где он может быть хозяином. Для ребенка это важно: уединяясь, он может чувствовать себя свободным от родительского контроля, полностью погружаться в свои мысли и игры.

При реорганизации детской комнаты необходимо считаться с пожеланиями старшего ребёнка. Появление на свет брата или сестры в большой степени меняет жизнь старшего, поэтому надо с особой деликатностью подойти к вопросу о том, что ему придется жить в одной комнате с младшим. С появлением нового ребенка первенцы особенно остро переживают чувство заброшенности, ведь они привыкли быть в центре внимания родителей и ни с кем не делить их любовь.

В общей детской очень важно установить территориальные границы, учитывая при этом интересы и возрастные особенности каждого ребенка [6]. Хорошо, если есть возможность четко разграничить комнату. Если старший ребенок учится в школе, учебная зона должна быть четко отделена от игровой. У него должен быть свой письменный стол. У младшего должен быть свой столик, где он сможет рисовать, лепить, клеить. Игровую зону также имеет поделить, у каждого должен быть свой ящик для игрушек.

Каждому из проживающих в комнате ребёнку необходим свой отдельный уголок, чтобы он смог побыть один. Палатка, куда можно забираться, если необходимо уединение. Это может быть полог над кроватью, закрыв который, оказываешься в уютном "домике". Шкафчик, разных цвет стен, чтобы разграничить территорию.



Рис. 38. Двухуровневая кровать для двоих детей

Особая трудность состоит в разных ритмах жизни. Особенно это касается детей с большой разницей в возрасте. Решение может быть следующим: ребенка можно приучить спать в разных комнатах днем и ночью. Если ребёнок до года, можно использовать кроватку на колесиках, которую будет удобно перемещать по квартире.

Помимо этого, у старшего должен быть прикроватный столик и настольная лампа, чтобы он мог почитать или поиграть вечером, не мешая при этом спать младшему.

Перемены в детской отражают взросление ваших чад, их многочисленные увлечения, то, какие они разные. Но самое главное, чтобы дети чувствовали себя комфортно и уютно в своей комнате.

6. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА КУХНИ

Если в европейских странах кухню принято считать только местом приготовлением пищи, то для нас она становится центральной комнатой, в которой мы и готовим, и принимаем своих друзей, и даже праздники по большей части принято проводить именно здесь. Исходя из этого следует, что проектирование кухни должно проводиться особенно тщательно.

Проектирование интерьера кухни можно проводить по двум основным направлениям: кухня и кухня, совмещенная со столовой зоной.

Итак, отдельная кухня (рис. 39), предназначенная только для приготовления пищи. Такая кухня должна быть сравнительно небольшой, только тогда у вас будет «все под рукой». Располагать мебель следует так, чтобы стоя на одном месте и только поворачиваясь вокруг своей оси, можно было бы взять или использовать все, что только может понадобиться во время приготовления пищи.

Все большую популярность приобретает совмещение кухни со столовой (рис. 40). Во время проектирования такого интерьера следует продумать создание элементов, которые помогли бы разграничить это пространство.



Рис. 39. Кухня



Рис. 40. Кухня, совмещенная со столовой

Проектирование интерьера кухни требует внимательного изучения особенности самого помещения. Во время проектирования желательно учитывать советы и пожелания всех членов семьи, в таком случае каждый будет чувствовать себя здесь комфортно.

6.1. Планировка кухни

Рабочий треугольник

Удобство кухни зависит не столько от ее размеров, сколько от планировки. Часто люди предпочитают кухню побольше, однако при правильной планировке и у маленькой кухни обнаруживается масса достоинств и возможностей.

Прежде всего, на кухне нужно определить все удобно расположенные места для хранения продуктов, разделывания, приготовления и хранения пищи.

Последовательность «хранение – разделывание – приготовление» называется рабочим треугольником (рис. 41). В зависимости от метража и формы кухни размеры треугольника изменяются, но эту планировку желательно сохранить в дизайне любой кухни. Идеальное расстояние между сторонами треугольника от 4 до 7 метров [3, 8]. Большее расстояние приведет к бесполезной утомительной ходьбе, меньшее – создаст тесноту.

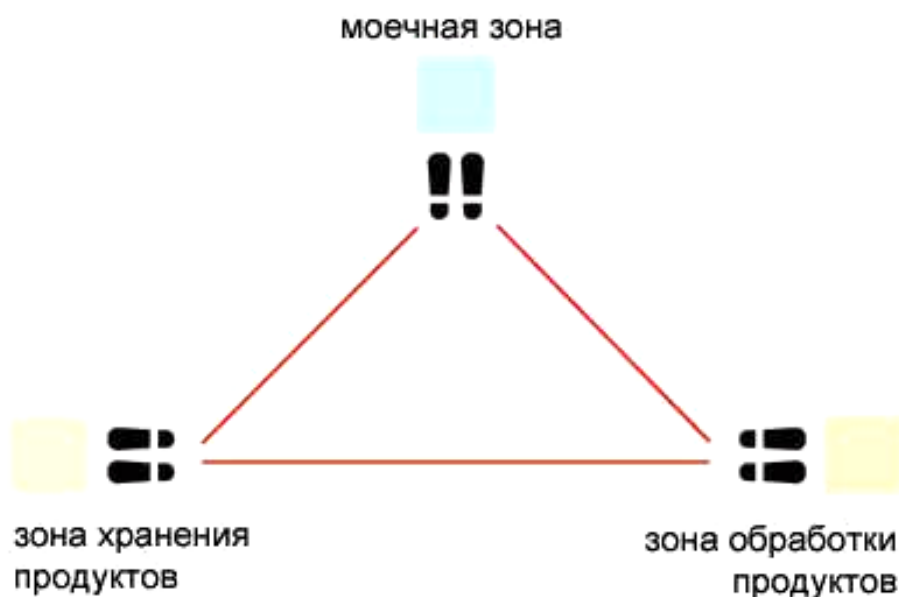


Рис. 41. Рабочий треугольник на кухне

В зависимости от архитектуры здания кухня может иметь различные формы и размеры. Существует шесть основных типов планировки, каждый из которых вместе с принципом рабочего треугольника делает кухню красивой и удобной.

Однорядная (линейная) кухня

Линейная кухня (рис. 42) рассчитана на одного или двух человек, устанавливается в очень ограниченном пространстве. Мебель и крупногабаритную бытовую технику располагают в одну линию вдоль стены.

В этом случае для соблюдения "треугольника" раковину лучше расположить в центре, а плиту и холодильник – в противоположных концах ря-

да. Рабочая поверхность будет находиться между мойкой и плитой. Удобнее, когда все элементы кухни, включая мойку и плиту, объединены общей рабочей панелью.

Однако такую планировку можно считать функциональной при длине стены от 2 до 3,6 м. В противном случае расстояние между рабочими зонами становится либо слишком маленьким, либо слишком большим.

Ширина кухни должна быть не менее 2 м, чтобы 2 человека могли обойти друг друга.

Если нет выдвижных или раскладных столов, то прием пищи осуществляется в другой комнате.

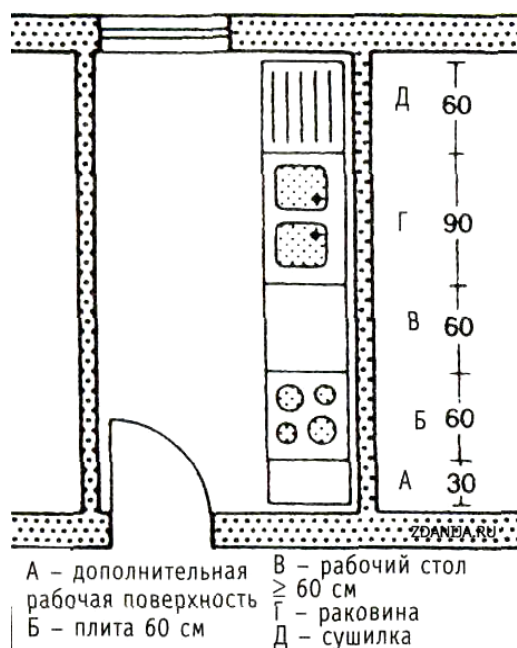


Рис. 42. Линейная кухня

Двухрядная (в две линии) кухня

Если размеры кухни позволяют, мебель расставляют вдоль двух противоположных стен (рис. 43, 44). Планировка зависит от расположения окон и дверей. Идеальный вариант: раковина и плита находятся на одной стене, холодильник и шкафы – на другой. Рабочий треугольник в этом случае сохранится, и рабочая поверхность будет достаточно велика.

Дверца холодильника в открытом состоянии не должна перекрывать свободное пространство. Расстояние между рядами мебели должно составлять минимум 120 см, для того чтобы можно было одновременно открывать дверцы стоящих напротив столов.

Расположение в две линии – очень простая и компактная планировка кухни.

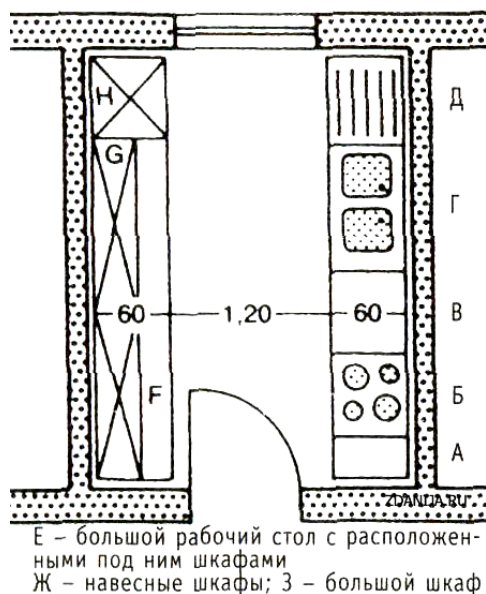


Рис. 43. Двухрядная кухня



Рис. 44. Пример двухрядной кухни

Угловая (L-образная, Г-образная) кухня

Такая планировка (рис. 45, 46) подходит практически для любого помещения, она идеальна для квадратных помещений средних размеров – около 10 кв.м. При выборе этого варианта можно изолировать столовую зону от рабочего треугольника, поместив ее в свободной части кухни.

Рабочий треугольник рекомендуется расположить по обеим сторонам гарнитура. При угловой планировке сокращается траектория движений хозяйки. Основная масса всей выполняемой работы концентрируется в центре внутреннего угла. В такой кухне обычно делают длинный удобный рабочий стол, не разбитый высокими шкафами, над которым размещают подвесные шкафы. Кроме того, не стоит устанавливать встраиваемую бы-

товую технику в угловые секции, чтобы не затруднять доступ к дверцам примыкающего шкафа.

Если кухня угловая и имеет большие размеры, то расстояние между рабочими центрами (мойкой, плитой, холодильником) становится слишком большим, поэтому эти центры нужно расположить ближе друг к другу, оставив между ними рабочую поверхность.

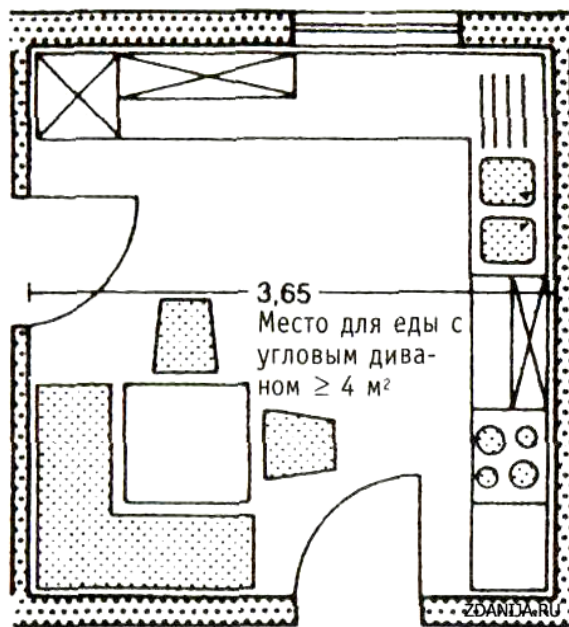


Рис. 45. Г-образная кухня



Рис. 46. Пример Г-образной кухни

П-образная (U-образная) кухня

При П-образной планировке (рис. 47) мебель расставляется вдоль трех стен, что обеспечивает доступ к трем центрам и не мешает передвижению на кухне.

Стена посередине при этом должна быть не менее 2,5 м, а свободное пространство между сторонами от 1,2 до 2,8 м. При более сжатых размерах создается неудобство и теснота, а при более свободной расстановке – ненужное движение.

Такая планировка мебели удобна для работы, хранения посуды, кухонной утвари, она позволяет разместить максимум бытовой техники и увеличить рабочую поверхность.

Рабочий стол, как и в случае с угловой кухней, нежелательно разбивать какими-либо шкафами. Холодильник, плиту и раковину здесь лучше для удобства разместить у разных стен, однако в случае если П-образная кухня устанавливается в большом помещении, следует учитывать предельный размер периметра рабочего треугольника в семь метров.

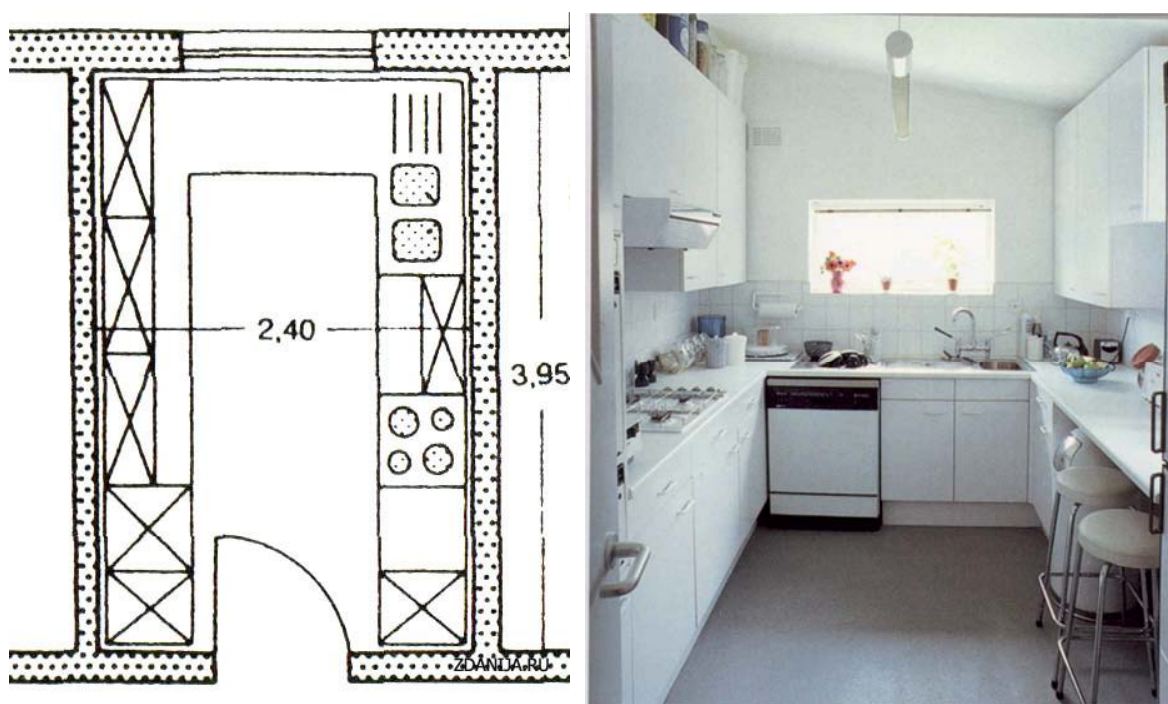


Рис. 47. П-образная кухня (схема и пример)

Полуостровная кухня

Полуостровная кухня (рис.48, 49) – это любой из вариантов планировки кухни с дополнительным выпуском. Как правило, это выступ, отделяющий кухню от столовой, он может использоваться также, как стойка для завтрака, сервировочный стол, барная стойка или место размещения плиты либо мойки.

Такая планировка особенно хороша, если кухню планируется вписать в многофункциональное пространство (столь популярные сейчас кухни-столовые, кухни-гостиные и т.д.), нуждающееся в зонировании.

Как правило, он отделяет кухню от «сопредельной территории» и выполняет в данном случае роль оптической перегородки. При этом нужно

учитывать, что ширина оставленного прохода в кухню должна составлять около 1 м.

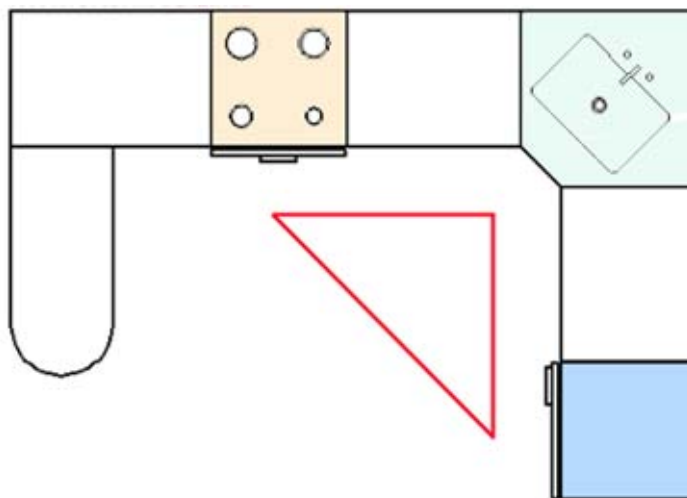


Рис. 48. Полуостровная кухня



Рис. 49. Эффект полуостровной кухни
создан за счет выдвигания разделочного стола

Островная кухня

Островная кухня – это кухня любой планировки с дополнением в центре. Эта планировка подходит только для большого помещения (не менее 18 кв.м), ведь оптимальное расстояние от «острова» до фасадов кухонных шкафов должно быть не меньше 1 м. Наиболее удобные размеры «острова» – 1,2×1,2 м. При этой планировке очень много вариантов для создания оптимального рабочего треугольника. Рабочий треугольник не должен разделяться «островом».

В традиционном исполнении на середину кухни выносится стол с мойкой или плитой (рис. 50). Главная трудность при осуществлении этого замысла – подключение плиты и вытяжки в центре помещения или прокладка водопровода под полом.

«Островом» может быть обычный обеденный стол (рис. 51) или тележка на колесах. Также можно использовать это пространство как рабочую поверхность, а шкафы использовать для хранения различной утвари.

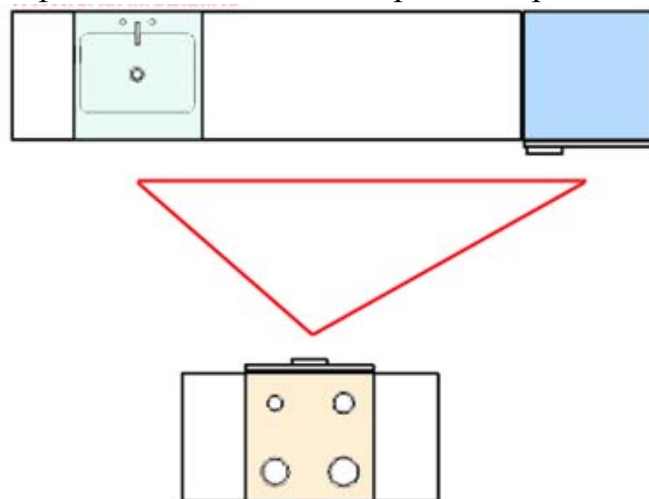


Рис. 50. Остров – плита. Схема



Рис. 51. Остров в виде обеденного стола

6.2. Эргономика кухни: основные принципы

Место для мебели нужно выбирать не только с учетом гармонии цветов и фактур, но и с учетом разного рода движений и выполняемых действий [2, 3, 8, 19].

Для удобства работы на кухне большое значение имеют вертикальные размеры кухонной мебели и техники (рис. 52). Единая высота рабочих поверхностей создает непрерывный рабочий фронт, без зазоров и выступов. Это позволяет беспрепятственно двигать посуду, например, с варочной панели на рабочую поверхность и обратно.

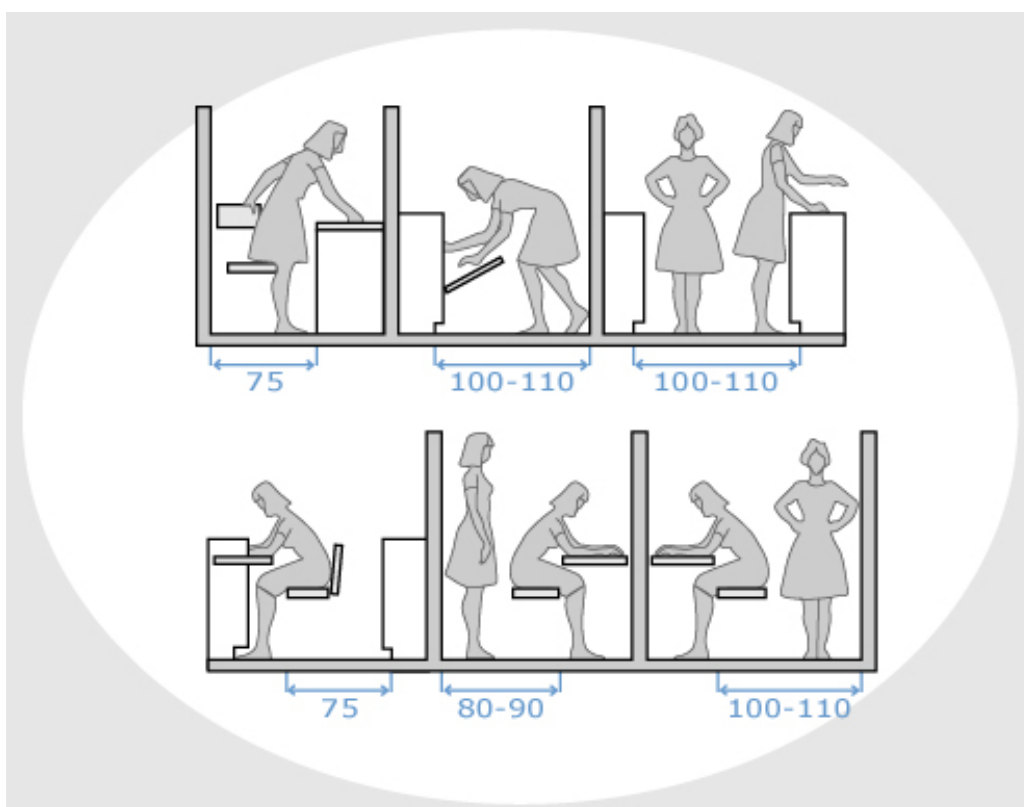


Рис. 52. Эргономические параметры для кухонного оборудования

Для женщины ростом 170 см достаточно приподнять мойку на 10 см выше, а рабочий стол опустить ниже плиты (ее стандартная высота – 85 см). В результате будет постоянно меняться угол наклона спины, хозяйка меньше устанет.

Не менее важно то, на каком уровне будут располагаться полки и ящики (рис. 53). Общую высоту кухонного оборудования можно условно разбить на четыре зоны:

Очень низкая: от пола до уровня 40 см. Эта зона неудобна для пользования, плохо просматривается. Ее можно использовать для хранения предметов средних размеров и тяжелых предметов, которыми вы, к тому же, редко пользуетесь.

Низкая: от 40 до 75 см. На этой высоте в выдвижных ящиках или на полках шкафчиков можно хранить крупную кухонную посуду или мелкую бытовую технику. Заглядывать вниз не слишком удобно.

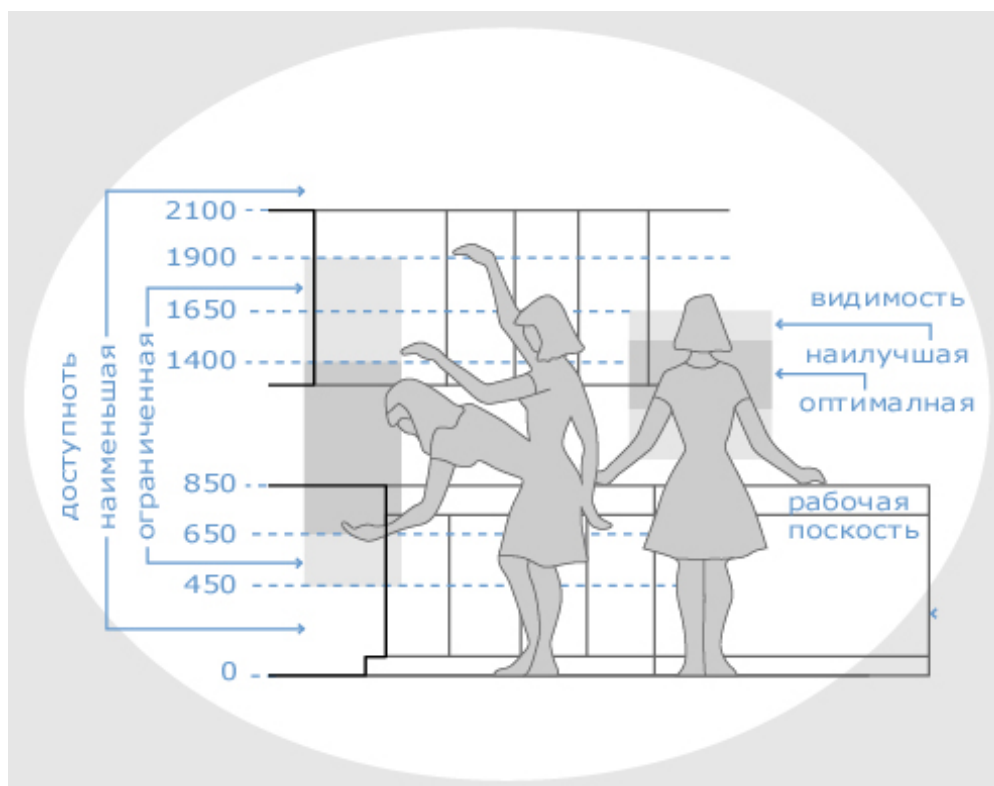


Рис. 53. Вертикальные элементы кухни в соответствии с нормами

Средняя: от 75 до 190 см. На этом уровне хорошо просматривается все оборудование – это подходящее место для мелких и хрупких вещей. Здесь хорошо хранить посуду, столовые приборы, часто используемые продукты.

Высокая: выше 190 см. В этой зоне можно установить еще один ряд полок – но только при острой необходимости. Учтите, что всякий раз, чтобы достать необходимую вещь, вам придется «звать на помощь» стремянку или стул. Если такая перспектива вас не пугает, уложите на эти полки легкие и небьющиеся предметы.

Безопасность

- Настенные шкафы следует развешивать с учетом роста человека, который будет готовить. Например, для хозяйки ростом 170 см подойдет расстояние в 45 см от рабочей поверхности до дна шкафов.

- Вытяжка будет работать наиболее эффективно, если расположить ее на расстоянии 70–75 см от электрической плиты или 75–80 см от газовой (рис. 55).

- Плита (или варочная панель) должна находиться в стороне от прохода, чтобы горячие кастрюли и сковороды нельзя было случайно задеть.

- Между плитой и мойкой расстояние должно быть не менее 400 мм, чтобы брызги воды не затушили огонь. Это пространство можно занять столешницей.

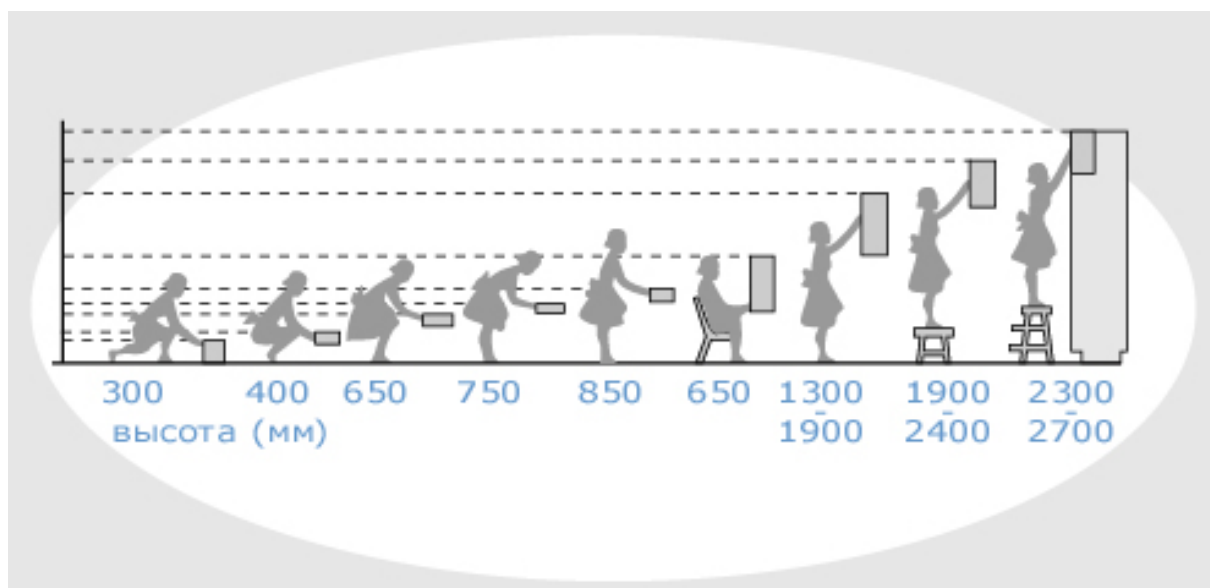


Рис. 54. Места хранения и складирования



Рис. 55. Размещение верхних шкафов на рабочей стене кухни

- Расстояние от плиты до окна должно составлять не менее 45 см, иначе велик риск задувания огня или возгорания занавески.
- Каждый элемент кухонного оборудования имеет свою "зону открывания". Например, чтобы пользоваться духовкой плиты, перед ней следует

оставить не менее 110 см, а вот напротив кухонного шкафчика с ящиками можно поставить стол уже через 90 см (рис. 56).

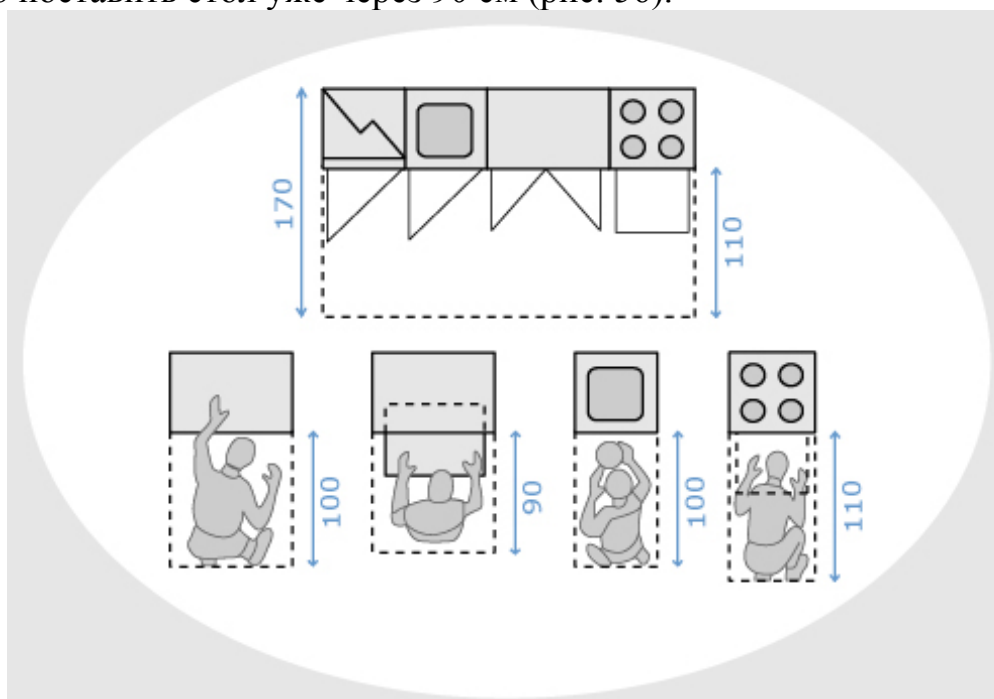


Рис. 56. «Зоны открывания» кухонного оборудования

6.3. Зонирование кухни

Для создания уюта на кухне нет ничего лучше, чем зонирование. Зонирование кухни представляет собой процесс разбивки её пространства на зоны. Так, можно выделить зону отдыха, столовую и рабочую зону. Большое значение в интерьере кухни играет её планировка, но проблемы с этим можно решить при помощи различных технических и дизайнерских приёмов. Столовая зона кухни, как правило, требует уютного и спокойного места с комфортным освещением. В то же время рабочая зона кухни предназначена для трудовой активности, поэтому должна быть привязана к инженерным коммуникациям.

Одну из главных ролей в зонировании играет освещение (рис.57). Например, если столовая зона находится возле окна, то кроме солнечного света днём, вечером её можно выделить с помощью точечных светильников, встроенных в карниз, а также могут подойти декоративные настольные светильники. Очень необычно и интересно смотрится вариант столовой зоны с потолочным светильником, у которого высота подвеса регулируется не по центру кухни, а над обеденным столом. Рабочая зона может выделяться за счёт встроенных люминесцентных ламп, которые лучше всего установить над столом-шкафом или мойкой. Для освещения плиты лучше всего использовать вытяжку с подсветкой [19].

Очень оригинальным и в то же время достаточно распространённым методом зонирования кухни является применение различных отделочных

материалов в ее разных зонах. Например, рабочую зону, как правило, обкладывают керамической плиткой, так как это очень практично и удобно, но при этом стильно, ведь сейчас существует керамическая плитка на любой вкус. Столовую зону лучше всего обклеить тёплыми материалами.

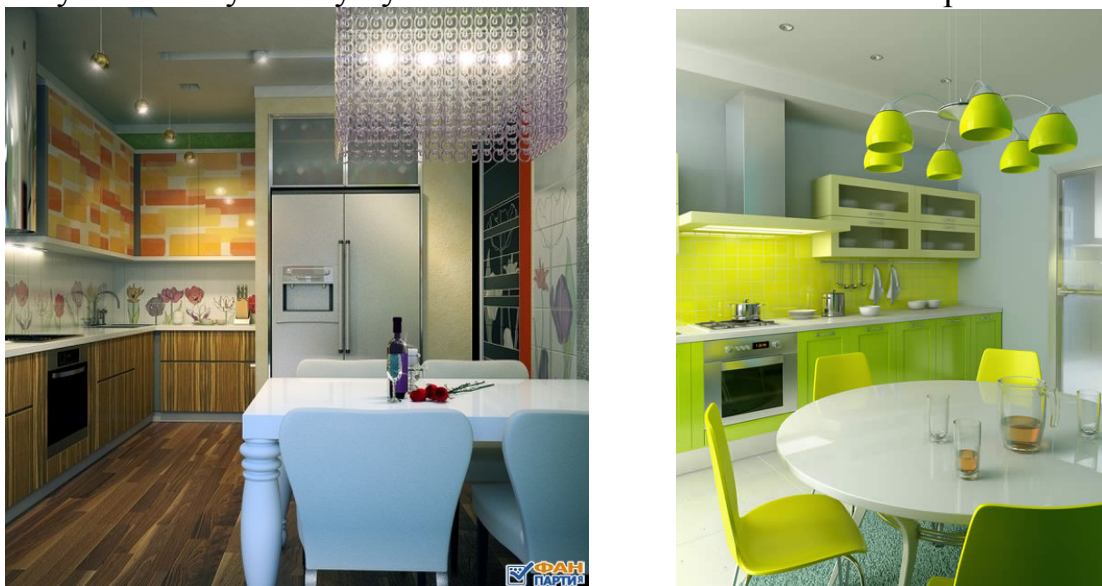


Рис. 57. Варианты освещения на кухне

Ещё одним очень популярным приёмом при зонировании кухни является использование разнообразных покрытий для пола (рис. 58). В основном, используется два способа покрытия пола. Первый, самый популярный, заключается в сочетании одинакового покрытия с применением в разных зонах кухни различных оттенков и рисунков. Второй способ более оригинальный, он заключается в применении различных материалов покрытия пола в разных зонах кухни.



Рис. 58. Покрытия на полу в рабочей и обеденной зонах

При зонировании можно использовать перегородки разного типа, барные стойки (рис. 58), самую разнообразную кухонную мебель и цветовую гамму. Также возможно использование необычных вариантов декорирования помещения.

6.4. Цветовая гамма кухни

Существует масса предрассудков о том, какие цвета можно и нельзя использовать на кухне. На кухне уместны абсолютно все оттенки.

Психофизика цвета на кухне



Красный цвет (рис. 59). Красная цветовая гамма кухни стимулирует аппетит – достаточно вспомнить гранаты, малину, клюкву, арбузы или клубнику и прочие пищевые «возбудители».

Рис. 59. Красный цвет в отделке фасадов шкафов и стола хорошо сочетается с оттенками серого в интерьере

Желтый цвет (рис. 60). Наиболее широко используется в качестве основного цвета. Ассоциации со сливочным маслом, подсолнухом и полевыми цветами действительно способствуют улучшению пищеварения. Атмосфера солнечного дня идеальна для помещений, в которых собираются друзья и родственники.



Рис. 60. Желтый цвет в интерьерах кухни разных стилей

Оранжевый цвет (рис. 61, 62). Оттенок мандарина и абрикоса, бренди и папайи, несомненно, стимулирует аппетит. Не стоит увлекаться слишком яркими стенами и мебелью: для «крупных» поверхностей лучше выбрать менее интенсивные оттенки.



Рис. 61. Оранжевый как пятно на кухне



Рис.62. Оранжевый как доминирующий цвет кухни

Зеленый цвет (рис. 62). Доказано, что в окружении зеленого цвета лучше усваивается пища, успокаивается возбужденный ум, снижается артериальное давление.



Рис. 62. Зелёный цвет очень хорошо сочетается с золотистыми оттенками жёлтого

Синий цвет (рис. 63, 64). Утверждение о том, что он подавляет аппетит, известно всем. Но если бы это было действительно так, люди не украшали посуду кобальтовыми узорами, не было бы голубого фарфора, керамики из Гжели. Иное дело – синий свет, который искажает цвет продуктов.



Рис. 63. Синий цвет как фон для убранства кухни



Рис. 64. Голубой цвет в фасадах шкафов

Белый цвет (рис. 65). Белому цвету также приписывают положительное воздействие на аппетит. Однако ослепительно белый цвет быстро утомляет, а в нашем климате выглядит серым. Вот почему к выбору белой кухни стоит подходить осторожно – предпочтительны глянцевые фасады шкафов, которые способны отражать иные оттенки.



Рис. 65. Белый цвет доминирует в интерьере кухни

Черный цвет (рис. 66). Считается, что на кухне черный цвет способствует концентрации внимания и не позволяет отвлекаться по мелочам во время приготовления пищи, но использовать его нужно в меру.



Рис. 66. Черный цвет в сочетании с жёлтыми и оранжевыми аксессуарами

Сочетание цветов в интерьере кухни

Цветовая гамма кухни – это всегда совокупность множества оттенков (кухонного гарнитура, стен, текстиля). Потому после того, как был определен базовый тон, ему следует подобрать гармоничное окружение, иными словами, создать сочетание цветов [20].

Контрастная схема (рис. 67) использует оттенки, противоположные по цветовому спектру: один доминирует, а второй усиливает эффект. В зависимости от интенсивности основного оттенка и глубины контраста создается либо спокойное, либо активное сочетание. Например, красные розы на зеленом фоне воспринимаются иначе, чем редкие зеленые пятна на алом поле.



Рис. 67. Контрастные сочетания цветов в оформлении кухни

Аналоговая (связанная) схема (рис. 68) предполагает сочетание цветов, которые в спектре располагаются рядом: желтый и зеленый, зеленый и голубой.



Рис. 68. Аналоговое сочетание цветов: кухня выполнена в «весенней» гамме

Монохроматическая схема (рис. 69) предполагает один базовый цвет различной интенсивности. Выбрав монохроматическую схему сочетания цветов, можно добиться хорошего эффекта. Единственный нюанс: все оттенки основного цвета должны быть либо теплыми, либо холодными.



Рис. 69. Интерьер кухни выполнен в лиловой гамме

Кухню часто называют «сердцем дома» – местом, где собирается вся семья. Модернизация кухни улучшит функциональность пространства и создаст уютную атмосферу.

7. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ВАННЫХ КОМНАТ

7.1. Правила обустройства ванных комнат

7.1.1. Размеры ванной комнаты и её оснащение

Зачастую ванные комнаты в квартирах расположены в слишком тесном либо непропорциональном по форме пространстве (табл. 2), не позволяющем разместить все необходимые элементы обстановки. Ниже приведены некоторые рекомендации, которые помогут решить проблему обустройства гигиенических помещений и разместить предметы оснащения ванной с максимальным удобством.

Первое, с чего начинается проектирование ванной комнаты, это измерение её пространственных размеров с точностью до миллиметра. Ведь иногда для того, чтобы установить шкаф, тумбочку или раковину, не хватает ничтожно малого расстояния. Затем необходимо определиться с арсеналом предметов личной гигиены и прочих мелочей, которые должны располагаться в зоне доступа.

Для помещений площадью до 2,6 м² для складирования полезных мелочей можно использовать угловую полку над ванной, тумбу под раковиной и крючки где-нибудь сбоку на стене. Навесные и напольные тумбы и шкафы, а также стиральная машина и бак для белья – это уже излишества, от которых разумнее отказаться или разместить в других помещениях квартиры, например на кухне.

Ещё лет пятнадцать-двадцать назад квартиры с совмещённым санузлом занимали вторую позицию по востребованности. В настоящее время под влиянием тенденций с Запада совмещённые санузлы

считаются приоритетными в вопросе расширения пространства тесных ванных и туалетов (рис. 70, 71). Иногда это действительно позволяет решить проблему и переоборудовать помещение таким образом, что в нём остаётся ещё масса полезной площади. Но если ванная и туалет имеют небольшие размеры, одним демонтажем перегородок не обойтись. Необхо-



Рис. 70. Ванная комната с облицовкой стен керамической плиткой и мозаикой

димо менять сантехнические приборы на более компактные варианты, включая главный элемент обстановки – ванну.



Рис. 71. Совмещенный санузел: уместились не только ванная, умывальник и унитаз, но и биде

В процессе пользования совмещённым санузлом возникает ещё одна сложность: человек, отправляющий естественные надобности, может испытывать чувство неудобства, находясь в открытом пространстве объединённого помещения. Установка пусть и невысокой перегородки позволит избежать дискомфорта.

Вариантом увеличения площади ванной может стать присоединение части коридора или прихожей, примыкающих к санузлу. Правда, перенос стенки относится к области перепланировки, на которую не-

обходимо получить разрешение в соответствующих инстанциях.

При обустройстве ванной комнаты следует соблюдать ряд правил [21]. Одним из них является требование пожарной безопасности, касающееся входа в помещение. Так же, как и все двери квартиры и жилого дома в целом, двери санузла должны открываться наружу. Это необходимо на случай пожара: если заклинит замок, дверь можно будет выбить плечом, что гораздо сложнее сделать, когда она открывается на себя.

Ещё одно правило касается бесперебойной работы канализационных систем, которая иногда зависит от места расположения, а точнее, от степени удалённости унитаза от стояка. Так, при компоновке сантехнических приборов случается, что унитаз, установленный рядом со стояком, не вписывается в новую композицию и, как следствие, нуждается в перемещении, скажем, в противоположный угол. Такая рокировка только на первый взгляд может показаться весьма безобидной; на самом же деле это связано с определёнными трудностями. Во-первых, надо учесть угол наклона сливной трубы, который при переносе унитаза от стояка увеличивается. А значит, унитаз придётся слегка приподнять относительно прежнего уровня, для чего делают подиум или инсталляцию (монтажный модуль для крепления прибора на стене), которые не испортят внешнего вида ванной и скроют в себе трубы подводки. Сложнее обстоят дела с канализационной трубой, поскольку, чем больше в ней углов перегиба, тем больше риск засорения. Оптимальным решением является один изгиб трубы, удалённый от стояка не более чем на 1 м.

Перенос унитаза зачастую вызван соображениями эстетики и комфорта пользования. Его, как правило, стараются поместить в наиболее укромном месте ванной комнаты. При учете рекомендованного расстояния до стояка сложно удалить унитаз от входной двери. В этом случае можно расположить его под углом, подвесив на инсталляцию, либо установить перегородку, которую можно сделать как глухой (из кирпича или гипсокартона), так и лёгкой, воздушной из витражного или матового стекла.

Ванны, в отличие от унитазов, перемещать гораздо проще, поскольку диаметр слива у них не такой большой и вероятность засоров меньше. Сложность здесь может касаться только одной детали — подиума, в который часто встраивают акриловые модели. В нём необходимо предусмотреть технический люк размером не менее 20×20 см на случай аварии и замены подводящих труб.

Иногда расположение сантехнических устройств в ванной комнате бывает настолько тесным и плотным, что подойти к унитазу, не ударившись о ванну или раковину, невозможно. Поэтому при планировании помещения следует учесть, что все приборы должны отстоять друг от друга минимум на 40 см.

Зеркало

Иногда для того, чтобы увеличить пространство, достаточно создать иллюзию его расширения. Сделать это можно с помощью обычных зеркал, которые могут присутствовать в ванной комнате как элементы отделки (плитка на стене, потолке), так и как навесные полотна или фронтоны дверок шкафов.

Использование отражающей способности зеркал – универсальный способ визуально раздвинуть границы помещения (рис. 71). Однако это вовсе не означает, что ими нужно отделать всю комнату с пола до потолка. Специалисты не рекомендуют чересчур усердствовать с «отражением», поскольку в таком пространстве человеку, принимающему ванну, будет довольно сложно расслабиться.

Но не только зеркала позволяют зрительно увеличить пространство. Подобный эффект, но уже в меньшей степени, создают любые отражающие поверхности, например глянец облицовочной плитки на стенах и потолке, но на полу её использовать нежелательно,

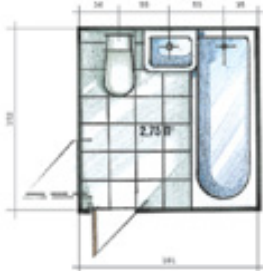
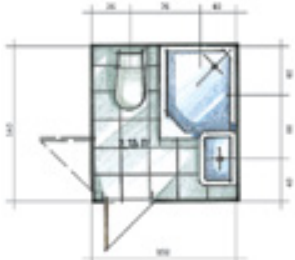
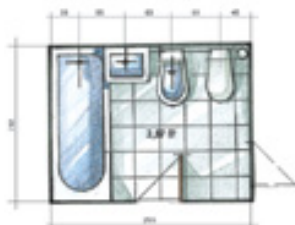
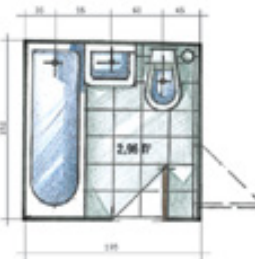
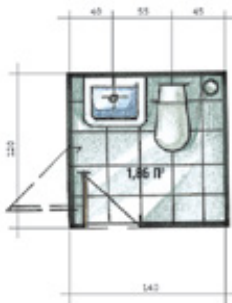
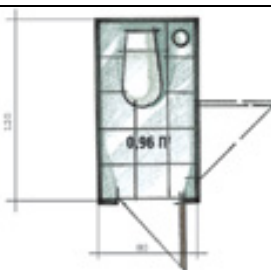


Рис. 71. Отражающие свойства зеркал и глянцевых поверхностей позволяют зрительно увеличивать пространство ванной комнаты и создавать различные оптические иллюзии

так как гладкая плитка при попадании на неё воды становится потенциально опасной для человека. Что же касается дверей шкафов и полок в ванной комнате, то вместо зеркальных полотен для них подойдут матовые стёкла.

Т а б л и ц а 2

Схемы планировок санузлов в типовых домах

Источник горячей воды		
Совмещенный санузел	Раздельный санузел	
	Ванная комната	Туалет
Централизованное водоснабжение или газовый водонагреватель на кухне		
		
		
		
Колонка на твердом топливе		
		

7.2. Мебель и оборудование ванной комнаты

7.2.1. Меблировка ванной

Мебель для ванной комнаты нужно подбирать таким образом, чтобы она не только гармонично вписывалась в отведённое для неё пространство, но и была практичной [22].

Основное правило меблировки маленького санузла – чем меньше острых углов, тем безопаснее его посещение.

Обстановка ванной – это та сфера, где не только размер, но и форма предмета имеет значение. Не менее важно и расстояние между этими «формами». Определённое функциональное пространство должно быть у каждого из элементов интерьера.

Материалы полок, шкафов и тумб должны быть приспособлены к эксплуатации в «экстремальных» условиях, в данном случае — при повышенной влажности. Хотя зачастую при хорошей вытяжке в ванных комнатах она минимальна. И всё-таки дерево, ДСП и т.п. должны быть обработаны специальными водоотталкивающими составами либо иметь влагостойкую облицовку.

Напольные и навесные шкафы (рис. 72) вполне могут быть заменены нишами с полками. Чаще всего ниши не проектируют заранее, они образуются в процессе перепланировки. В стенном углублении можно установить подсветку из галогенных ламп и смонтировать прозрачные полочки из стекла. Это позволит придать интерьеру дополнительную декоративность. Если же ниша достаточно глубокая, то на неё можно навесить дверцу, скажем, из матового стекла с отражающим эффектом и запрятать туда стиральную машину или водонагреватель.



Рис. 72. Вариант компоновки навесного оборудования (умывальника) и напольных шкафов

Свободное пространство в ванной комнате слишком ценно, потому что чаще всего его не хватает. Мебель задаёт новый формат комфорта, делает помещение функциональным и эстетичным.

Меблировать ванную комнату непросто. Во-первых, в ней уже есть сантехническое оборудование, которое занимает много места. Во-вторых, это помещение связано с водой, следовательно, мебель должна быть адаптированной к влажной среде и перепадам температуры. В-третьих, она должна быть максимально функциональной, даже в самом компактном варианте. В-четвёртых, пространство нужно грамотно спланировать – так, чтобы всё необходимое находилось под рукой и при этом шкафчики, полочки и тумбочки были легкодоступны и никому не мешали.

Во главу угла ставится целесообразность и соразмерность помещения и количества мебельных элементов: ни один шкафчик, ни одна полка не должны быть случайными.

Существует два типа мебели для ванной: напольная и навесная, причём одни и те же модели выпускаются во всех вариантах. Напольные шкафы могут быть с цоколем, на ножках (рис. 72) и на колесиках. По соображениям дизайна навесные модули нередко оснащают двумя передними ножками, но при этом крепят к стене. Немалое место отводится элементам, поставленным на ролики со ступорами, с помощью которых они легко перемещаются с места на место и в любой момент могут быть зафиксированы. Удобны многофункциональные элементы, вращающиеся вокруг своей оси, – каждая грань такой колонны несёт в себе определённую функцию (зеркало, шкаф, полотенцедержатель, выдвижные полки). Конструкция опирается на ножку и не выглядит массивной. К тому же если одна плоскость шкафа – зеркало, то оптически пространство ванной расширяется.

Зеркальный шкаф

Один из способов обустроить пространство над раковиной практично и эстетично – зеркальный шкаф (их называют «кабинет»). Форма, размеры и компоновка таких шкафов могут варьироваться, но основное их преимущество в том скрытом комфорте, который они в себе таят. Плавно перемещающиеся вправо-влево дверцы фиксируются на любом уровне и открывают участки, необходимые в данный момент.

Распашные дверцы обеспечивают хороший обзор и открывают различные подставки, полочки, выдвижные ящички. Ширина зеркальных «кабинетов» (одно-, двух-, трёхсекционных) варьируется от 550 до 1600 мм. ***Умывальные шкафы***

Предком современных умывальных шкафов было приспособление, представлявшее собой шкаф из дерева и металла, в боковой стенке которого располагался резервуар для чистой воды, а снизу, в тумбе под раковиной, находилось ведро для сбора использованной воды.

В отличие от «прародителя», современные «мойдодыры» (их так и называют) – это не что иное, как раковины, встроенные в тумбу либо стоя-

щие на специальном подстоле всевозможных форм и расцветок, выполненные из разных материалов (рис. 73). Вместо ведра для сбора грязной воды – сифон и трубы канализации. Резервуар для чистой воды ныне заменяют водопроводные трубы.

Выбор такой раковины зависит от размеров места в ванной комнате. Не следует пренебрегать и условиями удобства пользования. Так, свободное пространство около раковины должно быть не менее 70 см в ширину и 110 см перед ней.

В настоящее время производители предлагают широкий диапазон типоразмеров умывальных шкафов – от самых компактных (45 см) до супервместительных (2 м). Однако для небольших по площади ванных целесообразнее всего рассмотреть варианты угловых конструкций «мойдодыров» шириной от 35 см и более.



Рис. 73. Современный «мойдодыр» совсем не похож на своего предка

Классификация современных моделей «мойдодыров» включает в себя деление по следующим критериям – материал исполнения, способ установки, дизайн и ценовая категория. Что касается материалов, то здесь существует дополнительная градация, а именно: материалы изготовления и отделки мебельных шкафов, а также самих раковин.

Тумбы для ванных изготавливают из ставших уже привычными ДСП и MDF. Этим материалам придают влагозащитные свойства, поскольку эксплуатируются они в экстремальных условиях, связанных с повышенной влажностью. Мебель для ванных комнат делают и из массива дуба, бука и вишни, а также из экзотических пород – венге и ироко. Если MDF и ДСП наделяют защитными свойствами ещё на стадии производственного цикла – в процессе изготовления полотен, то массив, как природный материал, обрабатывают дополнительно. Для этого на его поверхность в несколько слоев наносят корабельные лаки, которыми покрывают днища яхт. Единственный недостаток изделий из массива — их дороговизна, так как в основном древесину применяют для создания мебели в классическом стиле категории люкс.

Дополнительной защитой ДСП и MDF служит отделочный слой. Для этого используют специальное покрытие, состоящее из грунта на основе полиуретановых смол и из нескольких слоев "глянцевой эмали. Также применяют ламинирование, нанесение меламиновой плёнки и отделку на-

туральным шпоном (в основном для МОР) со слоем лака поверх него. Как правило, производители не допускают наличия на мебельных полотнах незащищённых кромок, открывающих прямой доступ влаги внутрь конструкции. Все стыки и места примыканий тщательно заделывают. Так, на элементах из ДСП часто делают меламиновую кромку, монтируя её на влагостойкий клей. Обычные мебельные клеи не годятся, поскольку они не обладают особой стойкостью к влаге и под её воздействием может произойти отслоение кромки – мебель разбухнет и будет непоправимо испорчена. Что же касается MDF, то для таких плит, как правило, используют сплошную окраску (заливку), так как более плотная структура материала позволяет производить обработку кромок, которым придают скруглённую форму. В результате образуется однородная литая поверхность, без стыков и уязвимых участков.

7.2.2 Оборудование ванной комнаты

Чугунные ванны

Чугунная ванна имеет ограничения по формам, но это связано не столько с технологическими процессами, сколько со здравым смыслом [20].

Так, угловая модель из чугуна совсем не встречается, т.к. громоздкую и тяжёлую чашу просто невозможно будет пронести сквозь дверной проём. По той же причине не бывает и круглых чугунных ванн. Длина ванны напрямую связана с размерами санузла (рис. 74).

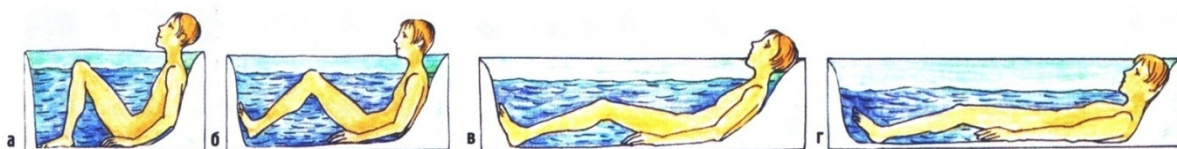


Рис. 74. Длина чугунной ванны

Изделие длиной 1,3 м можно втиснуть даже в самую крохотную сантехкабину, но, к сожалению, такая ванна не слишком удобна, так как человек вынужден сидеть согнувшись (рис. 74, а).

Модели длиной 1,5 м, пригодные для помещений средней величины, – несколько менее экстремальный вариант, но его нельзя считать оптимальным. Изгиб позвоночника создаёт нежелательное мышечное напряжение (рис. 74, б).

Ванны длиной 1,7 м наиболее комфортны, потому их можно встретить чаще всего. В этом случае обеспечивается хороший упор для спины и ног (рис. 74, в).

И наконец, изделия длиной 1,8 м, которые устанавливаются в просторные, нетиповые санузлы, но несколько проигрывают по комфорту выше-

описанному варианту. Даже человек выше среднего роста не сможет надёжно упереться ногами в стенку чаши и будет неизбежно сползать под воду (рис. 74, г).

Что касается ширины изделия, то она варьируется от 0,65 до 0,85 м. Теоретически даже самая узкая ванна должна быть удобна (по крайней мере, человеку, не страдающему избыточным весом), но на практике так бывает не всегда. В целях экономии металла или по каким-то другим причинам некоторые производители делают стенки чаши слишком покатыми, и дно, на котором, собственно, и лежит принимающий водные процедуры, получается чрезмерно узким. Обратите внимание на этот параметр. Ширина дна должна составлять не менее 45 см, в противном случае в ванной будет тесно, а при малейшем движении можно расплескать воду.

Душевые и гидромассажные кабины

Решить задачи компактного размещения оборудования в помещении ванной комнаты можно, заменив ванну душевой кабиной. Такой шаг вполне логичен: любая современная душевая кабина требует меньше площади, чем стандартная ванна. Кроме того, многие пользуются ванной преимущественно как душем.

Кабина более гигиенична, поскольку мыло и грязь постоянно смываются проточной водой. Воды на один прием душа расходуется, как минимум, в 5 раз меньше, чем на один прием ванны.

Для многих людей использование душевой кабины становится естественной необходимостью. Это:

- люди, которым по состоянию здоровья противопоказано лежать в ванне;

- престарелые – в душевой кабине нет высокого борта, через который приходится перелезать;

- инвалиды – в душевой поддон с высотой борта 3,5 см можно пересесть прямо из инвалидной коляски ("плоские" поддоны, спроектированные для инвалидов, стали последним достижением дизайнерской мысли и приобрели популярность по всему миру);

- те, кто не хочет вкладывать средства в увеличение площади санузла и перепланировку квартиры, но согласен заплатить существенно меньшие деньги за переоборудование ванной комнаты и превращение ее в максимально комфортное помещение;



Рис. 75. Душевая кабина

- люди, не имеющие свободного времени, и поэтому не наполняющие ванну для мытья; для них принятие душа в ванне – просто вынужденная мера.

Душевые панели

Стремясь сделать домашние водные процедуры как можно полезнее, производители сантехники сначала создали гидромассажные ванны. Однако выяснилось, что эта новинка подходит далеко не всем: кому-то из-за цены, кому-то из-за размеров, кто-то не хочет прощаться со старой ванной ради гидромассажа. Появилась мысль совместить данную процедуру с душем. Очень скоро более компактное и дешёвое устройство – душевая панель (рис. 76) – прочно заняла свою нишу в жилищах.



Рис. 76. Душевая панель

В силу своей многофункциональности душевая панель – устройство далеко не примитивное. На среднестатистической панели, как правило, крепится стационарный верхний душ (встроенный или на штанге), а также ручной душ, несколько гидромассажных форсунок, смеситель (простой или терморегулируемый) и механический или электронный переключатель режимов. Отступления от этого набора возможны как в сторону упрощения, так и усложнения. В некоторых присутствует только ручной душ, который закреплён на штанге в центре панели. В самых дорогих: и гидромассажные приспособления, и режимы работы, и электроника.

Стационарный душ – это не простая лейка, а специальная гидромассажная насадка, дающая несколько видов струй. Число режимов может достигать шести и более:

- обычный (дождевой) с 64 тонкими струями;
- мягкий с небольшим количеством струй, объёмных за счёт подсоса воздуха;
- мощный пульсирующий; широкая моноструя;
- турбодуш со струями, закрученными в спираль;

- так называемый комбидуш, варьирующий характер струй.

Недавно появились технологии, превращающие обычный душ в настоящий ливень. Благодаря подосу воздуха и специальным широким лейкам (диаметром 180, 240, 350 мм) вода оmyвает все тело, причём расход её предельно мал (6–7 л/мин.). В некоторых моделях предусмотрен каскадный режим, при котором сверху на человека льётся сплошной водный поток. А в режиме «водяная пыль» разбитая на мельчайшие брызги вода окутывает тело нежным облаком.

Несколькими гидромассажными режимами может быть наделён и ручной душ (обычный, массажный, аэрированный, моно). В самых простых панелях он функционирует только в обычном режиме. Непременными составляющими большинства «продвинутых» моделей являются экономичный расход воды и система очистки леек от известковых отложений.

Свет в качестве дополнительной опции сегодня присутствует во многих моделях. Учитывая непосредственный контакт с водой, в качестве его источников чаще всего используют светодиоды и оптоволоконные системы. На душевых панелях свет может выступать в разных ипостасях: как световая индикация на пульте управления, подсветка верхнего душа или корпуса, благодаря чему гидромассажные процедуры можно принимать в приятном полумраке.

Самая интересная функция – цветотерапия. Встроенная в панель система Wave варьирует 8 цветов в одном ритме с водяными струями. По команде цвета мягко сливаются, а струи воды превращаются в единый поток. С помощью поворотного регулятора можно выбрать любой цвет, а также увеличить или уменьшить яркость свечения.

Комбинированные системы

В последние годы российский рынок буквально заполнили душевые кабины. Доселе неведомая техника с функциями гидромассажа снискала особую популярность в народе. Помимо функциональных преимуществ перед традиционной ванной компактная душевая позволяет экономить пространство, занимая в два раза меньше места при установке.

Установка ванны компактных размеров, комбинированной, то есть совмещённой модели «ванна + душевая кабина» позволяет сочетать в себе все основные преимущества душевой и ванны. Душевой отсек в комбиконструкции снабжён раскладной шторкой, помимо которой может иметь заднюю стенку и полочку для туалетных принадлежностей (рис. 77).

Различают три типа комбисистем в зависимости от места расположения кабины:

- к первому из них относятся конструкции с душевым отсеком, находящимся с краю ванны;
- второй вариант – когда душевой отсек оборудован посередине (отделяется одной полукруглой створкой);
- третий – душевой отсек накрывает всю ванну целиком.

Комбинированная модель стоит в два–три раза дороже обычной чугунной ванны или душевой кабины.

Но есть и более экономичный вариант совмещённой системы. К имеющейся ванне можно приобрести душевую панель и отгородить её, навесив на стену раздвижные или раскладные шторки-ставни. Шторки удобно складываются, примыкая к стене, и подходят как для прямоугольных, так и для угловых чугунных и акриловых ванн.



Рис. 77. Комбинированная система – совмещение душевой кабины и ванны

К вариантам экономии пространства можно отнести и так называемые душевые-«невидимки», монтируемые в стене: видимыми, выступающими элементами конструкции при этом остаются лишь душевая лейка и специальный кран-рычаг, а также сливное отверстие в полу. Пол душевого отсека представляет собой единую плоскость с полом ванной комнаты. Изолирующие прозрачные шторки крепят сбоку на стене. Подобные душевые иногда комплектуют широкой лейкой типа «тропический ливень».

К комбинированным сантехническим системам относятся и конструкции, сочетающие в себе функции унитаза и биде. Такие устройства предназначены для ванных комнат, площадь которых не позволяет вместить дополнительный прибор. Комбисистема, как правило, имеет компактные размеры и выглядит как обычный унитаз, оснащённый гигиеническим душем, что удобно и практично.

Системой «два в одном» можно назвать и некоторые конструкции раковин. В этом случае речь идёт о двух раковинах, смонтированных на единой широкой столешнице. Для тесных комнат сдвоенный умывальник подойдёт едва ли, тогда как в просторных помещениях преимущество его установки налицо, поскольку пользоваться такой системой с достаточным комфортом могут два человека одновременно. К тому же широкая столешница позволяет расположить на ней массу полезных мелочей, заменяя тем самым навесные шкафы и полки.

Очень удобной конструкцией для небольших по площади ванных комнат окажется широкий, но не глубокий настенный шкаф с зеркальной дверцей. Его располагают над раковиной вместо обычного зеркала.

К практичным вариантам относится и раковина, встроенная в тумбу. Дверцы шкафчика скроют трубы подводки; кроме того, в нём удобно хранить множество полезных принадлежностей: порошки, пасты, мыло и полотенца. Объединённая мебельно-сантехническая композиция может быть любых размеров, позволяющих расположить её в имеющемся пространстве ванной комнаты.

Вместо тумбы под раковиной иногда устанавливают компактную стиральную машину. Это тот случай, когда более габаритную технику поставить в ванной попросту негде, а располагать её на кухне или в коридоре обстановка не позволяет. Однако в данной ситуации стоит иметь в виду, что миниатюрные машины обладают гораздо худшими эксплуатационными характеристиками по мощности и объёму загрузки и могут подойти разве что для одиноко проживающего, бессемейного человека.

Навесные унитазы, системы инсталляции и встроенные бачки

Навесная сантехника (рис. 78, 79) – это отличная возможность сэкономить пространство в ванной комнате. Тем не менее, настенные унитазы в санузлах россиян встречаются не так часто, как в Европе, где с 90-х гг. навесная сантехника активно стала вытеснять напольную.



Рис. 79. Навесные унитаз и биде



Рис. 78. Навесная система – унитаз и биде

Если совмещённый санузел даёт возможности для перепланировки, то в отдельном (особенно в туалете) не хватает для этого места. Отличным вариантом экономии пространства может стать замена напольного унитаза навесным (его ещё называют настенным или консольным). Если в напольных унитазах может быть как горизонтальная система слива (в трубу из стены), так и вертикальная (в трубу из пола), то в консольных изделиях – только горизонтальная. Навесной прибор в чём-то подобен айсбергу: видимая часть (то есть сам унитаз) – всего лишь треть того, что скрыто за стеной.

Полотенцесушитель

Роль полотенцесушителя в ванной комнате двояка. С одной стороны, на него возложена практическая задача: сушить влажный текстиль и обогревать помещение. С другой – закреплённые на стене металлические трубы по возможности должны украшать интерьер (рис. 80) .



Рис. 80. Полотенцесушитель может выглядеть как произведение искусства

Прежде чем говорить о богатстве форм этого устройства, напомним о его разновидностях и особенностях эксплуатации. Существует три типа полотенцесушителей: водяные, электрические и комбинированные.

Самыми практичными и, что немаловажно, финансово доступными по праву считаются водяные, подключаемые к системе горячего водоснабжения (ГВС). Условия функционирования этих отопительных устройств нельзя назвать комфортными. Мало того, что по их трубам почти круглый год (за исключением периода планового от-

ключения) течёт горячая вода, полотенцесушителям приходится терпеть высокое рабочее давление и гидравлические удары из-за неисправных запорных устройств и вентилей. Оптимальными считаются изделия из нержавеющей стали с толщиной стенок не менее 1,5 мм.

Нагрузка на электрический полотенцесушитель меньше. Трубы подобного отопительного устройства наполнены маслом, водой или специальной жидкостью с высокой теплопроводностью, благодаря чему поверхность прогревается достаточно равномерно.

Комбинированный полотенцесушитель, изготавливаемый из тонкостенных металлических труб, совмещает в себе описанные выше устройства. Он подсоединяется к системе ГВС и обогревает помещение за счёт текущей по трубам горячей воды, но, если с ней случаются перебои (или плановое трёхнедельное отключение), можно задействовать электрический нагревательный элемент. Безусловно, это очень удобно, но, к сожалению, стоит такое изделие несколько дороже водяного, а кроме того, следует иметь в виду, что для установки прибора необходим промежуточный теплообменник.

7.2.3. Оптимальные габариты оборудования ванных комнат

Ванна и душ. Для того чтобы пользование сантехникой не доставляло неудобств, необходимо обеспечить свободный доступ ко всему оборудованию, предусмотрев около каждого предмета определенное свободное пространство [1, 20]. Такое пространство перед ванной или душевой кабиной должно составлять не менее 70 см (чтобы после водных процедур было удобно выйти и воспользоваться полотенцем). Ванну обычно располагают одной стороной вплотную к стене, хотя, если позволяет площадь и существует вариант подводки необходимых коммуникаций, она может находиться даже в центре помещения. Для экономии места рекомендуется использовать угловую душевую кабину. Смесители для душа монтируют на высоте 1,2 м, а душевые сетки – 2,1–2,25 м (от низа сетки до дна поддона). Вешалки для полотенец лучше установить так, чтобы до них легко было дотянуться из ванны или душа. Если в комнате имеется окно, то ванну следует расположить не менее чем на 1,3 м ниже уровня подоконника, а сам подоконник желательно облицевать плиткой и обеспечить отвод конденсата. Зеркало в таком случае помещают справа от окна или же под ним.

Унитаз и биде. Перед унитазом и биде должно быть как минимум 60 см свободного пространства, а по обе стороны от средней линии унитаза не менее 40 см. Если же данные сантехнические приборы расположены рядом, то расстояние между ними можно несколько уменьшить (так как они вряд ли будут использоваться одновременно). Средний размер унитаза по длине – 60–65 см. Смывные бачки в "английских" моделях унитазов принято монтировать на высоте 1,8 м (до низа бачка).

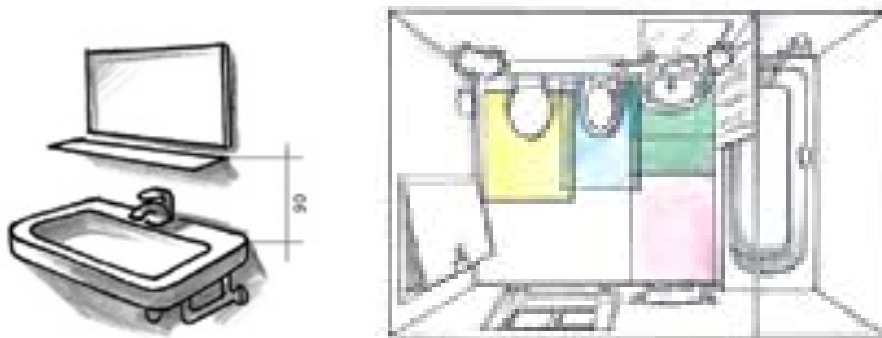
Умывальник. Пространство перед умывальником должно составлять 70 см в ширину и 110 см в длину (чтобы перед ним могли свободно встать рядом два человека). Если в ванной имеется два умывальника, то расстояние между ними (по оси смесителя) должно быть не менее 90 см. При этом следует знать, что двойные модели шириной более 1,2 м неудобны при одновременном использовании. Лучше установить два отдельных умывальника – с держателем полотенец между ними и боковым столиком или же со столиком между умывальниками и кронштейнами для полотенец по бокам. Оптимальная высота монтажа водоразборной чаши от уровня пола – 80 см (для раковин с индивидуальным смесителем) и 85 см (при наличии общего смесителя с длинным изливом для умывальника и ванны).

Для удобства **зеркало**, полочку или шкафчик над раковиной крепят на высоте 135 см от пола. В таком случае наиболее подходящая высота самого зеркала – 45 см. Однако эти цифры усредненные, место установки шкафчиков, зеркала и других аксессуаров должно выбираться с учетом роста всех членов семьи, пользующихся ванной комнатой.

Стандарты по размещению санитарно-технического оборудования

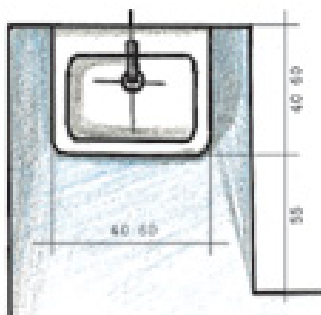
Стандарты по размещению оборудования ванных комнат разработаны с учетом анатомических особенностей человека и призваны подсказать наиболее удобные для пользователя варианты расположения приборов (рис. 81) [21]:

А.



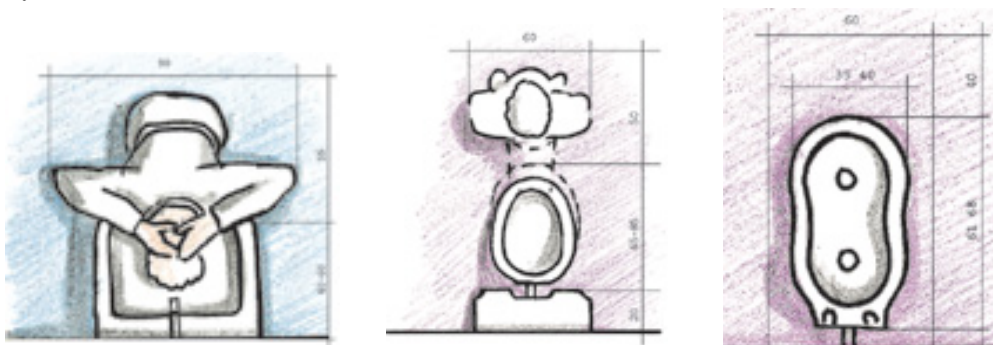
Рекомендуемое расстояние от раковины до подзеркальной полочки – 90 см

Б.



Пространство перед умывальником, расположенным в нише, должно составлять не менее 95 см

В.



Свободное пространство перед умывальником должно быть не менее 70 см в ширину и 110 см в длину, перед унитазом и биде – как минимум 60 см, а по обе стороны от средней линии приборов – не менее 40 см

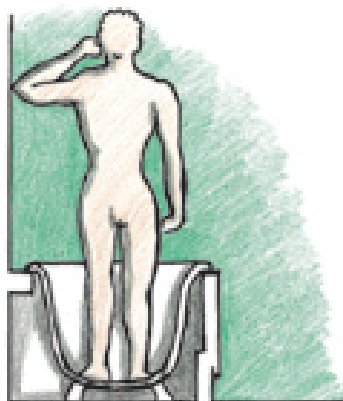
Рис. 81. Стандарты по размещению санитарно-технического оборудования (начало)

Г.



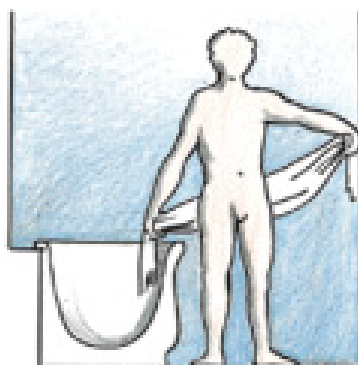
Для удобства пользования санитарно-техническим оборудованием необходимо обеспечить к нему свободный доступ (СНиП 31- 01-2003)[1] – минимальное расстояние между ванной и стеной не менее 55 см

Д.



Ванну обычно располагают одной стороной вплотную к стене, при этом минимальное расстояние от центральной оси ванны до стены должно составлять не менее 45 см

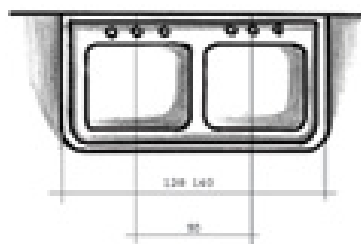
Е.



Чтобы после водных процедур было удобно выйти и воспользоваться полотенцем, желательно предусмотреть расстояние перед ванной 105 см

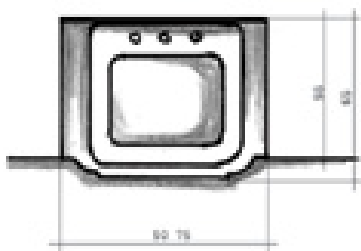
Рис. 81. Стандарты по размещению санитарно-технического оборудования
(продолжение)

Ж.



Если в ванной имеется два умывальника, то расстояние между ними по осям смесителей должно быть не менее 90 см

З.



Ширина встраиваемых в столешницу умывальников варьируется от 50 до 75 см, а глубина – от 50 до 65 см

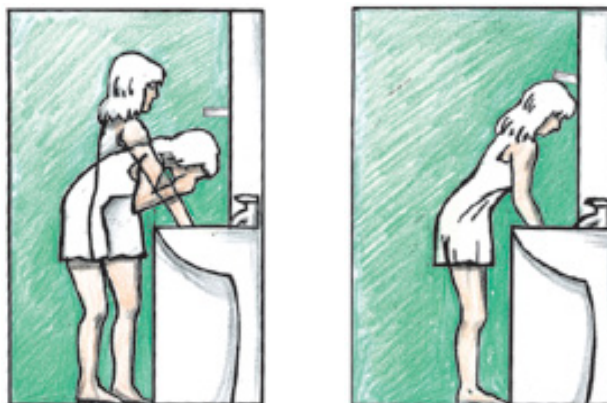
И.



Высота ванн на ножках составляет 64 см, а модели без ножек – 51 см (первые в эксплуатации более удобны)

Рис. 81. Стандарты по размещению санитарно-технического оборудования
(продолжение)

К.



Высота установки умывальника, зеркала и шкафчиков должна выбираться с учетом роста всех членов семьи

Л.



При установке унитаза под наклонной крышей мансарды необходимо учитывать расстояние от пола до наклонной плоскости (минимально 105 см)

Рис. 81. Стандарты по размещению санитарно-технического оборудования (окончание)

7.2.4. Аксессуары для ванной комнаты

Проще всего изменить облик ванной и туалетной комнат с помощью аксессуаров – дополнительных элементов, которые выполняют не только утилитарные, но и декоративные функции. Именно они – всевозможные оригинальные полочки, настенные и напольные вешалки, крючки, радующие глаз и руку мыльницы, держатели туалетной бумаги, металлические штанги и прочие очаровательные детали – способны внести в помещение изысканность, сделать пребывание в нем приятным и даже незабываемым.

Классифицировать представленную на рынке продукцию можно несколькими способами, но проще всего это сделать по используемым для ее изготовления материалам. По этому признаку весь предлагаемый ассортимент делится на аксессуары из пластика и аксессуары из металла.

Аксессуары из пластика

Пластиковые изделия можно условно разбить на три ценовые категории: дешевые, средние и дорогие.

К дешевым пластиковым аксессуарам следует отнести те отдельные предметы, которые продаются в хозяйственных магазинах. Собрать из таких аксессуаров единую коллекцию сложно.

Пластиковые аксессуары средней стоимости. Аксессуары для ванной комнаты продаются наборами, причем вместе с зеркалом. Например, комплект, состоящий из овального зеркала (60×30 см), двух крючков, держателя туалетной бумаги и кольцевого полотенцедержателя; зеркало, полка, две мыльницы, держатель бумаги, полотенцедержатель и четыре крючка.

Пластиковые аксессуары относительно высокой стоимости. В основном это тоже наборы, но более качественные. Следует помнить, что в пластиковых наборах отсутствуют "силовые элементы", например поручни для подъема из ванны и т. п.

Аксессуары из металла

Среди металлических элементов встречаются самые разные по назначению – от функционально-декоративных (не несущих особой нагрузки) до силовых. Такой широкий выбор позволяет проявить индивидуальность. Еще более обогатить дизайн коллекции (именно так, в основном, продаются металлические аксессуары – сериями-коллекциями) помогают вставки из стекла, фарфора и других материалов (рис. 82). Металлические аксессуары можно условно разделить на обязательные и дополнительные.

В обязательный набор обычно включаются:

1. Полочка – элемент, без которого, если в ванной нет мебели, обойтись невозможно. На полочке удобно размещаются кремы и шампуни, зубная паста и бритвенные принадлежности. Изготавливается полочка, как



Рис. 82. Мыльница из металла со стеклянной чашей

правило, из стекла, закрепленного в металлических держателях, и по периметру может снабжаться металлическим ограждением (стационарным или поднимаемым). Полочки могут быть как одноярусными, так и многоярусными (2, 3 и даже 4 уровня, закрепленных в общих держателях).

2. Крючки-вешалки (например для банного халата). Главное требование – надежность их монтажа и прочность. Поскольку

крючков всегда требуется достаточно много, то чем менее они бросаются в глаза, тем меньше возникает проблем с общим дизайном ванной комнаты.

3. Стакан с подставкой. Понятно, что сам стакан – абсолютно необходимый предмет при чистке зубов. Стакан с подставкой – это уже не только функциональный, но и декоративный элемент. В подставке стакан смотрится значительно лучше, чем когда просто стоит на стеклянной поверхности. Сколько нужно таких подставок – вопрос сугубо индивидуальный: кто-то предпочтет иметь по штучке на каждого члена семьи, кому-то хватит одного на всех. Многие производители снабжают держатели стаканов щеткодержателями (рис. 83).



Рис. 83. Стакан для щетки из матового стекла на металлическом держателе

4. Если щеткодержателя в комплекте со стаканом нет, можно приобрести отдельный держатель для зубных щеток. Эти аксессуары, как правило, предлагаются в настенном исполнении. Очень полезная вещь, если, конечно, для нее есть место, а ее вид не противоречит общему замыслу дизайнерского оформления.

5. Мыльницы выполняются как для настенного монтажа (см. рис. 82), так и для навешивания на край ванны. Как варианты настенного исполнения предлагаются угловые и магнитные модели. Отдельную мыльницу желательно иметь, даже если и ванна, и душ, и умывальник снабжены встроенными; для мытья рук предпочтительно использовать в течение дня несколько сортов твердого мыла.

6. Комбинированные аксессуары типа "мыльница-подстаканник". Рационально разместить все обязательные и дополнительные аксессуары бывает совсем непросто. Изготовители, понимая сложность такой задачи, предлагают простые комбинации двух аксессуаров.

7. Полотенцедержатели (вешалки) существуют в трех вариантах: кольцевые; поворотные на несколько полотенец; держатели в виде неподвижно закрепленной с двух сторон штанги (тоже может быть на несколько полотенец).

8. Ершик с подставкой-держателем ("стаканом"). Ершик в красивом "стакане" из чисто функционального предмета, скромно задвигаемого куда-нибудь за унитаз, превращается в подлинное украшение туалетной комнаты, и его можно смело устанавливать на самом видном месте.

9. Держатель туалетной бумаги. Предлагается в двух вариантах – "открытом" и "закрытом". В обоих случаях представляет собой держатель со стержнем, на котором висит и вокруг которого вращается рулон бумаги. В "закрытой" конструкции рулон сверху защищен металлическим щитком.

Дополнительные (необязательные) аксессуары:

1. Вспомогательный поручень. Очень полезен, особенно для людей преклонного возраста, поскольку является дополнительной опорой при подъеме из ванны. Если ванна встроенных поручней не имеет, то вспомогательный поручень вполне может быть зачислен в разряд обязательных аксессуаров.

2. Держатель запасного рулона бумаги – что-то вроде вертикального крючка, на котором располагают нераспечатанный рулон бумаги.

3. Дополнительные полочки. В этом качестве можно рассматривать два вида полочек: металлические решетчатые (по желанию могут крепиться на стену, в том числе в углу, или навешиваться на край ванны) и стеклянные (только настенного крепления). И те и другие могут быть как одноярусными, так и многоярусными.

4. Увеличивающие зеркала. Очень полезны, например, при бритье, поскольку позволяют увидеть собственное лицо как будто через увеличительное стекло.

5. Дозатор для жидкого мыла.

6. Современным решением в оформлении ванной комнаты является многофункциональная стойка, которая перемещается по ванной комнате или крепится к стене. На такой стойке можно смонтировать практически весь набор вышеперечисленных аксессуаров (конструкция мобильна, при желании ее довольно просто переставить).

7. Контейнеры, ведра и корзины. Сегодня для ванных комнат часто предлагаются металлические стойки (в виде разборной шведской стенки) с модулями-контейнерами. Стойки бывают раздвижными (распорными) и способны устанавливаться в любом удобном месте. Контейнеры для них могут иметь любую форму: сегменты, многогранники, обычные плоские полочки. Контейнеры (корзины) для белья предпочтительны с перфорацией – для доступа воздуха.

7.3. Цвет и свет в ванной

Немаловажную роль в обустройстве ванной комнаты играет цветовая палитра отделки помещения и его освещенность. Известно, что темные тона или слишком насыщенные, яркие краски зрительно уменьшают пространство. Однако это не означает, что любимую гамму из коричневых, темно-синих и прочих цветов ни в коем случае нельзя применять в оформлении маленькой ванной. Если они не годятся для использования в качестве фона в облицовке стен, то будут вполне уместны в виде декоративных вставок. Например, на светло-бежевом поле весьма эффектно будет смотреться небольшое панно из более темных плиток. К тому же с помощью такого элемента дизайна можно выделить центральный объект (основную

зону) гигиенической комнаты – раковину или ванну. Что касается бордюров, то специалисты не рекомендуют располагать их вертикально в небольших по площади помещениях. Мало того, что при такой отделке ванная визуально не станет просторнее, так она ещё и приобретёт вид вытянутого вверх узкого пенала. Оптимальным вариантом в данном случае является использование нешироких (до 10 см) горизонтальных бордюров.

Зато для отделки потолка и пола никаких ограничений в выборе цветовой гаммы нет. И здесь всякий на свой вкус может экспериментировать с оттенками и фактурой облицовочного материала.

Если говорить о размере и форме (прямоугольная или квадратная) плитки, то принципиального значения в пространственном восприятии помещения эти два параметра не имеют. Вид её поверхности (глянцевая или матовая) играет в данном вопросе определённую роль: обладающая отражающим эффектом глянцевая плитка предпочтительнее для облицовки небольшой ванной комнаты.



Рис. 84. Полоса на стене коричневого цвета зрительно вытягивает помещение в высоту



Рис. 85. Геометрия потолка и размещение на нем различных по размерам светильников делит помещение ванной на три части

Создать иллюзию простора позволит правильно организованное освещение ванной (рис. 85). Свет часто используют для пространственного зонирования, поскольку именно он позволяет максимально чётко выделить основные функциональные зоны помещения. Например, можно сделать индивидуальную подсветку для отсека с ванной, установив её в нише. В

подсветке нуждаются и зеркала, для чего обычно применяют встроенные лампочки либо автономные светильники, расположенные по бокам зеркального полотна.

8. ПРОЕТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ НЕСТАНДАРТНЫХ ТИПОВ КВАРТИР

8.1. Интерьеры квартиры с мансардой

В 1630 году французский архитектор Ф. Мансар впервые использовал подкровельное чердачное пространство для жилых и хозяйственных целей. С тех пор чердачный этаж под скатной крутой изломанной крышей носит название "мансарда" (по имени архитектора) [21].

До Мансара архитекторы тоже любили пользоваться высокими французскими крышами для устройства в них жилых помещений. Однако именно Мансар охотно и часто прибегал к ним для достижения декоративных эффектов. При строительстве дворцового комплекса Блуа в 1638 году Мансар впервые радикально отказался от традиционной кровли, многоскатной и заостренной, и сделал одну общую для всего здания, устранив тем самым зубчатость силуэта. Архитектор предложил мансардное перекрытие. Оно так и было названо в честь Мансара. Впервые он снабдил крышу красивыми окнами и превратил чердак в апартаменты для не очень знатных гостей. Идея получила широкое распространение в Париже. Стало модно иметь жилую мансарду, а главное – очень выгодно. Городские власти Парижа собирали налоги с домовладельцев в зависимости от этажности. Но чердак этажом не считался, поэтому денег за него не брали. Из-за чего дальнейшая история парижских мансард была связана в основном с именами бедных, но очень талантливых художников, писателей и поэтов, вынужденных снимать квартиры в самых дешевых мансардных этажах.

До России мода на мансарды дошла лишь в XVIII веке. В Петербурге многие здания стали проектировать и строить именно с мансардами. Но в то время они больше напоминали темные и душные «скворечники». Ведь тогда в практике строительства применялись громоздкие люкарны и дормеры – своеобразные домики со слуховыми окнами. Много света они дать не могли, полноценно освещая только прилегающее к ним пространство. В Москве мансарды встречались реже. В конце XIX века мансардное жилище, как и все, становится товаром: продается, сдается внаем.

В Екатеринбурге во время Великой Отечественной войны по приказу директора «Уралмаша» чердаки многих домов примыкающего к заводу соцгородка были переделаны под жилье для эвакуированных специалистов. Но настоящими мансардами назвать такое жилье сложно. Сейчас застройка зданий вверх в городах становится все популярней. Торговые, офисные, социальные, промышленные здания обзаводятся дополнительными этажами. Причем многие спроектированы именно так, чтобы верхние этажи напоминали мансарды. Появилось и определение мансарды в СНиПе 31-01-2003 [1], который трактует данную конструктивную часть здания следующим образом: «Этаж мансардный (мансарда) – этаж в чер-

дачном пространстве, фасад которого полностью или частично образован поверхностью (поверхностями) наклонной или ломаной крыши, при этом линия пересечения плоскости крыши и фасада должна быть на высоте не более 1,5 м от уровня пола мансардного этажа».

Геометрия и функция

Геометрические формы мансард могут быть различными: иметь треугольный или ломаный силуэт, быть симметричными и несимметричными, располагаться по всей ширине здания или только по одну сторону от его продольной оси. При ломаной форме крыши нижней части мансарды придают крутой уклон (60-70°), а верхней – пологий (15-30°). По отношению к наружным стенам мансарды могут располагаться в створе или выходить за их границы. При ограниченном выносе мансардного этажа его опирают на консольный вынос нижележащего перекрытия, при большом выносе – на дополнительные опоры (колонны, стенки, подвески). Наружные ограждения мансард могут быть полностью утепленными, либо только в границах отапливаемых помещений с устройством в последних наклонных, ломанных или плоских потолков.

Функционально-планировочный аспект использования мансардного этажа определяется, в основном, назначением здания, а планировочные особенности связаны со структурой здания и с ниже расположенными помещениями.

При разработке интерьера мансардного этажа следует учитывать некоторые характерные геометрические формы помещений. Речь идет о размещении лестниц, обстановке ванной комнаты и туалета, кухни, а также о размещении дверей.

Следует принимать во внимание свободную высоту лестничных маршей в отношении наклонных поверхностей крыши. Не возникает трудностей, когда направление лестницы параллельно уклону крыши или лестница размещена по средней оси здания. Свободная высота обычно не представляет проблему, но следует учитывать размещение возможных деталей и узлов кровельной конструкции.

Обстановку ванной комнаты и туалета следует принимать с учетом наклонных поверхностей крыши, ограничивающих высоту в полный рост.

Размещение дверей может вызывать сложности не только из-за определения высоты самого дверного проема. Здесь необходимо также учитывать беспрепятственное открывание двери с учетом наклонной стены.

Объемно-пространственные решения помещений мансард формируют типологию их форм [22].

Типы мансард:

- одноуровневый мансардный этаж;
- двухуровневый мансардный этаж;
- мансарда с пространственной организацией антресольного этажа при двухуровневом развитии верхнего этажа здания.

Помещения мансардного этажа характеризуются:

- горизонтальным потолком;
- разновысокими пространствами с горизонтальными потолками, которые обусловлены особенностями формирования крыши;
- частично или полностью наклоненными потолками из плоских или криволинейных поверхностей.

Виды взаимосвязи помещений мансарды с коммуникационной структурой дома определяют их классификацию:

- мансарды, которые непосредственно примыкают к лестнично-лифтовым узлам;
- мансарды, которые нуждаются в встраивании специальных соединительных помещений-коридоров;
- мансарды, доступ к которым из помещений дома нуждается в формировании специальных коммуникаций – лестниц, пандусов, стремянок;
- мансарды, вход в которые устраивают вне плоскости фасада.

При возведении нового жилого дома создание благоустроенной мансарды не представляет трудностей. Работы выполняются в едином ансамбле с оформлением всего дома, т.е. помещение чердака соответствующим образом оборудуется и отделывается. Отделочные материалы, как правило, используются те же, что и для оборудования помещения первого этажа.

Другое дело – сооружать и благоустраивать чердачное помещение в готовом, эксплуатируемом доме. Кроме планировочных, появляется и ряд конструктивных проблем, в числе которых устройство лестницы на мансарду, усиление перекрытий и обеспечение надежной теплоизоляции наклонных стен и крыши. Усиление перекрытий и стропил кровли решается с помощью треугольных стропильных ферм, выполненных из дерева, которые легко монтируются на крыше дома из отдельных элементов.

Самый простой способ обработки стен – это обшивка пространства между стропилами вагонкой, стеновыми панелями, листами гипсокартона или фанеры. Стропила покрывают темным лаком или пинотексом. Пол мансарды делают деревянным: доски прибивают непосредственно к балкам перекрытия, поверх звуко- и теплоизолирующего материала.

Для того чтобы мансардой можно было пользоваться и в холодное время года, пространство между стропилами заполняется эффективным утеплителем – плитой из минеральной ваты, пенополиуретаном, пенопластом и т.д. Тогда обшивка из досок или древесно-стружечных плит делается поверх утеплителя, образуя гладкие стены. Затем эта поверхность обрабатывается, шпательюется и оклеивается обоями либо окрашивается водоэмульсионной или масляной краской.

Возможности внутреннего оформления мансарды очень тесно связаны с архитектурно-инженерными решениями, проектирование и дизайн мансарды должны быть жестко взаимосвязаны (рис. 86).

К сожалению, очень часто возникают проблемы с созданием на мансарде ванных комнат. Дело в том, что они должны располагаться либо над санузлами, либо над коридорами первого этажа. Иногда это не соответствует придуманной вами планировке. Кроме того, мансарда – элитное жилье, и ванная обычно строится большего размера, чем санузел, расположенный ниже. Но все решается просто: внизу делается дополнительный гостевой санузел, а на втором уровне уже строится ванная любых размеров.



Рис. 86. Использование мансарды под функции гостиной



Рис. 87. Использование двухуровневой мансарды под жилые функции

Окна

Важным элементом освещения мансарды является окно, которое размещается в вертикальной торцевой стене или прорезается в крыше. Световые проемы в крыше пропускают больше света, чем в вертикальных стенах, поэтому такие окна особенно привлекательны в регионах, где естест-

венный световой день короток. В случае же, когда необходимо уменьшить освещенность, предусматривается соответствующая солнцезащита – плотные шторы или жалюзи.

Рекомендуется следовать следующим основным подходам при выборе окон для помещений мансардных этажей:

- вертикальные окна применяются в целях поддержания и сохранения стиля и пластики фасада здания-основы, при этом общая длина вертикальных окон, рассчитываемая для каждой отдельной поверхности крыши, не должна превышать половину длины ее поверхности;
- мансардные окна можно рассматривать как составную часть поверхности крыши, следовательно, количество мансардных окон, их общая ширина и размещение на крыше не ограничиваются;
- мансардные окна рекомендуется применять при устройстве мансардных этажей на зданиях исторической застройки, при этом сохраняя силуэт, соответствующие разрывы между зданиями и непросматриваемость крыши мансардного этажа с планшета улицы.

Освещение будет вполне достаточным, если размер окна составляет 10 % от площади пола. Причем доказано, что "смотрящее" в небо окно дает на 40 % больше света, чем слуховое того же размера. Можно установить окно достаточно низко – на 80–90 см – и иметь хороший обзор, но идеальным считается расположение его на расстоянии 185–205 см от пола до ручки для открывания.

Мансардные окна дополнены широкой гаммой аксессуаров. Жалюзи (рис. 89) позволяют полностью контролировать количество и направление солнечного света, проникающего в помещение. С внешней стороны жалюзи имеют термоотражающее покрытие, с помощью которого можно сохранять тепло зимой и уменьшать его поступление летом. Чтобы солнце не



Рис. 88. Маркизы на окнах в детской комнате мансарды

нагревало комнату, жалюзи поворачивают термоотражающим покрытием наружу, а для сохранения тепла - внутрь помещения. Шторы создают атмосферу уюта и регулируют доступ света в комнату. Маркизы (рис. 88) – это самое эффективное средство защиты от жаркого солнца. Они уменьшают количество тепла на 65%, рассеивая солнечные лучи, прежде чем они попадут на окно. При этом материал из мелкой сетки остается прозрачным

для взгляда и совершенно не ухудшает вид, открывающийся из окна. Маркизы крепятся на окно снаружи, но легко регулируются изнутри. В нерабочем состоянии маркизы свернуты и заправлены под верхнюю накладку окна. Особенностью хороших мансардных окон должны быть повышенная прочность и герметичность, так как наклонная установка окна предполагает на него дополнительные нагрузки. А их достоинством является обилие пропускаемого света за счет наклонного расположения. Окна в мансарде можно устанавливать на кровле в любом месте – и у самого пола или, наоборот, на потолке; эти окна создают своеобразные световые потоки, а все помещение как бы пронизывается лучами света и насыщается воздухом.



Рис. 89. Жалюзи на окнах

Мебель

Ограниченное пространство чердака, которое регламентировано наклоном и конструкцией перекрытий крыши, обуславливает подбор мебели и оборудования в соответствии с определенными требованиями. К ним относятся компактность, универсальность, простота конструктивного решения и, главное, удобство пользования. Наличие различных ниш и наклон плоскостей потолка и стен позволяют применять подвесные, встроенные кровати или двухъярусные детские кровати, выдвижные шкафы, секретеры, верстаки с подъемной крышкой и т.д.

Центральную зону мансарды желательно оставить для прохода. Здесь можно передвигаться во весь рост. Свободное пространство между наклонной кровлей и полом рекомендуется использовать как кладовую или как отдельные встроенные емкости (шкафы) для хранения постельного белья и хозяйственных предметов. Их длина равна расстоянию между наклонными стропилами. Дверцы этих шкафов-ниш могут откидываться вниз и изготавливаться из деревянных реек, сквозные отверстия между которыми обеспечивают необходимую вентиляцию для постельного белья. На уровне верха матраса кровати или тахты можно смонтировать полки для книг, светильника и предметов личной гигиены. Полки устраиваются в виде уступов. Они крепятся к наклонным плоскостям стен при помощи специальных металлических или деревянных уголков.

Если в помещении мансарды оборудуется мастерская, она может быть освещена светом, идущим из наклонного окна, вмонтированного в крышу дома. Размеры рабочего стола рекомендуется делать нестандартными. Ши-

рина его должна быть не менее 100–120 см. В этом случае при подходе к столу человек не будет задевать головой наклонную плоскость потолка или окна. Высота крышки стола от пола – 75 см. Над столом можно устроить специальные полки для хранения инструментов или нужных деталей и конструкций. Высоту их установки (максимально 220 см) следует соизмерять с ростом человека. Работающий должен свободно доставать содержимое полок, не используя подставки, табуретки и т.п.

Учитывая планировку мансардного этажа, спальные места, как и остальную мебель, желательно расставить у продольных стен, имеющих высоту от пола до наклонной части потолка 1,8–1,9 м. Подходить вплотную к таким стенам неудобно из-за начинающейся части наклонного потолка, и поэтому площадь пола вдоль этих стен используют в основном для кресел и кроватей (рис. 90).



Рис. 90. Использование уклонов крыши в интерьерах

В том случае, когда мансарда превращается в общую или жилую комнату, в обеденной зоне рекомендуется иметь открытые или остекленные полки-ниши (с раздвигающимися стеклами). В зоне, где наклонная крыша подходит к полу, эти емкости используются как буфет, в котором можно хранить посуду или другие предметы домашнего обихода. Как правило, вариант размещения специального оборудования и встроенной мебели выбирается в зависимости от конкретных условий помещения мансарды.

В настоящее время многие отечественные и зарубежные фирмы предлагают различные варианты использования так называемой мертвой зоны – места, где пол стыкуется с наклонной крышей. Разработана специальная передвижная мебель: ящики и другие емкости для хранения инструмента, хозяйственных принадлежностей и т.д. Такое оборудование экономично, удобно в эксплуатации и в то же время является украшением интерьера.

При оформлении интерьера мансарды – небольшого и сравнительно невысокого помещения – желательно выбирать светлые тона краски или отделки, благодаря которым человек психологически не ощущает давления

стен и потолка в ограниченном пространстве (рис. 91). В комнатах устанавливают несколько светильников над каждой из зон функционального назначения (над рабочим столом, над кроватью и т.д.). С их помощью можно добиться впечатления, что габариты комнаты увеличились. Приятным дополнением служат занавеси, шторы, ковер и декоративные предметы, придающие уют помещению.

Открытые несущие кровельные конструкции в виде балок в большинстве случаев – неременный атрибут мансардного этажа. Они способны сделать нестандартным любое пространство. Их можно использовать с максимальной выгодой, разместив на них декоративные элементы, светильники. Обычно мансарда обустраивается как второй уровень квартиры верхнего этажа. При этом почти всегда она является приватной территорией: здесь располагаются спальни, детские комнаты, кабинет, ванная. При такой планировке на первом уровне квартиры уместно расположить холл, кухню, столовую и гостиную. Впрочем, в большой мансарде может разместиться и вся квартира.



Рис. 91. Светлое помещение психологически благоприятно для человека

Мансарда – идеальное место для детской, спальни, кабинета или ванной комнаты (рис. 92). Спальни наверху – хороший вариант, особенно для большой семьи, которая любит принимать у себя друзей и родственников.

Мансарда обеспечивает оптимальную изолированность, необходимую для сосредоточенной работы дома. Здесь рекомендуют размещать кабинет или творческую студию, художественную мастерскую. На мансарде можно

расположить и домашний кинотеатр, и бильярдную, и даже тренажерный зал.



Рис. 92. Мансарда подходит для размещения в ней кабинета и спальни

8.2. Интерьер квартиры-студии

Студией принято называть жилое помещение, не разделенное на изолированные комнаты. Первые студии появились в 20-х годах прошлого века в Америке и сразу пришлись по душе тамошней богеме, ведь в такой квартире можно устроить мастерскую, жить и принимать гостей. Позже студии стали популярны на Западе среди студентов и молодежи, которая только начинает делать карьеру, – как недорогое и «тусовочное» жилье. У нас же подобные квартиры были и до сих пор остаются жильем для избранных, поскольку, как правило, создаются по индивидуальному заказу и при участии архитектора и дизайнера.

Классическая студия предполагает совмещение жилого пространства и кухни [23]. Ввиду отсутствия межкомнатных стен квартира выглядит очень просторной и светлой, даже если на самом деле ее площадь невелика. Правда, нередко при обустройстве студий используют раздвижные перегородки, которые при необходимости разделяют единое помещение на более-менее изолированные части. С точки зрения функциональности преимущество студий состоит в свободном использовании всего пространства квартиры.

Обычно studio условно делится на две основные зоны: спальную и гостиную-столовую. Главный акцент при этом делается на гостиной, к которой примыкают компактная кухня и столовая (рис. 93). В идеале мойка, электрическая плита и холодильник находятся в закрытой нише. Очень важны для студии высокие потолки (или, по крайней мере, иллюзия их вы-

соты), а квалифицированный специалист может предложить решения, позволяющие визуально увеличить объем жилища.



Рис. 93. Гостиная-столовая в квартире-студии

Важнейшее правило планировки квартиры-студии: четкое выделение зон разного функционального назначения (готовки, приема пищи, работы, отдыха, общения). Для этого в арсенале дизайнера имеется много средств: перепады высоты потолка или арки между кухонной и гостиной зонами, сооружение подиума или колонн, разная текстура пола и фактура поверхностей мебели, световой занавес (к примеру, комната освещается более ярко, а кухня находится в полумраке). А еще ширмы, книжные шкафы, стеллажи... В роли своеобразного барьера может выступить даже большой аквариум. Обычно в квартире выделяют главный центр, вокруг которого и строится весь интерьер.

Очень часто одиноким молодым людям, или молодым семьям приходится довольствоваться однокомнатной квартирой. При этом необходимо предусмотреть удобное и рациональное распределение площади квартиры, обеспечивающее нормальное течение всех жизненных процессов. Рассмотрим несколько вариантов совмещения основных функций жилища для однокомнатной квартиры [23]:

- студия для холостяка;
- студия для молодой женщины;
- студия для молодой семьи.

Студия для холостяка

Единственная комната такой квартиры может принять на себя функции спальни, гостиной, кабинета.

При создании студии можно отказаться от стандартной кровати, заменив ее диваном или софой. Таким образом, появится возможность организовать зоны отдыха, общения и сна, используя один и тот же комплект мебели. Кабинет в этом случае лучше отделить от гостиной-спальни при помощи стеллажа или раздвижной перегородки.

Еще одна возможность – создание трансформируемого спального места (откидная кровать, кровать, скрытая в подиуме). При минимальном количестве дополнительной мебели такая гостиная-спальня прекрасно сочетается с кабинетом, зона которого обозначается при помощи цветового оформления стен или применения разных фактур и цветов напольного покрытия. Можно использовать и подвесные конструкции потолка с зональной подсветкой.

Можно осуществить конструктивное выделение спальной зоны с применением стационарных раздвижных перегородок. В этом случае спальная зона полностью отделяется от гостиной-кабинета, оставаясь невидимой для проходящих в дом людей. При разграничении остальных зон лучше использовать те же приемы, что и в предыдущем варианте.

Совершенно оправдано в этой ситуации традиционное сочетание кухни со столовой – мужчины редко увлекаются приготовлением пищи, поэтому рабочая зона кухни может быть сведена к минимуму, что позволит расширить обеденную зону, оборудовав ее баром (барной стойкой).

Студия для молодой женщины

Распределение функций между имеющимися помещениями в этом случае может быть другим. Комната используется как спальня, совмещенная с кабинетом. Подробнее стоит поговорить об устройстве гардеробной.

Существует расхожее мнение, что отдельная гардеробная – прерогатива огромных квартир. Но это не совсем так. Даже в маленькой комнате квартиры-студии можно, да и нужно найти место для устройства такого помещения. Потеря площади (около 3 м²) будет полностью компенсирована за счет ставших ненужными платяных и бельевых шкафов, комода, полок и т.д. Часто в малогабаритных квартирах имеется маленькая кладовка или альков, именно на этих площадках лучше всего и оборудовать гардеробную. На одной (как правило, где дверь) стене такой кладовки изнутри можно разместить открытые полки для хранения вещей и обуви (при этом обратите внимание на дверь: она должна открываться в комнату). У алькова нет четвертой стены, ее придется построить. Для этой цели можно использовать гипсокартон на каркасе. Каркас лучше делать деревянный, так как необходимо будет установить дверную коробку. При строительстве стены ее можно сделать не прямой, а придать ей более сложную конфигу-

рацию, вписав, таким образом, в интерьер, или использовать возводимую конструкцию для зонирования пространства.

Свободные от полок участки стен можно использовать для размещения зеркал; зеркало вполне можно закрепить и на внутренней поверхности двери (это, кстати, вместо грамотной подсветкой поможет зрительно расширить пространство небольшой комнаты).

Кухня в случае такого совмещения несет минимальную нагрузку, в ней необходимо выделить зоны под непосредственно кухню, гостиную и столовую. При таком совмещении можно использовать для организации зоны общения и отдыха стол-трансформер, который легко из журнального превращается в обеденный.

Из мягкой мебели предпочтителен угловой диван с мягкими банкетками или пуфами. От рабочей зоны кухни такую гостиную-столовую имеет смысл отделить при помощи мебели, легкого сквозного стеллажа или барной стойки; совместить рабочую зону кухни со столовой, используя островное или П-образное размещение кухонного оборудования. В этом случае обеденный стол одновременно является дополнительной рабочей поверхностью зоны приготовления пищи. Зона отдыха и общения при этом может ничем не отличаться от классического варианта. Разграничить зоны вам поможет сквозной стеллаж, барная стойка или изменение уровня и характера покрытия пола под разными зонами помещения.

Студия для молодой семьи

Задача по созданию интерьера существенно усложняется, если в однокомнатной квартире проживает два или три человека (молодая пара или семья с ребенком). Молодые супруги не всегда приходят к консенсусу, обсуждая приоритетные направления в организации пространства квартиры. Поэтому при создании такой студии можно использовать как первую, так и вторую схему распределения функций помещений квартиры.

С появлением малыша в однокомнатной квартире становится тесно. Придется немного ограничить свое жизненное пространство, чтобы выделить ребенку положенное ему место. В этом случае, как ни странно, однокомнатная квартира достаточно легко трансформируется в уютное жилье с почти отдельной детской. Причем детскую можно использовать уже с первых дней жизни ребенка. Для того, чтобы это устроить, применяют раздвижную перегородку. Если сделать альковную часть чуть больше, в ней можно прекрасно поместить спальенку малыша, при этом ночью перегородка остается раздвинутой, что позволяет родителям быть в курсе всего происходящего в «комнате» младенца. Днем перегородку можно закрывать, изолируя зону отдыха в комнате, давая тем самым малышу возможность поспать, а родителям – заняться своими делами.

Зона спальни родителей совмещается с зоной отдыха (вместо кровати можно использовать диван или софу), а кабинет, если есть такая возможность, перемещается на кухню или в холл.

Хотя в оформлении квартир-студий допустим любой стиль – от минимализма и хай-тека до барокко, здесь есть свои устоявшиеся «штампы». Так, для разделения пространства студии часто используют разные напольные покрытия (скажем, в рабочей зоне – керамическая плитка, в спальне – ковер, а в гостиной – паркет или ламинат). Хороший способ отделить кухню от гостиной – поставить барную стойку. Что же касается упомянутых выше подиумов, то они поистине незаменимы, когда нужно спрятать трубы или кабеля. С перепадами высоты пола следует быть осторожней, ведь чем выше пол, тем ниже кажется потолок.

Важную роль в создании образа студии играет и мебель, которую ни в коем случае нельзя расставлять по периметру. Если места достаточно, можно заполнить пространство, например, мягким уголком.

Не следует обставлять студии громоздкой мебелью, лучше пусть она будет компактной или трансформируемой. Этот совет актуален, прежде всего, для малометражных квартир. Ибо чем больше площадь студии, тем меньше ее интерьер ориентирован на функциональность.

Следует отметить, что, кроме очевидных преимуществ, квартирам-студиям свойственны и определенные недостатки. Так, уже само обустройство подобного жилища требует значительных усилий и затрат. Ведь, с одной стороны, компенсировать отсутствие стен не так-то просто, в любом случае архитектору придется поломать голову над тем, как лучше в едином пространстве совместить разные функциональные зоны, а с другой – даже при частичной перепланировке квартиры необходимо оформление соответствующих разрешений. По этой причине согласовать проект студии сложнее, чем перепланировку в большой квартире. Правда, в современных монолитно-каркасных домах с несущими колоннами и минимумом внутренних стен таких трудностей, как правило, не возникает. Однако разработка и установка систем вентиляции, канализации и освещения требуют солидных вложений.

Пожалуй, самое большое неудобство, которое испытывают обитатели студий, связано с тем, что любые запахи мгновенно распространяются по всей квартире. Единственный выход — установить мощную вытяжку. Можно также отгородить кухонную зону раздвижной перегородкой, которая выполняет также функцию звукового экрана.

Также определенной проблемой может стать нехватка личного пространства, если в квартире живет не один человек. Чтобы студийный интерьер не надоедал, рекомендуются оформлять его в нейтральных тонах и применять нестандартные элементы обстановки, которые можно периодически изменять.

По мнению архитекторов, на сегодняшний день классических квартир-студий в городах нашей страны немного. Большинство объектов, которые риэлторы позиционируют как studio, лишь условно можно считать таковыми. Ведь из квартиры площадью менее 30 кв. м сделать нормальную студию практически невозможно. Между тем, именно хозяева малогабаритного жилья нередко ломают стены ради одного-двух лишних «квадратов». Также не являются студиями в полном смысле этого слова квартиры, перепланированные с использованием отдельных архитектурных приемов, свойственных данному типу жилья. Хотя, как утверждают специалисты, идея совмещенной кухни и гостиной (иногда кухня-столовая-гостиная), где функциональные зоны визуально отделены друг от друга, весьма популярна, поскольку такой вариант планировки позволяет совместить удобства просторных студий и уютных комнат. Квартиры, оформленные «под studio», называют жильем смешанного типа. Появление такого «микса» обусловлено как влиянием моды на свободную планировку, так и нежеланием отказываться от выгод закрытого «интимного» пространства.

8.3. Интерьеры пентхаусов

В понятие «пентхаус» в России обычно вкладывают несколько иное значение, чем, например, в Америке – на родине этого типа жилья. В понятии американцев «пентхаус» – это отдельный дом на крыше высотного здания, эксклюзивное жилье в престижном районе с бассейном и садом. Отличительная черта — хорошие виды из окон, выходящих не менее чем на три или четыре стороны. В России первые пентхаусы стали появляться в 90-х годах, когда исторический облик престижных городских центров уже сложился. Ввиду отсутствия высотных зданий в престижном центре города, российские пентхаусы приобрели свои особые черты.

Классические «американские пентхаусы» на высотках в России чаще всего строятся за пределами центра городов. Из-за своего невыгодного расположение они могут быть отнесены лишь к классу «в» (бизнес-класс). К классу же «а» (люкс), как правило, относят так называемые «русские пентхаусы» — пентхаусы, построенные на новых домах в центре города. Вписывая здание в окружающую застройку, необходимо соблюдать стиль и параметры исторического облика района. Поэтому «русские пентхаусы» обычно уступают своим американским собратьям по такому параметру, как панорамный вид из окна – они расположены слишком близко к земле и соседним домам, окна которых находятся на том же уровне.

Москва может похвастаться объектами, сочетающими в себе преимущества «русского» и «американского» пентхауса. В некоторых районах Центрального административного округа в Москве разрешена высотная застройка. Пентхаусы, построенные в этой зоне, сочетают выгодное ме-

стоположение, панорамные виды, большие площади остекления, вид из окон на исторический центр.

В Петербурге предложение пентхаусов минимально. Из-за ограниченности предложения «пентхаусами» в северной столице обычно называется квартира на последнем этаже с выходом как минимум на одну террасу на крыше, принадлежащую этой квартире (в классическом понимании такие квартиры пентхаусами не являются). Такие параметры, как вид из окон, камин, высота потолков, не говоря уже о бассейне и зимнем саде, в Петербурге выдерживаются редко.

Пентхаус невозможно перестроить под желания покупателя – характеристики этого типа жилья предполагают заведомо нестандартные планировки, которые трудно изменить. Впрочем, пентхаусы открывают для своих хозяев широкое поле для всяческих фантазий. В пентхаусах почти всегда присутствуют архитектурная помпезность и роскошь. В большинство новых пентхаусов Москвы ведет собственная лифтовая шахта – хозяин попадает в свои апартаменты прямо из дверей лифта.



Рис. 94. Пентхаус предполагает красивый вид из больших окон

При обустройстве пентхауса следует помнить: площадь таких апартаментов составляет от 400 кв. м, а затраты на ремонт и обустройство такого жилища составляют сумму, зачастую не меньшую стоимости самого особняка на крыше. В планировке могут быть задуманы помещения со «вторым светом» (то есть своего рода внутренние балконы), бассейны, зимние сады, беседки, фонтаны, ротонда.

Раздвижные крыши, по-настоящему панорамные виды, подчеркнутая помпезность и роскошь максимально приближает московские пентхаусы к американским стандартам. В таких домах соблюдается американская приверженность к максимально развитой инфраструктуре: как правило, в доме имеются боулинг, бильярд, аквапарк, спортивно-оздоровительный комплекс, массажный кабинет и косметический салон, ресторан, кафе, бистро, банкетный зал, супермаркет, парикмахерская. Соблюдена и приватность проживания владельца дома на крыше: доступ на верхние этажи возможен только для хозяев находящихся там апартаментов. Такие пентхаусы — не просто статусное жилье повышенной комфортности; это еще и выгодное вложение денег.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над жилым интерьером – это сплав интуиции и точного расчета. Жилище превращается в ДОМ в том случае, когда оно способно защитить человека в физическом и психологическом смысле. Физический комфорт ДОМА определяется тем, насколько полно при проектировании среды обитания учитываются особенности жизни и деятельности человека, его семьи, вкусы и предпочтения всех обитателей квартиры. Это зависит не только от проектировщика интерьеров квартиры, дома, но и от того, насколько последовательно каждый член семьи реализует себя как личность в процессе создания жилой среды.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. СНИП 31-01-2003. Здания жилые многоквартирные [Текст]. – М.: СИ, 2004.
2. Агранович-Пономарева, Е.С. [Текст]: учеб. пособие/ Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 348с.
3. Покатаев, В.П. Интерьер и оборудование квартиры [Текст]: учеб. пособие / В.П. Покатаев. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
4. Раннев, В.Р. Интерьер [Текст] / В.Р. Раннев. – М.: Высшая школа, 1987.
5. Кейхилл Колин. Оформляем детскую комнату [Текст] / К.Кейхилл. – М.: Ниола-пресс, 2008. – 154 с.
6. Троянская Н.Н. Новая детская комната своими руками [Текст] / Н.Н.Троянская. – М.: Владис, 2009. – 85 с.
7. Интерьер загородного дома. От общих законов дизайна до конкретных рекомендаций: практическое руководство [Текст] / Сост. В.И. Рыженко. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 448 с.
8. Кухня: советы профессионалов [Текст]. – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2003. – 156 с.
9. Эргономика квартиры [Текст]: Ч. 4. Детская комната. – М.: Диля, 2005. – 238 с.
10. <http://www.aplex-stroy.ru>
11. <http://www.flexform.ru>
12. <http://www.geometrix.ru>
13. <http://times.liga.net>
14. <http://lui.ru>
15. <http://www.orlovskiy.com>
16. <http://salon.ru>
17. <http://www.alva-trade.com.ua/stroika-41-1-17-1.php>
18. <http://www.chaoslend.com/>
19. http://www.helpremont.ru/readarticle.php?article_id=103
20. <http://homediz.com/?p=23>
21. <http://uhouse.ru/>
22. <http://pankov-design.kiev.ua/spalna.htm>
23. http://pro-remont.com/komnata/stil_spalni.html

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КВАРТИР	5
1.1. Объемно-планировочные решения	5
1.2. Мебель и оборудование квартиры	10
2. ИНТЕРЬЕР И ОБОРУДОВАНИЕ ПРИХОЖЕЙ	12
3. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНОЙ КОМНАТЫ	16
3.1. Особенности проектирования интерьеров гостиных комнат	16
3.2. Мебель и оборудование гостиной	19
3.2.1. Классификация мебели	21
3.2.2. Формирование телевизионного пространства и «домашнего кинотеатра»	23
3.2.3. Размещение картин, скульптур, ковров и других предметов	24
3.3. Цветовое оформление гостиной	25
3.4. Правила освещения гостиной комнаты	27
3.5. Озеленение гостиной	29
3.6. Стилизовое решение гостиной комнаты	31
4. ДИЗАЙН СПАЛЬНОЙ КОМНАТЫ	42
4.1. Особенности проектирования интерьера спальни	44
4.2. Мебель для спальни	47
4.3. Текстиль в спальном помещении	49
4.4. Отделочные материалы в интерьере спальни	50
4.5. Особенности освещения спальных	51
4.6. Стилизовое решение спальни	52
5. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ	63
5.1. Основы проектирования интерьеров детских помещений	63
5.1.1. Особенности проектирования интерьеров комнат для детей разных возрастов	66
5.2. Мебель и оборудование детской комнаты	69
5.3. Особенности формирования интерьеров специфичных детских помещений	71
5.3.1. Детский "кабинет"	71
5.3.2. Детская для двоих детей	73
6. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА КУХНИ	75
6.1. Планировка кухни	76
6.2. Эргономика кухни: основные принципы	83
6.3. Зонирование кухни	86
6.4. Цветовая гамма кухни	88

7. ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ ВАННЫХ КОМНАТ	93
7.1. Правила обустройства ванных комнат	93
7.1.1. Размеры ванной комнаты и её оснащение	93
7.2. Мебель и оборудование ванной комнаты	97
7.2.1. Меблировка ванной	97
7.2.2. Оборудование ванной комнаты	100
7.2.3. Оптимальные габариты оборудования ванных комнат	107
7.2.4. Аксессуары для ванной комнаты	111
7.3. Цвет и свет в ванной	114
8. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ НЕСТАНДАРТНЫХ ТИПОВ КВАРТИР	116
8.1. Интерьеры квартиры с мансардой	116
8.2. Интерьер квартиры-студии	124
8.3. Интерьеры пентхаусов	129
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	132
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	133

Учебное издание

Волкова Татьяна Федоровна

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ

Часть I

Учебное пособие

Под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова

Р е д а к т о р Н.Ю. Шалимова

В е р с т к а Н.В. Кучина

Подписано в печать 12.02.2014. Формат 60х84/16.

Бумага офисная «Снегурочка». Печать на ризографе.

Усл.печ.л. 7,9. Уч.-изд.л. 8,5. Тираж 80 экз.

Заказ № 54.

Издательство ПГУАС.
440028, г. Пенза, ул. Германа Титова, 28

